

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
UNIVERSITÉ MOHAMED BOUDIAF - M'SILA

FACULTÉ DES LETTRES ET DES LANGUES

DÉPARTEMENT DES LETTRES ET LANGUE
FRANCAISE

N° :



DOMAINE : LETTRES ET LANGUE
ETRANGERES

FILIERE : LANGUE FRANCAISE

OPTION : LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET
COMPARÉE

**Mémoire présenté pour l'obtention
Du diplôme de Master Académique**

Par: BELBEY Ibrahim

Intitulé

**L'engagement et l'intertextualité dans la
chanson du Rap *La liberté* de Sool King**

Soutenu devant le jury composé de :

BEN YAHIA Tarek	Université Mohamed Boudiaf – M'sila	Président
TEBANI Ibtissam	Université Mohamed Boudiaf – M'sila	Rapporteur
SEGHIURE . Nacira	Université Mohamed Boudiaf – M'sila	Examineur

Année universitaire : 2019 / 2020

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
UNIVERSITÉ MOHAMED BOUDIAF - M'SILA

FACULTÉ DES LETTRES ET DES LANGUES

**DÉPARTEMENT DES LETTRES ET LANGUE
FRANCAISE**

N° :



**DOMAINE : LETTRES ET LANGUE
ETRANGERES**

FILIERE : LANGUE FRANCAISE

**OPTION : LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET
COMPARÉE**

**Mémoire présenté pour l'obtention
Du diplôme de Master Académique**

Par: BELBEY Ibrahim

Intitulé

**L'engagement et l'intertextualité dans la
chanson du Rap *La liberté* de Sool King**

Année universitaire : 2019 / 2020

Remerciement

Nous tenons à remercier infiniment notre promotrice Mme Ibtissem

TEBANI

qui nous a aidé à réaliser ce travail et a bien voulu diriger notre travail,
en nous faisant bénéficier de ces compétences, ces conseils et ses
encouragements.

Merci pour votre sympathie et la confiance que vous nous avez accordé
tous au long de ce parcours.

Mes remerciements vont également à toute personne qui a participé de
près ou de loin pour la réalisation de ce travail.

MERCI

Dédicace :

Je dédie ce modeste travail en cette occasion.

À ma famille ma mère mon père ma femme Moufida mes enfants

mohamed ,mouayed , abelhak

mes amis

mes collègues .

Table des matières

INTRODUCTION GENERALE	06
Introduction générale	06
CHAPITRE I : AUTOUR DU CHANSON	
Le rap : un genre musical et poétique	11
Le rap français	13
Biographie d'acteur.....	14
Le surnom « SoolKing ».....	15
Thématique.....	15
CHAPITRE II :L'INTERTEXTUALITE ET ENGAGEMENT.....	20
intertextualite_	21
Qu'est-ce qu'une chanson engagée ?	21
La chanson engagée francophone	22
Entre la liberté et liberer l'algerie	23
Revendication ou célébrité	23
<i>Libérer l'Algérie</i> , la chanson contre un cinquième mandat.	24
Une chanson qui rassemble les Algériens dans la rue	25
CONCLUSION.....	28
Bibliographie.....	32
Bibliographie :	
Résumé :	
Annexe 01	
La liberté Soolking	

INTRODUCTION GENERAL

INTRODUCTION GENERAL

Introduction générale

La littérature d'expression française qui arrivait à décrocher une place dans la littérature mondiale par des ouvrages et des arts marquants de différents genres. Surtout, dans le XX et XXI siècle grâce à la langue française. Cette dernière, a été un moyen fertile pour les écrivains et les acteurs qui s'inscrivent dans la communauté francophone, où ils exploitent cette langue au service de leur pays durant les époques de répressions de leur régimes.

La chanson engagée sous forme de clip est parmi les genres littéraires d'expression française. Les acteurs ont été dans tout les temps un emblème et signe de révolution dans des communautés qui a souffert de la répression du régime absolu, cela a engendré ces vidéos clips qui traitent les problèmes sociaux d'un pays quiconque.

Parmi ces acteurs qui publient cet art pour rendre le droit au peuple, on trouve le cas de Sool King. Chanteur de la chanson *La liberté*, notre corpus d'étude. En considérant l'esprit libéralisé de son style, SoolKing, cet acteur Algérien dont les vidéos Clips sont connus dans le monde.

La chanson *La liberté*, fait partie de la littérature d'expression française, en l'occurrence maghrébine, des années deux-mille-vingt. SoolKing, ressuscite dans l'ensemble de son chanceux, le texte de la chanson *libéré l'Algérie* en relation avec les aspects et vécu Algériennes en une symbiose avec la vie et les problèmes de tous les jours de la société.

Il avance ainsi la situation actuelle de l'Algérie dans l'ère d'Abdel Aziz Bouteflika. Qui émergent un langage contre le système politique, En outre SoolKing traite des thèmes souvent inspirés du quotidien, la peur du changement, le scénario de décennie noire, les prisonniers...etc.

Le langage employé par l'acteur se rattache au régime politique : la libération du peuple, le changement du système...SoolKing rassemble toutes les éléments que nous avons cités en une forme plus conforme à la chanson *libéré l'Algérie*, et coule en même temps ses idées dans le moule de cette dernière.

INTRODUCTION GENERAL

Ce qui explique notre choix de corpus est la réunion de toutes ses composantes : d'ordre politique, les problèmes de société en se référant à la chanson de *libéré l'Algérie* sans pour autant qu'il tombe aux pièges d'une style qui ressemble à celle-ci. Qui rend la chanson tourne autour de la même idée. En mémé temps, il a rassemblé tous ses éléments en les installant dans un contexte actuel. C'est pour cette raison que la chanson nous a paru intéressante à analyser.

Notre recherche sera menée autour des interrogations suivantes auxquelles nous allons essayer de répondre : Comment se manifeste l'engagement de la chanson *libéré l'Algérie* dans le clip *la liberté* de SoolKing?

L'objectif tracé dans notre travail est de parvenir à dégager les liens d'intersections au niveau de l'engagement Puis, nous allons cerner les croisements possibles entre les deux corpus retenus. C'est-à-dire, la présence d'un texte dans un autre, autrement dit, l'intertextualité entre les deux corpus choisis.

D'abord, nous allons partir de l'hypothèse que la chanson de soolking *la liberté* est intertextuelle, ce qui nous laisserait à commencer une recherche pour analyser les points en communs, autant les divergences par rapport a une autre chanson. En partant ainsi de l'hypothèse que l'ouvrage de SoolKing engloberait aussi des parties prises revenant .notamment, au style de la chanson *libérée l'Algérie*.

Afin d'aboutir à la validation ou non de nos interrogations, nous allons mettre en application une méthode d'ordre analytique où nous essaierions de confronter la chanson de Soolking à la chanson *libérée l'Algérie*. De l'autre, nous essaierions d'approcher les deux clips afin de dévoiler tous les éléments intertextuels et cela a travers une étude intertextuelle.

Pour mener à bien notre travail, nous allons scinder notre recherche en deux chapitres. D'abord, nous allons survoler notre corpus en mettre au grand jour les thématiques et la biographie d'acteur et d'autre approche concernant le rap. *Ensuite*, nous consacrerons le deuxième chapitre à tous les éléments qui sont en rapports avec l'intertextualité et l'engagement entre les deux corpus, eu égard des croisements et les points de convergence et divergence entre les images des deux clips.

CHAPITRE I : AUTOUR DE LA CHANSON

CHAPITRE I : ATOUR DE LA CHANSON

Le rap : un genre musical et poétique

Le rap est l'un des genres musicaux par excellence qui se relève de la culture hip-hop. Cette dernière est développée en tant que « performance de rue » au milieu des années 1970 dans les quartiers noirs new-yorkais. Le jaillissement est intimement lié aux mouvements de libération et d'émancipation des Afro-américains (Chang, J. (2006). *Can't stop won't stop: une histoire de la génération hip-hop*. P9).. Les chanteurs hip-hop ont d'ailleurs entrepris dans les blocks parades, des soirées festives qui combinent des adaptations des sound systems jamaïcains dans la rue des ghettos ; les DJ assuraient la sélection musicale tandis que les MC (master of ceremony : « maîtres de cérémonie ») poussaient les auditeurs à danser par leurs paroles.

La croissance de ce type de soirées a également impliqué le rôle du MC. Celui-ci a alors de plus en plus travaillé, les phrases s'enchaînent pour tisser les textes rimés, donnant alors naissance à ce nouveau phénomène qui a bien marqué les années 1970 sous le nom du rap. Les portes parole des ghettos noirs ont ainsi conçu leur propre musique pour marquer une époque où leurs quartiers étaient négligés à jamais par des politiques publiques, où le travail obligatoire et accablant avait cédé la place au chômage généralisé, et où ils étaient perçus comme des points noirs envahis de criminalité.

Dans un contexte musical dominé par la musique disco, Le hip-hop fait son éloge apparition chez les classes moyennes et aisées de la société américaine, et il s'est constitué comme un moyen d'expression et d'affirmation identitaire en divorce avec la convention culturelle des Blancs. Mais, bien au-delà d'un ensemble de disciplines artistiques, il regroupe la trinité expressionnelle entre autre; graff, danse et musique-, le hip-hop représente « un état d'esprit ». Il s'agit en effet d'exprimer les maux sociétale face aux problèmes de la marginalité et du racisme, scrutés comme propres aux grandes métropoles postmodernes, et non pas exclusifs de la société américaine. Dans ce sens, il devient l'ampleur d'une revendication universelle.

Durant cette période le nom du DJ Afrika Bambaataa, devient l'icone de ce sujet car c'est lui qui a apprêté le hip-hop de sa « philosophie » de déségrégation et de paix autour du mouvement connu comme « la Zulu Nation ». Les principes du mouvement hip-hop s'interprètent alors spécialement en « paix, amour et unité », et c'est sous cette oriflamme qu'il a été exporté dans le monde entier à partir de 1981. En tant que genre musical, le rap a trop souffert pour s'assurer une place au sein de la musique américaine car il représentait la voix des laissés-pour-compte de la politique et n'a alors pas profité de la même diffusion médiatique que les autres genres musicaux. En 1979, « Rapper's Delight »(Gang, S. H. (1979). *Rapper's delight*. Sugarhill Records, Incorporated.) est le premier morceau de rap à obtenir un succès international considérable, un peu après en 1982 un second s'impose au niveau planétaire : « The Message », une chanson de rap où les paroles évoquaient au mieux la souffrance des Noirs dans les

CHAPITRE I : AUTOUR DE LA CHANSON

quartiers abandonnés de l'Amérique de la fin des années 1970. C'est ainsi que l'on témoigne la naissance du rap en tant que genre musical dans la production musicale universelle. Les premiers albums de rap se succèdent dont les circonstances de la mondialisation encourage sa diffusion massive. Pourtant, le journaliste musical Olivier Cachin, l'explique bien tandis que la critique venant de l'autorité blanche est restée longtemps insensible à cette nouvelle musique, « *en plus des difficultés pour passer en radio, les rappeurs dev[aient] affronter le mur du mépris et sans cesse se justifier, expliquer que non, le rap n'[était] pas une mode qui [allait] disparaître[e] dans quelques mois* » (Schumann, A. (2011). Le rap en France; Expression de rage et de violence de la jeunesse black-blanc-beur. *Violences postcoloniales: Représentations littéraires et perceptions médiatiques*, 315-26.). En revanche, l'impressionnant triomphe connue par le rap à partir du début des années 1980 reste un événement étonnant qui a attiré l'attention des critiques de la musique : « *comment des gamins dont l'espérance de vie tourne autour des vingt-cinq ans et qui ont comme perspective d'avenir le deal au coin de la rue ou les allocations-chômage ont-ils pu mettre en place des structures musicales d'un genre nouveau et faire vivre un univers existant de façon autonome ?* »

L'enthousiasmant est notamment dans l'émergence du rap en tant que genre musical, il s'agit d'un genre qui ne s'inscrit pas uniquement comme le jaillissement d'une nouveauté mais principalement comme le prolongement de la musique afro-américaine et de sa littérature. Ses racines musicales sont donc fermement ancrées dans la culture musicale noire-américaine dont la musique populaire jamaïcaine et la technique poétique des Last Poets - des jeunes noirs militants qui poétisaient les calamités de leur peuple dans les années 60- semblent se placer dans la lignée la plus directe. Pourtant, le rap fait aussi des racines plus profondes dans la lignée du jazz car il partage avec ce dernier d'importants aspects esthétiques, comme les rimes ou les effets sonores. Le philosophe Christian Béthune dans son ouvrage sur l'esthétique du rap, insiste principalement sur cette parenté car il perçoit dans le rap la justification des techniques originales du jazz ou plutôt « sa dimension implicite ». Ainsi en est-il du jeu agonistique, autrement dit, le goût de la confrontation entre les artistes, présente dans le jazz, particulièrement par le rituel initiatique de la « jam session » ou lors des étalages de la Nouvelle Orléans. Ainsi donc, « *tous les boasting word (vantardises) que l'on peut entendre dans la bouche des rappeurs (...) procèdent de ce fond agonistique vernaculaire afro-américain, dont le monde des Blancs n'est jamais parvenu à apprécier ni la dimension symbolique ni la valeur poétique* ». Pour C. Béthune, l'histoire du jazz retentit donc dans le rap et singulièrement avec « *ces joutes mémorables qui font de la virtuosité poussée à son paroxysme un objet poétique à part entière* ». Il s'accroche par ailleurs sur le fait qu'écouter du rap désigne au même temps une écoute renouvelée du jazz.

Le rap est donc une manifestation musicale relativement nouvelle d'une part, et d'autre part elle renoue avec une tradition très ancienne, en entourant ainsi l'héritage musical et littéraire qui font

CHAPITRE I : AUTOUR DE LA CHANSON

l'essence de la culture afro-américaine. Donc le rap présente un attachement sentimental, musical et poétique avec les musiques qui l'ont précédé, et constitue avec celles-ci un socle indissociable ayant alors comme principale essence la souffrance des Noirs dans la société américaine.

Le rap français

Il est préjuger que le rap connaît sa diffusion planétaire notamment à partir du morceau « The Message » (1982). par ailleurs en France notamment, sa diffusion a été assistée par l'ouverture des radios libres, dont la plus symbolique a été Radio Nova.

On parle alors de développement du rap en version française car, contrairement à ce lui de l'Amérique, le rap hexagonal n'est pas un produit authentique du sol français mais il fait l'objet d'une construction à partir d'un genre musical arrivé en tant que produit de consommation.

Soulignant ici que les différents ouvrages qui ont pour objet l'historique du rap français, considèrent que le rap américain a d'abord été écouté, ensuite imité, puis assimilé et digéré pour céder le passage à la naissance d'un rap purement français. Les années 1980 ont alors été en quelques sortes la période de grossesse de ce rap, mais c'est l'arrivée du hip-hop dans son ensemble qui a permis l'apparition des premiers rappeurs. Cette arrivée a en outre été marquée par la visite d'Afrika Bambaataa en 1983 qui a animé dans la banlieue parisienne « le vrai esprit du hip-hop », et a prescrit des représentants de la Zulu Nation dans l'hexagone.

Cet intervalle a également vu apparaître les premières émissions de télévision élies à ce courant artistique (comme Hip-hop sur TF1 en 1984), qui convoquaient des jeunes danseurs sur les plateaux, mais aussi des festivals qui admettaient l'accès au hip-hop un peu partout en France. Le hip-hop est alors devenu un phénomène culturel dans lequel les adolescents – notamment les originaires des milieux populaires- s'épanouissaient entièrement.

Différents sites de la capitale française sont devenus des lieux emblématiques de ce mouvement culturel comme le terrain vague de La Chapelle qui organisait des Blocks Partys en réunissant des DJ, des graffeurs, des danseurs et les premiers rappeurs. Cette période, que les rappeurs évoquent d'ailleurs comme la quintessence de la culture hip-hop en France, était d'une certaine manière investie par la fureur et la passion adolescente. Ainsi la plupart de ceux qui sont devenus les grands rappeurs français se sont-ils « formés » dans le hip-hop à cette époque-là. Comme ils en ont eux-mêmes rendu compte dans des témoignages, pratiquer les arts du hip-hop était pour eux ce qu'il y avait de plus important.

CHAPITRE I : ATOUR DE LA CHANSON

La diffusion du rap par le canal médiatique est un phénomène particulièrement intéressant car cela montre que, même s'il est arrivé dans tous les foyers, indépendamment des strates sociales, ce sont surtout les jeunes en situation de marginalisation qui l'ont adopté en tant que moyen d'expression artistique.

Ce phénomène va de pair avec le fait que le rap – comme toute la culture hip-hop d'ailleurs- constitue principalement l'expression des malaises nés des dysfonctionnements des grandes villes postindustrielles.

Ainsi, les jeunes français d'origine immigrée et habitant les quartiers populaires se sont reconnus dans la souffrance manifestée par cette musique venue de l'Amérique, et en ont fait un élément d'identification avec des marginalités ressenties comme communes.

Cette vertu de « rassembler culturellement » dans le monde entier les jeunes qui se reconnaissent dans les difficultés majeures des grandes agglomérations urbaines est d'ailleurs l'une des caractéristiques du hip-hop. Pourtant, au-delà de cette identification, le rap français s'est démarqué de son aîné américain quant aux thématiques abordées dans les textes, mais aussi - et surtout - quant aux références culturelles mobilisées.

En effet, les codes et les valeurs de la culture hip-hop importés de l'Amérique sont en majorité restés étrangers à ces jeunes français, et les valeurs culturelles nationales ont vite été sollicitées. Avant d'aborder la question de la présence des éléments de la culture française, qui est finalement le cœur de cette thèse, nous proposons d'établir quelques repères périodiques du rap français, que nous allons d'ailleurs chercher à définir. Comme nous venons de le dire, il y a eu une période de gestation du rap français entre l'arrivée du hip-hop en France au début des années 1980, jusqu'à sa commercialisation en 1990. Cette période est considérée comme la « pure » époque du hip-hop parce qu'elle échappait à la machine commerciale. Elle était principalement investie par la danse et le graff, et cette culture se vivait dans la rue et les espaces éphémères de la ville. Le béton, la rue, le bitume, le métro, et les murs, entre autres, sont devenus des éléments investis de sens dans le rap.

Pourtant, il convient de souligner que les premiers artistes ayant commencé à rapper en France le faisaient en anglais. C'est seulement avec le temps que les rappeurs ont fait leurs premières tentatives en français, dissociant ainsi la langue du genre musical.

CHAPITRE I : ATOUR DE LA CHANSON

Jusqu'à la sortie des premiers albums de rap français en 1990, quelques morceaux en français ont été diffusés à la radio ou dans des concerts, mais la plupart intégraient encore de l'anglais, et ceux qui étaient exclusivement en français n'ont pas réussi à séduire un grand public. C'était donc, si l'on peut dire, un rap francisé.

En 1990 apparaissent deux albums de rap exclusivement en français faits par des artistes du hip-hop qui avaient investi l'essentiel de la scène des années 1980 : Rapatitude !, une compilation regroupant différents rappeurs, et Y'a pas de problème, le disque du rappeur Lionel D. Cette année-là est celle que nous considérons comme la naissance du rap hexagonal en tant que produit culturel original dans la culture de masse française. Comme l'ont signalé plusieurs commentateurs, Rapatitude ! représente l'acte de naissance officiel du rap français. Bien que le modèle imité ait été le rap américain et que la période de gestation du rap français ait été riche d'identifications et d'échanges transatlantiques, les thématiques abordées dans ces deux disques, et la langue et la forme des textes laissent apparaître que le rap hexagonal est bien toute autre chose que l'américain.

Ainsi, comme l'ont déjà souligné les commentateurs du rap français, même si la référence américaine est omniprésente chez les premiers rappeurs, la langue et les thématiques abordées dans les textes sont pourtant exclusivement françaises.

CHAPITRE I : ATOUR DE LA CHANSON

Biographie d'acteur

Abderraouf DERRADJI du surnom MC Soolking, est né le 10 décembre 1989 à Bainem (Hamamat), dans la banlieue nord d'Alger. Il est un chanteur, rappeur, acteur, batteur de Staouali. Il a fait du théâtre plusieurs fois. Un acteur qui a entamé la musique très jeune, il intègre un groupe de rock. Ensuite, il s'intéresse à la danse. En 2008, il est allé à la France pour la première fois en tant que danseur mais il ne parvient pas à percer dans la danse donc, il a décidé de revenir à son pays.

Dès son retour en Algérie, il rejoint un groupe de rap algérien qui s'appelle « Africa Jungle » avec lequel il a sorti trois albums. Le premier c'était « ched ro7ek », puis « éclipse » qui était le deuxième et le dernier album en Algérie. Depuis 2014, il a fait son troisième album un mix tipe qui s'appelle « one six ».

Il se lance dans une carrière solo (chante seule) en 2016 parce que son groupe lui a dit qu'il utilise en abondance l'argot français contrairement à eux, il faut qu'il chante seul pour qu'il puisse faire passer le message aux autres donc il fait de sa langue une porte d'ouverture sur le monde.

En 2018, Soolking a atteint le succès en France avec les titres Milano, Guérilla, avant de connaître une renommée internationale avec le single Dalida, avec lequel il a été classé le top 10 dans monde de Deezer. Le 02 novembre 2018, il a sorti son premier album solo intitulé « fruit du démon ». Au court de l'année 2018, cet album est certifié disque d'or, ainsi que le single Dalida et le titre guérilla est lui certifié un single de platine. UN album qui contient 17 singles.

Dans un interview sur « Youtube », il a parlé de son style musical, il a déclaré qu'il écoute beaucoup de chansons du rap américain, français et magrébin, aussi il écoute le Rai, « gnawi », « reggae » et la variété française. Pour lui le fait de chanter est de mélanger tous ces styles dont nous avons parlé plus haut. Dans ces chansons nous trouvons le mélange de tout cela.

Il est un personnage artistique très connus dans le monde entier, sur « Youtube » on trouve beaucoup des jeunes qui commentent ses chansons. Il a chanté avec plusieurs chanteurs

CHAPITRE I : AUTOUR DE LA CHANSON

tels que : Cheb Khaled, Jul, Lacrime, Soufiane, Yl, Maitre Gaims et l'algérino ; des chanteurs célèbres et connus dans le monde entier.

Soolking est devenue célèbre 2019, surtout par sa chanson *la liberté* dans son pays natal par le biais de cette dernière, vu qu'elle est classée comme une chanson engagée.

Le surnom « SoolKing »

Sur les réseaux sociaux, nous parlons exactement de « Youtube », nous avons trouvé une émission radiophonique qui s'appelle « MOMO MORNING SHOW » sur la chaîne « HIT RADIO » où le rappeur SoolKing comptait parmi les invités. Dans cette émission, il a parlé de sa vie et son histoire artistique, il a parlé également sur son surnom « SoolKing ».

'SoolKing' un mot qui contient deux racines « *soul* » et « *king* » deux mots anglais qui veut dire roi de l'âme. Un nom artistique d'un personnage du « manga one pièce ».

One pièce c'est une série de dessins animés du manga éponyme créé et illustré par Eiichiro ODA. Elle est prépubliée depuis le 22 juillet 1997. Son vrai nom est « Brook ». Il s'agit d'un homme qui a mangé le fruit de démon de la résurrection. Il est déjà mort mais il a utilisé son pouvoir pour revenir ; quand son âme est revenue dans son corps, il était devenu un squelette. Son pouvoir c'est que son âme sort du squelette pour prendre les âmes des autres et pour cette raison il a nommé « Sool King » le roi de l'âme

Thématique

La liberté

La liberté s'applique principalement aux individus et s'oppose à la notion d'enfermement ou de séquestration. Une personne qui vient de sortir de prison est dite libre. Le sens originel du mot liberté est d'ailleurs assez proche : l'homme libre est celui qui n'a pas le statut d'esclave.

En politique la liberté, selon SoolKing, est une marque d'aptitude des individus à exercer leur volonté. D'une part la liberté en tant que questionnement sur la capacité de choisir et de faire, d'autre part, comme questionnement sur l'exercice concret de ce pouvoir de choisir et de faire.

CHAPITRE I : ATOUR DE LA CHANSON

La liberté n'est pas qu'individuelle, elle existe aussi à un niveau global, plus collectif (toutes les domaines) avec par exemple la liberté du peuple, qui permet une libre d'avis, sans subir de censure.

Les différentes libertés collectives : la liberté de presse : elle permet à chacun de publier librement ses pensées ou ses opinions, sans être sujet à la censure ou à tout autre mesure arbitraire ou autoritaire.

Ainsi la concentration des moyens techniques et financiers importants, le soutien des annonceurs publicitaires nécessaires aujourd'hui aux organes d'information, en particulier audiovisuels, les médias souhaitent certaines prises de position pour transmettre les failles de la société et les dîtes du peuple.

La détention des moyens d'expression peut ainsi conduire à relativiser le pouvoir de contrôle et de critique de l'individu sur ces vecteurs... L'abolition de la censure n'est donc plus un gage suffisant de liberté: S'il est vrai que les publications ne sont plus soumises à des décisions arbitraires, les vecteurs de l'information jouissent d'une marge de manœuvre conditionnée essentiellement par leur actionariat, leurs annonceurs et leur audience. Dans ce difficile équilibre, il n'est pas certain que la richesse et la diversité des individus puisse librement s'exprimer. La légitimité de l'information et des médias (présentés comme le quatrième pouvoir, à l'instar des pouvoirs exécutif, législatif et judiciaire) est de ce point de vue en question.

La liberté signifie chez SoolKing de laisser le pouvoir à un autre système, de déraciner tous les politiciens corrompus, de ne pas passer à un cinquième mandat du candidat Abed Aziz Bouteflika.

SoolKing demande la liberté du peuple du régime attendu qu'ils ont tombé dans le désespoir et certains d'eux ont peur du changement à cause de l'atrocité et les actes commis par les détenteurs de pouvoir.

En outre, il explique que la liberté personnelle est tout ce qui reste au citoyens. Cependant, leurs droits ont été volé à force de la tyrannie des gouverneurs de l'Algérie. En dépit de leur domination sur le pouvoir plus de vingt ans, le peuple n'a perdu pas espoir pour récupérer ses droits. Néanmoins, le système avait cru que le peuple peur, à lisser aller son pays passé au noir.

CHAPITRE I : ATOUR DE LA CHANSON

La liberté des prisonniers qui sont devenus détenus sans preuve, ainsi aoutage qui disparusent sans en connaître sur eux une information par l'intermédiaire du gouvernement.

La Répression politique

Le thème est marquant dans la chanson de SoolKing par l'action de répression où il le définit comme l'empêchement de la société de se manifester, de se développer c'est à dire Réprimer consiste donc à poser une action qui va contraindre une personne à s'abstenir d'agir.

Revenons à l'expression « répression politique » : il s'agit d'une action qui vise à punir sévèrement une personne ou un groupe de personnes qui, aux yeux des autorités étatiques, veulent poser, posent ou ont posé un geste qui s'apparente au désordre social. Il s'agit donc de l'exercice de contraintes graves, voire de violences excessives. C'est ainsi que des dirigeantes s'entendent éliminer les voix de l'opposition et de la dissidence trop dérangeantes.

La répression politique a des retombés néfastes parce qu'elle consiste en l'oppression (c'est-à-dire soumettre une personne à une autorité excessive et injuste) ou la persécution (imposer à une personne un traitement injuste et cruel de manière acharnée) d'un individu ou d'un groupe de personnes (organisées ou non) pour des motifs politiques. Cette répression vise à restreindre ou empêcher la participation de cet individu ou de ces groupes à la vie politique de la société.

La répression politique se manifeste à travers des gestes comme la discrimination politique, la violence policière, l'emprisonnement, la déportation, la suppression des droits et libertés constitutionnels, etc.

Elle s'accompagne d'actions violentes comme le meurtre, la torture, la disparition et ainsi de suite. Quand cette répression politique est organisée en haut lieu et sanctionnée par les instances étatiques, on peut parler de « terrorisme étatique ».

La répression politique n'est pas réservée exclusivement aux dictatures ou aux États totalitaires. Elle est bien présente dans tous les types de régimes politiques, y compris au sein des régimes démocratiques. Moins brutale et ostentatoire, elle ne fait pas moins partie de l'arsenal qu'a à sa disposition le pouvoir lorsqu'il se sent attaqué ou menacé.

CHAPITRE I : ATOUR DE LA CHANSON

SoolKing parle notamment sur la répression du pouvoir contre le peuple de différentes manières où les gouverneurs utilisent la force verbale et la force du système et état pour leurs biens. Cependant le peuple vit dans la décadence.

CHAPITRE II :L'INTERTEXTUALITE ET ENGAGEMENT

CHAPITRE II :L'INTERTEXTUALITE ET ENGAGEMENT

Notre corpus de recherche *la liberté* renferme entre ses lignes des bribes des textes (chanson) intertextuels. Pour cette raison, chaque texte doit avoir un croisement avec autre texte antérieur.

La naissance d'intertextualité est grâce à l'œuvre de Mikhaïl Bakhtine, qui s'intitule *La Poétique* de Dostoïevski, dans lequel il traite le concept du dialogisme. Et c'est par le biais de Kristeva que cette théorie a fait naître le terme de l'intertextualité. C'est donc Julia Kristeva qui introduisait la notion d'intertextualité, et cela à travers deux articles édités dans la revue *Tel Quel* :

Officiellement, c'est Julia Kristeva qui a composé et introduit le terme d'intertextualité, dans deux articles parus dans la revue *Tel Quel* et repris ensuite dans son ouvrage de 1969, *Séméiotike*, recherche pour une sémanalyse. Le premier est de 1966, il est intitulé « *Le mot, le dialogue, le roman* » et contient la première occurrence du terme ; le second « *Texte clos* » (1967), affine la définition, « Croisement dans un texte d'énoncés pris à d'autres textes » « transposition [...] d'énoncés antérieurs ou synchroniques ». (Tiphaine, SAMOYAULT. 2001.P9)

Kristeva ne se tarde pas alors pas de relayer, le mot « dialogue » par « l'intertextualité » pour terminer l'imprécision de ce qui a dit concept Bakhtine dans son concept. Parce qu'elle avait la chance d'analyser les travaux de celui-là, ce qu'elle a laissé d'avancé que l'intertextualité est un « dialogue » entre les textes.

« L'axe horizontal (sujet-destinataire) et l'axe vertical (texte-contexte) coïncident pour dévoiler un fait majeur : le mot (texte) est un croisement de mots (de textes) où on lit au moins autre mot (texte). Chez Bakhtine, d'ailleurs, ces deux axes qu'ils appellent respectivement dialogue et ambivalence, ne sont pas clairement distingués. Mais ce manque de rigueur est plutôt une découverte que Bakhtine est le premier à introduire dans la théorie littéraire : tout texte se construit comme une mosaïque de citations, tout texte est absorption et transformation d'un autre texte. » (Julia, Kristeva.1969. P145)

Le texte se voit donc comme un passerelle d'un échange entre des énoncés qu'il redistribue en formant un texte nouveau à partir des textes passés.

CHAPITRE II :L'INTERTEXTUALITE ET ENGAGEMENT

L'intertextualité c'est alors un prolongement d'un texte dans un autre. Elle pourrait être d'autres façons : « Citation, allusion, référence, pastiche, parodie, plagiat, collages de toutes sortes ». (Tiphaine, SAMOYAULT. 2001.P 05)

Nous allons expliquer ce qu'est la chanson engagée. Le travail recherche parle du fait que SoolKing est un artiste engagé a travers sa chanson *la liberté*. Avant de commencer l'étude de cette musique engagée, il est important de définir la notion de chanson engagée. Nous allons expliquer l'idée de la musique engagée.

Qu'est-ce qu'une chanson engagée ?

Une chanson engagée, défend une cause ou incite à l'action. Elle peut prendre la forme d'un coup de gueule, d'une satire sociale ou politique ce qui ne veut pas dire qu'elle doit forcément être provocante.

Cette approche de la chanson engagée est très nette. Ce qui est observable, c'est le fait que la chanson clip engagée interpelle une définition large. Aussi, une chanson engagée est une chanson qui porte un message, une sorte souvent d'une critique de la société. Il n'existe pas une forme idéale pour cette dernière engagée ; dans cette citation, l'acteur donne l'exemple d'un coup de gueule ou d'une satire, mais il existe d'autres formes d'engagement. Un chanteur peut se contenter d'expliquer qu'il n'aime pas la société. Les engagements ne sont pas nécessairement révolutionnaires et parfois c'est le contraire.

Le chanteur d'une chanson engagée n'est pas toujours un artiste engagé : Il existe chanteur engagé et chanson engagée. Un artiste « engagé » s'implique dans un combat au-delà de l'écriture d'un titre, à titre d'exemple en causant franchement de son opinion dans les médias. Mais une chanson engagée peut être écrite, composée ou interprétée par un artiste dont ce n'est pas le principal fond de commerce. Un artiste peut exprimer une critique sociale par ses chansons, mais il n'est pas obligé d'exprimer son opinion en dehors de sa musique. Les chanteurs ne s'engagent pas à proprement dit mais disent juste ce qu'ils pensent, ce que la liberté d'expression leur permet en langue française pour affirmer sans grande peur d'être inquiétés par la suite. La plupart des chansons engagées ne sont pas écrites par un artiste engagé. Si nous écoutons la chanson *la liberté de SoolKing* nous entendons un texte sur une manifestation du vendredi 22 février 2019 en Algérie. Des millions manifestants dans les quatre

coins du pays participent dans une manifestation dite de sourire. Des statistiques parle presque 23million sont sortis dans toutes les Wilayas pour dire dégage le système.

La chanson engagée francophone

Pendant XX, XXI Siècle, la chanson engagée prend une place importante dans la société. Vu que les changements historiques après les guerres mondiales. Des chansons qui parlaient des victimes de la guerre. D'autre chanson sur les conséquences de la guerre. Cependant dans les années deux-mille, le même style de résistance est devenu plus rependu ans le monde .notamment, l'algéieie.

Après les événements du 22/02/2019. SoolKing a publié sont chef-ouvre qui deviennent de plus en plus populaires en Algérie, c'est à travers une autre chanson nommée *libérée l'Algérie* qu'avait la même idée. Des chansons qui dénonçant l'état auquel l'Algérie est renié par le système. La société moderne donne la chanson engagé le dessus contre la corruption. Les genres musicaux clips deviennent de plus en plus divers dans cette tendance, leurs influences dans les milieux populaires grâce aux thèmes qui sont provocants et peut-être engagés. Aussi, plusieurs chansons évoquent désormais des thèmes comme l'environnement, le pouvoir des riches et la critique contre le régime.

Dans cette histoire de la chanson engagée francophone notamment, en Algérie. Nous voyons que les problèmes politiques actuels sont souvent des thèmes dans la musique engagée. En outre, l'histoire donne une idée de ce que c'est une chanson engagée. Il est important de se rendre compte que nous parlons de la musique produite dans des pays dans lesquels la liberté d'expression est faible

Entre la liberté et libérer l'Algérie

Revendication

Le titre de cet article est une citation d'Abderraouf Derradji, alias Soolking, dont la chanson *La liberté* est reprise en cœur lors des manifestations comporte une thématique aussi bien mouvante que jouissante à un public d'auditeurs hétérogènes. Les paroles de celle-ci ont survolé les principes du Hirak ce qui explique la réputation de son chanteur hébergé en France depuis longtemps.

Soolking explique d'abord le degré de la haine que les algériens subissent comme prix de leur existence, le pays était gouverné par des voleurs, une véritable gang qui monopolisait tout le pouvoir et enterreront tout ceux qui n'ont pas de connaissance avec eux et demande ses droits au pays ou même ceux qui expriment leurs sentiments de refus. Donc la situation est aggravée jusqu'à où le peuple décide d'intervenir, mais cette fois il donne au monde entier l'image d'un peuple cultivé conscient de ses devoirs envers lui-même et envers son avenir. Il demande d'être libéré d'une gang qui a profité de la maladie du président pour voler l'avenir du peuple à l'aide des mains extérieures qui interviennent en cachette en complice avec le frère du président le traître. Ce dernier prend la terreur de la décennie noire comme un point d'appui sur le coup du peuple qui ne cherche que la paix.

Le chanteur évoque le degré de la haine des algériens quand ils ont remplacé la présence du président par un cadre en bois hors des assemblées nationales des partis politiques qui représente le peuple. L'humiliation ne s'arrête pas ici mais ils ont même honorés la photo du président dans le cadre officiellement devant quarante millions d'algériens !

L'algérien, d'Abderraouf Derradji alias infecté par l'injustice il fait partie de la jeunesse qui ont choisi de quitter le pays dans les bateaux de la mort en destination l'Europe le continent sous le drapeau de la justice et légalité que tous les jeunes algériens rêvent de y vivre en espoir d'une vie meilleure que la sienne en prenant la fuite de d'un avenir condamné à mort en Algérie depuis vingt-ans d'esclavagisme causé par ce gang de criminels.

La chanson *La liberté* de Soolking n'est pas la seule sur scène, mais il y en a un arsenal d'artistes comme lui de l'intérieur et l'extérieur qui s'engagent en faveur de Hirak et la liberté.

Libérer l'Algérie, la chanson contre un cinquième mandat.

Un collectif d'artistes algériens a signé et interprété un texte engagé qui dénonce l'immobilisme du pouvoir en place depuis vingt ans, symbolisé par le président en exercice âgé aujourd'hui de 82 ans. Le clip a déjà été vu plus de 125.000 fois sur YouTube.

Cette chanson, qui s'apparente à un hymne pour l'émancipation de jeunesse algérienne, n'est pas qu'un pamphlet anti-Bouteflika. Tout au long du clip, les chanteurs se relaient et font passer des messages. On peut y lire sur des pancartes «la jeunesse prend son destin en main» ou encore «un seul héros, le peuple». Les artistes arborent symboliquement, des menottes et chaînes brisées. Les mots choisis sont forts et sans ambiguïtés:

«Nous voulons la liberté, ensemble. Nous sommes le peuple et nous respectons nos différences. Nous sommes le peuple, vous (le régime, NDLR) nous avez trimbals. Vous nous avez humiliés On en a marre de vivre dans l'hypocrisie. On veut vivre en paix, dans un pays juste et égalitaire.» **Collectif d'artistes du clip «Libérez l'Algérie» Publié le 4 mars 2019**

Pour l'instant, la détermination de Bouteflika et de ses bras droits ne semble pas ébranlée par cette contestation artistique. Dimanche soir, l'équipe de campagne du président algérien a officiellement déposé son dossier de candidature. Il pourrait briguer un cinquième mandat à la tête de l'Algérie. Cette annonce a poussé de nombreux Algériens dans les rues, à exprimer leur opposition à Abdelaziz Bouteflika, avant l'élection présidentielle prévue le 18 avril 2019. Le président sortant s'est toutefois engagé, s'il est élu, à ne pas aller au bout de son mandat et à se retirer à l'issue d'une présidentielle anticipée.

Deux chansons qui rassemblent les Algériens dans la rue

Entre *la liberté* de SoolKing et *libérer l'Algérie* du groupe d'artistes existent des intersections remarquables dans le sujet abordé dans les deux chansons clips.

Ils sortent des métaphores, sur le vécu de nos jeunes. Vu qu'il est inconcevable d'avoir un président qui n'est pas en capacité de prendre des décisions.

«Les clips de chanson ont été vu plusieurs milliers de fois depuis leur publication sur les réseaux sociaux. Internet est la seule fenêtre d'ouverture en Algérie» **constate Inès, la fille d'Amina.**

Pour ces artistes les réseaux sociaux devient le seul moyen de faire face à la censure que le gouvernement a envie de mettre en place dans le pays. C'est aussi une manière de tâter la température, de savoir comment se positionnent les gens, ce qu'ils pensent, ce qu'ils comptent faire et comment ils comptent exprimer par la suite. Puisque tous les chanteurs et artistes en d'hors de l'appartenance et le nationalisme leurs objectif principal est la réputation et l'intérêt, d'ailleurs la majorité d'entre eux chantaient la vie du président et demandent sa cinquième mandat l'hors du concert national à Timgad il y a deux ans.

Donc entre un vrais nationaliste qui sacrifier sa réputation pour le bien du pays et un opportuniste qui chante n'importe quoi il peut même vendre le pays entier pour sa réputation et son intérêt personnel les chanteurs ont pris leur positions.

CONCLUSION

CONCLUSION

A travers l'analyse de nos chansons, nous avons repéré l'intertextualité dans la majorité des deux corpus *La liberté* et *Libérer l'Algérie*. Et pour essayer de répondre notre problématique, nous avons tenté de mettre un lien avec une autre chanson.

L'étude de l'intertextualité dans chef-d'œuvre de SoolKing nous a permis de détecté l'existence des mêmes paroles et idées d'une part où nous avons remarqué dans les deux, l'esprit révolutionnel autrement dit, l'engagement. De l'autre part nous avons détecté le même style de rap comme intertexte.

Au long de notre mémoire, nous avons réservé un chapitre pour analyser les thèmes principaux. Nous avons expliqué le thème de la liberté, dans une société qui a souffert d'un régime absolu pendant vingt-temps. Par conséquent, le manque de la liberté a engendré un autre thème celui de la répression politique. La répression politique tenue par l'autorité Algérienne contre les citoyens pleins de mépris. C'est la raison pour laquelle le peuple a déclenché la révolution du mois février cote le système mais une manière pacifique. Nous avons aussi consacré une part historique consternant le rap et le rap français. Dans le même chapitre nous avons également introduit la biographie d'acteur SoolKing ensuite nous avons éclaircit le surnom de SoolKing.

Dans le deuxième chapitre nous avons consacré une part pour étudié les paroles de *La liberté* de SoolKing en commun avec *Libérer l'Algérie*, nous avons distingué des thèmes marquants à titre d'exemple la liberté vue la répression dans tous les domaines et la vie de tous les jours, où tout le monde est risqué de passer en prison à cause de son mécontentement contre inégalité du pouvoir et la corruption du système du haut en bas et de leurs déférentes filières. Nous avons signalé un autre thème en relation avec *Libérer l'Algérie* celui la répression politique c'est l'extension du thème la liberté. D'autre thème distinctif entre les deux chansons que nous avons deviné c'est la manifestation où sa présence est notable mais d'une manière indirecte c'est-à-dire par le biais des images. De l'autre part nous avons met en place une part concernant l'engagement entre les deux acteurs et les deux vidéos qu'elle sont des ouvrages engagés et qui défend une cause publique.

CONCLUSION

Au fil de l'analyse de deux vidéos clips, nous avons observé que la structure d'images du vidéos *La liberté* est similaire à la structure de *Libérer l'Algérie*. Où on aborde dans l'ensemble de deux vidéos les images de la manifestation du 22février. Où nous avons remarqué ce rapprochement dès le début et dès qu'on a juté le premier coup d'oie sur les deux corpus retenue.

.

Bibliographie

Bibliographie :

I. Corpus d'étude :

SOOLKING , (2019). *LA LIBERTE* : <https://www.youtube.com/watch?v=CTAH-AqYm48>.

II. Ouvrages théoriques :

Kristeva, J. (2014). *Séméiotikè. Recherches pour une sémanalyse*. Le Seuil.

Tiphaine, S. (2001). *L'Intertextualité : Mémoire de la littérature*. Paris : Nathan.

Jeff Ch .(2006), *Can't stop won't stop*. Une histoire de la génération hip-hop, trad. Héloïse Esquié, Paris, Allia, 2006.

Olivier Cachin, 1996, *L'offensive rap*, Paris, Découvertes Gallimard,.

Chang, J. (2006). *Can't stop won't stop: une histoire de la génération hip-hop*. Editions Allia.

Gang, S. H. (1979). *Rapper's delight*. Sugarhill Records, Incorporated.

Schumann, A. (2011). *Le rap en France; Expression de rage et de violence de la jeunesse black-blanc-beur. Violences postcoloniales: Représentations littéraires et perceptions médiatiques*,.

Site internet

Youtube.com

III. Thèses et mémoires :

Bruno BLANCKEMAN , 2012, *LE RAP FRANÇAIS : DÉSIRS ET EFFETS D'INSCRIPTION LITTÉRAIRE* , PARIS 3.

Marin CHARVET *Une histoire de l'engagement dans le rap en France Positionnements artistiques, thématiques sociopolitiques et représentations publiques du rap en France (1990 - 2008)* 2008 Université Paris 1.

Résumé

Dans notre mémo, nous avons étudié et analysé la liberté, par l'artiste Soolking, qui a construit et chanté sa chanson basée sur l'intertextualité avec le chant du peuple, Libérer l'Algérie pour un groupe d'artistes (comédiens artists...) et nous avons étudié l'engagement et l'intertextualité.

summary

In our memo, we have studied and analyzed the freedom, by the artist Soolking, who built and sang his song based on intertextuality with the song of the people, Freeing Algeria for a group of artists (comedians artists. ..) and we studied engagement and intertextuality.

the key words: Intertextuality, engagement, song, suppression. Rap.

ملخص

قمنا في مذكرتنا بدراسة وتحليل الحرية للفنان سولكينج الذي بنى وغنى أغنيته على أساس التناسل مع أغنية الفنانين الكوميديين..). ودرسنا الارتباط والتناسل (Libérer l'Algerie pour un groupe Artes الشعب

الكلمات المفتاحية : التناسل ، المشاركة ، الأغنية ، القمع. موسيقى الراب

Annexe 01

La liberté [Soolking](#)

Paraît que le pouvoir s'achète
Liberté, c'est tout c'qui nous reste
Si le scénario se répète
On sera acteurs de la paix
Si faux, vos discours sont si faux
Ouais, si faux, qu'on a fini par s'y faire
Mais c'est fini, le verre est plein
En bas, ils crient, entends-tu leurs voix?
La voix d'ces familles pleines de chagrin
La voix qui prie pour un meilleur destin
Excuse-moi d'exister, excuse mes sentiments
Et si j'dis que j'suis heureux avec toi, je mens
Excuse-moi d'exister, excuse mes sentiments
Rends-moi ma liberté, je te l'demande gentiment
La liberté, la liberté, la liberté
C'est d'abord dans nos cœurs
La liberté, la liberté, la liberté
Nous, ça nous fait pas peur
La liberté, la liberté, la liberté
C'est d'abord dans nos cœurs
La liberté, la liberté, la...
Ils ont cru qu'on était morts, ils ont dit "bon débarras"
Ils ont cru qu'on avait peur de ce passé tout noir
Il n'y a plus personne, que des photos, des mensonges
Que des pensées qui nous rongent, c'est bon, emmenez-moi là-bas
Oui, il n'y a plus personne, là-bas, il n'y a que le peuple
Che Guevara, Matoub, emmenez-moi là-bas
J'écris ça un soir pour un nouveau matin

Oui, j'écris pour y croire, l'avenir est incertain
Oui, j'écris car nous sommes, nous sommes main dans la main
Moi, j'écris car nous sommes la génération dorée
La liberté, la liberté, la liberté
C'est d'abord dans nos cœurs
La liberté, la liberté, la liberté
Nous, ça nous fait pas peur
La liberté, la liberté, la liberté
C'est d'abord dans nos cœurs
La liberté, la liberté, la liberté
Nous, ça nous fait pas peur
Libérez li rahi otage, libérez lmerhouma, kayen khalel f lqada'
Libérez ceux qui sont otages, nous, c'est tout c'qu'on a
On a que la liberta
W hna homa l'ibtila', ah ya houkouma, w nnar hadi ma tetfach
Ceci est notre message, notre ultima verba
Soolking w Ouled El Bahdja
La liberté, la liberté, la liberté
C'est d'abord dans nos cœurs
La liberté, la liberté, la liberté
Nous, ça nous fait pas peur
La liberté, la liberté, la liberté
C'est d'abord dans nos cœurs
La liberté, la liberté, la liberté
Nous, ça nous fait pas peur
Source : [LyricFind](#)