

قسم: علوم الاعلام والاتصال
مذكرة تخرج لنيل شهادة: الليسانس
تخصص: اعلام
روبورتاج إذاعي لنيل شهادة الليسانس
تحت عنوان:

قسم علوم الإعلام و الإتصال تحديات و آفاق

تحت اشراف الدكتور:

بوعزيز بوبكر

من اعداد الطلبة:

- بن سعدية مروة
- علال اسمهان
- قرين خلود
- بن عادل يمينة
- بلطرش منى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



أسباب اختيار الموضوع

يعتبر اختبار الموضوع من أهم الخطوات حيث يجد الباحث نفسه أمام عدد كبير

من الموضوعات المتنوعة والمتعددة التي سيتم في إطارها جمع المعلومات

والبيانات واستعمال الخطوات المنهجية الأخرى

الأسباب الموضوعية

التعريف بقسم علوم الإعلام والاتصال لجامعة مسيلة

إبراز التحديات التي يعيشها قسم الإعلام والاتصال في الوقت الراهن

إثراء إنجازات القسم والاتفاقيات المبرمة في السنة الحالية

الأسباب الذاتية

- الرغبة في البحث في ثنايا الموضوع
- الرغبة في ممارسة العمل الصحفي الميداني
- انتماء لجامعة محمد بوضياف عامة ولقسم علوم الإعلام والاتصال خاصة

جعلنا

- نفكر في تقديم ولو القليل للقسم .

أهمية الموضوع

نظرا لتطورات الراهنة التي تعيشها جامعة محمد بوضياف في مختلف الميادين

والأصعدة قمنا على هذا الأساس باختيار موضوع لدراستنا بعنوان قسم علوم

الإعلام والاتصال أفاق وتحديات هذه الأفاق

التي تم تطبيقها على ارض واقع الجامعة من خلال المشاريع والفرص والدورات

الكبيرة التي انتهجت من طرف إدارة الجامعة لخدمة الطالب ودخول في سباق

لتحصيل المراتب الأولى في تصنيف الجامعات.

• وتبرز أهمية الموضوع في :

• نظرا لنشاطات القسم في السنة الحالية

• الأفاق الجديدة التي فتحتها القسم للطلبة

• تبني القسم لمشروع المؤسسات الجامعية 2017 _ 2022

النوع الصحفي المختار

الريپورتاج قمنا باختيار الريپورتاج الثقافي المصور كونه مناسب لطبيعة موضوعنا

عن قسم علوم الإعلام والاتصال أفاق وتحديات لجامعة مسيلة

لأنه يزداد استعمال الريپورتاج في الصحافة المعاصرة من يوم لآخر ويتطور

باستمرار لأنه من الأنواع الصحفية القادرة على إضفاء التمايز و الانفراد في

مضمون الوسيلة الإعلامية.

ويقدم لنا معلومات واضحة باستخدام الصوت والصورة، وبذلك يكون المشاهد

على علاقة مباشرة بالموضوع فيتحقق التأثير والفاعلية ورجع الصدى .

الريپورتاج ياخذ من اختصاص الأدب الأسلوب و اللغة ، أي يعتني بجمالية النص

دون أن يؤثر ذلك على وظيفته بطريقة وصفية، فهو يعتمد على الأسلوب يمزج

بين الأسلوب الأدبي و الأسلوب الصحفي.¹

1 - نصر الدين العياضي : اقترايات نظرية من الأنواع الصحفية ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، 1996، ص 46

تعريف الروبورتاج

لغة: كلمة روبرت هي كلمة انجليزية اشتقت من الفعل الانجليزي أي المخبر

الصحفي وتعني نقل الشيء من مكان إلى آخر أو بالأحرى (إرجاع الشيء إلى مكان الأصلي)

وفي اللغة العربية تم ربط اسم الروبورتاج ببيان وصفي أو النقل الصحفي² وهناك من يربط الروبورتاج ببيان في اللغة العربية بالاستطلاع فيصبح في اللغة القول استطلع، يستطلع، استطلاعاً .

واستطلع رأيه نظر ما هو

واستطلع الشيء طلب معرفته.³

والقواميس والموسوعات الفرنسية تتعامل مع الروبورتاج على انه إما تحقيق، تحري، جمع البيانات أو انه مقال يحرره صحفي، بعد التحقيق في الموضوع، واستناداً على معلومات ميدانية

وتنقسم كلمة reportage إلى 3 مفاصل وهي: (Rê – porte- âge)

ويختصر مضمونها في نقل من ميناء إلى آخر سلعة⁴

² - المرجع نفسه ص71 .

³ - ساعد : فنيات التحرير الصحفي ، ط2 ، دار الخلدونية للنشر و التوزيع ، 2009 ص 181 .

⁴ - عبد العالي رزاقى : مهارات الكتابة الإعلامية – التقارير الإعلامية ، الصورة القلمية الروبورتاج ، التحقيق ، الحديث ، ط1، دار الصباح الجديد ، 2008، ص 98 .

وفي قاموس روبد الفرنسي نجد تفسير الكلمة ريبورتاج بأنها مقال أو مجموعة مقالات يروي فيها الصحفي بصفة حية ما شاهده وما سمعه.

إن كلمة الريبورتاج مشتقة من الفعل الانجليزي report والتي اشتق منها اسم reporter إي المخبر الصحفي وتعني نقل الشئ من مكان إلى آخر أو بالأحرى وإرجاع الشئ إلى مكانه الأصلي.

وشرح آخر لكل reportage الفرنسية إلى العربية بالبيان الصحفي أو نقل الأحاسيس وهناك من يترجمها إلى تحقيق.⁵

اصطلاحا

هو ظاهرة أو حدث أو مشهد رآه الصحفي أو حضره أو سمعه بأسلوب يجعل القارئ يعيشه لأنه يقسم بتصوير الحياة الإنسانية إلقاء الضوء على تلك العلاقة

الريبورتاج هو جعل الآخرين يعيشون واقعة أو وصف حالة يكون فيها الأسلوب مهم بنفس درجة أهمية المضمون.

وفي تعريف آخر الريبورتاج هو نوع صحفي مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية مع ربط ذلك كله بشكل غير مباشر وبأسلوب يتمتع بقدر من الجمالية والاعتماد على الصورة بمجمل الشروط الاجتماعية والثقافية والاقتصادية التي تشكل أرضية لهذه الحياة الإنسانية التي يصورها الريبورتاج وهو نوع صحفي يتمتع بقدر كبير من جمالية الأسلوب وشفافيته على التأثير.

ويعرفه ميشال فواريال Michel Voirol .

⁵ - احمد زكي بدوي : معجم المصطلحات الإعلام ، دار الكتاب اللبناني ، ط1 ، بيروت ، 1995 ، ص142 .

على انه فن هدفه إن يجعلك ترى و تسمع وتحس بما سمعه وأحس به الصحفي نفسه. انه النوع الذي تختاره حينما يكون الخبر ذا طابع استعراضي حي متعدد الجوانب

فالصحفي المعد لريبورتاج يعير حواسه لغيره فهو ممثل للقراء والمشاهدين والمستمعين.⁶

والباحث السوفياتي "خوديان فوق " يعرفه بأنه الكتابة الواضحة والمباشرة يقوم بها شاهد عيان حول حدث اجتماعي أو ظاهرة جديدة، ويحتاج كاتب الريبورتاج إلى تفاصيل ذات مستوى فني وجمالي وإلى أسلوب حي وإلى انطباعات شخصية للمؤلف، وبذلك يحكم على المادة إذا كانت ريبورتاج أم لا.⁷

فالريبورتاج فن من فنون الكتابة الصحفية وواحد من الأنواع الإخبارية، ويسمى أحيانا بالاستطلاع.

الريبورتاج إجرائيا:

كما أنه وثيقة صوتية أو صوتية مرئية للأحداث تشبع فضول المستمع أو المشاهد وتلبي رغبته في الاطلاع، حيث يقتنع بصحة وصدق الأحداث التي يسمعا أو يشاهدها.

وهو فن من فنون الكتابة الصحفي، يهدف إلى الإخبار وإعطاء المعلومة مع الاعتماد على الوصف وذلك بأسلوب أدبي متميز.

⁶ - نور الدين بلليل . دليل الكتابة الصحفية ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، 1991 ، ص 67

⁷ - نصر النصر العياضي : مرجع السابقة ص 76 .

تعريف الريبورتاج التلفزيوني حسب مشال فورال

(الريبورتاج يجعل الجمهور يرى و يسمع ويشعر وما رآه و سمعه الصحافي انه شريحة من الواقع بأشخاص حقيقيين وكلمات بأسلوب مباشر و نكت و ألوان وروائح و ضجيج.)

تاريخ الريبورتاج

يقول بعض المؤرخين لفنيات التحرير إن الانجليز هم أول من ادخل كلمة ريبورتاج في العمل الصحفي، وقصدوا بها وصف دورة من دورات البرلمان أو وصف الفيضانات والحرائق والحروب.

ويرى بعضهم أن تاريخ الريبورتاج الصحفي يرتبط بازدهار الأدب في القرن التاسع عشر ومن بين مؤسسي هذا النوع الصحفي الفرنسي أيميل زولا والكاتب الأمريكي ايبنتسكلار، والكاتب الأمريكي جون ريد في كتابه " عشرة أيام زهرة العالم"، ورحلات الكاتب "كيش" إلى الصين .

ويقول الدكتور نصر الدين العياضي انه كلما ذكر الريبورتاج ذكر اسم الصحفي الفرنسي ألبيير لندن الذي اشتغل مراسلا حربيا خلال الحرب العالمية ويكتب ريبورتاجاته مثل سوريا و لبنان، مصر و السعودية وفلسطين، و روسيا وبلغاريا و قبرص و ألمانيا واليابان والصين والهند والفتنام.

ويضيف الدكتور نصر الدين العياضي إن أدب الرحلات هو أول من حمل
سمات الريبورتاج الحديث، مثل الرحلات ابن بطوطة إلى إفريقيا وآسيا خلال
سنوات 1304 و1377.

إما البدايات الأولى للريبورتاج في الصحافة فتعود إلى مطلع القرن التاسع
عشر عندما قامت جريدة والكتابة عنها.

بينما هناك تقديرات أخرى ترى إن أول ريبورتاج صحفي حدث في 5 سبتمبر
1723 في تشيكوسلوفاكيا عندما وصف حفل تنصيب ل الثالث. وظهر أول الملك
كارل الثالث.

وظهر أول ريبورتاج سياسي في إنجلترا في عام 1736 عندما نقلت أخبار
البرلمان.

خصائص الريبورتاج

ومن خصائص الريبورتاج انه لا يعتمد على إبداء الرأي الواضح المكشوف إزاء الأحداث والوقائع بل يرتكز بدرجة أكبر على الوصف، ويجب أن يتوفر إثارة اهتمام المشاهد.

إضافة إلى ذلك فان عملية إتقان مضمون النص المسموع مع مضمون المادة المصورة، يزيد من نسبة فهم المشاهدين لهذه المادة الإعلامية.

يجسد الريبورتاج التطلع لمعرفة الأشياء والأشخاص والشعور بالمشاركة في الصيرورة الاجتماعية فمن هذا المنطلق يعد هذا النوع الصحفي شكلا من أشكال توصيل الجمهور إلى ما هو أصيل يعد هذا النوع الصحفي شكلا من أشكال توصيل الجمهور إلى ما هو أصيل في الواقع خاصة في ظلال تطورات التي تطرأ على الحياة فنزيدها تعقيدا وتنوعا.

إن لغة الريبورتاج هي لغة الحياة اليومية المتدفقة، كلمات ملموسة وعملية صائبة وجمل قصيرة، تحافظ على إيقاعها وجملة من استشهادات بأقوال من لهم علاقة بالحدث أو الوضعية للتعبير عن حالتهم الفكرية والروحية.

الريبورتاج يترك الصحفي يقوم بدور الشاهد المفضل الذي يعير حواسه للجمهور ويجعله يعيش ما عاشه.

الريبورتاج لا يبرهن بل يقدم ما يجعل الجمهور يشعر ويستعين بالتفاصيل، لكشف حالات نفسية وأوضاع ولا يعمل على إبراز مفاهيم أو أنتاجها. إن الصحفي لا يصف ريبورتاجه ببساطة كل ما رآه وما عاشه، انه يعبر بكثافة عن بعض العناصر الموصوفة باستخدام الصور الجمالية التي تحول الشخص غالى نموذجي.

أنواع الريبورتاج

هناك ثلاث تصنيفات لأنواع الريبورتاجات الصحفية ويوجد قاسم واحد بينهما هو أن الريبورتاج نوع إخباري يقوم على النقل و الوصف .

التصنيف الأول: ريبورتاج مباشر و غير مباشر

الريبورتاج المباشر: نقل للجو السائد حادث ما، وليس نقل الحدث في ذاته بعناصر الإخبارية المعروفة، ويكون الصحفي حاضرا بالميدان ليجري الريبورتاج و تقوم بعد ذلك الإذاعة أو التلفزة أو الجريدة بإذاعته أو بثه أو نشره.⁸

8 - محمد العقاب : الصحفي الناجح ، دار هومة للنشر و التوزيع ، ط2 ، الجزائر ، 2006 ص 86 ، 87

الريبورتاج غير مباشر تنتجه مؤسسة إعلامية أخرى كوكالات الأنباء مثلا حول موضوع أو حدث معين، عن طريق صحفي تابع لها، وتقوم ببيعه للجريدة أو الإذاعة أو التلفزة، ثم نقوم بعد ذلك بنشره أو إذاعة و بثه .

التصنيف الثاني ريبورتاج مرتبط بالحدث و ريبورتاج مرتبط بالموضوع

ريبورتاج مرتبط بالحدث ريبورتاج إني يقوم به الصحفي حول مؤتمر صحفي أو ندرة صحفية وزيارة ميدانية لرئيس الجمهورية، ويكون موضوعه يرتكز على الوصف.

ريبورتاج مرتبط بالموضوع يقوم به الصحفي باستطلاع ظاهرة وهو عادة ريبورتاج غيرإني، لا يرتبط بالحدث .

مثال الريبورتاجات المتعلقة حول مواضيع السباحة، الطفولة.

التصنيف الثالث: حسب طبيعة الموضوع

ريبورتاج ثقافي ويدور حول المواضيع الثقافية، مثالا ريبورتاج مصور عن معرض الكتاب الدولي بالجزائر.

ريبورتاج سياسي يدور حول القضايا السياسية والأحداث والوقائع التي لها علاقة بالسياسة، مثل قضايا الإرهاب والثورات العربية.

ريبورتاج اجتماعي ويرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية، كالتسول، اختطاف الأطفال العنف ضد المرأة.

ريبورتاج رياضي متعلق بالمواضيع الرياضة. مثل المنتجات والملاعب والجمهور الرياضي.

1. ريبورتاج قضائي نوع يرتبط عادة بالمحاكم والقضايا المختلفة، ويتعين على

الصحفي أن تكون له ثقافة قانونية.

ريبورتاج حربي نوع هام من أنواع الريبورتاجات، فهو يدور في المناطق الساخنة، مثل الحروب والثورات وبؤر الصراع.

الريبورتاج المصور

ويعرف على انه الريبورتاج الذي يقوم دائما على تصوير الحياة الإنسانية و تقديم صورة حية بأسلوب جميل ، يعتمد على الصوت و الصور ، كما يقوم كامل الحدث وبيئته إلى الجماهير عن طريق الصوت و الصورة.

يعتبر الريبورتاج المصور كتسوية بين مقدرات الصوت ومقدرات الصورة وهي أيضا تسوية بين متطلبات الريبورتاج وبين الخصوصية التكنولوجية التلفزيونية، تلك التسوية التي تحافظ فيها الواحدة على الأخرى.

أنواع الريبورتاج المصور

يمكن تقسيم الريبورتاج المصور إلى:

الريبورتاج الوصفي: يعتمد هذا النوع على الوصف وتوظيف النعت و يكون مفهوم الترابط و الاختلاف أساسيين حيث يتجاوز التوقيع المنطقي، أي يقدم الشيء للقارئ بشكله و لونه و رائحته و بجوهر و جودة بطريقة جذابة و مشوقة، وهو فعل منظم سواء من ناحية المسار أو الموضوع، و يعتمد على الأسلوب المباشر و غير مباشر، حيث يسمح للصحف بتوظيف كلمات و أفكار بعض الشخصيات لصالح الوصف

المقصود لإعطاء أبعاد لما يصفه أحداث تكامل و الانتقال في الريبورتاج .

الريبورتاج التحليلي (المعمق): يسمى بذلك نظرا لتعمق الصحفي في

معالجة الحدث و عرض الواقع و تفسيره، حيث ينطلق الصحفي من واقعة معينة

أو ظاهرة تحت الملاحظة المباشرة، و يحاول الصحفي تحليل أسباب الظاهرة و استخلاص النتائج و تقييم هذا النوع بالإمضاء الشخصي ، أي يأخذ الشكل و التوجه الذي يريده الصحفي و يعطي التفسيرات الخاصة و المتباينة عن الآخرين ، أثناء الإجابة عن السؤال . ماذا. كما يأخذ الأسلوب المحقق الخاص في التعليق عليه.

سمات الريبورتاج :

الريبورتاج هو مجرد قصة تجري أحداثها في الواقع، وتعاد روايتها بالكلمة و الصوت أو الصوت و الصورة، وما دامت الحياة فضاء من الأفراح و الأحزان من الخير و الشر، إيصالها أناس عاديون، فان حياتهم العادية هي نقطة الارتكاز في الريبورتاج ، وهي الأصعب في الوصف ، و الريبورتاج الجنج هو ذلك الذي يستوعب ما يجري في الشارع من خلال سرد الصحفي لما يراه ويسمعه بطريقة حية ، استنادا

إلى القاعدة الذهبية في المسرح الكلاسيكي (وحدة الزمن، وحدة المكان، وحدة الحدث).

ويمكن تحديد أهم سمات الريبورتاج في جعل القارئ أو المستمع أو المشاهد يعيش الأحداث حية كما رآها وسمعها كاتبة يقدم آراء وأفكار وانطباعات ومواقف شهود الحدث أو المشاركين فيه، ويكون كاتبه وسيطا بين الحدث والمتلقي له.

محرر الريبورتاج الناجح هو الذي يمنح حواسه الخمس للمتلقي ليعيش معه

الحدث في طبيعته الجديدة.

يعتمد الوصف الذي يجعل المتلقي يرى ويسمع ويحس ويتذوق وحتى يلمس الحدث أو يقبض على الموضوع.

وللريبورتاج سمات أخرى هي يتضمن جانبا ذاتيا، بكل تأكيد، وبعدا نقديا للأشياء والأفعال، يطلب قدرا كبيرا من الصراحة في نقل الأخبار وعناصرها. يجسد التطلع لمعرفة الأشياء والأشخاص والشعور بالمشاركة في الصيرورة الاجتماعية.

يركز على الجانب الإنساني في الوضع أكثر من اهتمامه بالحدث في ذاته، بمعنى إن الصحافي يعطي الكلمة لشهود العيان وضحايا حدث ما أو صناعه ليبرز العواطف التي يثيرها الحدث أكثر من السياق الذي جرى فيه الحدث.

: الجانب التطبيقي :

مراحل انجاز الريبورتاج :

1- مرحلة ما قبل التصوير:

❖ التوثيق

اعتمدنا في ريبورتاجنا هذا عن معلومات تم استقاؤها من المقبلات مع المسؤولين، التي تم إجراؤها مع مدير الجامعة ونوابه ومن قسم علوم الإعلام والاتصال وأيضا من المعلومات المتحصل عليها من تجربتنا ك طلبة قسم علوم الإعلام والاتصال.

السينوبسيس :

تتمحور الفكرة العامة لموضوعنا حول قسم علوم الإعلام والاتصال لجامعة مسيلة باعتباره من أهم وأكبر الأقسام بها.

مرحلة التصوير:

مرحلة المعاينة:

تأتي مباشرة بعد اختيار موضوع الريبورتاج وتسمى هذه المرحلة بمرحلة المعاينة والاستطلاع، وهي مرحلة يتم فيها جمع المادة الإعلامية للموضوع وكذا تحديد أماكن التصوير وجمع المعلومات المتعلقة بالموضوع.

وكان أول ما قمنا به يوم 30 أبريل 2019 مقابلة مع الأستاذ يوسف عبد العالي

بأستوديو الجامعة لإفادتنا بمعلومات حول إذاعة الجامعة " أثير الجامعة "

يوم 12ماي 2019 مقابلة مع دكتور يوسف جغولي نائب العميد المكلف بما بعد التدرج والبحث العلمي والعلاقات الخارجية وذلك بكلية العلوم الإنسانية والاجتماعية ليحدثنا عن مشروع الدكتوراء بالنسبة للطلبة الإعلام والاتصال وكأفق جديد.

يوم 20 ماي 2019 مقابلة مع مدير الجامعة برئاسة الجامعة ليحدثنا عن أهمية القسم بالنسبة لترتيب الذي تحصلت عليه الجامعة مؤخرا وكيف ساهم القسم في مشروع المؤسسات.

في يوم 26 ماي 2019 قمنا بمقابلة مع الأستاذ عبد الرزاق غزال في إدارة القسم القديم حيث حدثنا على كل ما يتعلق بالجانب البيداغوجي لقسم علوم الإعلام والاتصال.

في يوم 27ماي 2019 مقابلة مع أستاذ بوعزيز في كلية علوم الإنسانية والاجتماعية ليحدثنا عن القسم وتطورات التي مر بها.

وأما في يوم 27ماي 2019 قمنا بمقابلة مع عميد كلية علوم الإنسانية والاجتماعية في مكتب العماد ولذلك ليحدثنا عن القسم ككل وعن كل جديد شهده القسم في هذه السنة وعن مختلف الأفاق التي يحظر لها القسم.

في يوم مقابلة مع مسؤول المكتبة عبد الرؤوف في المكتبة المركزية لجامعة ليكلما على التحول الحاصل وذلك بنقل مكتبة القسم إلى مكتبة جديدة بالإضافة لنظام الجديد والمتمثل في الرقمنة وفتح مسابقة لأكثر قارئ للكاتب فالمكتبة.

بإضافة إلى عدة مقابلات مع الطلبة في عدة أيام في مختلف الأطوار الثلاثة (ماستر و الليسانس وسنة ثانية) وذلك ليحدثنا عن وجهة نظرهم في القسم كونهم جزء منهم.

مرحلة التصوير:

هي من أهم المراحل التي يقوم بها الصحفي في انجاز العمل المصور لأنها تعتمد على كفاءته ومهارته وتعد أحد محددات نجاح العمل الصحفي، فيعد عملية المعاينة والانتهاة منها والشروع في عملية التصوير قمنا بوضع خطة تسهيل العمل مع المصور الخاص الذي استعنا به خلال عملية التصوير قمنا بوضع خطة تسهيل العمل مع المصور الخاص الذي استعنا به خلال عملية التصوير قمنا باستخدام

الوسائل التالية:

حامل ثلاثي للكاميرا.

وقد دامت عملة التصوير مدة شهر المقابلات مع المسؤولين في الجامعة وبعض الطلبة.

مرحلة ما بعد التصوير:

المشاهدة:

بعد جمع المعلومات وإجراء المقابلات والتصوير، قمنا بمشاهدة المادة المتحصل عليها عدة مرات لاختيار وضبط اللقطات التي تخدم الموضوع. مما يسهل عملية التحكم في الوقت المخصص للريبورتاج

التركيب:

يتمثل في ترتيب الزمني لسلسلة المشاهد واللقطات التي تحتوي موضوعا ديناميكيا، والاستغناء عن البعض منها وترتيبها وهو أهم عملية في الريبورتاج من اجل الحصول على المادة النهائية.

التعليق:

في هذه المرحلة كتابة التعليق وهو نص الكلمات الذي يرد على لسان المعلق، ويقوم بمهمة الربط ويكون مصاحب للمشاهد والصور المعبر عنها.

المزج:

هو عبارة عن جمع الأصوات المختلفة في أشرطة و مزجها مع شريط الصور، مع اختيار مقاطع موسيقية بالإضافة إلى التعليق، و يتم هذا بالسيطرة على التوازن و شدة الأصوات و التعديل المناسب لها لتكون في النهاية ذات جرس ووقع الأذن.

وتتم هذه العملية بعد الانتهاء من عملية التركيب، وتعتبر من أدق العمليات الفنية في انجاز الريبورتاج.

الموسيقى:

استلم بعد عملية التركيب اختيار الموسيقى هادئة التي تتناسب مع طبيعة الموضوع وكانت موسيقى ذات طابع مع الحرص على انتقاء انسب المقاطع الموسيقية التي تتلاءم مع التعليق يخدم الموضوع والصور وهكذا تحصلنا على المزج النهائي.

البطاقة الفنية لريورتاج :

فكرة الموضوع: قسم علوم الإعلام والاتصال

عنوان الشريط: أفاق وتحديات

مدة الشريط: 26 دقيقة

نوع الكاميرا: كانون 200D

تصوير: أمجد سمو الدين ومروة بن سعدية

مدة التصوير: شهر

تركيب و مزج: امجد سمو الدين و أسامة مليك

مدة التركيب: 7 أيام

الموسيقى:

إعداد:

علال أسمهان

بن سعدية مروة

قرين خلود

بن عادل أمينة

تعليق: بن سعدية مروة

إشراف: الأستاذ بوعزيز بوبكر

السنة الدراسية: 2018 _ 2019

التعليق:

شهدت جامعة محمد بوضياف بالمسيلة قفزة نوعية مكنتها من احتلالها المراتب
الاولى .. ولا شك أن قسم علوم الإعلام والاتصال كان له نصيب من النجاح الباهر
والمستحق في عدة مجالات لا سما المتعلقة بالجانب البيداغوجي والميداني
فقسم علوم الإعلام والاتصال عرف حركة نشطة في الآونة الأخير من خلال النشاطات
التي ميزته والتي عقدتها مع مختلف المؤسسات وللحديث عن كيف ساهم القسم بمشروع
المؤسسات كلمنا مدير جامعة محمد بوضياف المسيلة كمال بداري

..... فاصل موسيقي

وكلي حدثنا أكثر عن القسم والتطورات التي مر بها صرح لنا الدكتور
بوعزيز بوبكر المكلف بشؤون الطلبة

من خلال استطلاعنا هذا وصنا بعض الآراء الطلبة حول قسم علوم الإعلام
والاتصال.....طالب حسام غربي

وكان لا بد علينا إن نتعرف عن نشاءه هذا القسم من خلال حديثنا مع رئيس قسم الإعلام
والاتصال تاقى يحي الدين

ولعل القسم لا يكتمل بدون الجانب البيداغوجي والطاغم الذي يسهر على وصول القسم الو
ماهو عليه وهذا مت أكد لنا الدكتور غزال عبد الرزاق

طالب سنة ثانية

ومن التطورات التي طرأت على القسم الأفاق التي منحت لطلبة الدكتوراء وفي تصريح
للدكتور يوسف جغولي

.....

ولا يكتمل هذا إلا باحتكاك الطالب بالطالب في التطبيق وأصحاب الخبرة من خلال
الدورات التدريس والتكوينات في شتى الجوانب من تحرير ومن إلقاء وتصوير وأبرز ما
حصل في السنة الحالية سيذكره الدكتور محمد دحماني

.....

الطالب أنور بن جفال يتكلم عن القسم والدورات

.....

ويكتمل مشوار الكلية جاءت إذاعة أثير الجامعة التي تهتم بالطلب الدكتور يوسف عبد
العالي المسؤول عن الإذاعة والحصص يصرح لنا

.....

وفي الجانب النظري عمل طاقم الجامعة على توفير مكتبة خاصة بقسم علوم الإعلام
والإتصال مزودة بالعديد من الكتب التي تساعد الطلبة وقد أفادنا عبد الرؤوف مسؤول
المكتبة بمختلف المعلومات حولها

وفي الختام حوصلة للقسم وكل نشاطاته وآفاقه المستقبلية في حديث مع عميد الكلية عمر
عمور

.....

تصميم الشارة:

هي آخر خطوة قمنا بها للحصول على الشريط لنهائي للريبورتاج حيث اخترنا بعض اللقطات والصور الواردة في الريبورتاج وركبناها وأدخلنا بعض المؤثرات الخاصة واخترنا الموسيقى المناسبة بعد الكتابة الالكترونية وكهذا تحصلنا على الريبورتاج النهائي.

شارة البداية:

جامعة مسيلة

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الإعلام والاتصال

مذكرة لنيل شهادة الليسانس في علوم الإعلام والاتصال

ريبورتاج مصور

بعنوان:

قسم علوم الإعلام والاتصال

أفاق وتحديات

من إعداد الطلبة:

علال أسمهان

بن سعدية مروة

قرين خلود

بن عادل أمينة

تحت إشراف الأستاذ:

بوعزيز بوبكر

السنة الجامعية:

2018 _ 2019

شارة النهاية

كنتم مع:

قسم علوم الإعلام والاتصال

أفاق وتحديات

ريبورتاج مصور لنيل شهادة الليسانس

في علوم الإعلام والاتصال

من إعداد الطلبة:

علال أسمهان

بن سعدية مروة

قرين خلود

بنم عادل أمينة

إشراف الأستاذ:

بوعزيز بوبكر

تصوير:

تركيب ومزج

بحاش سمو الدين ومليك أسامة

كل الشكر لمن ساهم في انجاز هذا الريبورتاج من قريب أو من بعيد

الخاتمة

تطور قسم علوم الإعلام والاتصال بجامعة محمد بوضياف بالمسيلة شيئاً فشيئاً ويرجع الفضل للإدارية والقائمين عليه إضافة إلى أساتذته وكذا طلابه من خلال المجهودات المبذولة للسير نحو نتائج أفضل.

قسم علوم الإعلام والاتصال من بين الأقسام الواعية بضرورة تطوير وتحسين

المستوي وجعله يتماشى مع التطورات الحادثة التي تمس مختلف ميادين الجامعة لذلك نجده يسعى جاهداً لتقديم تقدم نوعي وكمي في سبيل تحقيق هذا الهدف

بفضل تطلعاته ومشاريعه المستقبلية سعياً منه كذلك لتطوير هذا الصرح إلى كلية باتم ما تحمله الكلمة من معنى.

قائمة مصادر والمراجع

1. احمد زكي بدوي: معجم المصطلحات الإعلام، دار الكتاب اللبناني، ط1 ، بيروت ، 1995.
2. ساعد: فنيات التحرير الصحفي، ط2، دار الخلدونية للنشر والتوزيع، 2009.
3. عبد العالي رزقي: مهارات الكتابة الإعلامية – التقارير الإعلامية، الصورة القلمية الريبورتاج ، التحقيق ، الحديث ، ط1، دار الصباح الجديد ، 2008.
4. محمد العقاب: الصحفي الناجح، دار هومة للنشر و التوزيع، ط2 ، الجزائر ، 2006
5. نصر الدين العياضي: اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر ، 1996.
6. نور الدين بلبيل . دليل الكتابة الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1991 .

شكر و عرفان

الهي لا يطيب الليل إلا بشكرك ولا يطيب النهار إلا بطاعتك و لا تطيب اللحظات إلا

بذكرك

لا بد و نحن نخطو خطواتنا الأخير في الحياة الجامعية من وقفة نعود فيها إلى أعوام قضيناها

في رحاب الجامعة مع الأساتذة الكرام الذين قدموا لنا الكثير باذلين جهودا كبيرة في بناء

جيل الغد لتبعث الأمة من جديد وقيل أن نمضي قدما نقدم أسمى آيات الشكر و الامتنان و

التقدير و المحبة إلى الذين حلوا أقدم رسالة في الحياة ، إلى الذين مهدوا لنا طريق المعرفة

إلى جمع أساتذتنا الأفاضل ، و نخص بالتقدير و الشكر إلى الذي تفضل بالأشراف على هذا

البحث و جزاه الله عنا كل خير كل الاحترام للأستاذ بوعزيز بوبكر،

وكل الشكر والحب إلى من مهدوا لنا الطريق و زرعوا فينا الأمل لنجاح الوالدين الكريمين

وكذلك نشكر كل من ساعدنا على إتمام هذا البحث و مد لنا يد المساعدة وزودنا بالمعلومات

اللازمة لإتمام هذا العمل

شكر لكل من زرع فينا بذرة التفاؤل

إهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

و الصلاة و السلام على اشرف المرسلين نبي الهدي محمد صلى الله عليه الحمد لله
الذي

وفقتي في دراستي حتى وصلت إلى الجهد ونيل شهادة الليسانس

بداية إهدائي إلى من أوصانا الله بالحسان إليهما وأمرنا بطاعتها

أقوله تعالى " و بالوالدين إحسانا "

إلى التي علمني أن الحياة حب وان الحب عطاء أمي الحنونة " كريمة "

والذي علمني أن الحياة كد وان الكد عمل أبي العزيز " رابح "

تحية من القلب إلى الوالدين والى من اشتقنا إليهم وساد الظلام بعد ما غطى التراب
وجهمهم

جدتي الغالية "سعدية" ومن تحياتها إلى الحب ولم الشمل جدتي "الطاوس" والى
روح

الروح و البرعم الغالي حبيبي وحيدنا " رياس الدين" أخواتي البنات كل باسمها و
مقامها

"منى ، زهرة ، إيمان ، غنية ، رميسة "

والى اصهرتي الأحبة دتمم سند لي إخوتي من بطن لم تنجبهم أمي

شكر لمن أعطاني فرحة الحياة وكان واقفا سندا وسيفا قاطعا لكل ما يعترضني سد
الله

خطاك وحمالك ورعاك عساني أقدم لك شكر أو كلمة شكر لا تكفي و شكر للأستاذ
بوعزيز

شكر خاص تحية أزفها من القلب لكل من كان معي من قريب أو من بعيد.

قرين خلود

إهداء

نحمد الله على الزوجل على نعمت العلم التي إعطانا إياها
الحمد لله الذي وفقنا في عملنا هذا ورزقنا التوفيق في تحضيرنا لنيل
شهادة الليسانس

أما بعد أتوجه بكل الشكر و الامتنان لكل من والدي الحبيبان واللذان لا املك
أعز منهما و أجدد شكر لأبي عيسى خفضه الله ودامه فوق راسي و لامي الغالية
رحمة أم الحب الحنان
وأقدم اعز تحية وشكر لوالدي الثاني بن جدي "عامر" و جدتي "خوخة" أطال
الله في عمريهما .

واكبر شكر لكل فرد من أفراد عائلتي بما فيهم اجواتي (نوال . سامية . منى) ا
ولكل

أزواجهم كل باسمه إخوتي الأعرأ والى كل براعم خاصة (عبد الباسط
رسيم . أسيل

يوسف معتز)

والى أصدقائي الأعرأ وخاصة مروة. وخلود. وأمينة

شكل لكل من سعدنا في عملنا هذا

شكر من قلبي للأستاذ بوعزيز بوبكر على كل جهوده

الحمد والشكر لله

علال أسمهان

إهداء

نحمد الله تعالى الذي قدرنا على شرب جرعة ماء من هذا العلم الواسع .

اهدي ثمرة جهدي التي طالما تمنيت تقديمها

إلى التي حملتني والتي رعتني بعطفها وحنانها أمي الحبيبة

إلى الذي عمل وكد وجد حتى وصلت إلى هدفي هذا إلى الذي

علمني بسلوكه خصالا اعتر بها والدي العزيز

إلى من اظهروا لي ماهو أجمل من الحياة إخوتي وكل أفراد عائلتي

إلى من تذوقت معهم أجمل اللحظات طلبة قسم علوم الإعلام والاتصال

كذلك نشكر كل من ساعد على إتمام هذا البحث وقدر لنا العون ومدلنا

يد المساعدات تمام هذا البحث ونخص بهذا الشكر لدكتور بوعزيز بوبكر

بن عادل يمينة

إهداء

لأجل من ينبض القلب وشعلة حياتي التي في داخلي

تتقد أز هو بحبها وأمامها سرت واليك يا أغلى ما املك أومي ...

لمن تعب من اجلي أبي غالي ...

إلى أختي سماح سندي وعزوتي التي لطالما وقفت معي

إلى إخوتي كلهم وعائلتي اهدي هذا العمل

إلى صديقتي ابتسام حفيظي التي ساعدتني ووقفت معي

إلى من تذوقت معهم أجمل اللحظات ضحك . بكاء . وتعب . وكد

أمنية . خلود . أسمهان

إلى أصدقائي عصابة الإعلام كل الشكر و العرفان إلى سندي وعزوتي الذي

لطالما كان ضلا ضليلا في حياتي

إلى الدكتور المشرف علينا الدكتور بوعزيز بوبكر شكرا جزيلا لك على كل
مجهوداتك

معنا

إلى نفسي التي عانت وتعبت كثيرا .

بن سعيدة مروة

خطة الريبورتاج

مقدمة

الجانب النظري

فكرة الموضوع

أسباب اختيار الموضوع

أسباب موضوعية

أسباب ذاتية

النوع الصحفي المختار

تعريف الريبورتاج

خصائص الريبورتاج

أنواع الريبورتاج

الجانب التطبيقي

مراحل انجاز الربو تاج

مرحلة ما قبل التصوير

التوثيق

السينوبسيس

مرحلة التصوير

مرحلة المعاينة

مرحلة التصوير

مرحلة ما بعد التصوير

المشاهد

التركيب

التعليق

المزج

الموسيقى

البطاقة الفنية للريورتاج

تصميم الشارة

شارة البداية

شارة النهاية

التقطيع التقني

الخاتمة

مقدمة :

تسعى جامعة محمد بوضياف بالمسيلة مؤخرا للحصول على الريادة في ترتيب الجامعات الجزائرية خاصة في العام الجاري 2019_2020 . ولعل قسم الإعلام و الاتصال من بين أقسام كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية الذي ساهم بشكل أو بآخر في هذا الترتيب من خلال النشاطات التي قام بيها القسم من خلال المؤتمرات و الندوات التي نظمها القسم و مساهمة في إيصال المعلومة و الترويج لأعمال الجامعة وعن طريق افتتاح مركز الصحافة المطبوعة والالكترونية والذي يعتبر الأول من نوعه من بين مشروع المؤسسة وليتوج القسم بمجمع للإعلام و الاتصال الذي سيكون صرحا علميا لفائدة القسم و الجامعة ويكون ساحة ميدانية مصغرة بطلبة في مجال إدماجهم الميداني وسط الجامعة و بهذا أصبح قسم الإعلام والاتصال بجامعة محمد بوضياف المسيلة

وجهت مستقطبة من الطلبة بشكل كبير عن الأعوام الماضية .

الجانب النظري

فكرة الموضوع

تتلخص فكرة الموضوع في القيام بريورتاج مصور حول قسم علوم الإعلام

والاتصال بجامعة مسيلة الأفاق والتحديات .

تتعلق الأفاق بكل ماهو مطروح في الوقت الراهن من تكوينات طوري

الليسانس و الماستر وكذا التاطير الذي يكفل

وبخصوص التحديات كل الأعمال التي يقوم بها في سبيل الرقي بالقسم إلى

مصاف كلية رائدة على المحتوي الوطني .

شارة البداية

جامعة المسيلة

كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية

قسم علوم الاعلام و الاتصال

مذكرة لنيل شهادة الليسانس في علوم الاعلام و الاتصال

رپورتاج مصور

بعنوان:

قسم علوم الاعلام و الاتصال

افاق و تحديات

من اعداد الطلبة:

علال اسمهان

بن سعدية مروة

قرين خلود

بن عادل يمينة

بلطرش منى

تحت اشراف الدكتور:

بوعزيز بوبكر

تصوير و تركيب و مزج

بحاش سمو الدين

ملك أسامة

السنة الجامعية

2019-2018

شارة النهاية

جامعة المسيلة

كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية

قسم علوم الاعلام و الاتصال

مذكرة لنيل شهادة الليسانس في علوم الاعلام و الاتصال

ريورتاج مصور

بعنوان:

قسم علوم الاعلام و الاتصال

افاق و تحديات

من اعداد الطلبة:

علال اسمهان

بن سعدية مروة

قرين خلود

بن عادل يمينة

بلطرش منى

تحت اشراف الدكتور:

بوعزيز بوبكر

تصوير و تركيب و مزج

بحاش سمو الدين

ملك أسامة

كل شكر من ساهم في إنجاز هذا الريورتاج من قريب أو بعيد

