



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة محمد بوضياف المسيلة



ميدان العلوم الإنسانية والاجتماعية
تخصص صحافة مطبوعة وإلكترونية

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم علوم الاعلام والاتصال

مذكرة مقدمة ضمن متطلبات نيل شهادة الماستر الاكاديمي

بعنوان

الصحافة حلم يبدأ من الصغر
- روبرتاج مصور -

إشراف:

الاستاذة حمديني ابتسام

إعداد الطالبة:

بوقبال منى

اللقب والاسم	الرتبة	الصفة
		رئيسا
		مشرفا ومقررا
		ممتحنا

السنة الجامعية 2024/2023

اهداء

الحمد لله وكفى والصلاة على الحبيب المصطفى واهله ومن وفي اما بعد:

الحمد لله الذي وفقني لتثمين هذه الخطوة في مسيرتي الدراسية بمذكرتي هذه

ثمرة النجاح هذه مهداة لمن كانا سببا في وجودي وكان دعاءهما سر نجاحي ابي وامي

(بوقبال محمد ومعيوف نادية)

والى سندي ورفيقي ومن شجعني على اكمال دراستي زوجي دريعي مهدي

والى روح ابي الثاني والد زوجي بابا لخضر رحمة الله عليه راجية أن يكون هذا العمل في ميزان

حسناته

والى اولادي زينة حياتي الذين استمر بالتقدم من اجلهم سيرين، نبال الرحمان وأحمد زيد

والى قررة عيني اخوتي احمد وهديل واخوات زوجي سميرة، ليندة، صبرينة رحمها الله، نوال

الى زملاء العمل وزميلاتي حنان مساهل، رباح الجيدة وبن هلال فايضة

الى اولئك الذين يفرحهم فرحي ويحزنهم فشلي الى الاقارب قلبا ودما ووفاء

والى كل من اعطاني يد العون من قريب ومن بعيد وساندني على انجاز مذكرتي هذه

الى كل الاشخاص الذين احمل لهم المحبة والتقدير

واخص بالذكر الاستاذة القديرة: حمديني ابتسام

تعتبر دور الشباب من أهم المؤسسات التي تقوم بتقديم العديد من الخدمات الشبابية في المجتمع، فهي مؤسسات ذات طابع اجتماعي تربوي مخصصة للتلقين والتبادل والنشاطات الجماعية في المجالات ذات البعد الاجتماعي والثقافي والعلمي والرياضي وتهدف من خلال أنشطتها إلى تنمية أعضائها من الجوانب الاجتماعية والعقلية والنفسية والبدنية إلى إتاحة الفرص لهم لإشباع ميولهم ورغباتهم، ولأن البيئة هي الشغل الشاغل لكل فرد من أفراد المجتمع فقد أصبحت محل تداول شعبي ومؤسساتي على السواء وذلك بالنظر إلى تفاقم المشكلات البيئية، وتعد على عاتق دور الشباب مسؤولية الإسهام من خلال أنشطتها وبرامجها في حماية البيئة وتنميتها وانطلاقاً من ذلك تأتي الدراسة الحالية لتسلط الضوء على دور الشباب وأنشطتها المختلفة من محاضرات وندوات ومطويات ومعارض ومناقشات ومتاحف.

فكرة الموضوع

تدور فكرة الموضوع حول مختلف النشاطات التي تقوم بها دار الشباب كعبش عبد الله صالح باي ولاية سطيف خصوصاً نشاط نادي الصحفي الصغير والدور الذي يلعبه في تكوين الطفل والشاب وإدماجه في المجتمع والارتقاء بمستوى تطلعاته وأساليب تفكيره واهتماماته بما يجري حوله من أحداث ومدى قدرته على مسايرة المستجدات والمتغيرات التي تواجهه وكيفية التفاعل معها.

أسباب اختيار الموضوع

أ- الأسباب الذاتية:

- الاهتمام الشخصي بتكنولوجيا الإعلام والاتصال الحديثة.
- رغبتنا في تحقيق الخبرة المهنية و تطبيق تقنيات العمل الصحفي ميدانياً، تكملة للتكوين و استعداداً للحياة العملية.
- اهتمامنا الكبير بالنشاطات المتواجدة بدور الشباب وخاصة ما يتعلق بورشات ونشاطات الصحفي الصغير.
- الرغبة الشخصية في المساهمة ولو بالقليل في توعية مدى أهمية الدور الذي تلعبه مؤسسات الشباب في تنمية وتطوير قدرات ومواهب الشباب بمدينة صالح باي.

ب- الأسباب الموضوعية:

- العمل على إثراء المكتبة الجامعية و إستفادة الطلبة من هذا الموضوع.
- التعريف بمؤسسات الشباب وأنشطتها خصوصا نشاط الصحفي الصغير من خلال تسليط الضوء على دور الشباب بمدينة صالح باي.
- إبراز الدور الكبير الذي تؤديه مؤسسات الشباب في غرس روح الوطنية للشباب.
- قلة الدراسات و البحوث الميدانية حول موضوع نشاطات مؤسسات الشباب.

أهداف اختيار الموضوع:

إن هدفنا من هذا الروبورتاج هو معرفة كيفية إعداد هذا النوع الصحفي و الذي من خلاله نعرض أهم النشاطات التي تقوم بها مؤسسات الشباب في ولاية سطيف خصوصا نشاط الصحفي الصغير.

- التعريف بمؤسسات الشباب ونشاطاتها المتنوعة العلمية و الثقافية والرياضية التي تقوم بها.
- محاولة لفت الانتباه للشباب وتشجيعهم على الانخراط في مؤسسات الشباب.
- إبراز دور مؤسسات الشباب في دعمها للشباب الموهوبين على تفجير طاقاتهم وسد أوقات فراغهم.

-التعرف على دوافع الجزائريين واهتماماتهم.

-أهمية الدراسة:

ترجع أهمية الدراسة بالدرجة الأولى الى طبيعة الموضوع الذي هو قيد البحث يعرض الروبورتاج المصور نشاطات مؤسسات الشباب الذي يتمثل في زيارة ميدانية لمؤسسة دار الشباب بمدينة صالح باي ولاية سطيف.

ورصد نشاطات هذه المؤسسة إذ تكمن أهمية دراسة هذا الموضوع في تشجيع الشباب على الانخراط في هذه المؤسسة الشبانية التي تعتبر داعما كبيرا لهم في تفجير طاقاتهم ومواهبهم وسد اوقات فراغهم بدل تضييع اوقاتهم والانجرار نحو سبيل الانحراف .

التقنية المختارة: إن معالجة أي موضوع في مجال الإعلام يتطلب اختيار نوع صحفي يتلاءم معه

ونقله إلى الجمهور المتلقي عبر وسائل الإعلام المختلفة ، وهو الأمر الذي دفعنا إلى اختيار الروبورتاج المصور كتقنية لتجسيد وعرض موضوعنا هذا ، باعتبارها الأنسب لنقل ووصف مختلف حيثيات الموضوع . ونحن نعلم أن الروبورتاج يقوم بتصوير واقع ونقلو إلى الجمهور وهو كما يقول الدكتور سامي ذبيان " تصوير بالكلمات تتحول معو الكلمة أو الجملة إلى كاميرا. (محمد لعقاب الصحفي الناجح ، دار هوما ، الجزائر، 2004 ، ص70)

النوع الصحفي المختار (الروبورتاج):

- في القديم كان الشخص إذا أراد ان يطلع أو يقوم بدراسة موضوع ما يلجأ إلى الكتب أو المجلات أو الحصص التليفزيونية أما في الوقت الحال فقد ظهر فن صحف جد يد وهو الروبورتاج هذا الأخير أكثر نفعا لأنه يعتمد على الصوت والصورة فهو يسهل على المشاهد نقل الحدث من مكانه دون بذل جهد ، ومن هذا نتطرق للتعريف بالروبورتاج الصحفي

1- تعريف الروبورتاج :

أ- تعريف قاموس report: الروبورتاج هو مقال أو مجموع مقالات يروي فيها الصحفي ما شاهده بصفة سمعية أو حية .

ب- الروبورتاج هو جعل الآخرين يعيشون حدثا ، أو يتلقون وصف وضع ، و تكون طريقة العرض فيه مهمة بنفس قدر أهمية المحتوى.

ج- تعريف مركز الصحفيين المهنيين بفرنسا :

" الروبورتاج هدف يتمثل في رؤية ما رآه الصحفي ، و الإحساس بما أحس به ، و الاستماع إلى أستمع اليه ، انه النوع الصحفي الذي نختاره لما يكون للحدث طابع الاستعراض spectacle الحي والمتعدد الأوجه . " (جليل نور الدين دليل الكتابة للصحفية ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ،

1991، ص45)

د- الروبورتاج هو فن من فنون الكتابة الصحفية الإخبارية ، و يطلق عليه باللغة العربية تسمية الاستطلاع.

ه- تعريف الأستاذ " عبد العالي رزاقى " :

" إن الروبورتاج يجمع بين عناصر متناقضة ، فهو يلك صفة التقرير ، باعتبار أن كاتبه يعيش الحدث ، ويملك صفة المحلل باعتباره ينقل المشاعر و الأحاسيس ، فهو يجعل المشاهد أو المستمع يعايش لحدث ويتفاعل معه . "

و- يعرفه محمد لعقاب بأنه فن من فنون الكتابة الصحفية وواحد من الانواع الاخبارية يقوم بتصوير الواقع ونقله الى الجمهور تتحول معه الكلمة أو الجملة الى كاميرا (محمد لعقاب، الصحفي الناجح، دليل علي للطلبة والصحفيين، دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع ،الجزائر، ص 70).

2- تاريخ الروبورتاج:

إن أصل كلمة روبورتاج "Reportage" مشتق من الفعل الانجليزي "report" الذي منه إسم "reporteur" والذي يطلق عليه في اللسان العربي: "المخبر الصحفي" وهي تعني نقل الشيء من مكان إلى آخر. (نصر الله أمنة، روبورتاج لنيل شهادة الماستر، تحت عنوان نشاطات مؤسسات الشباب في ولاية المسيلة شباب اليوم...بناة الغد، قسم علوم الاعلام والاتصال، 2016، ص 14).

يرى المؤرخون أن الانجليز هم الأوائل الذي ادخلوا هذه الكلمة في المجال الصحفي و يقصدون من خلالها وصف دورة من الدورات البرلمانية او وصف الفيضانات و الحرائق و الحروب.

و قد ارتبط تاريخ الروبورتاج بازدهار الأدب في القرن 19، و من بين مؤسسي هذا النوع الصحفي الأديب الفرنسي " ايميل زولا " 2012 "Emile" و الكاتب الأمريكي ايتين شوكلار و الكاتب الأمريكي "جون ريد" في كتابة " عشرة أيام هزت العالم."

ويرى د/ " نصر الدين العياضي " أن أدب الرحلات هو أول من حمل سمات الروبورتاج

الحديث مثل رحلات " ابن بطوطة " إلى أفريقيا و آسيا خلال السنوات "1304-1377"

(نصر الدين لعياضي، اقترابات نظرية من الانواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية الجزائر، 2007، ص 130).

ويعد أول روبورتاج صحفي حدث في سبتمبر 1723 في تشيكوسلوفايا حينما وصف تنصيب الملك كارل الثالث.

لتتوالى بعدها روبورتاجات كثيرة على غرار تلك التي أنجزت بعد الحرب العالمية الأولى و قد كان تأثير رحلات الأدب على سمات الروبورتاج بارزا.

3- خصائص الروبورتاج التلفزيوني :

تتجلى أهم الخصائص الكتابية للتلفزيون فيما يلي :

- أ- أن نقول ما لم نقله الصورة لأنها تعليق على الصورة .
- ب - أن يتطابق التعليق مع الصورة .
- ج - تحذف الكلمات الزائدة ، و الجمل الطويلة لا تشوش على المشاهد .
- د- إعطاء الأهمية لبداية الروبورتاج و لنهايتها أيضا و ذلك لترسيخ الفكرة .
- هـ- مراعاة اللغة السليمة ، تجنب الغموض ، الابتعاد عن الأرقام و الإحصائيات الكثيرة .
- و- إعادة مشاهدة الروبورتاج قبل عرضه النهائي أو المباشر .

4- شروط انجاز الروبورتاج :

- تحديد الموضوع ، تحديد الهدف ، تحديد زاوية المعالجة
- اختيار مصادر المعلومات و ترتيبها .
- التوازن بين الصوت و الصورة .
- عدم الإكثار من المعلومات و الأرقام .
- مدة الروبورتاج الإخباري بين 1.30 د و 4 دقائق.
- أما الروبورتاج المرتبط بموضوع فمدته 26 دقيقة.
- عند اختيار شخصيات الروبورتاج يجب اختيار تلك المتعلقة مباشرة بالحدث أو صانع الحدث .
- الدقة في ذكر أسماء الشخصيات و مناصبها ، ظهور هذه المعلومات أسفل الشاشة كلما ظهرت .
- ترتيب ظهور الشخصيات على الشاشة حسب الأهمية ، مع التنوع في أماكن المقابلات حتى لا يمل المشاهد .
- يقف الصحفي قريب من المستجوب حتى ينظر إليه و لا ينظر للكاميرا .

5- أنواع الروبورتاجات:

أ- التصنيف الأول :

- روبورتاج إخباري مباشر (تنتجه و تبثه الإذاعة و التلفزة)
- روبورتاج إخباري غير مباشر (تنتجه مؤسسة أخرى و تبثه الإذاعة و التلفزة).

ب- التصنيف الثاني :

- روبورتاج مرتبط بالحدث : و هو الروبورتاج الآتي الذي يرتبط بالحدث الآتي ، كأن يقوم الصحفي بتصوير زيادة ميدانية ، مهرجان ثقافي ، ندوة صحفية .
 - روبورتاج مرتبط بالموضوع : و هو روبورتاج غير آتي ، حيث بإمكان الصحفي أن يقوم باستطلاع ظاهرة أو مكان .
- مثال :- استطلاع حول مدينة من المدن.
- استطلاع حول المعالم الأثرية و السياحية و الأماكن التاريخية.
 - استطلاع حول ظاهرة اجتماعية أو بيئية
- ## ج- التصنيف الثالث :

حسب طبيعة الموضوع ونجد :

- روبورتاج سياسي ، روبورتاج اقتصادي ، روبورتاج اجتماعي ، روبورتاج ثقافي ، روبورتاج سياحي ، روبورتاج رياضي و غيرها
د- تصنيف حول الوسيلة :

- روبورتاج تلفزيوني ، روبورتاج إذاعي ، روبورتاج مكتوب .

6- وظيفة الروبورتاج:

يقوم الروبورتاج على خاصية أساسية تمثل جوهر كل عمل صحفي يتحرى المصداقية ليصل للمعلومة وهي الوظيفة المرجعية، ترتبط بعنصر المرجع أي تتحدث لتخبر بشيء وتتعترف به وتشير إليه وهذه الوظيفة هي الأساسية في اللغة ، تنقل لنا أخبار ومعلومات تحيل على الواقع وتعرفنا على صحة السؤال في الروبورتاج صحيح كان أم خاطا.

7- بنية الروبورتاج:

يشكل الروبورتاج من ثلاث عناصر وهم :

عنوان- مقدمة – جسم – خاتمة

1- العنوان: يتشكل من عناوين ، عنوان إشارة و عنوان رئيسي ، و تكون عناوين وصفية و هي تعبير عن المضمون .

مثال: بجاية جوهرة الساحل الجزائري

2- المقدمة: و هي توطئة تخضع لإبداع الصحفي ، و هناك عدة مقدمات بإمكان الصحفي استخدامها للروبورتاج و هي :

أ- مقدمة تمهيدية : يمهّد من خلالها الصحفي للموضوع بالطريقة التي يراها مناسبة

ب- مقدمة تحديد المكان : يحدد من خلالها الصحفي مكان الروبورتاج مثل : الموقع

ج- مقدمة تحديد الموضوع : و هي المقدمة التي يعر من خلالها الصحفي موضوع الروبورتاج

د- الجسم : يعرض من خلاله الصحفي الحدث ، أو الواقع أو الظاهرة ، و يصفها .

هـ- الخاتمة : يكن للصحفي أن ينهي الروبورتاج بحملة واحدة بالنسبة للإذاعة كحوصلة لما

عاشه من أحداث ، أو ينهيه بصورة معتبرة عن الحدث أو الواقع و هذا بالنسبة للتلفزيون.

8- مراحل إنجاز الروبورتاج :

يمر الروبورتاج المصور بثلاث مراحل أساسية و هي :

أ- مرحلة ما قبل التصوير : و يتم فيها جمع المعلومات حول الموضوع الخاص بالروبورتاج ثم ضبط الأسئلة التي نطرحها على شخصيات الروبورتاج دون أن ننسى تحديد المواعيد .

ب- مرحلة التصوير : و يتم في هذه المرحلة تصوير المشاهد الخاصة بموضوع الروبورتاج ، و تسجيل المقابلات .

ج- مرحلة ما بعد التصوير :

بعد مرحلة التصوير يأتي مايلي:

المشاهدة:(visionnage)

و هي التي تتم فيها مشاهدة المادة المصورة عدة مرات لتعرف على الموضوع ولتحديد اللقطات المناسبة وكذا الاستجابات التي تخدم الموضوع شكلا وضمونا وهذا تمهيدا لعملية التركيب والمزج وتم ذلك من خلال تحويل شريط الفيديو الى قرص مضغوط DVD ومشاهدة المادة المصورة على الكمبيوتر.

التركيب :

"إن الفن السينمائي لا يبدأ في غرفة المونتاج..."مخرج سفياتي بدوفيكين.

يسمى أيضا التوليف أو التركيب، و هو لغة أخرى يتحدث بها المخرج الى الجمهور المتفرجين، ومرحلة من المراحل المهمة جدا في صناعة الفيلم يعتمد المونتاج في تجسيده على الجانب التقني والممثل في استعمال مختلف الاجهزة والتي عرفت تطورا جعلت من عملية المونتاج غاية في السهولة، و هو اختيار و ترتيب اللقطات (صورة...صوت) في تتابع و تناسق بحيث توحى هذه اللقطات بفكرة تختلف عن أفكار الصور المنفردة، و يعطي للقطات معناها حسب ترتيبها و سياقها.

(عبد الرزاق بعجي ، تقنيات و نماذج في التصوير و مونتاج الفيديو ، د.بلد ، 2011، الجمعية الوطنية للاعلام و الاتصال في الوسط الشباني ، ص 57،58)

بعدما قمنا بإختيار المشاهد و اللقطات الصالحة و التي تعكس رؤيتنا للموضوع كذلك الاستجابات المناسبة و التي تم اختيارها على اساس الافكار المراد ايصالها للمشاهد و حسب تسلسل احداث العمل المكتوب في السيناريو كان ترتيب اللقطات و تركيبها.

اما حول الانتقالات المستخدمة في المونتاج فكانت كالتالي:

- **القطع cut** : هو الانتقال من لقطة لأخرى بطريقة مباشرة، وفي التلفزيون يعني الانتقال من كاميرا لأخرى بشكل مباشر، ونلجأ الى القطع عند التحول من لقطة لأخرى مناظرة على التوالي.
- **الاخفاء التدريجي: Fade Out و الظهور التدريجي: Fade In** :
- **الاخفاء التدريجي**: تعني تقليل شدة الصور تدريجيا حتى تتلاشى ويقل تركيزها وشدتها إلى أن تختفي معالمها من الشاشة تماما فتستحيل الأخيرة إلى بقعة سوداء لثوان قليلة لتبدأ بذلك صور أخرى بالظهور.
- **الاظهار التدريجي**: فهو عكس سابقها إذ يبدأ والشاشة مظلمة تماما ثم تبدأ الصور بإبراز معالمها تدريجيا حتى تصل إلى النصوص أو الشدة اللازمة "فهو بداية لقطة تظهر أولا مظلمة تماما ، ثم تضاء تدريجيا حتى تكتمل إضاءتها وهو عكس عملية الاختفاء.
- استخدمنا هذه الخاصية في الروبورتاج كبداية ونهاية للموضوع، وقطع الزمان والمكان وكذا لأجل التغيير والانتقال من موضوع لأخر.
- **المسح Wipe** : يحدث حين تمسح صورة اللقطة الثانية صورة اللقطة الأولى ، و يمكن أن يكون في أي إتجاه: أفقي، رأسي، مائل، أو من المركز، أو الى الخارج، أو من خلال دائرة أو مربعا أو غيرها.

- التعليق:

هو تفسير و إعطاء وجهة نظر معينة أو رأي ، و في التلفزيون التعليق يزيد الصورة قوة و يساعد على فهم ما عجزت الصورة على افهامه.(كرم شلبي ، الانتاج التلفزيوني ، مكتب التراث الاعلامي ، ص 293)

- المزج او المكساج:

في هذه المرحلة يتم إضافة و المزج بين الاصوات والمؤثرات الصوتية و الموسيقية على الروبورتاج بعد تركيب اللقطات بتسلسل يخدم فكرة الروبورتاج وهدفه واختيار الموسيقى المناسبة و مواضعها والاماكن التي يجب فيها توظيف الموسيقى و أين يجب الاستغناء عنها.

-الموسيقى:

في هذا الروبورتاج تم توظيف الموسيقى بما يخدم الروبورتاج فالموسيقى عنصرا اساسيا في اللغة السينمائية و هي بذلك تزيد في الروبورتاج إلى جانب المؤثرات الصوتية الأخرى والتعليق روعة وجمالا.

وعليه فإننا اخترنا مجموعة من المقاطع الموسيقية التي رأينا انها تخدم موضوعنا، موسيقى تشويق بريتم متسارع مع ايقاع ، موسيقى سطايفية، أناشيد دينية.

تصميم الشارة:

أ. شارة البداية.

جامعة محمد بوضياف المسيلة.

كلية العلوم الانسانية و الاجتماعية

شعبة علوم الإعلام والاتصال

يقدم:

روبورتاج مصور لنيل شهادة الماستر

تخصص صحافة مطبوعة والكترونية

تحت عنوان:

الصحافة حلم يبدأ منذ الصغر

من إعداد:
الطالبة بوقبال منى

إشراف الاستاذة:
حمديني ابتسام
السنة الجامعية: 2024/2023

ب- شارة النهاية:

مؤسسة دار الشباب كعبش عبد الله صالح باي
روبورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال
من إعداد:
الطالبة بوقبال منى
شكر خاص للأستاذة المشرفة: حمديني ابتسام
السنة الجامعية: 2024/2023

في الأخير نشكر كل من ساهم في اعداد هذا الروبورتاج.

الخاتمة:

وفي الأخير لا يمكننا القول غير ان دار الشباب يمكنها ان تؤدي دورا مهما في العملية التربوية وفي الحياة الاجتماعية والاقتصادية من خلال اقامة المحاضرات والندوات بحيث يؤهلها هذا الدور ان تحتل مراكز الصدارة في المجتمع في جميع الميادين من اجل نشر الوعي بين أبناء منطقة صالح باي ومن اجل بناء جيل ناجح مثقف يساهم في تحقيق مستقبل مشرق.

الملاحق

التقطيع التقني

شريط الصوت			شريط الصورة					
الموسيقى	الحوار	التعليق	المدة	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	رقم اللقطة
ترويجية هادئة+ سطايفي	/	/	42 ثا	جينيريك البداية				01
ترويجية هادئة	/	قطاع الشباب والرياضة في ولاية سطيف...	06 ثا	عادية	ثابتة	المركب الرياضي	لقطة مقربة	02
ترويجية هادئة	/	/	05 ثا	عادية	من اليمين الى اليسار	المسيح النصف اولمبي	لقطة مقربة	03
ترويجية هادئة	/	/	06 ثا	عادية	أمامية متحركة	دار الشباب	لقطة مقربة	04
ترويجية هادئة	/	مزاولة الشباب لهوايتهم المفضلة...	05 ثا	عادية	زوم خلفي	قاعة النشاطات	لقطة مقربة	05
ترويجية هادئة	/	ثقافية، علمية رياضية...	07 ثا	عادية	زوم أمامي	قاعة المطالعة	لقطة مقربة	06
ترويجية هادئة	/	استحداث أقطاب شبابية...	06 ثا	عادية	زوم خلفي	ورشة الاعلام الالي	لقطة مقربة	07
ترويجية هادئة	/	/	05 ثا	عادية	ثابتة	أطفال بالملاعب	لقطة متوسطة	08
ترويجية هادئة	/	تعتبر دار الشباب مؤسسة عمومية...	08 ثا	عادية	من اليمين الى اليسار	جدارية مرسومة	لقطة مقربة	09
ترويجية هادئة	/	وفضاء خصبا لممارسة أنشطة مختلفة ومتنوعة....	07 ثا	عادية	زوم أمامي	أطفال يمارسون نشاط الالعاب التركيبية	لقطة متوسطة	10
ترويجية هادئة	/	كالمسرح	02 ثا	عادية	ثابتة	المسرح	لقطة مقربة	11

ترويجية هادئة	/	الموسيقى	02 ثا	عادية	ثابتة	الموسيقى	لقطة مقرية	12
ترويجية هادئة	/	الفنون التشكيلية	02 ثا	عادية	زوم خلفي	الفنون التشكيلية والرياضية	لقطة مقرية	13
ترويجية هادئة	/	كالصحفي الصغير...	11 ثا	عادية	زوم أمامي	انشطة علمية	لقطة مقرية	14
ترويجية هادئة	/	/	13 ثا	عادية	زوم خلفي	صورة متنوعة	لقطة مقرية	15
ترويجية هادئة	/	الى جانب كونها فضاء للتكوين والتعلم...	24 ثا	عادية	زوم أمامي + خلفي	نشاط الاعلام الآلي والمطالعة	لقطة كبيرة	16
ترويجية هادئة	/	محطتنا اليوم كانت في دار الشباب كعبش عبد الله...	30 ثا	عادية	من اليسار الى اليمين ثم من اليمين الى اليسار	مقر دار الشباب كعبش عبد الله	لقطة عامة	17
ترويجية هادئة	مقابلة مع مدير دار الشباب	تاريخ دار الشباب...	25 ثا	عادية	ثابتة	رجل	متوسطة	18
ترويجية هادئة	/	تحتوي على ورشات متعددة	52 ثا	عادية	ثابتة+ متحركة+ بانورامية+ جانبية	الورشات	مقرية + عامة	19
ترويجية هادئة	مقابلة مع الاخصائي النفساني روبية بلال	رانا في خلية الاصغاء	1 د و 06 ثا	عادية	أمامية + ثابتة	خلية الاصغاء	صدرية	20
ترويجية هادئة	/	هي نادي يوفر الدعم...	30 ثا	عادية	ثابتة + متحركة	المسرح	مقرية + عامة	21
ترويجية هادئة	/	كل اسبوع يكتسب الاطفال....	19 ثا	عادية	ثابتة + متحركة	الرسم والاشغال اليدوية	مقرية + عامة	22
ترويجية هادئة	/	يهدف هذا النادي	10 ثا	عادية	متحركة +	الاعلام الآلي	مقرية	23

					زوم أمامي			
ترويجية هادئة	/	اذ يمارس الاطفال...	31 ثا	عادية + علوية	ثابتة + متحركة	رياضة	مقرية	24
ترويجية هادئة	/	الى جانب آخر...	11 ثا	عادية	ثابتة + متحركة	الالعاب الترفيهية	مقرية + عامة	25
ترويجية هادئة	حوار مع طالب ثانوي	هيا أيضا لها مكانها الخاص...	53 ثا	عادية	ثابتة+ متحركة + زوم خلفي	المكتبة	مقرية	26
أنشودة	مقابلة مع مشرفة نادي الصحفي الصغير	يعتبر التكوين الاعلامي للطفل الصغير...	02 د	عادية	ثابتة+ متحركة + زوم خلفي و أمامي	الصحفي الصغير	مقرية + عامة	27
أنشودة	مقابلة مع امام مسج بلال بن رباح	في رحاب رمضان...	37 ثا	عادية	ثابتة + زوم	حصة رمضانية	مقرية	28
ترويجية هادئة	مقابلة مع منخرطة النادي مرزوقي اوديليا	بدأ النادي...	01 د	عادية	ثابتة +متحركة	مقاطع مختلفة للنادي	مقرية	29
ترويجية هادئة	مقابلة مع ولي منخرطة	عرفت المسابقة في العام الماضي...	01 د	عادية	ثابتة + متحركة	مسابقات وتكريمات	مقرية + عامة	30
ترويجية هادئة	/	ما ميز المنخرطين...	20 ثا	عادية	ثابتة + متحركة	مقاطع من حصص النادي	مقرية + عامة	31
أنشودة	تقديم المنخرطة نور مناني	يا شهر رمضان	40 ثا	عادية	ثابتة + متحركة	قعدة اللمة في بنات الهمة	مقرية	32
هادئة	تقديم نور بوفيم	دخل علي بن ابي طالب	01د و 08 ثا	عادية	ثابتة + متحركة	قصة وعبرة	مقرية+ ثابت	33
انشودة	تقديم	باسم الله والحمد	01 د	عادية	ثابتة	لا اله الا هو	مقرية	34

	المنخرطة دريعي سيرين	والثناء...	و 03 ثا				+ ثابتة	
شعبي	تقديم المنخرطة مساهل سلى	مساء الخير عليكم	23 ثا	عادية	ثابتة	حصة اذاعية	ثابتة	35
/	تقديم المنخرطة قحفر بيلسان	هناك أطعمة ذات قيمة....	16 ثا	عادية	ثابتة	صوموا تصحو	مقربة + ثابتة	36
/	تقديم المنخرطة نور مناني	ادمان المخدرات...	19 ثا	عادية	ثابتة	صناعة محتوى	مقربة + ثابتة	37
هادئة	مقابلة مع مستشار المقاطعة بهلولي عبد العزیز	الشيء اللافت للانتباه...	24 ثا	عادية	ثابتة	حول النادي	مقربة + ثابتة	38
هادئة	مقابلة مع مشرفة نادي الصحفي الصغير	بمناسبة تقديم	30 ثا	عادية	ثابتة	كلمة شكر	مقربة + ثابتة	39
ترويجية هادئة	/	/	04 ثا	عادية	ثابتة	صورة	ثابتة	40
/	/	/	28 ثا	جنيريك النهاية				41
			18 د و 1 ثا	المجموع				41

قائمة المصادر و المراجع:

- 1- محمد لعقاب، الصحفي الناجح، دليل علمي للطلبة والصحفيين، دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع، الجزائر، 2004، ص 70.
- 2- جليل نور الدين دليل الكتابة للصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1991، ص 45.
- 3- نصر الله أمّنة، روبرتاج لنيل شهادة الماستر، تحت عنوان نشاطات مؤسسات الشباب في ولاية المسيلة شباب اليوم...بناء الغد، قسم علوم الاعلام والاتصال، 2016، ص 14.
- 4- عبد الرزاق بعجي، تقنيات و نماذج في التصوير و مونتاج الفيديو، د.بلد، 2011، الجمعية الوطنية للاعلام و الاتصال في الوسط الشباني، ص 57، 58.
- 5- نصر الدين لعياضي، اقترابات نظرية من الانواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية الجزائر، 2007، ص 130.

الفهرس

3	مقدمة.....
3	فكرة الموضوع.....
3	أسباب اختيار الموضوع.....
3	أسباب ذاتية.....
4	أسباب موضوعية.....
4	أهداف اختيار الموضوع.....
4	أهمية الدراسة.....
4	التقنية المختارة.....
5	النوع الصحفي المختار(الريبورتاج).....
5	تعريف الريبورتاج.....
6	تاريخ الريبورتاج.....
7	خصائص الريبورتاج.....
7	شروط انجاز الروبورتاج.....
7	أنواع الريبورتاج.....
7	التصنيف الأول.....
8	التصنيف الثاني.....
8	التصنيف الثالث.....

8.....	تصنيف حول الوسيلة.....
8.....	وظيفة الريبورتاج.....
8.....	بنية الريبورتاج.....
9.....	مراحل إنجاز الروبورتاج.....
9.....	مرحلة ما قبل التصوير.....
9.....	مرحلة التصوير.....
9.....	مرحلة ما بعد التصوير.....
9.....	المشاهدة.....
9.....	التركيب.....
10.....	القطع cut.....
10.....	الاخفاء التدريجي.....
10.....	الاظهار التدريجي.....
10.....	المسح Wipe.....
11.....	التعليق.....
11.....	المزج او المكساج.....
11.....	الموسيقى.....
11.....	تصميم الشارة.....
11.....	شارة البداية.....
12.....	شارة النهاية.....

13.....الخاتمة:

14.....لملاحق

ا

15.....التقطيع التقني

19.....قائمة المصادر والمراجع

20.....الفهرس