

مذكرة بعنوان:

الإعلامية خديجة بن قنة..
من طالبة حاملة إلى عرابة الإعلام العربي

بورتريه مصور مكمل لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام و الاتصال

تخصص: سمعي بصري

تحت إشراف:

➤ د. عبد الرزاق غزال

من إعداد:

➤ محمد السعيد شريك

➤ زهرة بلقاسمي

لجنة المناقشة

الاسم واللقب	الرتبة	الصفة
عبد الرزاق غزال		رئيسا
		مشرفا ومقررا

مناقشا

السنة الجامعية

2024_2023

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شكر و عرفان

لم يكن يوما ولوجي لتخصص الإعلام حلما أطمح إليه, فلطالما كنت أميل إلى دراسة وتعلم اللغات الأجنبية, بعد أن درست في بدايتي شعبة علمية قبل أن أغيرها في السنة الثانية مباشرة إلى شعبة أدبية, لكن مهارتي في تحرير الفيديو كانت لها الكلمة, حيث وظفتها سنوات دراسة الطور الثانوي, حولت بحوثي إلى أعمال سمعية بصرية أثارت بعضها أستاذتي القديرة نصيرة مباني التي أعتبرها سببا بعد الله أولا في اختياري لتخصص الإعلام والاتصال, ولن أنسى ما قالت لي في حقي يوما بعد عمل إعلامي كنت قد أنجزته " محمد يمتلك قدرات ومهارات عالية جدا, لو يواصل ويحاول تطوير نفسه أكثر سيذهب بعيدا في مجاله, تذكروا اسمه مستقبلا" حقيقة يمكن القول أنها كانت صادقة, فأنا الذي وصل لأشياء لم اتوقع يوما أنني سأكون بها, فمهما شكرتها على توجيهاتها لن أوفيها حقها.

الشكر أيضا إلى الصديق والزميل أسامة بكوش و أساتذتي الأفاضل كل من البروفيسور محمد دحماني و عبد الرزاق غزال اللذان عبدا لي الطريق, أيضا لن أنسى الدكتورة التي كانت اسما على مسمى السيدة وفاء بورحلي والصحفي محمد قرين اللذان رافقاني

دائما في أعمالي

محمد السعيد شريك

شكر و عرفان

اتذكر جيدا عندما كنت طالبة علمية ادرس الفيزياء في جامعة باب الزوار مرغمة لا
بطلة كابحة في نفسي حبا كبيرا للإعلام مكبلة بتوجهه لا احبه في يوم من الأيام التقيت
احدهم طرح عليا سؤالا كان كفيلا أن اشد الرحال إلى جامعة المسيلة قسم علوم
الإعلام والاتصال أين وجدت نفسي

وفجرت طاقتي وأبدعت فألف شكر و امتنان إلى البروفيسور مجمد دحماني الذي
لولاه ما كنت أية الإعلام .. وألف شكر وتحية إلى البروفيسور عبد الرزاق غزال الذي
دعمني سنينا طوال وكان لي ولزملائي خير معلم وخير قدوة ويوصله نحو طريق النجاح
فكل الامتتان لحضرتكما وما هذه إلا البداية لمشوار سيشرفكما بإذن الله.

زهرة بلقاسمي

الإهداء :

هدي ثمرة جهدي إلى والدي الغاليين عبد المجيد وفطيمة شريك أطال
الله في عمرهما

إلى كل إخوتي وأخواتي والأقارب والأصدقاء

إلى أساتذتي الأعزاء , خاصة الأستاذ المشرف عبد الرزاق غزال
والبروفيسور محمد دحماني

ولكل زملاء الدراسة طيلة 18 سنة

وإهداء مني خاص إلى أستاذتي بالطور الثانوي السيدة نصيرة مباني
التي اعتبرها سببا أولا في ولوجي لهذا التخصص

محمد السعيد شريك

الإهداء :

إلى روح أبي ودموع أمي التي كانت لي جيشي الوحيد ظلت تدعمني
وما بدلت تبديلا إلى اخوي أحمد ومالك وحبیب الله سندي وقرّة عيني
إلى من عرقلني وكاد لي كي لا أصل ووصلت إلى ضحكة جدي وقلب
جدتي رحمهما الله إلى أبي الروحي البروفيسور عيسى لعلاوي إلى
عائلة آل بلقاسمي و آل عيسى لعلاوي إلى آل بلقاسمي وآل عيسات
تخرجت فصفقوا تصفيقا

زهرة بلقاسمي

الخطة

مقدمة

المدخل العام

-فكرة الموضوع

-نوع الصحفي المختار

-أهمية الموضوع

-أهداف البورتريه

-صعوبات إنجاز البورتريه

مراحل إنجاز البورتريه

-المعاينة

-السينوبسيس

-التصوير

-المشاهدة

-التركيب

-كتابة نص التعليق وتسجيله

-المزج والميكساج

-البطاقة الفنية

-شارة البداية

-شارة النهاية

التقطيع الفني

الخاتمة

1985

مقدمة

جامعة محمد بوضياف - المسيلة

يعد البورتري اللوحة الفنية الصادقة التي تصف لنا الشخصية او الموضوع وصفا دقيقا شاملا كما انه يفتح المجال للصحفي لبيدع ويصبح مايسترو يلاعب كل الزوايا الزمكانية ويروض المعلومات مهما كانت سرية او صعبة لتخضع له بكل حب وكرامة.

هذا الموضوع يتطرق الى شخصية جمعت بن التناقض والاتزان بين الجرأة والخجل بين النعومة والقوة لكن حين وصلت الى الاحتراف اقسمت ان لا يكون له شريكا, هي عرابة الاعلام في الجزائر الاستاذة خديجة بن قنة, ولأنها عرابة واجهنا صعوبة في الحصول على المعلومات الحصرية واضطررنا الى التجول في شوارع المسيلة وصولا الى ازقة الابيار نبحث عن كل قريب او زميل لنسلط الضوء عن قصة نجاح تخلد في سماء الاعلام ابدا.

المدخل العام

فكرة الموضوع:

ان فكرة الموضوع تتمحور حول شخصية الإعلامية القديرة خديجة بن قنة, تناولنا الموضوع من عدة نواحي المرتبطة بشخصية خديجة, حاولنا رسم ملامح هذه الشخصية الظاهرة و الباطنة، هي من بين إعلاميات الجزائر التي سطرت اسمها بأحرف من ذهب، مسيرتها التي مهما تحدثنا فيها لن نوفيه حقها، محطاتها استوقفتنا لنروي لكم قصة هذه المرأة العظيمة التي اصبحت اليوم كذكرى خالدة في نفوس محبيه رحمه الله .

أسباب اختيار الموضوع:

الأسباب الذاتية:

حبنا للشخصية وتأثرنا بها منذ الصغر

موضوع حصري اول مرة على مستوى الوطن

تكريما للإعلامية خديجة بن قنة التي نعتبرها قدوتنا وقدوة لعدد من طلبة الاعلام والصحفيين

الأسباب الموضوعية:

موضوع نادر ويعتبر الأول وطنيا

تسليط الضوء على المسيرة المهنية والشخصية لإعلامية لطالما اسرت قلوب طلبة الاعلام

إبراز مكانة المرأة في المجال الإعلامي

توضيح الدوافع والميزات والقيم التي صنعت نجاح خديجة إعلاميا

النوع الصحفي المختار:

اعتمدنا في موضوع دراستنا على النوع الصحفي الذي يتناسب مع الموضوع الذي اخترناه وهو "البورتري المصور" وذلك بتسليط الضوء عن حياتها الشخصي منذ نشأتها ومراحل تعليمها ومسارها المهني في مجال الإعلام والإنتاج التلفزيوني، وعلى لغته القوية والتحكم في كل قواعدها التي ساهمت في نجاحها على المستوى العلمي والعملية.

مفهوم البورتريه :

يعرف في الثقافة الإعلامية العربية على أنه: فيلم مصور عن شخصية وهو الصورة الحية عن شخص ما، وهو نوع تعبيرية إبداعية قائم بذاته يركز على شخصية فاعلة في المجتمع يقوم على الوصف والحكي، فهو صورة فيها قدرة للغير.¹

يعد البورتريه من أجناس التحرير الصحفي وفنونه البارزة. ويقصد به تقديم رورتاج كامل وشامل حول شخصية بارزة أو نافذة في المجتمع، بالتركيز على سيرة الشخصية في مسارها التعاقبي، واستعراض منجزات الشخص، وأهم أعماله البارزة، وتبيان خصائص الشخصية من النواحي الجسدية والنفسية، والتركيز على نمط عيشها، ورصد الحياة البيوغرافية، وذكر تصريحاتها، والتوقف عند مختلف آرائها الصريحة وغير المعلنة.²

¹ معاشي علي، الشهيد الفنان علي معاشي، جامعة عبد الحميد ابن باديس، أطروحة مقدمة لنيل شهادة الماستر، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة مستغانم، 2014، ص 06

² جميل حمداوي، البورتريه أو البروفائل الصحفي، ط01، دار الريف للطبع والنشر الإلكتروني، تطوان، المملكة المغربية، 2020، ص 7

نشأة وتطور البورتريه:

حسب الدكتور نصر الدين العياضي, فإن البورتريه دخل إلى الأدب في القرن الـ 17, وتطور كشكل متميز في القرن الـ 19 تحت عنوان البورتريه الأدبي, ومنها انتقل إلى عالم الصحافة ليصبح نوعا صحفيا مستقلا ومتميزا.

لعل سبب دخوله إلى عالم الصحافة يرجع إلى وجود نفس الاهتمام الذي بوليه الفن التشكيلي والأدب والصحافة للأشخاص. لكنما الفرق يكمن في أن الصحافة استبدلت الريشة والألوان الزيتية بالقلم والميكروفون والكاميرا والكلمة أيضا.¹

يعتبر البورتريه احد انواع الرسم التي ينظر له الفنانون على انه معقد لاعتماده على تقديم الشخصية عبر ملامح الوجه فاستمر الربط بين الفنون والدين حتى العصر اليوناني الرماني في مصر وكانت النقوش الدينية والمواضيع الاسطورية على التوابيت من اهم معالم الفن الهيليني وكان من اهم الاضافات التي تم استخدامها في ذلك العصر تصوير الوجه البشري على نحو يماثل فن التصوير النصفي البورتريه الحالي كما شاع استخدامها كذلك في اقنعة الموميאות والاقنعة الجنائزية التي تحمل صورة وجه المتوفي التي كانت توضع مباشرة على وجه المتوفي حاملة ملامح وقسمات الوجه الفعلية لكي يتسنى لروح المتوفي التعرف على جسده وكثيرا ما كانت التوابيت تصنع في هيئة الشخص المتوفي نفسه.²

¹ محمد لعقاب ، الصحفي الناجح ، دار هومة للطباعة و النشر و التوزيع ، ط2 ، الجزائر، 2010 ص 173 - 174

² نادية بورابحة ، فائزة عجابي، العقيد محمد شعباني القائد الشاب ، أطروحة مقدمة لنيل شهادة الماستر، كلية العلوم

الإنسانية والاجتماعية ، جامعة قاصدي مرياح ورقلة - الجزائر ، 2014/2015 ص

أنواع البورتريه:

يمكن التمييز في البورتريه بين ثلاثة أنواع:

1البورتريه الكلاسيكي: يعتمد فيه الصحفي على التدرج حسب المسار المهني للشخصية المتناولة, وخاصة إذا رقيت إلى درجة عليا أو حصولها على جائزة أو كرما.

2البورتريه الحميمي أو النفسي: يكتب فيه الصحفي بعاطفة جياشة عن الشخصي الموضوع, حيث تربطه بها صلات خاصة وقوية وموغلة في الذاتية.

3البورتريه الربورتاج: يعتمد الصحفي إلى طريقة غير مألوفة في بسطها ورسمها, فيها الكثير من النكت والطرائف والصور والأقوال بعيدا عن العناصر التعاقدية المألوفة.¹

¹ كيتو, المصطفى, 2021, بلاغة الخطاب الصحافي: قراءة في سيمياء بورتريه الخطاط حامد أمدي(بقلم الصحفي الأردني غازي أنعيم), مجلة العلوم وآفاق المعارف, مج. 1, ع. 2 جامعة عمار ثليجي الأغواط - الجزائر 2022, ص 143,144

مواصفات البورتريه

البورتريه يلتزم بالموضوعية

ليس البورتريه عبارة عن انطباعات ذاتية حول شخص معزولة عن المعطيات الموضوعية، إذ يظل هذا الجنس إخباريا في عمقه، بمعنى أنه يلقي الضوء على شخص ما، ومن خلاله على سيرورة الأحداث المرتبطة بهذا الشخص،¹

البورتريه "جامع وانتقائي": يرسم البورتريه الملامح الأكثر أهمية للشخصية عبر إلقاء الضوء على جوانب معتمة منها وتخيل هذه الملامح المنتقاة في نفس الآن على كامل الشخصية. وتعني الانتقائية كذلك اختيار زاوية معالجة تستجيب للأسئلة التي تطرحها الأحداث.

3يعنى البورتريه بمسار الأشخاص، وليس بالأشخاص في حد ذاتهم

يمكن القول إن البورتريه لا يرسم ملامح الأشخاص / الشخصيات لذواتهم، بل هو يرصد مساراتهم. وهذه المسارات التي تنطبع بالعوامل الجوانية (الداخلية) والبرانية (الخارجية) الفاعلة في مسار صاحب البورتريه مختزلة بالضرورة وليست شاملة ويحيل المسار على الطفولة والانتماء العائلي والدراسة والمحطات الحياتية الكبرى وباقي العلاقات المؤثرة في الشخصية

4. لا يهتم البورتريه بالمشاهير فقط

في بعض الحالات يقدم البورتريه شخصيات فاعلة في مجال ما لكنها مغمورة أو مرتبطة بحدث طارئ لكنها غير معروفة من قبل.

¹ عبد الوهاب الرامي، الأجناس الصحفية مفتاح الإعلام المهني، منشورات المنظمة الإسلامية التربية والعلوم والثقافة

- ايسيسكو، الرباط - المملكة المغربية 2011 ص 164

يعتمد البورتريه شهادات لصاحب البورتريه وعنه.

وكما كانت هذه الشهادات حية ومباشرة يحصل عليها الصحفي من الميدان). كانت أكثر قيمة ويتم الحصول على شهادات من صاحب البورتريه عن طريق إجراء حوار معه ويوظف الصحفي هنا استجاب البورتريه الذي يختلف عن الاستجاب العادي ويقترّب من الدردشة الطليقة.¹

بنية البورتريه:

كغيره من الأنواع الصحفية الأخرى, فإن للبورتريه بنية متماسكة, تتشكل من العناصر التالية, عنوان, مقدمة, جسم, وخاتمة.

أولاً : العنوان

العنوان في البورتريه يتطلب عنوانين: عنوان إشارة, وعنوان رئيسي, يشير عنوان الإشارة إلى الشخص موضوع البورتريه, ويقدم العنوان الرئيسي صورة عنه.

ثانياً: المقدمة

لا يمكننا هنا تقديم أي طريقة لكتابة مقدمات البورتريه, ما دام هذا النوع الصحفي نوع إبداعي, فالصحفي يجتهد في صياغتها حسب قدراته اللغوية وقوة أسلوبه وجزالة ألفاظه. وعلى هذا يمكن أن يعتمد الصحفي على المقدمات التالية:

مقدمة تمهيدية, أي يمهد بها للموضوع.

مقدمة تسائلية, يتساءل فيها عن تكون هذه الشخصية التي أصبحت حديث جميع الناس.

¹ عبد الوهاب الرامي, نفس المرجع, 145 ص 146

مقدمة انطباعية, أي تحمل أهم الانطباعات التي شكلها الصحفي عن شخصية البورتريه.¹

ثالثا: الجسم

بعد العنوان والمقدمة يأتي الجسم, وهو العنصر الذي يطور فيه الصحفي صورته ورسمه عن شخصية البورتريه, ويمكن أن يستند في ذلك إلى عدة مصادر لها علاقة بهذه الشخصية, مثل أصدقائه وعائلته, وما كتب عنه.

رابعا: الخاتمة

تخضع الخاتمة أيضا إلى أبداع الصحفي, فهو يستطيع فيه أن يجيب على سؤال المطروح في المقدمة, ويمكنه أن يختتم بطرح سؤال جديد, ويستطيع أن يثبت الصورة النهائية التي شكلها عن الشخصية في ذهن الجمهور.²

أهمية الموضوع:

- من خلال هذا البورتريه سيتعرف طلبة الإعلام والاتصال بالأيقونة الإعلامية خديجة بن قنة
- من خلال هذا البورتريه سيستفيد الطلبة بشكل مباشر من هذا الموضوع, حيث أنه سيشجعهم ويزيدهم عزيمة وثقة في أنفسهم كون أن شخصية الموضوع هي قدوة للعديد من الطلبة
- يعتبر الموضوع المعالج كأول عنوان مذكرة تخرج على المستوى الوطني يخص الإعلامية خديجة بن قنة
- صنع الشخصية الجدل على المستوى الاعلامي والشخصي

¹ محمد لعقاب, مرجع سابق, ص. 183 182

² نفس المرجع, ص 183

أهداف البورتريه:

التعريف بشخصية خديجة بن قنة بن قنة العلمية والعملية والإعلامية والإنسانية

إبراز الملامح الشخصية الظاهرة والخفية لخديجة بن قنة

توثيق مسيرة الاستاذة خديجة بن قنة على المستوى الاكاديمي

إبراز ميزاتها في إدارة الحوارات وفي اللغة و الثقافة

الإشارة إلى الرسالة الهادفة التي تحملها الإعلامية خديجة بن قنة

التطرق لاهم المحطات لتجربة خديجة بن قنة

صعوبات إنجاز البورتريه:

عدم وجود شهود رغم كثرتهم, إلا أن منهم من رفض المرور معنا ومنهم من اختار موقف التحفظ

بعد المسافة بيننا وبين الإعلامية خديجة بن قنة الذي كان العائق الأول, إلا أن عزيمنتنا في إنجاز

الموضوع كانت أكبر من ذلك

الصعوبة في التقرب من خديجة خاصة أنها كانت في زيارة إلى جامعة المسيلة, إلا أن الظروف لم

تكون في صالحنا حيث كان عامل ضغط كبير والزمن قصير.

مراحل إنجاز البورتري

مراحل إنجاز البورتري:

المعاينة و الاستكشاف:

تعتبر هذه المرحلة من اهم و اطول المراحل في انجاز هذا العمل تمت فيها العديد من الخطوات, فبعد اختيارنا للموضوع و الموافقة عليه, شرعنا في جمع المعلومات الهامة والمهمة عن الموضوع, وذلك قبل انجاز البورتريه, عن طريق اشربة سمعية بصرية من مواقع التواصل الاجتماعي ومن مقالات وحوارات صحفية تخدم موضوعنا, أيضا تحديد الشخصيات التي تخدم الموضوع, وتحضير مجموعة من الاسئلة و طرحها على الشخصيات المختارة, اختيار اماكن التصوير و زيارتها ثم شرعنا في اجراء مقابلات اولية مع الشخصيات, البعض منها كانت عند باجراء مقابلة هاتفية واخرى في شكل محاضرة عن بعد.

- في البداية قمنا بلقاء الإعلامية القديرة خديجة بن قناة في جامعة محمد بوضياف بالمسيلة يوم الخميس مساء 2024/02/29 قمنا بجمع بعض المعلومات من خلال محاورتها والذي كان قصيرا نظرا لارتباطاتها.
- في 2024/04/22 قمنا بلقاء كل من الإعلامي يوسف نكاع وأمينة ميلاس بمقر قناة الشروق نيوز.
- في 2024/04/25 قمنا بلقاء مع صانعة محتوى إعلامي وخريجة سمعي بصري السيدة حليلة مزهود
- في 2024/05/07 قمنا بلقاء الإعلامية سارة بن مزيان بمقر قناة الوطنية (قناة خاصة)
- في 2024/05/13 قمنا باجراء مكالمة هاتفية مع الإعلامي والمخرج بالتلفزيون الجزائري عمار شواف
- في 2024/05/17 قمنا باجراء محاضرة عن بعد مع الشاب فلسطيني مالك شكارنة ,

السينوبسيس:

هي كلمة يونانية ويمكن ترجمتها اشتقاقيا بما يمكن تصفحه بلمحة عين , وفي فرنسا يستعمل للدلالة على الملخص المختصر للسيناريو والأحداث والشخصيات في ثلاث صفحات بأسلوب غير مباشر ودون حوار.¹

تتبلور فكرة وموضوع البورتريه حول حياة الإعلامية خديجة بن قنة, ابتداء من ميلادها ونشأتها مروراً إلى دراستها من الابتدائي إلى الثانوي, وصولاً إلى تحصلها على البكالوريا واختيارها تخصص الإعلام والاتصال ومن ثم إلى بداية مسيرتها المهنية وهجرتها ونجاحها في قناة الجزيرة, كما تطرق البورتريه إلى الجانب الإنساني للإعلامية القديرة من معاملاتها اليومية إلى اعتزازها بوطنيتها مروراً بدعمها القضية الفلسطينية وبهذا قسمنا البورتريه إلى أربعة مراحل وهي كالتالي:

المرحلة الأولى: الترعير والنشأة

المرحلة الثانية: المسيرة التعليمية و الأكاديمية

المرحلة الثالثة: المسيرة العلمية و المهنية

المرحلة الرابعة: الجانب الإنساني للسيدة خديجة بن قنة

¹ http:// www.saidelharech.blogspot .com , تاريخ الزيارة: 2024/05/15, الساعة: 22:30

التصوير:

التصوير أو التصوير الفوتوغرافي هو المرادف لفن الرسم القديم فمن خلال العدسة يقوم المصور بوضع تصويره إلى اللحظة الملتقطة من خلال عدسته , والتصوير هو عملية إنتاج صورة بواسطة تأثيرات ضوئية , فالأشعة المنعكسة من المنظر تكون خيالا داخل مادة حساسة للضوء , ثم تعالج هذه المادة بعد ذلك, فينتج عنها صورة تمثل المنظر . ويسمى التصوير الضوئي أيضا التصوير الفوتوغرافي , وكلمة فوتوغراف مشتقة من اليونانية , وتعني الرسم أو الكتابة بالضوء.¹

صحيح أن التصوير ليس من مهمة الصحفي نفسه, لكن ذلك لا يعفيه من معرفة بعض الأساسيات لسببين على الأقل: الأول أنه قد يضطر إلى استخدام الكاميرا لإنتاج موضوعه, والثاني أن المصور, لسبب أو لآخر, قد يتساهل في طريقة التقاط الصور, وعلى الصحفي تنبيهه إلى مايريد, لأنه في النتيجة هو المسؤول عن إنتاج الموضوع.²

في مرحلة التصوير تجسد المعلومات المتحصل عليها بشكل مصور , فبعد ان جمعت المعلومات الكافية حول الإعلامية خديجة بن قنة, ووضعت الفكرة الاساسية لهذا العمل.

¹- لعوبي كمال, إزدواجية الفن والأدب عيسى شريط, أطروحة مقدمة لنيل شهادة الماستر, كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية, جامعة محمد بوضياف بالمسيلة, 2020, ص 19

²- أحمد زين الدين, التحرير الصحفي دليل عملي, ط 02, بيروت, لبنان, 2012, ص 165-166

تأتي مرحلة نقل المعلومات في شكل فيديو مصور وهو البورتريه وهذا من خلال:

01/ المعاينة :

نقصد بها المعاينة الميدانية لأماكن التصوير الخاصة بموضوع البورتريه قمت بمعاينة المناطق المتمثلة في :

- جامعة محمد بوضياف بالمسيلة

-فندق كردادة بمدينة بوسعادة

02/ التصوير :

تم تصوير الاحداث و المقابلات الصحفية الخاصة بحياة الإعلامية خديجة بن قنة ، ودامت مدة التصوير حوالي 03 اشهر على فترات باستخدام كاميرات من نوع Canon EOS 7D , وكاميرتي Canon 250d, مع الاستعانة بحامل ثلاثي للكاميرا (trépied), قمنا بتصوير مقابلات التي أجريناها مع الشخصيات بداية الشخصية الثانوية السيدة خديجة بن قنة بجامعة بوضياف بالمسيلة بعد ذلك تم تسجيل مقابلة مع ابن خالتها طارق بن تومي بحديقة المشتلة بالقرب من جامعة محمد بوضياف القطب تم تسجيل مقابلة مع الإعلامي يوسف نكاع و الإعلامية أمينة ميلاس بمقر قناة الشروف نيوز بالقبة بعد ذلك تم تسجيل مقابلة مع الإعلامية سارة بن مزيان بمقر قناة الوطنية (قناة خاصة) بالمركز التجاري محمية مول.

بانتهاء عملية التصوير ، نكون قد حصلنا على مادة فيليمة خام تقدر ب 6.30

ساعات

المشاهدة:

في هذه المرحلة ، قمنا بمشاهدة المادة المصورة مرات عديدة ، بعدها اختيار اهم و احسن المشاهد واللقطات التي تخدم موضوع البورتري وكذا معاينة المواد الارشيفية التي بحثنا عليها ، ثم بدأنا بفرز و تصنيف اللقطات و المشاهد التي تتناسب مع الموضوع و ترتيبها نظريا وفق الهدف المراد لتسهيل عملية التركيب و تصور السيناريو و نص التعليق الاولي قصد إرجاع مدته إلى مدة البورتريه المقدم ومدته 18 دقيقة.

التركيب:

يعرف التركيب بأنه فن اختيار اللقطات وترتيب المشاهد المصورة وتنسيقها ضمن تتابع زمني مدروس ، بحيث تتحول إلى رسالة مترابطة وجذابة ومحددة المعنى.وبمعنى آخر فالمونتاج هو تنظيم للقطات الفيلم من خلال اختيارها أولاً، ومن خلال ضبط مدتها وترتيبها بهدف بناء رسالة مباشرة أو غير مباشرة. إذن بالاعتماد على هذا التعريف؛ فما هي العوامل الرئيسية التي تؤثر في خيارات محرر الفيديو وفي أسلوبه ونتائج عمله¹ .

كتابة نص التعليق وتسجيله:

بعد عملية ترتيب اللقطات والمشاهد ترتيباً زمنياً، يأتي التعليق المصاحب للصورة ويسجل بصوت يملك قدرات القاء عالية، على هذا الاساس اعدنا صياغة و تنقيح نص التعليق بما يتماشى مع المادة المركبة و الوقت المخصص لكل فكرة وزاوية مع تحديد مواضع الاستجابات والفواصل الموسيقية.

ولم يبقى امامنا الا التدرب على طريقة الالقاء مع مراعاة العلاقة الموجودة بين الصورة و التعبير الصوتي وتحديد اماكن الوقف والنبر ، بعدها شرعنا في عملية تسجيل التعليق

10:20 ، تاريخ الزيارة: <https://elearning.aljazeera.net/ar/programmes/lectures/page-134>

¹ - 2024/05/25 ، الساعة

..... موسيقى ومقتطفات لخديجة بن قنة

مِن قَلْعَةِ بَنِي حَمَّادٍ أَخَذَتْ شَمَاخَةَ قَامَتِهَا، وَمِن بِيَاضِ عِلْمِ الْجَزَائِرِ
كَانَتْ طَيِّبَةً قَلْبِهَا، مِنْ إِسْمِ زَوْجِ الرَّسُولِ اشْتَقَ إِسْمُهَا، هِيَ عُرَابَةُ
الإِغْلَامِ الْعَرَبِيِّ خَدِيجَةَ بِنُ قَنَّةَ.

..... موسيقى بيانو هادئة

الْبِدَايَةُ مِنَ الْجَزَائِرِ الْعَاصِمَةِ الَّتِي كَانَتْ شَاهِدَةً عَلَى مِيلَادِ خَدِيجَةَ
وَبِالضَّبْطِ فِي السَّادِسِ وَالْعَشْرِينَ مِنْ شَهْرِ فَبْرَايِرِ مِنَ الْعَامِ 1965، مِنْ
عَائِلَةٍ تَنْحَدِرُ أَصُولُهَا مِنْ مَنطِقَةِ الحُصْنَةِ بِالتَّحْدِيدِ مَدِينَةِ الْمَسِيلَةِ
..... تصريح خديجة بن قنة

نَشَأَتْ الْهَادِيَّةُ خَدِيجَةَ فِي عَائِلَةٍ مُحَافِظَةٍ مُتَكَوِّنَةٍ مَعَ تِسْعَةِ أَبْنَاءٍ
تَرْتِيبُهَا الرَّابِعُ بَيْنَهُمْ، مِنْ أُمِّ عُرْفَتِ بَحْنَانِهَا وَطَيْبَتِهَا، أُمُّ تَعَلَّمَتْ مِنَ الْحَيَاةِ
مَا لَمْ تَحْظُ بِتَعَلُّمِهِ فِي الْمَدَارِسِ إِنَّهَا السَّيِّدَةُ شَرِيفَةٌ عَلَاهُمْ.
وَوَالِدُهَا السَّعِيدُ بِنُ قَنَّةِ الْعِصَامِيِّ الَّذِي كَانَ مُوَلَعًا وَمُشْبَعًا بِقِيمِ الْعُرُوبَةِ
الَّتِي وَرِثَتْهَا عَنْهُ السَّيِّدَةُ خَدِيجَةَ.

..... تصريح السيد طارق بن تومي

نَشَأَتْ ابْنَةُ سَعِيدِ فِي بَلَدِيَّةِ الْأَبْيَارِ بِالْعَاصِمَةِ أَيْنَ اِهْتَمَّتْ بِحِفْظِ الْقُرْآنِ
الْكَرِيمِ مِنْذُ صِغَرِهَا كَمَا عُرِفَتْ بَيْنَ أَقْرَانِهَا بِحُبِّهَا لِلْمُطَالَعَةِ كَيْفَ لَا وَهُوَ
النَّشَاطُ الَّذِي جَعَلَ مِنْهَا الْيَوْمَ الْإِعْلَامِيَّةَ الْمُتَّقِفَةَ فِي مُخْتَلِفِ الْمَجَالَاتِ
أَهْمُهَا السِّيَاسَةُ كَمَا أَنَّهَا كَانَتْ تَهْوَى وَتُمَارِسُ رِيَاضَةَ كُرَّةِ الْقَدَمِ.

..... تصريح السيد طارق بن تومي

مَسَارُهَا الدِّرَاسِيَّ بَدَأَ مِنَ المَدْرَسَةِ الإِبْتِدَائِيَّةِ بوليبار ثُمَّ انْتَقَلَتْ إِلَى
مُتَوَسِّطَةِ كلوب دي بان لِتَتَقَلَّ فِيهَا بَعْدُ إِلَى ثَانَوِيَّةِ المَقْرَانِيَّ، بِشُعْبَةِ
عِلْمِيَّ غَيْرَتُهَا فِي آخِرِ سَنَةِ إِلَى أَدْبِيَّةِ دُونِ عِلْمِ وَالِدَتِهَا الَّتِي كَانَتْ تَرَى
فِي خَدِيجَةَ طَبِيبَةً المُسْتَقْبَلِ.

..... تصريح خديجة بن قنة

بَعْدَ حُصُولِهَا عَلَى شَهَادَةِ البكالوريا إِخْتَارَتْ خَدِيجَةَ تُخَصِّصُ الإِغْلَامَ
وَالإِتِّصَالَ بِجَامِعَةِ الجَزَائِرِ تَكْوِينُ أَكَادِمِي سَاهَمَ فِي بُرُوعِهَا كَنَجْمَةٍ
لِلإِغْلَامِ العَرَبِيِّ.

..... تصريح الإعلامية سارة بن مزيان

إِسْمَتِ مَسِيرَتُهَا العِلْمِيَّةُ وَالمِهْنِيَّةُ مُفَعَّمَةٌ بِالإِنجَازَاتِ خَاصَّةً وَأَنَّهَا التَّحَقَّتْ
بِالعَمَلِ الإِذَاعِيِّ فِي السَّنَةِ الأُولَى مِنَ الجَامِعَةِ عَامَ 1986، بَعْدَ نَجَاحِهَا
فِي المُسَابَقَةِ الَّتِي نَظَّمَتَهَا جَامِعَةُ الجَزَائِرِ آنَذَاقِ.

رَغْمَ قِلَّةِ خِبْرَتِهَا وَنَقَافَتِهَا السِّيَاسِيَّةِ آنَذَاقِ إِلاَّ أَنَّ نَبْرَةَ صَوْتِ خَدِيجَةَ
إِسْتِطَاعَتْ أَنْ تُمَيِّزَهَا وَتَضَعَهَا بَيْنَ أَفْضَلِ الأَصْوَاتِ الإِذَاعِيَّةِ.

..... تصريح خديجة بن قنة

وَاصَلَتْ خَدِيجَةَ فِي العَقْدِ الثَّانِي مِنَ عُمْرِهَا العَمَلِ فِي الإِذَاعَةِ الوَطَنِيَّةِ
، إِلَى حِينِ حُصُولِهَا عَلَى شَهَادَةِ الإِغْلَامِ وَالإِتِّصَالَ فِي تَخَصُّصِ
سَمْعِيَّ بَصْرِيَّ سَنَةَ 1988.

..... تصريح خديجة بن قنة

التَّحَقَّتْ بِنُ قِنَّةٍ بِالتَّلْفِزِيُونِ الْجَزَائِرِيِّ فِي عَامِ 1990 أَيَّامِ حَرْبِ الْخَلِيجِ
الْأُولَى وَاسْتَمَرَّتْ فِي الْعَمَلِ بِهِ أَرْبَعِ سَنَوَاتٍ كَامِلَةٍ.

..... تصريح الإعلامي عمار شواف

..... فاصل موسيقي

مع انطلاق العشريّة السّوداءِ واشتداد الخناقِ على الإعلاميين
والصحفيين برسائلِ تهديدٍ وَاغْتِيالاتٍ عَدِيدَةٍ، قررتِ خَدِيجَةُ قَرَاراً حَاسِماً
فِي حَيَاتِهَا الهِجْرَةَ إِلَى خَارِجِ الْوَطَنِ وَبِالتَّخْدِيدِ إِلَى سُوَيْسِرَا بِمُسَاعَدَةِ
مُنْظَمَةِ مُرَاسِلُونِ بِلَا حُدُودٍ تَارِكَةً خَلْفَهَا ابْنُهَا الصَّغِيرَ رَامِي نُو السَّنَتَيْنِ
مِنْ عُمُرِهِ.

..... تصريح الإعلامية سارة بن مزيان

بدأت العرابة عملها مع الإذاعة السّويسريّة كصحفيّة محرّرة ومُحَقِّقَةٍ
ومذيعة برنامج أسبوعي.

في سنة 1996 حَمَلَتْ خَدِيجَةُ زَادَهَا وَانْتَقَلَتْ إِلَى تَجْرِبَةِ عَرَبِيَّةٍ جَدِيدَةٍ
مَعَ قَنَاةِ الْجَزِيرَةِ الْقَطْرِيَّةِ فِي قِسمِ الْأَخْبَارِ وَتَعْتَبَرُ مِنَ الْجِيلِ الْمُوَسَّسِ
لهذه الباقية الإعلامية.

..... تصريح الإعلامية سارة بن مزيان

شاركتُ في تَعْطِيةِ الكَثِيرِ الأَحْدَاثِ السَاخِنَةِ وَالْحُرُوبِ مِثْلِ الحَرْبِ عَلَى أفغانستانِ وَعَلَى العِرَاقِ وَعَلَى لُبْنَانَ بِالإِضَافَةِ إِلَى الإِتِّفَاقِيَّةِ الفِلَسْطِينِيَّةِ الثَّانِيَّةِ.

..... تصريح الإعلامي يوسف نكاع

تَمَيَّزَتِ العُرَابَةُ بِتَقْدِيمِهَا لِبرامجِ قَوِيَّةٍ تَمَيَّزَتِ مِنْ بَيْنِهَا: ما وَرَاءَ الخَبَرِ الشَّرِيعَةَ وَالْحَيَاةَ لِلنِّسَاءِ فَقَطْ , وَبِرِنامِجٍ بَعْدَ أَمْسِ.

كَمَا حَاوَرَتِ مِنْ الشَّخْصِيَّاتِ السِّيَاسِيَّةِ العَالَمِيَّةِ عَلَى غِرَارِ السَّيِّدِ عَبدِ المَجِيدِ تَبُونِ , مُعَمَّرِ القَدَّافِي رَجَبِ طَيِّبِ أَرْدُوغانِ والكَثِيرِ.

..... تصريح الإعلامية أمينة ميلاس

حَدِيجَةُ الإِنْسَانَةُ لا تَخْتَلِفُ عَلَى حَدِيجَةِ الإِغْلَامِيَّةِ فَهِيَ المَلَكَةُ أَمَامَ الكاميرا وَهِيَ المُتَصَدِّقَةُ الَّتِي لا تَعْلَمُ شَمَالَهَا ما قَدَّمَتِ يَمِينَهَا وَرَاءَ الكاميرا.

..... تصريح الإعلامي يوسف نكاع

شَخْصِيَّةٌ حَدِيجَةُ أَسْرَةٌ جُعِلَتِ مِنْهَا قُدْوَةٌ لِكُلِّ بَنَاتِ حَوَاءَ وَمَنْهَجاً لِطَالِبَاتِ الإِغْلَامِ فِي الجَزَائِرِ وَالعَالَمِ فَهِيَ المَرْأَةُ المِثَالِيَّةُ بِأَتَمِّ مَعْنَى الكَلِمَةِ.

..... تصريح السيدة حليلة مزهود

حَدِيجَةُ بِنْتُ الجَزَائِرِ كَانَتْ وَمَا زَالَتْ مُتَمَسِّكَةً بِعَادَاتِ وَتَقَالِيدِ بِلَادِ المليونِ وَنِصْفِ المليونِ

..... تصريح الإعلامية أمينة ميلاس

عَلَى نَهْجِ الرَّئِيسِ "الرَّاحِلِ هَوَّارِي بَوْمَدِينِ" الْجَزَائِرِ مَعَ فِلَسْطِينِ ظَالِمَةٍ
أَوْ مَظْلُومَةٍ"

فَخَدِجَةَ لَا زَالَتْ تُدَافِعُ عَنِ الْقَضِيَّةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ. حُرَّةٌ غَيْرُ مُكَبَّلَةٍ رَغْمَ
الدَّاءِ وَالْأَعْدَاءِ رَفَعَتْ صَوْتَ الْأَحْرَارِ مِنَ الْقُدْسِ الشَّرِيفِ إِلَى الْعَالَمِ

..... تصريح السيد مالك شكارنة

..... تصريح الإعلامية سارة بن مزيان

..... تصريح الإعلامي يوسف نكاع

خديجة بن قنة، التي ألهمت نجوم الصحافة والإعلام إلى أن لقبوها بالعرابة
، وبفضل حنكتها و احتراميتها ، استطاعت أن تجعل نجمها يلمع وسط النجوم
الكبيرة، بن قنة الظاهرة التي حتما سيبقى تاريخ الإعلام يتكلم عنها كثيرا

..... تصريح الإعلامي يوسف نكاع

..... تصريح السيد طارق بن تومي

..... تصريح السيد حليلة مزهود

فأي حروف تقي هذه العرابية ، وأي شكر يقدرها، شرفت الإعلام و الإعلاميين
وشرفت تراب بلادها فحقا الجزائر ولادة النجوم فأنثري يا جزائر نجومك حول
العالم يأتونك رجالا.

المزج والميكساج:

المزج:

طريقة فنية يتم من خلالها تجميع صورة مع أخرى في التلفزيون أو تجميع تسجيلات صوتية مختلفة على شريط واحد.¹

الميكساج:

تعرف عملية الميكساج بأنها دمج الملفات والمسارات الصوتية وتعديلها لتتوازن وتتناغم لإنتاج مقطع صوتي احترافي وخالي من الشوائب والإزعاج عبر إضافة ترددات ومؤثرات متنوعة تخدم المحتوى وتزيد من جودة المقطع الصوتي وتبني عنصرا فنيا متكاملًا يوفر للجمهور أفضل تجربة استماع .

ويستخدم الميكساج في إخراج الأغاني والبرامج الإذاعية والتلفزيونية إلى جانب الأفلام والمسلسلات والمحتوى المرئي والمسموع عبر مواقع التواصل الاجتماعي المختلفة.²

¹- معجم المصطلحات الإعلامية، مجمع اللغة العربية، القاهرة، 2008، ص59

²- <http://mostaq.com/freelancers/skill/sounds-mixing>. تاريخ الزيارة: 2024/05/26، الساعة: 14:10

البطاقة الفنية للعمل المصور:

العنوان: خديجة بن قنة .. من طالبة حاملة إلى عرابة الإعلام العربي

المدة : 18:23

إعداد: زهرة بلقاسمي - محمد السعيد شريك

إشراف الأستاذ : عبد الرزاق غزال

تصوير: صلاح مقدر - زهير عيش - ياسر جودي - بديع الزمان بوصفصاف -

فارس عقاقي - أيوب عطا الله

مدة التصوير: ثلاثة اشهر على فترات

الكاميرات المعتمدة: Canon 250d , Canon EOS 7D

الميكرفون المعتمد :

الأماكن التصوير :

- قناة الشروق نيوز بلدية القبة - الجزائر العاصمة

- قناة الوطنية (الخاصة) بلدية المحمدية - الجزائر العاصمة

- فندق كردادة بمدينة بوسعادة

- حديقة المشتلة بلدية المسيلة

- جامعة محمد بوضياف المسيلة

- مكتبة المؤرخ الدكتور عبد الكريم بوصفصاف بقسنطينة

قراءة التعليق: زهرة بلقاسمي

الارشيف السمعي البصري :

- ارشيف قناة الجزيرة القطرية

- ارشيفي الخاص

- ارشيف شعيب خلال

- التلفزيون الجزائري العمومي

- منصات التواصل الاجتماعي التابعة لخديجة بن قنة

- صفحة فيسبوك التابعة لـ رشيد طبي

التركيب و المزج والمتابعة : محمد السعيد شريك

موسيقى بيانو غامضة - موسيقى حماسية بيانو - موسيقى مزيج بين الحزن و التشويق

الجمهور المستهدف : الطلبة ومحبي الإعلامية خديجة بن قنة

جنيريك البداية:

جامعة محمد بوضياف - المسيلة -

كلية العلوم الانسانية و الاجتماعية

قسم علوم الاعلام و الاتصال

تخصص : سمعي بصري

يقدم :

بورترية مصور لنيل شهادة الماستر بعنوان :

خديجة بن قنة.. من طالبة حاملة إلى إعلامية شغوفة

من اعداد :

محمد السعيد شريك

زهرة بلقاسمي

تحت اشراف البروفيسور :

غزال عبد الرزاق

السنة الجامعية : 2023-2024

كنتم مع

خديجة بن قنة.. من طالبة حاملة إلى عرابة الإعلام العربي

بورتريه مصور لنيل شهادة الماستر في قسم علوم الاعلام و الاتصال

تخصص : سمعي بصري

إعداد

محمد السعيد شريك

زهرة بلقاسمي

سيناريو

زهرة بلقاسمي

حوار

محمد السعيد شريك

قراءة التعليق

زهرة بلقاسمي

تصوير

أيوب عطا الله

بذيع الزمان بوصفصاف

صلاح مقدر

ضياء الدين واضح

فارس عقاقي

زهير عيش

ياسر جودي

أرشيف

قناة الجزيرة القطرية

التلفزيون الجزائري العمومي

Chouaib kahoul archives

خديجة بن قنة (فيسبوك)

رشيد طبي

مونتاج ومتابعة

محمد السعيد شريك

مع شكر خاص

لكل من ساعدنا في هذا العمل ولو بكلمة

إلى مخبر بحوث ودراسات في الميديا الجديدة بجامعة المسيلة

إلى مؤسسة عبير للإعلام ببلدية القبة- الجزائر

لعائلة وأسرة خديجة بن قنة

السنة الجامعية

2024 - 2023

الخاتمة

مكننا هذا البورتريه من توظيف كل مكتسباتنا القبلية وتجربتنا المتواضعة وإعطاء عصارة خمس سنوات من التكوين الأكاديمي كما منح لنا فرصة ممارسة العمل الميداني وعيش تجربة الصحفي المحترف وللمتمرس, من خلال جمع المعلومات التي كانت أصعب مرحلة إلى كتابة السيناريو وضبط التحرير والتدقيق اللغوي, مروراً إلى التعليق وصولاً إلى المونتاج الذي كان لوحة فنية بآتم المعنى الكلمة, ولا يخفى عنكم أننا استفدنا قبل أن أفدنا من هذا البورتريه من خلال الاقتداء بالتجربة العظيمة لإعلاميتنا القديرة خديجة بن قنة, أيقونة الإعلام العربي التي نتمنى أننا قد أوفيناها حقها ولو قليلاً.

قائمة المصادر والمراجع:

قواميس ومعاجم:

- معجم المصطلحات الإعلامية, مجمع اللغة العربية, القاهرة,

كتب:

أحمد زين الدين, التحرير الصحفي دليل عملي, ط 02, بيروت, لبنان, 2012

جميل حمداوي, البورتريه أو البروفایل الصحفي, ط01, دار الريف للطبع والنشر الإلكتروني, تطوان, المملكة المغربية, 2020

محمد لعقاب , الصحفي الناجح , دار هومة للطباعة و النشر و التوزيع , ط2 , الجزائر , 2010
عبد الوهاب الرامي, الأجناس الصحفية مفتاح الإعلام المهني , منشورات المنظمة الإسلامية التربية والعلوم والثقافة – ايسيسكو , الرباط – المملكة المغربية 2011

مقالات علمية:

كيتو, المصطفى, 2021, بلاغة الخطاب الصحفي: قراءة في سيمياء بورتريه الخطاط حامد آمدي(بقلم الصحفي الأردني غازي أنعيم), مجلة العلوم وآفاق المعارف, مج. 1, ع. 2 جامعة عمار ثليجي الأغواط, الجزائر 2022

مذكرات تخرج جامعية :

لعوبي كمال, ازدواجية الفن والأدب عيسى شريط, أطروحة مقدمة لنيل شهادة الماستر, كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية, جامعة محمد بوضياف بالمسيلة, 2020

معاشي علي, الشهيد الفنان علي معاشي, جامعة عبد الحميد ابن باديس, أطروحة مقدمة لنيل شهادة الماستر, كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية, جامعة مستغانم, 2014

نادية بورابحة , فائزة عجابي, العقيد محمد شعباني القائد الشاب , أطروحة مقدمة لنيل شهادة الماستر, كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية , جامعة قاصدي مرباح ورقلة – الجزائر

مواقع أنترنت:

<https://elearning.aljazeera.net/ar/programmes/lectures/page-134>

<http://www.saidelharech.blogspot.com>

الملاحق



الملحق رقم 01: صورة للإعلامية خديجة بن قنة



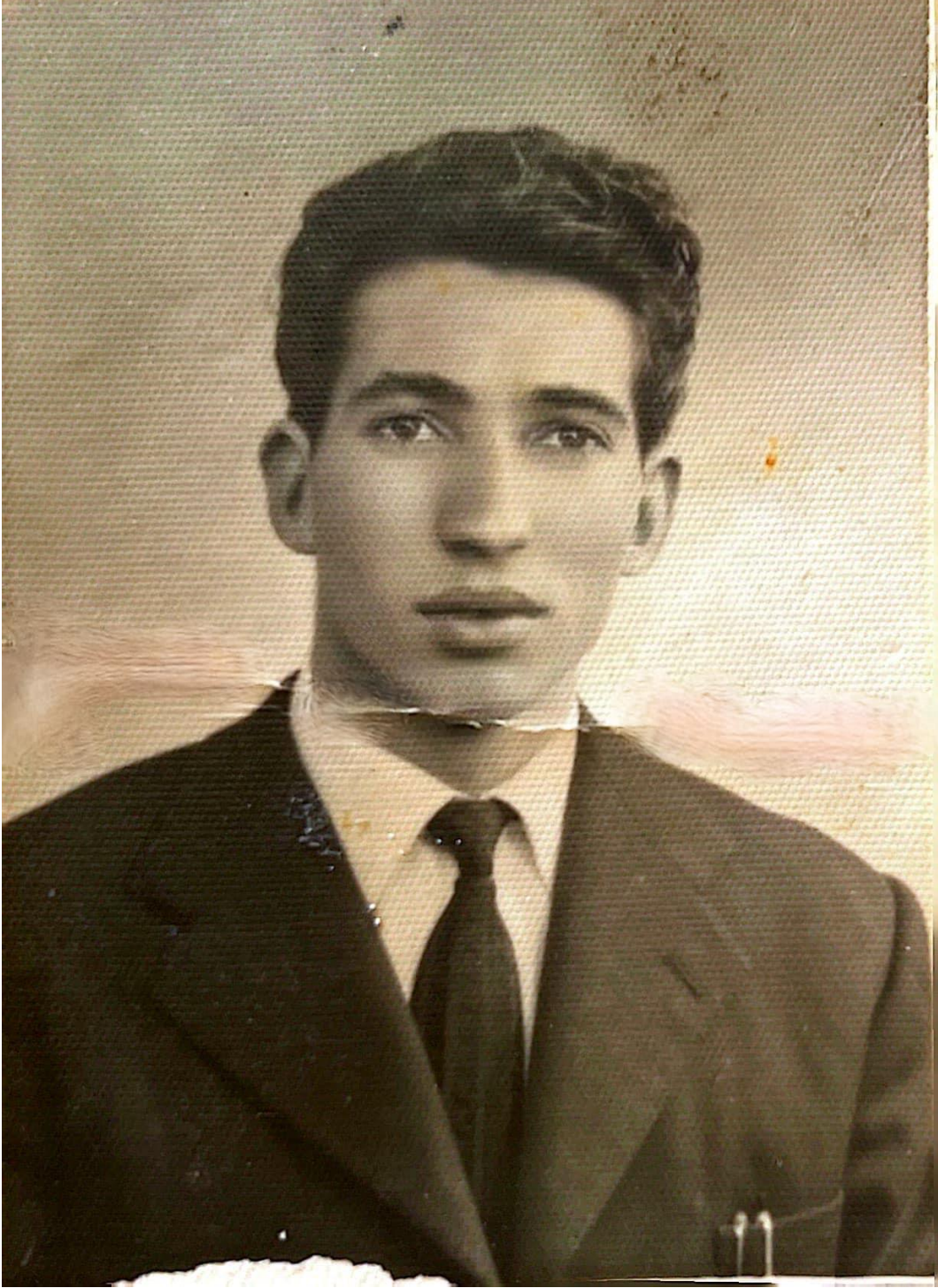
الملحق رقم 02: صورة للإعلامية خديجة بن قنة أيام الطفولة



الملحق رقم 03: صورة عائلية لخديجة بن قنة



الملحق رقم 04: صورة لخديجة بن قنة بعمر 06 سنوات



الملحق رقم 05: صورة لسعيد بن قنة والد خديجة



المصدر: قناة الجزيرة القطرية

الملحق رقم 06: صورة لوالدة خديجة بن قنة



الملحق رقم 07: صورة لخديجة بن قنة أيام عملها بالتلفزيون

الجزائري



الملحق رقم 01: صورة للإعلامية خديجة بن قنة أيام عمله

ا بالإذاعة السويسرية

فهرس المحتويات

02	-----	- شكر و عرفان
04	-----	- الاهداء
09	-----	- مقدمة

المدخل العام

12	-----	- فكرة الموضوع
12	-----	- اسباب اختيار الموضوع
12	-----	1/ الاسباب الذاتية
12	-----	2/ الاسباب الموضوعية
13	-----	- النوع الصحفي المختار
13	-----	1/ مفهوم البورتريه
14	-----	2/ نشأة البورتريه
15	-----	3/ أنواع البورتريه
16	-----	3/ مواصفات البورتريه
17	-----	4/ بنية البورتريه
18	-----	- أهمية البورتريه

19 ----- أهداف البورتري

19 ----- صعوبات إنجاز البورتريه

مراحل انجاز البورتري

21 ----- اولاً : مرحلة ما قبل التصوير

21----- /1 المعاينة و الاستكشاف

22 ----- /2 السينوبسيس

23 ----- ثانياً : مرحلة التصوير

24 ----- /1 المعاينة

24 ----- /2 التصوير

25 ----- ثالثاً : مرحلة ما بعد التصوير

25 ----- /1 المشاهدة

25 ----- /2 التركيب

26 ----- /3 كتابة نص التعليق تسجيله

26 ----- /4 نص التعليق

32 ----- /5 المزج والميكساج

32 ----- /6 البطاقة الفنية

34	-----	/7 جينيريك البداية
35	-----	/08 جينيريك النهاية
38	-----	/09 الخاتمة
39	-----	/10 قائمة المصادر و المراجع
40	-----	/11 الملاحق
48	-----	/12 فهرس المحتويات