

جامعة محمد بوضياف بالمسيلة

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الإعلام والاتصال

العرس الحضني بين الماضي والحاضر

... أصالة ومعاصرة

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال تخصص: سمعي بصري

إعداد الطلبة: إشراف:

- حجاب سامية - الدكتور بوعزيز بوبكر

- بوغرارة فاطمة الزهرة

السنة الجامعية: 2018/2017

شكر عرفان

اللهم إننا نسألك أن تلهمنا, شكر نعمتك وتجعل عملنا مخلص لوجهك
فالحمد والشكر لجلالك وعظيم سلطانك
وما توفيق إلا بالله عليه توكلنا واليه أنبئنا
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
{من لم يشكر الناس لم يشكر الله, ومن أسد إليكم معروفا فكافئوه, فان لم
تستطيعوا فادعوا له }

واقثناء بهذا الحديث نوجه شكرنا إلى الأستاذ المشرف:
الدكتور بوبكر بوعزيز الذي غمرنا بكرمه ونصائحه وتوجيهاته, وخاصة دعمه وتفهمه
إلى كل زملائي وزميلاتي في قسم علوم الإعلام والاتصال
إلى كل من ساعدنا من قريب أو من بعيد ولو بكلمة, نصيحة, أو دعاء
كما نتقدم بجزيل الشكر والتقدير مسبقاً لأعضاء لجنة المناقشة لتفضلهم
بقبول مناقشة هذه المذكرة والحكم عليها وإثرائها بأرائهم السديدة.

إهداء

إلى أجمل هدية وهبني الله إياها الحنونة الطيبة التي حففتي بالدعوات وامتدني بالطاقات

فنحنى الرأس

لعظمتها وتوقفت السطور أمام قدميها كلمات الدنيا لا تكفي للثناء عليها فأوصينا بها ثلاث:

أمي الغالية

إلى من سألني أرفع به رأسي دوما صاحب الفضل الذي حصنني بصور الإيمان ثم زينني

بطيب

الأخلاق، إلى من حمل همي إلى من أسند ظهري، إلى من منحني عطفه وحنانه ورعايته

أطال الله

في عمره: أبي الغالي

إلى أمي الثانية: التي ربنتي وقدمت عمرها كل السنوات وتمنت لي أكبر الأمنيات خفضك

الله

وأطال في عمرك

إلى كل أفراد عائلتي الصغار منهم والكبار

إلى من أعاننتي على إنجاز هذه المذكرة: حجاب سامية

إلى رمز الصداقة وحسن العلاقة زملاء الدراسة دفعة: السمعي بصري

إلى من هم انطلاقة الماضي وعون الحاضر وسند المستقبل صديقاتي

إلى أستاذي الفاضل الدكتور المشرف بوبكر بوعزيز لك مني الشكر الجزيل وخالص

الاحترام والتقدير دمت الشعاع المنير وجزاك الله عنا كل خير

إلى كل من مد يد المساعدة وساهم معنا في تذليل ما واجهنا من صعوبات.

بوغرارة فاطمة الزهرة

الإهداء

إلى من تعجز الكلمات عن ذكر مآثرها ، إلى الشمس التي أنارت دربي بوجودها
، إلى التي لن أوفيتها حقها مهما قلت فيها

أمي

إلى الروح التي طالما حلمت أن تراني أن أتخطى درجات العلم والنجاح

أبي

إلى استاذي الذي لم يبخل علينا بكل صغيرة وكبيرة

الدكتور بوعزيز بوبكر

إلى كل أفراد العائلة الصغار والكبار كل الاخوة والاخوات

إلى كل الأصدقاء ، إلى من تركوا بصماتهم في حياتنا إلى من مروا ومررنا
بدربهم وحلوا وحللنا بديارهم.

إلى من جمعني القدر بها وكانت لي السند من أجل إنجاز هذا العمل المتواضع
إلى

فاطمة الزهرة بوغرارة

إلى من جمعنا بهم قسم واحد ومدرج واحد إلى كل طلبة قسم علوم الإعلام
والاتصال عامة وقسم سمعي بصري خاصة .

إلى اختي التي لم تلتها أمي وصديقتي

دحماني دنيا

إلى كل من همه أمري وأسعده نجاحي إلى كل هؤلاء

حجاب سامية

مقدمة

يعيش الجزائريون عادة في فصلي الصيف والخريف على وقع احتفاليات الأعراس، التي تختلف من منطقة لأخرى في البلاد، وتتسم بمجموعة من التقاليد وطقوس متنوعة عمرها مئات السنين، والتي تشكل القاسم المشترك بين أطراف المجتمع الجزائري، ولا تزال مستمرة رغم كل شيء.

حيث تبدأ تحضيرات الأعراس في الجزائر منذ الخطوبة، سيرا على خطى الأجداد وحكمهم التي تقول {زواج ليلة تدبيرو عام} أي {زواج ليلة يجب أن يحضر له عام كامل} لتبدأ رحلة التسوق بالنسبة للعروسين.

وتكمن هذه العادات في لباس العروسة والعريس وليلة الحناء، ويوم الزفاف، ويوم المصاحبة وهو اليوم الذي يلي الزفاف، ويسمى أيضا بفطور العروسة، وكذلك ولاية المسيلة لديها عادات وتقاليد موروثة أبا عن جد تتبعها في أعراسها وهذا ما سنتطرق إليه في ريبورتاجنا هذا.

الخطة:

مقدمة

المدخل العام

- فكرة الموضوع
- النوع الصحفي المختار
- أسباب اختيار الموضوع
- أهداف الروبرتاج

مراحل انجاز الروبرتاج

- المعاينة والاستكشاف
- السينوبسيس
- التصوير
- المشاهدة
- التركيب
- كتابة التعليق وتسجيله
- المزج
- البطاقة الفنية
- شارة البداية
- شارة النهاية

التقطيع الفني

الخاتمة

مدخل العام للموضوع:

- تعتبر المسيلة من الولايات الداخلي وتتكون من 15 دائرة و 47 بلدية يحدها من الشمال ولايات سطيف والبرج بوعريريج ومن الغرب ولايتي البويرة والمدية و من الجنوب ولايتي الجلفة وبسكرة ومن الشرق ولاية باتنة مناخها قاري وهي وسط بين التل والصحراء ومعظم الولاية مستوية
- تتميز الولاية بأنها منطقة ذات طابع فلاحي وزراعي
- تحتوى على عدة مناطق أثرية منها قلعة بني حماد مطحنة "فيريرو" وغابة "الهوران" والأحياء العتيقة مثل العرقوب، الرحبة.
- وتهتم المنطقة بالفروسية وتستخدم الخيول في الاحتفالات والتظاهرات والأعراس وهناك أيضا الزي الحضني والبرنوس تشتهر به الولاية في حين تشتهر بعدة مأكولات أهمها الطعام في مدينة المسيلة في أغلب يحضر في الأعراس خصوصا والمناسبات الذي يحضر بها عدد كبير من الضيوف. وكذلك تشتهر المنطقة بأكلة المهراس وفي بعض المناطق يسمى زفيطي وهناك الشخشوخة أيضا.
- وتتجسد فكرة الروبرتاج في موضوع اجتماعي يتناول العادات والتقاليد المتبعة في العرس الحضني في الماضي والحاضر وسوف تطرح الفكرة على شكل مقارنة بين العرس الحضني في الماضي والعرس الحضني في الحاضر من حيث الاختلاف في عدة نواحي من الأكل إلى اللباس إلى طريقة العرس كما أن الدراسة تطمع لإعطاء حافز المعنوي للحفاظ على العادات والتقاليد.

5/ أسئلة المقابلة:

- 1- كيف كان يقام العرس في القديم ؟
- 2- ماهو أصل هذه العادات والتقاليد ؟
- 3- ماهي أهم عادات التي لا تزال راسخة ليومنا هذا ؟
- 4- كيف تريد أن يكون عرسك تقليدي أم عصري ؟
- 5- ماهي العادات التي لم تعد موجودة الآن ؟
- 6- كيف كان التحضير للعرس في الماضي والحاضر ؟

3/ أسباب اختيار الموضوع:

لقد تشكلت لدينا مجموعة من الأسباب والدوافع التي كانت وراء اختيارنا لهذا الموضوع ولعل أهمها:

3-1 لأسباب الموضوعية:

- 1 عودة العديد من العائلات إلى إحياء العادات والتقاليد.
- 2 نقص الروبورتاجات التي تتناول العادات والتقاليد في الجزائر.

3-2- الأسباب الذاتية :

- 1 الرغبة في الولوج العمل الإعلامي واكتساب قليل من الخبرة المهنية.
- 2 كشف الأسرار ومعلومات وجماليات عن طريق الروبورتاج.
- 3 حس الفضول والميل للبحث في مثل هذه المواضيع.
- 4 كوننا أبناء المنطقة رغبتنا في تسليط الضوء على العادات والتقاليد والتعرف بها.

4/ أهداف الموضوع:

- 1 التعرف بالولاية المسيلة.
- 2 إبراز أهمية العادات وتقاليد في المناسبات.
- 3 تعريف بتاريخ هذه العادات والتقاليد المتبعة.

الجانب النظري:

أولاً: ماهية الريبورتاج

1-لمحة تاريخية عن الريبورتاج

2-تعريف الريبورتاج

3-خصائص الريبورتاج

ثانياً: أنواع وسمات الريبورتاج

1-أنواع الريبورتاج

2-سمات الريبورتاج

3-علاقة الريبورتاج بالأنواع الصحفية الأخرى

1- ماهية الريبورتاج:

أ- لمحة تاريخية عن الريبورتاج:

يقول بعض المؤرخين لفنيات التحرير أن الإنجليز هم أول من أدخل كلمة الريبورتاج في العمل الصحفي وقصدوا وصف دورة من دورات البرلمان، أو وصف الفيضانات والحرائق والحروب...

ويرى بعضهم أن تاريخ الريبورتاج الصحفي يرتبط بازدهار الأدب في القرن 19م، يعود الفضل في ظهور الريبورتاج إلى -ألبير لندر- (1884-1932) الذي يعد من كبار كتّابه فقد كرس حياته في تغطية -الحروب والكوارث الطبيعية، ولعل هذا ما جعل الفرنسيين ينشئون جائزة باسمه بعد عام من رحيله، ليكرم الفضل عمل صحفي، وإن كان هناك من الفرنسيين من يعيد الفضل في ميلاد الريبورتاج إلى -جوزيف كيسل- وإلى الروائي -إميل زولا.¹

والمفارقة هي أن الريبورتاج ولد في أحضان الروائيين الكبار، فالروائي الأمريكي -جون شتين بك- هو من مؤسسي هذا النوع من الصحفي، إلى جانب -جون ريد- في كتابه "عشرة أيام هزت العالم" و -إيتن سنكلر- ويعتبر بعض الباحثين الروائي الكلومبي -غارسيا ماركاز- صاحب جائزة: "نوبل" من كتاب الريبورتاج، ويؤكد المؤرخين بأن انزاعات المسلحة قد أسهمت بشكل واضح في بروز الريبورتاج الصحفي وتطورها بحيث شكلت الحرب الروسية اليابانية التي جرت في السنتين التاليتين (1904-1905)

¹ محمد لعقاب: الصحفي الناجح، ط2، الجزائر، دار هومة، 2006م، ص85.

الجانب النظري

مرحلة مهمة في تطور هذا النوع ورسخته في حديثها عن سجون الحرب العالمية الثانية.¹

ويضيف الدكتور نصر الدين العياضي (أن أدب الرحلات هو أول من حمل سمات الروبورتاج الحديث مثل رحلات ابن بطوطة إلى إفريقيا وآسيا خلال سنوات (1304-1377)).

19م أما البدايات الأولى للروبورتاج في الصحافة فتعود إلى مطلع القرن عندما قامت جريدة -التايمز- بتتبع حرب القرم والكتابة عنها.²

ب-تعريف الريبورتاج:

الروبورتاج هو تصوير حي للحدث وإقامة الدليل على ذلك، فالمشهد يتابع الحدث تبعا لأهوائه الشخصية، أما المخبر أو الصحفي فهو يدري بأنه يكتب لجمهور خاص، فمصلحة هذا الجمهور لا يكتفي بتسجيل ما يعرفه شخصيا عن الحدث، بل يبحث عن العناصر الإضافية التي تكمله دون أن يترك جانب من دون تحليل.³

تترجم كلمة EPORRQGE الفرنسية أو الإنجليزية إلى العربية ب (البيان الصحفي) أو (نقل الأحاسيس) أو (التصوير الحي)، وهناك من يترجمها بـ (التحقيق).⁴

¹ عبد العالي رزاق: التقارير الإعلامية، ط1، الجزائر، دار الصباح الجديد، 2008م، ص100.

² نصر الدين العياضي: اقتربات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1996م، ص44.

³ نصر الدين العياضي: المرجع نفسه، ص46.

⁴ أحمد زكي بدوي: معجم مصطلحات الإعلام، ط1، بيروت، دار الكتاب اللبناني، 1985م، ص142.

ويطلق على أحد الفنون الصحفية المعروفة التي تقوم على أساس تناول أو عرض خبر أو قضية أو فكرة بنوع من الشرح والتفسير وسرد البيانات والمعلومات والآراء ووجهات النظر المختلفة.¹

الروبورتاج هو فن من فنون الكتابة الصحفية من الأنواع الإخبارية، ويسمى أحيانا بالاستطلاع بل يمكن القول بأن "الاستطلاع" هو التسمية العربية للروبورتاج.

يقوم الروبورتاج بتصوير الواقع و نقله إلى الجمهور وهذا يعني أن الصحفي الذي يكتب الروبورتاج يجب أن يكون متمتعا بقدرة على الوصف والسرد.² ويعرفه "ميشال فواريل Michel voiroi" على أنه (فن هدفه أن يجعل منك ترى وتسمع وتحس بينما يكون الخبر ذا طابع استعراضي حي متعدد الجوانب... فالصحفي المعد للروبورتاج يعير حواسه لغيره فهو ممثل للقراءة المستمعين والمشاهدين الغائبين).³

والبعض من الدارسين يربط الروبورتاج بالصورة فيرى أن الروبورتاج (وصف إخباري أي أنه ليس وصفا أدبيا أو فنيا أو جماليا، لذلك يعتمد اعتمادا

¹ كرم شلبي: معجم المصطلحات الإعلامية، ط1، بيروت، دار الشروق، 1989م، ص514.

² محمد لعقاب: مرجع سبق ذكره، ص83.

³ نور الدين بليل: دليل الكتابة الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1991م، ص67.

الجانب النظري

كبيراً على التصوير وتعتبر الصور فيه وثائق إخبارية بالغة الأهمية ولذلك لا يقوم به الصحفي منفرداً، بل يصطحب معه مصوراً فوتوغرافياً).¹

يقدم محمد الدروبي ثلاث وجهات نظر:

الأولى: تعتبر الروبورتاج شكلاً من أشكال التعبير التحليلية

الثانية: تعتبره شكلاً تعبيرياً إخبارياً

الثالثة: تدرجه ضمن أشكال التعبير الأدبي.²

ج- خصائص الروبورتاج:

الروبورتاج هو مجرد قصة تجري أحداثها في الواقع، وتعاد روايتها بالكلمة والصوت والصورة، ومادامت الحياة فضاء من الأحداث، أفراح وأحزان وخير وشر، أبطالها أناس عاديون، فإن الحياة العادية هي نقطة الارتكاز في الروبورتاج، وهي الأصعب في الوصف، والروبورتاج الناجح هو ذلك الذي يستوعب ما يجري في الشارع من خلال سرد الصحفي لما يراه، ويسمعه بطريقة حية، استناداً إلى القاعدة الذهبية في المسرح الكلاسيكي (وحدة الزمن، وحدة المكان، وحدة الحدث) ويمكن تحديد أهم خصائص الروبورتاج في:

¹ شمس الرفاعي: الصحافة العربية العملية، ط1، طرابلس، منشورات جامعة غار يونس، 1978م، ص71.
² محمد الدروبي: الصحافة والصحفي المعاصر، ط1، بيروت، المؤسسة العربية للدراسات العربية للدراسات والنشر، 1996م، ص215.

الجانب النظري

- يجعل القارئ أو المستمع أو المشاهد يعيش الأحداث حية كما رآها وسمعها كاتبه.
- يقدم آراء وأفكار وانطباعات ومواقف شهود الحدث أو المشاركين فيه، ويكون كاتبه وسيطا بين الحدث والمتلقي.
- محرر الروبورتاج الناجح هو الذي يمنح حواسه الخمس للمتلقي ليعيش معه الحدث في طبيعته الجديدة.
- يعتمد الوصف الذي يجعل المتلقي يرى ويسمع ويحس ويتذوق وحتى يلمس الحدث أو يقبض على الموضوع.
- يرمى بالمتلقي إلى الأعماق في معاني الحدث وما يحمله من دلالات بحيث يتحول كاتب الروبورتاج إلى عين وأذن وأنف المستقبل له.

هذه السمات المشتركة للروبورتاج المكتوب، أو السمعي البصري، تتوفر جميعا في الروبورتاج الإلكتروني لما يستخدمه من وسائل إعلامية، والإخلاف يكمن في لغة الوسيلة ونوعها وتعبيرا فالصحافة المكتوبة تعتمد على سرد الوقائع ووصف المكان ومن فيه ونقل رؤاهم وأحاسيسهم و تصورا تهم لما جرى، أما في الإذاعة فالحضور الفعلي يكون للأطراف المشاركة في الحدث بأصوات بالحركة والصوت والضجيج وحتى نكهة المكان.¹

د- سمات الروبورتاج: وللريبورتاج سمات أخرى هي:

- يتضمن جانبا ذاتيا بكل تأكيد، وبعدا نقديا للأشياء والأفعال، يطلب قدرا كبيرا من الصراحة في نقل الأخبار وعناصرها.

¹ عبد العالي رزاق: مرجع سابق، ص102.

الجانب النظري

- يجسد التطلع لمعرفة الأشياء والأشخاص والشعور بالمشاركة في الصيرورة الاجتماعية.
- يركز على الجانب الإنساني في الوضع أكثر من اهتمامه بالحدث في ذاته، بمعنى أن الصحفي يعطي الكلمة لشهود العيان وضحايا حدث ما أو صناعه.
- ليبرز العواطف التي يثيرها الحدث أكثر من السياق الذي جرى فيه الحدث.

2- أنواع وسمات الروبورتاج

أ- أنواع الروبورتاج :

لا يمكن أن نقدم تصنيفا واحدا لأنواع الروبورتاج، بل هناك عدة تصنيفات، وهناك قاسم واحد يجمع بينها، وهو أن الروبورتاج نوع إخباري يقوم على النقل والوصف.

1. التصنيف الأول: ريبورتاج مباشر وغير مباشر

1.1 الروبورتاج المباشر:

هو ذلك الذي يقوم به الصحفي من جريدة أو إذاعة أو تلفزيون، حيث يقوم بالنزول إلى الميدان ويجري الريبورتاج، وتقوم تلك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة بنشرة أو بثه أو إذاعته، أي أن هذا الروبورتاج من إنتاج الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة.

2.1 الروبورتاج غير المباشر:

الجانب النظري

هو ذلك الروبوتاج الذي تنتجه مؤسسة إعلامية أخرى، كوكالات الأنباء مثلاً، حيث يقوم صحفي من وكالة أنباء معينة بالنزول إلى الميدان ويجري روبورتاجاً صحفياً معيناً ثم تشتريه الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة وتقوم بنشره أو إذاعته أو بثه، غير أن هذا التصنيف ليس هاما ما دام الروبورتاج المباشر أو الغير مباشر يحمل المواصفات الضرورية.

2. التصنيف الثاني: روبورتاج يرتبط بالحدث وروبورتاج يرتبط بالموضوع.¹

2.1 روبورتاج يرتبط بالحدث:

هو ذلك الروبورتاج الآني الذي يمكن للصحفي بموجبه أن يقوم بروبورتاج حول مؤتمر صحفي أو ندوة صحفية، أو مسيرة سياسية، أو مظاهرات عالمية، أو زيارة ميدانية لرئيس أو زيارة معينة، على أن يكون

- موضوعه هنا يتركز على النقل والوصف، أي يصف مثلاً أجواء الزيارة والظروف المحيطة... وغيرها من المعطيات التي يجب وصفها إلى كبيرها حيث أن الوصف في الروبورتاج قضية أساسية وهذا النوع من الروبورتاجات عادة ما تشتهر به التلفزة بفضل ميزة الصورة التي تتمتع بها، فالصورة وإلى جانب الصوت تعتبر ناقلة فورية للعواطف والمشاعر، ولا يبقى أمام الصحفي سوى الإبداع في التعليق.

2.2 روبورتاج بالموضوع:

¹ محمد لعقاب: مرجع سبق ذكره، ص 86-87.

الجانب النظري

إن أشهر الريبورتاجات هي تلك التي تتعلق بالموضوعات وهي عادة ريبورتاجات غير آنية، أي لا ترتبط بالحدث، مثل الريبورتاجات التي تدور حول مواضيع الطفولة البيئية، وحوادث المرور والمدن والقرى، والمناطق السياحية، وغيرها من المواضيع، أي أن الصحفي يقوم باستطلاع ظاهرة أو مكان أو مؤسسة وغيرها، وعادة ما يكون هذا النوع من الريبورتاجات أطول من حيث المساحة أو المدة الزمنية على غرار الريبورتاجات المرتبطة بالحدث.

3. التصنيف الثالث: حسب طبيعة الموضوع

نجد في هذا التصنيف عدة أنواع للريبورتاجات طبقاً لطبيعة الموضوع، منها:

1.3 ريبورتاج سياسي:

يدور حول القضايا السياسية، والأحداث والوقائع التي لها علاقة بالسياسة مثل قضايا الأمن والإرهاب، وغيرها...

2.3 ريبورتاج اجتماعي:

ويرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية، كالطفولة، بيع الكتب، التردد على المكتبات، الملتقيات الفكرية، استطلاع جمهور المثقفين حول القضايا الثقافية...

3.3 ريبورتاج ثقافي:

ويدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة، بيع الكتب، التردد على المكتبات، الملتقيات الفكرية، استطلاع جمهور المثقفين حول القضايا الثقافية...

4.3 ريبورتاج قضائي:

الجانب النظري

وهو نوع من الريبورتاجات التي ترتبط عادة بالمحاكم والقضايا المختلفة خاصة تلك المواضيع الاجتماعية، ويتعين على الصحفي الذي يقوم بهذا النوع من الريبورتاجات أن تكون له ثقافة قانونية.

5.3 ريبورتاج رياضي:

ويتعلق بالمواضيع الرياضية، كاستطلاع المنشآت، وجمهور الرياضيين والمشجعي، وكل الأمور المتعلقة بالرياضة.

6.3 ريبورتاج حربي:

وهو نوع هام من أنواع الروبورتاج، فهو يدور حول المناطق الساخنة، مثل الحروب والتوترات والنزاعات المسلحة، والحروب الأهلية وغيرها... وقد يشترط هذا النوع من الريبورتاجات أن يكون للصحفي تدلايب خاص من الناحية البدنية، وفي كيفية الوقاية، وكيفية التعامل مع المسلحين، وغيرها من الأمور الضرورية في حالات الحرب.

4. التصنيف الرابع: حسب الوسيلة.¹

بالرغم من أن هناك نوعين من الريبورتاجات وهما ريبورتاج الحدث وريبورتاج الموضوع فإن هناك من يقسم الروبورتاج حسب الوسيلة:

1 روبورتاج صحفي.

2 روبورتاج إذاعي.

3 روبورتاج تلفزيوني.

4 روبورتاج إلكتروني.

¹ عبد العالي رزاق: المرجع السابق، ص 113.

وهناك أنواع أخرى من الروبورتاج:

- 1 روبورتاج يكون في شكل نقاش أو محادثة بين متحدثين أماما الميكروفون.
- 2 روبورتاج يكون على شكل حديث جماعي.
- 3 روبورتاج يأخذ شكل صورة وصفية أدبية.
- 4 روبورتاج المحاضرة التي يلقيها أخصائي.
- 5 روبورتاج التعليق حيث يقدم الصحفي تعليقات محددة يدعمها بتسجيلات صوتية.
- 6 نقاش الطاولة المستديرة مع أحاديث صغيرة بمساعدة الكاميرا المتحركة.

وتكون لغة الروبورتاج مزيجا بين اللغة الإعلامية واللغة الأدبية، ولا تتجاوز مستوى اللغة الثالثة أو المعاصرة بالنسبة لأطراف الروبورتاجات في حين تبقى اللغة المكتوب الروبورتاج تعبيرية، "فكل رسالة إعلامية يجب أن تستخدم أسلوبا معيناً يناسب الجمهور من المتستمعين أو المشاهدين أو القراء من ناحية مستويات الثقافية والاجتماعية لتحدث فيهم الأثر المطلوب".¹

ب-بنية الريبورتاج: يتكون الريبورتاج من

1- العنوان:

العنوان بالنسبة للريبورتاج هو الواجهة أو نقطة الاستئناف للقارئ أو المستمع أو المشاهد فالكثير منهم يلتقي بقراءة أو استماع أو مشاهدة العنوان دون نص لروبورتاج ما لم يحمل عنوانه ما يجذبه إليه، وقد يتحول العنوان من الإعلام عن

¹ عبد العالي رزافي: المرجع السابق، ص 114

الجانب النظري

سلعة إلى سلعة فيحد ذاته، ويتألف العنوان من عنوانين أساسيين، الأول وهو عنوان إشارة مرتبط بالسؤال ستة للهبر حيث يجب عنوان الإشارة على السؤال من الأنشطة شرط أن يكون مفردة أو مفردتين...

وأضحى كان الريبورتاج ركنا ثانيا في الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة فإنه من الضروري أن يكون لهذا الركن عنوان ثابت.

2- المقدمة:

وهي ثاني عنصر في كتابة الريبورتاج، وهي تخضع لإبداع الصحفي إلا أنه يمكن ذكر أهم المقدمات الصالحة للريبورتاج

- مقدمة تمهيدية: يقوم الصحفي بالتمهيد لموضوع الريبورتاج بأي طريقة يراها مناسبة.
- مقدمة تحديد المكان: يحدد خلالها الصحفي مكان الريبورتاج مثل موقع المدينة.
- مقدمة تحديد الموضوع : يحدد الصحفي موضوع الريبورتاج مثل التشرّد.

3- الجسم:

يكون بمثابة الوقائع أو الحدث في بعدها الزماني والمكاني معنى أن يكون في جسم الريبورتاج العناصر الدرامية على أن يأخذ واقعا من الحياة وأن يعيدها إلا الحياة ويبني الريبورتاج على حدث واقعي أو ظاهرة و يعني فيه الصحفي بالوصف والتعبير ونقل الأحاسيس والمشاعر المرتبطة بالحدث أو الظاهرة و لعل هذا ما جعل بوردتسكي يذهب إلى أن الريبورتاج في معناه المباشر هو الحياة في أشغال الحياة ذاتها.

الجانب النظري

وإذا كانت الصورة في الريبورتاج المصور هي التي تجسد جسم الريبورتاج فإن الأطراف المشاركة في صياغة الحدث أو المتأثرة به هي التي تضع بأصواتها جسم للحدث في الريبورتاج الإذاعي أما الريبورتاج المكتوب فإن قلم المحرر وأسلوب كتابته هو الذي ينقل للقارئ الحدث بأبعاده المختلفة وتأثيراته على الآخرين

4- الخاتمة:

تختلف خاتمة الريبورتاج حسب الوسيلة ففي الصحافة المكتوبة تكون مغلقة أو مفتوحة في شكل سؤال أو خلاصة أو توقعيات توجه للقارئ، أما التلفزة فهي الصورة التي يختتم بها المحرر ريبورتاجه، حيث يظهر في مكان وزمان الحدث بخلفية بوضوح ملخص الحدث ويقوم...
بقراءة أو ارتجال خلاصة مختصرة، على أن يذكر اسمه واسم المحطة كذلك اسم المكان الموجود فيه.¹

3- علاقة الريبورتاج بالأنواع الصحفية الأخرى

تتنوع الأنواع الإعلامية بتنوع الواقع، والحاجات، والوسائل الإعلامية، إلا أنها تشكل منظومة متكاملة لعكس هذا الواقع المتنوع، ولكن لكل نوع إعلامي طريقته الخاصة وخصائصه المتميزة، وضمن هذا التوجه سنتطرق لعلاقة الريبورتاج بالأنواع الصحفية الأخرى.

4- علاقة الريبورتاج بالخبر:

¹ عبد العالي رزاق: التقارير الإعلامية، نفس المرجع، ص 109-113.

الجانب النظري

يرى عبد اللطيف حمزة في كتابه "المدخل في فن التحرير الصحفي" أنه: إذا كان الخبر الصحفي جوابا عن الأسئلة الستة المعروفة (من؟ ماذا؟ متى؟ كيف؟ أين؟) فإن الريبورتاج الصحفي بمنزلة جواب لأداة واحدة فقط من أدوات الاستفهام السابقة وهي لماذا؟ فالخبر يعرض مادة واقعة، ويبين الظروف التي اكتتفتها، والمكان الذي وقعت فيه، أو الأشخاص الذين اشتركوا فيها وما إلى ذلك، أما الريبورتاج فهو يحاول الشرح والتعليق، ويوضح الأسباب النفسية والخلفية والمادية، ويفسر الحدث تفسيرا يقوم على شيء من علم النفس وعلم النفس الاجتماعي وشيء آخر من علم الأخلاق، كما يقوم على جزء من علم الإجرام إذا اتصل الريبورتاج بخبر من أخبار الجريمة.

وبهذه الطريقة يستطيع الريبورتاج أن يلقي جملة أضوء على المشكلة المعروضة، ويزيد من قدرة القراء على الاستمتاع به وتتبع قراءته، وهذا الشرح أو التعليق هو الذي يجعل للتحقيق صفة الجذب ويكثر عدد قراءه.

5- علاقة الريبورتاج بالمقال:

المقال يجب أن يعبر عن سياسة الصحيفة، في حين الريبورتاج ليس مطلوبا منه التعبير عن هذه السياسة، وإن كان مطالبا بالألا يتناقض معها، كما أن الريبورتاج يتميز عن المقال الصحفي بأنه يعالج مشكلة محددة أو ظاهرة معينة، وفي مجال محدد فإذا كان المقال يختار وقائعه من مجالات واسعة ويقدمها كمجرد شواهد وأمثلة لتأكيد فكرة محددة أو رأي معين، فإن الوقائع في الريبورتاج الصحفي ليست مجرد شواهد وأمثلة بل هي جوهر التحقيق الصحفي وأساسه.

6- علاقة الريبورتاج بالتحقيق:

الجانب النظري

في بعض الأحيان نلاحظ خلط بين مفهومي الريبورتاج والتحقيق، إذ يقول د.جان كرم في سياق تعريفه لتحقيق الصحفي بأنه يوازي ما يعرف بالريبورتاج الكبير، فهو تقرير صحفي يهدف إلى عرض مشكلة معينة غير مرتبطة بالضرورة بأحداث آنية ملحة لها طابع سياسي، أو اقتصادي، أو اجتماعي...، ومن ثم التصدي لتعقيدها عن طريق دراسة جوانبها المتعددة الظاهرة والخفية.

ويؤكد في مكان آخر أن الريبورتاج الإخباري هو نوع أولي من التحقيقات، هدفه تقريب الأحداث الآنية من القارئ ومحاولة اغنائها وتوضيحها ميدانيا عن طريق كشف جوانبها غير الظاهرة وملابساتها

7- علاقة الريبورتاج بالقصة الأدبية:

القصة الأدبية قصيرة كانت أو طويلة، تعتمد على الخيال وقد تصور جزءا من واقع الحياة في قالب قصصي ممتاز، في حين يعتمد على الحقائق الملموسة والوقائع المحسوسة والشكاوى التي تصدر عن الناس في وضع معين من أوضاع الحياة ويمكن إضافة عناصر آخى إلى القصة الأدبية التي تكون عادة ذاتية يغلب عليها شعور الكاتب الذاتي، وأشد تعلقا بقلبه، أما الريبورتاج أكثر موضوعية والتزاما بقضايا المجتمع.

8- علاقة الريبورتاج بالحملة الصحفية:

في حالات معينة يمكن أن يتحول الريبورتاج بعد نشره إلى حملة صحفية يسهم فيها كتاب ومحررون

توجد ثلاث فروق بين الريبورتاج و الحملة الصحفية يمكن إيجازها في:

الجانب النظري

9- الريبورتاج الصحفي يولد كاملا، قد يتنامى ليتحول إلى حملة، لكنه قد يكتفي بذاته وقد يظل مجهودا مفردا في حين تتضافر في الحملة الصحفية جهود متعددة تشترك فيها أقلام الكتاب الذين يحاولون أن يشاركوا الرأي العام في الموضوع.

10- فرق أسلوبى: إذ أن الريبورتاج الصحفي في كثير من الحالات يحتاج إلى استعمال أسلوب يرتفع به إلى مرتبة البحث والدراسة، أما أساليب الحملة الصحفية فإنها تعتمد على قوة الخطاب وحسن العبارة والحجة ي إبراز أماكن الضعف.

- فرق يتعلق بالخطة، فالريبورتاج يتطلب وضع خطة متكاملة مع ضمان توافر أكبر عدد ممكن من المصادر، والصحفي هنا كمثل الإدعاء والأمر ذاته في الحملة الصحفية، كما يتطلب الريبورتاج والحملة قدرا متفاوتا من المتابعة.¹

¹ أبو زيد فاروق: مدخل إلى علم الصحافة، القاهرة، عالم الكتب، 1986.

مراحل إنجاز الريبورتاج

1- المعاينة والاستكشاف

-تعتبر مرحلة ما قبل التصوير من أهم المراحل في إعداد الريبورتاج، وتعرف كذلك بعملية الاستطلاع أو المعاينة، أي التعرف على الموضوع ومكان التصوير، وذلك بالاتصال بالجهات المختصة وزيادة أماكن التصوير.

من أجل استيعاب موضوع الريبورتاج وفهمه جيدا، حاولنا جمع معلومات تمكننا من تحديد مخطط أولي لإنجازه، وذلك من خلال الإطلاع على بعض المراجع والوثائق المتعلقة بعبادات وتقاليد ولاية المسيلة، والبحث في بعض المواد الأرشيفية المصورة، فضلا عن إجرائنا للاتصالات واللقاءات الكافية مع مختلف الأطراف المعنية، وتحديد الأشخاص الذين يتم استجوابهم، وكذا تحضير جو العمل قبل البدء في التصوير.

وفي هذه المرحلة، قمنا بمعاينة ميدانية لأماكن التصوير ; بحيث لا يمكن البدء في التصوير دون معرفة مسبقة للأماكن التي يتم فيها ذلك ; فقمنا بزيارة استكشافية لقلعة بني حماد-بوسعادة-الرحبة-العرقوب -زيارة الحاجة "زوية" التي روت لنا عادات وتقاليد العرس الحضني في الماضي.

لنقوم بعد ذلك مباشرة بتحديد مواقع التصوير بدقة ; وأخذ التصاريح الضرورية من الجهات المعنية (رئيس المجلس البلدي بالمسيلة) بالإضافة إلى تنسيق مع الأشخاص الذين سنجرى معهم المقابلات، والتعجيل في تحديد تواريخ البدء في التصوير بعد الاتفاق مع المصورين، وذلك لتزامن قيامنا بعملية الاكتشاف والتصوير مع عطلة الربيع.

في هذا الريبورتاج نحاول الكشف عن مدى الاختلاف عادات وتقاليد بين الماضي والحاضر، التي تعبر مثالا حيا للأصالة ورمزا للتاريخ، وسيكون ذلك من خلال تقصي خلفياتها التاريخية، وعرض لقطات ومشاهد مفصلة لها تبرز أصالة العادات والتقاليد الموجودة في العرس الحضني.

مع تدعيم ذلك كله بحوارات واستجابات مع بعض الشخصيات التي تدرك مدى أهمية هذه العادات والتقاليد في المجتمع المسيلي.

كما نسعى إلى تسليط الضوء على بعض العادات التي كانت ولا تزال راسخة في العرس المسيلي أو بالأحرى يجب أن تكون حاضرة في العرس المسيلي.

3- التصوير:

تعتبر مرحلة التصوير أهم مرحلة في إعداد الريبورتاج وتعتمد أساسا على كفاءة الفريق التقني القائم بعملية التصوير، والأجهزة التقنية المتوفرة، حيث اعتمدنا في هذه المرحلة على كاميرا من نوع sony handy camvg 20 بتصوير كل ما يهمنا.

بعد إتمام الخطوات السابقة وتحديد تاريخ بدأ التصوير توجهنا إلى الأماكن المراد تصويرها، وقمنا بإعطاء المصور فكرة موجزة عن خطة العمل وطبيعة الموضوع والهدف منه، واقترحنا عليهم المشاهد واللقطات التي يجب التقاطها من مختلف الأماكن والزوايا المحددة.

استغرقت عملية التصوير أسبوعا كاملا، حيث شرعنا في اليوم الأول بتصوير لقطات عامة لمدينة بوسعادة، وفي اليوم الثاني انتقلنا إلى الأحياء العتيقة بمدينة المسيلة (الرحبة، العرقوب)، وفي اليوم الثالث توجهنا إلى بلدية (المعاضيد) بالرغم من المخاطر المحيطة بنا، وفي اليوم الرابع حط بنا الرحال باستجواب كل من الحاجة زهيرة سفار طبي والحاج عبد الحميد المسيلي، أما اليوم الخامس فكان لنا لقاء مع الأستاذ رحاب مختار أستاذ الانثربولوجيا ودير مخبر الدراسات الانثربولوجية ومشكلات علم أناس بجامعة المسيلة من أجل استجوابه ، وفي اليوم السادس توجهنا إلى الشارع لتصوير صبر الآراء حول : كيف تريد عرسك يكون عصري أو تقليدي؟ وفي اليوم السابع والأخير قمنا باستجواب مديرة شركة دنيا لتنظيم الأعراس بالمسيلة.

وبإنهاء عملية التصوير، نكون قد حصلنا على مادة فلمية خام تقدر ب 3 ساعات، تضاف إلى المواد الأرشيفية الكثيرة التي تحصلنا عليها.

4- المشاهدة

بعد الانتهاء من عملية التصوير، قمنا بمشاهدة المادة المصورة عدة مرات لتأكد أولاً من صلاحيتها وكفايتها للربورتاج المنجز، وكذا معاينة المواد الأرشيفية التي تحصلنا عليها من مصادر مختلفة.

ثم بدأنا في فرز وتصنيف اللقطات والمشاهد التي تتناسب مع الموضوع، وترتيبها نظرياً وفق الهدف المراد من أجل تسهيل عملية التركيب، وتصور السيناريو النهائي ونص التعليق الأولي مع الأخذ بعين الاعتبار مقاطع المقابلات التي اخترناها.

5 التركيب:

بعد مشاهدتنا للمواد المصورة والأرشيفية عدة مرات، قمنا أولاً بعملية تركيب أولى اخترنا فيها كل اللقطات والمشاهد التي تفيد الموضوع المراد تقديمه، وكذا الاستجابات التي تخدم الريبورتاج من حيث الشكل أو المضمون، بما يتناسب مع السيناريو المبدئي script الذي كان مرسوماً مسبقاً، الذي يتضمن توضيحاً للصورة مع الموقف والحوار.

إن نجاح الريبورتاج مرهون بدرجة تقبل الجمهور له، لذلك وجب تقديمه إلى المشاهد بالشكل الذي يشد انتباهه، ويجعله يتقبله ويقدم عليه دون أن يضيع من الحقائق شيئاً.

من أجل ذلك، وجب علينا أن نرتب بشكل منطقي الأفكار التي نريد إيصالها للجمهور المشاهد، من خلال عملية تركيب اللقطات وترتيبها، وتحديد وتمييز العناصر الرئيسية وحدة الثانوية.

التركيب montage كلمة فرنسية تدل على عملية تجميع اللقطات ووضعها في السياق الطبيعي كما وردت في النص الفني بعد إجراء عمليتي القطع واللصق، ويشترط في هذه العملية أن يكون التتابع صريحاً للعين والأذن معاً، وأن يعبر عن مضمون الفيلم أو الريبورتاج فهو عبارة عن عملية تنقيح الأفلام و الأشرطة، بقطع الأجزاء غير المرغوب فيها أو استبعاد المادة غير المطلوبة.

6- كتابة نص التعليق وتسجيله:

المقصود بالتعليق هنا المادة المنطوقة التي تصاحب لقطات الفيلم، وتكون مع الصورة معنى متكاملًا تستهدف إيصاله للجمهور.

وقد جرت العادة في مثل هذه الأعمال أن يتم تصويرها في الأماكن المختلفة التي تتعلق بموضوع الريبورتاج، ثم ترتب اللقطات ترتيبًا زمنيًا، بعدها يكتب التعليق المصاحب للصورة، ويسجل بصوت محترف يملك قدرات إلقاء عالية، على أن يكون دور التعليق هو شرح للصورة وتكملة لها.

على هذا الأساس، وضعنا الخطوط العريضة للتصور المبدئي للتعليق بعد تحديدنا للسيناريو المبدئي للريبورتاج، ثم شرعنا في تنفيذ العمليات الأخرى إلى غاية مرحلة التركيب، بعدها أعادنا صياغة وتنقيح نص التعليق بما يتماشى مع المادة المركبة، والوقت المخصص لكل فكرة وزاوية، مع تحديد مواضع الاستجابات والتواصل الموسيقية ولم تبقى أماننا إلا التدرج على طريقة إلقاء التعليق، مع مراعاة العلاقة الموجودة بين الصورة والتعبير الصوتي، وتحديد أماكن الوقف النبات ومقاطع التنعيم، بعدها شرعنا في تسجيل التعليق وإلقائه

التعليق:

تعتبر ولاية المسيلة؛ من بين الولايات الداخلية في الجزائر تكتسي طابعًا جغرافيًا يتميز بالتنوع الكبير؛ في التضاريس؛ المناخ والبيئة بشكل عام، التنوع أدى إلى بالضرورة إلى زحم في التراث وتقاليد المنطقة.

الجانب النظري

تعرف الولاية بشط الحضنة الغني بسهول الأرض المعطاءة بالمحاصيل ومرتفعات المعاضيد عاصمة الدولة الحمادية بعمارتها الإسلامية وما يصاحبها من زخرفة؛ واد بوسعادة بالسحر الذي أسرى الزوار والزائرين؛ الأحياء العتيقة التي تعتبر رمزا للحضارات وشلالات المعاضيد قصة تحكي حضارة في

التاريخ.

فاصل موسيقي

المسيلة، فسيفساء بديعة من تقاليد الضاربة في عمق التاريخ جهة تضم الفن؛ التراث وتنوع في عادات الساكنة.

فاصل موسيقي

عائلات الحضنة وباختلاف عاداتها من منطقة إلى أخرى تترسخ لديهم قيم مشتركة عنوانها الأكبر الحفاظ على التراث والهوية.

فاصل موسيقي

تمنح أغلب العائلات الحضنة واسع العناية لتفاصيل العرس؛ بداية من الأولى تحضيرات إلى غاية التحزام وهو آخر محطة من محطات مرور الزوجة إلى بيت زوجها.

العامرة أول يوم ما قبل الحنة؛ هي حفل بين العريس وأقاربه يقام يوم كامل من الأهازيج الممزوجة بالزغاريد وطلقات البارود وترتكز على زنة وعايطة ويعد ثاني أكبر حدث بعد يوم الزفاف؛ والمراحل تتنوع بتمازج ثقافي يجمع ثقافات وتقاليد مختلفة، لكن الأكيد أنها تغيرت بين زمن جميل وحاضر بأمل فيه أن يلامس عفوية ناس زمان.

الجانب النظري

تصريح عبد الحميد المسيلي فنان و عارف بتاريخ المنطقة.

فاصل موسيقي

في اليوم الثاني وهو يوم الحنة مناسبة هامة تؤكد التقارب والرضا بين عائلتين العريسين تحضر فيه نساء كبيرات السن بقوة لأنهن باختصار ركيزة الدار.

تصريح عبد الحميد المسيلي فنان و عارف بتاريخ المنطقة.

فاصل موسيقي

تنوجا للاحتفالات لليوم الموعود يوم الزفاف، أول يوم المحفل وهو يوم البهجة لدى ناس زمان؛ يعد طبق لطعام أي الكسكس أو البربوشة الطبق الرئيسي والمفضل عند أهل العريس والضيوف تتسارع الأحداث وتتكاثر ف مظاهر الاحتفال غير العاب الفروسية الفنتازية؛ مشوار الخالية، البارود؛ الغايطة والزرية من خلال محفل كبير يتم بواسطة قدوم العروس وسط أهل والأقارب العائلة تصريح زهيرة سفار طبي شاعرة.

فاصل موسيقي

بالرغم من حرص العديد من العائلات على العادات والتقاليد في عرس ناس زمان وتشابه بين عرس الماضي والحاضر لكن الرهان قرص نفسه وأدى بعد ذلك الاختلاف، ناس الحضنة باختلاف ثقافتهم أكد وأن العرس في الماضي له نكهته الخاصة وطابعه المميز دون النقد في أعراس الزمن الراهن.

الأصداء

فاصل موسيقي

الجانب النظري

كنا من بين الحاضرين في مراحل عرس عصري كشفنا تفاصيله فكانت البداية بيوم العامة أو قسرة الرجال التي اختلفت اختلافا تما عن الماضي فصارت تقام في قاعات الحفلات وبإحضار فرق موسيقية وهو نفس الأمر بالنسبة ليوم الحنة.

فاصل موسيقي

يوم الزفاف في الحاضر لازال يوما للبهجة والسرور لكن بإضفاء جملة تغيرات مست خصوصا الأطباق والأكلات مع الحفاظ على الطبق الأساسي ألا وهو البربوشة في حين تغيرت طريقة إحضار العروس وأصبحوا يستعملون سيارات فاخرة والألعاب النارية لكن هناك من جمع بين الحاضر والماضي. استجواب مع الدكتور رحاب المختار مختص في الأنثروبولوجية في جامعة المسيلة.

فاصل موسيقي

جملة الأحداث، صور متنوعة وآراء تباينت واتفقت أحيانا توحدوها تقاليد الأصلية لمنطقة ما فتئت تقدم الأفضل في العادات المرتبطة بالأصالة؛ التراث، العادات والتقاليد الضاربة في عمق تاريخ الحضنة.

7- المزج:

إن المكساج هي تقنية مزج الأشرطة الصوتية بالتزامن مع شريط الصورة، ويقصد به إضافة المؤثرات الصوتية والموسيقية التي لا يمكن تسجيلها أثناء تصوير المشاهد الصامتة، وتتم هذه العملية بعد الانتهاء من التركيب، تحد من أدق العمليات الفنية في إنجاز الريبورتاج

فبعد انتهائنا من عملية التركيب وكتابة نص التعليق وتسجيله، انتقلنا إلى اختبار الموسيقى التي تتناسب مع موضوع الريبورتاج، وقام المركب بتنسيقها ومزجها مع الصورة والصوت، ووقع اختيارنا على المقاطع الموسيقية التالية.

المقاطع:

- موسيقى هادئة

- موسيقى تراثية

- موسيقى نايلي

- موسيقى شاوي

-أغنية شاوي

- بعدها قمنا بإدخال الصوت بما فيه التعليق والموسيقى على الشريط الصورة ومزجنا بينهما، مع الحرص على أن يطابق التعليق مضمون اللقطات ويعبر عنها، وإضافة بعض المؤثرات الخاصة عن الصورة لإبراز جانبها الجمالي.

الجانب النظري

كما تم في هذه المرحلة إدخال البيانات المكتوبة الدالة الموضحة للصور، كما هو الشأن في حاشية المقاطع الصوتية المترجمة، والتعريف بشخصيات الحوار، وإعداد جزيئيك البداية والنهاية.

البطاقة الفنية

-الموضوع : يدور موضوع الريبورتاج حول العرس المسيحي الماضي والحاضر

-العنوان : العرس لحضني بين الماضي و الحاضرأصالة و معاصرة

-المدة 15دقيقة و 5 ثانية

إعداد وتقديم:

-حجاب سامية

-بوغرارة فاطمة الزهراء

إشراف الأستاذة:

-بوعزيز بوبكر

تصوي:

-حجاب سامية

-بوغرارة فاطمة الزهراء

-شركة دنيا ستار للإنتاج سينمائي وتلفزيوني

مدة التصوير: أسبوع

الكاميرا المعتمدة: sony hahdyca / VG20

نوع الأشرطة المستعملة:

أماكن التصوير:

- قلعة بني حماد

- العرقوب

- الرحبة

- مطحنة فير يرو

- شلالات بوسعادة

- السوق التقليدي ببوسعادة

أرشيف السمعي البصري:

- شركة دنيا ستار للإنتاج سينمائي وتلفزيوني

تركيب والمزج: شركة دنيا ستار للإنتاج سينمائي وتلفزيوني، موسيقى تصويرية

جامعة محمد بوضياف المسيلة

كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية

قسم علم الإعلام و الاتصال

يقدم

ريورتاج مصور مكمل لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام و الاتصال

تحت عنوان

العرس الحضني بين الحاضر و الماضي

.....أصالة و معاصرة

إعداد

حجاب سامية

بوغرارة فاطمة الزهرة

إشراف

الدكتور بوعزيز بوبكر

شارة النهاية:

كنتم مع ريبورتاج مصور مكمل لشهادة ماستر في علوم الإعلام والإيصال

تخصص: سمعي بصري

قراءة وتعليق:

-حجاب سامية

- بوغرارة فاطمة الزهرة

تصوي:

-حجاب سامية

-بوغرارة فاطمة الزهرة

- شركة دنيا ستار للإنتاج سينمائي وتلفزيوني

تركيب وكتابة إلكترونية:

- شركة دنيا ستار للإنتاج سينمائي وتلفزيوني

نتقدم بجزيل الشكر إلى

الدكتور المشرف: بوبكر بوعزيز

وإلى كل أساتذة قسم علوم الإعلام والاتصال

وإلى العائلتين الكريمتين حجاب وبوغرارة

السنة الجامعية 2017-2018

التقطيع الفني

شريط الصوت				شريط الصورة				المدة	الرقم
الضوء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	وصف اللقطة		
_____		_____	_____	_____	_____	صورة عامة	جنيريك البداية	42 ثا	00
_____	هادئة	_____	تعتبر ولاية المسيلةفي عمق الضاربة	عادية	ثابتة	لقطات عامة	صورة المسيلة	13 ثا	01
_____	هادئة	_____	_____	عادية	زم أمامي	جزء كبير أمامي	صور	3 ثا	02
_____	هادئة	_____	تعرف الولاية تراث وهوية	عادية	ثابتة	لقطات عامة	مناظر متنوعة	24 ثا	03
_____	هادئة	_____	_____	عادية	بانوراما	لقطات عامة	صور متنوعة	8 ثا	04
_____	هادئة	_____	المسيلة..... عادات ساكنة	عادية	ثابتة	لقطات جزء كبير	صور تراث وعادات	10 ثا	05

الجانب النظري

_____	هادئة	_____	_____	عادية	ثابتة	لقطات مقربة	قصبة وتراث	5 ثا	06
_____	هادئة	_____	عائلات الحضنة..... التراث و الهوية .	عادية	متحركة	بانوراما من اليسار لليمين	سوق تقليدي بوسعادة	11 ثا	07
_____	هادئة	_____	_____	عادية	ثابتة	بانوراما من اليسار إلى اليمين	داخل سوق بوسعادة	9 ثا	08
_____	غايطة	_____	تمنح اغلب العائلاتإلى بيت زوجها	عادية	متحركة	مقربة	لقطات عرس تقليدي التحزام	12 ثا	09
_____	غايطة	_____	_____	عادية	متحركة	عامة	لقطاترحبة الرجال	30 ثا	10
_____	غايطة	_____	العامة الويووماقبل الحنةعفوية ناس زمان	عادية	متحركة	عامة	لقطاترحبة الرجال	4 ثا	11
_____	غايطة	_____	_____	عادية	زوم أمامي	عامة	لقطاتحنة	4 ثا	12
_____	غايطة	_____	اليوم الثاني	عادية	ثابتة	مقربة	لقطاتحنة	10	13

الجانب النظري

		مناسبة هامة				العرس	ثا	
_____	غايطة	_____	تؤكد التقاربركيزة _____الدار	عادية	ثابتة	عامة	لقطات عرس تقليدي	16 ثا	14
_____	غايطة	_____	_____	عادية	ثابتة	عامة	جلسة الخيمة	10 ثا	15
_____	غايطة	_____		عادية	ثابتة	عامة	عرس تقليدي يوم زفاف	40 ثا	16
_____	غايطة	_____	تتويج للاحتفالات الاهل واقارب _____العابيلة	عادية	ثابتة	عامة	محفل غناء في الخيمة	16 ثا	17
_____	غايطة	_____	_____	منخفضة	ثابتة	عامة	رقص نايلي	9 ثا	18
_____	موسيقى	_____		زوم أمامي	متحركة	مقربة	عرس معاصر	14 ثا	19
_____	موسيقى شاوي	_____	ببالرغم من	منخفضة	ثابتة	عامة	عرس معاصر	6 ثا	20

الجانب النظري

			حرص.....ذلك الاختلاف						
_____	موسيقى شاوي	_____		منخفضة	متحركة	مقربة	عرس معاصر	10 ثا	21
_____	موسيقى شاوي	_____	ناس الحضنة.....زمن الراهن _____	منخفضة	ثابتة	عامة	عرس معاصر	23 ثا	22
-	موسيقى شاوي	-	-	منخفضة	ثابتة	مقربة	للقطات البارود	4ثا	23
-	موسيقى شاوي	-	-	منخفضة	ثابتة	مقربة	لقطة عرض البارود	4ثا	24
-	موسيقى شاوي	-	-	عادية	متحركة	مقربة	البارود والخيل	7ثا	25
صوت العاب النارية	اغنية سطيني	-	-	غطسه	ثابتة	عامة	لقطات الألعاب النارية	16ثا	26
-	موسيقى	-	كنا من بين الحاضرين	عادية	ثابتة	عامة	لقطات عامة	20ثا	27

الجانب النظري

	شاوي	 هو نفس الامر بالنسبة ليوم الحنة				الرجال		
-	موسيقى شاوي	-	-	عادية	ثابتة	عامة	لقطات يوم الزفاف	15ثا	28
-	موسيقى شاوي	-	يوم الزفاف.....مست خصوصا	عادية	متحركة	مقربة	لقطات يوم الزفاف	4ثا	29
-	موسيقى شاوي	-	الاطباق و الاكلات البربوشة	غطسة	ثابتة	مقربة	لقطات طاولة الاكل	8ثا	30
-	موسيقى شاوي	-	في حين تغيرت..... العاب النارية	عادية	ثابتة	عامة	لقطات موكب العروس	8ثا	31
_____	غايطة	_____	لكن هنا من جمع بين الاثنين	عادية	ثابتة	عامة	محفل الزرنة الخيول و البارود	19ثا	32

الجانب النظري

33	10ثا	لقطات الفرقة الوسيقية	مقربة	متحركة	عادية	-	-	موسيقى شاوي	-
34	8ثا	للقطات الخيل	مقربة	ثابتة	عادية	جملة الاحداث.....الاصالة	موسيقى شاوي	-
35	8ثا	فرقة فلكلورية	عامة	ثابتة	متحركة	التراث.....تاريخ الحضنة	موسيقى شاوي	-
36	6ثا	مشوار الخيل	عامة	ثابتة	عادية	-	-	اغنية بنت البارود	-
37	10ثا	لقطات البارود	عامة	ثابتة	منخفضة	-	-	اغنية بنت البارود	-
38	10ثا	رقص اصحاب البارود	عامة	متحركة	عادية	-	-	اغنية بنت البارود	-
39	11ثا	البارود و الخيل	مقربة	ثابتة	زوم امامي + منخفضة	-	-	اغنية بنت البارود	زغرودة
00	51ثا	لقطات عامة	-	-	-	-	-	موسيقى تراثية	ابيات شعرية

خاتمة:

غم أن الموضمن قدرة ووقت لإلمام بكل ما يحيط بهذا الموضوع: الذي تناول كل العادات والتقاليد التي كانت متبعة في الماضي أثناء الأعراس وكذلك ما بقي من هذه العادات والتقاليد في الوقت الراهن بالرغم من التغير الحاصل.

إعدادنا لهذا الريبورتاج كان محطة للولوج إلى العمل الإعلامي الميداني من أوسع أبوابه، وكان تجربة مميزة حاولنا من خلاله تطبيق مختلف المعارف التي اكتسبناها في الجامعة بالرغم من العراقيل والصعوبات التي واجهناها.

- 1 - محمد لعقاب: الصحفي الناجح، ط2، الجزائر، دار هومة، 2006.
- 2 - عبد العالي رزاقى: التقارير الإعلامية، ط 1، الجزائر، دار الصباح الجديدة، 2006.
- 3 - نصر الدين العياضى: اقتربات نظرية من الأنواع الصحفية، الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية، 1996.
- 4 - أحمد زكي بدوي: معجم مصطلحات الإعلام، ط 1، بيروت، دار الكتاب اللبناني، 1985.
- 5 - كرم شلبي: معجم مصطلحات الإعلامية، ط 1، بيروت، دار الشروق، 1985.
- 6 - نور الدين بليل: دليل كتابة الصحيفة، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1991.
- 7 - شمس الدين الرفاعي: الصحافة العربية العلمية، ط 1، طرابلس، منشورات جامعة غار يونس، 1978.
- 8 - محمد الدروبي: الصحافة والصحفي المعاصر، ط 1، بيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، 1996.
- 9 أبو زيد فاروق: مدخل إلى علم الصحافة، القاهرة، عالم الكتب، 1986

