



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة محمد بوضياف المسيلة  
معهد علوم و تقنيات النشاطات البدنية و الرياضية



الرقم التسلسلي: .....

الرمز: .....

القسم: الاعلام والاتصال

التخصص: سمعي بصري

مذكرة مقدمة لنيل شهادة ماستر اكايمي

- ماستر -

تحت عنوان

ريپورتاج مصور حول

واقع المنشآت الرياضية في بلدية حمام الضلعة وظروف العمل بها

اشراف الاستاذة : جوادي صفاء

اعداد الطالب: شردون موسى

السنة الجامعية : 2023 / 2024

## شكر وعرهان

في مثل هذه اللحظات يتوقف اليراع ليفكر قبل أن يخط الحروف ليجمعها في كلمات تتبعثر الأحرف و عبثا أن يحاول تجميعها في سطور

سطور كثيرة تمر في الخيال و يبقى لنا في نهاية المطاف القليل من الذكريات وصور تجمعنا بمن وقف إلى جانبنا فواجب علينا شكرهم.....

ونتوجه بالشكر الجزيل إلى كل من أشعل شمعة في دروب عملنا

إلى أستاذتي الفاضلة صاحبة القلب الطيب و النوايا الصادقة التي أشرفت على هذا العمل فجزاها الله عنا كل خير ولها منا كل عبارات التقدير والاحترام الاستاذة **جوادي صفاء**

ونخص أيضا بالشكر الجزيل الى الاستاذ بطاط نورالدين

وأتقدم بالشكر أيضا للأخ والزميل الانيق الصحفي بلال حريزي

إلى أبي العطوف.... قدوتي ومثلي الأعلى في الحياة فهو من علّمني كيف أعيش  
بكرامة وشموخ.

إلى أمي الحنونة..... لا أجد كلمات يمكن أن تمنحها حقها فهي ملحمة الحب وفرحة  
العمر ومثال التفاني والعطاء.

إلى أخي و أخواتي.... سندي وعضدي ومشاطري أفراحي وأحزاني.

إلى زوجتي.... أسمى رموز الإخلاص والوفاء ورفيقة الدرب

إلى أولادي..... فلذات الأكباد. ايناس وأبرار

إلى الزهور هديل اسراء حنين و ريان

إلى جميع الأخلاء والأصدقاء أهدي إليكم هذه الثمرة

## ملخص الدراسة :

ريبورتاج مصور حول واقع المنشآت الرياضية ببلدية حمام الضلعة و ظروف العمل بهذه المنشآت الرياضية و ابراز الدور الفعال الذي تلعبه المنشآت الرياضية في استقطاب الشباب بالبلدية

عنوان الدراسة :ريبورتاج مصور حول واقع منشآت الرياضية ببلدية حمام الضلعة و ظروف العمل بها

## أهداف الدراسة

01 تسليط الضوء على مختلف الهياكل الرياضية

02 التعرف على طرق التكوين داخل المنشآت الرياضية

03 ابراز دور المنشآت الرياضية بالبلدية

## مشكلة الدراسة :

نقص الدراسات السابقة

صعوبة حصر الموضوع

## فرضيات الدراسة :

01 . تسليط الضوء على مختلف الهياكل الرياضية

02 . التعرف على طرق التكوين داخل المنشآت الرياضية

03 . ابراز دور المنشآت الرياضية بالبلدية

**المنهج المتبع في الدراسة : ريبورتاج - تصوير -**

**الكلمات المفتاحية : بلدية حمام الضلعة - المنشآت الرياضية -**

التخصصات التي جاء بها البحث في فصول الفصل الأول طرح فيه التساؤلات وتحديد المفاهيم الأساسية للموضوع وأسباب اختيار الموضوع مع اهداف الدراسة وأهميتها وتناول الفصل الثاني الاطار النظري وكان مقسما الى قسمين الاول تعلق بالريبورتاج والثاني حول المنشآت الرياضية و ظروف العمل بها أما الفص الثالث المتمثل قي الاطار التطبيقي وطرحنا فيه السيناريو ومراحل انجاز الريبورتاج ومحتوي الجنيريك والتقطيع الفني للريبورتاج

من أهم النتائج التي توصل إليها الباحث -قلة المنشآت الرياضية ببلدية حمام الضلعة -دور المنشآت الرياضية في هيكلة الشباب -طريقة التسيير السيئة للمنشآت الرياضية

Englch

An illustrated reportage about the polarizing sportswoman in Hammam dalaa Municipality, , and the working conditions in these sports, highlighting the effective role she plays in youth sports in youth.

Study title: An illustrated report on the reality of sports facilities in the municipality of Hammam Dalaa and their working conditions

Objectives of the study

01 Highlight various sports structures

02 Learn about training methods within sports facilities

03 Highlighting the role of sports facilities in the municipality

the study Problem : Lack of previous studies

Difficulty in defining the topic

Study hypotheses:

01 – Highlighting various sports structures

02 – Identify training methods within sports facilities

03 – Highlighting the role of sports facilities in the municipality

The method used in the study: reportage – photography –

Keywords: Hammam Dalaa Municipality – sports facilities –

The specializations that the research included in the chapters of the first semester raised questions and identified the basic concepts of the topic and the reasons for choosing the topic along with the objectives of the study and its importance. The second chapter dealt with the theoretical framework and was divided into The first two sections are related to the reportage and the second is about sports facilities and working conditions in them. As for the third section, which is the applied framework, in which we presented the scenario and stages of completing the reportage, the generic content, and the technical breakdown of the reportage.

Among the most important findings reached by the researcher – the lack of sports facilities in the municipality of Hammam Dalaa – the role of sports facilities in structuring youth – the poor management method of sports facilities

الصفحات	الموضوع
	- الشكر والتقدير
	- إهداء
	ملخص الدراسة
	- المحتوى { الفهرس }
	- المقدمة
	<b>الإطار المنهجي</b>
09	1- التساؤلات
	2- اسباب اختيار الموضوع
	3- أهداف الموضوع
	4- صعوبات إنجاز الموضوع
10	5- تحديد المصطلحات
	<b>الإطار النظري</b>
10	1- تعريف الريبورتاج
14	2- لمحة تاريخية عن الريبورتاج
15	3- الفرق بين الريبورتاج و الأنواع الصحفية الأخرى { التقرير التحقيق البور تري }
17	4- بنية الريبورتاج
18	5- أنواع الريبورتاج
20	6- تقنيات إنجاز العمل المصور
	7- مراحل إنجاز العمل المصور
22	8- بطاقة فنية لموضوع الريبورتاج
	<b>الإطار التطبيقي</b>
25	1- السينويسيس { السيناريو }
	<b>مراحل إنجاز الريبورتاج</b>
26	أ - مرحلة ما قبل التصوير
26	ب- مرحلة التصوير
	ج - مرحلة ما بعد التصوير
27	2- نص التعليق

28	3- البطاقة الفنية للريپورتاج
28	4- جنزيريك البداية
	5- جنزيريك النهاية
29	6- التقطيع الفني
30	- خاتمة
32	- قائمة المراجع

# المقدمة

## المقدمة :

تعد دائرة وبلدية حمام الضلعة من اكبر التجمعات السكانية في ولاية المسيلة يقطنها اكثر من 52 الف حسب احصاء سنة 2008 وتتكون من حوالي 27 تجمعا سكنيا يعد الشباب في هذه البلدية السمة البارزة فيها لديها شباب شغوف ومحب للرياضة تحتوي هذه البلدية كغيرها على عدة منشآت رياضية كالقاعة المتخصصة الشهيد محمد قسمية والمركب الجوّاري رواجي محمد التابعين اداريا لمديرية الشباب والرياضة اما المنشآت الرياضية التابعة اداريا لبلدية حمام الضلعة منها الملعب البلدي الوحيد المعشوشب اصطناعيا في قلب البلدية وتحتوي ايضا على ملاعب صغيرة قليلة

وهذا الذي جعلنا نجعل من هذه المنشآت مادة قابلة للدراسة و قد اشتمل البحث على 23 جانبا وهي مقسمة كالتالي الجانب الأول المتمثل في الإطار المنهجي والذي من خلاله طرحنا التساؤلات وقمنا بتحديد المفاهيم الأساسية للموضوع وذكر اسباب لاختيارنا للموضوع مع أهداف الدراسة وأهميتها أما الجانب الثاني والذي تمثل في الاطار النظري شمل على فصلين الأول تعلق بالريبورتاب وحول بواقع المنشآت الرياضية في بلدية حمام الضلعة وظروف العمل بها أما الجانب التطبيقي و الذي طرحنا السينويسين مع ذكر مراحل انجاز الريبورتاب و محتوى جنزيريك البداية النهائية ، بالإضافة الى تقطيع تقني للريبورتاب .

ومن هنا نطرح الاشكالية التالية :

ما واقع المنشآت الرياضية في بلدية حمام الضلعة وما هي ظروف العمل بها ؟

أولا :الإشكالية

ثانيا :أسباب اختيار الموضوع.

أ . أسباب موضوعية

ب- أس باب ذاتية.

ثالثا : أهمية الدراسة

رابعا : أهداف الدراسة

## 2- التساؤلات

- 1- ما هو واقع المنشآت الرياضية في بلدية حمام الضلعة؟
- 2- ما هي ظروف العمل في المنشآت الرياضية في بلدية حمام الضلعة؟
- 3- ما هي الصعوبات والعراقيل التي تواجه المنشآت الرياضية في بلدية حمام الضلعة؟

### 3- أسباب اختيار الموضوع:

اختيارنا لهذا الموضوع كان نتيجة العديد من الأسباب التي تراوحت بين الأسباب الذاتية و الموضوعية ،و قد قمنا بحصرها كالتالي:

#### أ- أسباب موضوعية:

- العمل على إثراء المكتبة الجامعية و استفادة الطلبة من هذا الموضوع .
- ابراز واقع المنشآت الرياضية في بلدية حمام الضلعة .
- ابراز ظروف العمل بالمنشآت الرياضية في بلدية حمام الضلعة .

#### ب- أسباب ذاتية:

- رغبتنا في تحقيق الخبرة المهنية و تطبيق تقنيات العمل الصحفي ميدانيا، تكملة للتكوين و استعداد للحياة العملية.
- حرصنا على الوقوف على مدى فاعلية هذه المنشآت الرياضية .
- الرغبة الشخصية في المساهمة بالنهوض بالرياضة في البلدية .

### 4- صعوبات إنجاز الموضوع:

من اهم الصعوبات التي واجهتنا خلال انجاز هذا الريبورتاج

- نقص الدراسات و المواد العالمية حول الموضوع.
- تشعب الموضوع و صعوبة حصره في سياق واحد

### 5- تحديد المصطلحات : المنشآت الرياضية:

**اصطلاحيا:** هي عبارة عن مجتمعات رياضية تمارس فيها مختلف الرياضات سواء الفردية أو الجماعية

تسيرها وفق برنامج معين .المنشآت الرياضية عبارة عن مؤسسات ينشئها المجتمع لخدمة القطاع الرياضي من كافة جوانبه بحيث يكون لها هيكل تنظيمي يتفق مع حجم هذه المؤسسة وأهدافها ،بما يعود بالنفع لخدمة ذلك المجتمع متماشيا مع أهدافه

**اجرائيا:** المنشآت الرياضية هي كل المساحات أو القاعات أو المركبات أو الملاعب ، أو بصفة عامة الأماكن المخصصة لممارسة مختلف النشاطات البدنية و الرياضية والتي تقوم بتسييرها مجموعة من الأفراد في إطار إداري منظم

### - مفهوم الريبورتاج:

أ- **لغة :** مصطلح ريبورتاج هي كلمة انجليزية اشتقت من الفعل الانجليزي reporter أي المخبر الصحفي و تعني نقل السيئ من مكان إلى آخر أو بالأحرى إرجاع السيئ إلى مكانه الأصلي ، و في اللغة العربية تم ربط اسم

الريبورتاج ببيان وصفي أو النقل الصحفي. و يقابل اسم reporter بالعربية محقق صحفي و يدل هذا التعبير على الشخص الذي يقوم بالريبورتاج reportage أي الصحفي الذي ينتقل إلى عين المكان للحصول على الاخبار و نقلها إلى مقر الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون.

#### ب- اصطلاحا :

حسب الأستاذ ساعد ساعد . "الريبورتاج مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية مع ربط ذلك كله بشكل غير مباشر و بأسلوب يتمتع بقدر من الجمالية و الاعتماد على الصورة بتمنع بقدر كبير من الجمالية في الأسلوب و شفافية التأثير"<sup>1</sup>.

و الريبورتاج كما يعرفه الأستاذ محمد لعقاب هو: "فن من فنون الكتابة الصحفية وواحد من الأنواع الصحفية وواحد من الأنواع الإخبارية يقوم بتصوير الواقع و نقله إلى الجمهور تتحول معه الكلمة أو الحملة إلى كاميرا و في تعريف آخر يقول الأستاذ كرم شلبي: "الريبورتاج هو حديث وصفي عن حادثة أو مناسبة منذ بدايتها حتى نهايتها و هو مادة إعلامية تقدم للمستمع تصورا واضحا لما يجري من أحداث يشاهدها الصحفي بعينه و كما يشاهدها المشاركون فيها"<sup>2</sup>

وحسب ما يعرفه الأستاذ نصر الدين لعياضي الريبورتاج: "هو جعل الآخرين يعايشون واقعة أو وصف حالة يكون الأسلوب فيها مهما بنفس درجة أهمية الموضوع"<sup>3</sup>.

#### ج- تعريف اجرائي :

هو ريبورتاج إيجابي بهدف إلى تسليط الضوء حول واقع المنشآت الرياضية في بلدية حمام الضلعة وظروف العمل بها

#### تعريف المونتاج montage :

يعرف التركيب بأنه عملية تقنية يقوم بها المركب وهي تشجيب و تهذيب الفيلم أو شريط الفيديو باستبعاد اللقطات غير الصالحة من حيث المضمون و النوعية و إضافة لقطات ما أو تبديل و ترتيب اللقطات وتعتبر هذه المرحلة هي أولى مراحل العمل التقني فبعد دراسة الموضوع حرصنا على تتبع وتسلسل الأحداث معتمدين بذلك على كرونولوجيتها من البداية إلى النهاية و التركيب ال يقتصر على عملية ربط الصور ببعضها البعض بل هو عمل تعبيرى و إبداعى يرمي إلى الحصول على مادة سمعية بصرية للوصول إلى فكرة معينة.

#### تعريف المزج: mixage:

يعرف على أنه عملية تقنية تعني مزج الصوت و الصورة بشكل متناسق و متكامل وهي اخر مرحلة مهمة في إعداد الفيلم الوثائقي بحيث يتم فيها جمع العناصر الصوتية المنفصلة بما فيها المؤثرات

<sup>1</sup>- ساعد ساعد، فيات التحرير الصحفي، دارالخلدونية للنشر والتوزيع، الجزائر، 0226، ص 123 .

<sup>2</sup>- كرم شلبي، فن الكتابة للراديو و التلفزيون، مكتبة التراث الإسلامي، القاهرة ، ص 106.

<sup>3</sup>- نصر الدين لعياشى، افترايات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 0220، ص 132.

## تعريف الموسيقى music

تعتبر الموسيقى عنصراً من أهم العناصر في اللغة السينمائية وهي بذلك تزيد في الريبورتاج إلى جانب المؤثرات الصوتية الأخرى و التعليق روعة وجمال وعليه اخترنا المقطع المناسب للريبورتاج

**تعريف التعليق:**

نعني به تفسير وشرح وإعطاء وجهة نظر معينة أو رأي وفي التلفزيون التعليق يزيد الصورة قوة ويساعد على فهم ما عجزت الصورة على إفهامه<sup>2</sup>

**تعريف المؤثرات الصوتية :**

المؤثرات الصوتية هي أصوات الأحداث التي تعرض على الشاشة ، أي الأصوات التي تمثل كل ما يحيط بنا في حياتنا اليومية من أصوات سيارات في الشوارع أو أبواب يغلق أو هواتف تدق أو بواخر أو حيوانات أليفة أو شرسة أو إطلاق رصاصة أو فرملة سيارة ، وغير ذلك مما يعبر عن حقيقة المكان الذي يدور فيه الحدث أو يتحرك فيه الممثل وقد تأتي هذه الأصوات من مكان آخر بعيد عما يعرض على الشاشة أو من خارج الشاشة مثل صوت سفينة تأتي من بعيد بينما تعرض الشاشة الناس على الشاطئ أو صوت قطار قادم في حين يرى المشاهد أمامه تجمع للمسافرين المنتظرين في المحطة.

## تعريف السيناريو :

هو الكتابة المجسدة لنص أدبي مبدئي و صاحب السيناريو هو الشخص الوحيد الذي يرى العمل قبل أي شخص آخر و يعد بمثابة الوثيقة القاعدية لكل عمل سمعي بصري و العرض المفصل لكل مواقع العمل.

و يرتبط السيناريو بما يسمى السينيوسيس و هو عبارة عن ملخص للعمل ككل من طرف السيناريست

**- تعريف الرياضة :**

أخذت كلمة رياضة من رياض الجنة ، وتعتبر هذه المنطقة الزراعية الخضراء التي تسر الناظرين في الجنة أو البستان أو المزرعة.

وتعني كلمة رياضة، بالمصطلح اللغوي ترويض وتهذيب للنفس.

أما ما تعنيه كلمة رياضة بالمصطلح أو المفهوم العام فهي رياضة وصحة وسلامة ووقاية ومناعة

<sup>1</sup> محمد عزت، قاموس المصطلحات العلمية: دار جدة ، الرياض ، 1004، ص

<sup>2</sup> 01.كرم شلي: الإنتاج التلفزيوني مكتب التراث العالمي، ص 003.

وحصن وحرز عن الأمراض ومقاومة للشيخوخة المبكرة.

<sup>1</sup> Http://al3loom.com/p=9679 <sup>2</sup> Http://mawdo3.com

الاطار النظري  
لمحة تاريخية عن الريبورتاج  
الفرق بين الريبورتاج والأنواع الصحفية الأخرى  
بنية الريبورتاج  
أنواع الريبورتاج  
بطاقة فنية

## الاطار النظري

### تعريف الريبورتاج :

ا/ لغة :

كلمة روبرت هي كلمة إنجليزية اشتقت من الفعل الإنجليزي REPORTER أي المخبر الصحفي ، وتعني نقل الشيء من مكان إلى آخر أو بالأحرى (إرجاع الشيء إلى مكانه الأصلي).

وفي اللغة العربية تم ربط اسم الريبورتاج ببيان وصفي أو النقل الصحفي<sup>1</sup> .

وهناك من يربط الريبورتاج في اللغة العربية بالاستطلاع فيصبح في اللغة القول : استطلع يستطلع ، استطلاعا . استطلع رأيه : نظر ما هو .

و استطلع الشيء : طلب معرفته<sup>2</sup> .

والقواميس و الموسوعات الفرنسية تتعامل مع الريبورتاج على أنه إما " تحقيق ، تحري ، جمع بيانات أو أنه "مقال يحرره صحفي ، بعد تحقيق في موضوع ، استنادا إلى معلومات ميدانية "

وتقسم كلمة reportage إلى 3 مفاصل و هي (RE – PORTE – AGE) و يختصر مضمونها في نقل من ميناء إلى آخر سلعة<sup>3</sup> .

وفي قاموس روبر الفرنسي : نجد تفسير الكلمة ريبورتاج بأنها "مقال أو مجموعة مقالات يروي فيها الصحفي بصفة حية ما شاهده وما سمعه"<sup>4</sup> .

ب/ الريبورتاج اصطلاحا :

2- الريبورتاج : هو ظاهرة أو حدث أو مشهد راه الصحفي أو حضره أو سمعه بأسلوب يجعل القارئ يعيشه لأنه يهتم بتصوير الحياة الإنسانية و إلقاء الضوء على تلك العالقات.<sup>5</sup>

<sup>1</sup> نصر الدين العياضي: إقترايات نظرية من الأنواع الصحفية ، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1006، ص<sup>2</sup> 46. ساعد ساعد: فتيات التحرير الصحفي، ط0، دار الخلدونية للنشر و التوزيع، و022، ص 101

<sup>3</sup> عبد العالي رزاق: مهارات الكتابة العالمية التقارير العالمية، الصورة القلمية الروبورتاج، التحقيق، الحديث، ط1، دار الصباح الجديد 220، ص00

<sup>4</sup> . Maxidico dictionnaire Edition de la connaissance, paris, 1996, p 953.

<sup>5</sup> ساعد ساعد مرجع سابق، ص 103.

## 01- الريبورتاج :

هو نوع صحفي مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية و إلقاء الضوء على العالقات الإنسانية مع ربط ذلك كله ، بشكل غير مباشر وبأسلوب يتمتع بقدر من الجمالية و الاعتماد على الصورة بمجمل الشروط الاجتماعية و الثقافية و الاقتصادية ، التي تشكل أرضية لهذه الحياة الإنسانية التي يصورها الريبورتاج و هو نوع صحفي يتمتع بقدر كبير من جمالية الأسلوب و شفافيته على التأثير<sup>1</sup> .

3- ويعرفه ميشال فواريل Michel Voirl : على أنه فن هدفة أن يجعلك ترى وتسمع وتحس بما سمعه و أحس به الصحفي نفسه ، إنه النوع الذي تختاره حينما يكون الخبر ذا طابع استعراضي حي متعدد الجوانب ... فالصحفي المعد للريبورتاج يعير حواسه لغيره ، فهو ممثل للقراء و المشاهدين و المستمعين<sup>2</sup> .

4- والباحث السوفياتي "خوديان فوق يعرفه بأنه الكتابة الواضحة و المباشرة يقوم بها شاهد عيان حول حدث اجتماعي أو ظاهرة جديدة ، ويحتاج كاتب الريبورتاج إلى تفاصيل ذات مستوى فني و جمالي و إلى أسلوب حي و إلى انطباعات شخصية للمؤلف ، وبذلك يحكم على المادة إذا كانت ريبورتاج أم ال<sup>3</sup> .

فالريبورتاج فن من فنون الكتابة الصحفية وواحد من الأنواع الإخبارية ، ويسمى أحيانا بالاستطلاع.

ج/الريبورتاج إجرائيا : وثيقة صوتية أو صوتية مرئية للأحداث تشبع فضول المستمع أو المشاهد وتلبي رغبته في الاطلاع ، حيث يقتنع بصحة و صدق الأحداث التي يسمعا أو يشاهدها .

و هو فن من فنون الكتابة الصحفي يهدف إلى اخبار وإعطاء المعلومة مع الاعتماد على الوصف وذلك بأسلوب أدبي متميز .

### لمحة تاريخية عن الريبورتاج:

يقول بعض المؤرخين لفتيات التحرير أن الإنجليز هم أول من أدخل كلمة ريبورتاج في العمل الصحفي وقصدوا بها وصف دورة من دورات ألبلمان أو وصف الفيضانات والحرائق والحروب.

ويرى بعضهم أن تاريخ الريبورتاج الصحفي يرتبط بازدهار الادب في القرن التاسع عشر ومن بين مؤسسي هذا النوع الصحفي الأديب الفرنسي إيميل زوال، والكاتب الأمريكي إيبنتسكالر، والكاتب الأمريكي جون ريد في كتابه "عشرة أيام زهرة العالم" ، ورحلة الكاتب كيش " إلى الصين.

<sup>1</sup>أديب خضور : أدبيات الصحافة، دمشق ، مطبعة الداودي، 1006، ص 62.

<sup>2</sup>تور الدين بلليل ، دليل الكتابة الصحفية ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، 1001، ص<sup>3</sup> 60، نصر الدين العياضي: مرجع سابق، ص 06.

ويقول الدكتور نصر الدين العياضي أنه كلما ذكر الريبورتاج ذكر إسم الصحفي الفرنسي ألبير لندن الذي إشتغل مراسلا حربيا خلال الحرب العالمية الأولى في جريدة "الوماتان" و "الويتي جورنال"، وانطلق بعدها بجوب أقطار العالم ويكتب ريبورتاجاته مثل سوريا ولبنان، مصر والسعودية وفلسطين، وروسيا و بلغاريا وقبرص و ألمانيا، و اليابان والصين والهند الفيتام.

ويضيف الدكتور نصر الدين العياضي أن أدب الرحالة هو أول من حمل سمات الريبورتاج الحديث، مثل رحلة ابن بطوطة إلى إفريقيا و آسيا خلال سنوات 1324 و 1377.

أما البدايات الأولى للريبورتاج في الصحافة فتعود إلى مطلع القرن التاسع عشر عندما قامت جريدة التايمز بتتبع حرب القرم والكتابة عنها .

الريبورتاج الحديث، مثل رحلة ابن بطوطة إلى إفريقيا و آسيا خلال سنوات 1324 و 1300 أما البدايات الأولى للريبورتاج في الصحافة فتعود إلى مطلع القرن التاسع عشر عندما قامت جريدة التايمز بتتبع حرب القرم والكتابة عنها.

بينما هناك تقديرات أخرى ترى أن أول ريبورتاج صحفي حدث في 5 سبتمبر 1003 في تشيكوسلوفاكيا عندما وصف حفل تنصيب الملك كارل الثالث. وظهر أول ريبورتاج سياسي في إنجلترا في عام 1036 عندما نقلت أخبار البرلمان.

### 3- الفرق بين الريبورتاج و الانواع الصحفية الاخرى ألتقرير التحقيق البور تري

أ- الريبورتاج الصحفي والتحقيق الصحفي :

يتزايد استعمال الريبورتاج في الصحافة المعاصرة من يوم لآخر ، ويتطور باستمرار ، انخ من الأنواع الصحفية القادرة على أضعفاء التمايز والانفراد في مضمون الوسيلة العالمية غير أن بعض الصحافيين يستخدم اسم التحقيق للدلالة على الريبورتاج أو العكس<sup>1</sup> .

ونؤكد من باب المساهمة في توضيح الفرق بين التحقيق والريبورتاج أنا هذا الأخير ليس تحقيقا صحفيا قصيرا ، إن العادة المكتسبة في كثير من قاعات التحرير العربية ولدت عدم الحرص على تحديد الأنواع الصحفية بأسمائها ، خاصة تلك الأكثر شيوعا وتداولاً ، والتي ال يثار حولها خالف كبير ، فأطلقت تسمية التحقيق الصحفي على كل مادة إعلامية طويلة وغير مرتبطة بحدث ، وأطلقت تسمية ريبورتاج على كل مادة قصيرة<sup>2</sup> .

<sup>1</sup> نصر الدين العبادي ، مرجع سابق ، ص 133 .

<sup>2</sup> مرجع سابق ، ص 134 .

يجري التحقيق حول قضية أو مشكلة أو ظاهرة ويهدف إلى تفسيرها وشرحها وتحليلها ودراستها ، بينما ال يهدف الريبورتاج أبدا إلى التحليل والشرح والتفسير فهذه المهمة من وظائف التحقيق والمقال ، إنما يسلط الريبورتاج الضوء على القضية أو الظاهرة ، وعلى الأشخاص التي تكون ورائها أو ضحية بها .<sup>1</sup>

يعد التحقيق نوعا صحفيا أكثر ثقال من الريبورتاج تظهر للمعلومات التي يقدمها للجمهور والتحليل والاستنتاجات التي يعرضها عليه .<sup>2</sup>

يظهر لنا مما سبق عرضه ، الاختلاف بين الريبورتاج والتحقيق الصحفي من زاوية الاسلوب الذي يستخدمه كالهما ، والهدف المرجو منهما ، فالتحقيق الصحفي يعتمد على الأسلوب الرزين والمعق والبسيط والمباشر ، بينما يلجا الريبورتاج إلى جمالية اللغة ورشاقة الأسلوب وشفافية التعبير.<sup>3</sup>

**ب- الريبورتاج الصحفي والتقرير الصحفي :** يتفق الريبورتاج والتقرير الحي في ضرورة نزول الصحفي إلى الميدان وال يجوز الاعتماد على الوثائق الجامدة بالقدر القليل المفيد لتسليط الضوء على فكرة أو واقعة أو ظاهرة ويتفقان أيضا في أن كال منها يقوم على نقل الواقع إلى الجمهور اي إخباره به ، لكنهما يختلفان في عدة جوانب أهمها :

أ- بهدف التقرير إلى نقل الحدث ، أي ما جرى وهو عادة ما يكون نقال كرونولوجيا لما جرى والعناصر الإخبارية المحيطة به والمرتبطة به مع إضافة التفاصيل ..

ب- أن الريبورتاج ال يهدف إلى نقل ما جرى ، بل إلى وصف لما جرى أو الحدث وسلوكيات الناس في إطار ما جري .

ج- إذا اشترك التقدير مع الريبورتاج في الكتابة عن موضوعها فأنهما يفترقان في شكل المعالجة وطريقة تقديم الواقع إلى الجمهور

**ج- الريبورتاج و البور تري :**

يوجد اختلاف واضح بين الريبورتاج نلخصه في ما يلي :

- يعتبر الواقع المعين و الأحداث و الواقع مصدر رئيسي للريبورتاجات بينما الأشخاص هم مصدر البور تري الريبورتاج ينقل و يصف بينما البور تري يحكي و يصف.<sup>4</sup>

<sup>1</sup> محمد لعقاب ، مرجع سابق ، ص 02.

<sup>2</sup> نصر الدين العياضي، مرجع سابق ، ص 134.

<sup>3</sup> مرجع سابق ، ص 531

<sup>4</sup> ساعد سعد : مرجع سبق ذكره ، ص 40

#### 4- بنية الريبورتاج:

الريبورتاج من الأنواع الصحفية التي تعتمد على التحضير المسبق مثله مثل التحقيق والمقال الصحفي وهذا سواء في الصحافة المكتوبة أو المسموعة أو المرئية .

وانطلاقاً من خصوصية الريبورتاج و المميزات التي يتصف لها فإننا نرى أن الريبورتاج الني يقوم على الهرم المقلوب باعتبار أن آنية الحدث تفرض استعمال هذا النوع الفني.

في حين يستعمل الهرم المعتدل في الريبورتاج الموضوعاتي حيث يتم فيه الاعتماد على عنصر التشويق . يتكون الريبورتاج كغيره من الأنواع الصحفية من عنوان مقدمه جسم ، وخاتمة . وكتابته تتعلق بالإبداع الصحفي ألن الريبورتاج إبداعي أوّل وقبل كل شيء .

#### - العنوان

العنوان دوراً أساسياً في متابعة الجمهور له وذلك فإن اختياره حساس جداً ، فهو الواجهة أو عنه الاستئناف للقارئ أو المستمع أو المشاهد .

بتشكل عنوان الريبورتاج من عنوانين : إشارة ورئيسي ، يجب أن تكون العناوين في الريبورتاج وصفية ، تعبر بصدق وشفافية عن مضمون الريبورتاج . مثال تقرت لولوة الجنوب المنسية ، وقد يكون عنوان الإشارة أحياناً متضمناً في العنوان الرئيسي، مثل : هكذا تحي بومرداس وهكذا تموت<sup>1</sup>.

#### - المقدمة :

يجب أن تكون مقدمة الريبورتاج مقدمة جازة تسمح للمتبع بالدخول في الموضوع دون الشعور بذلك ومادام الريبورتاج يبني كقصة بأسلوب يمزج ما بين الصحافة والأدب فإن المقدمة هي المدخل التمهيدي للحديث عن الموضوع أو تحديد عناصر المكان ، وتختلف مقدمة الريبورتاج المكتوب عن المسموع فالكلمات هي السيدة في الصحافة المكتوبة والميكروفون هو السيد في الإذاعة ، والكاميرا هي تلفزيون ولعل هذا ما دفع البعض إلى القول بأن الكتابة للصحافة ليست الكتابة للإذاعة أو التلفزيون<sup>2</sup>.

يرى بعض أن هناك ثالث مقدمات صالحة للريبورتاج:

#### المقدمة التمهيديّة :

يقوم الصحفي بالتمهيد لموضوع الريبورتاج بأي طريقة يراها مناسبة .

#### مقدمة تحديد المكان :

يحدد من خلالها الصحفي موضوع الريبورتاج مثل موقع المدينة .

1 ساعد ساعد، المرجع السابق، ص100

2 محمد لعقاب، المرجع السابق ، ص100

## مقدمة تحديد الموضوع :

يحدد فيها الصحفي موضوع الريبورتاج مثل الانتحار ألتشرد وغيرها من المواضيع .<sup>1</sup>

### الجسم :

نظرا الريبورتاج بأخذ بعض السمات من الأدب فإنه يسعى إلى تصوير واقع الحدث أو الموضوع كما هو، مركزا على جوانب الزمان و المكان و الفاعلين فيها ، وبأسلوب تعبيرى بليغ و حيوي و فعال يشعرك بالمشاركة من خلال المشاهدة حتى وان كان النص في الصحف ومواقع الانترنت فتركيز الريبورتاج على لغة المشهد تجعل المتبع يشعر وكأنه يعيش اللحظة لحظة القيام بالريبورتاج .<sup>2</sup>

ومادام المحرر هو الذي يشيد بنيان الريبورتاج بنفسه ، والريبورتاج ال يتوقف عند الكشف عن الحالات وعن أساليبها وظروفها وأبعادها وانعكاسها ، فعلية أن يقدم أحكامه وتقييماته بشأن موضوعه.

وإذا كانت الصورة في الريبورتاج المصور هي التي تجسد جسم الريبورتاج فإن الأطراف المشاركة في صياغة الحدث أو المتأثرة به هي التي تصنع بأصواتها جسم الحدث في الريبورتاج الإذاعي أما في الريبورتاج المكتوب فإن قلم المحرر وأسلوب كتابته هو الذي ينقل للقارئ الحدث بأبعاده المختلفة وتأثيراته على الآخرين .<sup>3</sup>

### الخاتمة :

ال تخرج خاتمة الريبورتاج عن السياق الزمان و المكاني للموضوع ، خاصة في الصحافة الإذاعية و التلفزيونية حيث يكون الإمضاء النهائي أو الوقفة الأخيرة هي الخاتمة ، في حين تأتي خاتمة الريبورتاج المكتوب و الالكتروني مبلغة لرسائل معينة و بأسلوب رقيق كالدعوة إلى زيارة منطقة تاريخية أو طبيعية معينة .<sup>4</sup>

## 5- أنواع الريبورتاج :

هناك عدة تصنيفات للريبورتاج أهمها :

**التصنيف الأول :** ريبورتاج الحدث و ريبورتاج الموضوع

### ريبورتاج الحدث :

هو تغطية صحفية حديثة مرتبطة بالحدث وتكون أنية ومباشرة خاصة في الإذاعة و التلفزيون. هذا النوع أقرب إلى التقرير الصحفي لوال جمالية اللغة والأسلوب والوصف الطاعي على لغة الصحفي.

1 عبد العال رزاقى، مهارات الكتابة العالمية، دار الصبح الجديدة، 220، ص120

2 ساعد ساعد المرجع السابق ، ص100

3 عبد العال رزاقى المرجع السابق ص 551 555

4ساعد ساعد المرجع السابق ، ص100

## ريبورتاج الموضوع :

وهو الذي يدور حول القضايا والأحداث غير الآتية ، وال يلتزم بتقديم أخبار ومعطيات مرتبطة بالحدث بعينه ، بل ينطلق منها لرصد نبضات المجتمع و تقديم السلوك الإنساني<sup>1</sup>

**التصنيف الثاني : مباشر و غير مباشر**

**الريبورتاج المباشر:**

هو ذلك الريبورتاج الذي يقوم فيه الصحفي من الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون بالنزول إلى الميدان ويجري ريبورتاجه وتقوم المؤسسة العالمية التابع لها بنشره أو بثه ليصبح هذا الإنتاج خاص هذه المؤسسة.<sup>2</sup>

**الريبورتاج الغير المباشر :**

هو ذلك الريبورتاج الذي تنتجه وسيلة إعلامية ما كوكالة الأنباء مثال ، ثم تقوم وسيلة إعلامية أخرى سواء كانت جريدة ، إذاعة أو تلفزيون بشرائه لتنتشره أو تبثه أي أن الريبورتاج هنا ليس من إنتاج تلك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون إنما هو من إنتاج غيرها .<sup>3</sup>

**التصنيف الثالث : حسب طبيعة الموضوع**

نجد في هذا التصنيف عدة أنواع للريبورتاجات تبعا لطبيعة الموضوع منها :

**ريبورتاج سياسي :**

قضاياه سياسية و الأحداث و الوقائع فيه لها علاقة بالسياسة كقضايا الامن و الإرهاب

**ريبورتاج اجتماعي:**

ويرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية كالمرآة والطفولة المخدرات البطالة و التشرد .

**ريبورتاج ثقافي :**

يدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة والتردد على المكتبات المنتقيات الفكرية استطلاع جمهور المثقفين حول القضايا الثقافية ... و غيرها

**ريبورتاج سياحي :**

وهو من الروبوتاجات التي تركز على المناطق و الاماكن و المنتجات السياحية ... و غيرها .

**ريبورتاج قضائي :**

وهو نوع يرتبط عادة بالمحاكم و القضايا المختلفة خاصة المواضيع الاجتماعية ، ويتعين على الصحفي الذي يقوم بالريبورتاج أن يكون له ثقافة قانونية .

**ريبورتاج رياضي :**

هو ريبورتاج متعلق بالمواضيع الرياضية كاستطلاع المنشآت الرياضية وجمهور الرياضيين والمشجعين وكل ما تعلق بالرياضة .

---

<sup>1</sup> نصر الدين العباسي، المرجع السابق، ص 144

<sup>2</sup> محمد لعقاب، المرجع السابق، ص06

<sup>3</sup> لمرجع نفسه، ص 06،

## ريبورتاج حربي :

وهو من الأنواع الهامة فهو يدور في المناطق الساخنة كالحروب ، والتوترات ، والنزاعات المسلحة و يشترط في هذا النوع من الريبورتاجات أن يكون للصحفي تدريب خاص من الناحية البدنية دفاعية ، وكيفية التعامل مع المسلحين وغيرها من الأمور الضرورية في حالة الحرب .<sup>1</sup>

### 6- تقنيات انجاز ريبورتاج مصور :

بعد روبرت فرالهرتي ( R . Froherthy ) من رواد السينما التسجيلية الأوائل بفيلمه عن سكان الاسكيمو الذي أنجزه في سنة 1000 والمعنون ب(نانوك في ببلاد الشمال ) لقد اعتبر هذا الفيلم أول شكل من الريبورتاج المرئي . وهناك طريقتان لإعداد الريبورتاج :

### الطريقة الأولى :

وتتمثل في عدم الانطلاق من أية خطة مسبقة والشروع مباشرة في تصوير ما يمكن تصويره ، وهذا ما اتبعه "فالهرتي" حيث كان ينطلق مباشرة في تصوير كميات ضخمة من الأقدام للمقطع الفيلمي التشبيهي لما هو عليه في الحياة . بينت التجارب أن هذه الطريقة مكلفة جدا ، تصور كميات هائلة من الافلام والتي تستغل جزءا قليلا منها ، كما أن الارتجالية التي تطبعها قد تجعل ما تريد توصيله للجمهور ينفلت من يدها .

### الطريقة الثانية : تنطلق من التحضير المسبق ، ومن التزود بالمعارف وادارك ما يريد الريبورتاج قوله أو إيصالها

إن الإنسان ضروري في الريبورتاج .لكن يجب معرفة حدود استعماله أنه بدعم العبور بأعضاء الوجهة الحقيقية لموضوع الريبورتاج و سيساهم في درامية أو ملمحية هذا النوع الصحفي فيبدأ تارة بفكرة أو يوصف ما لتكملة الصورة ويختتم تارة ما بدأته الصورة ، فال جدوى إذا من لسان پروي أو يصف المرئي .الن في هذه الحالة يصبح عبارة عن دلجة فضفاضة للشريط أو تأكيد مجاني على صحة الصور .

إن الثثرة اللفظية تنتج في بعض الأبيات عن فقر الصور فاللسان في الريبورتاج هو مجموعة الكلمات التي تنتقي بعناية وتبقي على أساس مساهمتها في توسيع أفق المشاهد وتعميق إدراكه المرئي .<sup>2</sup>

### 7- مراحل انجاز الريبورتاج المصور :

مر العمل المصور على 3 مراحل أساسية وهي مرحلة :

1 امحمد لعقاب، المرجع السابق ، ص 00-00 نصرالدين العياضي المرجع السابق ص145 146

## 8-البطاقة الفنية

- الموضوع: ريبورتاج مصور حول واقع المنشآت الرياضية في بلدية حمام الضلعة وظروف العمل بها
- العنوان: بلدية حمام الضلعة
- المدة:
- أماكن التصوير القاعة المتخصصة الشهيد محمد قسمية ببلدية حمام الضلعة
- المركب الجوّاري رواجي محمد نادي نجوم الملاكمة
- الملعب البلدي اكايمية المواهب الشابة
- نوع الكاميرا: canon d50
- نوع الشريط CD DVD
- المعاينة والتركيب الصحفي بلال حريزي
- الجمهور المستهدف الجمهور العام
- تاريخ الانجاز : ماي 2024

اعداد و تقديم الطالب : شردون موسى

اشراف الاستاذة : جوادي صفاء



## الفصل الثالث : الجانب التطبيقي

اولا : بطاقة فنية حول المنشآت الرياضية

ثانيا : السيناريو

. مراحل التصوير

. ما قبل التصوير

. التصوير

. ما بعد التصوير

ثالثا : التقطيع الفني للريبورتاج

**الجانب التطبيقي:**

**السينوبسيس : السيناريو**

يتناول الريبورتاج موضوع ثمين وهو تسليط الضوء على أهم المنشآت الرياضية في بلدية حمام الضلعة وظروف العمل بهاته المنشآت الرياضية وتنوعها

**-مراحل انجاز الريبورتاج:**

**مرحلة ما قبل التصوير**

**1 التحضير**

تعد هذه المرحلة من أهم المراحل في العمل فهي تعد بمثابة نقطة البداية أو النقطة الأساسية التي نطلق منها الدراسة ففي هذه المرحلة نقوم بتحويل فكرتنا إلى كلمات وصور على الورق و قد قمنا أيضا بتحديد مختلف الزوايا التي سنتم معالجتها في الريبورتاج ، لتتضح بذلك المعالم الأولية للريبورتاج المراد إنتاجه و توقع الصعوبات الممكنة مواجهتها أثناء انجاز العمل. و تشمل هذه المرحلة على:

**- فكرة الموضوع:**

تتجلى فكرة موضوعنا حول تسليط الضوء على النقص الفادح للمنشآت الرياضية ببلدية حمام الضلعة والظروف الصعبة على النوادي الرياضية

**ب- المعاينة:**

تسمى هذه المرحلة بمرحلة الاستطلاع تأتي مباشرة بعد اختيار موضوع الريبورتاج و التي يتم فيها جمع المادة الأولية للموضوع فأول خطوة قمنا بها هي الاتصال بجميع الاطراف المعنية بالموضوع من أجل الموافقة وتحديد موعد لنا لاجراء المقابلات وتزويدنا بمختلف المعلومات حول موضوع الريبورتاج

□ في يوم 15 افريل اتصلنا بمدير القاعة المتخصصة الشهيد محمد قسميه السيد عبد الكبير جمال لطرح انشغالنا

في يوم 16 افريل على الساعة 12:22 ذهبنا إلى المركب الجوي رواجي محمد لمواعدة السيد محمد بوهلال مدرب نادي نجوم الملاكمة

- في يوم 17 افريل تواصلنا مع السيد نائب المجلس الشعبي البلدي عيسى مهدي
  - وفي اليوم الموالي 18 افريل اتصلنا برئيس اكااديمية المواهب الشابة عروسي الدراجي
  - واليوم الاخير 19 افريل اتصلنا برئيس نادي العاب القوى صريدي مفتاح
- ب- مرحلة التصوير:**

بعد حصولنا على الموافقة وضبط المواعيد التي تأجلت عدة مرات بسبب جائحة كورونا و غلق دور الشباب و كذا الحجر المفروض من أجل تصوير المقابلات

• في يوم 20 ماي 2024 قمنا بتصوير حصة تدريبية لمنخرطي القاعة المتخصصة ومقابلة السيد جمال عبد الكبير مدير القاعة

يوم 21 ماي 2024 قمنا بتصوير مقابلة مع نادي نجوم الملاكمة ومدرب النادي السيد محمد بوهلال وفي اليوم 22 ماي 2024 زرنا مقر البلدية لتصوير ومقابلة السيد نائب رئيس المجلس الشعبي البلدي عيسى مهدي وفي اليوم 23 ماي 2024 اجرينا مقابلة مع السيد عروسي الدراجي رئيس اكااديمية المواهب الشابة وتصوير بعض اعمال الاكااديمية

وفي اليوم الأخير ماي 2024 اجرينا مقابلة مع السيد صريدي مفتاح رئيس نادي العاب القوى

**أ- اللقطة العامة :** هي لقطة وصفية أساسا ، تستخدم لمتابعة حركة الأشياء المنطلقة و المصور من بعيد ، هذا النوع ال يحبذ استخدامه في المشاهد الحوارية لأنها بعيدة ، استخدمنا هذا النوع لخلق نوع من قوة التأثير و القبول لفاعلية هذه اللقطة في الكشف عن موضع الشخصيات في المكان وعلاقتها ؛ حتى يستوعب المشاهد كل ما يدور فيها من حركة أو مضمون.

**ب- اللقطة الكبيرة القريبة :** هي اللقطة التي تقدم الشيء قريبا ضخما مع استبعاد البيئة المحيطة به خارج حدود الصورة .

**مرحلة ما بعد التصوير :**

**أ- الانتهاء من التصوير:**

بعد الانتهاء من التصوير ، وجدنا لدينا مادة خام مصورة تقدر بحوالي ساعة ونصف جاهزة التصوير كما حصلنا بعض صور من بعض التظاهرات الرياضية

**ب- المشاهدة :**

وهي التي تتم فيها مشاهدة المادة المصورة عدة مرات للتعرف على الموضوع و لتحديد اللقطات المناسبة و كذا الاستجابات التي تخدم الموضوع شكلا ومضمونا و هذا تمهيدا لعملية التركيب و المزج و تم ذلك من خلال تحويل شريط الفيديو إلى قرص مضغوط DVD و مشاهدة المادة المصورة على الكمبيوتر .

و قد قمنا بمشاهدة المادة المصورة عدة مرات حتى يتسنى لنا تحديد ما تحتاجه من مشاهد بين ما نستطيع الاستغناء عنه، ثم قمنا بترتيب اللقطات في خلية التركيب بشكل يخدم الريبورتاج ، وهذا وفق سيناريو مسطر لتسهيل عملية التحكم في المدة الزمنية المخصصة للريبورتاج، وأكثر تفاصيل في الاطار التطبيقي للدراسة .

#### -التركيب:

هو عملية فنية تشمل تركيب الصور و ترتيبها و الاستغناء عن بعضها وفق تسلسل زمني منطقي وهي مرحلة مهمة جدا في الريبورتاج.

بالاستعانة بالصحفي حريزي بلال استطعنا ان في تركيب اللقطات المناسبة وقد دامت العملية 3 أيام

#### -المزج:

المكساج هو عملية مزج الاشرطة الصوتية بالتزامن مع شريط الصور مع اختيار مقاطع موسيقية ومزج التعليق الخاص بالروبورتاج و تعتبر من ادق العمليات الفنية في انجاز الريبورتاج دامت هذه العملية يوم واحد

#### -الموسيقى:

من العناصر المهمة في الريبورتاج الموسيقى

#### 3-نص التعليق:

في قلب بلدية حمام الضلعة حيث تتراص الاحلام الرياضية لشباب يمثلون الاغلبية العظمى من السكان تقف المنشأة الرياضية شاهدة على تطلعاتهم وأمالهم تقع هذه البلدية شمال غرب ولاية المسيلة على بعد 30 كم وتمتد على مساحة اجمالية تقدر ب 38700 هكتار وتظم اكثر من 52 الف نسمة 67 % من الشباب الذين يتوزعون بين قلب المدينة واهم التجمعات السكنية كالدريعات وبئر ماضي والذكاره

هياكل الرياضة في بلدية حمام الضلعة تتمثل في ملعب بلدي ، قاعة متخصصة في الرياضات ، مركب رياضي جوارى تعد غير كافية مقارنة بحجم الساكنة تعود ملكية ملعب الفاتح من نوفمبر الى بلدية حمام الضلعة تمارس ثلاث اندية رياضية نشاطاتهم طيلة الموسم الاتحاد الرياضي والمولودية بالإضافة الى مدرسة المواهب الشابة طيلة الموسم وهذا ما يشكل عائق لدى النخبة الرياضية لمزاولة تدريباتهم بكل اريحية

في قلب بلدية حمام الضلعة الملعب البلدي الوحيد شاهد على احلام الشباب وملاذم الرياضي يتوسط المدينة كقطعة فنية تجمع بين العراقة والحداثة حيث تنتفس الروح الرياضية في كل زاوية بأصداء موندالية مونديال حمام الضلعة الذي تتعدى اصدائه ارجاء الوطن كله بهجة وسرورا طيلة موسم الاصطياف

#### 4-البطاقة الفنية للريورتاج

الموضوع: ريورتاج مصور حول واقع المنشآت الرياضية ببلدية حمام الضلعة وظروف العمل بها

العنوان : المنشآت الرياضية ببلدية حمام الضلعة

المدة: 15 دقيقة

اعداد و تقديم الطالب : -شردون موسى

اشراف الاستاذة: جوادي صفاء

أماكن التصوير:

القاعة المتخصصة الشهيد محمد قسمية

المركب الجوازي رواجي محمد

الملعب البلدي

نوع الكاميرا: canon d50

نوع الشريط CD DVD

المعاينة والتركيب : الاستاذ والصحفي عبد النور حريزي

الجمهور المستهدف : الجمهور العام

تاريخ الانجاز : جوان 2024

جنزيريك البداية:

جامعة محمد بوضياف بالمسيلة معهد علوم و تقنيات النشاطات البدنية و الرياضية

قسم الاعلام و الاتصال الرياضي يقدم

إعداد و تقديم الطالب شردون موسى

تحت اشراف الاستاذة:جوادي صفاء

6- جنزيريك النهاية:

ريورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في الاعلام والاتصال الرياضي تخصص : سمعي بصري

بعنوان واقع المنشآت الرياضية ببلدية حمام الضلعة وظروف العمل بها

إشراف الاستاذة جوادي صفاء

## التقطيع الفني

رقم اللقطة	محتوى المشهد	نوع اللقطة	حركة الكاميرا	المدة	التعليق	الحديث	الموسيقى	الضوضاء
01	جينيريك البداية	/	/	33ثا		/	عادية	/
02	فيديو التعريف بحمام الضلعة	/	/	47ثا	في قلب بلدية حمام الضلعة	/	عادية	/
03	فيديو للملشات الرياضية	/	بانورامية من اليمين الى اليسار	40ثا	هياكل الرياضة	/	عادية	/
04	كلمة للسيد نائب رئيس المجلس الشعبي البلدي	امامية	ثابتة	34ثا	/	/	عادية	/
05	فيديو لملاعب حمام الضلعة	/	عادية	38ثا	/	/	عادية	/
06	تصريح رئيس المجلس	امامية	ثابتة	36ثا	/	/	عادية	/
07	فيديو للقاعة			34ثا	/	/		/
08	تصريح مدير القاعة	امامية	متحركة	1د	/	/	/	/
09	صور للنادية	/	/	26ثا	/	/		/
10	تصريح رئيس نادي الهواة شباب حمام الضلعة	امامية	ثابتة	1د 40ثا	/	/	/	/
11	تصريح رئيس نجوم الملاكمة		ثابتة	1د 39ثا	/	/	/	/
12	فيديو لبطل الجزائر		متحركة	51ثا	/		صاخبة	/
13	فيديو لمونديال حمام الضلعة		متحركة	38ثا	/		/	/
14	جينيريك النهاية		ثابتة	58ثا	/		هادئة	



# الخاتمة

## خاتمة

يعتبر الريبورتاج المصور من بين أنجع الوسائل التي يعتمد عليها في توصيل الفكرة كما يسهم إلى حد بعيد على نقل الصورة الحقيقية كما هي في الواقع للمشاهدين. ويمكن أن يظهر ما هو غير معروف لدى الكثير كما يساهم في نشر الثقافة و الوعي كما في موضوعنا ذو الطبيعة الرياضية اذ بمشاهدتك للريبورتاج تتكون لديك معرفة جديد

## قائمة المراجع:

- 1- أديب خضور، أدبيات الصحافة، دمشق، مطبعة الداودي، 1006.
  - 0- كرم شلبي : فن الكتابة للراديو و التلفزيون، مكتبة التراث الاسلامي، القاهرة.
  - 3- نورالدين بلييل، دليل الكتابة الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1001.
  - 4- نصر الدين لعياضى : افترايات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر.
  - 5-ساعد ساعد : فيات التحرير الصحفي، دارالخلدونية للنشر والتوزيع، القبة، الجزائر، الطبعة الثانية، 0220.
  - 6-عبد المنعم عمر: الفيلم الوثائقي، مكتبة مدبولي 1004.
  - 7-عبد العالي رزاقى : مهارات الكتابة العالمية، دار الصبح الجديدة، 0220.
  - 8-عبد العالي رزاقى: مهارات الكتابة العالمية التقارير العالمية، الصورة القلمية الروبورتاج، التحقيق، الحديث، ط1، دار الصباح الجديد، 0220.
- 0- Maxidico dicsionnaire: Edition de la connaissance, paris, 1996.
- موقع انترنت جوان [Http://al3loom.com/p=96790105](http://al3loom.com/p=96790105) -51
- موقع انترنت جوان [Http://mawdo3.com0105](http://mawdo3.com0105) -55