



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوضياف - المسيلة

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الاعلام والاتصال



مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات شهادة الماستر أكاديمي في علوم الاعلام والاتصال

تخصص: اتصال وعلاقات عامة

تحت عنوان:

سونلغاز بين واقع التحديات ورهانات الاستشراف

- رپورتاج مصور بمؤسسة سونلغاز ولاية المسيلة -

إشراف الدكتور:

- د. مصعب بلقار

إعداد الطلبة:

✓ حساني فاطنة

د. أحمد زاوي	جامعة المسيلة	رئيسا
د. مصعب بلقار	جامعة المسيلة	مشرفا ومقررا
د. سعيداني سلامي	جامعة المسيلة	مناقشا وممتحنا

السنة الجامعية : 2025/2024

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ ﴾

(النحل: 78)

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

شكر و عرفان

عملا بقول الله تعالى "وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ لَئِن شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ وَلَئِن كَفَرْتُمْ إِنَّ عَذَابِي لَشَدِيدٌ"

سورة إبراهيم: الآية ١١٤

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على رسول الله ﷺ أما بعد:
الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد،
وعلى آله وصحبه أجمعين.

أتقدم بخالص الشكر والتقدير إلى عائلتي الكريمة، التي كانت السند والداعم الأول في
مسيرتي العلمية. إلى والدي العزيزين، اللذين لم يدخرا جهداً في توفير كل ما أحتهجه لتحقيق
هذا الإنجاز؛ فقد كان دعمهما المستمر وتشجيعهما الدائم مصدر إلهام لي. كما أشكر

إخوتي

اخواتي وأخواتي على مساندتهن ومحبتهم التي منحني القوة والعزيمة.
وأخص بالشكر أستاذي المشرف، الاستاذ مصعب بلفار، الذي لم ييخل علي بتوجيهاته
السديدة ونصائحه القيمة طوال فترة إعداد هذه المذكرة. لقد كان لخبرته وعلمه الأثر الكبير
في تطوير مهاراتي وتحقيق هذا العمل.

كما أتوجه بالشكر الجزيل إلى أساتذتي الأفاضل وزملائي الأعزاء، الذين شاركوني هذه
الرحلة الأكاديمية بكل ما حملته من تحديات ونجاحات. لقد كانت لحظتنا المشتركة مصدر
إلهام وتحفيز لي.

ولا أنسى كل من قدم لي يد العون والمساعدة، سواء بكلمة طيبة أو نصيحة مخلصة،
والى كل أساتذتي بقسم الإعلام والاتصال وكلية علوم انسانية واجتماعية، و وكل من ساهم
في تسهيل مسيرتي الدراسية. جزاكم الله خير الجزاء على جهودكم وعطائكم.

والى كل من وهبني علما ناصحا. توجيها وتشجيعا

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

إهداء

إهداء تخرجي إلى أعلى ناس آل حساني

إلى روح أبي الغالية.....

إلى من كان النور الذي أضاء دربي، والسند الذي قوى عزيمتي، إلى من رحل جسده لكن أثره لم يغيب عن روحي لحظة واحدة...

بابا الحبيب، ها أنا اليوم أحقق حلمي وأصل إلى ما كنت تتمناه لي، لكن فرحتي ناقصة لأن عيني لا تراك وأذني لا تسمع صوتك يباركني. ومع ذلك، فإنني أشعر بك في كل خطوة، أراك في دعواتي، وألمس حبك في كل نجاحي. هذا الإنجاز لك، لأنك زرعت في الطموح، غرست في قلبي الإصرار، وكنت لي الأب والمعلم والصديق. رحمك الله وجعل الجنة مستقرك، وأتمنى أن تكون فخورًا بي كما كنت دائمًا

بابا الحبيب

أكتب لك هذه الكلمات وأنا أشعر بفرحة تخرجي، لكن في قلبي حزن كبير لأنك لست هنا لتشاركني هذه اللحظة. لقد كنت دائمًا الداعم الأول لي، الذي آمن بقدراتي وشجعني على تحقيق أحلامي. كل نجاح أحققه هو نتيجة لتعبك وجهودك، فكنت لي المعلم والصديق والأب الذي لا يمكن تعويضه. أعدك أن أعيش حياتي بكل ما تحب وترغب، وأن أحقق كل ما كنت تتمنى أن أحققه. سأحمل ذكرك في كل خطوة أخطوها، وسأعمل بجد لأكون الشخص الذي تفخر به. أعدك أن أكون دائمًا على قدر المسؤولية التي وضعتها على عاتقي، وأن أحقق أحلامنا المشتركة.

أنت في قلبي دائمًا، وسأظل أذكرك في كل إنجازاتي. رحمك الله وأسكنك فسيح جناته.

إلى ماما الحبيبة، نبع الحنان والعطاء،

أمي، يا من كنت الحظن الدافئ، والدعاء الصادق، والسند الذي لا يميل. نجاحي اليوم هو ثمرة صبرك، وسهر لياليك، ودعواتك التي كانت تصل إلى السماء. لك كل الحب والامتنان، وهذا الإنجاز أهديه لك قبل أي شخص آخر.

إلى إخوتي الأعزاء،

أنتم العائلة التي أفتخر بها، والقوة التي استندت إليها في كل لحظة ضعف. كنتم لي العون والدعم، وكنتم أول من يؤمن بي. هذا النجاح لكم كما هو لي، فشكرًا لوجودكم في حياتي.

لكم جميعًا، أهدي هذا النجاح، وأسأل الله أن يوفقني لأكون فخريًا لكم كما أنتم فخريًا لي.

محببتكم دائمًا، حساني فاطنة (فلة)

خطة الربورتاج

الفصل الأول: الإطار المنهجي

المدخل العام

فكرة الموضوع

أسباب اختيار الموضوع

الأسباب الموضوعية

النوع الصحفي المختار

تعريف الربورتاج

خصائص الربورتاج

الربورتاج متنوع المصادر

أنواع الربورتاج

الفرق بين الربورتاج والأنواع الصحفية الأخرى

أهمية الموضوع

أهمية الربورتاج

أهداف الربورتاج

الدراسات السابقة

بنية الربورتاج

صعوبات إنجاز الربورتاج

الفصل الثاني: الإطار التطبيقي

مراحل إنجاز الربورتاج

مرحلة ما قبل التصوير

السينوبسيس

التوثيق

مرحلة التصوير

مرحلة المعاينة

مرحلة التصوير

مرحلة ما بعد التصوير

المشاهدة والفرز

التركيب (المونتاج)

الموسيقى

التعليق

نص التعليق الصوتي

البطاقة الفنية للربورتاج

تصميم الشارة

شارة البداية والنهاية

التقطيع الفني

خاتمة

قائمة المصادر والمراجع

قائمة الملاحق

ملخص:

يتناول هذا العمل مشروع تخرج في شكل ريبورتاج مصور بعنوان: "سونلغاز بين واقع التحديات ورهانات الاستشراف"، والذي يسلط الضوء على مؤسسة سونلغاز باعتبارها فاعلاً استراتيجياً في قطاع الطاقة بالجزائر، ودورها في ضمان الخدمة العمومية رغم الصعوبات المتعددة.

يركّز الريبورتاج على رصد أهم التحديات التي تواجه المؤسسة، مثل الانقطاعات الكهربائية، الضغط على الشبكات، نقص التكوين البشري، والمشاكل التقنية، مع استعراض جهود سونلغاز في تجاوز هذه العراقيل عبر تحديث بنيتها التحتية، رقمنة خدماتها، وتعزيز الكفاءات المهنية.

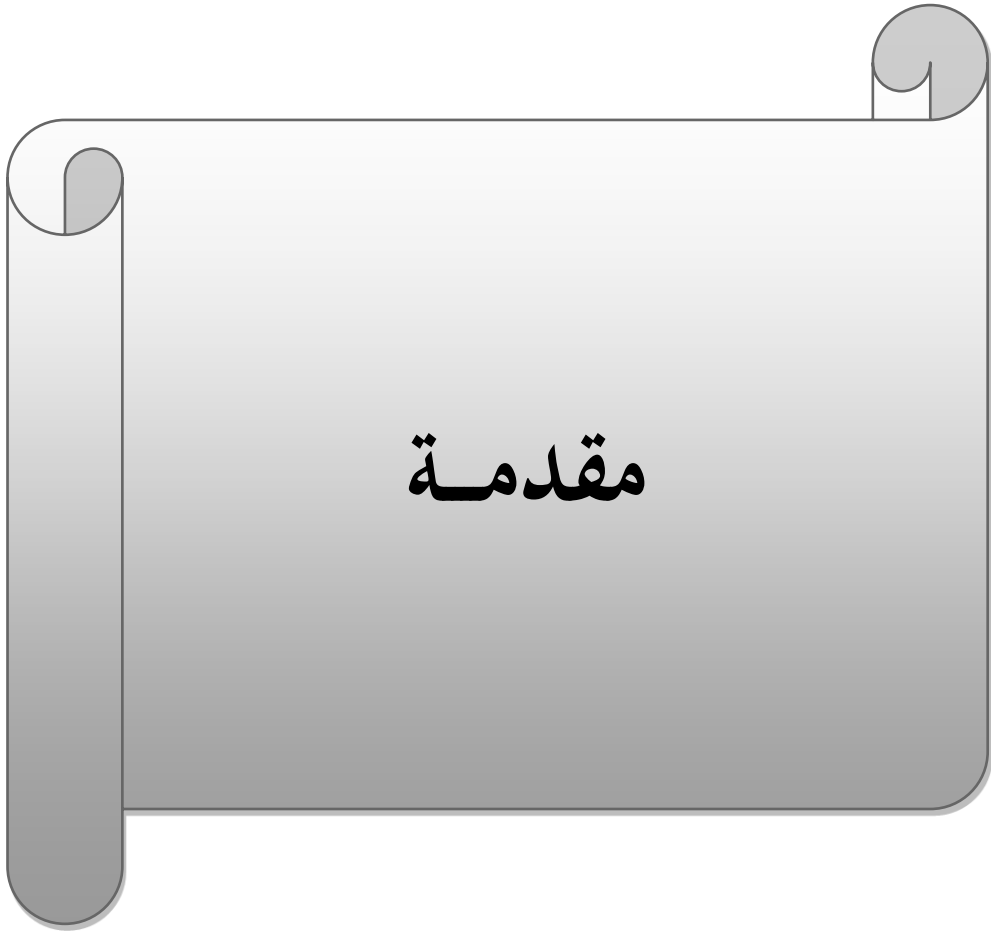
كما يعكس العمل البعد الاستشرافي للمؤسسة، من خلال خططها المستقبلية للانتقال الطاقوي، والرهان على الطاقات المتجددة، بما يواكب التحولات الاقتصادية والبيئية. اعتمد المشروع على منهجية ميدانية جمعت بين التصوير، التوثيق، وتصريحات مسؤولين في مختلف القطاعات التقنية والإدارية داخل المؤسسة، في محاولة لتقديم صورة متكاملة وشاملة عن واقع سونلغاز وآفاقها المستقبلية.

الكلمات المفتاحية: سونلغاز التحديات التقنية- الاستشراف.

Abstract

This work addresses a graduation project in the form of a visual report entitled: "Sonelgaz Between the Reality of Challenges and Prospects for Foresight," which highlights Sonelgaz as a strategic player in the energy sector in Algeria, and its role in ensuring public service despite multiple difficulties. The report focuses on monitoring the key challenges facing the institution, such as power outages, pressure on networks, a lack of human resources training, and technical problems, while showcasing Sonelgaz's efforts to overcome these obstacles by modernising its infrastructure, digitising its services, and enhancing professional competencies. The work also reflects the prospective aspect of the institution through its future plans for energy transition and its commitment to renewable energies, in line with economic and environmental transformations. The project relied on a field methodology that combined photography, documentation, and statements from officials in various technical and administrative sectors within the institution, in an attempt to present a complete and comprehensive picture of Sonelgaz's current situation and its future prospects.

Keywords: Sonelgaz, technical challenges, foresight.

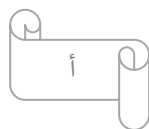


مقدمة:

شرعت الجزائر منذ بداية التسعينات في تطبيق حزمة من الإصلاحات الاقتصادية من أجل تغيير نمط تسييرها من الاقتصاد الموجه إلى اقتصاد السوق، وتقليل تدخل الدولة من خلال انسحابها من الحياة الاقتصادية، عن طريق تحرير النشاطات العمومية وإزالة الاحتكارات، تاركة المجال للمبادرة الخاصة التي مست جميع القطاعات الاقتصادية و إن اختلفت درجة الإصلاح من قطاع إلى آخر.

ومن هذا المنطلق عقد قطاع الطاقة الكهربائية والغازية بالجزائر في سنة 2002، كغيره من القطاعات أولى الإصلاحات نتيجة المصادقة على القانون رقم 02/01 المؤرخ في 05/02/2002 المتعلق بالكهرباء وتوزيع الغاز بواسطة القنوات، الذي يفتح قطاع الكهرباء للمنافسة والاستثمار الخاص دون المساس بمهام الخدمة العمومية، تحت رعاية لجنة ضبط الكهرباء و الغاز ويسمح لشركة سونلغاز بإنشاء شركة قابضة تضم عدة شركات فرعية تابعة لها.

في عالم اليوم، الاستشراف الاستراتيجي يعد أداة قوية يساعد المنظمات والحكومات على التخطيط للمستقبل، هذا المنهج يعدّ أكثر من مجرد التنبؤ بالأحداث المستقبلية. إن الاستشراف يرصد العلامات الضعيفة التي يمكن أن تشكل مستقبلا بذور التغيير ويبحث فيها وفي آليات تطورها وكيف تطورت وماهي المخاطر المستقبلية والفرص المستقبلية، وماهي المجالات المستقبلية الممكن الاستثمار فيها إلى أبعد من ذلك بكثير. إن الاستشراف هو بمثابة بوصلة القيادة بالنسبة للقائد وبالتالي فإذا فقد هذا الأخير بوصلة القيادة فقد التوجه بشكل صحيح ويمكن المحالة أن يدخل في متاهات تفقده السيطرة والتحكم وبالتالي التسبب في كوارث تكون آثارها مدمرة على الشركة، وهذا ما يقع فإذا فقدنا الاستشراف فقد فقدنا بوصلة القيادة.



الفصل الأول: الإطار المنهجي

المدخل العام

فكرة الموضوع

أسباب اختيار الموضوع (الذاتية والموضوعية)

النوع الصحفي المختار

تعريف الربورتاج

خصائص الربورتاج

أنواع الربورتاج

الفرق بين الربورتاج والأنواع الصحفية الأخرى

أهمية الربورتاج

أهداف الربورتاج

الدراسات السابقة

صعوبات إنجاز الربورتاج

فكرة الموضوع

جاءت فكرة الموضوع للاطلاع عن قرب من مؤسسة سونلغاز وتحديات الحاضر ورهانات الاستشراف، والتي أردنا من خلاله التعريف بمؤسسة سونلغاز بولاية المسيلة، وتسليط الضوء على التحديات في الوقت الحاضر ورهانات الاستشراف وقد تبلورت الفكرة من خلال حضوري للعديد من الملتقيات العلمية بجامعة المسيلة نظرا لأهمية الدور الذي يلعبه مجمع سونلغاز في الوقت الحاضر بإعتباره من أقدم مؤسسات الخدمة العمومية في الجزائر نتيجة السعي الدائم لتقديم خدمة ذات نوعية، تسمح له بالوصول إلى مستويات الأداء المرتفعة المحققة من قبل مؤسسات مماثلة له في دول أخرى، خاصة مع تنامي متطلبات الحياة العصرية.

أسباب اختيار الموضوع

لم يكن اختيارنا لموضوع الربورتاج حول سونلغاز بين تحديات الحاضر ورهانات الاستشراف وليد الصدفة وإنما هناك عدة أسباب تضافرت لتشكيل لنا حافز لاختيار الموضوع وهي :

الأسباب الذاتية:

شعورنا بأهمية الموضوع خاصة مع التحولات الاقتصادية والاجتماعية التي عرفتها الجزائر بصفة عامة.

القناعة الذاتية بالمكانة المتميزة والأهمية التي تكتسبها المؤسسة على الصعيد الوطني، والدور الذي يمكن الاستشراف من تطوير المؤسسة.

معرفة الانعكاسات على التنظيم المحاسبي والمالي للمجمع بتبني تقنية تجميع الحسابات.

الرغبة في تطبيق نوع تقنية الربورتاج المصور كتجربة أولا لاكتساب الخبرة والامكانيات الميدانية.

الأسباب الموضوعية:

- قابلية الموضوع للدراسة والبحث فيه والتقرب منه ميدانيا.
 - الأهمية التي أصبحت توليها الدولة للشركة القابضة (سونلغاز).
- قلة الدراسات والمواضيع التي تناولت موضوع سونلغاز بين واقع تحديات الحاضر ورهانات الاستشراف.

النوع الصحفي المختار:

في موضوع دراستنا هذه اعتمدنا على تقنية الربورتاج المصور والتي تتناسب مع طبيعة الموضوع.

ان الربورتاج يهتم بالمواضيع الميدانية الوصفية حيث يقوم علي أسلوب حي وآني في رصد الأحداث ، ويركز علي تصوير الواقع ونقله بالاعتماد على الوصف والسرد ما يتلاءم وطبيعة الموضوع، بإستخدام الصورة والصوت يضع المشاهد في صلب الموضوع، ويكون التأثير في تلقي الرسالة ناجحا أكثر.

تعريف الربورتاج

لغة: إن كلمة الربورتاج مشتقة من الفعل الإنكليزي رپورت" والتي اشتق منها اسم Reporter" أي المخبر الصحفي، وتعني نقل الشيء من مكان إلى اخر او بالأحرى إرجاع الشيء الي مكانه أو أصله لقد تم نقل هذه الكلمة الي اللغة العربية باسم " بيان وصفي " او " النقل الصحفي" لكن التوجه الذي هيمن ورسخ في الممارسة أكثر هو "الربورتاج".¹

¹ نصر الدين العياضي، اقتربات نظرية من الانواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، طبعة الثانية بن عكنون الجزائر (د سن)، ص 129.

اصطلاحاً: هو فن من فنون الكتابة الصحفية وواحد من الأنواع الإخبارية كما سبق ذكره، ويسمى أحيانا الاستطلاع ، بل يمكن القول أن الاستطلاع هو التسمية العربية لـ الربورتاج.¹

الربورتاج كما عرفه " ميشال فوارول " علي أنه فن يجعلك تري وتسمع وتحس بما أحس به الصحفي نفسه، وأنه عبارة عن نوع تختاره عندما يكون الخبر ذو طابع استعراضي حي ومتعدد الجوانب. والربورتاج كما عرفه كرم شلبي هو نوع صحفي مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية وإلقاء الضوء علي العلاقات الإنسانية، مع ربط ذلك كله بشكل غير مباشر وبأسلوب يتمتع بقدر من الجمالية الاعتماد على الصور بمجمل الشروط الاجتماعية والثقافية والاقتصادية، وهو نوع صحفي يتمتع بجمالي الأسلوب ومقدرة كبيرة من التأثير.²

الربورتاج هو مجموعة من مواد صحفية Articles إخبارية ينتقي الصحفي أو المخبر عناصرها من المكان الذي جرت فيه الحادثة سواء من أثناء وقوعها أو من أفواه من شاهدوها مباشرة ويكتفي الصحفي فيها بالنقل الموضوعي بشكل رائع وفاتن لما سمعه وشهده جارماً نفسه أمام من إصدار تعليق شخصي.³

وقد تعددت تعريفات الربورتاج فمنها:

كما عرفها (محمد لعقاب): يقوم الربورتاج بتصوير الواقع ونقله إلى الجمهور وهو كما يقول الدكتور (سامي ذبيان) بأنه تصوير بالكلمات تتحول معه الكلمة والجملة إلى كاميرا حيث يسمى الاستطلاع في اللغة العربية.⁴

¹ محمد العقاب الصحفي الناجح دليل علمي للطلبة والصحفيين وخلايا الاتصال، طبعة الثانية، (د د ن)، 2006، ص 83.

² منير طيبي، التحرير للإذاعة والتلفزيون، مطبوعة بيداغوجية، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية جامعة العربي التبسي، 2021، ص 55.

³ نصر الدين العياضي، مرجع سابق، ص 130.

⁴ محمد لعقاب: الصحفي الناجح دليل الطلبة والصحفيين، دار هومة، ط 1، الجزائر 2004، ص 8

ترى كل من (ستانلي يونس) و (جوليا هاريس) أن الربورتاج هو مقال يكتب بطريقة أدبية ويؤكد بالدرجة الأولى على الناحية الإخبارية منه ويضيفان أن على المخبر أن يكون قادر على الإجابة على الأسئلة الستة: من يمس هذا الحدث؟ أين وقع الحدث؟ كيف وقع؟ ماذا وقع؟ لماذا وقع؟¹

وقد جاء تعريف الربورتاج في قاموس الروس بأنه: الربورتاج الصحفي مادة صحفية في جريدة تكتب بناء على تحقيق قام به مخبر صحفي.²

وهناك تعريفات أخرى وهي كالتالي: يعرف الربورتاج المصور على أنه الربورتاج الذي يقوم دائما على تصوير الحياة الإنسانية وتقديم صورة حية بأسلوب جميل يعتمد على الصوت والصورة، كما يقوم على نقل كامل للحدث وبيئته إلى الجماهير عن طريق الصوت والصورة.³

وهو أيضا نوع صحفي مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية وإلقاء الضوء على علاقتها مع ربط ذلك كله بشكل غير مباشر و بأسلوب ينتهج بقدر من الجمالية والاعتماد على الصور بمجمل الشروط الاجتماعية والاقتصادية والثقافية التي تشكل الأرضية لهذه الحياة الإنسانية التي يصورها الربورتاج.

خصائص الربورتاج

يتميز الربورتاج بعدة خصائص أبرزها:

الربورتاج يترك الصحفي يقوم بدور المشاهد المفضل الذي يعبر حواسه للجمهور ويجعله يعيش ما عاشه. الربورتاج يتضمن جانبا ذاتيا بكل تأكيد، وبعدا نقديا للأشياء، والأفعال ويتطلب قدرا كبيرا من الصرامة في نقل الاخبار وعناصرها. يجسد الربورتاج

¹ رضا التجار: مقومات الربورتاج الصحفي والإذاعي، مجلة الدراسات الاعلامية للسكان والتنمية، دمشق، ص 2.

² ساعد ساعد: مرجع سبق ذكره، ص 18.

³ محمد درويي: الصحافة والصحفي المعاصر، القاهرة 1998، ص 23.

التطلع لمعرفة الأشياء والأشخاص والشعور بالمشاركة في الصيرورة الاجتماعية، فمن هذا المنطلق بعد هذا النوع شكلا من أشكال توصيل الجمهور إلي ما هو أصيل في الواقع.¹

الربورتاج متنوع المصادر

الربورتاج ذو طابع معلوماتي بحث، بحيث تقدم فيه المعلومات فقط دون أي تفسير أو توضيح.

الربورتاج آني لأنه يأتي من موقع الحدث، وهذه الميزة تعطيه فعالية عالية² لا يكفي الربورتاج بتجميع المعلومات من الأشخاص لكنه يوظف أيضا حاسة الملاحظة، التي يمتلكها كل صحافي فيسجل ما يراه ويسمعه.

ان الصحفي لا يصف في ربورتاجاته، ببساطة كل ماراه وما عاشه انه يعبر بكثافة عن بعض العناصر الموصوفة باستخدام الصورة الجمالية التي تحول شخصي الي نموذجي.

يسعي الربورتاج دائما الى إقصاء التعليقات الجاهزة التي نسحبها علي مل الأوضاع فهو لا يدخل الي الحياة الاجتماعية من باب ما هو عام ويقوم بشكل او آخر بالتبرير. لا يعتمد الربورتاج الصحفي علي التحليل والتنظير والاستنتاجات ولا علي التعليق وإبداء الرأي الواضح والمكشوف إزاء الأحداث والوقائع التي لها علاقة بموضوعنا، بل يرتكز بدرجة اساسية علي الوصف والسردي يبدو الوصف واضحا لا يستحق عناء الوقوف عنده لكنه في حقيقة الأمر يثير قضايا نظرية شائكة تعجز النظرية اليقينية والمطلعية للأشياء عن اخفاءها.³

¹ نصر الدين العياضي، مرجع نفسه، ص 140.

² منير طيبي، مرجع سابق، ص 52

³ نصر الدين العياضي، مرجع سابق، ص 141.

أنواع الربورتاج

لا يمكن أن نقدم تصنيف واحد لأنواع الربورتاج، بل هناك عدة تصنيفات وهناك قاسم واحد يجمع بينهما، وهو أن الربورتاج نوع إخباري يقوم علي النقل والوصف.

التصنيف الأول : ربورتاج مباشر وغير مباشر

الربورتاج المباشر

الربورتاج المباشر هو الربورتاج الذي يقوم به صحفي من جريدة أو إذاعة أو تلفزيون حيث يقوم بالنزول الي الميدان ويجري ربورتاجه، وتقوم تلك الجريدة او الإذاعة أو التلفزة بنشره أو بثه أو إذاعته، أي ان هذا الربورتاج من إنتاج تلك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة نفسها .

الربورتاج غير مباشر

هو الربورتاج الذي تنتجه مؤسسة اعلامية أخرى كوكالات الأنباء مثلا، ثم يقوم صحفي من وكالات انباء معينة بنزول الي الميدان ويجري ربورتاجا صحفيا حول موضوع معين ثم تشتريه الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة وتقوم بنشره او بثه أو إذاعته، أي أن الربورتاج هذا ليس من إنتاج تلك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة إنما من إنتاج غيرها .

التصنيف الثاني: ربورتاج بتربط بالحدث يرتبط بالموضوع

ربورتاج يرتبط بالحدث

نعني بالربورتاج المرتبط بالحدث ذلك الربورتاج الأني الذي يمكن للصحفي بموجبه أن يقوم بربورتاج حول مؤتمر صحفي أو ندوة صحفية، أو مسيرة سياسية، أو مظاهرات عمالية، أو زيارة ميدانية لرئيس الحكومة أو وزير معين.

وهذا النوع من أنواع الربورتاج يختلف عن التقرير الحي لأن التقرير الحس يقوم بموجبه الصحفي بارد وقائع الزيارة، أو وقائع الندوة الصحفية.¹

¹ محمد لعقاب، الصحفي الناجح دليلي علمي للطلبة والصحفيين وخلايا الاتصال، ط2، د د ن، 2006، ص ص 86 - 87.

ربورتاب يرتبط بالموضوع

وهو الذي يدور حول القضايا والأحداث غير آنية ولا يلتزم بتقديم اخبار ومعطيات مرتبطة بحدث بعينه، بل ينطلق منها لرصد نبضات المجتمع وتقديم السلوك الإنساني.¹

التصنيف الثالث: حسب طبيعة الموضوع

نجد في هذا التصنيف عدة أنواع للربورتاج تبعا لطبيعة الموضوع منها :

ربورتاج سياسي يدور حول القضايا السياسية والأحداث والوقائع التي لها علاقة بالسياسة مثل قضايا الأمن، الإرهاب، وغيرها...

ربورتاج اجتماعي: يرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية، كالمطولة، المرأة المخدرات، التشرذ.

ربورتاج ثقافي: يدور حول المواضيع الثقافية كالمطولة. بيع الكتب الملتقيات الفكرية ...

ربورتاج سياحي: وهو نوع من الربورتاجات التي تركز على الأمكنة والمناطق السياحية وغيرها.

ربورتاج قضائي : وهو نوع من الربورتاجات التي ترتبط عادة بالمحاكم والقضايا المختلفة خاصة قضايا اجتماعية ويتعين علي الصحفي الذي يقوم بهذا النوع من الربورتاجات أن تكون له ثقافة قانونية.

ربورتاج حربي وهو نوع هام من أنواع الربورتاجات فهو يدور في المناطق الساخنة مثل الحروب والتوترات.

ربورتاج رياضي : يتعلق بالمواضيع الرياضية كاستطلاع المنشآت والجمهور.²

¹ منير طبي، مرجع سابق، ص 56.

² محمد لعقاب، المرجع السابق، ص ص 88 - 89.

الفرق بين الربورتاج والأنواع الصحفية الأخرى

الربورتاج والتحقيق

يجري التحقيق حول قضية أو مشكلة أو ظاهرة و يهدف إلى تفسيرها وشرحها وتحليلها ودراستها، بينما لا يهدف الربورتاج أبدا إلى التحليل والشرح والتفسير فهذه من وظائف التحقيق والمقال، وإنما يسلط الربورتاج الضوء على القضية أو الظاهرة، وعلى الأشخاص التي تكون ورائها أو ضحية لها.

يعتمد التحقيق على أسلوب رزين ، ولغته أقرب إلى اللغة الفكرية لذلك يسمى أحيانا بنوع الفكري الثقيل، بينما يعتمد الربورتاج على جمالية اللغة وشاقة الأسلوب وشفافية التعبير.

والتحقيق يعتمد في الأغلب على عنصرين: قلم الكاتب و آلة التصوير المرافقة له....
ومن الاثنين القلم والالة يتكون الربورتاج والتحقيق.

الربورتاج والتقارير

يتفق الربورتاج والتقارير الحي في ضرورة نزول الصحفي إلى الميدان ولا يجوز الاعتماد على الوثائق الجامدة الا بالقدر القليل المقيد لتسليط الضوء على فكرة أو واقعة أو ظاهرة.

ومتفقين أيضا في أن كلا منهما يقوم على نقب الوقائع إلى الجمهور، أي إخباري به لكنهما يختلفان في عدة جوانب منها:

يهدف التقرير إلى نقل الحدث أي، الماجري بل إلى وصف الماجري أو الحدث وسلوكات الناس في إطار الماجري.

إذ اشترك التقرير مع الربورتاج في الكتابة عن موضوع ما فإنهما يفترقان في شكل المعالجة وطريقة تقديم الواقعة للجمهور.

وهكذا يتبين أيضا أن لكل نوع صحفي وظيفة يقوم بها ، وهو أقدر من الآخر علي القيام بها، فإن كان الريبورتاج أقدر على الوصف فإن التقرير أقدر على السرد ونقل التفاصيل.¹

أهمية الريبورتاج:

تتبع أهمية دراسة تحديات الحاضر ورهانات الاستشراف بمؤسسة سونلغاز من دوره المحوري ومعرفة ما أفرزته من آثار على الخدمة العمومية وانعكاساتها على التنظيم الهيكلي والوظيفي.

نظرا لأهمية الدور الذي يلعبه مجمع سونلغاز في الوقت الحاضر باعتباره من أقدم مؤسسات الخدمة العمومية في الجزائر نتيجة السعي الدائم لتقديم خدمة ذات نوعية، تسمح له بالوصول إلى مستويات الأداء المرتفعة المحققة من قبل مؤسسات مماثلة له في دول أخرى، خاصة مع تنامي متطلبات الحياة العصرية.

أهداف الريبورتاج:

الأهداف العلمية

تشجيع ثقافة الاستشراف وسط المؤسسات الجزائرية باعتبار ان الاستشراف حتمية التحول الرقمي.

تسليط الضوء علي أهمية الاستشراف وضرورة تطويره لخلق ثقافة تجارية وبالتالي بناء ثقة بين المؤسسة والزيون، حيث يعتبر الاستشراف نشاط من شأنه رفع المستوى الاقتصادي خاصة وأنه الوجه الجديد للعالم المتطور في زمن التكنولوجيا والسرعة وأنه مصدر دخل اقتصادي مهم.

إثراء مكتبة قسم علوم الاعلام والاتصال برصيد معرفي مصور.

الأهداف العملية

اثراء معارفنا من خلال التقنيات المستعملة في مجال السمعي البصري.

¹ محمد لعقاب، المرجع السابق، ص ص 90 - 91.

التمكن من خطوات إنجاز الريبورتاج المصور .

التمكن من التصميم والإخراج .

التعود علي استخدام الكاميرا والتصوير .

التدرب علي طريقة إجراء المقابلات مع الأشخاص .

الدراسات السابقة:

من المهم جدا لأي باحث أن يطلع على البحوث التي سبقت بحثه، لأن الاطلاع على الدراسات السابقة ومعرفتها يجنبه الوقوع في الخطأ، وكذلك تقادي التكرار، كما يسمح له بفهم موضوعه جيدا ويمكنه من تقديم أفكار ومعلومات جديدة ومعالجتها بطريقة مغايرة وهادفة وأكثر مرونة من الدراسات السابقة لذلك فقد حاولت الحصول على مواضيع قبلية في دراستي هذه وقد أسفر بحثي على ما يلي:

للطالبة فرح فراحي بعنوان الاستشرف المؤسساتي ودوره في تحقيق الأهداف بين وحدات المؤسسة وأثره على الجمهور الخارجي، دراسة ميدانية بالمديرية الولائية للحماية المدنية سعيدة وهي مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر تخصص اتصال وعلاقات عامة وقدمتها الطالبة سنة 2016 بجامعة سعيدة الطاهر مولاي.

يتناول موضوع الدراسة واقع الاستشرف في المؤسسة الحكومية باعتبار الاستشرف المؤسساتي على أنه وسيلة الاتصال وهمزة الوصل والربط التي تجمع كافة أجزاء التنظيم. وتوصلت الدراسة إلى أن:

أن المكلف بالاستشرف يسهر على ولاء وراحة الجمهور الخارجي للمؤسسة من

اجل بقاء صورة حسنة و ايجابية في أذهان الجماهير الخارجية.

أن الاستشرف في المديرية باعتبارها مؤسسة اقتصادية لا تواجه مشاكل في قطاعها

مما يؤدي إلى خلق صورة جيدة عنها مع الزبائن والعمال.

بنية الربورتاج

إن الربورتاج يبني كقصة كشكل من السرد، إنه أكثر كاملا وتفصيلا من الخبر، واستوعب الأسلوب أكثر من العديد من الأنواع الصحفية لذا فإن بنية الربورتاج لا تحيد عن بناء اي سرد المقدمة التي تبرز الزوايا التي تنطلق منها ثم الجسم الذي تتالي فيها تطورات القص أو السرد بشكل منطقي وصارم لجذب الجمهور ويمس عواطفه ثم خاتمة الربورتاج.

المقدمة:

تخضع مقدمة الربورتاج أيضا لإبداع صحفي الا انه يمكن ذكر اهم المقدمات الصالحة للربورتاج نجد منها :

المقدمة التمهيدية: يقوم الصحفي بتمهيد لموضوع الربورتاج بأي طريقة برأها مناسبة.

مقدمة تحديد المكان: يحدد فيها الصحفي مكان الربورتاج مثل موقع المدينة.

مقدمة تحديد الموضوع: أي يحدد الصحفي موضوع الربورتاج مثل الاختطاف،

الانتحار

الجسم:

وهو نفس مواصفات جسم الخبر، مع مراعاة خاصية الوصف انطلاقا من خصوصية الربورتاج، ويقوم الربورتاج الحداثي علي الهرم المقلوب، في حين يستعمل الهرم المعتدل في الربورتاج الموضوعاتي، حيث يتم الاعتماد علي عنصر التشويق بغرض استقطاب اهتمام المتلقي.

الخاتمة

تخضع خاتمة الربورتاج الى جملة من المتغيرات الموضوع، نوع الربورتاج أسلوب الصحفي، المدة الزمنية الممنوحة له أو المسافة التي تخصص له في الصحيفة.¹

صعوبات إنجاز الربورتاج

- واجهتا عدة صعوبات نظرية وميدانية لإنجاز هذا الربورتاج ونذكر منها:
- صعوبة ضبط المواعيد مع الأشخاص الذين تم تحديدهم لإجراء مقابلات معهم وذلك بسبب التزاماتهم الخاصة.
- صعوبة تركيب الكم الهائل من المعلومات المتحصل عليها حول الموضوع.
- صعوبات في عملية المونتاج في اختيار المقاطع المناسبة، وأيضاً صعوبات تقنية متمثلة في بعض الأعطال أصابت برنامج المونتاج.

¹ نصر الدين العياضي، اقترايات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، ط2، بن عكنون، الجزائر، ص 148.

الفصل الثاني: الإطار التطبيقي

مراحل إنجاز الربورتاج

- مرحلة ما قبل التصوير
 - السينوبسيس
 - التوثيق
- مرحلة التصوير
 - مرحلة المعاينة
 - مرحلة التصوير
- مرحلة ما بعد التصوير
 - المشاهدة والفرز
 - التركيب (المونتاج)
 - الموسيقى
 - التعليق
- نص التعليق الصوتي
- البطاقة الفنية للربورتاج
- تصميم الشارة
- شارة البداية والنهاية

مراحل إنجاز الربورتاج

1/ مرحلة ما قبل التصوير:

بعد القبول النهائي من طرف الإدارة للموضوع المقترح بأشرنا في وضع خطة مبدئية لطريقة سير عملنا.

- السينوبسيس :

في هذا الربورتاج سلطنا الضوء على عمل شركة الكهرباء والغاز بالمسيلة، حيث في ظل التحولات الاقتصادية والطاقوية التي تعرفها الجزائر والعالم، تقف الشركة الوطنية للكهرباء والغاز "سونلغاز" أمام تحديات متعددة تشمل تأمين التزويد بالطاقة، ترشيد الاستهلاك، الانتقال نحو الطاقات المتجددة، ومواكبة التحول الرقمي. هذا التحقيق/التقرير يستعرض واقع المؤسسة، من حيث البنية التحتية، وتسيير الموارد، وخدمة الزبائن، إضافة إلى التحديات المالية والتنظيمية التي تواجهها.

في المقابل، نرصد الاستراتيجيات المستقبلية التي تراهن عليها سونلغاز، خصوصاً في مجالات تطوير الشبكات الذكية، دعم الطاقات النظيفة، والانفتاح على الأسواق الإفريقية، إلى جانب استشراف دورها في دعم الاقتصاد الوطني في أفق 2030.¹

- مفهوم التوثيق:

يعرّف التوثيق بأنه عملية منهجية تهدف إلى حفظ المعلومات وتنظيمها وتصنيفها وترتيبها، لتصبح مصدرًا موثوقًا للبحث والدراسة. كما يلعب دورًا حيويًا في حفظ الإبداعات الإنسانية والموروث الثقافي.

¹ الموقع الرسمي لسونلغاز (www.sonelgaz.dz)

• أنواع التوثيق:

- التوثيق الكتابي:

يشمل كافة الأشكال المكتوبة مثل الكتب، المخطوطات، الصحف، التقارير، المذكرات، والبيانات الرسمية.

- التوثيق السمعي البصري:

يعتمد على الصوت والصورة لنقل المعلومات، ومن أمثاله:

- الأفلام الوثائقية والسينمائية.

- التسجيلات الصوتية وأشرطة الفيديو.¹

2- مرحلة التصوير:

أ- مرحلة المعاينة:

- مفهوم المعاينة:

تعتبر عملية الاستطلاع أو المعاينة من أهم المراحل في إعداد الربورتاج ذلك قبل البدء في عملية التصوير. حيث قمنا بوضع خطة اعتمدنا عليها في انجاز هذا الربورتاج بعد ذلك انتقلنا إلى عنصر الملاحظة حيث قمنا بتفقد مقر المؤسسة وهذا قصد التعرف على المكان و معاينته رفقه احد موظفي المؤسسة، وكذا محاورته وأخذ مواعيد مبدئية لأشخاص لهم صلة بالموضوع المعالج وبعد ما توضحت لنا الفكرة العامة للموضوع المراد دراسته قمنا بالاطلاع على أهم المراجع التي ناقشت هذا الموضوع الرسمية منها والصحافة المرئية والانترنت ومذكرات سابقة والاطلاع على الجانب القانوني وشتى الدراسات التي تناولت الموضوع.² (فتحي بن نعامة، دحماني خير الدين، 2024، ص23)

¹ أصاراً أرسيد، 2015/2014، ص 27.

² فتحي بن نعامة، دحماني خير الدين، 2024، ص23

- وضع خطة الإنجاز

قصدنا انجاز لهذا البحث قمنا بزيارة إلى مكان المراد التصوير فيه مديرية سونلغاز ولاية المسيلة، حيث اعتمدنا على الخطوات النموذجية التالية:

- جمع المادة الإعلامية للموضوع

- الاطلاع على كل ما له صلة بالموضوع عبر الإنترنت ووسائل التواصل الاجتماعي.

- تحديد أماكن التصوير

- اختيار مناطق مختلفة من مدينة بوسعادة.

- التركيز على المواقع المركزية مثل مفتي القنائين التي تجمع المنشآت المهمة.

- تحديد الشخصيات والجهات الرسمية

- اختيار الشخصيات والجهات ذات الصلة بالموضوع.

- ترتيب مواعيد معهم للحصول على المعلومات اللازمة لإنجاز الربورتاج.

ب- مرحلة التصوير :

مرحلة التصوير في مديرية سونلغاز هي العملية التي يتم من خلالها توثيق الجوانب العملية والميدانية المرتبطة بموضوع الربورتاج، وذلك عبر التقاط صور فوتوغرافية ومقاطع فيديو داخل المديرية. تهدف هذه المرحلة إلى نقل صورة واقعية عن بيئة العمل، طبيعة النشاطات، والأشخاص المعنيين، بما يساهم في تعزيز مصداقية المادة الإعلامية. وتُعد هذه الخطوة ضرورية لإعطاء بعد بصري للمحتوى، إذ يتم فيها مراعاة الجوانب التقنية مثل الإضاءة، الزاوية، والتكوين البصري لإنتاج صور ذات جودة عالية تعكس مضمون الموضوع بدقة واحترافية.

حيث نتقلنا إلى مقر مديرية سونلغاز بهدف توثيق أهم الجوانب المتعلقة بموضوعنا. وقد حرصنا على التقاط صور دقيقة تعكس طبيعة النشاطات والخدمات التي تقدمها

المديرية، بالإضافة إلى توثيق اللقاءات التي أجريناها مع بعض الموظفين والإطارات العاملة بها. استُخدمت في هذه المرحلة كاميرا احترافية لضمان جودة الصور، مع مراعاة عناصر الإضاءة وزاوية الالتقاط لإبراز تفاصيل المشاهد بشكل واضح. ورغم بعض الصعوبات المتعلقة بالترخيص والتنسيق مع المصالح المعنية، فقد تمكنا من إنجاز تصوير فعّال ساعدنا في دعم المحتوى الإعلامي للربورتاج بصريا ومهنيًا.¹

3- مرحلة ما بعد التصوير

أ- المشاهدة والفرز:

تُعد هذه المرحلة خطوة أولى بعد الانتهاء من التصوير، حيث يتم خلالها معاينة جميع المواد المصوّرة، بما في ذلك الأرشيف البصري. يتم التركيز على اختيار اللقطات الأكثر ملاءمة من حيث الشكل والمضمون، مع فرز وتنظيم المواد المستقاة من مصادر متعددة وفقًا لمتطلبات موضوع الربورتاج.

ب- التركيب (المونتاج):

يشكّل التركيب مرحلة محورية في إعداد الربورتاج، إذ يعتمد أساسًا على الجانب التقني. يتم خلاله ترتيب الصور والمقاطع الصوتية بشكل متناسق ومنسجم، بما يخدم السرد البصري ويساهم في بناء فكرة واضحة ومتكاملة تعكس مضمون الموضوع المطروح.²

ج- الموسيقى:

تلعب الموسيقى دورًا تعبيريا مهمًا، إذ تُسهم في إغناء المحتوى السمعي والبصري، وتكمّل الكلمة المنطوقة. وقد تكون هذه الموسيقى مؤلفة خصيصًا للقصة، أو يتم اختيارها بعناية لتناسب طبيعة المحتوى والرسالة المراد إيصالها.

¹ عبد الرزاق بعجي، 2011، ص 24

² محمد فريد محمود عزت، 1984، ص 217

د- التعليق:

يعتبر التعليق الصوتي عنصراً أساسياً في بناء الربورتاج، حيث يسهم في توضيح المعلومات وتفسير الصور للمشاهد. يتم إعداد النص بعناية، ليتماشى مع تسلسل المشاهد ويعزز فهم المحتوى. ويسجل التعليق بصوت واضح ونبرة مناسبة لطبيعة الموضوع، ما يمنحه طابعاً مهنياً ويزيد من تأثيره على المتلقي. وقد يدمج التعليق مع الموسيقى والصورة لتشكيل وحدة متكاملة تُوصل الرسالة الإعلامية بفعالية.¹

هـ- نص التعليق الصوتي

منذ تأسيسها، ظلت الركيزة الأساسية في تأمين إمدادات الطاقة، حيث تواصل ليل نهار توفير الكهرباء والغاز للمواطنين والصناعات على حد سواء. باستثمارات متواصلة في البنية التحتية وتطوير الشبكات، تعمل سونلغاز على تعزيز كفاءة القطاع الطاقوي. من محطات التوليد إلى خطوط التوزيع، ومن مشاريع التطوير إلى مبادرات التحول نحو الطاقات المتجددة، تساهم الشركة في بناء مستقبل طاقوي مستدام للجزائر. سونلغاز.. طاقة الوطن، وضوء المستقبل.

4- البطاقة الفنية للربورتاج :

الموضوع: سونلغاز بين واقع التحديات ورهانات الاستشراق بمؤسسة سونلغاز بولاية المسيلة.

عنوان الشريط: سونلغاز بين واقع التحديات ورهانات الاستشراق.

مدة الشريط: 13:38

عدد اللقطات: 90 لقطة

نوع الكاميرا :

¹ساعد ساعد، 2009، ص45.

sony 7 mark objectif 85 mm f.14 50mm f.14 20mm f.18

تصوير : حذيفة بودراح

تركيب حذيفة بودراح

مدة التصوير : 8 أيام متقطعة

أماكن التصوير : مديرية سونلغاز . مركز إسلامي. المديرية العامة الجزائر العاصمة

مديرية مركزية . وكالة تجارية كيا .بوسعادة (المعذر). وحدة انتاج بمنطقة ذراع الحاجة

مدة التركيب: 12 ساعة

الموسيقى: dramatique émotionnel back grand

إعداد وتعليق: حساني فاطنة

إشراف الأستاذ: بلفار مصعب

الجمهور المستهدف: صناع قرار ومسؤولين في قطاع طاقه .مهنيين وخبراء في مجال

طلبة وباحثين أكاديميين .مواطنين مهنيين في سونلغاز. وسائل اعلام وصحفيين

مختصون.

السنة الدراسية: 2025/ 2024

5- تصميم الشارة :

هي آخر خطوة قمنا بها للحصول على الشريط النهائي للربورتاج بعد تركيبنا لكل

اللقطات وإدخال بعض المؤثرات عليها واختيار الموسيقى المناسبة بعد الكتابة الإلكترونية

وهكذا تحصلنا على الربورتاج النهائي وهي كالتالي:

أ - شارة البداية

جامعة محمد بوضياف - المسيلة

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الإعلام والاتصال

يقدم ...

رورتاج تلفزيوني لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال
تخصص اتصال وعلاقات عامة

تحت عنوان

سونلغاز بين واقع التحديات ورهانات الاستشراف بمؤسسة سونلغاز بولاية المسيلة

إعداد: حساني فاطنة

إشراف :

الأستاذ بلقار مصعب

ب- شارة النهائية

كنتم مع

رورتاج تلفزيوني لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال
تخصص اتصال وعلاقات عامة

تحت عنوان

سونلغاز بين واقع التحديات ورهانات الاستشراف

إعداد وتقديم :

حساني فاطنة

تصوير وتركيب

بودراح حذيفة

إخراج

حساني فاطنة

في الأخير نتقدم بجزيل الشكر إلى كل من ساعدنا في إنجاز هذا العمل سواء من قريب

أو من بعيد

السنة الجامعة: 2025/2024

التقطيع الفني

جينيريك البداية من 00:00 إلى 24:00

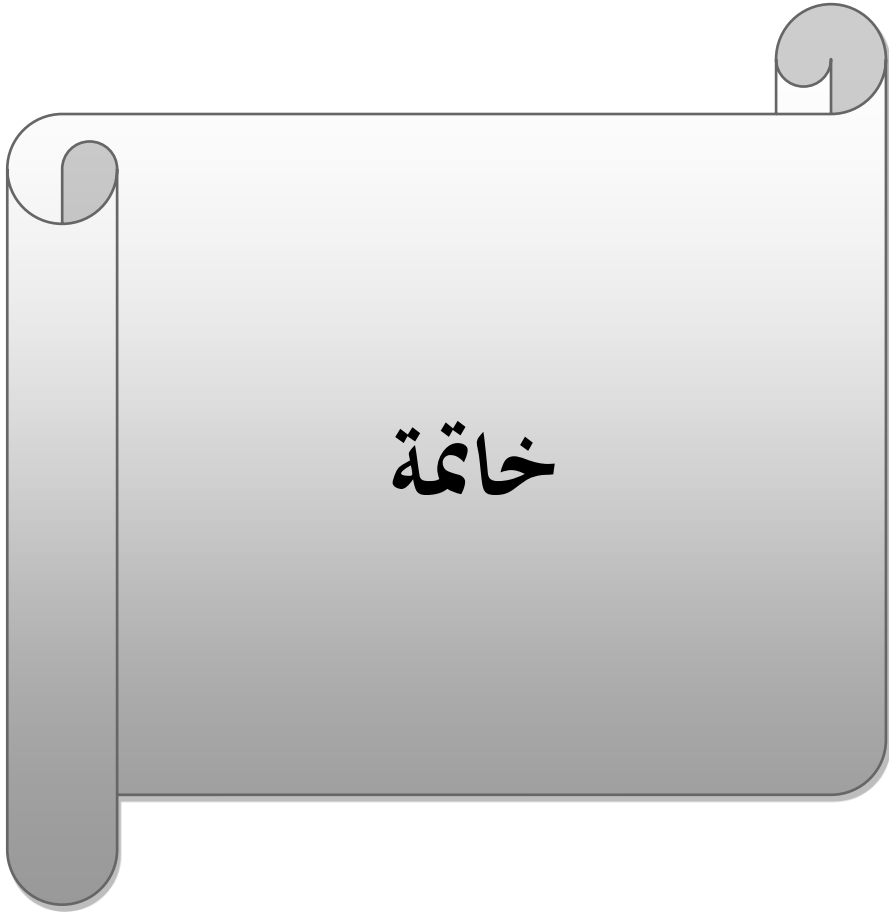
شريط الصوت		شريط الصورة					رقم المشهد		
المؤثرات الصوتية	الموسيقى	التعليق	حركة الكاميرا	زاوية التصوير	نوع اللقطة	وصف اللقطة	مدة اللقطة	رقم اللقطة	
/	موجودة	في عالم يشهد تحولات سريعة ومتلاحقة. تبقى المؤسسات الوطنية في مواجهة مستمرة مع تحديات الواقع ، وفي عالم الصناعة والإستثمار تعتبر الطاقة الكهربائية من أهم المكتشفات الإنسانية التي حفظت حياة البشرية طيلة العقود الماضية وقد أصبحت الكهرباء جزءا لا يتجزأ من حياتنا اليومية حيث تعتمد عليها جميع جوانب النشاطات الإنسانية بدءا من تشغيل الأجهزة المنزلية.	متحركة إلى الأمام	علوية	كبيرة	لقطات بالدرون لعدة مشاهد		27 ثا	1
/	موجودة	وحين تشتغل المصانع الكبيرة	متحركة من اليمين إلى اليسار	عادية	متوسطة	لقطات لمكتب عمل لمجموعة سونلغاز		1:01	2

3	1:16	لقطات من كبرى علوية متحركة من اليسار لليمين	في هذا المقال سنستعرض اهمية الكهرباء وفوائدها المتعددة وتعتبر شركة سونلغاز بالجزائر إستثناءا من قلب الرهانات اليومية تتبثق إرادة قوية للاستشراق والتطوير، وضمان استمرارية الخدمة العمومية بحودة وفعالية	/	موجودة		
4	1:28	مقابلة مع عادل نقاز	ثابتة	أمامية	قريبة	غير موجودة	/
5	2:39	لقطات من كبرى علوية متحركة إلى الأمام وإلى الخلف	في ظل هذه التحديات يبرز الجانب الأمني كأحد الأعمدة الأساسية، فحماية المنشآت والموارد يعد أولوية قصوى لضمان سير النشاط في ظروف آمنة ومستقرة.	/	موجودة		
6	2:57	مقابلة مع بن	ثابتة	أمامية	قريبة	موجودة	/

		في الإنسانهو السبيل نحو التقدم تسهر مصلحة الموارد البشرية على تعزيز كفاءات العمال عبر برامج تكوين مستمرة تواكب التطورات التقنية وتراعي احتياجات المؤسسة				يحي رفيق منصف			
/	غير موجودة		متحركة من الأمام إلى الخلف	أمامية	متوسطة	لقطات لمكتب عمل في شركة سونلغاز	3:27		7
/	غير موجودة		ثابتة	جانبية	قريبة	مقابلة مع خشاب صابرة	3:48		8
/	غير موجودة		ثابتة	أمامية	متوسطة	مقابلة مع عادل نقاز	5:43		9
/	غير موجودة		متحركة من اليمين إلى اليسار وإلى الأمام	جانبية	قريبة	مقابلة مع خشاب صابرة	7:01		10
/	موجودة	تلعب الدراسات الميدانية وتنفيذ المشاريع دورا حيويا في تحسين		أمامية	متوسطة	لقطات لعمال شركة سونلغاز	7:18		11

		الخدمة وهو ما يعمل عليه فريق الأشغال لضمان جاهزية الشبكات والاستجابة للطلب المتزايد							
/	غير موجودة		ثابتة	أمامية	قريبة	مقابلة مع عطالله النوي	7:35		12
/	موجودة	ولا يمكن الحديث عن المردودية دون التطرق إلى الصحة والسلامة المهنية، إذ تبقى حماية العنصر البشري أولوية تسعى المؤسسة إلى تكريسها في مختلف ورشاتها.	متحركة	أمامية	قريبة ومتوسطة	لقطات متسارعة لعمال شركة سونلغاز	8:23		13
/	غير موجودة		ثابتة	أمامية	متوسطة	مقابلة مع مصطفى براح	8:32		14
	موجودة	من بين أكثر الانشغالات المطروحة لدى المواطنين هي انقطاع الكهرباء	متحركة من اليمين إلى اليسار	أمامية	كبيرة	لقطات داخل مقر سونلغاز	10:21		15
	غير موجودة		ثابتة	أمامية	قريبة	مقابلة مع عادل نقاز	10:39		16
	موجودة	تبقى النظرة الاستشرافية	متحركة	أمامية	كبيرة	لقطات خارجية	11:30		17

		ضرورة لرسم ملامح المستقبل. تحديات قد لا تكون سهلة، لكنها محفزة لمزيد من التطوير واليقظة.				لمقر شركة سونلغاز			
/	غير موجودة		ثابتة	أمامية	قريبة	مقابلة مع عادل نغاز	11:45		19
/	موجودة	رغم التحديات، تضع سونلغاز رؤية طموحة لمستقبل واعد، تركز على التحديث، رقمنة الخدمات، والانتقال الطاقوي بما يضمن مواكبة التحولات	متحركة	أمامية	متوسطة	مشاهد لعمال سونلغاز بالمقر	12:44		20
جينيريك النهاية من 13:25 إلى 13:38									



في رحلة التحول والتحديث، تقف مؤسسة سونلغاز عند مفترق طرق حاسم، حيث تتقاطع التحديات اليومية مع طموحات الغد. واقع يتطلب جاهزية تامة لمواجهة مشكلات تقنية، بشرية، وتنظيمية، أبرزها الضغط المتزايد على الشبكات، انقطاعات الكهرباء، وتوقعات المواطنين بخدمة عمومية ذات جودة عالية.

ومع ذلك، فإن الرؤية المستقبلية التي تتبناها المؤسسة لا تقتصر على التسيير اليومي، بل تتطرق من فهم عميق لديناميكيات التحول الطاقوي، حيث تُشكّل الرقمنة، التكوين المستمر، والاعتماد على الطاقات المتجددة، أسساً لمرحلة جديدة من الأداء والمردودية.

إن الرهان الأكبر اليوم لا يتمثل فقط في توفير الكهرباء، بل في ضمان استدامتها، تحسين نوعيتها، وتوسيع تغطيتها بشكل يواكب النمو الديمغرافي والتنموي. وهي مسؤولية تتطلب تضامناً الجهود، حسن التسيير، واستشرافاً دقيقاً لما ينتظر القطاع في السنوات المقبلة.

ختاماً، سونلغاز ليست مجرد مؤسسة خدمات، بل فاعل استراتيجي في التنمية الوطنية، ونبض طاقوي يعكس صورة الجزائر الطموحة نحو غدٍ أفضل. وبين تحديات الواقع وإشراقات الرؤية، يبقى الأمل قائماً، والعهد مستمراً في خدمة المواطن والوطن.



قائمة و المصادر

المراجع

الكتب:

1. ساعد ساعد، التعليق الصحفي في الصحافة المكتوبة الجزائرية، ط1، الجزائر، 2009.
2. عبد الرزاق بعجي، تقنيات ونماذج في التصوير والمونتاج فيديو، ط1، 2011.
3. محمد العقاب الصحفي الناجح دليل علمي للطلبة والصحفيين وخلايا الاتصال، ط2، (د د ن)، 2006.
4. محمد العقاب: الصحفي الناجح دليل الطلبة والصحفيين، دار هومة، ط 1، الجزائر 2004.
5. محمد دروبي: الصحافة والصحفي المعاصر، القاهرة 1998.
6. محمد فريد محمود عزت، قاموس المصطلحات الإعلامية، جدة، دار الشروق 1984.
7. نصر الدين العياضي، اقتربات نظرية من الانواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، طبعة الثانية بن عكنون الجزائر (د سن).

المذكرات

8. أصاراً أرسيد، الوثيقة ودورها في حفظ الوثائق السمعية البصرية للتلفزيون الجزائري (دراسة حالة: مديرية الأرشيف 2014/2015)، رسالة ماجستير، قسم الإعلام، كلية علوم الإعلام والاتصال، جامعة الجزائر، 2016.
9. فتحي بن نعامة، دحماني خير الدين، فن الإنشاد موروث من عقب الأجداد ببوسعادة ربورتاج مصور، رسالة ماستر تخصص: اتصال وعلاقات عامة، جامعة محمد بوضياف المسيلة، 2024.

المجلات

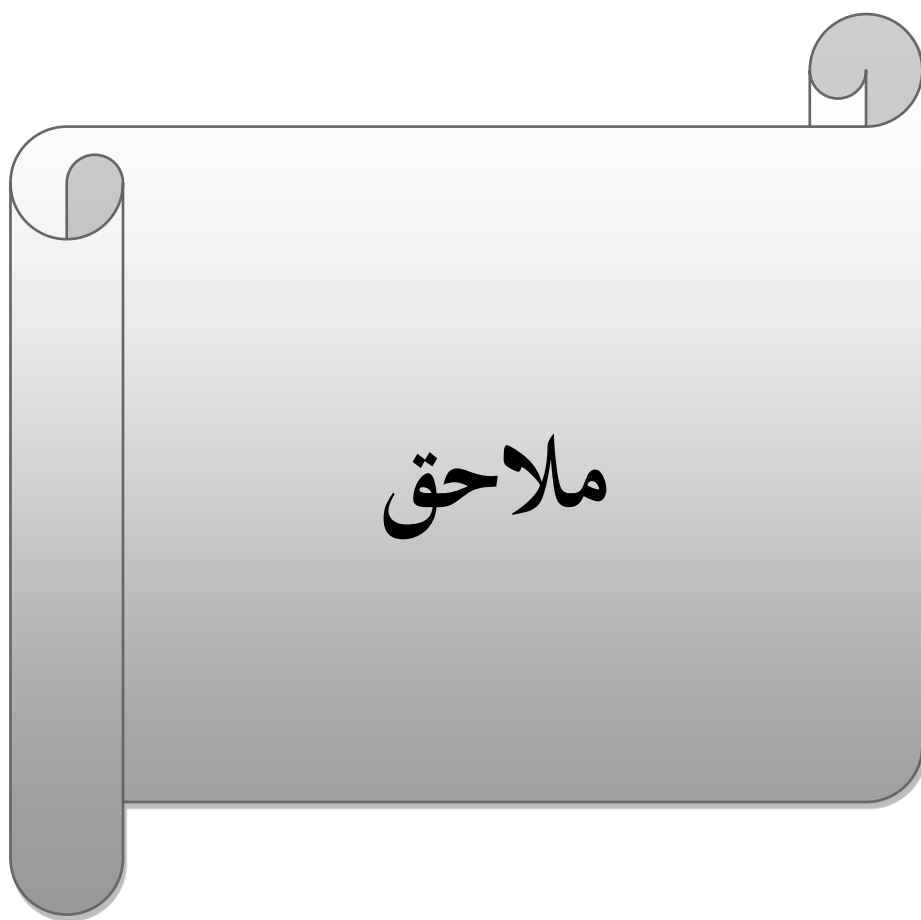
10. رضا التجار: مقومات الربورتاج الصحفي والإذاعي، مجلة الدراسات الاعلامية للسكان والتنمية، دمشق.

المقابلات

11. منير طبي، التحرير للإذاعة والتلفزيون، مطبوعة بيداغوجية، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية جامعة العربي التبسي، 2021.

المواقع الالكترونية:

12. الموقع الرسمي لمؤسسة سونلغاز : www.sonelgaz.dz



ملاحق

1. أسئلة مقابلة مع رئيس مصلحة الاتصال بمؤسسة سونلغاز

1. الرؤية المستقبلية للشركة في ظل التطورات التكنولوجية المتسارعة في قطاع الطاقة تتضمن عدة جوانب رئيسية. أولاً، تهدف الشركات إلى تعزيز استخدام مصادر الطاقة المتجددة مثل الطاقة الشمسية والرياح، وذلك لتقليل الاعتماد على الوقود الأحفوري والمساهمة في تحقيق أهداف الاستدامة البيئية.

ثانياً، تتجه الشركات نحو الابتكار التكنولوجي من خلال الاستثمار في تقنيات تخزين الطاقة مثل البطاريات المتقدمة، مما يساعد على تحسين كفاءة استخدام الطاقة وضمان توفرها في الأوقات التي تحتاجها.

ثالثاً، هناك توجه نحو دمج الذكاء الاصطناعي وإنترنت الأشياء في عمليات الطاقة، مما يسهم في تحسين إدارة الشبكات الكهربائية وزيادة كفاءة الاستهلاك. على سبيل المثال، يمكن استخدام البيانات الكبيرة لتحليل أنماط الاستهلاك وتحسين توزيع الطاقة.

أخيراً، تسعى الشركات إلى تعزيز التعاون مع الحكومات والجهات المعنية لتطوير سياسات تدعم الابتكار في مجال الطاقة وتوفر بيئة ملائمة للاستثمار في التقنيات الحديثة.

بشكل عام، تتجه الرؤية المستقبلية نحو تحقيق استدامة الطاقة من خلال الابتكار والتكنولوجيا، مما يساهم في بناء عالم أكثر كفاءة وأقل تأثيراً على البيئة.

2. ما هي التحديات الرئيسية التي تواجه سونلغاز في السنوات القادمة؟

- تواجه سونلغاز عدة تحديات، منها الحاجة إلى تحديث البنية التحتية للطاقة، وزيادة الطلب على الطاقة بسبب النمو السكاني والتوسع الصناعي. كما أن هناك تحديات تتعلق بالاستدامة والانتقال نحو مصادر الطاقة المتجددة.

2. كيف تساهم سونلغاز في تحقيق أهداف التنمية المستدامة؟

- تسعى سونلغاز إلى تحقيق أهداف التنمية المستدامة من خلال تحسين كفاءة الطاقة، وتقليل الانبعاثات الكربونية، وتعزيز استخدام الطاقة المتجددة. كما تعمل على توفير الطاقة بأسعار معقولة للمواطنين والمشاريع.

3. ما هي الاستراتيجيات المستقبلية التي تعتمد عليها سونلغاز للاستشراف؟

- تعتمد سونلغاز على استراتيجيات مثل الاستثمار في التكنولوجيا الحديثة، وتطوير مشاريع الطاقة المتجددة، وتعزيز الشراكات مع القطاع الخاص. كما تركز على تحسين الخدمات المقدمة للزبائن وزيادة الشفافية في العمليات.

أسئلة حول سونلغاز وتحدياتها الحاضر مع الموظفين بالمؤسسة :

1. ماهي التحديات الرئيسية التي تواجه سونلغاز في توفير الطاقة بشكل مستدام تشمل:

- زيادة الطلب على الطاقة بسبب النمو السكاني والتوسع الحضري.
- الحاجة إلى تحديث البنية التحتية القديمة لضمان كفاءة الطاقة.
- التحديات البيئية المرتبطة بإنتاج الطاقة، مثل تقليل انبعاثات الكربون.
- الاعتماد المتزايد على مصادر الطاقة المتجددة، مما يتطلب استثمارات كبيرة في التكنولوجيا والبنية التحتية.

2. ماهيه آلية التواصل بين إدارة سونلغاز والموظفين تعتمد على:

- إنشاء قنوات تواصل رسمية مثل الاجتماعات الدورية والنشرات الداخلية.
- تشجيع الموظفين على تقديم أفكارهم ومقترحاتهم من خلال صناديق الاقتراحات أو عبر الإنترنت.

- تنظيم ورش عمل وندوات لتعزيز التواصل المباشر بين الإدارة والموظفين.

3. كيف تتعامل سونلغاز مع مشاكل انقطاع التيار الكهربائي وتأمين إمدادات الطاقة من خلال:

- تحسين شبكة توزيع الكهرباء لضمان استقرار الإمدادات.
 - تنفيذ برامج صيانة دورية للمعدات والبنية التحتية.
 - استخدام أنظمة مراقبة متقدمة للكشف المبكر عن الأعطال.
 - توفير مصادر احتياطية للطاقة في حالة الطوارئ.
4. كيف تساهم سونلغاز في تحسين خدماتها لمواجهة توقعات المواطنين من خلال:
- تطوير خدمات العملاء وتسهيل الوصول إليها عبر منصات رقمية.
 - تحسين استجابة فرق الطوارئ لحالات انقطاع الكهرباء.
 - تقديم برامج توعية للمواطنين حول كفاءة استخدام الطاقة.
 - جمع ملاحظات وآراء المواطنين لتحسين جودة الخدمات المقدمة.



فهرس المحتويات

الصفحة	العنوان
	ملخص الدراسة
	شكر وتقدير
	الإهداء
أ	مقدمة
	الفصل الأول: الإطار المنهجي
3	فكرة الموضوع
3	أسباب اختيار الموضوع
4	الأسباب الموضوعية
4	النوع الصحفي المختار
4	تعريف الربورتاج
6	خصائص الربورتاج
7	الربورتاج متنوع المصادر
8	أنواع الربورتاج
8	التصنيف الأول : ربورتاج مباشر وغير مباشر
8	التصنيف الثاني: ربورتاج يرتبط بالحدث ربورتاج يرتبط بالموضوع
9	التصنيف الثالث حسب طبيعة الموضوع
10	الفرق بين الربورتاج والأنواع الصحفية الأخرى
11	أهمية الربورتاج
11	أهداف الربورتاج
11	الأهداف العملية
12	الدراسات السابقة
13	بنية الربورتاج
14	صعوبات إنجاز الربورتاج
	الفصل الثاني: الإطار التطبيقي

16	مراحل إنجاز الربورتاج
16	مرحلة ما قبل التصوير
16	السينوبسيس
16	التوثيق
17	مرحلة التصوير
17	مرحلة المعاينة
18	مرحلة التصوير
19	مرحلة ما بعد التصوير
19	المشاهدة والفرز
19	التركيب (المونتاج)
19	الموسيقى
20	التعليق
20	نص التعليق الصوتي
20	البطاقة الفنية للربورتاج
21	تصميم الشارة
21	شارة البداية والنهاية
24	التقطيع الفني
30	خاتمة
32	قائمة المصادر والمراجع
35	الملاحق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

