

مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات شهادة الماستر أكاديمي في علوم الإعلام والاتصال

تخصص: سمعي بصري

تحت عنوان:

أعوان الغابات حراس البيئة روبورتاج مصور

إشراف الدكتور:

* جعفر محمد

إعداد الطالب:

• كتفي الأمين

• رزيق بوعلام

لجنة المناقشة

الصفة	الرتبة	اسم ولقب الأستاذ
رئيسا	أستاذ	غزال عبد الرزاق
مشرفا ومقررا	أستاذ محاضر " أ "	جعفر محمد
ممتحنا	أستاذة محاضر " أ "	سعاد ولد جاب الله

السنة الجامعية 2024/2023

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شكر و عرفان

قال الله:

﴿ يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ ﴾

[المجادلة، الآية 11]

نحمد الله حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه، نحمده كما ينبغي لجلال

وجهه وعظيم سلطانه، نحمده حتى يرضى ونحمده إذا رضي ونحمده بعد الرضا

على توفيقه لي إنجاز هذا العمل.

"من لم يشكر الناس لم يشكر الله"

أتقدم بأرقى آيات الاحترام والتقدير وأسمى عبارات الشكر والعرفان إلى الأستاذ المشرف الدكتور "د. محمد جعفر" التي لم يبخل عليا بتقديم النصح والتوجيه والدعم والتشجيع ، الذي دفع بي قدر ما لاستكمال مراحل العمل متمني من الله عز وجل أن يوفقه في كل مجالات حياته إن شاء الله .

كما أتقدم بالشكر الجزيل للأستاذ الفاضل **دفاف لحسن** الذي كان له الفضل الكبير في إتمام هذا العمل

كما أتقدم أيضا بكل عبارات الثناء والشكر الجزيل إلى العائلة الكريمة وكل من مد لي يد العون من قريب أو بعيد .

أمين كتفي/ رزيق بوعلام

الملخص:

هدفت الدراسة الموسومة: أعوان الغابات حراس البيئة "روبورتاج مصور " إلى الوقوف على الجهود المبذولة من طرف أعوان محافظة الغابات للحفاظ على الغابات وحراستها في ولاية المسيلة، واعتمدت الدراسة على الروبورتاج المصور لاطلاع المشاهدين على دور هذه الفئة، في المحافظة على الغابات والمحيط البيئي المتواجدة به و كيفية الاستغلال العقلاني لها.

الكلمات المفتاحية: محافظة الغابات؛ أعوان الغابات؛ الروبورتاج؛ الغابة؛ ولاية المسيلة

Summary

The study tagged: forest staff environmental guards "photographer's robot" aimed to identify the efforts exerted by the staff of the forest governorate to preserve and guard forests in the state of Messila, and the study relied on the illustrated robot to inform viewers about the role of this category, in preserving the forests and the environmental environment located in it and how to rational exploitation of them.

Keywords: governorate of forests; forest agents ;reportage; forest; state of Messila

خطة الـريورتاج

مقدمة

الفصل الأول: الإطار المنهجي

- فكرة الموضوع
- أسباب اختيار الموضوع
- الأسباب الذاتية
- الأسباب الموضوعية
- النوع الصحفي المختار
- تعريف الـريورتاج
- أنواع وتصنيفات الـريورتاج
- الفرق بين الـريورتاج
- أهمية الموضوع
- أهداف الـريورتاج
- صعوبات إنجاز الـريورتاج

الفصل الثاني: الإطار التطبيقي

مراحل إنجاز الـريورتاج

- مرحلة ما قبل التصوير
- السينوبسيس
- التوثيق
- مرحلة التصوير
- مرحلة المعاينة
- مرحلة التصوير
- مرحلة ما بعد التصوير
- البطاقة الفنية للـريورتاج
- تصميم الشارة
- شارة البداية
- شارة النهاية

التقطيع الفني

خاتمة

قائمة المراجع

قائمة الملاحق



مقدمة

مقدمة

إن المساحات الخضراء صفة من صفات الجنان فاللون الاخضر يرمز الى السلام والخير والنعمة وهو يضيف على النفس الشعور بالجمال وحب الطبيعة والراحة النفسية فيلجأ من يعاني من ضغوطات الحياة ومن يريد الاستجمام إلى الطبيعة، فالله سبحانه وتعالى عند ما خلق الكون اوجد فيه مساحات خضراء بشكل طبيعي، وفي المقابل مساحات قاحلة وقليلة الأشجار، فجاء دور العقل البشري ليبتكر طرقا لزيادة عدد الأشجار، فظهر في علم الزراعة مصطلح التشجير، فعندما نزرع أشجارا نزرع بذور الأمل.

وتعد الغابات موردا طبيعيا هاما في حياة الكائنات الحية عامة وحياة الإنسان خاصة، فهي أحد الركائز التي يعتمد عليها النظام البيئي في خلق توازن طبيعي حيوي بين مختلف الكائنات، إذ تعتبر الخزان الرئيسي لمختلف الأنواع والأصناف الحيوانية والنباتية أو ما يسمى بالتنوع البيولوجي.

لا تقتصر الغابات على كونها غطاء أخضر شاسع، وإثما لها فوائد كبيرة ايكولوجية واقتصادية واجتماعية، فهي تمنع تدهور التربة وتآكلها، تحمي ينابيع المياه، وتحافظ على استقرار الجبال، وتعتبر الغابات بيئة وموطنا طبيعيا للحيوان والنبات حيث تضم حوالي 2/3 من كائنات الكرة الأرضية، لذلك فهي تساعد على حماية التنوع البيولوجي من الانقراض، فضلا عن كونها تساهم كمصدر للطاقة والمواد الخام كما لعبت الغابات دورا هاما على مر العصور، حيث كانت موطنا للعنصر البشري منذ القدم.

وتقدر الثروة الغابية في الجزائر بحوالي 3.9 مليون هكتار لكن هذا الرقم بدأ يندثر في السنوات الاخيرة نظرا لشدة تدخل الانسان سواء كان الانتفاع او الاستغلال او ما يتسبب فيه من حرائق خاصة في السنوات الاخيرة حيث اتلفت آلاف الهكتارات وتدمرت بفعل هذه الأخيرة التي تعتبر في أعلى سلم التأثيرات، نتيجة اهمال الانسان وعدم وعيه في استخدام النيران في اعماله وتجواله بالغابات، أو بفعل عوامل طبيعية كالصواعق كل هذا أدى بنا إلى طرح الاشكال التالي:

وأمام هذه العوامل المتعددة والمتنوعة، رأت الجزائر ضرورة النهوض بقطاع الغابات وإعطائه أهمية خاصة وعناية متوفرة، وذلك من خلال تدخلها عبر ما لديها من وسائل لكي تضمن دوام الثروة الغابية وحمايتها من كل ضرر أو تدهور، وأوكلت مهمة النهوض بقطاع الغابات والمحافظة عليه الى مديرية محافظة الغابات الموزعة على ولايات الوطن وسأتناول في موضوع بحثي هذا الموسم : أعوان الغابات حراس البيئة "رپورتاج مصور"والذي أهدف من خلاله الى الوقوف على الجهود المبذولة للحفاظ على الغابات في ولاية المسيلة وتبان أهمية ودور أعوان محافظة الغابات في المحافظة عليها واطلاع المشاهدين من خلال الرپورتاج على أهمية الغابات و تقديم معلومات حول طبيعتها و الدور الذي تلعبه بالنسبة للمحيط البيئي المتواجدة به و كيفية الاستغلال العقلاني لها.

وللإحاطة بالموضوع اعتمدت خطة بحث مكونة من مدخل عام أبرزت فيه فكرة الموضوع وأسباب اختياره الاداة المستعملة في جمع المعلومات (الرپورتاج) وشرحت مراحل إنجازہ وذكّرت اهم الصعوبات التي اعترضتني في إنجازہ ،وأتبعت المدخل العام باطار نظري ركزت فيه على محافظة الغابات لولاية المسيلة ،وبينت نشأتها وهيكلها الإداري والتنظيمي ،وأهدافها ،ومهام مصالحها ،وعلاقتها بالقطاعات الأخرى ،والمشاكل التي تعترضها والحلول الممكنة لهذه المشاكل ،وختمت البحث بخاتمة ضمنتها النتائج المتوصل اليها من البحث .

الفصل الأول: الإطار المنهجي

المدخل العام

1. فكرة الموضوع

2. أسباب اختياره

1-2 الأسباب الذاتية

2-2 الأسباب الموضوعية

3. النوع الصحفي المختار (الريورتاج المصور)

4. أنواع الريورتاج المصور

5. أهداف اختيار الموضوع

6. مراحل إعداد الريورتاج

7. صعوبات انجاز الريورتاج

1. فكرة الموضوع :

تأتي فكرة الموضوع هنا في محاولة التعريف بمحافظه الغابات لولاية المسيلة ودورها في حماية المحيط الغابي والتنوع البيئي بالولاية حيث تقوم بإعداد برامج في مجال تطوير الثروة الغابية والحفاظية وحمايتها وتوسيعها، كما تعمل على حماية الأراضي المعرضة للانجراف والتصحّر الذي أصبح هاجس كبير يهدد المنطقة بصفة خاصة والوطن وباقي العالم بصفة عامة ، كما تسهر بدورها على تتبع المشاريع المسطرة من طرف الوزارة الوصية للمشاركة في النهوض باقتصاد الوطن لتشمل نهضة كبيرة وواسعة في المجال التنموي كما تنظم وتتابع وتراقب رفقة المصالح المعنية الأخرى والمجتمع المدني عملية الوقاية من حرائق الغابات. وهي تابعة إداريا إلى ولاية المسيلة.

2. أسباب اختيار الموضوع :

1.2. الأسباب الذاتية:

- ✓ الرغبة في اكتشاف عمل رجال أعوان الغابات من خلال معاشة والمشاركة في مختلف التدخلات الميدانية مباشرة- .اهتمامي الشخصي بأعوان الغابات كمهنة نبيلة شاقة ومتعبة يحتمل أبعادا إنسانية سامية.
- ✓ الرغبة في التعلم والاستفادة منهم ومن تجاربهم ومغامراتهم وقصصهم الإنسانية في حياتنا اليومية.
- ✓ حب ممارسة العمل الصحفي لميداني.
- ✓ الرغبة في اكتساب خبرة في مجال السمعي البصري.

2.2. الأسباب الموضوعية:

- ✓ أهمية وجود أعوان الغابات في حياتنا من أجل الحفاظ على التنوع البيئي وحمايته..
- ✓ إبراز الدور الذي تلعبه الغابات في المحافظة على التنوع البيئي.
- ✓ الكشف عن المخاطر التي تتعرض لها الغابات و الكائنات الحية المتواجدة بها.
- ✓ البحث عن كيفية الاستثمار في هذه المناطق اجتماعيا و سياحيا و اقتصاديا .

1. النوع الصحفي المختار " :الروبورتاج"

الصوت والصورة هما أساس الروبورتاج المصور ومنه يعتبر أصدق و أفضل وسيلة للتعبير أي عن واقع يريد الصحفي نقله أو التعريف به، اعتماد العمل الصحفي بنسبة كبيرة على الروبورتاج المصور يجعله بالنسبة إلينا كأول خطوة لمهنة الصحافة و لا يكفي الروبورتاج المصور بتجميع المعلومات لكنه يوقظ أيضا حاسة الملاحظة.

تعريف الروبورتاج: إن كلمة روبورتاج مشتقة من الفعل الانجليزي " Report " و التي اشتق منها اسم Reporte أي المخبر الصحفي و تعني " نقل الشيء من مكان آ إلى أو خر بالأحرى إرجاع الشيء إلى مكانه أو أصله¹

ويعرف بأنه نوع صحفي مهمته الأساسية تصوير أحداث الحياة وإلقاء الضوء عليها بأسلوب ينتهج قدرا من الجمالية والاعتماد على الصور بمجمل الشروط الاجتماعية والاقتصادية والثقافية التي تشكل الأرضية لهذه الحياة الإنسانية التي يصورها الروبورتاج

وهو نوع صحفي يتمتع بقدر كبير من جمالية الأسلوب و القدرة على التأثير² و للروبورتاج سمات أخرى وهي أنه يتضمن جانبا ذاتيا وبعدا نقديا للأشياء والأفعال، ويتطلب قدرا كبيرا من الصراحة في نقل الأخبار، ويجسد التطلع لمعرفة الأشياء والأشخاص، والشعور بالمشاركة في الصيرورة الاجتماعية ويركز على الجانب الإنساني في الوضع أكثر من اهتمامه بالحدث في ذاته ؛أي إعطاء الكلمة لشهود العيان وضحايا الحدث من أجل إبراز العواطف.

كما يتميز الروبورتاج بقدر كبير من جمالية الأسلوب ومقدرة أكبر على التأثير بالإضافة إلى سمته التحليلية التي تجعل المشاهد يركز على الجانب الإنساني أكثر من الحدث، الأمر الذي يضيف على الروبورتاج قوة تأثير الحضور التي ينظر إليها على أنها إحدى سمات الروبورتاج.

¹ نصر الدين العياضي، اقتراحات نظرية من الأنواع الصحفية ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، 1999 ص 46

² أديب خضور ،أدبيات الصحافة ، مطبعة الدواوي، دمشق ، 1986 ، ص60

2. أنواع الروبورتاج المصور: يمكن تصنيف الروبورتاج المصور:

1.4-الروبورتاج الوصفي: يعتمد هذا النوع على الوصف و توظيف النعت ويكون مفهوم الترابط والاختلاف أساسيين حيث يتجاوز التوقيع المنطقي، أي يقدم الشيء للقارئ بشكله ولونه و رائحته و جوهر وجوده بطريقة جذابة و مشوقة،وهو فعل منظم سواء من ناحية المسار أو الموضوع، يعتمد على الأسلوب المباشر و غير المباشر، حيث يسمح للصحف ي بتوظيف كلمات و أفكار بعض الشخصيات لصالح الوصف المقصود لإعطاء أبعاد لما يصفه قصد إحداث تكامل و الانتقال في الروبورتاج.

2.4.الروبورتاج التحليلي (المعمق) :يسمى بذلك نظرا لتعمق الصحفي في معالجة الحدث وعرض الواقع و تفسيره ، حيث ينطلق الصحفي من واقعة معينة أو ظاهرة تحت الملاحظة المباشرة ، ويحاول الصحفي تحليل أسباب الظاهرة و استخلاص النتائج و تقييم هذا النوع بالإمضاء الشخصي ،أي يأخذ الشكل و التوجه الذي يريده الصحفي ويعطي التفسيرات الخاصة و المتباينة عن الآخرين ، أثناء الإجابة عن السؤال : ماذا؟ . كما يأخذ الأسلوب المحقق الخاص في التعليق عليه

وبصنف كذلك الروبورتاج المصور حسب مدته الزمنية إلى:

- الروبورتاج القصير: هو الروبورتاج الذي لا تزيد مدته عن دقيقة و نصف إلى ثلاث دقائق، وهو يجيب عن الأسئلة:من؟ ، ماذا؟ ، متى؟ ، أين؟

- الروبورتاج المتوسط: هو الذي يستغرق من 12 دقيقة إلى 26 دقيقة.

- الروبورتاج الكبير: يستغرق هذا النوع 54 دقيقة.

تصنيف حسب طبيعة الموضوع:

- الروبورتاج السياسي: يدور حول القضايا السياسية و الأحداث و الوقائع لها التي علاقة بالسياسة وعلسبيل المثال : قضايا الأمن و الإرهاب و غيرها.

- الروبورتاج الاجتماعي: و يرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية كالطفولة و المرأة و البطالة و ، المخدرات و التشرد ما و إلى ذلك.

- الروبورتاج الثقافي: يدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة، بيع الكتب، التردد على المكتبات الملتقيات الفكرية استطلاع جمهور المثقفين، القضايا الثقافية

الروبورتاج السياحي: هو من نوع الروبورتاجات التي تركز على الأمكنة والمناطق و المنتجات السياحية وغيرها.

الروبورتاج الرياضي: ويهتم بالمواضيع الرياضية، كاستطلاع المنشآت و جمهور الرياضيين و المشجعين، وكل الأمور المتعلقة بالرياضة.

الروبورتاج التاريخي: هو نوع من الروبورتاجات التي تركز على وصف الأحداث التاريخية المرتبطة بالأمكن وشهود العيان والآثار التاريخية.

الروبورتاج الحربي (الملحي): وهو نوع من هام أنواع الروبورتاجات، فهو يدور في المناطق الساخنة، مثل الحروب، والتوترات ، والنزاعات المسلحة، والحروب الأهلية، وغيرها.

3. أهداف الروبورتاج: للروبورتاج أهداف عديدة نذكر منها :

1. التعرف بالثروات الغابية والبيئية لولاية المسيلة.
2. ابراز دور و أهمية أعوان الغابات في حماية الطبيعة والتنوع البيئي.
3. تقييم التأثير الذي تحدثه المناطق الرطبة على الإنسان و الحيوان و النبات و المناخ
4. توعية وتحسيس المواطنين بضرورة الحفاظ على الطبيعة وحمايتها.

الفصل الثاني: الإطار التطبيقي

مراحل انجاز الريبورتاج

1- مرحلة ما قبل التصوير

1-1- التحضير .

1-2- السينوسيس

2- مرحلة التصوير

1.2. خطوة المعاينة

2.2. خطوة التصوير

3. مرحلة ما بعد التصوير

1-3- المشاهدة .

2-3- التركيب

3-3- التعليق

4-3- المزج

5-3- الموسيقى

4. نص التعليق

5. البطاقة التقنية للريبورتاج

6. تصميم الشارة

- شارة البداية والنهاية

مراحل إعداد الروبورتاج:

أولاً: مرحلة ما قبل التصوير:

التحضير:

تعد هذه المرحلة من أهم مراحل إعداد الروبورتاج لأنه يتم فيها وضع خطة العمل التي سيتم التقيد بها ، فبعد اختياري لطبيعة الموضوع و كذا جمع أكبر قدر ممكن من المعلومات حوله ، قمت بتحديد القطاعات المعنية بمحافظة الغابات بولاية المسيلة و اختيار الأشخاص الذين سأحاورهم ، ثم شرعت في الاتصال بهم و ربط المواعيد الأولية مع كل شخص لاطلاعه على موضوع الروبورتاج و من ثم ضبط موعد التصوير .

السينوسيس:

الفكرة الرئيسية التي يدور حولها موضوع الروبورتاج هي تعريف المشاهدين بأهمية الغابات بولاية المسيلة التي ، حيث تشكل مأوى لشتى النباتات و البكتيريات و الحيوانات و خاصة الطيور المهاجرة ف هي ذات عطاء إيجابي و ذلك لما تلعبه من أدوار اجتماعية ، اقتصادية ، علمية ، إيكولوجية ثقافية و سياحية ، فكل هذه الفوائد تلزمنا على الحفاظ عليها و الاعتناء بها و حمايتها من الأخطار التي تهددها، و من خلال هذا الروبورتاج نعمل على تسليط الضوء أكثر و تقديم معلومات حول طبيعتها و الدور الذي تلعبه بالنسبة للمحيط البيئي المتواجدة به و كيفية الاستغلال العقلاني لها .

ثانياً مرحلة التصوير:

1- خطوة المعاينة:

قبل البدء في عملية التصوير لغرض انجاز الروبورتاج وفي نهاية فصل الربيع واقترب فصل الصيف حيث يشرع أعوان الغابات في التحضير لموسم الوقاية ومكافحة الحرائق، قمت بمعاينة المناطق التي اخترت التصوير فيها و حددت الإمكان التي سأجري فيها الحوارات ، وقد حرصت على اختيار المواقع الأكثر مناسبة للتصوير تجهيز المعدات اللازمة لنجاح العملية.

2- خطوة التصوير:

في هذه الخطوة شرعت رفقة المصور مباشرة في عملية تصوير المناطق الغابية وإجراء الحوارات مع ممثلي قطاعي محافظة الغابات، ومديرية الحماية المدنية، والشركاء الفاعلين في حماية البيئة مثل جمعية حماية المستهلك، وقد زودتني بمعلومات ثرية حول موضوع الربورتاج.

وكان أول يوم تصوير في 18 ماي 2024 أين رافقنا السيد رئيس مقاطعة الغابات بالمسيلة: سميربختي لتغطية انطلاق الحملة التحسيسية والتوعوية للوقاية ومكافحة حرائق الغابات المنطلقة من أمام مقر الولاية المتجهة الى كل من دائرة أولاد دراج، وسيدي بمشاركة المصالح الإدارية والتقنية والأمنية والجمعيات التوعوية.

وتوالى عمليات التصوير بعد هذا التاريخ؛ ففي 20 ماي أجرينا لقاء مع السيد عامر محمد محافظ الغابات لولاية المسيلة طرحنا عليه مجموعة من الأسئلة:

1. ما الإجراءات التي تتخذونها للحفاظ على الغابات وحمايتها من الحرائق والقطع الجائر؟

2. ما الخطط المستقبلية لتوسيع المساحات الخضراء وزيادة مناطق التشجير؟

3. ما دور المجتمعات المحلية في الحفاظ على الغابات وكيف تشجعون مشاركتهم؟

4. ما الاستراتيجيات المستخدمة لمكافحة الأنواع الدخيلة والآفات التي تهدد الغابات؟

5. كيف تضمنون تطبيق القوانين واللوائح المتعلقة بحماية الغابات؟

6. هل هناك مشاريع سياحية بيئية في الغابات وكيف تؤثر على حماية البيئة
وفي يوم 25 ماي 2024 تمت تغطية حملة مشابهة للحملة التحسيسية والتوعوية للوقاية ومكافحة حرائق الغابات المنظمة يوم 18 ماي 2024 .

و قد اضطررت لتغيير موعد التصوير معهم بسبب التزامات المهنية أحيانا أو بسبب سوء الأحوال الجوية في أحيان أخرى، مما أطال فترة التصوير و التي دامت إلى غاية شهر ماي من السنة الجارية ، لنتحصل في الأخير على مادة علمية خام مدتها

ستساعات و ذلك باستعمال كاميرا EOS Canon700D ،وكانت لي لقاءات متكررة مع الأستاذ المشرف نظرا لثرائه بالمعلومات ،كما استعنا ببعض الفيديوهات من مواقع مفتوحة و حرة من الحقوق بما يخدم الموضوع.

ثالثا مرحلة ما بعد التصوير:

1- المشاهدة:

بعد الانتهاء من عملية التصوير و جمع المادة العلمية كاملة، تحصلت على مادة فيلمية خام مدتها ست ساعات و ذلك باستعمال كاميرا EOS Canon700D ، شرعت بعدها في عملية مشاهدة المادة المصورة عدة مرات لاختيار أفضل المقاطع التي تناسب الفكرة التي وضعتها لمعالجة الموضوع و توظيفها في الروبورتاج، مما يسمح بوضع صورة واضحة عن العمل

2- التركيب: يقصد بالتركيب عملية اختيار و ترتيب اللقطات (الصورة و الصوت) في تتابع و تناسب ، حيث نقوم بوضع المقاطع التي قمنا باختيارها على برنامج التركيب و نبدأ في عملية قص و لصق للأجزاء التي نريد استخدامها في الروبورتاج ، و ترك مساحات للموسيقى و التعليق.

3- التعليق: يعرف التعليق بما يلحق الأخبار والمعلومات من شرح وتفسير لموضوع لأنها، لإدراكها وفهمها فهما صحيحا ومهمة لتعليق في هذا المقام تكون بوضع الخبر في نساقه الصحيح.

ويتضمن التعليق الحديث أو الكلام الذي حررناه بناء على اللقطات والمعطيات التي لدينا ليندرج معها فيما بعد ومنه أن يجب يتمشى التعليق والتركيب النهائي للصورة الملتقطة

4- المزج:

المزج (عملية تقنية تعني مزج الصورة والصوت بشكل متكامل ومتناسق)³، وهو المرحلة الأخيرة في الإخراج وأصعبها في الفيديو لأنها تعتمد على الدقة والحرص على التنسيق و التناسب التام بين الصورة والصوت ، وبالأحرى هي عملية إدخال الصوت أو

³ محمد عزت ، قاموس المصطلحات الإعلامية ، جدة ، دار الشروق 1984، ص 217

عدة أصوات على الصورة مثل الموسيقى والتعاليق للمؤثرات الصوتية ومزج هذه الأصوات المختلفة بطريقة فنية خاصة ، تراعي فيها الموازنة الفنية بين كافة المستويات الصوتية المختلفة وطبيعة المشهد.

5- الموسيقى:

تعد الموسيقى عاملا مهما في إصباغ المسحة التعبيرية، اللازمة على الكلمة المنطوقة، سواء كانت الموسيقى معدة خصيصا من أجل القصة المعروضة أو المختارة من أجلها، فإنها في كلتا الحالتين قد أعدت أو اختيرت للتعبير عن فكرة معينة، أو رسم جو مقصود أو للمساعدة على إكمال الصورة المطلوبة وتحريك عملية التخيل لدى المستمع.⁴

وقد اخترنا في ربورتاجنا هذا اسم الموسيقى التي ارتأينا أنها تدعم موضوعنا
نص التعليق الصوتي:

تزرع عاصمة الحضنة بعدة مناطق متنوعة طبيعية وبيولوجية، نظرا لموقعها الجغرافي والاستراتيجي المتميز الذي يتوسط الأطلسين التلي والصحراوي، وهذا ما جعلها تتميز بإمكانياتها الطبيعية ومناخها المتنوع وباختلاف وتباين مظاهر الطبيعة بهاته الولاية القارة وتنوع تضاريسها استطاعت من خلالها ان تشكل جاذبية واهتماما خاصة فيما يتعلق بالتنوع الحيواني والنباتي

وقد أصبحت الثروة الغابية مؤخرا عرضة لتهديدات عديدة مثل التغيرات المناخية، القطع غير الشرعي للأشجار،الصيد الجائر، الرعي غير المنظم،والحرائق. كل هذه الممارسات تؤدي إلى تدمير مساحات شاسعة من الغابات، مما ينعكس سلباً على البيئة

⁴محمد فريد محمود عزت: المرجع نفسه، ص277.

والمناخ والحياة البرية ؛من هنا، تسعى محافظة الغابات لولاية المسيلة باتخاذ إجراءات لحماية الغابات والتنوع البيئي.

ومن أجل تحقيق الأهداف الطموحة لمحافظة الغابات بولاية المسيلة ،تعتمد على تعاون وثيق مع الجمعيات المحلية، حيث تشكل هذه الشراكة نموذجا ناجحا للتكامل بين الجهود الحكومية والمجتمعية ،وتتنوع الأنشطة الجموعية التي تنفذها محافظة الغابات بمشاركة الجمعيات المحلية لتشمل حملات الغرسة والتشجير،ومشاريع مكافحة التصحر، وحملات النظافة.

وتعد الحرائق من بين الاسباب الاكثر تأثيرا على الغطاء الغابي والتنوع البيولوجي اذ تعد حرائق الغابات من اخطر الكوارث البيئية، لأنها من الممكن ان تستمر لعدة ايام وأشهر وقد تنشب الحرائق نتيجة اسباب طبيعية أو بشرية تؤدي في اغلب الاحيان الى اتلاف الهكتارات من المساحات الغابية ، وتحولها الى مساحات جرداء خالية تماما من الغطاء النباتي ،وولاية المسيلة كغيرها من ولايات الوطن معرضة للحرائق وفي فصل الصيف تكون اكثر عرضة لذلك.

وأمام هذه التهديدات الخطيرة، تبرز أهمية الحملات التوعوية والتحسيسية كأداة فعالة للحد من حرائق الغابات، لذلك تقوم محافظة الغابات لولاية المسيلة بتنظيم حملات تحسيسية وتوعية كبرى على مدار السنة وتكثف بصفة خاصة في موسم الوقاية ومكافحة حرائق الغابات،من خلال إطلاق قوافل تحسيسية تحت إشراف السلطات المحلية وبمشاركة مختلف الجمعيات والفاعلين وكذا السكان المجاورين

للغابة، بهدف زيادة وعي المجتمع حول الأسباب والآثار الكارثية لهذه الحرائق بالإضافة إلى التحسيس والتوعية بضرورة المحافظة على الثروة الغابية.

كما تسعى مصالح الغابات على توفير مرافق ترفيهية وسياحية مناسبة وخلق بيئة آمنة تتيح للزوار الاستمتاع بالطبيعة دون تعريض الغابات والمناطق الطبيعية الثمينة لخطر الحرائق.

في الأخير نخلص أن ولاية المسيلة تملك إرثا غابيا وتنوعا بيولوجيا وبيئيا هائلا، له اهميته البالغة على كافة الاصعدة البيئية والجمالية والاقتصادية، وهي موطن للعديد من الانواع الحيوانية والنباتية، والحفاظ عليها يمثل مسؤولية جماعية تقتضي تكاتف جهود الفاعلين على كافة المستويات؛ فحماية الغابات تضمن لنا وللأجيال القادمة بيئة صحية ومستدامة، وتساهم في مكافحة التغير المناخي وحماية التنوع البيولوجي الفريد الذي تزخر به غاباتنا.

البطاقة التقنية للربورتاج

العنوان : أعوان الغابات حراس البيئة "روبورتاج مصور"

مدة التصوير : 15:12 دقيقة

المعتمدة الكاميرا: D700Canon EOS

إعداد وتقديم :كتفي الامين

تصوير :رزيق بوعلام- كتفي الأمين

التركيب والمزج :عيش زهير

نظام التركيب :رقمي

. فترة التصوير :ماي 2024

أماكن التصوير : مقر المحافظة الغابات ،مقر ولاية المسيلة ، جبال المعاضيد ،مقر

دائرة أولاد دراج ، قرية الشرفة بأولاد عدي لقبالة، جبل امساعد،

الجمهور المستهدف :جمهور عام

الإشراف والمتابعة :الدكتور جعفر محمد.

تاريخ الإنجاز :ماي2024

تصميم الشارة :

هي آخر خطوة قمنا بها للحصول على الشريط النهائي للربورتاج بعد تركيبنا لكل

اللقطات وإدخال بعض المؤثرات عليها واختيار الموسيقى المناسبة بعد الكتابة الإلكترونية

وهكذا تحصلنا على الربورتاج النهائي وهي كالتالي:

أ- شارة البداية

جامعة محمد بوضياف - المسيلة

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الإعلام والاتصال

يقدم...

رورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص: اتصال وعلاقات عامة

تحت عنوان:

أعوان الغابات حراس البيئة.

إعداد الطالبين:

كتفي أمين

رزيق بةعلام

إشراف :

الدكتور :جعفر محمد

ب_ شارة النهاية

كنتم مع ...

رپورتاج مصور لنيل شهادة ماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص: اتصال وعلاقات عامة

تحت عنوان:

أعوان الغابات حراس البيئة.

إعداد الطالبين:

كتفي الأمين

رزيق بةعلام

تصوير:

رزيق بوعلام

تركيب ومزج:

عیش زهير

إخراج:

كتفي الأمين

تم تركيب هذا العمل بالاستعانة بمقاطع خارجية من صفحة الولاية

شكر موصول لكل من ساهم في انجاز هذا الرپورتاج

السنة الجامعية : 2023 / 2024



خاتمة

خاتمة

محافظة الغابات لولاية المسيلة ذات التركيبة الإدارية والتقنية، وتنقسمها الإداري الداخلي والخارجي وما تتوفر عليه من إمكانيات مادية وبشرية من أجل تجسيد مهامها ميدانيا والقيام بالدور المنوط بها، المتمثل في المحافظة على الغطاء النباتي المتواجد والسعي إلى تنمية المنطقة، التي تتميز بمناخ شبه جاف وحرار ونسبة تساقط الأمطار بها تقل عن 250 ملم سنويا، فبحكم موقعها فهي ذات طابع سهبي رعوي، النشاط السائد هو تربية الماشية خاصة في المناطق الريفية، مما يؤدي إلى تدهور الغطاء النباتي وذلك بالحرث العشوائي والقطع الغير شرعي، إضافة إلى ذلك فمعظم غابات الولاية تتميز بكبر سنها والمتكونة أساسا من الصنوبر الحلبي الذي يمثل أكثر من 60% من المساحة الغابية، مما يستوجب تهيئتها وحمايتها من الأمراض والطفيليات خاصة دودة الجارة الضارة بالصنوبر الحلبي .

وفي مجال الثروة الحلفائية فالمساحة المغطاة بها تفوق 200 000 هكتار منه 45 000 هكتار في حالة متدهورة تتطلب عملية تجديد واستنبات، فهي تعتبر مادة أولية للصناعات السيلولوزية تدخل في صناعة الورق وكذا الصناعات التقليدية المختلفة مما يسمح بخلق مناصب شغل لسكان الأرياف.

إن الظواهر المذكورة سالفا وكذا الظروف البيئية الصعبة التي تتميز بها المنطقة وخاصة وجود الحزام الرملي الذي يمتد من شرق الولاية على مسافة 22500 هكتار تؤدي إلى استفحال ظاهرة التصحر والانجراف ونظرا لخطورة هذه الوضعية فقد تم تسجيل عدة برامج تهدف إلى توسيع وتدعيم الثروة الغابية وكذا صيانتها بالإضافة إلى حماية الأحواض المنحدرة لسد القصب ومكافحة التصحر، كل هذه العمليات سمحت أيضا بخلق مناصب شغل لسكان الأرياف ورفع مستوى المعيشة لهاته الفئة وكذا التقليل من ظاهري النزوح الريفي .

وفي إطار السياسة الفلاحية الجديدة المعتمدة من طرف الحكومة في هذا المجال (برنامج التنمية الريفية وسياسة التجديد الريفي) التي تهدف إلى دمج كل السياسات القطاعات والتدخلات العمومية في الفضاء الريفي وتنفيذها بمقاربة تضمن الانسجام

والتكامل في التدخلات وأكبر نجاعة في النفقات العمومية الذي يمتد من 2009 الى 2014، ويتم كذلك تنفيذ سياسة التجديد الريفي عبر مشاريع جوارية والتي يتم تركيبها بمشاركة ومراقبة سكان المناطق الريفية في مجهوداتهم لتحسين مستواهم المعيشي ومداخلهم وذلك بدعم النشاطات الإقتصادية للمجموعات الريفية المعنية وترقية نشاطات جديدة وكذا ترقية التسيير الدائم للموارد الطبيعية، وتوسيعه في المناطق الريفية وتنمية الفلاحة الجبلية وذلك بخلق مصادر معيشية قصد استقرار سكان الأرياف.



قائمة المراجع:

1. نصر الدين العياضي، اقتراحات نظرية من الأنواع الصحفية ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، 1999
2. أديب خضور ، أدبيات الصحافة ، مطبعة الدواوي ، دمشق ، 1986
3. محمد عزت ، قاموس المصطلحات الإعلامية ، جدة ، دار الشروق 1984



فهرس المحتويات

فهرس المحتويات

شكر و عرفان
ملخص

6.....	خطة الروبورتاج.....
7.....	مقدمة.....
4.....	1. فكرة الموضوع :.....
4.....	2. أسباب اختيارالموضوع :.....
5.....	1. النوع الصحفي المختار " :الروبورتاج".....
5.....	تعريف الروبورتاج:
6.....	2.أنواع الروبورتاج المصور
7.....	3.أهداف الروبورتاج.....
8.....	الفصل الثاني: الإطار التطبيقي.....
8.....	3-1-المشاهدة
8.....	3-2-التركيب
8.....	3-3-التعليق.....
8.....	3-4-المزج.....
8.....	3-5-الموسيقى.....
9.....	مراحل إعداد الروبورتاج:
9.....	أولاً: مرحلة ما قبل التصوير:
9.....	التحضير:
9.....	السينوسيس:
9.....	ثانياً مرحلة التصوير:
9.....	1 - خطوة المعاينة:
10.....	2 - خطوة التصوير:
11.....	ثالثاً مرحلة ما بعد التصوير:
11.....	1-المشاهدة:

12	نص التعليق الصوتي:
15	البطاقة التقنية للريورتاج
16	أ- شارة البداية
17	ب- شارة النهاية
18	خاتمة
21	المراجع
23	فهرس المحتويات

تصريح شرفي خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث

انا الممضي (ة) ادناه :

السيد(ة): كتفي الأمين

الصفة(طالب, استاذ باحث, باحث دائم): طالب

الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم: 100891616

الصادرة بتاريخ: 2016/09/23 عن بلدية : أولاد عدي لقبالة

المسجل(ة) بكلية: كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية قسم: الإعلام والاتصال

تخصص: اتصال وعلاقات عامة تحت رقم التسجيل: 22075106337

والمكلف بإنجاز اعمال بحث: مذكرة ماستر

عنوانها: روبورتاج مصور حول أعوان الغابات حراس البيئة

اصرح بشرفي بانني التزم بالمعايير العلمية والمنهجية ومعايير الاخلاقيات المهنية والنزاهة الاكاديمية المطلوبة في
انجاز البحث المذكور اعلاه

المسيلة في: 27 جوان 2024

امضاء المعني (ة):

تظرو وصادق علي توقيع

السياس:

أولاد عدي لقبالة 27 جوان 2024

رئيس المجلس الشعبي البلدي

عن رئيس المجلس الشعبي البلدي
وبتفويض منه ملحق الإدارة الإقليمية

يوسف جمام