

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوضياف بالمسيلة

ميدان: العلوم الإنسانية والاجتماعية

فرع: علوم الإعلام والاتصال

تخصص: اتصالات وعلاقات عامة



كلية: العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم: علوم الإعلام والاتصال

رقم:

العنوان:

المضامين الثقافية العربية من خلال المواقع الإلكترونية
شبكة الألوكة - أنموذجا -

مذكرة مقدمة ضمن متطلبات شهادة الماستر أكاديمي

في علوم الإعلام والاتصال

تخصص اتصالات وعلاقات عامة

إشراف الأستاذ:

د. بوقرة رضوان

من إعداد الطالب:

صديقي حليم

السنة الجامعية: 2019-2020

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شكر وعرافان

نحمد الله ونشكره على توفيقه لنا في هذا العمل المتواضع

ونتقدم بخالص الشكر والامتنان لكل من ساعدنا

من قريب أو من بعيد وبالأخص

الأستاذ المشرف بوقرة رضوان

الذي فتح لنا باب فكره الواسع وغمرنا بتواضعه

ولم يبخل علينا بنصائحه فجزاه الله كل خير

كما نتقدم بالشكر لجميع الأساتذة الكرام بالكلية وزملاء الدراسة

ملخص الدراسة

هدفت الدراسة إلى التعرف على التاريخ العربي العريق وأهم مقومات الثقافة العربية وقيمتها ومواكبتها لعصر العولمة ومزامنة التعريف بها عبر منصات التواصل والمواقع الإلكترونية بصفة خاصة وقصدنا في هذه الدراسة شبكة الألوكة العربية التي تشكل مرجعا لكل من يبحث عن قيم الثقافة العربية وقيم الدين الاسلامي وكذا تاريخ العرب في الأدب والشعر والحكمة مع متابعة أخبار المسلمين حول العالم وكذا الجماعات الدعوية في إفريقيا مستعملين منهج دراسة الحالة الذي يندرج ضمن الدراسات الوصفية على أساس دراسة مضامين الثقافة العربية من خلال المواقع الإلكترونية وبالظبط موقع الألوكة معتمدا في جمع البيانات على الملاحظة المباشرة لمضامين الموقع وتحليلها كميا ونوعيا متوصلين الى نتائج لهذه الدراسة متضمنة اهم المواضيع والمضامين الثقافية المتعلقة بالعرب وتراثهم عبر العصور، من أدب وشعر فقد إعتد الموقع على مجموعة من النوافذ والبوابات في الإبحار داخله، هذه المواضيع ذات صلة بما يريده الباحث معنونة كالتالي بداية بأفاق الشريعة_الثقافة_المعرفة_المجتمع_الإصلاح_حظارة الكلمة_الإستشارات_المسلمون حول العالم_المواقع الشخصية_مكتبة الألوكة_المكتبة الناطقة_الإصدارات والمسابقات_المترجمات_والرئيسية تتوسطها مصفوفة متحركة تحت عنوان الكورونا وفقه الأوبئة مركزة هذه الشبكة على التعريف بكل ما هو عربي ويخص الدين الاسلامي وتعاليمه الحميفة.

Study summary

The study aimed to identify the ancient Arab history and the most important components of Arab culture and its values and its accompaniment to the era of globalization and synchronize the definition of it through communication platforms and websites in particular, and we intended in this study the Arab Alukah network, which is a reference for everyone looking for the values of Arab culture and the values of the Islamic religion, as well as the history of the Arabs In literature, poetry and wisdom with following up on Muslim news around the world, and the case s well as advocacy groups in Africa, use study methodology, which is part of the descriptive studies on the basis of studying the contents of Arab culture through websites, and precisely the aluka site, relying on direct observation of the site's contents and analyzing them quantitatively and qualitatively, connected To the results of this study, including the most important cultural topics and contents related to the Arabs and their heritage throughout the ages, from literature and poetry, the site has relied on a set of windows and gates to navigate within it. These topics are related to what the researcher wants. Aluka Library _ For the speaking library - publications and competitions - translators - and the main ones, with a moving matrix under the title Corona and Epidemiology, focusing this network on introducing everything that is Arabic and pertaining to the Islamic religion and its Hanifa teachings

فهرس الموضوعات

	شكر وعرفان
	ملخص الدراسة
	قائمة الموضوعات
	فهرس الجداول
أ	مقدمة
الفصل الأول: الإطار المنهجي للدراسة	
4	1-الإشكالية
5	2-التساؤلات
5	3-أسباب اختيار الموضوع
6	4-أهداف الدراسة
6	5-أهمية الدراسة
7	6-الدراسات السابقة
10	7-مفاهيم الدراسة
12	8-نوع الدراسة ومنهجها
13	9-مجتمع وعينة الدراسة
15	10-أدوات جمع البيانات
الفصل الثاني: الإطار النظري للدراسة	
23	1-المدخل النظري للدراسة
24	2-المواقع الثقافية العربية الإلكترونية
27	3-تأثير العولمة على الثقافة العربية
31	4-العولمة الثقافية
الفصل الثالث: تحليل بيانات الدراسة	
34	1-تحليل فئات الشكل والمضمون كميا ونوعيا
49	2- نتائج الدراسة
52	الخاتمة
54	الملاحق
62	قائمة المصادر والمراجع

فهرس الجداول

34	01_الجدول الأول: الخدمات على مستوى شبكة الألوكة
36	02_الجدول الثاني: الوسائط المعتمدة على شبكة الألوكة
37	03_الجدول الثالث: التفاعلية على مستوى موقع شبكة الألوكة
39	04_الجدول الرابع: الإبحار على موقع شبكة الألوكة
40	05_الجدول الخامس: البحث في الموقع الإلكتروني في شبكة الألوكة
41	06_الجدول السادس: المسؤولية الفكرية على شبكة الألوكة
42	07_الجدول السابع: الأنواع الصحفية في تغطية الأخبار على شبكة الألوكة
44	08_الجدول الثامن: فئة الأركان المتضمنة الأخبار الثقافية على شبكة الألوكة
46	09_الجدول التاسع: فئة مراكز الاهتمام المتضمنة في تغطية الأخبار الثقافية
48	10_الجدول العاشر: فئة القيم المتضمنة في الأخبار الثقافية

مقدمة

يزدهر العالم بثقافته وحضاراته فلكل شعب من شعوب العالم حضارة وثقافة خاصة به يعرف بها، تتضمن مجموعة من التقاليد والعادات والتوجهات والإيديولوجية والدينية فمن الثقافة الغربية كقطب مستقل الى الثقافة العربية العريقة كقطب مستقل بحد ذاته مشتهرا بقوة، لإثبات نفسه، ومن عصر ما قبل الإسلام الذي عرف بعداً أدبياً كبيراً والذي مورست فيه طقوس الأدب العربي وكذا الشعر والحكمة والشجاعة وبسالة العرب أنذاك الى عصر الإسلام الذي أشرق وأشرقت به شمس الحضارة الإسلامية العربية والتي تزامنت مع نزول القرآن وما فيه من إعجاز علمي وأدبي حير أدياء العرب أنذاك لقوة الكلمة في آياته الكريمة ناقلين العلوم القديمة ومواكبين الدين والتعاليم الإسلامية مفجرين إنطلاقة نحو آفاق الكون مبدعين ومستكشفين الآداب والفقهاء وكافة فنون القول والإبداع في لغة الضاد، متسارعة في التطول وبناء حضارة ذات الأساسين الفكري والإبداعي الرصين هذا ما دفع الكارهين للدين والعرب والهادمين للحضارات والثقافات الى محاولة الاطاحة بالثقافة العربية عبر العصور كخلق الفتن والأفكار الماجنة لظرب الفكر الاسلامي السليم والسعي المتكرر والإصرار على إقصائها عن التعليم، وكذا محاولة إدخال مجموعة من المفاهيم الزائفة إضافة الى ثقافة العولمة التي ظهرت وانتشرت لتزاحم الثقافة العربية من جهة وطمسها من جهة أخرى في حين لم يتغافل رواد هذه الثقافة ومفكروها عن ما يدور حول ظرب مجهوداتهم وبحث أجدادهم وحفظ تاريخهم وتراثهم من خلال إستغلال عصر العولمة وشبكات المعلومات لمواكبة ومزاولة نشر أفكارهم وإبداعاتهم ونشر القيم والمبادئ العربية من خلال إنشاء مجلس علمي عربي يوضح معالم الثقافة العربية قتراتها العريق وجعله مركزا وقطبا لمن يرغب بالتعرف على التاريخ العربي الرفيع متخذين موقعا إلكترونيا على شبكة النت تحت مسمى شبكة الألوكة الإلكترونية التي تشمل مجموعة أدياء وشعراء ومفكرين ودكاترة وعلماء الدين الذين يقومون على هذه الشبكة ويقومون

مقدمة

بتسيير شؤونها والإحاطة بكل المواضيع والجوانب التي تخص العرب والمسلمين حول العالم والثقافة العربية بشكل أوسع بصفة الثقافة العربية تقوم على مكونين أساسيين هما الدين الإسلامي واللغة العربية وهذا ما تركز عليه شبكة الألوكة من خلال طرحها للمضامين العلمية من أجل إثبات مدى أهمية الهوية العربية وتاريخها العظيم على مر العصور وإلى حد الساعة وتوضيح مدى مواكبة الثقافة العربية للثقافات الأخرى بصفقتها أقدم الثقافات التي جاءت بالقيم الإجتماعية محاولين تعميم هذه الأفكار على المستوى العالمي من أجل فتح نوافذ لمن لا يعرف معنى هذا التراث العريق والذي يمكنه من الإطلاع على كل صغيرة وكبيرة تخص الحضارة العربية على مستوى موقع إلكتروني عالمي يضم كل التوجهات الفكرية والدينية والعرقية حول العالم العربي والغربي كذلك.

الفصل الأول:

الاطار المنهجي للدراسة

1- الإشكالية

عرفت الوسائط التكنولوجية في الأونة الأخيرة، قفزة نوعية في ظل تعدد وسائل الإتصال الحديثة خاصة بعد التطوير التي تشهده شبكة النت التي تعتمد مجموعة الشبكات والصفحات الإلكترونية التي يتم تصميمها وصناعتها من طرف مختصين في مجال المعلوماتية والويب 0، 2 التي تسمح للأفرد بالولوج الى الروابط المختلفة التي تضمن الوصول إلى معلومات ومضامين مختلفة ثقافية وغيرها من خلال محركات البحث قوقل Google أو على مستوى وسائل التواصل الاجتماعي فيسبوك وتويتر وانستغرام...، والتي ركزت في الأونة الأخيرة على نشر الثقافات والايديولوجيات المتنوعة حول العالم بأسره، فكل مجتمع يسعى الى التعبير عن أفكاره وقيمه الاجتماعية من خلال مواكبة التطور التكنولوجي الحاصل وطرحهم للمضامين الثقافية والفكرية على مجموعة من الأشكال المتنوعة والمختلفة حسب المحتوى من أجل التعريف، وكذا تقديم صورة مبسطة حول أيديولوجيتها، ومن بين أهم الثقافات التي تزدهم بكم هائل من المحتويات والأفكار والتوجهات، والتي لا يجب الاستغناء عنها، هي الثقافة العربية العريقة التي تعرف إمتداد تاريخيا عميقا وتحمل معاني واسعة أوساط شعوب العالم الأخرى، فيقصد بها مجموعة المبادئ والقيم التي ينهض بها المجتمع العربي من توجهات عرقية ودينية، ثقافية، أدبية....، فقد عرف العرب في الماضي بالشعر والأدب وتراث الترحال والبدو وعادات خاصة الى حين ظهور الاسلام وإرتباطها بالقيم الاسلامية والدينية وحتى لا تطمس هذه العراقة في ظل القفزة التكنولوجية متجهة بعالم الورق الى الصفحات الرقمية على مستوى الاجهزة الالكترونية عمل المطورون العرب والمختصون في مجال المعلوماتية وتصميم المواقع الالكترونية على وضع مجموعة من المواقع والبوابات على عبر شبكة الأنترنت تتيح للباحث أو المطلع على المضامين العربية الخوض داخل صفحاتها ومساعدته للوصول إلى مبتغاه، ومن أهم المواقع الالكترونية وأكثرها شيوعا والتي تتضمن مواضيع مختلفة في مجال الدين والأدب الاسلامي خاصة، نجد شبكة الألوكة الإلكترونية على

الربط www.alukah.com التي نشأت على يد الدكتورين سعد بن عبد الله الحميد وخالد بن عبد الرحمان الجريسي متضمنة ثلاث عشر موقعا مختلفا ديني، ثقافي، ادبي تسعى الى نشر العلم والمعرفة والتعريف بمعالم الدين الاسلامي وقيمه العظيمة وكذا المخزون الثقافي للفكر العربي ومن خلال اشكاليتنا هذه نقوم بطرح سؤال إشكاليتنا التالي.
_ ما هي الاشباكات والاهداف التي تسعى لها شبكة الألوكة من خلال طرحها للمضامين وماهي الأشكال التي تطرحها من خلال موقعها عبر شبكة الأنترنت؟.

2-التساؤلات

- _ ما هي اهم القيم المتضمنة على مستوى شبكة الالوكة؟
- _ هل تلبى شبكة الألوكة متطلبات الباحث على مستوى صفحاتها؟
- _ كيف تساهم شبكة الألوكة في إثراء البحث العلمي والتعريف بالتراث العربي؟
- _ ما مدى مقروئية المضامين الثقافية على مستوى شبكة الألوكة؟
- _ في ما تتمثل اغلبية المواضيع و المضامين على مستوى شبكة الالوكة؟
- في اي طابع تقدم الشبكة هذه المضامين لجمهور القراء؟

3-أسباب إختيار الموضوع

- _ هناك عدة أسباب ودوافع وراء إختيار أي بحث لموضوع معين وتتجلى أهم الدوافع التي تدعو البحث في موضع مضامين الثقافة العربية مايلي:
- ✓ الرغبة الشخصية في دراسة موضوع الثقافة العربية على شبكة الأنترنت وكيف تعالج القضايا العربية وكذا تطابق موضوع الدراسة مع التخصص الأكاديمي الإتصال والعلاقات العامة نظرا لما تقدمه شبكة الألوكة من معارف وما تحققه من إتصال مباشرة وغير مباشرة عبر مختلف الوسائط التكنولوجية التي تعتمد عليها
- 2. ✓محاولة التطرق الى أهم القيم العربية والإسلامية ونشرها للتعرف عليها من طرف من لا يعرف هذا الكم الهائل من العراقة والتقاليد

✓ نظرا لتلاشي الكتاب في ظل تطور وسائل التكنولوجيا الحديثة أرغمني على دراسة المواقع الالكترونية التي أحيت تراث العرب من خلال المكتبات الإلكترونية والناطقة التي لا تخلو منها شبكة الألوكة

✓ التعريف بالثقافة العربية والقيم الإسلامية من فقه وحديث وتقديمها في قالب بحثي للباحث في الثقافة العربية والإسلامية

✓ الإعجاب بالتحليل نظرا الطبيعة الموضوع الذي يتطلب الملاحظة والتدقيق والتحليل

✓ نظرا لإحتواء المواقع على عدة مواضيع تفيد المجتمع وتفتح العديد من الإشكالات لدى الأفراد لمعالجة الشبكة مختلف الظواهر الإجتماعية.

4- أهداف الدراسة:

- محاولة إثراء الجانب العلمي لهذا الموضوع

- إثراء المكتبة بمثل هذه البحوث

- البحث في مواضيع جديدة ومفيدة تساعد الباحثين

- توضيح معالم ومدى مساهمة المواقع الإلكترونية في نشر الثقافة العربية

- التعرف على أثر المواقع الالكترونية في نشر الثقافة العربية وقيمها التاريخية والدينية خاصة.

5- أهمية الدراسة

تأتي أهمية الدراسة في كونها أنها دراسة مطلوبة ومهمة في الوقت الراهن الذي نحن فيه بأمس الحاجة إلى معرفة مدى مساهمة المواقع الثقافية على شبكة النت في التعريف بالثقافة العربية ومضامينها وجاءت ضرورة البحث في هذا الموضوع نظرا لأهميته البالغة ونظرا إلى الدور التي تلعبه هذه الشبكات والصفحات الإلكترونية حيث أصبح التواجد على مستوى بواباتها بواسطة استخدام المتصفحات ضرورة تحتمها حاجة المستخدمين حيث أصبح الإنسان من خلال هذه المواقع يستطيع أن يتعلم ويطلع على المعارف المختلفة ويتعرف على العادات والممارسات الثقافية والأنماط المعيشية الخاصة بالشعوب

الأخرى مما جعل البشر وكأنهم يعيشون في بيئة واحدة يتبادلون الأفكار والتقاليد والعادات وينسجمون مع بعضهم البعض وتوسيع دائرة المعارف بينهم

6- الدراسات السابقة:

الدراسة الأولى

التفاعلية في المواقع الإخبارية الجزائرية دراسة تحليلية لصحيفة الشروق أون لاين مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر تخصص صحافة إلكترونية ومكتوبة جامعة العقيد أحمد دراية أدرار كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية والعلوم الإسلامية تخصص إعلام وإتصال من إعداد الطالبتين خديجة بن بلخير وكلثوم موسى للسنة الجامعية 2018_2019

إشكالية الدراسة جاءت كما يلي ما مدى توظيف المواقع الإخبارية الجزائرية السمات الإتصالية لشبكة الأنترنت المتمثلة في تطبيقات التفاعلية؟

نتائج الدراسة جاءت كتالي عدم حرص المواقع الصحفية على إستغلال الإمكانيات الكاملة للأنترنت أو التفكير في ربط المادة الخبرية بمواد خبرية أخر تتشكل خلفية لها وتساعد القارئ على ربط الخبر بغيره من الأخبار

هدف الدراسة هو تحليل مضمون صحيفة الشروق أون لاين والوصول الى إجابة مدى توظيف المواقع الإخبارية الجزائرية للأنترنت وتحقيق التفاعلية عبر تطبيقات التواصل الاجتماعي.

محل الدراسة من الدراسات السابقة

تتشابه الدراستين من حيث نوع الدراسة حيث إعتدنا نفس الدراسة وهي الدراسة الوصفية وإعتماد منهج المسح الملائم للدراسات التحليلية وكذا إستعمال نفس أدوات الدراسة أدوات تحليل المضمون كما تختلف هذه الدراسة عن الدراسات السابقة التالية في مجموعة نقاط كمجتمع البحث والعينة المزمع دراستها وكذا تحليل البيانات والمحتويات فهي تهدف الى

معرفة مدى تفاعلية حول هذه الصحف ودراستنا تهدف الى أهم المضامين الثقافية على مستوى الموقع وإختلاف المواقع الإخبارية على المواقع العلمية الشاملة

الدراسة الثانية

قيم العولمة الثقافية من خلال الإشهار التلفزيوني دراسة تحليلية لعينة من الإشهار الذي يبث على قناة mbc دراما مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال تخصص إتصال وعلاقات عامة للطالبة منى شيهب جامعة أكلي محند أولحاج البويرة كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية تمثلت إشكالية الدراسة كتالي ماهي قيم العولمة الثقافية التي يتضمنها الإشهار التلفزيوني عبر قناة mbc دراما؟

إعتمدت الباحثة على المنهج المسحي الوصفي والمنهج الوصفي التحليلي وأداتين لجمع البيانات الملاحظة والعينة القصدية تحليل المحتوى

وهذا ما يتشابه مع دراستنا وكذا تحليل النتائج وتفسيرها في قالب شكلي وضماني كذلك والتقارب في النتائج وإعتمدت مجتمع بحث يتشكل من مجموعة الأفراد المتعرضين لقناة mbc دراما ومدى تلقيهم للإشهار الذي يثبت المتابعة للقناة

ومن أبرز ما توصلت إليه الباحثة أن الإشهار في عصر العولمة يركز على غرس القيم المادية الأنانية وتنمية النزعة الإستهلاكية وإستغلال المرأة كجسد مغري ومثير جنسي متحرر ومتساوي مع الرجل بدلا من إعتبارها اللبنة الأولى في الأسرة ذات الحساسية في المجتمع.

الدراسة الثالثة

البرامج الإجتماعية في الفضائيات الجزائرية الخاصة برنامج ما وراء الجدران قناة النهار
أنموذجا للطالبة رزيق سامية دراسة تحليلية مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر

إشكالية الدراسة كانت كالتالي كيف عالجت قناة النهار البرنامج الإجتماعي ما وراء
الجدران ضمن مادتها الإخبارية وقدمت مجموعة من الفرضيات المهمة كالتالي أن برنامج
ما وراء الجدران يعالج قضايا على حساب قضايا أخرى (قضايا السياسية على حساب
قضايا إجتماعية)

فقد إعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي المسحي كما إعتمدت الباحثة على الملاحظة
والتحليل في تغيير المضامين المطروحة على مستوى برنامج ما وراء الجدران

وخلصت الدراسة بنتائج أهمها أن البرنامج يأخذ بعين الإعتبار البرامج الإجتماعية ويدرس
الظواهر والأفات الأنية وكذا فتح الحوار المباشر عبر الهاتف مع المواطنين ونقل
إنشغلاته وكذا تحقيق النتائج الإيجابية البرنامج وهذا من خلال عودة الكثير إلى أهاليهم
من خلال البرنامج وكذا كسر الطابوهات والأمور التي تتخفى داخل المجتمع من عنف
أسري وعقوق والدين.

7- مفاهيم الدراسة

_ مفهوم الثقافة: تعرف على أنها معيار للعقل والسلوك تحدد معنى الحياة التي لا معنى لها بدون هذه المعايير ورموزا تحدد غايات الحياة التي لا غاية لها بدون تلك الرموز، وبمعنى أن الثقافة هي إجابة لسؤال الفرد والجماعة عن كيف ولماذا او الى أين أي الغاية من الوجود وكل ذلك يسمى نشاط الفرد او الجماعة، الفرد والسلطة، الجماعة والسلطة، فهي التي تقف وراء النشاط الحضاري للإنسان وهي التي تجعل الحضارات الانسانية تختلف عن بعضها نتيجة إختلاف المعايير الثقافية المحددة للنشاط الإنساني عامة (تركي الحمد، الثقافة العربية في عصر العولمة _ دار الساقى ط1، 1999، ص 17)

إن الثقافة حسب العالم البريطاني إدوارد بارنات تايلور في المفهوم الإثنولوجي للثقافة حيث يعرفها على أنها الكل المركب الذي يشمل المعرفة والمعتقدات والفن والأخلاق والقانون والعادات وكل القدرات التي يكتسبها الإنسان بوصف عضوا في المجتمع. (دنيس كوتش _ ترجمة منير السعيداني، مفهوم الثقافة في العلوم الاجتماعية، ص30)

التعريف الإجرائي: يعنى بالثقافة مجموعة الرموز والغايات المرجو تحديدها في الحياة متمثلة هذه الرموز في مجموعة المعتقدات الإنسانية والقيم الأخلاقية التي تساهم في بناء الحضارات وتساعد على بناء المجتمعات وتحقيق القدرات والعادات التي يكسبها الفرد بصفته عضوا فعالا في المجتمع

_ مفهوم الثقافة العربية: أصل كلمة الثقافة عند العرب من الفعل الثلاثي (ثقف) وتعني تقويم الإعوجاج والثقاف هو الألة التي تسوى بها الرماح والملاعبة بالسيف والخصام والجلاد والإدراك والمظفر وظبط المعرفة المتلقاة والتأديب والتهذيب والحدق والفهم

_ ولكلمة الثقافة دلالتان حسية حقيقية ومعنوية مجازية جاءت الدلالة الحسية بالمعاني التي كانت تتلائم مع أحوال العرب في حياتهم المتسمة بطابع البداوة وفي أحوالهم التي تتغلب عليها الغارات والحروب وبالرجوع الى مقدمة ابن خلدون ذكر كلمة الثقافة وتبعه في ذلك العديد من العلماء والمفكرين فقال «وأما الجيل الثالث فينسون البداوة والخشونة

...ويلبسون على الناس في الشارة والزي وركوب الخيل وحسن الثقافة يمرحون بها وهم في الأكثر أجبين من النسوان على ضهورها «ويقول» «فلا تفرق بينهم وبين السوقة من الحضر الا في الثقافة والشارة» مثيرا بذلك وخلاصة القول في المدلول اللغوي العربي للفظة ثقافة هي أنها تشتمل على عدة معان لها من العمق والثراء والشمول لكافة جوانب الحياة التي تخص الجماعة المتنوعة والمختلفة بما يفي التنوع الثقافي في المجتمع الإسلامي (جميلة بنت عيادة الشمري، مفهوم الثقافة في الفكر العربي وفي الفكر الغربي، ص 6.5).

– التعريف الإجرائي: هي مجموعة القيم والعادات والتقاليد العربية التي تحاكي بيئة الفرد العربي البدوي وشهامته وشجاعته المستمدة من قوته الفكرية في الأدب والشعر خاصة كونه ذو إنتماء الى المجتمع الإسلامي الذي يتمتع بالأخلاق والمبادئ الدينية فارتباط الثقافة العربية في مجملها هو ارتباط بمعالم الدين الاسلامي الحنيف

– المواقع الإلكترونية: مجموعة من الصفحات المتربطة تستضيفها حاسبة من نوع خادم تسمى ملقم وتحتوي معظم مواقع الويب على صفحة رئيسية كنقطة بداية تتصل الصفحة الرئيسية بصفحات اخرى بإستخدام ارتباطات تشعبية . كما يعرف بأنه: مجموعة من الصفحات والنصوص والصور ومقاطع الفيديو المترابطة وفق هيكل متماسك ومتفاعل يهدف الى عرض ووصف المعلومات والبيانات عن جهة ما او مؤسسة ما بحيث يكون الوصول اليه غير محدد بزمان ولا مكان وله عنوان فريد محدد يميزه عن بقية المواقع على شبكة الأنترنت فهو ببساطة: مجموعة من صفحات الويب المترابطة التي قد تحتوي على نصوص صور أفلام فيديو تسجيلات صوتيا تستضاف على خادم (server) واحد على الأقل ويمكن استعراض هذا الموقع من خلال جهاز حاسب يتضمن متصفح للأنترنت (نجم عبود نجم، الإدارة والمعرفة الإلكترونية، ص 358_359)

– التعريف الإجرائي: هو مجموعة من صفحات الويب المترابطة مع بعضها البعض بشكل تشعبي على مستوى خادم ألي في جهاز الحاسوب تستلزم متصفح انترنت

وتكون على شكل نصوص افلام ومنصات وصفحات إلكترونية تحمل مواضيع محددة في مجالات مختلفة حسب الحاجة .

اسك ومتفاعل يهدف الى عرض ووصف المعلومات والبيانات عن جهة ما او مؤسسة ما بحيث يكون الوصول اليه غير محدد بزمان ولا مكان وله عنوان فريد محدد يميزه عن بقية المواقع على شبكة الأنترنت فهو ببساطة: مجموعة من صفحات الويب المترابطة التي قد تحتوي على نصوص صور أفلام فيديو تسجيلات صوتية تستضاف على خادم واحد على الأقل ويمكن استعراض.

8-نوع الدراسة ومنهجها

_ تتدرج دراستنا ضمن الدراسات الوصفية حيث بعد ان تؤدي الدراسات الإستكشافية دورها في التعريف بأهم المشكلات والفروض الجديرة بالبحث تبدأ خطوة البحوث الوصفية التي تستهدف تصوير وتحليل وتقديم خصائص مجموعة معينة أو موقف معين يغلب عليه صفة التحديد أو دراسة الحقائق الراهنة المتعلقة بطبيعة ظاهرة أو موقف او مجموعة من الناس أو مجموعة من الأحداث أو مجموعة من الأوضاع وذلك بهدف الحصول على معلومات كافية ودقيقة عنها دوم الدخول في اسبابها او التحكم فيها وذلك بغض النظر عن وجود فروض محددة مسبقا ذلك أن الدراسات الوصفية لا تتضمن بالضرورة فروضها سببية تخضع للإختبار والدراسة كما قد تستهدف تقدير عدد مرات تكرار حدوث ظاهرة معينة او مدي ارتباطها بظاهرة أو مجموعة أخرى من الظواهر (سمير محمد علي حسن _بحوث الإعلام، ص131)

-منهج الدراسة

إن الإشكالية التي يتناولها بحثنا هي كيف فرضت الثقافة العربية مضامينها وأثبتت وجودها عبر المنصات والمواقع الالكترونية ونخص بالذكر موقع شبكة الألوكة بما فيها من أساليب ورسائل وأهداف وغيرها، وبما أن الأهداف الرئيسية للبحث العلمي هي محاولة

الوصول إلى الحقائق ونتائج محددة لبعض التساؤلات المطروحة فإنه ينبغي على الباحث أن يتبع خطوات منطقية ومراحل معينة تخضع لقواعد المنطق السليم لذا وقع اختيارنا على منهج دراسة الحالة على أساس دراسة مضامين الثقافة العربية من خلال المواقع الالكترونية بالضبط على مستوى موقع شبكة الألوكة حيث يعد منهج دراسة الحالة نوع بحثي قائم بذاته من حين ظواهره المتميزة واجراءاته البحثية الخاصة المستمدة من الطرق المستخدمة في الدراسات الأخرى سواء ما تعلق بالمنهج المطبقة أو ادوات التحليل الموظفة او اساليب عرض المعلومات التي لا تتعدى فائدتها نطاق المجال المدروس أي هي غير قابلة للتعميم على غيرها من الظواهر (أحمد بن مرسل، الأسس العلمية لبحوث الإعلام والاتصال ، ص133)

9-مجتمع وعينة الدراسة

يقصد بمجتمع الدراسة جميع أفراد الظاهرة المقصود دراستها في حين يقصد بعينتها الجزء الذي تم إختياره من المجتمع لتطبيق الدراسة عليه وفي الدراسات الإنسانية بما في ذلك دراسات الإعلام لا يتم اللجوء إلى إختيار عينة من المجتمع الا في حالة تعذر تطبيق الدراسة على سائر أفراد المجتمع

فلو أراد الباحث أن يتعرف على مدى متابعة جمهور الوطن العربي القنوات التلفزيونية الفضائية فإن السبيل المثالي للوصول إلى النتيجة القاطعة التي تحدد درجة متابعة سكان الوطن العربي لهذا النوع من القنوات هو أن يسأل الباحث جميع أولئك السكان فردا فردا حول ذلك لكن هل يمكن تطبيق هذا الإجراء بسهولة ؟

الواقع يقول: إن طرح التساؤلات على ما يقرب مائتي مليون شخص يعد أمرا صعبا وشاقا للغاية بل أنه يدخل في عداد المستحيل لإعتبارت عديدة منها ما هو متعلق بإمكانات الباحث ومنها ما هو مرتبط بالوقت والتكلفة الذين يمكن أن تتطلبهما دراسة هذا العدد الهائل من الجمهور بل إن اللجوء الى الحصر الشامل هنا لا يمكن أن يستخدم في اية دراسة من الدراسات ماعدا مشروعات الإحصاء السكاني الباهظة التكاليف ويكفي أن نعلم

بأن إحصاء سكان الولايات المتحدة قدرت تكلفته عام 1990م بـ 2، 6 مليار دولار ولهذا فإن الحل الأيسر والمناسب يكمن في أن يختار الباحث أعدادا محدودة من سائر سكان الوطن العربي (عينة) ليطبق عليهم دراسته ومن ثم يعمم نتائجها على بقية أفرادها أجزع (المجتمع) وهذا هو الأسلوب المتبع في مثل هذا النوع من الدراسات (محمد بن عبد العزيز الحيزان، البحوث الإعلامية أسسها أساليبها مجالاتها ، ص 71).

وتعتبر العينة مجموعة جزئية من مجتمع الدراسة يتم إختيارها بطريقة معينة وإجراء الدراسة عليها ومن ثم إستخدام تلك النتائج وتعميمها على كامل المجتمع الأصلي (محمد عبيدات وآخرون، منهجية البحث العلمي ، ص 91).

كما تمثل العينة نموذجا يشمل جانبا أو جزءا من وحدات المجتمع الأصلي المعنى بالبحث وهذا النموذج أو الجزء يغني الباحث عن دراسة كل الوحدات ومفردات المجتمع الأصلي خاصة في حالة صعوبة دراسة كل تلك الوحدات (عامر إبراهيم قندجلي، البحث العلمي وإستخدام مصادر المعلومات التقليدية والإلكترونية، ، ص 179).

ولقد لجأت الى المسح عن طريق العينة بسبب اتساع مجتمع البحث حيث تعذر إجراء الدراسة وفق طريقة الحصر الشامل على كل مستخدمي شبكة الألوكة ولذلك قمنا بإختيار عدد أصغر من أفراد المجتمع ممثلا له في خصائصه ويسمح في الوقت نفسه بتحقيق أهداف البحث في حدود الوقت والجهد والإمكانيات المتوفرة وإنطلاقا من الإفتراض أننا نتعامل مع جمهور خاص ويملك معلومات عن شبكة الألوكة بحكم الإختصاص يسهل التعامل معه .

ففي هذه الدراسة تم إختيار فئة مستخدمي المواقع الإلكترونية بشكل عمدي لمعرفة إتجاههم نحو مضامين شبكة الألوكة الإلكترونية

10- أدوات جمع البيانات

_ ولقد اعتمدنا في تحديد الفئات السابقة على أسلوب الملاحظة والتي بها من خلال التعاريف المختلفة على أنها:

_ الملاحظة عبارة عن تفاعل وتبادل المعلومات بين شخصين أو أكثر احدهما الباحث والآخر المستجيب أو المبحوث لجمع معلومات محددة حول موضوع معين ويلاحظ الباحث أثناءها ردود فعل المبحوث كما تعرف الملاحظة لأنها

_ عملية مراقبة أو مشاهدة لسلوك الظواهر والمشكلات والأحداث ومكوناتها المادية والبيئية ومتابعة سيرها واتجاهاتها وعلاقتها بأسلوب علمي منظم ومخطط وهادف بقصد التغيير وتحديد العلاقة بين المتغيرات والتنبؤ بسلوك الظاهرة وتوجيهها لخدمة أغراض الإنسان وتلبية إحتياجاته وتتخلص إجراءات الملاحظة في النقاط التالية:

_ تحديد هدف الملاحظة ومجالها ومكانها وزمانها

_ إعداد بطاقة الملاحظة ليسجل عليها الباحث المعلومات التي يتم جمعها

_ التأكد من صدق الملاحظة عن طريق إعادتها لأكثر من مرة

_ تسجيل ما يتم ملاحظته مباشرة

(محمد بن عبد العزيز الحيزان، البحوث الإعلامية أسسها أساليبها مجالاتها، ص115).

_ كما يعنى بالملاحظة لغة النظر إلى الشئ ويقابلها في اللغة الفرنسية مصطلح

(observations) وهي في البحث العلمي مشاهدة الظاهرة المدروسة في إطارها المتميز

ورفق ظروفها الطبيعية

_ إن الملاحظة كأدات بحث تختلف عن الملاحظة العامة التي يقوم بها الشخص

في حياته العادية كونها عملية مقصودة يجري التحضير لها مسبقا وتنتقد وفق خطة

محكمة في إطار تبني منهج معين لرصد الجوانب الخاضعة للدراسة على مستوى الظاهرة

محل المعالجة وهي بذلك ليست التسجيل السلبي لكل ما يصل الحواس بل هي عملية

تتعدى ذلك الى تدخل العقل في إجراء المقارنات وإستغلال النتائج

— إن استخدام الملاحظة في جميع المعلومات من الميدان يخضع الى خطوات منهجية تبدأ أولاً بإستطلاع مكان إجرائها ومفرداتها الدراسية وهذا لتحقيق العديد من الأهداف في آن واحد منها للتعرف على الظروف المختلفة التي ستجرى فيها (أحمد بن مرسلبي، الأسس العلمية لبحوث الإعلام والإتصال ، ص166_167).

أدوات جمع البيانات

فئات التحليل

— بعد التحليل المبدئي لشبكة الألوكة من خلال ملاحظة الفئات المختلفة على مستوى صفحاتها قمت بتصميم فئات التحليل الأتية لهذا الموقع

— **فئات الشكل:** هي تلك الفئات التي تصف المحتوى الشكلي المضمون المزمع دراسته وعادة ما نحاول الإجابة عن سؤال: كيف قيل؟ أحد ركائز تحليل المحتوى وهي كالتالي:

— **فئة الأنواع الصحفية:** الخبر والمقال—إستطلاع الرأي _ التحقيق

— **فئات المحتوى:** ويتمثل في تقسيم أجزاء المضمون المراد تحليله الى اجزاء ذات سمات وصفات مشتركة والتي تجيب عن السؤال ماذا قيل؟ وهي كالتالي:

— فئة الأركان

— شؤون دولية

— شؤون إقتصادية

— الصحة

— علوم وتكنولوجيا

— رياضة

— شؤون محلية

— **3فئة مراكز الإهتمام:** وهي المواضيع الأكثر إهتماما على مستوى شبكة الألوكة والتي تسجل الأكثر قراءة وإطلاعا وهي كالتالي:

— الدين الإسلامي

_ اللغة العربية

_ التراث العربي

_ التنشئة الإجتماعية

_ الإبداع العربي

_ الأدب والشعر

_ التظاهرات الثقافية

_ العولمة

_ **4 فئة القيم:** ويقصد بها المعايير الأخلاقية التي تظهر على مستوى شبكة الألوكة من خلال إتجاهات ومواقف الأفراد وأقوالهم وقد قمت بتحديد إتمادا على التصفح الأولي الموقع:

✓ **القيم التواصلية:** بمعنى بمعنى الطرق والسلوكات التي يتخذها الفرد في التواصل مع الآخر وحسن تبادل الآراء والأفكار والمعتقدات

✓ **القيم الإيمانية:** وهي القيم المرتبطة بالدين الإسلامي والمعتقدات الدينية التي تشرح وتفسر التوجه الثقافي الفكري لكل ما يخص نشر الدين والتوعية والإيمان

✓ **القيم الإجتماعية:** تتعلق القيم الإجتماعية بالأخلاق والمبادئ التي تبنى عليها المجتمعات القوية فكريا من تراحم وتعاون وتكافل

مفهوم تحليل المحتوى

مفهوم أسلوب دراسة الحالة

_ فيقوم أسلوب دراسة حالة على جمع البيانات ومعلومات كثيرة وشاملة عن حالة فردية واحدة أو عدد محدود من الحالات وذلك بهدف الوصول إلى فهم أعمق للظاهرة المدروسة وما يشبهها من ظواهر حيث تجمع البيانات عن الوضع الحالي للحالة المدروسة وكذلك عن ماضيها وعلاقتها من أجل فهم أعمق وأفضل للمجتمع الذي تمثله ويجب التأكد على أربعة جوانب في دراسة الحالة هي:

_ أن دراسة الحالة هي إحدى الدراسات الوصفية.

_ أنها تستخدم لإختبار فرض أو فروض معينة.

_ من الضروري التأكيد على الحالات الأخرى المشابهة التي يفترض تعميم النتائج عليها والتركيز على الموضوعية والإبتعاد عن الذاتية في إختيار الحالة وفي جمع البيانات وتحليلها وتفسيرها

_ ويتم جمع البيانات في مثل هذا الأسلوب بوسائل وأدوات متعددة منها المقابلة الشخصية والإستبيان والوثائق والمنشورات وتستخدم دراسة الحالة في كثير من الأحوال كمكمل للدراسات المسحية ومع ان مثل هذا الأسلوب يؤدي الى كشف الكثير من الحقائق والمعلومات الدقيقة على الحالة المدروسة الا ان ما يتم التوصل اليه من نتائج لا يمكن تعميمها على على جميع الحالات الأخرى الا في حالة ان يتم التوصل الى نفس النتائج من على باقي أفراد المجتمع.

خطوات أسلوب دراسة الحالة

_ يتضمن أسلوب دراسة الحالة لظاهر ما مجموعة من الخطوات الرئيسية بعد تحديد المشكلة وهي على النحو التالي:

_ تحديد أهداف الدراسة: وتتطلب هذه الخطوة تحديدا لموضوع الدراسة أو الظاهرة المدروسة وكذلك تحديدا لوحدة الدراسة وخصائصها

_ إعداد مخطط البحث أو الدراسة: وهذه الخطوة ضرورية لأنها تساعد الباحث في تحديد مساره وإتجاه سيره حيث تمكنه من تحديد أنواع البيانات والمعلومات المطلوبة والطرق المناسبة لجمعها وأساليب تحليلها.

_ جمع المعلومات من مصادرها وبالوسائل المختلفة أما أدوات جمع المعلومات في دراسة الحالة في كالتالي:

_ المقابلات الشخصية

_ الوثائق والسجلات المختلفة

الملاحظة

تنظيم وعرض وتحليل البيانات بالأساليب التي يرى الباحث أنها تخدم أهداف بحثه ودراسته (ربحي مصطفى عليان، البحث العلمي أسسه مناهجه إجراءاته، ص 51، 52، 53)

تحليل المحتوى

تعريف التحليل: هو عملية ملازمة الفكر الإنساني تستهدف إدراك الأشياء والظواهر بوضوح من خلال عزل عناصرها بعضها عن بعض ومعرفة خصائص أو سمات هذه العناصر وطبيعة العلاقات التي تقوم بينها وهذه هي الفكرة العامة لعملية التحليل مهما اختلفت الأساليب والوسائل أو تطورات المعارف والعلوم.

والمحتوى في علوم الإتصال هو كل ما يقوله الفرد أو يكتبه ليحقق من خلاله أهدافا اتصالية من الآخرين وهو عبارة عن رموز لغوية يتم تنظيمها بطريقة معينة ترتبط بشخصية الفرد وسماته الإجتماعية فيصبح مظهر من مظاهر السلوك يميزه عن غيره من الأفراد ويستهدف جمهورا محددًا بسماته وإحتياجاته أو اهتماماته ليذكر ما يسعى إليه.

ويعرفه بيرلسون بأنه أسلوب البحث الذي يهدف الى الوصف الكمي والموضوعي والمنهجي المحتوى

ويرى محمد عبد الحميد انه مجموعة من الخطوات المنهجية الواجب إتباعها في تحليل المحتوى وهي كالتالي:

تحديد الإشكالية تحديدا دقيقة

تأصيل الفروض

إختيار العينان

ترميز بيانات التحليل

تصميم استمارة التحليل

تفسير النتائج (محمد عبد الحميد، تحليل المحتوى في بحوث الإعلام،

ص13_17).

_ أما المقصود بتحليل المضمون فهو تفكيك ما ينتجه القارئون على وسائل الإتصال الجماهيرية المكتوبة أو المسموعة أو المرئية من مضامين أتصالية متنوعة الى اجزاء مادية تسمح بكشف الرموز والصيغ المختلفة المستخدمة في التعبير عن هذه القيم والأفكار المراد تبليغها الى الطرف الأخر في عملية الإتصال (إحسان محمد الحسن، الاسس العلمية لمنهاج البحث العلمي، ص 41)

- ويعرفه يوسف تمار على ان تحليل المحتوى هو تقنية بحث منهجية تستعمل في تحليل الرموز اللغوية وغير اللغوية الظاهرة دون الباطنة والساكنة منها والمتحركة شكلها ومضمونها والتي تشكل في مجملها بناء مضمون صريح وهادف (يوسف تمار، تحليل المحتوى للباحثين والطلبة الجامعيين، ص18).

حيث قمنا بتصميم مصفوفة الملاحظات التالية:

عناصر الملاحظة	الملاحظة
<ul style="list-style-type: none"> - الملاحق - المتعلقات - إحصائية الموقع . الأكثر قراءة . الأكثر تعليق . الأكثر طباعة - البث الحي - الترجمة - التحديث والتحيين 	- الخدمات
<ul style="list-style-type: none"> - الفيديو - قنوات إذاعية تبث للشبكة - الصوت - استخدام الصورة في الصفحات الرئيسية 	- الوسائط المتعددة
<ul style="list-style-type: none"> منتديات النقاش - استطلاع الرأي - الحوار المباشر - خدمة البريد - شبكات التواصل الاجتماعي 	- التفاعلية
<ul style="list-style-type: none"> - تواجد الموقع ضمن أدلة البحث - بساطة عنوان الموقع ووضوحه وسهولة تذكره - سرعة الدخول إلى موقع الصحيفة - وجود أكثر من شكل للموقع - توفر أكثر من نسخة لغوية - البرمجيات المساعدة على الإبحار - الروابط النصية التشعبية 	- الإبحار
<ul style="list-style-type: none"> - محرك داخلي - محرك خارجي 	- البحث في الموقع الالكتروني
<ul style="list-style-type: none"> - وجود المحرر 	- المسؤولية الفكرية

الفصل الثاني:
الاطار النظري للدراسة

1- المدخل النظري الدراسة

_نظرية الدراسة:

لقد إعتدنا في دراستنا هذه على نظرية الحتمية التكنولوجية والتي إرتأينا فيها النظرية المناسبة لموضوع دراستنا، والتي تتناول جانب من دور تكنولوجيا الإعلام والإتصال وإستخدامات الباحثين لها وطريقة إنتقاء المعلومات اللازمة على مستوى مواقع وشبكات معينة تفرض على الباحثين الولوج داخلها من أجل حصولهم على المضامين التي يحتاجونها، فقد قدم هذه النظرية «مارشال ماكلوهان» في الستينات من القرن الماضي وهي عبارة عن تطورات نظرية لتطور وسائل الإتصال وتأثيرها على المجتمعات الحديثة وتعتمد هذه النظرية على ثلاث إفتراضات أساسية نعرضها على النحو التالي:

✓ وسائل الإتصال هي إمتداد للحواس:

يرى «مارشال ماكلوهان» أن الناس يتكيفون مع ظروف البيئة في كل عصر من خلال، إستخدام حواس معينة ذات صلة وثيقة بنوع الوسيلة الإتصالية المستخدمة بطريقة عرض وسائل الإعلام للموضوعات، وطبيعة الجمهور الذي تتوجه إليه، تؤثران على مضمون تلك الرسائل، فطبيعة وسائل الإتصال التي تسود في فترة من الفترات هي التي تكون المجتمعات أكثر، مما يكونها مضمون الرسائل الإتصالية ويعتقد «ماكلوهان» فيما يسميه الحتمية التكنولوجية أي أن المخترعات التكنولوجية المهمة هي التي تؤثر على تكوين للمجتمعات ويرى أن التحول الأساسي في الإتصال التكنولوجي يجعل التحولات الكبرى تبدأ لدى الشعوب.

الوسيلة هي الرسالة:

بمعنى أن طبيعة كل وسيلة وليس مضمونها هو الأساس في تشكيل للمجتمعات ويرى ماكلوهان أن الرسالة الأساسية في التلفزيون هي التلفزيون نفسه كما أن الرسالة الأساسية في الكتاب المطبوع فالمضمون غير مهم وإن المهم هو الوسيلة التي تنقل

المحتوى ويشير ماكلوهان الى أن لكل جمهور من الناس يفوق حبه لهذه الوسيلة إهتمامهم بمضمونها .

_وسائل الإتصال الساخنة ووسائل الإتصال الباردة:

_ يرى ماكلوهان أن الوسائل المطبوعة والراديو وسائل ساخنة لأن كل منها تعتمد على حاسة واحدة فقط ولا تحتاج سوى لقد بسيط من الخيال في حين يرى أن السينما والتلفزيون من الوسائل الباردة التي لا تحتاج إلى جهد كبير في التمييز من جانب المشاهدين .
_ بهذا المعنى يمكن القول أن الألية الذاتية باردة من حيث الوسائل الميكانيكية ساخنة والشخص التقليدي بارد من حيث الشخص المتطور والوسيلة الساخنة في درجة وضوحها مرتفعة أما الوسيلة الباردة فدرجة وضوحها منخفضة وتنقل معلومات قليلة وتحتاج جهد من جانب الجمهور 1.(حسن عماد مكاوي وليلى حسن السيد، الإتصال ونظرياته المعاصرة، ص274_277).

2-المواقع الثقافية العربية الالكترونية

لا يختلف اثنان على رحابة الفضاء الذي أتاحتها المواقع الثقافية الالكترونية أمام الكتاب لإيصال إنتاجهم الأدبي إلى أوسع قطاع ممكن من القراء، بعيدا من إشكالات النشر في الصحافة الورقية للذين لا يمتلكون أسماء معروفة. هذه المساحة الهائلة خلقت بدورها علاقة جديدة، أساسها حرية الاختيار التي فتحت الأبواب للتعبير عن الآراء ووجهات النظر، وأيضا لإنشاء مواقع خاصة بحسب هذه الآراء والاتجاهات. لكن ذلك تحقق بمرونة أكثر من تلك التي عرفناها في الصحافة الورقية المحكومة أساسا بقيود الحركة وما يثقلها من قوانين رقابية عربية ومن رأس مال كبير تحتاجه الصحيفة الورقية المرشحة دوما إلى الوقوع الحتمي في الخسارة. حال كهذه جعلت بروز صحافة الكترونية أشبه باكتشاف يمد يد العون إلى الأقلام الشابة، مثلما يكسر أمام المثقفين والقوى السياسية حواجز المنع ويمنحهم القدرة على توصيل ما يشاؤون من آراء ووجهات نظر .

كثيرة في شروط سهلة، هي المواقع الالكترونية العربية. على أن هذه الكثرة تحمل بدورها ملامح ضعف تعتور النسبة الغالبة من هذه المواقع التي تأسست خارج شروط المستويات الفنية ومواصفات الجدية والرصانة. فالنظرة الموضوعية الى هذه المواقع تهمل الكثير منها، رغم انها تنتشر اليوم كالفطر، لتلتفت الى مواقع أخرى نجح مؤسسوها في جعلها صحافة حقيقية تقدم الجاد والرصين وتلاحق تطورات الحياة الأدبية والثقافية بكفاءة عالية، وتتمكن في الوقت ذاته من تحقيق فكرة الثقافة الحرة والحدائية، والتي تحمل روح التسامح والديموقراطية وحقوق الإنسان وتواكب الآداب والثقافات العالمية.

أهم هذه المواقع الجديرة بالمتابعة هي "جهة الشعر"، "كيكا"، "دروب" و"الديوان"، وغيرها من التي تمكنت حقا من بلورة اتجاهات حقيقية ونجحت في استقطاب قراء ومتابعين في مختلف العواصم والمدن، بل نجحت في "استدراج" مساهمات الكتاب المعروفين من المشاهير والذين تعودّ القارئ متابعتهم في الصحافة الورقية. جمعت هذه المواقع بين أسلوبين، الأول نشر المواد الأدبية والمقالات النقدية المكتوبة خصيصا لها، والثاني أنها ثابرت على إعادة نشر أبرز ما تنشره الصحافة الورقية العربية، إدراكا من القائمين على هذه المواقع أن الصحافة الورقية، ومهما يكن حجم انتشارها، تعجز عن الوصول إلى مساحات كبرى من القراء والمتابعين كما تفعل الصافة الالكترونية.

منذ اسابيع، أعلن موقع "كيكا" عن توقيفه، وكان اسسه الكاتب العراقي صموئيل شمعون وتتنوع نشاطاته على أجناس الأدب المختلفة ولا تقف عند الشعر وحده. شكل ذلك صدمة لكثير من المواظبين على متابعة هذا الموقع الذي احتل مكانة مهمة في الحياة الصحافية الثقافية. واظب "كيكا" على الاهتمام بنشر النصوص الخلاقة والمقالات النقدية المتقدمة ذات المستوى المتميز، فاحتفظ لنفسه بمكانة مرموقة حظي من خلالها باحترام وتقدير الكتاب العرب على اختلاف أقطارهم وأمزجتهم. من أهم ما قدّمه "كيكا"، مسابقتها الأدبية التي جرت في ايلول الفائت للشعر والقصة والمقالة، مسابقة اتصفت بالنزاهة والموضوعية ولاقت صدى طيبا في الأوساط الأدبية العربية. في اي حال، لم يوضح

"كيكا" أسباب توقفه الموقت، ونأمل في أنه سيعود إلى النشر بعد ان يتجاوز الأزمة التي يمر بها.

قبل أشهر قليلة احتلت الأوساط الثقافية العربية بذكرى إنشاء "جهة الشعر"، الموقع الالكتروني الذي أسسه وأشرف عليه، ولا يزال، الشاعر قاسم حداد، فكان في صورته الأخيرة مساحة جميلة للخلق والنقد، مع استعداد دائم للتطور في اتجاه توسيع آفاق عمله، وخصوصا إقامة علاقات ارتباط مباشرة بالجامعات ومراكز البحث العالمية الكبرى، بما يجعل هذا الموقع يتجاوز فكرة نشر قصيدة أو مقالة إلى اعتباره إحدى نقاط انطلاق الأدب العربي نحو العالم الواسع والتعريف به، من خلال باب الترجمة في الاتجاهين، أي من العربية واليها.

ينقسم "جهة الشعر" أبواباً متعددة تتنوع اهتماماتها بين نشر الشعر والنقد والترجمات من الشعر العالمي، إضافة إلى المقالات الأدبية المختلفة الاتجاهات. تحتاج هذه النشاطات بالتأكيد مالى تابعة دؤوبة، سواء في ما يصل الى الموقع من مشاركات أو ما ينشر في الصحافة الورقية والمواقع الالكترونية الأخرى من أعمال ومقالات، ترى هيئة التحرير ضرورة إعادة نشرها في الموقع. كثر من الكتاب المعروفين يحرصون على النشر في "جهة الشعر"، لأسباب متعددة منها ثقتهم بأن قراء الموقع هم في الغالب من المثقفين والخلاّقين الجادين، إضافة إلى أن النشر فيه يوفر لصاحبه توثيقا لما يُنشر، ناهيك بأن الموقع ينشر مواد أكثر من لغة إضافة إلى العربية. ويجمع المؤيدون والمنتقدون أن "جهة الشعر" هو من أبرز المواقع الثقافية لما يتمتع به من جدية وحرص ومن مستوى أدبي راق يساهم فعلا في تطوير حياتنا الأدبية ويرتقي بها، وقد أصبح خلال عشر سنين مرجعا لا غنى عنه لمن يدرس الأدب العربي عموما وفن الشعر على وجه الخصوص. إذ هو الموقع الوحيد يتمتع بشمولية وتعددية ويتخذ مسارا صحافيا راقيا يجعله يتجاوز كونه الكترونيًا ليصعد إلى مكانة مراكز النشر الكبرى والتي يمكن أن تكون أرضا صالحة لتأسيس علاقات ثقافية متقدمة وحديثة مع المواقع الأخرى المشابهة في العالم، بما يخدم

الإنتاج العربي وحركة الترجمة من العربية واليهما. لكننا بتنا نلاحظ في المرحلة الأخيرة تباطؤاً في نشاطه اليومي وتجديد منشوراته الذي كان يتم بوتيرة اسرع.

ثمة مواقع الكترونية أخرى قدمت جهداً جميلاً وحاولت المساهمة في تنشيط الحياة الثقافية، مثل "الديوان" الذي أنشأه وأشرف عليه الشاعر المصري الشاب والمقيم في بلجيكا عماد فؤاد. في تعريفه لأهداف الموقع يذكر عماد فؤاد متابعة الشعر المصري الجديد، إضافة إلى اهتمامه بالشعر العربي عموماً. "الديوان" توقف أخيراً عن متابعة الصدور، وذكر صاحبه عماد فؤاد أن السبب يعود إلى تقاعس الشعراء المصريين عن التواصل مع الموقع ما جعله يفشل في تحقيق أبرز أهدافه، أي الاهتمام بالشعر المصري الجديد. موقع "الديوان" قدّم مساهمة لافتة للتعريف بقصيدة النثر المصرية (راسم مدهون ، موقع الجمل بما حمل aljami.com _النهار، 29.13.2020 ، 13:24:37)

3- تأثير العولمة على الثقافة العربية

العولمة ظاهرة جديدة قديمة، وتستمد خصوصيتها من تطورات فكرية وقيمية وسلوكية عدّة برزت بشكل واضح خلال عقد التسعينيات من القرن الماضي، ويأتي في مقدمة هذه التطورات انفتاح الثقافات العالمية المختلفة وتأثيرها وتأثرها ببعضها البعض، ولم يحدث في التاريخ أن أصبحت الثقافات والحضارات- بما في ذلك أكثر المناطق الثقافية انعزالياً- منفتحة ومنكشفة بقدر ما هي منفتحة ومنكشفة حالياً، ومثل هذا الانفتاح الثقافي يحدث للمرة الأولى في التاريخ العولمة ظاهرة جديدة قديمة، وتستمد خصوصيتها من تطورات فكرية وقيمية وسلوكية عدّة برزت بشكل واضح خلال عقد التسعينيات من القرن الماضي، ويأتي في مقدمة هذه التطورات انفتاح الثقافات العالمية المختلفة وتأثيرها وتأثرها ببعضها البعض، ولم يحدث في التاريخ أن أصبحت الثقافات والحضارات- بما في ذلك أكثر المناطق الثقافية انعزالياً- منفتحة ومنكشفة بقدر ما هي منفتحة ومنكشفة حالياً، ومثل هذا الانفتاح الثقافي يحدث للمرة الأولى في التاريخ وتتجلى مظاهر تأثير

العولمة في الثقافات بالتطور الهائل في تقنيات وسائل الاتصالات والمعلومات، كالفضائيات والإنترنت، وما رافق ذلك من سرعة انتشار المفاهيم والقيم والأفكار عبر القارات من دون قيود، والحرية الكاملة في انتقال المعلومات والأفراد. وانتشار الثقافة الاستهلاكية المادية، بحيث أصبح العالم مقبلاً على رموز الثقافة الاستهلاكية ومعطياتها، التي غدت رائجة في العالم وموجودة في كل مكان وفي كل المجتمعات .

وغني عن البيان أن تأثير العولمة على الثقافة العربية يظهر من خلال ما تفرضه العولمة عليها من تحديات غير مسبوقة، تدفعها إلى أن تعيد تأمل إمكاناتها لاكتشاف مدى قدرتها على الحركة في عالم ليس من صنعها، ولا تملك سوى مواجهته بكل تناقضاته، دافعها إلى ذلك حرصها على الوجود الفعال في هذا العالم الذي يجاور ما بين أقصى مظاهر التقدم وأقصى مظاهر التخلف، وتتراوح المواقف العربية تجاه العولمة بين أولئك الراضين الذين يدقون ناقوس الخطر وما يتضمّنه ذلك من محاولات الانكفاء الذاتي، وبين التوفيقيين الذين يتطلعون إلى (التواصل الثقافي)، وليس من شك في أن الثقافة العربية تتعرض لخطر كبير بفعل ظاهرة العولمة، إذ تمثل العولمة الثقافية أخطر التحديات المعاصرة للثقافة العربية، وهذه الخطوة لا تتأتى من الهيمنة الثقافية التي تنطوي عليها العولمة فحسب، وإنما من الآليات والأدوات التي تستخدم لفرضها. فالعولمة ظاهرة تلغي الدولة والوطن والأمة، وتسهم في القضاء على الهوية القومية والوطنية، علماً بأن الوسائل المستخدمة لتحقيق أغراضها هي تدفق المعلومات عبر الأقمار الصناعية والقنوات الفضائية وشبكات الإنترنت والتطور السريع فيها وثورة المعلومات، ومكمن الخطر هو في طمس الهوية والخصوصية الثقافية العربية، واجتثاث الثقافة العربية وتغييبها وإحلال الثقافة الأميركية محلها .

ويظهر تأثير العولمة من تعلق فئة الشباب العربي بمظاهرها لوجود فراغ ثقافي لديهم، ناتج عن انعدام التخطيط العلمي لغرس الثقافة العربية في نفوسهم، في مقابل وجود أدوات ضخمة للثقافة الغازية متمثلة بالإعلام الأميركي بكل رموزه من هوليوود حيث

صناعة السينما، إلى التلفزيون الأميركي حيث صناعة الخبر، وصولاً إلى الصحافة الأميركية حيث صناعة الرأي العام وفق المصالح الأميركية كذلك يظهر تأثير العولمة من الانتشار الواسع والسيطرة على أذواق الناس في العالم، فالموسيقى الأميركية والتلفاز والسينما، من مايكل جاكسون إلى رامبو إلى دالس، أصبحت منتشرة في مختلف أنحاء العالم، كما أن النمط الأميركي في اللباس والأطعمة السريعة وغيرها من السلع الاستهلاكية انتشرت على نطاق واسع في المجتمعات العربية

ونستذكر في ها السياق الصناعات الثقافية الموجهة للأطفال من برامج كرتون ومسابقات وأغان تحمل الفكر والقيم الغربية والتي لا تعزز قيمة عربية أو إسلامية واحدة، وتقدم إلى الطفل العربي مترجمة أو مدبلجة أو كما هي معدة بشكل علمي مدروس، على أيدي خبراء في الإعلام والثقافة والتكنولوجيا المتقدمة، بحيث تعمل على تسطيح عقل الطفل، وتدمير قدرته على المحاكمة، وهدم القيم الإنسانية التي تمثلها وجدانياً، ثم تعمل على تزييف انفعالاته ومشاعره وأحاسيسه وإثارة غرائزه البدائية والبهيمية، وتحوله إلى مجرد طاقة استهلاكية عبثية مدمرة مستلبة الهوية والإرادة وتتجلى مظاهر تأثير العولمة في الثقافات بالتطور الهائل في تقنيات وسائل الاتصالات والمعلومات، كالفنانيات والإنترنت، وما رافق ذلك من سرعة انتشار المفاهيم والقيم والأفكار عبر القارات من دون قيود، والحرية الكاملة في انتقال المعلومات والأفراد. وانتشار الثقافة الاستهلاكية المادية، بحيث أصبح العالم مقبلاً على رموز الثقافة الاستهلاكية ومعطياتها، التي غدت رائجة في العالم وموجودة في كل مكان وفي كل المجتمعات

وغني عن البيان أن تأثير العولمة على الثقافة العربية يظهر من خلال ما تفرضه العولمة عليها من تحديات غير مسبوقة، تدفعها إلى أن تعيد تأمل إمكاناتها لاكتشاف مدى قدرتها على الحركة في عالم ليس من صنعها، ولا تملك سوى مواجهته بكل تناقضاته، دافعها إلى ذلك حرصها على الوجود الفعال في هذا العالم الذي يجاور ما بين

أقصى مظاهر التقدّم وأقصى مظاهر التخلف، وتتراوح المواقف العربية تجاه العولمة بين أولئك الرافضين الذين يدقون ناقوس الخطر وما يتضمّنه ذلك من محاولات الانكفاء الذاتي، وبين التوفيقيين الذين يتطلعون إلى (التواصل الثقافي)، وليس من شك في أن الثقافة العربية تتعرّض لخطر كبير بفعل ظاهرة العولمة، إذ تمثل العولمة الثقافية أخطر التحديات المعاصرة للثقافة العربية، وهذه الخطوة لا تتأتى من الهيمنة الثقافية التي تنطوي عليها العولمة فحسب، وإنما من الآليات والأدوات التي تستخدم لفرضها. فالعولمة ظاهرة تلغي الدولة والوطن والأمة، وتسهم في القضاء على الهوية القومية والوطنية، علماً بأن الوسائل المستخدمة لتحقيق أغراضها هي تدفق المعلومات عبر الأقمار الصناعية والقنوات الفضائية وشبكات الإنترنت والتطور السريع فيها وثورة المعلومات، ومكمن الخطر هو في طمس الهوية والخصوصية الثقافية العربية، واجتثاث الثقافة العربية وتغييبها وإحلال الثقافة الأميركية محلها

ويظهر تأثير العولمة من تعلق فئة الشباب العربي بمظاهرها لوجود فراغ ثقافي لديهم، ناتج عن انعدام التخطيط العلمي لغرس الثقافة العربية في نفوسهم، في مقابل وجود أدوات ضخمة للثقافة الغازية متمثلة بالإعلام الأميركي بكل رموزه من هوليوود حيث صناعة السينما، إلى التلفزيون الأميركي حيث صناعة الخبر، وصولاً إلى الصحافة الأميركية حيث صناعة الرأي العام وفق المصالح الأميركية كذلك يظهر تأثير العولمة من الانتشار الواسع والسيطرة على أذواق الناس في العالم، فالموسيقى الأميركية والتلفاز والسينما، من مايكل جاكسون إلى رامبو إلى دالس، أصبحت منتشرة في مختلف أنحاء العالم، كما أن النمط الأميركي في اللباس والأطعمة السريعة وغيرها من السلع الاستهلاكية انتشرت على نطاق واسع في المجتمعات العربية .

ونستذكر في ها السياق الصناعات الثقافية الموجهة للأطفال من برامج كرتون ومسابقات وأغان تحمل الفكر والقيم الغربية والتي لا تعزز قيمة عربية أو إسلامية واحدة، وتقدّم إلى الطفل العربي مترجمة أو مدبلجة أو كما هي معدّة بشكل علمي مدروس، على

أيدي خبراء في الإعلام والثقافة والتكنولوجيا المتقدمة، بحيث تعمل على تسطيح عقل الطفل، وتدمير قدرته على المحاكمة، وهدم القيم الإنسانية التي تمثلها وجدانياً، ثم تعمل على تزييف انفعالاته ومشاعره وأحاسيسه وإثارة غرائزه البدائية والبهيمية، وتحوله إلى مجرد طاقة استهلاكية عبثية مدمرة مستلبة الهوية والإرادة وقد أثرت هذه الأخيرة من خلال:

شروع الاتكالية والاعتماد على الآخر من غير العربي في المجتمعات العربية وخصوصاً في الميادين الدقيقة.

- تراجع الانتماء للأمة والقومية العربية لدى المواطن العربي من خلال إذابة هذا الانتماء واستبداله نظرياً بالانتماء للمجتمع الإنساني.

- شيوع الثقافة السطحية المتمثلة بالرقص والطرب وسيطرة الفنانين والمطربين والراقصين على حياة المواطن العربي.

- التبعية الثقافية للعديد من المفكرين والمنتقنين والأكاديميين والمؤسسات العربية للثقافة الغربية وللمؤسسات الثقافية الغربية.

- شيوع الاستهتار لدى فئة الشباب العربي وسعيهم وراء إشباع رغباتهم وحاجاتهم المادية والبيولوجية والبعد عن الإبداع والتجديد والتميز في الفكر والإنتاج.

- انتشار الكثير من الأمراض الاجتماعية كالخيانة، والزواج العرفي، وعقوق الوالدين، والعلاقات غير الشرعية بين الجنسين (محمد صايل نصر لله الزيود ، تأثير العولمة على

الثقافة العربية ، 11:49)

8-العولمة الثقافية

إن سياسات ومأرب العولمة في المجال الثقافي التي تستهدف الهويات القومية ومقوماتها الرئيسية اللغة الدين والسماة التاريخية وأنماط العيش والسلوك والعادات

والثقاليات ومعطيات الإختلاف والتمايز بين المجتمعات تضعنا أمام مسرولياتنا المادية والمعنوية والروحية الجوهرية في الحياة البشرية

من اجل الحفاظ على مكتسباتنا هذه أمام محاولات العولمة ومجابهة أي تهديد يؤدي الي التغيير القسري والعمل على الإستفادة من الثقافات الأخرى من خلال الحوار البناء

إن مخاطر العولمة على الهوية الثقافية إنما هي مقدمة لمخاطر أعظم على الدولة الوطنية والإستقلال الوطني والإرادة الوطنية فالعولمة تعني مزيدا من تبعية الأطراف لقوى المركز

إن الدول والمنظمات الداعية والعاملة لفرض ظاهرة العولمة تعمل على إستثمار منجزات ثورة الإتصالات والتقدم التقني والتكنولوجي في نشر ثقافة جماهيرية واحدة وبقوالب محددة مسبقة الصنع وعمودها الفكري الإستهلاك وهذا ما نجده في المحطات الفضائية والذي يستنتج المراقب كأنها مخصصة للإعلان وترويج البضائع الإستهلاكية فالإعلان أصبح سيد الموقف في كل الفضائيات وشكلت المواد الإعلامية هذه الهواجس والسيطرة والبوصلة التي توجه الأجيال الجديدة في التفكير والتعامل والبيع والعرض والترويج وأسلوب الحياة بكاملها وبذلك إن هذه العولمة ستؤدي الى تغيير في القيم الحالية والخصوصية الموجودة في مجتمعاتنا وتؤدي الى حدوث تغييرات إجتماعية عميقة (بوزغاية باية ، الهوية والمجالات الإجتماعية في ظل التحولات السوسيو ثقافية في المجتمع الجزائري ، ص652_653)

الفصل الثالث

تحليل بيانات الدراسة

1- تحليل فئات الشكل والمضمون كليا ونوعيا:

- الأساليب الإحصائية للدراسة

إعتمدنا في في دراستنا على أسلوب التكرار والخساب كما اعتمدنا على الجداول الإحصائية البسيطة المتضمنة للتكرارات والتنسب المئوية وسنتطرق في هذا الفصل الى تحليل البيانات تحليلا كليا ونوعيا لنعرج في الأخير الى النتائج العامة المتوصل إليها تحليل البيانات

-الخدمات على موقع الألوكة: تتعدد الخدمات على موقع الألوكة على مستوى المعلومات ويختلف حسب طلب المتصفح من ملاحق ومتعلقات كما نجد خدمة الطباعة للمعلومات المطلوبة على مستوى الموقع مع أننا نجد على مستوى الشبكة جانب للإحصائيات تخص عدد المشتركين فيه ورواده كما أنه يوفر خدمة الترجمة لمجموعة المواضيع الى اللغة الإنجليزية ونشر مواضيع مترجمة عن لغات أخرى الى اللغة الأم للموقع العربية كما انه يوفر خدمة التحيين والتحديث المستمر للمعلومات والمواضيع التي تعالجها الشبكة على مستوى صفحاتها المتنوعة واعتمادها أحيانا للبث الحي للفتاوي والخطب لمختلف المشايخ وإمكانية التفاعل المباشر مع المحتويات المقدمة سواء كانت عبر الفيديو أو الصوت

الجدول رقم (01): يوضح الخدمات على مستوى موقع الالوكة:

التكرار	الخدمات
1	الملاحق
1	المتعلقات
1	خدمة الطباعة
1	إحصائيات الموقع
0	البث الحي
1	الترجمة
1	التحديث والتحيين

نلاحظ من خلال الجدول رقد (01) الذي يحتوي على بيانات خاصة بعنصر الخدمات التي توفرها شبكة الألوكة بداية بخدمة الملاحق التي تحتوي على مواضيع ثقافية وكذا الكم الهائل من المقالات التي تعالج قضايا إجتماعية وأدبية من روافد الفكر العربي والإسلامي والأدبي والنظم الإجتماعية الناجحة، كما تنظم الشبكة مسابقات إلكترونية تسمح بالمشاركة والفوز على كل بوابات الصفحة تشمل المنافسة على الأسئلة الدينية والأدبية ومختلف الميادين الثقافية مع تنظيم عروض خاصة في المناسبات الدينية إضافة الى خدمة المتعلقات التي تساهم من خلالها طرح أفكار ومواضيع مهمة ومختلفة إعتقادا كذلك على الإذاعة كالإذاعات المدرسية المكتوبة وكذا تنظيم دور النشر بداية من دار الألوكة للنشر في معرض الكتاب والمعلومات بالمدينة المنورة ومعرض الرياض الدولي للكتاب سنة 2016 مستعينة بالبث الحي أحيانا المواضيع الدينية المسجلة والمصورة بالفيديو كذلك من قبل مشايخ من أهل العلم والمعرفة تعالج مجموعة الفتاوي والإستفسارات الفقهية والقضايا الراهنة، كما انها توفر خدمة اعلامية بحة تتمثل في البث الاذاعي على مستوى الشبكة حيث تبث حوالي 70 إذاعة للمواضيع المختلفة مقدمة في صفحاتها كذلك خدمة طباعة البيانات مباشرة من الموقع فيمكن طباعة المقالات او صفحات من كتاب على مستوى مكتبها الإلكترونية وكذا المقالات وهذا ما يسهل الحصول على النسخ الورقية بكل سهولة، مقدمين خدمة مهمة للقراء والمتصفحين المستقطبين داخل مما يجعل من الموقع ان يضح احصائيات حول محتويات الشبكة ومدى مقروئية المضامين ورواد الموقع عامة وكذا تقديم الشكر والعرفان من طرف الزوار وتسجيل المواضيع الأكثر قراءة لكل كتاب، أما من ناحية المواضيع الأكثر طباعة فالشبكة لا تقدم أي احصائيات حول المواضيع المطبوعة وانما اکتفت بتوفير الخدمة فقط كما تعمل الشبكة على تقديم خدمة محرك الترجمة من اللغة العربية الى اللغة الإنجليزية وتقديم مواضيع مترجمة الى العربية من مختلف اللغات كالألمانية والتركية والإيطالية والإسبانية والبرتغالية من أجل نطاق أوسع للقراء ومن أجل التعرف على مختلف الثقافات

الغربية والأجنبية بصفة بصفة عامة من أجل التزود بشتى العلوم والمعلومات، فتوفر الشبكة كذلك خدمة تحديث المعلومات وتحيينها خاصة أخبار المسلمين حول العالم وأحوالهم ومتابعة أخبارهم وكذا المواضيع المتعلقة بالمناسبات كاشهر رمضان ومدى تأثيره على المسلمين روحيا وكيفية الصيام الصحيح او ما يتعلق بالدعوة الإسلامية في قرى إفريقيا الوسطى وإسلامها جماعات جماعات فبصفتها شبكة إسلامية فهي تعالج وتتابع اخبار المسلمين خطوة بخطوة وتطمح الى نشر المواضيع الإجتماعية التوعوية والأخلاقية في كل لحظة وحين، مع توفير خدمة تحميل الصفحات والكتب والمقالات كذلك بنسخة pdf وهذا من اجل ضمان راحة المتصفح لها وتسهيل خدمة البحث وإقتناء المعلومات بكل الطرق كونها شبكة عربية تخص العرب وإسلامية تخص المسلمين كافة وغير المسلمين لكثرة وتنوع موضوعاتها.

- الوسائط المعتمدة على موقع الألوكة: تتعدد الوسائل على موقع الألوكة بتعدد متطلبات المتصفح لهذه الشبكة من صوت وصورة وفيديو يستخدم في إثراء المعارف لدى الباحثين من خلال التوضيح الأولى بواسطة الصور الساكنة أو المتحركة على البوابة الرئيسية للشبكة فتوضح البث الإذاعي بواسطة صور الميكروفون والسماعات الإذاعية وصور في الفقه وكذا توثيق المقالات والفيديوهات بصورة توضيحية عن المحتوى الموجود على مستوى بواباتها

الجدول رقم (02): يوضح الوسائط المتعددة في موقع الالوكة:

التكرار	الوسائط المتعددة
1	الفيديو
1	قنوات إذاعية تبث للشبكة
1	الصوت
1	استخدام الصورة في الصفحات الرئيسية

التحليل: من خلال الملاحظة توصلنا الى تحليل مبدئي حول الوسائط المتعددة على شبكة الألوكة فتضع الشبكة بين أيدي المتصفح لها واسطة الصوت التي تختص بها المكتبة

الناطقة حيث جاءت الفكرة كثمرة جهود الأعضاء القائمين عليها والتي تناولت المواضيع الدينية بالدرجة الأولى خاصة علوم القرآن وأحكام تلاوته من فتاوي وعلوم الحديث كما تنتشر تسجيلات صوتية حول الأدب والشعر والفكاهة وتأخذ الألوكة من الإذاعة وسيطا من وسائلها فهي تبث العديد من البرامج الدينية عبر قنوات إذاعية مختلفة في المملكة العربية السعودية كما أنها تعتمد الصورة من أجل التوضيح والتعريف الأولي بالكتب والمجلات والمقالات من خلال الصفحات الرئيسية وهذا يوضح طبيعة محتوى الكتب والمجلات من خلال صورة الغلاف الموضحة في الصفحة الرئيسية مع إعتداد الوسائط التكنولوجية في نشر الفيديوهات عبر اليوتيوب وفيسبوك وغيرها، وتتعدد المواضيع المنشورة معالجة القضايا الدينية من فتاوي وإستفسارات في الفقه والعلوم الشرعية متميزة بالتركيز على الدين الاسلامي بشكل أوسع.

-التفاعلية على موقع الألوكة: إن عناصر التفاعلية على موقع الألوكة كثيرة ومتنوعة منها منتديات النقاش وتبادل الآراء والأفكار وإستطلاعات الرأي حول موضوع محدد مع توفير خدمة التسجيل بالبريد الإلكتروني والتواصل عبر شبكات التواصل الاجتماعي التي تسهل وتتيح التفاعل لمستخدمي الموقع.

الجدول رقم (03): يوضح التفاعلية في موقع الالوكة:

التكرار	التفاعلية
1	منتديات النقاش
1	استطلاعات الرأي
0	الحوار المباشر
1	خدمة البريد
1	شبكات التواصل الاجتماعي

تحليل الجدول3: نلاحظ من خلال عنصر التفاعلية على شبكة الألوكة من خلال منتديات النقاش التي توجد لإبداء الرأي وتقديم المداخلات حول المواضيع المتنوعة التي تقدمها شبكة الألوكة مثل منتدى الشرقية الثقافي للدكتور أحمد الذي أضيف لشبكة

الألوكة سنة 2016 مع توفير إستطلاعات الرأي التي تقوم بها الشبكة من أجل أخذ آراء مستخدمي الشبكة حول المواضيع المنشورة والتي تتمثل في المقالات والمواضيع المنشورة التي يوضع في نهايتها إستطلاع للرأي مع توفير خدمة البريد حيث يمكن التسجيل بالبريد الإلكتروني الذي يمكن من الإطلاع على ابرز المواضيع التي تنشرها الشبكة وتمكين التفاعل معها وإرسال الرسائل صح للإثراء والإستفسار حول المواضيع والتعليق وإبداء الرأي حولها ويوفر الموقع إمكانية التفاعل والإطلاع عبر مواقع التواصل الاجتماعي مثل الفيسبوك عبر الصفحة الرسمية للشبكة واليوتيوب من خلال القناة الرسمية كذلك والتي تطرح من خلالها المواضيع وإثارة النقاشات الهادفة والبحث عبر هذه القنوات وكذا عبر التويتر بكتابة التغريدات وعبر الأنستغرام كذلك وهذا ما يفتح الأفاق أمام المتصفحين والباحثين من أجل التفاعل الواسع النطاق مع مختلف المحتويات المطروحة والراهنة.

-الإبحار على موقع شبكة الألوكة: إن الإبحار على مستوى موقع الألوكة يصبح أسهل من خلال المزايا المتوفرة التي تجعل من مستخدم الشبكة أن يعمل على الإبحار بسهولة من خلال بساطة عنوان الموقع وسرعة الدخول الى الصفحة الرئيسية للموقع، كما تعمل الشبكة على توفير أكثر من نسخة لغوية حيث تعتمد اللغة العربية والإنجليزية وهذا من أجل تسهيل التصفح من طرف الزوار الذين يستخدمون لغات غير العربية، وإعتمادها على العديد من البرمجيات المساعدة في الوصول الي صفحات الشبكة والحصول على نسخة pdf من أجل تحميل الروابط النصية التشعبية المتوفرة على صفحاتها موفرة كذلك، خاصية الإبحار من موقع للأخر ومن صفحة أو موضوع الى آخر بكل سهولة.

الجدول رقم (04) يوضح الإبحار في موقع الألوكة:

التكرار	الإبحار
1	تواجد الموقع ضمن أدلة البحث
1	بساطة عنوان الموقع ووضوحه وسهولة تذكره
1	سرعة الدخول إلى الموقع الصحيفة
0	وجود أكثر من شكل للموقع
1	توفر أكثر من نسخة لغوية
1	البرمجيات المساعدة على الإبحار
1	الروابط النصية الشعبية

تحليل الجدول 04: تسعى شبكة الألوكة الى تسهيل ومساعدة المستخدمين على مستوى صفحاتها من خلال الإستعمال والإطلاع السهل للمواضيع والدخول والخروج والتحول من صفحة الى أخرى بكل سهولة حيث نجد إسم الشبكة (الألوكة) عنوانا للموقع ظاهرا وواضحا، بسيطا سهل تذكره فيعني بالفظ الألوكة في معجم الوجيز منقسمة الى لفظين إثنين (ألك) بين القوم ألكا وألوكا: أي كان رسول بينهم أو الألوكة وهي الرسالة فهي في المعنى الرسالة التي تحمل المضامين المختلفة كما يوفر الموقع خاصية السرعة في الدخول إلى الصفحة الرسمية وباقي الصفحات المختلفة حيث بمجرد الضغط على محرك البحث داخل الشبكة يوفر سرعة في الدخول وكذا الوصول إلى الموضوع المراد كما توفر، الشبكة أكثر من نسخة لغوية فتتوفر باللغة العربية (الألوكة بالعربية) وباللغة الإنجليزية (aluka in inglich)، وهذا ما يضمن لغير العرب التطلع داخل الشبكة ويتيح لهم إمكانية واسعة في التعرف على الثقافة العربية والدين الإسلامي، فالموقع يعتمد على شكل واحد ومتكون من صفحة رئيسية متكونة من العناوين التالية: أفاق الشريعة _ ثقافة معرفة ومجتمع _ إصلاح _ إستشارات _ حضارة الكلمة _ المسلمون في العالم _ مكتبة الألوكة _ المواقع الشخصية _ الإصدارات _ المسابقات _ المترجمات _ المكتبة الناطقة، فكل نافذة تبجر بالمتصفح الى موضوع ما كما تساعد البرمجيات مثل pdf و word في الحصول

على النسخ وتحميلها أو الإطلاع عليها فتحميل المواضيع وتخزينها يساعد المستخدم في الوصول إليها مرة أخرى على جهازه دون إعادة الدخول إلى الشبكة كما تحتوي على روابط نصية تشعبية داخلية متمثلة في التنقل من الأخبار الثقافية إلى الأخبار الدينية الإسلامية أو العكس، أو من مواضيع أدبية تعالج النحو والصرف إلى مواضيع تتحدث عن علوم القرآن وأحكام الترتيل والتلاوة فالإبحار في شبكة الألوكة يكون داخلي أي أن الروابط النصية لا تقوم بنقل المتصفح خارج الشبكة بل يبقى على مستوى المواضيع الداخلية ذات الصلة فقط مع اعتماد النسخ الإلكترونية عبر تطبيق البلادي ستور وإمكانية تحميل تطبيق الألوكة بصيغة أندرويد الذي يعوض استخدام المتصفح

-البحث في الموقع الإلكتروني في شبكة الألوكة

_ تحتوي شبكة الألوكة على محركين بحث داخلي وخارجي داخلي يقدم معلومات داخل الصفحة حسب طلب المستخدم وخاجته للصفحة المطلوبة وخارجي يمكن المستخدم من الانتقال من صفحة للأخرى بطريقة تشعبية

:الجدول رقم (05): يوضح البحث في الموقع الإلكتروني في شبكة الألوكة

التكرار	البحث في الموقع الإلكتروني
1	محرك داخلي
1	محرك خارجي

_ تحليل الجدول 05: نلاحظ أن المحرك الداخلي لشبكة الألوكة متوفر ويمكن التصفح من داخل الموقع كذلك تتوفر الشبكة على محرك بحث خارجي حيث يمكن الانتقال من موقع صفحة معينة داخل الموقع إلى صفحة أخرى أو من رابط إلى رابط آخر بشكل تشعبي يقوم هذا المحرك بنقل البحث خارج النافذة المبحوث فيها ويشير محرك البحث الداخلي والخارجي إلى ثراء الموقع كما أنه غني بالمعلومات والمعارف خاصة لإرتباطه بالشبكات الإجتماعية ومواقع التواصل الاجتماعي.

-المسؤولية الفكرية في شبكة الألوكة: تعد المسؤولية الفكرية إحدى أهم الخصائص التي تمتاز بها شبكة الألوكة حيث أنها تنسب المقال أو النص المنشور الى صاحبه أو محرره.

الجدول رقم (06): يمثل المسؤولية الفكرية في شبكة الالوكة

التكرار	المسؤولية الفكرية
1	وجود المحرر
1	حفظ حقوق النشر

_تحليل الجدول (06): نلاحظ أن المحتويات والمعلومات على مستوى شبكة الألوكة تخضع للمسؤولية الفكرية في طرح المواضيع المنشورة على مستوى صفحات الشبكة، تتضمن إسم المحرر ورقم الكتاب كما تركز الشبكة على ضبط المعلومات البيبليوغرافية للكتب المطروحة على مستوى صفحاتها الرئيسية أو الصفحات التشعبية الداخلية من أجل حفظ الأمانة العلمية للمعلومات المطروحة.

_المضامين التفاعلية على شبكة الألوكة

_ تتعدد المضامين الثقافية على مستوى شبكة الألوكة فهناك العديد من المواضيع الثقافية تشمل الفكر وروافد الدين الاسلامي وحتى الإدارة والإقتصاد فهي تعدد ثقافي كبير للقراء والمتصفحين كما تفتح أفاقا واسعة لكل التخصصات التي يمكن لأفراد المجتمع ممارستها ضمن الحياة اليومية لهم من أجل تلبية رغباتهم المعرفية والبحثية العلمية

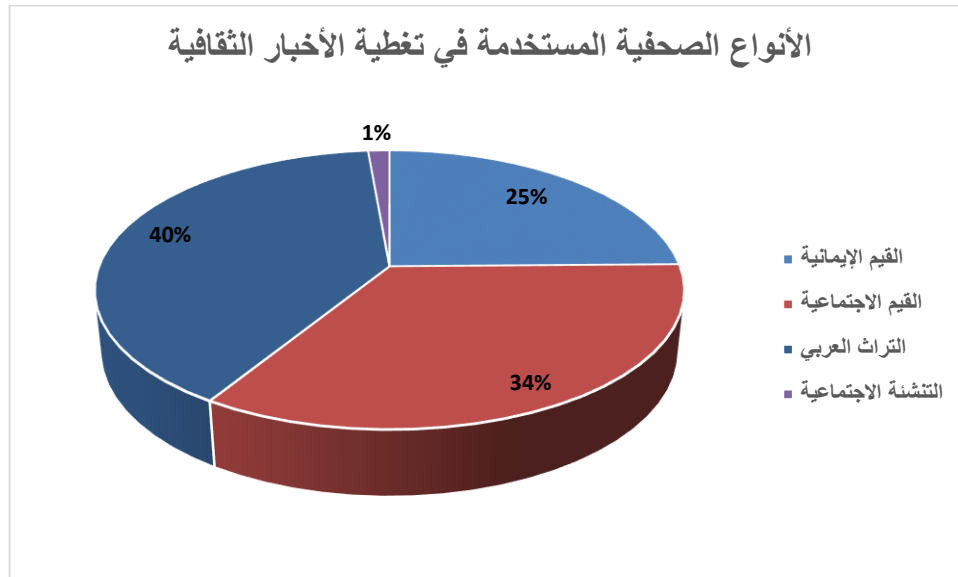
_فئات الشكل

_ الأنواع الصحفية المستخدمة في تغطية الأخبار الثقافية على شبكة الألوكة

_ تضم شبكة الألوكة مجموعة من الأنواع الصحفية الحية التي تخضع الى طلب المتصفحين ومن ضمنها الأخبار فهي تقوم بنشر الأخبار في شتى المجالات كما تنشر مقالات فكرية أو أدبية أو غيرها كما أن للتحقيق نصيب كبير ضمن شبكة الألوكة

ومقالات الرأي التي تسمح بإبداء الرأي بالنسبة للمطلعين على الشبكة وهذا مايفتح مجالاً صحفياً واسعاً بالنسبة لحرية الرأي والممارسة الصحفية
الجدول رقم (07): يوضح الأنواع الصحفية المستخدمة في تغطية الأخبار الثقافية على شبكة
الالوكة:

النسبة المئوية	التكرار	الأنواع
0.6%	75	الخبر
3.9%	450	المقال
88.2%	9945	التحقيق
7.05%	795	مقالات الرأي
100%	11265	المجموع



تحليل الجدول رقم (07): نلاحظ من خلال الجدول أن نسبة الأخبار على مستوى شبكة الألوكة يقدر بـ 0,6% أي حوالي 75 خبر في مجملها تتحدث عن أحوال المسلمين في إفريقيا ودخول القرى المكتشفة حديثاً الإسلام كما أن هذه الأخبار تتعلق بالثقافة العربية والمهرجانات المنظمة حول الأدب والشعر كما أننا نجد العديد من المقالات بنسبة 3,9%، 9 بحوالي 450 مقالا خلال فترة الدراسة تتحدث حول مقالات علمية بحثية في علوم الإعلام والاتصال ومقالات في الأدب العربي القديم وإعتماد مقالات اللوائح

وسياسات متعلقة بالصور الإباحية مقالات في الحج ومقالات العلامة الدكتور محمود محمد الطناحي، أما التحقيق فهو الذي يمثل أعلى نسبة على مستوى الشبكة خلال فترة الدراسة فقدرت نسبة التحقيق بـ 88%، 2 أو ما يعادل 9945 تحقيقاً يتحدث على العموم في التاريخ والدين الإسلامي مثل تحقيق حول السيدة ماريّا قبطية في سيرتها موطنها للعلامة حنفي ناصف ومحاضرات في تحقيق النص التاريخي وتحقيقاً حول مجازر الحرب بإفريقيا الوسطى من طرف الجنائية الدولية وتحقيق شهادة أن محمد رسول الله كما أننا نجد مقالات الرأي حيث تشكل نسبة 7%، 05 ما يعادل 750 مقال رأي مختلفة منها مقالات رأي في الكتاب الإلكتروني والكتاب الورقي ومقالات رأي حول التشريع القرآني في رأي المستشرقين ومقالات حول ما رأيكم في الزواج بمن تكبرني ولها أولاد ومن خلال حساب تكرارات الأنواع الصحفية توصلنا الى مجموع 11265 تكرار خلال فترة 15 يوم من الدراسة ما يعادل مجموع 100% حيث نلاحظ أن التحقيق يمثل أعلى نسبة تكرارات على مستوى الشبكة بنسبة 88%، 2 ما يعادل 9945 تحقيق في مختلف القضايا.

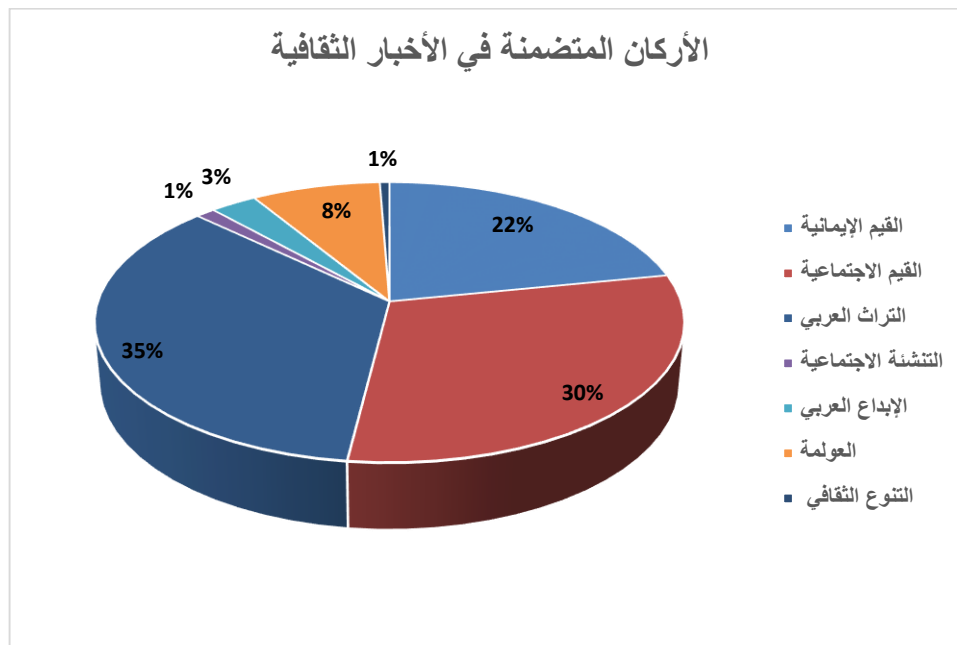
فئات المحتوى:

ب_ فئة الأركان: تحتوي شبكة الألوكة على مجموعة أركان في مختلف المجالات الإجتماعية والسياسية والثقافية فنجد مواضيع تعالج الشؤون الدولية العربية وغيرها كما نجد مواضيع ذات صلة بالشؤون الاقتصادية والمال والبورصة والصحة وآخر صيحات العلوم والتكنولوجيا والرياضة وحتى الشؤون المحلية وهذه الأركان تحتوي على مواضيع تخدم إهتمامات جمهور الشبكة وكذا التنوع في محتوى المواضيع المتاحة على الشبكة مما يخلق إمكانية إطلاع واسعة للقراء ومعرفة أحوالهم الداخلية والخارجية

الجدول رقم (08): الذي يوضح فئة الأركان في شبكة الألوكة

الجدول رقم (08): يمثل الأركان المتضمنة في الأخبار الثقافية على شبكة الألوكة:

الأركان	التكرار	النسبة
شؤون دولية	15	0.4%
شؤون اقتصادية	450	13.2%
صحة	2145	63.2%
علوم تكنولوجيا	300	8.8%
رياضة	255	6.6%
شؤون محلية	30	0.8%
الركن الثقافي	225	6.6%
المجموع	3390	100%



من خلال تحليلنا الجدول (08) الذي يوضح فئة الأركان في الشبكة تبين أن الألوكة خلال مدة الدراسة 15 يوم وحساب تكرارات هذه الأركان توصلنا الى نسبة 0%، 4 لركن الشؤون الدولية بنسبة تكرار 15 مرة وتمثلت هذه المواضيع في مجملها حول دعوة المؤسسات الدولية التركية لمساندة مسلمي مينمار وكذا التعريف بمسلمي الروهينجا والإلحاح على خدمة القضية ثم يليها ركن الشؤون الاقتصادية بنسبة 13%، 2 بما يعادل تكرار 450 مرة وتمثلت هذه المواضيع في أهمية الشؤون الاقتصادية وإفتتاح أعمال اللجنة الإسلامية للشؤون الاقتصادية والثقافية وقرارات اقتصادية حول مفاهيم علم

الإقتصاد ثم يأتي ركن الصحة بأعلى نسبة ب 62%، 2 وبتكرار 2145 وتناولت مواضيع حول الصحة خاصة وباء كورونا المستجد والتوعية بخطورته وخطورة الإصابة به وكذا طرق الوقاية منه وعدم توفير الجو المناسب لإنتشاره وتناول مواضيع الصوم كذلك وصحة الجهاز الهضمي والعلومة وعلاقتها بالصحة النفسية وكذا برامج بعنوان صحتك النفسية ومقاومة الضغوط وإعتماد الإذاعات المدرسية في التوعية عن الصحة والمرض في المستشفيات، ثم يليها ركن العلوم والتكنولوجيا بنسبة 8%، 8 وبتكرار 300 مرة ويتناول مواضيع حول تكنولوجيا شبكات المعلومات والإتصال عن بعد والبحث التربوي العربي ومستحدثات تكنولوجيا التعليم وكذا تكنولوجيا تعليم ذوي الإحتياجات الخاصة والأجهزة التعليمية وصيانتها الى ركن الرياضة أسلوب من أساليب دعوة النبي صلي الله عليه وسلم، والرياضة رؤية إسلامية الى الرياضة دعامة تربوية وشرعية الى عنوان الرياضة بين الواقع والمأمول الى آخر ركن وهو الشؤون المحلية في اليمن والعمل الخيري بين المحلية والوطنية بنسبة 0%، 8 وبتكرار 30 مرة حيث يمس مواضيع أولويات القضايا المحلية في اليمن والعمل الخيري بين العالمية والمحلية وكذا ترجمة القرآن في مالايوي الى اللغة المحلية ومشاركته الحزب الإسلامي في إسبانيا في الإنتخابات المحلية للأندلس وغيرها من المواضيع المحلية وهذه الأركان خلصت بمجموع 3395 بنسبة 100% فهي أركان تمثل الوجه الثقافي والعلمي للشبكة الذي يعسى للتعريف بمضامين الشبكة المختلفة.

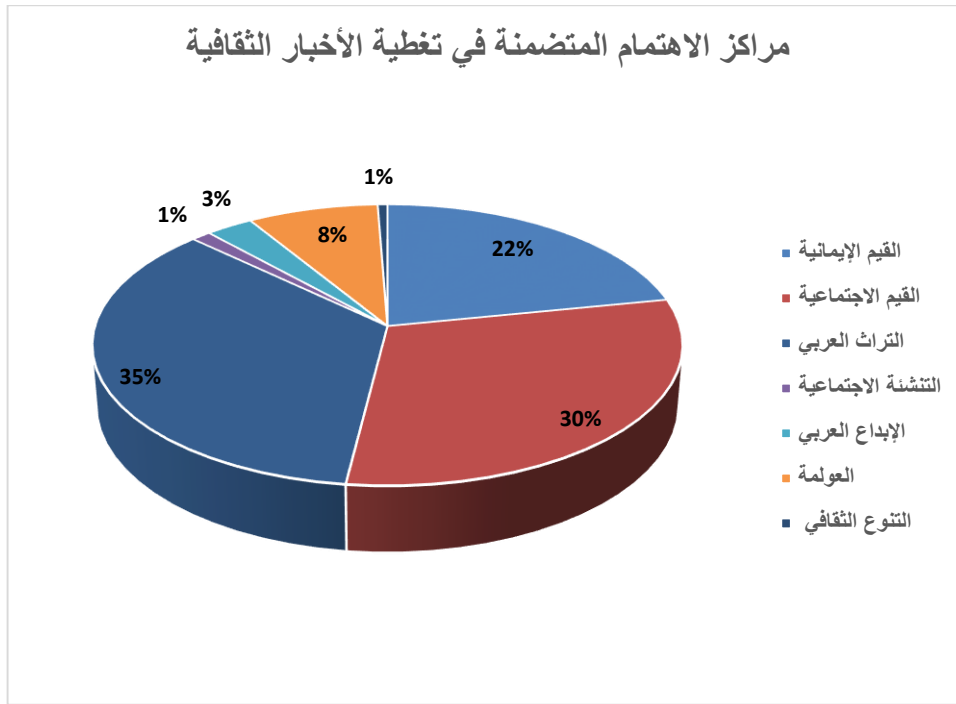
ب2_ فئة مراكز الإهتمام

_ تعتمد شبكة الألوكة على مجموعة من فئات مراكز الإهتمام أهمها الدين الإسلامي واللغة العربية والتراث العربي والعولمة والإبداع العربي وغيرها من مراكز والتي سنتعرف على نسبتها وتكراراتها من خلال الجدول

الجدول(09): مراكز الإهتمام المتضمنة في تغطية الأخبار الثقافية على شبكة الألوكة

الجدول رقم (09): مراكز الاهتمام المتضمنة في تغطية الأخبار الثقافية على شبكة الألوكة:

النسبة	التكرار	مراكز الاهتمام
10.69%	2505	الدين الإسلامي
60.45%	14160	اللغة العربية
14.02%	3285	التراث العربي
1.4%	330	التنشئة الاجتماعية
3.39%	795	الإبداع العربي
9.35%	2190	العولمة
0.7%	165	التنوع الثقافي
100%	23430	المجموع



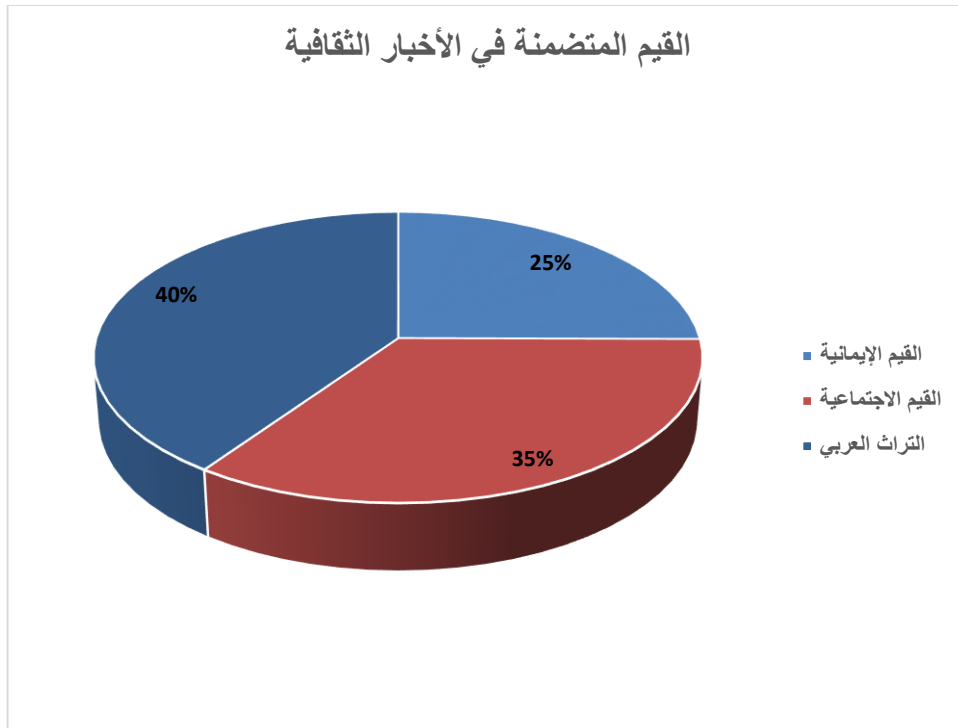
تحليل الجدول 09: من خلال تحليلنا للجدول رقم 09 الذي يبين فئة مراكز الإهتمام على موقع الألوكة وخلال زمن الدراسة الذي دام 15 يوم ومن خلال التكرارات تبين أن اول مركز إهتمام متمثل في الدين الاسلامي والذي بلغت نسبته %10، 69، وبتكرار 2505 والذي كان مهما لمستخدمي شبكة الألوكة حيث شمل مواضيع متنوعة مثل معجزات النبي

محمد صلي الله عليه وسلم وموضوع الصوم وغيره، بينما بلغت نسبة اللغة العربية بنسبة 60%، 54 وبتكرار 14160 والتي تمثل أكبر نسبة في فئة مراكز الإهتمام حيث أن مستخدمي شبكة الألوكة ركزوا إهتمامهم على مواضيع خاصة باللغة العربية وأهمية اللغة العربية ومميزاتها وأيضاً اللغة العربية ودورها في حماية الهوية الإسلامية، كما بلغت نسبة التراث العربي 14%، 02 وبتكرار 3285 وتشمل عدة مواضيع أهمها تراث العرب السياسي في المشرق ونظرية التواصل في التراث العربي، أما التنشئة الإجتماعية فكانت نسبتها ضئيلة قدرت ب 1%، 4 وبتكرار 330 وأهم مواضيعها كانت حول تنشئة الفرد في المجتمع وأساليب المعاملة، كما تبلغ نسبة الإبداع العربي نسبة قدرت ب 3%، 39 وبتكرار 795 كما تمثل عدة مواضيع غنية بالمعارف والمعلومات مثل الأدب العربي والشعر وأيضاً خصوصية الإبداع مثل الشعر الإسلامي المعاصر وموضوعات الإبداع في مهارات الإقناع، بينما تبلغ نسبة العولمة 99%، 35 وبتكرار بلغ 2190 على مستوى فئة مراكز الإهتمام وشملت عدة مواضيع متنوعة منها الثقافة الإسلامية وإسقاطات العولمة، بينما جاءت أقل نسبة في فئة مراكز الإهتمام تمثلت في التنوع الثقافي في عملية الترجمة وأيضاً التنوع في دراسة العلوم ومن خلال تحليلنا توصلنا الى نسبة 100% وبمجموع قدره 23430 تكرار لمواضيع مراكز الإهتمام.

ب3_فئة القيم: يستخدم موقع الألوكة فئة القيم الوقوف على القيم التي يتضمنها مثل القيم الإيمانية وقيم التواصل والقيم الإجتماعية.

الجدول رقم (10): يمثل القيم المتضمنة في الأخبار الثقافية على شبكة الالوكة

النسبة	التكرار	القيم
25.1%	4680	القيم الإيمانية
34.59%	6450	القيم التواصلية
40.31%	7515	القيم الاجتماعية
100%	18651	المجموع



من خلال تحليلنا الجدول رقم 10 والذي يوضح لنا فئة القيم ونسبتها على موقع الألوكة وخلال فترة زمنية دامت 15 يوم توصلنا الى مجموع التكرارات وتمثلت في القيم الإيمانية حيث وصلت نسبتها 25%، 1 وتكرار قدره 4680 وشملت مواضيع متنوعة مثل القيم الدعوية في السنة النبوية ودورها في التنمية الإقتصادية في الإسلام بينما جاءت القيم التواصلية بنسبة 34%، 59 وتكرار 6450 وكانت مواضيعها متنوعة على شبكة الألوكة ومن أهمها أجهزة التواصل الإجتماعي والمجاهرة بالذنوب وأيضا موضوع

أبناءنا وبرامج التواصل الاجتماعي، أما القيم الإجتماعية فكانت نسبتها تقدر ب40%، 31 وبتكرار 7515 وتمثلت في عدة مواضيع متنوعة نذكر منها الرقابة الذاتية وعلاقتها بالقيم الإجتماعية وأيضا موضوع الشبكات الإجتماعية خطر أم فرصة؟ ومن خلال تحليلنا الجدول توصلنا لنسبة 100% في فئة القيم وبكرار قدره 18651 وتمثلت في مجموع القيم الايمانية و، القيم التواصلية و، القيم الإجتماعية.

2- نتائج الدراسة

_توفر الخدمات على مستوى شبكة الألوكة بإختلاف مستوياتها من ملاحق ومتعلقات وخدمة الطباعة وإحصائيات الموقع والترجمة والتحديث والتحيين كما تهدف الى خدمة المستخدم على مستوى صفحات الشبكة

_وجود الوسائط المتعددة التي تساعد في البحث كالفديو والقنوات الإذاعية والمكتبة الناطقة والصور في الصفحات الرئيسية

_توفر عنصر التفاعلية من شبكات أجتتماعية ومنتديات النقاش وإستطلاعات الرأي وخدمة البريد وهذا من أجل ضمان التواصل الناجح

_سهولة الإبحار على مستوى موقع الألوكة وذلك لتواجد الموقع ضمن أدلة البحث وبساطة العنوان وسهولة تذكره مع توفير خاصية السرعة في الدخول الى الصفحة الرئيسية وتوفيره لأكثر من نسخة لغوية كما يضع برمجيات وروابط نصية تشعبية تنتقل بالباحث من موضوع لآخر

_توفر خاصية البحث بواسطة محركين أساسيين واحد منهم داخلي والآخر خارجي بصيغة تشعبية داخل الموقع

_تعدد المضامين الثقافية على مستوى الشبكة من ما خلق تعدد في الأنواع الصحفية من أخبار ومقالات رأي

_تعدد الأركان على مستوى الشبكة فهي تحتوي على الشؤون الدولية والإقتصادية الصحة والعلوم والتكنولوجيا والرياضة والشؤون المحلية والأركان الثقافية

يتوفر الموقع على مجموعة من مراكز الإهتمام أهمها الدين الاسلامي واللغة العربية والتراث العربي والتنشئة الإجتماعية والتنوع الثقافي، العولمة

توفر المواضيع المتضمنة للقيم بأنواعها فهناك قيم إيمانية وقيم تواصلية وإجتماعية العمل على نشر الثقافة العربية والتعريف بالتراث العربي القديم ونشر الأحاديث النبوية التوعوية

تصحيح النظرة الخاطئة نحو الدين الإسلامي والتراث العربي لدى الشعوب الأخرى وتفسير معالم الدين وتوضيح صورة أن الدين الاسلامي دين السلام وليس دين الإرهاب خدمة أكبر عدد من القراء والباحثين خاصة البحوث المتعلقة بأسس الدين الإسلامي والتراث والأدب والشعر

التنوع في المضامين المتاحة على مستوى شبكة الألوكة التعرض المباشر لمن يحاول طمس الثقافية العربية وإثبات التاريخ العربي العريق عبر العصور من خلال التوفيق بين النقد البناء والتحسين وإزالة النقائص في عرض المواضيع العلمية والتكنولوجيا

تتكون الشبكة من صفحة رئيسية تحمل 11 عنوان كل منه يؤدي الى مواضيع ذات صلة من أفاق الشريعة، ثقافة ومعرفة، مجتمع وإصلاح، حضارة الكلمة، الإستشارات، المسلمون في العالم، المواقع الشخصية، مكتبة الألوكة، المكتبة الناطقة، الإصدارات والمسابقات، المترجمات، والرئيسية تتوسطها مصفوفة متحركة تحت عنوان الكورونا وفقه الأوبئة

العمل على توعية المجتمع من مخاطر الأوبئة خاصة وباء كورونا المعدي والإقتداء بالنبي صلى الله عليه وسلم في عصره وتعرضهم للطاعون وغيرها من الأوبئة وكيف تعامل معها الرسول الكريم

الخاتمة

سعت المواقع الالكترونية منذ بزوغ عصر العولمة على التسابق لفرض وبسط مكانتها على مستوى شبكة المعلومات من خلال التطوير في هذه المواقع وعرض أكبر عدد ممكن من المعلومات المهمة التي يسعى المتصفح للبحث عليها وتشمل جميع الميادين الإجتماعية والثقافية والإقتصادية لخدمة المتصفح وتسهيل عملية البحث والإبحار والحصول على المحتويات المعرفية اللازمة للباحث العلمي أو المطلع لتلك المواضيع حسب التخصص وكذا تنوع المضامين بتنوع المجالات وقد عملت هذه المواقع على التعريف بالثقافات حول العالم والعادات والتقاليد لمختلف الشعوب فقد عمل العرب على التعريف بتراثهم العريق من خلال هذه المواقع وفرض مكانة خاصة لهم خصوصا بعد المحاولات المتكررة لطمس تاريخ الثقافة العربية وقيمها، قديما والى بزوغ الإسلام وازدهار مقوماتها، فمن هذه المواقع الالكترونية والتي شكلت شبكة عالمية التراث العربي نجد المجلس العلمي الإلكتروني الألوكة والذي يعالج المواضيع العربية بصفتها شبكة عربية، إسلامية دعوية تم تأسيسها عام 1427 هجري، 2006 ميلادي

ف نجد أن الشبكة تدعم صيغة التعريف بقيم الثقافة العربية ومكوناتها من دين ولغة فهي تدعم اللغة الأم العربية وكذا الإنجليزية لكي تسهل على غير العرب والباحثين في الثقافة العربية من التطلع على المضامين المختلفة كما تدعم مجموعة من المواد العلمية باللغات عالمية مختلفة وكذا نشر المواضيع المنوعة التي تخدم الدين الإسلامي كما تسعى لتغطية جميع المجالات المتاحة لذلك تقوم بنشر الكتب الإلكترونية والمقالات والدراسات المفصلة فهي تقوم بمساعدة الباحثين وخاصة في ظل تطورات تكنولوجيا الاعلام والاتصال مما يتيح على الشبكة تطورات مختلفة تمس الميادين العامة والخاصة والمحلية والدولية فقد جعلت شبكة الألوكة من الثقافة العربية تراث عالمي لدى رواد العالم الرقمي وهذا من خلال إتاحة نوافذ الحوار العلمي الهادف من أجل شرح النظرة الصحيحة لتعاليم الإسلام الحنيفة وقيمته الرفيعة وكذا الثقافة العربية العريقة ومدى مواكبتها لمختلف العصور .

الملاحق

_الملحق (01): مصفوفة الملاحظات

عناصر الملاحظة	الملاحظة
<ul style="list-style-type: none"> -الملاحق -المتعلقات -إحصائية الموقع . الأكثر قراءة . الأكثر تعليق . الأكثر طباعة -البث الحي -الترجمة -التحديث والتحيين 	-الخدمات
<ul style="list-style-type: none"> -الفيديو -قنوات إذاعية تبث للشبكة -الصوت -استخدام الصورة في الصفحات الرئيسية 	-الوسائط المتعددة
<ul style="list-style-type: none"> منتديات النقاش -استطلاع الرأي -الحوار المباشر -خدمة البريد -شبكات التواصل الاجتماعي 	-التفاعلية
<ul style="list-style-type: none"> -تواجد الموقع ضمن أدلة البحث -بساطة عنوان الموقع ووضوحه وسهولة تذكره -سرعة الدخول إلى موقع الصحيفة -وجود أكثر من شكل للموقع -توفر أكثر من نسخة لغوية -البرمجيات المساعدة على الإبحار -الروابط النصية التشعبية 	-الإبحار
<ul style="list-style-type: none"> -محرك داخلي -محرك خارجي 	-البحث في الموقع الالكتروني
<ul style="list-style-type: none"> -وجود المحرر 	-المسؤولية الفكرية

_الملحق رقم (02): إستمارة تحليل المحتوى

أ.1_ **فئات الشكل:** هي فئات تهتم بالأنماط والقوالب الشكلية التي قدمت من خلالها المادة الإعلامية، وهي الفئات التي تجيب على سؤال كيف قيل ؟ وقد إعتدنا في دراستنا الفئات التالية:

أ.1_ **فئة الخدمات:** تتمثل في مجموعة الخدمات التي توفرها المواقع الإلكترونية للصحف العربية وتضم العناصر التالية:

أ.1.1_ **الملاحق:** مضمون صحفي لا يندرج ضمن الأركان الأساسية يقدم كخدمة يهتم بمواضيع متنوعة

أ.1.2_ **المتعلقات:** مؤسسات ومنشورات إعلامية تخص مؤسسات قريبة من الموقع الإلكتروني لجهة الملكية أو الخط الإفتتاحي

أ.1.3_ **خدمة الأرشيف:** إمكانية الإطلاع على الأعداد والمقالات السابقة

أ.1.4_ **خدمة الطباعة:** إمكانية الطباعة للمضامين الصحفية الإلكترونية

أ.1.5_ **إحصائيات الموقع**

_الأكثر قراءة

_الأكثر تعليقا

_الأكثر طباعة

أ.1.6_ **خدمات أخرى:** وتضم مجموعة من الخدمات الفرعية وهي:

أ.1.6.1_ **مستخلصات الموقع:** معلومات معينة حول موضوع معين يرسلها الموقع الإلكتروني الى المستخدم دون أن يظطر المستخدم لزيارة الموقع

أ.1.6.2_ **البث الحي:** بث متلفز على الموقع الإلكتروني

أ.1.6.3_ **الترجمة:** وجود نسخة مترجمة على مستوى الموقع أو إمكانية الترجمة الأليفة

أ.1.6.4_ **التحديث والتحيين:** المزامنة في نشر الخبر ووجود آخر تحديث للمحتوى وتماشي التحديث وطبيعة الموقع الإلكتروني

- أ.2_ فئة الوسائط المتعددة: دمج إثنين أو أكثر من الوسائط المقدمة في شكل رقمي ودمجها لتقديمها في واجهة واحدة وتضم العناصر التالية:
- أ.1.2_ الرسوم المتحركة والفيديو والصوت: بمعنى كيفية ومدى إستخدام المواقع الإلكترونية لهذه المواقع
- أ.2.2_ إستخدام الصورة في الصفحات الرئيسية على الصفحة الرئيسية قياسا بإرتفاع الشاشة.
- أ.3_ التفاعلية في المواقع الإلكترونية: وتضم العناصر التالية:
- أ.1.3_ منتديات النقاش: فضاءات لتبادل الرأي بين المستخدمين والقائمين بالإتصال على مستوى المواقع الإلكترونية المدروسة
- أ.3.1_ إستطلاعات الرأي _ سبر الآراء تقوم به الصحيفة ويتضمن عنصرين:
- أ.1.2.3_ سبر آراء حول موضوع معين
- أ.2.2.3_ سبر آراء حول موقع الصحيفة
- أ.3.3_ الحوار المباشر: حوار مباشر يتم إجرائه في الزمن الحقيقي توفره المواقع الإلكترونية الصحفية
- أ.4_ فئة الإبحار: وتضم العناصر التالية:
- أ.1.4_ منالية الموقع: أشكال إتاحة وتوفر المضمون الصحفي على مستوى الموقع الإلكتروني ويضم العناصر التالية:
- أ.1.1.4_ تكشيف موقع الشبكة وتواجهه ضمن ضمن أدلة البحث
- أ.2.1.4_ بساطة عنوان الموقع ووضوحه وسهولة تذكره
- أ.3.1.4_ شهرة وشعبية الموقع
- أ.4.1.4_ سرعة الدخول الى موقع الصحيفة وقصر زمن إستعراض المحتويات
- أ.5.1.4_ وجود أكثر من شكل الموقع
- أ.6.1.4_ توفر أكثر من نسخة لغوية على مستوى الموقع الإلكتروني

- أ.2.4_ الأدوات المساعدة في الإبحار وتتمثل في ما يلي:
- أ.1.2.4_ خريطة الموقع
- أ.2.2.4_ قائمة المحتويات
- أ.3.4_ البرمجيات المساعدة على الإبحار تتمثل في word_ppt_adobe_pdf
- أ.4.4_ الروابط النصية التشعبية: مضامين لها علاقة بالمحتوى قد تكون داخلية خاصة بالموقع أو خارجية
- أ.5_ فئة البحث في المواقع الإلكترونية: مدى توفر محركات البحث على مستوى المواقع الإلكترونية العربية:
- أ.1.5_ مواقع ذات محركات بحث داخلي
- أ.2.5_ مواقع لديها محركات بحث داخلي وخارجي
- أ.3.5_ مواقع ليس لديها محركات بحث
- أ.6_ فئة المسؤولية الفكرية: وجود مصدر المضمون الصحفي على مستوى المواقع الإلكترونية وتضم عنصرين:
- أ.6.1_ وجود المحرر
- أ.6.2_ حفظ حقوق الناشر
- أ.7_ فئة الأنواع الصحفية: تضم هذه الفئة الأنواع الصحفية المستخدمة في تغطية المضامين الصحفية وتضم:
- أ.1.7_ خبر
- أ.2.7_ مقال
- أ.3.7_ تقرير
- أ.4.7_ تحقيق
- أ.5.7_ بورتريه
- أ.6.7_ مقابلة

أ.7.7_روبورتاج

أ.7.8_تعليق

ب_فئات المحتوى: وهي الفئات التي تجيب على سؤال ماذا قيل؟ أي تحليل المضمون المستتر للمادة الإعلامية وقد إعتدنا في دراستنا فئات المحتوى الآتية:

ب.1_فئة الأركان وتضم العناصر التالية:

ب.1.1_كاريكاتير

ب.1.2_شؤون دولية: مضامين لها علاقة بالأخبار الدولية (سياسية _عسكرية_أمنية_دبلوماسية)

ب.1.3_شؤون إجتماعية: مضامين ذات طابع إجتماعي مثل القيم الدينية في بناء المجتمعات القوية وطرق تحقيق التآزر بين أفراد المجتمع

ب.1.4_الشؤون الإقتصادية: مضامين ذات طابع إقتصادي يتضمن طرق بناء الإقتصاد القوي وحالة الدول العربية وإقتصادية ومادية

ب.1.5_إسلاميات: مضامين ترتبط بالدين الإسلامي ومن فقه وحديث وأحكام وترتيل القرآن ومسابقات دينية

ب.1.6_شؤون سياسية: أخبار السياسة والوطنية للعالم العربي وعلاقاته الدبلوماسية مع العالم

ب.1.7_شؤون متنوعة: الطرائف _المجتمعات_السياسة _السيارات

ب.1.8_صحة: أخبار لها علاقة بصحة الإنسان متزامنة مع جائحة كورونا التي إكتسحت العالم وكذا طرق الوقاية منها وتوصيف العلاج النبوي لها

ب.1.9_علوم وتكنولوجيا: أخبار الإكتشافات والتقنيات وآخر صيحات المعلوماتية

ب.1.10_رياضة: أخبار الرياضة محليا وعالميا ومتابعة آخر المستجدات الرياضية

ب.1.11_شؤون محلية: أخبار محلية لدولة الصحيفة السعودية تخص كل المجالات

ب.2_فئة الإهتمام بالمضامين الثقافية وتضم العنصرين الآتين:

- ب.2.1_ المادة الثقافية الإجمالية على مستوى الصحف العربية
- ب.2.2_ حجم المحتوى الثقافي الخاص بالمنطقة العربية
- ب.3_ فئة مراكز الإهتمام: مراكز الإهتمام الثقافي على مستوى المواقع الالكترونية وتضم العناصر التالية:
- ب 1.4_ الدين الإسلامي
- ب.2.4_ اللغة العربية
- ب.3.4_ التراث العربي
- ب.4.4_ التنشئة الإجتماعية
- ب.5.4_ الإبداع العربي
- ب.6_ فئة القيم: تضم العناصر والتصنيفات التي تضمنها القيم وهي:
- ب.1.6_ البعد الإيماني ويضم: الإيمان بالله_ أداء العبادات_ العمل الصالح_ الإخلاص في العمل_ التقفه في الدين
- ب.1.6_ البعد التواصل: حسن التواصل مع الآخر_ إتباع أسلوب الحوار مع الآخر ممارسة الإقناع بدل التسلط على الآخر_ توظيف فن التفاوض والحلول الوسطى_ الجدل بالتي هي أحسن_ التبسم للآخر.
- ب.3.6_ البعد الإجتماعي: حسن الجوار_ التعاون_ الصداقة_ العمل التطوعي_ مساعدة المحتاج_ محبة الناس_ التكافل الإجتماعي_ إحترام الآخرين_ الإيثار_ النصيحة_ توقير الكبير_ الرفق بالصغير_ بر الوالدين_ إحترام المرأة_ التسامح_ حسن الظن بالآخرين_ صلة الرحم_ حسن الجوار_ التراحم_ الصداقة_ رعاية الابناء
- ب.7_ فئة التنشئة الإجتماعية وتضم العناصر التالية:
- ب.1.7_ القيم كمواضيع
- ب.1.2.7_ الشباب: تتناول المواضيع التي تحاول ربط الشباب بأبعاده الحضارية ومرجعياته القيمية

- ب.1.3.7_ المرأة: تتعلق بمواضيع تخص المرأة
- ب.4.7_ الأسرة: المواضيع المتعلقة بالأسرة بما فيها التعليم والتربية والعلاقات الزوجية والأسرية العامة
- ب.8_ فئة اللغة العربية: وتضم العناصر الآتية:
- ب.1.8_ عولمة اللغة العربية والإنجليزية: مواضيع تتناول هيمنة اللغة الإنجليزية التقنية والعلمية وأثر ذلك على اللغة العربية
- ب.2.8_ اللغة العربية وتكنولوجيات الإتصال: علاقة اللغة العربية بتكنولوجيات الاتصال ومختلف التطبيقات كاثقة اللغة في علاقتها مع اللغة العربية
- ب.3.8_ اللغة العربية وتحديات العصر: المواضيع التي تتناول التحديات المتعلقة بظاهرة الإنقراض اللغوي وأزمة المصطلح والمجامع اللغوية.

قائمة المصادر والمراجع

قائمة المصادر والمراجع

- 01_ محمد بن عبد العزيز الحيزان (البحوث الإعلامية أسسها أساليبها مجالاتها _الرياض 1425هـ)
- 02_ أحمد بن مرسل (الأسس العلمية لبحوث الإعلام والاتصال_ط1، الجزائر، الورشم للنشر والتوزيع 2003)
- 03_ حسن عماد مكاي وليلي حسن السيد (الاتصال ونظرياته المعاصرة _ط5، القاهرة الدار المصرية اللبنانية 2004)
- 04_ محمد عبيدات وآخرون (منهجية البحث العلمي_ دار وائل للنشر والتوزيع، 1999)
- 05_ عامر إبراهيم قندجلي (البحث العلمي وإستخدام مصادر المعلومات التقليدية والإلكترونية، الأردن _ دار البازوري، 2008)
- 06_ تركي الحمد (الثقافة العربية في عصر العولمة_ دار الساقى ط1، 1999)
- 07_ دنيس كوتش_ ترجمة منير السعيداني (مفهوم الثقافة في العلوم الإجتماعية، المنظمة العربية للترجمة _بيروت لبنان، ط1- مارس 2007)
- 08_ جميلة بنت عيادة الشمري (مفهوم الثقافة في الفكر العربي وفي الفكر الغربي _شبكة الألوكة، مذكرة ماجستير في الثقافة الإسلامية، كلية الشريعة قسم الثقافة الإسلامية _جامعة محمد بن سعود الإسبانية)
- 09_ نجم عبود نجم (الإدارة والمعرفة الإلكترونية _ دار البازوري العلمية للنشر والتوزيع، الأردن عمان _ 2009)

- 10_ ربحي مصطفى عليان (البحث العلمي أسسه مناهجه إجراءاته _جامعة البلقان التطبيقية، الأردن)
- 11_ محمد عبد الحميد (تحليل المحتوى في بحوث الإعلام _الجزائر، ديوان المطبوعات الجزائرية)
- 12_ إحسان محمد الحسن (الأسس العلمية لمنهاج البحث العلمي، دار الطليعة للطباعة والنشر _ط2، بيروت)
- 13_ يوسف تمار (تحليل المحتوى للباحثين والطلبة الجامعيين، طاكسيج كوم للدراسات والنشر والتوزيع الجزائر، 2007)
- 14_ سمير محمد على حسن (بحوث الإعلام، ط2 _القاهرة، عالم الكتب _1995)
- 15_ زهير إحدادن (مدخل لعلوم الإعلام والاتصال، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 2002)
- 16_ علاء عبد الرزاق السلمي(تكنولوجيا المعلومات، مكتبة الإشعاع _الإسكندرية 2001)
- 17_ محمد عمر الطنوبي (نظريات الإتصال، مكتبة الإشعاع الإسكندرية 2001)
- 18_ مورييس أنجرس (منهجية البحث العلمي في العلوم الإنسانية، ترجمة بوزيد صحراوي وآخرون، ط2 _دار القصبه، الجزائر 2006)
- 19_ نبيل مرسي (التقنيات الحديثة للمعلومات، دار الجامعية الجديدة، القاهرة 2005)
- 20_ راسم مدهون ، موقع الجمل بما حمل aljami.com _النهار، 29.13.2020 ، .13:24:37

21_محمد صايل نصر لله الزيود ، تأثير العولمة على الثقافة العربية _كلية العلوم التربوية ، الجامعة الأردنية _عمان / الأردن، موقع الدراسات والمقالات والأبحاث الإجتماعية في المجتمعات الجزائرية والعربية.

22_بوزغاية باية ، مجلة العلوم الإنسانية و الإجتماعية عدد خاص الملتقى الدولي الأول حول الهوية والمجالات الإجتماعية في ظل التحولات السوسيو ثقافية في المجتمع الجزائري _جامعة قاصدي مرباح ،ورقلة .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ