

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
UNIVERSITE MOHAMED BOUDIAF - M'SILA

FACULTE DES LETTRES ET DES LANGUES

DEPARTEMENT DES LETTRES ET LANGUE
FRANCAISE



DOMAINE : LETTRES ET LANGUE
ETRANGERES

FILIERE : LANGUE FRANCAISE

OPTION : DIDACTIQUE DU FLE ET
INTERCULTURALITE

N° :.....

**Mémoire présenté pour l'obtention
Du diplôme de Master Académique**

Par: SEBAA Zineb

Intitulé

**Le travail en groupe au secours de l'apprentissage de
l'écrit en classe de FLE**

Cas des apprenants de 1^{ère} année moyenne du CEM.

Yahiaoui Mohammed Taher. M'sila

Soutenu publiquement le : 29/06/2019

Devant le jury :

Dr .Faid Salah

Université de M'Sila

Président

Dr.Gharbaoui Omar

Université de M'Sila

Rapporteur

Dr. Ben Yahia Tarik

Université de M'Sila

Examineur

Année universitaire : 2018/2019

TABLE DES MATIERES

Introduction générale	2
------------------------------------	----------

CHAPITRE I

Ecrire en F.L.E.

Introduction.....	6
I.1. Que signifie le verbe produire ?.....	6
I.2. Les différentes situations rédactionnelles	7
I.3. Ecrire, au sens plus large	7
I.3.1.Le verbe écrire en classe de FLE.....	8
I.3.2.L'écriture, qu'est-ce que c'est ?.....	8
I.4.Le processus d'écriture et la psychologie de l'apprenant.....	8
I.5. La motivation dans le processus de l'écrit.....	9
I.6.L'enseignement de l'écrit entre la diversification des pratiques.....	9
I.7.La production écrite, qu'est-ce que c'est ?.....	10
I.8.Le plan formel de la production écrite.....	11
I.9.Les lacunes rencontrées par les élèves dans la production écrite.....	12
I.9.1.Erreurs morphosyntaxiques.....	12
I.9.1.1.L'ordre des mots dans la phrase.....	12
I.9.1.2. L'emploi des articles.....	12
I.9.1.3.L'emploi des temps verbaux.....	13
I.9.2.Erreurs de cohérence textuelle.....	13
I.9.2.1.Présence de contradictions.....	13
I.9.2.2.L'utilisation des connecteurs.....	14
I.9.2.3.Correspondance du texte produit à la consigne.....	14
I.10.Le processus rédactionnel.....	15
I.10.1.La planification.....	15
I.10.2.La mise en texte.....	15
I.10.3.La révision (la lecture).....	15
I.10.3.Le contrôle	16
Conclusion.....	16

CHAPITRE II

Le travail en groupe

Introduction.....	18
II.1. Qu'est-ce qu'un travail de groupe.....	18
II.2. Avantage du travail en groupe.....	19
II.3. La formation des groupes.....	20
II.3.1. Le regroupement aléatoire.....	20
II.3.2. Le regroupement par le libre choix des élèves.....	20
II.3.3. Champ d'intérêt, une stratégie rigoureuse.....	20
II.4. Les rôles des élèves dans le travail de groupe	20
II.4.1. L'animateur.....	21
II.4.2. Le rapporteur.....	21
II.4.3. Le secrétaire.....	21
II.4.4. Participant.....	21
II.4.5. Chronométrateur.....	21
II.4.6. Vérificateur.....	21
II.4.7. Le leadership.....	22
II.5. Le travail de groupe en intégrant entre la méthode active et la pédagogie différenciée.....	22
II.6. Types de groupe.....	23
II.6.1. Les groupes de niveau.....	23
II.6.2. Les groupes hétérogènes.....	23
II.7. La communication dans le travail en groupe.....	24
II.8. Le rôle de l'enseignant dans le travail de groupe.....	24
II.9. Conditions liées au travail en groupe.....	25
II.10. La distinction entre le travail de groupe et le travail collaboratif.....	26
Conclusion.....	27

CHAPITRE III

La mise en œuvre du travail en groupe

III. La mise en œuvre du travail en groupe.....	29
III.1.Recueilles des données.....	29
III.1.1.Un aperçu historique sur la population expérimentée et sa description.....	29
III.1.2.La description de la classe.....	30
III.1.3.La période du recueil des données.....	30
III.2.Déroulement de l'expérimentation.....	30
III.2.1. La présentation des écrits.....	31
III.2.2.Le déroulement des séances.....	31
III.2.2.1.1 ^{ère} expérimentation (groupe témoin).....	32
III.2.2.2.2 ^{ème} expérimentation (groupe expérimental).....	33
III.3.Critères et déroulement.....	33
III.3.1.Critères.....	33
III.3.2.Déroulement.....	34
III.4.Analyse des copies des élèves (corpus).....	35
III.4.1.Les erreurs morphosyntaxiques.....	35
III.4.1.1.L'ordre des mots dans la phrase.....	35
III.4.1.2.L'emploi des temps verbaux.....	36
III.4.1.3.L'emploi des articles.....	37
III.5.Les erreurs de cohérence textuelle.....	38
III.5.1.Présence de contradictions.....	38
III.5.2.Utilisation des connecteurs.....	39
III.5.3.Correspondance du texte produit à la consigne.....	40
III.6.Quelques échantillons concernant les copies des élèves.....	41
CONCLUSION GENERALE.....	45
BIBLIOGRAPHIE.....	49
ANNEXES.....	51

Remerciements

Remerciements

Je tiens tout d'abord à exprimer toute ma gratitude au docteur GHARBAOUI Omar, que j'ai eu l'honneur d'avoir comme encadreur. Je le remercie pour tous ses conseils judicieux, ses remarques enrichissantes et ses orientations tout au long de l'élaboration de ce mémoire.

Je tiens à remercier également une personne honnête qui a été très paternaliste avec moi : Mr Djamel Boukhalat. Trouvez dans ce travail mes sincères gratitude et reconnaissance

J'exprime mes remerciements à tous les enseignants du département de français pour les efforts consentis.

Je remercie également les membres de jury qui ont accepté d'évaluer mon travail.

À toutes et à tous merci infiniment.

Dédicace

Je dédie ce mémoire à ma mère, qui a fait et fera tout pour moi et qui m'a donné tout son amour pour reprendre mes études. Sans que je puisse la remercier assez.

À mon cher père qui a éprouvé un amour profond à sa famille même qu'il est loin de nous et qui m'a appris la patience et la persévérance.

À ma chère sœur, Soumia pour son encouragement permanent et son soutien moral.

À mes chers frères Amin, Nabil, Monsif, Redouane.

À tous ceux que j'apprécie. Merci d'être toujours là pour moi.

Introduction générale

Introduction générale

La langue française est un moyen de communication qui a connu son achèvement au sein de la société algérienne dès la colonisation française en Algérie. En effet, son enseignement est devenu obligatoire après notre indépendance; l'aspect historique de la langue française se manifestait d'une façon directive en ce qui concerne la maîtrise de cet idiome vu qu'elle représente une langue étrangère par rapport aux autres langues maîtrisées.

Il est important de faire souligner qu'actuellement, que le but ultime de la didactique et de former un citoyen de demain, un citoyen responsable de son apprentissage. Sans oublier également que l'objectif de l'enseignement-apprentissage est de faire apprendre aux apprenants à se communiquer par cette langue c'est-à-dire le français comme étant une langue étrangère ; et bien entendu le rôle de l'enseignant est un médiateur du savoir.

La communication par cette langue nécessite la mise en pratique des compétences que l'élève est invité à les maîtriser d'une manière progressive pendant son apprentissage. L'écriture est l'une de ces compétences qui amène l'apprenant à exprimer ses idées, ses pensées, ses sensations, pour les transmettre à d'autres.

Or, il fallait rendre compte que l'apprentissage de cette habileté (la production écrite) n'est pas facile pour la majorité des apprenants, c'est pourquoi elle occupe une place importante dans l'enseignement-apprentissage en classe de FLE et sa maîtrise, aujourd'hui, est devenue le but ultime de l'école algérienne. Les élèves dans cette compétence se retrouvent souvent incapable à produire des écrits, les stratégies et les pistes effectuées, en classe de FLE, n'ont pas donné ses fruits du moment que le problème persiste toujours dans cette compétence. Donc, face à cette réalité de terrain, l'enseignant est amené à élaborer d'autres stratégies, d'autres pistes afin de réduire ces anomalies que les élèves rencontrent pendant la phase d'écriture.

Le travail en groupe est une stratégie qui vise l'amélioration et en même temps la réduction des problèmes que les apprenants croisent dans le processus d'écriture. Cette stratégie met l'apprenant dans des situations d'apprentissage qui lui permet d'avoir des connaissances et d'apprendre le français facilement dans un cadre d'échanges et d'interactions face aux autres élèves au sein de groupe-classe mais, l'enseignement de l'écrit reste une tâche plus compliquée que nous la croyons puisque excepté la maîtrise de l'orthographe, l'apprenant est sensé d'utiliser cet aspect linguistique dans des différents domaines de sa vie.

La stratégie du travail en groupe permet aux élèves d'être plus à l'aise pendant ce processus d'écriture. En plus, grâce au travail coopératif, les élèves se retrouvent motivés et leurs écrits sont plus au moins cohérents et cohésifs.

Cependant, cette stratégie est largement marginalisée et écartée dans l'acte pédagogique non pas par le système pédagogique mais beaucoup plus par les enseignants car les conditions de sa pratique ne sont pas favorables. Selon eux, le travail en groupe est une perte de temps et les élèves vont profiter de l'occasion, au lieu de travailler et coopérer, ils vont jouer et bavarder.

A cet effet, il faut que cette perspective des enseignants change et montrer que le travail en groupe pourrait conduire les élèves à une situation plus favorable en cette compétence d'écriture. Dire aussi que le travail en groupe joue un rôle crucial dans la communication d'écriture.

Notre recherche s'intéresse donc au travail de groupe, non pas comme une baguette magique, mais comme étant une méthode qui vient secourir l'apprentissage de l'écrit dans les classe de 1^{ère} année moyenne.

Cela nous incite à poser la problématique suivante :

Si le travail en groupe est une stratégie qui permet aux apprenants de réduire les anomalies rencontrées lors de la rédaction, ses rôles au sein de groupes sont diversifiés. Donc, Jusqu'à quel point le travail en groupe pourrait-il être une des stratégies qui permet aux élèves de surmonter les difficultés de cohérence et de cohésion dans le processus rédactionnel?

Pour répondre à cette problématique, nous avons émis l'hypothèse suivante :

Nous supposons que la coopération entre le leadership, l'animateur et le secrétaire peut conduire les élèves en question à réduire les difficultés (cohérence et cohésion) que rencontrent pendant l'activité d'écriture. Notre objectif par présente recherche est double : D'abord, montrer l'efficacité du travail en groupe au sein de la classe en favorisant la motivation et montrer également que le travail en groupe favoriserait des progrès en cette compétence rédactionnelle.

En ce qui concerne notre méthodologie, elle est purement empirique, une méthode expérimentale qui sera mené dans deux classes différentes de 1^{ère} année moyenne, un groupe que nous le prendrons comme témoin et un deuxième comme un groupe expérimental. Dans le groupe témoin, nous faisons une description de la situation

d'écriture réalisée individuellement, par contre dans le deuxième groupe, nous intégrons le travail en groupe comme étant une piste qui aide les élèves à rédiger d'une manière cohérente et cohésive.

Enfin, nous allons clôturer notre travail par une conclusion générale dans laquelle nous allons représenter le résultat général obtenu après l'intégration de la stratégie du travail de groupe.

CHAPITRE I : Ecrire en F.L.E.

INTRODUCTION

En principe, l'apprentissage de l'écrit en français langue étrangère est une nécessité dont le scripteur est sensé d'appliquer les normes linguistiques à propos de toutes les règles afin d'apprendre à produire dans une nouvelle langue. Aussi, l'apprentissage d'une langue étrangère fait un appel à cette partie idiomatique pour arriver à produire un texte cohérent et cohésif.

I.1. Que signifie le verbe produire

Dans le dictionnaire Le petit Larousse, produire c'est « *Donner naissance à ; créer, élaborer, concevoir. Exemple produire un roman* ». ¹ Alors produire, c'est une opération systématique plus complexe car la production d'un texte est une tâche qui doit répondre à normes grammaticales et lexicales pour réaliser un texte cohérent. Ajoutant aussi que produire est un système linguistique qui signifie la mise en œuvre d'une production écrite qui n'était pas élaborée auparavant dont le scripteur donne lieu à une nouvelle créativité ; tout en produisant à l'aide d'un système linguistique qui porte sur la langue où il est nécessaire de respecter les règles généraux d'une langue étrangère dont la création dépend de plusieurs opérations.

Professeur, chercheur en psychologie, Michel Fayol nous livre un autre sens du verbe produire en disant que : « *L'étude de la compréhension et de la production de textes écrits et de leurs évolutions en fonction de l'âge et / ou du niveau scolaire.* » ² A la lumière de cette citation, nous pouvons comprendre que le verbe « produire » dans le processus d'enseignement-apprentissage est différente de celle-ci du verbe « produire un objet » dans le champ de construction puisque le verbe (produire) en didactique est d'abord l'utilisation des lettres- l'usage- de la langue française pour former par la suite des phrases et en fin un tout petit paragraphe ; cette dimension répond aux normes des écrits qui représentent des fonctions obligatoires afin d'arriver à produire un écrit.

¹ Le petit Larousse illustré, Belgique, 1997, p.826.

² Michèle Kail, Michèle Fayol, l'acquisition du langage, France, Puf, 2000, p.183.

Toujours par rapport à la citation, le processus rédactionnel se développe en fonction de l'âge, c'est la première condition pour acquérir la production textuelle c'est-à-dire le verbe « produire » n'est pas destiné à chaque individu dans un âge précoce par rapport à chaque enfant ; de même, le niveau scolaire de l'apprenant appartient à cette activité scolaire dont l'élève serait capable de réaliser une production claire que ce soit au niveau de la cohérence ou au niveau de la cohésion et cela bien entendu après quelques années de scolarisation. En guise de conclusion, nous pouvons dire que le processus rédactionnel doit obéir à certaines conditions qui sont: l'âge, le niveau scolaire et la scolarisation régulière afin d'arriver à une bonne production respectant les deux critères cités plus haut car l'enfant n'arrive pas à réaliser un écrit par opposition à un adulte qui reçoit des informations dans des différents domaines de la vie. A cet égard, L'enfant ou l'élève en question devient un producteur (à l'écrit) d'abord par l'expérience vécu au sein de son milieu naturel puis à l'école car le verbe produire (à l'écrit), c'est un point de vue, c'est l'expérience de la vie, etc.

I.2. Les différentes situations rédactionnelles

Comme le titre nous nous l'indique et comme nous l'avons déjà mentionné plus haut d'une manière très brève, nous l'aborderons ici d'une manière, plus au moins, explicite tout en respectant certaines normes : la combinaison des lettres (graphèmes) pour que l'élève interprète sa pensée à propos d'un sujet, c'est la première situation. En ce qui concerne la deuxième situation, c'est le rôle de l'école ; l'enseignant, en classe de FLE, est censé présenter des textes qui sont élaborés, dans le manuel scolaire, en fonction des besoins et les attentes des élèves et sa progression par rapport au niveau des apprenants, Prenons par exemple, le discours narratif, les élèves aiment ce genre de texte, après avoir plongé dans son architecture c'est-à-dire la situation initiale, les actions et la situation finale, L'apprenti-scripteur peut produire, par la suite, une histoire propre à lui, soit réel ou imaginaire et c'est pareil pour les autres types de textes afin que l'élève arrive à réaliser une production écrite optimale.

I.3. Ecrire, au sens plus large

Dans le dictionnaire de la didactique du français langue étrangère et seconde, le didacticien Jean- Pierre Cuqdit que le verbe écrire « *désigne dans son sens le plus large, par opposition à l'oral, une manifestation particulière d'une trace graphique*

matérialisant la langue susceptible d'être lue. Résultat de l'activité langagière d'écriture d'un scripteur »¹

En disant à l'époque que L'Homme à travers les siècles a découvert l'expression graphique confirmée par les peintures rupestres en Grèce, en Egypte pharaonique ou bien dans notre propre pays, le Hoggar. Dans cette citation, Monsieur Jean- Pierre Cuq stipule que le verbe « Ecrire » se réfère conjointement à l'écriture par opposition au verbe produire, le verbe écrire vise essentiellement la confrontation de la langue elle-même avec l'activité langagière c'est-à-dire l'enchaînement de la faculté humaine qui est le langage le moyen de communication représenté par la langue à l'aide de l'utilisation, bien entendu, de l'alphabet pour avoir une trace écrite ou/ une trace graphique, cette capacité humaine porte sur l'écriture, c'est-à-dire l'intégration des graphèmes qui font partie de la langue pour écrire, pour exprimer.

I.3.1. Le verbe écrire en classe de FLE

Dans les pratiques enseignantes en classe de FLE, l'apprenti-scripteur commence sa première écriture en classe, cet espace considéré comme étant le premier lieu où il prend un stylo puis il commence à imiter son enseignant tout en écrivant sur son cahier. L'élève ici, dans cette activité d'écriture, mémorise d'abord puis il se jette à l'écriture. Petit à petit, il produit des mots, puis des phrases puis des paragraphes.

I.3.2. L'écriture, qu'est-ce que c'est ?

L'écriture est une tâche importante pour marquer toutes les informations et les compétences abordées dans la classe, cet aspect fait partie de l'enseignement/apprentissage de l'écrit ; sa relation est marquante par rapport à l'oral également. Comme nous pouvons avancer également que l'écriture est intéressante, très importante pour acquérir le savoir tandis qu'à l'oral, on ne trouve pas cette faculté d'écriture. Sans écriture, l'élève n'arrive pas à découvrir les systèmes grammaticaux par exemple, transcrire sa pensée d'une manière structurée et cela par le biais de l'alphabet (graphème) qu'il a apprise dans son parcours de scolarité et de son enseignant.

¹Cuq, J-P. *dictionnaire de la didactique du français langue étrangère et seconde*, ED.CLE International, Paris, 2003.p.79.

I.4.Le processus d'écriture et la psychologie de l'apprenant

Comme nous l'avons déjà évoqué dans les pages précédentes, l'écriture désigne un acte important dans la pratique enseignante. Ajoutant également que ce fait naturel c'est-à-dire l'acte scriptural est lié aux émotions de l'élève en question, est un besoin individuel pour apprendre et pour acquérir le savoir pendant toute sa vie ; les didacticiens la considèrent comme un besoin essentiel chez les apprenants néanmoins, sans cette tache ils n'arrivent pas à acquérir le savoir donné de la part de l'enseignant dans l'établissement scolaire. « *La didactique de l'écriture ne peut se réduire à la somme d'une série de compétences : orthographiques, lexicales, syntaxiques, textuelles...prendre la plume désigne un acte visible, une initiative du sujet individuel et social* ». ¹

De ce point, quand l'enseignant demande à son élève de produire un écrit sur un sujet quelconque, il est sensé de présenter un sujet où les apprenti-scripteurs montrent cette amour c'est ce que nous allons voir dans le point suivant et aussi à respecter l'intimité de la société dans laquelle il vit. Nous voulons dire par la didactisation du savoir d'un côté sociable

I.5.La motivation dans le processus de l'écrit

De même, la citation de Claude Hagère pouvait nous mettre le lien a d'autre palier d'explication « ...une initiative du sujet individuel et social ». Cette expression nous mène à l'aspect psychologique d'un apprenant qui représente la motivation qu'il exprime dans ses écrits et dans l'intervention des sujets vécus auparavant dans sa vie active. Ce qui aide cet apprenant à exprimer par l'écrit, or, c'est pour cela il arrive à produire et s'exprimer facilement. Aussi ses vécus pouvaient toucher l'éveil de l'intérêt de l'apprenant et tout ça réside dans le fait d'exprimer par l'écrit ses sentiments, ses points de vues, ses opinions envers le sujet présenté par son enseignant.

I.6.L'enseignement de l'écrit et la diversification des pratiques

Selon Jean louis Chiss« *La thématique de la diversification des pratiques de lecture et l'écriture en situation scolaire comporte des aspects sociaux et institutionnels, des dimensions liées à l'apprentissage et à l'enseignement, des implications vis-à-vis*

¹ Barré-de Miniac, Christine, « Revue française de pédagogie », n°113,1995, p.93.

d'autres paramètres de la didactique de l'écrit par exemple l'utilisation de la typologie textuelles, l'analyse des situations de production et de réception ou la place du méta langagier »¹.

A la lumière de la citation, nous pouvons comprendre que la pratique de l'écriture des apprenants en classe est mise en place à des aspects sociaux et institutionnels par cette démarche, les enfants prouvent son besoin d'écrire dès qu'ils ont un certain âge pour commencer l'écriture instinctivement c'est-à-dire son premier contact est lié à son entourage.

Au sein de la société, l'enfant apprend de sa mère d'abord à parler puis petit à petit il commence à écrire pour s'exprimer par rapport à une situation. Ainsi, les aspects institutionnels résident progressivement au niveau de l'école où les enfants de (5 à 6.7 ans de plus) apprennent l'écriture, cette tendance liée à l'enseignement/apprentissage qu'elle soit après une période pratiquante.

Alors, comme il a annoncé Jean Luis Chiss, professeur en sciences du langage et didactique du français ; c'est que la didactique de l'écrit passe ainsi par celle de « la typologie textuelle », puis il a cité un point essentiel que l'enseignant du FLE doit l'intégrer pour arriver à un objectif important dans l'enseignement de l'écrit. Nous visions par cette dimension (typologie textuelle) en didactique : l'enseignement des types divers du texte (explicatif, narratif, argumentatif), Vu que l'apprenant commence à produire en revenant à ce qu'il a appris puis, c'est à l'enseignant de les analyser; elle dépasse absolument le langage vers le méta langagier.

I.7.La production écrite, qu'est que c'est ?

La production écrite est une compétence liée aux d'autres trois habiletés de la langue française qui sont : la compréhension écrite/l'expression orale et la production orale, à travers cette tâche l'apprenant peut exprimer par l'écrit ses expériences et ses sentiments. La production écrite prend toujours la formule d'une communication, par cette tendance les élèves peuvent éprouver la capacité de produire quand ils présentent des écrits de différents types de textes. Donc, dans la production écrite l'élève est amené à s'exprimer pour répondre à son besoin de communiquer par des intentions quelques soient un

¹Jean-Louis Chiss ; l'écrit, la lecture et l'écriture : théories didactiques. L'Harrattan, 2012, Paris.p.79.

message à faire passer où une pensée envers un tel sujet ; ce qui caractérise la production écrite c'est qu'elle va être lue. De même, elle s'agit d'accéder à une communication écrite par rapport à une telle situation.

Alors, l'enseignant est sensé de faire acquérir à ses apprenants cette compétence linguistique qui est tout à fait différente de l'oral.

La production écrite est marquée de plusieurs compétences qui sont :

Une compétence lexicale : elle représente les connaissances des objets et les expériences dans les domaines différents.

Une compétence linguistique : elle a une relation avec la compétence grammaticale de la langue.

Une compétence cognitive : elle forme l'ensemble des processus d'acquisition/apprentissage et de construction du savoir.

Une compétence socioculturelle : elle vise la connaissance des règles sociales et les conventions entre les individus ainsi la connaissance de l'histoire culturelle dans une nation (communauté).

I.8.Le plan formel de la production écrite

« *La ponctuation, le plan, séparation* »¹ dans les écrits produits par les apprenants représentent des normes liées à chaque texte c'est-à-dire le plan formel, les élèves sont sensés de les respecter et les aborder pour présenter un paragraphe lisible, bien organisé, aéré afin de « *favoriser une production abondante* »² c'est ce que les enseignants de la matière (le FLE) veulent installer chez les apprenants. Ces trois critères amènent les élèves à produire, plus au moins, un texte limpide.

¹Professeurs à L'ILCF, Enseigner le FLE (français langue étrangère), Pratiques de classe, Belin : 08, 2005, Paris cedex06 .p.57.

²Professeurs à L'ILCF, OP.cit.p.57.

Bien sur, il y d'autres normes à respecter comme la cohérence et la cohésion textuel qui sont aussi très importants pour les écrits des élèves.

Donc, l'organisation et l'enchaînement des idées jouent in rôle crucial dans ce processus rédactionnel, une fois installés, les apprenti-scripteurs arriveront à produire facilement avec texte tout en employant : une ponctuation, un plan et une séparation.

I.9. Les lacunes rencontrées par les élèves dans la production écrite

La première remarque que nous dégageons dès le premier contact avec le écrits des élèves : pleines de fautes et pleines d'erreurs relevant la morphosyntaxique et la cohérence textuel c'est pour quoi nous voulons dans les points suivants de les présenter et les aborder d'une manière détaillée.

I.9.1. Erreurs morphosyntaxiques

I.9.1.1. L'ordre des mots dans la phrase

Le phénomène de l'ordre des mots dans la phrase pose un problème majeur chez les élèves, cette situation donne une interprétation de doubles façons : -que l'apprenant n'a pas un bagage linguistique suffisant pour s'exprimer à l'écrit c'est le souci de lexique - l'élève a appris des mots qu'il ne connaît pas ses sens exacte en L2 de même, la traduction de la langue arabe vers la langue cible le FLE. En ce qui concerne pour les erreurs grammaticaux, il faut montrer à l'élève qu'il y'a une structure à suivre pour que les apprenti-scripteurs puissent construire des mots respectant la phrase grammaticale (sujet – verbe – complément), c'est l'ordre des mots dans la phrase.

I.9.1.2. L'emploi des articles

Les traducteurs des mots en français font partie de la structure d'un terme mais le souci qui se pose c'est que l'emploi des articles fait l'objet pour avoir un mot correct , cette dépendance doit passer par des règles qui représentent le genre(masculin/féminin) et le nombre(singulier/pluriel) , articles(définis ou indéfinis), ces règles grammaticaux sont remarquables car les élèves et surtout les débutants font des erreurs concernant cette

faculté, les scripteurs n'arrivent pas à distinguer entre le nom féminin/ masculin pour l'accorder avec l'article convenablement, parfois les scripteurs emploient, dans leurs écrits, des mots où nous remarquons l'absence total des articles.

I.9.1.3.L'emploi des temps verbaux

La conjugaison et la morphologie des verbes sont essentielles pour véhiculer le sens car d'après mon expérience dans le domaine de l'éducation, nous avons pu remarquer que les élèves lorsqu'ils rédigent négligent totalement la concordance des verbes, à notre sens, cela est dû à la méconnaissance des règles morphologiques.

La bonne présentation et la compréhension des écrits dépendraient des ces règles. L'enseignant, dans ce cas là, est censé apprendre aux élèves les règles morphologiques et vérifie par la suite, dans son écrit, si l'élève à bien saisi ou non.

De plus, les pronoms personnels qui doivent s'accorder avec le verbe ; sa réussite dépend d'une connaissance correcte pour le conjuguer sans aucune erreur mais, l'emploi des temps verbaux réside dans le bon usage de temps cité dans la consigne et que les élèves ne font pas une attention à ce demande c'est pour ça ils se trompent dans les erreurs de conjugaison et le non-respect de l'emploi des temps verbaux au niveau de la production écrite.

I.9.2. Erreurs de cohérence textuelle

I.9.2.1. Présence de contradictions

Les textes produits par les élèves doivent garder le sujet général de la consigne présenté par l'enseignant alors, cette obligation désigne la bonne compréhension de la leçon de compréhension écrite ainsi l'application des objectifs fixés (les objectifs à atteindre) mais la majorité des apprenants n'arrivent pas à garder le même sujet dans leurs productions écrites, cette contrainte vécue est l'une des empêchements majeurs de cette partie de la langue où l'élève éprouve une contradiction remarquable au niveau de sa production écrite c'est-à-dire une contradiction flagrante.

L'élève en question exprime des idées tirées d'un autre sujet pareil, c'est exprimer des idées différentes par rapport ce qu'il a dit auparavant. Il dépasse l'objectivité et il rend la production écrite incompréhensible.

I.9.2.2.L'utilisation des connecteurs

Les connecteurs logiques ou d'énumérations sont des indices que l'élève doit les intégrer dans les productions écrites surtout quand il s'agit d'un texte explicatif ou les procédés d'énumération aide à la bonne planification de la production écrite ainsi les connecteurs qui demeurent un écrit aident aussi à exprimer les idées facilement. Cette intégration regroupe les difficultés dans la production d'un élève et sa pratique dépend d'une application qui permet de garder la structure et le sens généralement d'une bonne production écrite.

Pour cela, c'est à l'enseignant de faire intervenir bien que la tâche, parfois, est bien présentée auparavant mais lors de production écrite, chaque élève est sensé de les utiliser afin d'avoir une production écrite saine. Mais malheureusement nous avons remarqué que la majorité des élèves, toujours selon ma petite expérience dans le domaine de l'éducation, c'est que les élèves n'utilisent pas les connecteurs c'est pour quoi leurs écrits

I.9.2.3. Correspondance du texte produit à la consigne

La consigne liée à chaque production écrite est une nécessité ayant pour but d'atteindre les objectifs d'une séance de production écrite, c'est à l'élève de respecter la consigne pour réaliser son écrit. Donc, l'enseignant vise par cette condition une application indépendante, dans les examens officiels le respect de la consigne est noté sur 2 par fois 3 (pts) ce qui montre l'importance de la consigne.

Bien entendu, la consigne dépend d'un objectif général à un objectif spécifique. Nous entendons par l'objectif général le type du texte (narratif, descriptif, argumentatif...) et l'objectif spécifique ce sont les sous objectifs par rapport à la consigne (le plan, l'énumération, les connecteurs logiques, etc.)

Mais malheureusement, c'est ce que nous avons remarqué aussi dans leurs écrits, les élèves perdent parfois ce fil en ce qui concerne le respect de la consigne.

I.10. Le processus rédactionnel

L'écriture est conçue parmi les activités les plus importantes dans l'enseignement/apprentissage de FLE dont chaque enseignant est censé de connaître toutes les procédures liées à la langue enseignée pour bien planifier son enseignement. Alors, après avoir informé ses apprenants par l'écriture comme une première étape vers la rédaction et la production écrite ; il est nécessaire à accéder à l'organisation des écrits et la planification appartient aux autres trois procédures d'écriture qui sont : la mise en texte, la révision et le contrôle qui dépendent d'une pratique à chaque fois quand l'enseignant présente un texte à ces élèves.

D'une façon plus détaillée :

I.10.1.La planification

Elle est considérée comme une étape cruciale dans le processus rédactionnel, par cette condition la production sera réalisée facilement. La planification a pour visée de mettre en ordre les acquis afin d'organiser la rédaction, il est évident dans l'apprentissage que l'apprenant mémorise les connaissances sous forme des schèmes ; c'est l'enchaînement des connaissances antérieures avec les nouvelles connaissances. Donc, la mémoire à long terme permet à l'apprenant de mettre en ordre les connaissances puis il établit le plan pour réaliser son travail à propos d'un thème.

I.10.2.La mise en texte

Dans cette étape l'apprenant est opté de retenir ses connaissances tels que le lexique, le vocabulaire afin qu'il puisse former des phrases pour exprimer ses idées et transcrire son savoir dont il traduit le plan rédactionnel pour faire passer son message.

I.10.3.La révision(la lecture)

C'est une étape importante et essentiellement faite au niveau du processus rédactionnel, elle représente la troisième étape. L'apprenant relit ce qu'il a produit, elle porte sur une lecture pour examiner son texte puis il peut modifier quelques points ainsi, l'apprenant

dégage les erreurs en fonction d'évaluation afin d'atteindre l'objectif d'une écriture particulière à la bonne production d'un texte.

I.10.4.Le contrôle

Le processus du contrôle à comme tache de connaitre la finalité dans le processus rédactionnel, il fait le lien entre les processus de l'écriture dite processus rédactionnels qu'il précède afin d'examiner l'habileté d'écriture dont l'apprenant vise sa pertinence.

Conclusion

L'écriture en français langue étrangère est un concept clé qui représente la racine de l'apprentissage de l'écrit, cette habileté est considérée comme un acte qui désigne la confrontation de l'enseignement/apprentissage de l'écrit avec une pédagogie qui porte sur l'élaboration d'un enseignement cohérent et optimal ou la production écrite dépend d'une pratique enseignante particulièrement à l'écrit. Cette tendance exige la bonne maîtrise de l'écrit quel que soit l'individu dans sa vie quotidienne ou l'apprenant au sein de la classe ; les scripteurs sont appelées à exercer les normes fondamentaux d'une langue étrangère ainsi, la transmission d'une langue rend à l'apprentissage de l'écrit.

CHAPITRE II : le travail de groupe.

INTRODUCTION

Dès l'existence humaine sur terre les générations changent. C'est ce que nous mène à s'adapter à ces changements. En tant que chercheurs, nous avons poursuivi l'histoire des méthodologies d'enseignement ; débutée par la méthodologie traditionnelle jusqu'à la méthodologie audiovisuelle. C'est l'adaptation des nouvelles méthodologies et des méthodes qui portent sur l'élaboration des stratégies d'enseignement afin d'éliminer les difficultés d'apprentissage d'une Langue Etrangère et précisément en classe de FLE, ces nouvelles adaptations sont inscrites dans un cadre méthodologique et pédagogique issues du domaine de Didactique Des langues Etrangères ainsi pour développer les compétences chez le détenteur du savoir plutôt l'apprenant en classe.

C'est pour cette raison que nous avons mené notre travail de recherche à représenter des informations en ce qui concerne cette stratégie vu qu'il y'a deux théories différentes liées à cette méthode ; celle du travail de groupe (Yves Reuter) et celle du travail en groupe (Philippe Meirieu) .Elle sont citées dans le chapitre suivant.

II.1.Qu'est-ce qu'un travail de groupe

« Le travail de groupe est apparu comme une stratégie d'enseignement. Il s'inscrit dans les principes constructivistes et cognitifs d'apprentissage, issus des travaux de VYGOTSKY et BRUNER, qui impliquent une démarche de construction des savoirs à partir de ceux déjà intégrés jusqu'à l'acquisition de ceux qui sont visés. Cette approche théorique insiste sur le rôle de la dimension sociale dans la formation des compétences .L'accent est porté sur le fait que l'élève apprend par l'intermédiaire de ses représentations et de ses savoirs antérieures .C'est dans un climat chargé d'interactions restructurations que les apprenants construisent leurs connaissances »¹ .

Les principes constructivistes et cognitivistes font l'objet d'apprentissage relatif à la stratégie du travail de groupe. Alors, le travail de groupe est une stratégie d'enseignement qui vise la construction des savoirs chez les apprenants de FLE, ce principe est lié à une démarche qui vise l'adaptation des savoirs à partir des prérequis jusqu'à l'arrivé à l'acquisition des nouvelles informations chez l'élève.

De plus, cette stratégie prend un certain essor vers l'intégration d'une dimension sociale ou elle participe directement à la formation des apprenants dont ils peuvent construire des

¹REUTER, YVES, «enseigner et apprendre à écrire », Paris, ESF, 1969, p.79.

nouvelles compétences. La stratégie du travail de groupe porte sur un apprentissage foncé sur des savoirs antérieurs développés à l'aide d'une situation d'interaction au sein de groupe, cette dimension mène l'enseignant à construire le savoir, le climat d'échange entre les élèves dans les groupes formés provoque des interactions qui rentrent dans un schéma scolaire pour apprendre une nouvelle langue.

En fin nous pouvons dire que le travail de groupe est « *constitué de relations plurielles, d'échanges, articulés sur un constat avec ce qui est donné comme le réel, évacuant tout ou partie de l'autorité du maître* »²

II.2. Avantage du travail en groupe

Selon Philippe Meirieu « *L'élaboration d'une épistémologie du groupe scolaire dont voici l'essentiel : En faisant passer l'élève du statut objet modelé à celui de sujet en auto-construction, les méthodes actives ont permis d'introduire en pédagogie le recours à des groupes authentiques, i.e. « constitués d'individus en interactionnel prise directe d'une réalité », et dans lequel « le maître abandonne l'exercice d'un pouvoir transcendant pour se mettre au service de la démarche collective* ».³

A partir de cette citation, nous pouvons distinguer les différents statuts de l'élève en classe de FLE. cette pédagogie de groupe qui donne lieu à l'enseignant une pratique enseignante optimale et qu'il est sensé de l'intégrer selon la situation pédagogique convenablement, c'est ce qui fait appel en Didactique d'élaborer une épistémologie du groupe scolaire dont il est essentiellement de dépasser celle de la pédagogie qui représente en général le statut que l'élève comme un objet modelé à celui de l'auto-construction.

Or, l'objectif de cette pédagogie est au premier lieu la permission à l'élève de s'auto-construire ainsi le recours à des groupes authentiques constituent à l'élève en interaction c'est-à-dire de cette situation ; les apprenants s'entraident et ils échangent des idées qui sont liées à un sujet ou une tâche précisée en prise directe d'une réalité dont l'enseignant change sa stratégie d'enseignement habituelle pour se mettre au service qui représente l'élaboration d'une démarche collective.

Nous pouvons tirer point que cette démarche collective dans la didactique donne lieu à l'élaboration de la stratégie du travail de groupe, C'est une description magistrale de ce qui se

² Meirieu, P. « itinéraire des pédagogies de groupe. Apprendre en groupe ». Paris, 1984, 25.

³ Meirieu, P. « Apprendre en groupe, « Revue française de pédagogie », Paris, 1985, pp.94-96.

passé quand nous élaborons cette démarche collective pour que l'élève remarque cette différenciation pédagogique réalisée par son enseignant. Elle mène à éveiller les intérêts des élèves dont ils peuvent dépasser le statut de l'objet modelé vers l'auto-construction.

Par cette stratégie dite travail de groupe, l'apprenti-scripteur peut poser des questions au sein du groupe et comme il peut contribuer à la résolution de quelques anomalies. Aussi parmi les avantages, l'élève en question peut critiquer, partager ses idées avec les autres, etc.

II.3. La formation des groupes

L'enseignant ou l'enseignante, avant chaque activité, il regroupe les élèves afin d'expliquer le sujet ainsi que la consigne et comment vont être formés. Nous trouvons par exemple :

II.3.1. Le regroupement aléatoire

Dans ce regroupement, l'enseignant peut mélanger sa classe d'une manière aléatoire, à partir de liste par exemple ou par tirage ou sort en prenant en considération le sexe (filles et garçons) comme ça les qui éprouvent des difficultés en rédaction ne se sentent pas cibler.

II.3.2. Le regroupement par le libre choix des élèves

L'enseignant peut laisser les élèves eux même de former leur groupe dans le but de bénéficier l'autonomie et qu'il se sent en même temps responsable ce qu'il entraîne d'écrire. Egalement créer une interaction dynamique.

II.3.3. Champ d'intérêt, une stratégie rigoureuse

L'enseignant dans ce regroupement peut présenter une diversité de sujets afin de donner aux élèves plus de chances de choisir eux même le sujet qui lui convient le mieux par rapport à son intérêt.

II.4. Les rôles des élèves dans le travail en groupe

En classe de FLE, il est connu qu'il y'a des élèves qui sont excellents par rapport à son niveau de scolarisation et d'apprentissage d'une langue étrangère. De même, il y'a des éléments qui prouvent sa capacité de produire des écrits cohérents et cohésifs, ce pouvoir est lié aux rôles et les tâches des membres au sein du groupe.

II.4. 1. L'animateur

Le rôle de l'animateur réside dans l'organisation du travail, il est chargé de diriger le groupe pour que le travail devienne productif à la fin de la rédaction.

II.4. 2. Le rapporteur

C'est l'élève qui suit les paroles des membres de groupe, il occupe la partie de communication régulière entre eux ; où il est sensé d'apporter des arguments au sein de groupe qu'il appartient et même pour le reste de sa classe. Il est le rapporteur des paroles dans un groupe de travail.

II.4. 3. Le secrétaire

Le secrétaire est chargé de réparer la production écrite de son groupe ou le travail en général ainsi, il note le contenu qu'ils ont fini dont il est obligé de faire un repérage des réponses.

II.4. 4. Participant

Il présente ses idées envers le sujet ou la consigne, il contribue à une expression libre de ses idées. Aussi, il doit respecter les autres camarades dont il est sensé d'accepter certain échange au niveau des informations donnés des autres membres de groupe et surtout le respect de l'idée de l'animateur entant qu'un organisateur de travail.

De plus, il y'a des membres de groupe qui jouent des rôles très importants pour réussir le travail de groupe, ils rentrent dans l'organisation de travail en équipe qui sont :

II.4.5. Le chronométrateur

Ce terme est suffisant pour connaitre sa signification, il représente le chronomètre qui est un instrument pour mesurer le temps. Donc la tâche du chronométrateur est de mettre en parallèle la finition du travail dans la durée convenablement ; il vérifie le temps et il garantit que les membres de groupe ont finalisé le travail dans la durée mesurée par l'enseignant.

II.4.6. le vérificateur

Par son rôle de faire une vérification magistrale dont il assure que les membres de son groupe ont pu comprendre la tâche présentée et la consigne donnée de la part de son enseignant pour engager dans le travail. Aussi, l'orientation du maître envers ses élèves facilite cette tâche par rapport au vérificateur ainsi la compréhension serait possible au début du travail de groupe.

II.4.7.Le leadership

«Le leadership tend donc, en Français, à définir une capacité à mener des personnes ou des organisations vers l'atteinte d'objectifs, Le leadership est associé à l'aura reconnue à une personne ou à un groupe de personnes dans son aptitude à motiver, impliquer, impulser, guider, inspirer et/ou influencer son entourage »⁴.

Appart les rôles que nous avons cité, il est important de présenter un membre essentiel pour garantir la réussite de travail en groupe, il représente une nouvelle notion trouvée dans des différents domaines professionnels ainsi, dans le travail coopératif .Il est nécessaire d'attribuer à l'efficacité du travail. De ce point, nous avons mené l'écart sur le leadership.

La citation montre les principes correspondants à ce membre, ils ont des points positifs ou le leadership organise le travail du groupe qu'il appartient pour que les membres de groupe puissent atteindre les objectifs fixés. Il joue plusieurs rôles à la fois ; c'est une caractéristique qui rend le travail de groupe désirable.

Le leadership peut avoir le rôle de l'enseignant c'est ce que rend le déroulement de la séance libre ou il devient la partie guidante, il guide tous les membres de groupe .En effet, cette tâche appartient à la thématique qui s'intitule « La partie Guidante » en Didactique ; comme un rôle primordial de chacun des enseignants. Sauf le leadership peut influencer et inspirer les autres élèves au sein du groupe, c'est une capacité remarquable dans un travail coopératif réussi mais aussi, il prouve une certaine influence quand il s'agit d'échanges des informations et des idées entre les mêmes membres de groupe.

II.5.Le travail de groupe en intégrant entre la méthode active et la pédagogie différenciée

⁴ KESSEDOU MAEL CEDRIC, GNAMANERIC, Psychologie des organisations, la conduite des groupes : Le leadership, Nouveaux horizons, Bruxelles, 2006, p.11.

Didactiquement parlant, dans le triangle didactique de Jean Houssay dont il y a un lien entre les éléments suivants : Savoir-Enseignant-Elève (Apprendre-Enseigner) par l'intégration d'une pédagogie préalable, c'est un principe général d'une classe. En ce qui concerne notre sujet intitulé le travail de groupe ; dans cette démarche collective il fallait intégrer la pédagogie différenciée qui fait appel aux méthodes actives où l'enseignant est un pédagogue, il doit atteindre l'objectif qui est défini par la réussite de l'élaboration d'un travail coopératif car le fait de regrouper les élèves n'est pas suffisant. En somme le travail de groupe doit être fait en intégrant une méthode dite active pour que les élèves en question se retrouvent dans un climat favorable et en même temps faire des échanges réciproques.

En ce qui concerne la différenciation pédagogique, le travail de groupe mène à la réussite du moment qu'elle dépasse le système pédagogique habituel. C'est une méthode où l'élève est considéré comme étant un cas particulier autrement dit chaque élève est un cas que ce soit sur le plan psychologique ou sur le plan relationnel entre les élèves dans le but d'écrire un texte lisible.

II.6. Types de groupes

La constitution des groupes est faite par l'enseignant selon des objectifs fixés de sa part, les groupes constituent à travers des critères indispensables qui renvoient à : des groupes de niveau, groupes hétérogènes.

II.6.1. Les groupes de niveau

Les groupes de niveau constituent des élèves qui sont dans le même niveau donc, les membres de ces groupes sont sensés d'avancer au même rythme. De même, les élèves se sentent une certaine homogénéité pour garantir l'enchaînement entre eux au sein des groupes de niveau, tandis que les bons éléments peuvent s'occuper des tâches difficiles et les autres membres qui ont le même niveau réalisent les tâches faciles. De plus, l'enseignant peut changer quelques-uns à l'autre groupe en termes de changement des connaissances.

II.6.2. Les groupes hétérogènes

Les groupes hétérogènes forment des élèves qui sont différents au niveau de : sexe, l'âge et le milieu donc, la constitution des groupes hétérogènes a pour objectif d'insérer des normes académiques fassent au bon déroulement de la pratique enseignante dont l'enseignant est

amené à garantir les bénéfices de cette situation académique, elle représente l'efficacité de cette homogénéité car les éléments qui ont certaines difficultés peuvent attribuer aux compétences des élèves excellents au sein des groupes hétérogènes

II.7. La communication dans le travail en groupe

Le travail en groupe regroupe plusieurs figures afin d'apprendre une langue étrangère notamment le FLE : des interactions, des échanges qui sont considérés comme efficace d'une au sein de la classe. Ainsi, cette communication qui prend l'objet magistral de la langue en général sert à apprendre d'autres volets de la langue centrés sur la communication au sein du travail de groupe.

Si nous parlons de la production écrite, toute en répartissant la classe en groupe, le sujet va être enrichi par tous les membres de groupes. Donc la communication entre ces membres amènerait les scripteurs à écrire un texte bien organisé et bien structuré.

II.8. Le rôle de l'enseignant dans le travail de groupe

*« La présence du maître non loin des élèves est importante ; cette présence peut être rassurante si les élèves ne parviennent pas à se dégager d'un problème ou simplement pour la connaissance du travail demandé. Cette présence du maître est très exigeante car il faut, pour le maître, savoir équilibrer l'aspect structurant nécessaire au bon déroulement du travail avec l'aspect de liberté des élèves ».*⁵

La citation au-dessus montre l'exigence qui dépend un travail de groupe ; de cette idée, il représente la présence de l'enseignant qui porte sur le contrôle des élèves lors de travail par la répartition des groupes. Son rôle est très important afin de réussir ce processus rédactionnel. Par sa vérification, la tâche sera réalisée sans aucun empêchement car le maître est celui qui dirige le travail coopératif, ses interventions servent la réalisation de la consigne ; il peut intervenir par son rôle comme un contrôleur du travail ou ses élèves sentent libre au même temps ils sont contrôlés.

⁵Damienne Poulet, Quelle est l'importance du travail de groupe dans le développement de l'autonomie de l'élève, mémoire professionnel premier degré, sous la direction de DURAND, Pierre, Dijon, Année 2004, p.14.

L'enseignant(e) oriente ses élèves, il est la partie guidante dans cette activité, seulement dans le travail de groupe l'enseignant peut équilibrer les deux aspects : le déroulement de la séance et l'appartenance entre les élèves, nous visons par le bon déroulement la réussite dans la tâche à la fin de la séance avec une certaine liberté au niveau de travail mais il doit être présent près de ses élèves plutôt les groupes formés pour assurer une appartenance entre eux afin d'attraper la réalisation de la tâche présentée ; par son rôle il est nécessaire d'intervenir pour que les élèves puissent comprendre le travail demandé de son enseignant c'est pouvoir équilibrer les deux aspects cités.

Alors que, dans le travail de groupe tout est adapté par l'enseignant sauf la rédaction ou bien la consigne qui doit être réalisée par les élèves sous formes des productions écrites liées à chaque groupe formé. L'adaptation porte sur l'organisation de travail sur le plan méthodologique et pédagogique aussi, la constitution des groupes et la division du temps puisque de ces conditions la tâche présentée va être réussie. Le plus important c'est de mettre les élèves dans une situation nouvelle qui est le travail de groupe ou travailler en groupe, par son importance scolaire cette nouveauté mène à la réussite au niveau de l'intégration d'une façon générale et que l'enseignant est sensé de l'intégrer dans un but d'apprentissage particulièrement à la production écrite en FLE.

Cette stratégie d'enseignement adaptée par l'enseignant du français montre le cadre d'apprentissage au secours de l'apprentissage de l'écrit donc, la participation du maître réside dans la division de la totalité des élèves sous forme des groupes dans un premier lieu dont il suffit de marquer sa présence par des interventions quand il est nécessaire et par l'orientation des élèves ; c'est pour cette raison la présence de l'enseignant est exigeante dans le travail de groupe et précisément dans une séance de production écrite tout en intégrant cette stratégie.

II.9. Conditions liées au travail de groupe

« être autonome signifie savoir s'affirmer sans imposer, savoir se faire entendre et savoir écouter, coopérer à la même entreprise en acceptant une confrontation des points de vues et une mise en commun des apports de chacun. le travail de groupe est un lien privilégié où l'on développe l'autonomie dans sa relation au maître et aux autres en développant sa créativité personnelle »⁶.

⁶Damienne Poulet, Op.cit.p.15.

Sous cette citation, Damienne Poulet rapporte quelques indices qui ont une relation avec le travail de groupe et qui sont liées à chaque travail coopératif. Nous pouvons les considérer comme une loi qui comporte cette stratégie dont le maître soit loin de ses élèves après ses interventions car les élèves qui sont formés en groupes dans la classe montrent une facette apparue mais, nous pouvons comprendre ce qui se passe au sein des groupes formés et non au sein de la classe d'une façon spécifique. Dans un champ de travail les interactions entre les élèves sont affrontées c'est l'idée de la proposition suivante : «...savoir s'affirmer sans s'imposer », où l'élève présente ses idées à propos du sujet présenté et par obligation il affirme à ses camarades sans qu'il intervient, pour imposer son point de vue ou le choix de l'information reste une décision collégiale.

II.10. La distinction entre le travail de groupe et le travail collaboratif

La distinction entre les deux stratégies est précise car le travail de groupe prend l'appellation d'un travail coopératif ou la responsabilité réside dans l'organisation collective du travail, dont il est nécessaire de garder la tâche générale qu'est spécifiée de sous tâches. Alors, le travail de groupe ou le travail coopératif peut être défini comme une stratégie qui a pour but d'améliorer l'apprentissage d'une langue étrangère ; cette amélioration est effectuée tout en partageant les rôles par rapport à chaque compétence liée à chaque acteur. Ce sont des sous tâches qui forment un travail coopératif ça veut dire chaque membre ou acteur est chargé d'une tâche précisée (bien définie) dans le travail de groupe afin de réussir la tâche donnée.

Donc, nous pouvons dire que le travail de groupe est foncé de plusieurs acteurs ; en principe de 03-04 à 06 membres, chacun est amené à finir sa tâche apart l'aspect du travail coopératif ou la responsabilité est particulière ainsi, le partage des rôles est intégrés parfaitement.

En revanche, le travail collaboratif vise la collaboration c'est-à-dire la tâche d'un travail collectif est généralisée et qui doit être réalisée à la fin de travail sans échange obligatoire des rôles au sein du groupe. De plus, le travail collaboratif prend l'appellation d'un travail collectif dont il est possible de trouver des membres qui appartiennent à un groupe mais la tâche donnée est réalisée de la part de quelques acteurs seulement. C'est une facette de totalité qu'individualité ; c'est pour cette raison que le travail collaboratif est différent de travail coopératif ou d'un groupe. Ainsi, cette collaboration est spécifiée par des interactions personnelles ; elle est connue d'une globalité qui va loin d'individualité afin d'atteindre

l'objectif fixé tandis que le travail de groupe est caractérisé par le partage des rôles entre tous les membres de groupe.

II.11. Les objectifs liés au travail en groupe

Dans l'enseignement/apprentissage d'une langue étrangère le FLE, la stratégie du travail en groupe est élaborée pour différencier la méthodologie habituelle d'enseignement donc, cette différenciation dans la classe de FLE peut identifier plusieurs buts et elle peut garantir des différents objectifs qui sont :

*** En psychologie :**

- Un état psychologique libre et stable de l'élève.
- Un éveil de l'intérêt de l'élève.
- Savoir communiquer.

*** En pédagogie :**

- Un esprit de travail en groupe.
- Un résultat de travail positif.
- Un climat d'échanges des connaissances.

***En sociologie :**

- Connaitre la majorité des taches scolaire.
- l'intégration des informations qui ont appris de ses parents ou son entourage.
- Remarquer les bienfaits de l'hétérogénéité.

CONCLUSION

La stratégie du travail en groupe est une tendance dans le domaine d'enseignement qui assure l'amélioration de l'apprentissage d'une langue étrangère. A l'aide de l'intégration de cette méthode l'enseignant peut réaliser la réussite de la tache donnée de sa part ainsi les élèves peuvent réaliser la consigne donnée.

En ce qui concerne la production écrite, le travail en groupe prouve une efficacité pour cette compétence par rapport à chaque élève donc, l'enseignant est amené à établir cette stratégie afin d'améliorer l'apprentissage de l'écrit en FLE. Revenant aux théories présentées.

CHAPITRE III : la mise en œuvre du travail en groupe

III. La mise la mise en œuvre du travail en groupe

III.1.Recueilles des données

Avant de commencer notre expérimentation, nous tenons à rappeler notre hypothèse qui est la suivante :

Nous supposons que la coopération entre le leadership, l'animateur et le secrétaire a pu conduire les élèves à réduire les difficultés (cohérence et cohésion) pendant la séance d'écriture.

Nous commençons d'abord par :

III.1.1.un aperçu historique sur la population expérimentée et sa description.

III.1.2.une description de la classe au CEM.

III.1.3.la période du recueil des données.

Dans notre travail; nous allons décrire, toutes les étapes que nous allons réaliser pendant notre expérimentation pour qu'elles nous servent à avoir un résultat et ce que nous désignons à la fin de l'expérimentation. Puis, d'après l'analyse et l'interprétation des données que nous aurons eues comme échantillons d'une réalisation expérimentée.

III.1.1.Un aperçu historique sur la population expérimentée et sa description

L'école moyenne ; lieu où nous avons réalisé notre expérimentation tenait son achèvement en référence au martyr algérien qui s'appelle : YAHIAOUI MOHAMMED TAHER. Elle se située à la wilaya de Msila, nous avons choisi cette école pour réaliser notre expérimentation vu que ses apprenants viennent de différentes citées puisque cette hétérogénéité permet à désigner un niveau particulier des apprenants du même CEM.

Le nombre des élèves que nous avons retenus pour servir notre expérimentation sont (37) élèves dans une classe.Leur âge était dans l'ensemble entre (12) et (13) ans .Le groupe se composait de (22) filles et (17) garçons, ces apprenants ont eurent deux par deux, ils ont été intelligents ; actifs ; vivants et motivés.

III.1.2. La description de la classe

La classe où nous avons réalisé notre expérimentation était une grande salle. Un endroit aéré ; propre ; bien occupé de (19) tables en forme d'un rectangle. Ainsi cette grande classe était bien organisée sous forme de « U » dans laquelle nous avons vu (04) rangés. Chaque une de ces rangés en classe regroupe (05) tables rectangulaires et juste au rentré de cette classe il y'avait le bureau du professeur qui se situe à côté d'un tableau blanc mettait en face des apprenants. Ses murs peints en couleur : vert clair, cette occupation est apparue partagée avec les autres professeurs des autres matières. Ce que nous a attiré dans cette classe les rideaux des fenêtres qu'étaient en couleur marron pour interdire les rayons de soleil qui s'entrent dans cet endroit puisque ça gêne la bonne vision des élèves.

III.1.3. La période du recueil des données

Dans le cadre de notre expérimentation, nous avons recueilli les données que nous avons consacré à notre expérimentation pendant le 2^{ème} trimestre de l'année scolaire (2019/2020) à fin de vérifier les acquis des apprenants concernant le type de texte programmé dans le manuel scolaire (le texte explicatif) .En effet, l'enseignant a évoqué ce type de texte pour que les apprenants durant ce trimestre peuvent connaître les différents caractéristiques du texte explicatif ; c'est pour cela nous avons choisi le 2^{ème} trimestre aussi que les apprenants de 1^{ère} Année Moyenne ont déjà rattrapé les insuffisances de 1^{er} trimestre ainsi que ce type de texte permet aux apprenants d'avoir les nouvelles informations en plus acquérir les idées présentées dans ce type de texte comme : l'utilisation des phrases déclaratives –le procédé de définition-le présent de l'indicatif- des adjectives, des compléments, des connecteurs logiques

III.2. Déroulement de l'expérimentation

L'objectif principal de notre travail de recherche c'est de décrire le déroulement de notre expérimentation ainsi d'intégrer le travail en groupe sur les écrits des apprenants de 1^{ère} Année Moyenne.

De ce point, nous sommes optés d'une bonne organisation de notre expérimentation dans laquelle nous allons la deviser en deux parties qui regroupent deux expérimentations à la fois :

*La 1^{ère} expérimentation groupe témoin (1^{ère} séance) : nous sommes censés de vérifier les écrits des apprenants individuellement, qui sont des productions écrites de chaque apprenant (produits individuels) par rapport aux différents axes d'une production écrite en FLE.

*La 2^{ème} expérimentation groupe expérimental (2^{ème} séance), nous avons gardé la même classe c'est-à-dire les mêmes élèves où nous avons testé la stratégie du travail en groupe par opposition, bien entendu, le travail individuel

III.2.1. La présentation des écrits

En ce qui concerne ce point, nous voulons voir, dans les copies des élèves, l'emploi des critères que nous avons déjà cité dans le premier chapitre (voir la page 12) concernant les lacunes que rencontrent les élèves pendant la rédaction.

1. La cohérence/Cohésion textuelle : présence de contradictions-utilisation des connecteurs-correspondance du texte produit à la consigne.
2. La morphosyntaxe : l'emploi des temps verbaux-l'emploi des articles-l'ordre des mots dans la phrase.

Donc, nous sommes censés de voir la différence entre les écrits des apprenants individuels et les écrits du travail de groupe alors, il s'agit d'une analyse linguistique pour voir l'efficacité de cette stratégie dans l'enseignement/Apprentissage de FLE par rapport à la compétence de la production écrite c'est pour cet objectif que nous avons désigné la séance de la production écrite pour réaliser notre expérimentation , elle s'agit ainsi d'une méthode de collecte des informations sur terrain pour avoir des résultats concrets de notre travail de recherche.

III.2.2. Le déroulement des séances

Comme nous l'avons déjà cité supra, l'expérimentation se déroulera en deux séances : rédiger individuellement puis rédiger en groupe.

III.2.2.1.1^{ère} expérimentation (groupe témoin)

Dans cette expérimentation nous sommes opté de vérifier et d'analyser les écrits des apprenants rédiger d'une manière individuelle.

Activité : 01 production écrite

La date : 17/01/2019

Durée : 1heure

Texte support : La marche à pieds (séance précédente)

Consigne : ton camarade n'aime pas la natation. Avec l'aide de ton professeur et en te servant du modèle. Rédige un texte à travers lequel tu expliqueras à ton camarade l'importance de pratiquer ce sport.

Objectif : la production d'un paragraphe dans lequel l'élève utilise : le procédé de définition, d'énumération, des phrases déclaratives, des compléments, des prépositions relatives, verbe au présent de l'indicatif.

Déroulement : tout d'abord, l'enseignant a écrit la date sur le tableau puis après ; il a commencé d'écrire l'activité qu'était une séance de production écrite ainsi l'objectif d'apprentissage (rédiger un texte pour expliquer l'importance de pratiquer un sport) et le sujet (la consigne) aussi les critères de réussite de cette production écrite.

Les apprenants étaient motivés grâce à la compétence de son enseignant, parfois ils demandaient son aide pour expliquer quelques mots dont ils ont besoin pour rédiger leurs paragraphes, il a laissé un temps pour la rédaction de leurs productions écrites, bien que certains élèves utilisent le dictionnaire ; cet outil d'apprentissage est bénéfique pour comprendre quelques significations des termes.

La rédaction a été faite individuellement

III.2.2.2^{ème} expérimentation (groupe expérimental)

Activité : 02 Production écrite

La date : 07/02/2019

Durée : 1 heure

Texte support : la marche à pieds (même texte).

Consigne : ton camarade n'aime pas la natation. Avec l'aide de ton professeur, et en te servant du modèle. Rédiger un texte à travers lequel tu expliqueras à ton camarade l'importance de pratiquer ce sport.

Objectif : la production d'un paragraphe dans lequel chaque groupe utilise : le procédé de définition, d'énumération, des phrases déclaratives, des compléments, des prépositions relatives, verbe au présent de l'indicatif.

Remarque : la même consigne de la séance de production écrite précédente.

La rédaction à été faite en groupe où l'enseignant à réparti la classe d'une manière aléatoire tout en donnant à chacun des membres son rôle

III.3.Critères et déroulement

Cette 2^{ème} séance qui fait partie d'une deuxième expérimentation de notre travail de recherche , Nous allons réaliser la stratégie d'un travail de groupe pour objectif de voir et d'observer comment se fait cette répartition des tâches et quels sont les circonstances de travail Puis, Nous aimons bien remarquer quelles sont les réactions des apprenants lors de regroupement dans le but d'insérer l'aspect psychologique chez les élèves ainsi comment ils vont changer les rôles entre eux , il est facile de travailler une séance de production écrite tout en rendant compte l'intégration de la stratégie du travail de groupe et Est-ce que le temps

III.3.1.Critères

Est-ce que le temps suffisant vu que la séance se déroule dans une heure ?

Ces critères et ses interrogations sont importants pour regrouper l'aspect pédagogique et l'aspect psychopédagogique pour que l'enseignant puisse réussir cette nouvelle stratégie.

Ces interrogations nous aident à avoir le résultat concret qui passe sur terrain, par opposition à l'habitude de l'enseignant de travailler la séance de production écrite avec la norme qui représente la production écrite par rapport à chaque élève (écrit individuel) .Donc, nous pouvons faire une sorte de comparaison liée à ces deux stratégies d'enseignement afin de

voir l'impact de chacune sur les écrits des élèves et en général, l'apprentissage de l'écrit chez les élèves de 1^{ère} Année Moyenne. Or, faire une analyse entre ce qui est passé dans la 1^{ère} séance et ce qui va passer dans la 2^{ème} séance de production écrite (le déroulement de la séance) , c'est avoir l'ensemble des remarques que nous avons obtenues .Ainsi , après la collecte des données (écrits des élèves) ; nous allons analyser ses écrits pour avoir le résultat de l'interrogation de la stratégie de travail en groupe c'est ce que nous allons affirmer ou confirmer à la fin de notre analyse.

III.3.2.Déroulement

Sur le plan de répartition :

Dans la séance de concrétisation de la stratégie du travail de groupe, il y'avait 08 groupes chaque groupe se composait de 05 élèves et deux groupes de 04 élèves dans l'ensemble 38 apprenants dans la classe, il y'avait celui qui écrit et celui qui cherche des mots sur le dictionnaire ; les autres élèves partagent les idées entre eux.

Sur le plan psychologique :

Les élèves ont été motivés et surpris ; au début de la séance ils ont fait de bruit ; il était difficile de regrouper les élèves car ça prend un peu du temps mais une fois que le regroupement été fait c'est facile de terminer le travail puisque après la répartition des groupes l'enseignant est sensé de contrôler ses élèves c'est ce que nous avons fait pour les orienter ainsi pour éliminer l'impact de ce dernier. Son état psychique était libre, ils se sentent aise ensemble afin de produire un texte.

Sur le plan pédagogique :

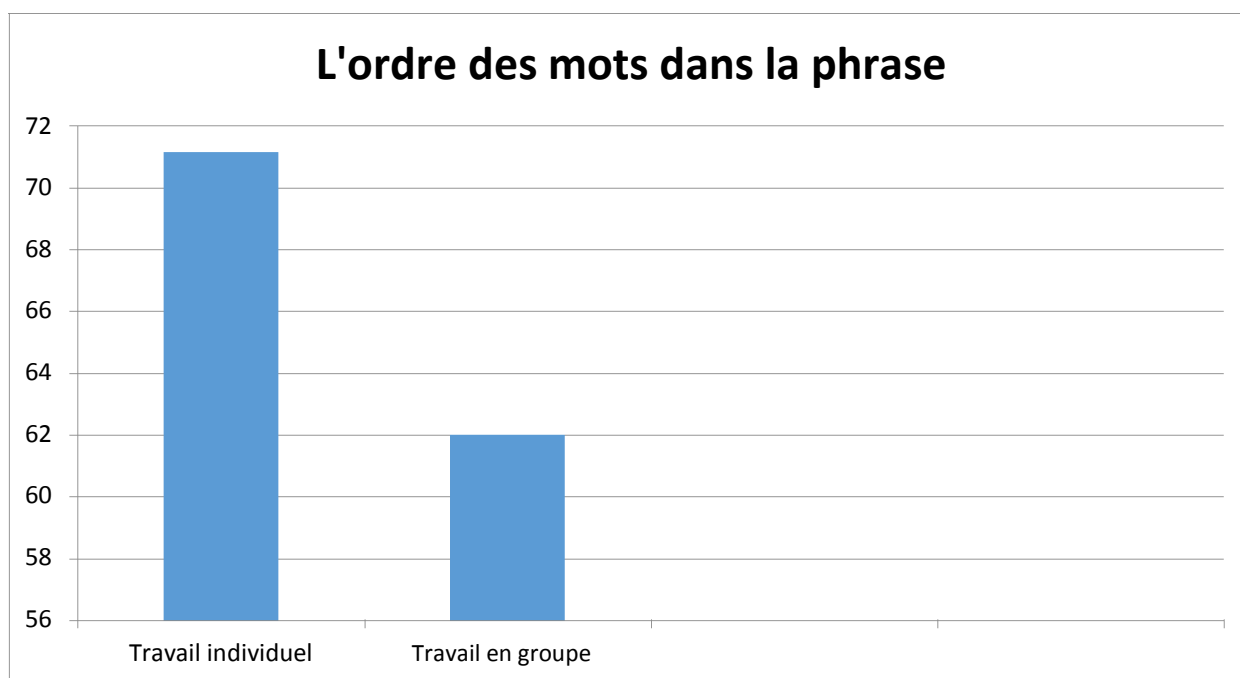
Les remarques que nous avons obtenues c'est que les élèves supportent le travail de groupe (coopératif) et la preuve ils ont été motivés, ils travaillent par un esprit coopératif aussi, ils posent des questions à son enseignant de temps en temps ; c'est permissif qui prend l'essor d'une orientation pédagogique optimale pour enrichir le vocabulaire de l'élève ainsi d'encourager ces apprenants à travailler ensemble dans une classe et à l'aide de son professeur ce qui est cité dans la consigne et de même ,améliorer l'expression écrite chez les élèves de FLE.

III.4. Analyse des copies des élèves (corpus)

III.4.1. Les erreurs morphosyntaxiques

III.4.1.1.L'ordre des mots dans la phrase

Tableau 1 : 1.L'ordre des mots dans la phrase	
01 : (écrit individuel)	71,42%
02 : (écrit en groupe)	62%

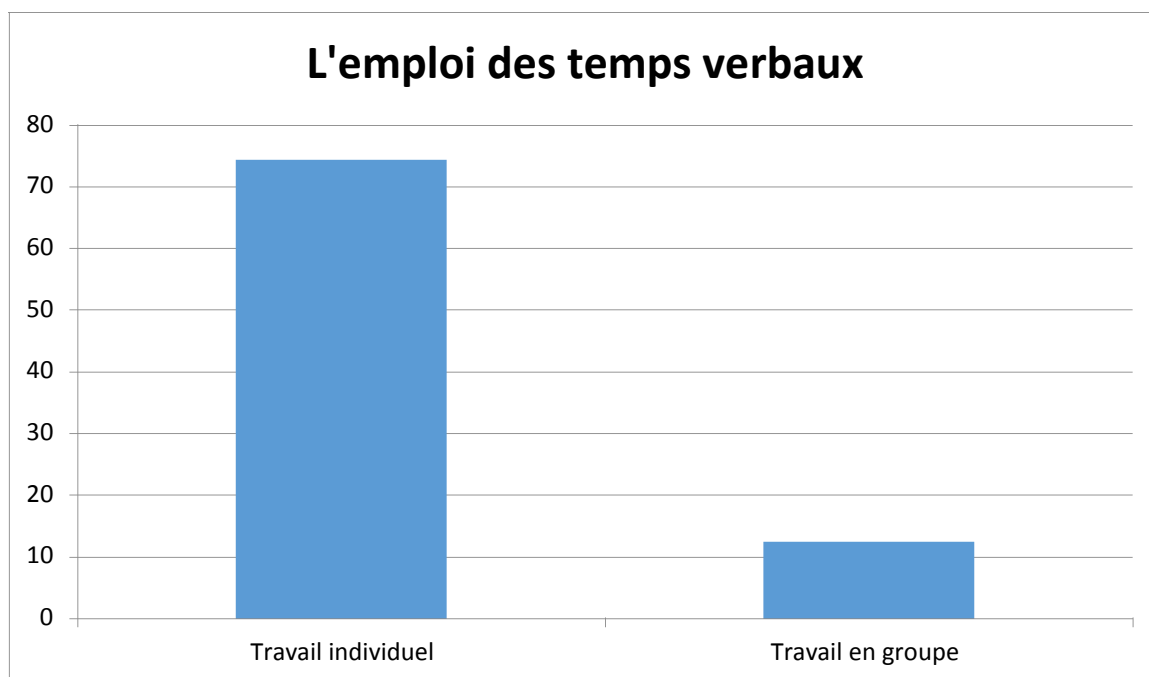


Commentaire :

Il y'a un pourcentage de 71,42 % pour les élèves qui ne respectent pas l'ordre chronologique de la phrase dans le travail individuel et de 62 % dans le travail en groupe. Ainsi , les mots qui composent les phrases dans les écrits des élèves sont en désordre c'est ce que nous avons analysé dans les écrits et il représentent dans l'ensemble 71,42 %(les écrits individuels) et 62 % (les écrits réalisé en groupe), c'est ce qu'exprime une mauvaise compréhension des mots utilisés dans chaque rédaction c'est-à-dire les élèves utilisent des termes qu'ils ne comprennent pas aussi, l'aspect grammatical qui rentre dans l'organisation de la phrase (sujet-verbe-complément) généralement en français.

III.4.1.2.L'emploi des temps verbaux

Tableau 02 : l'emploi des temps verbaux	
01 : (écrit individuel)	74,28%
02 : (écrit en groupe)	12,5%

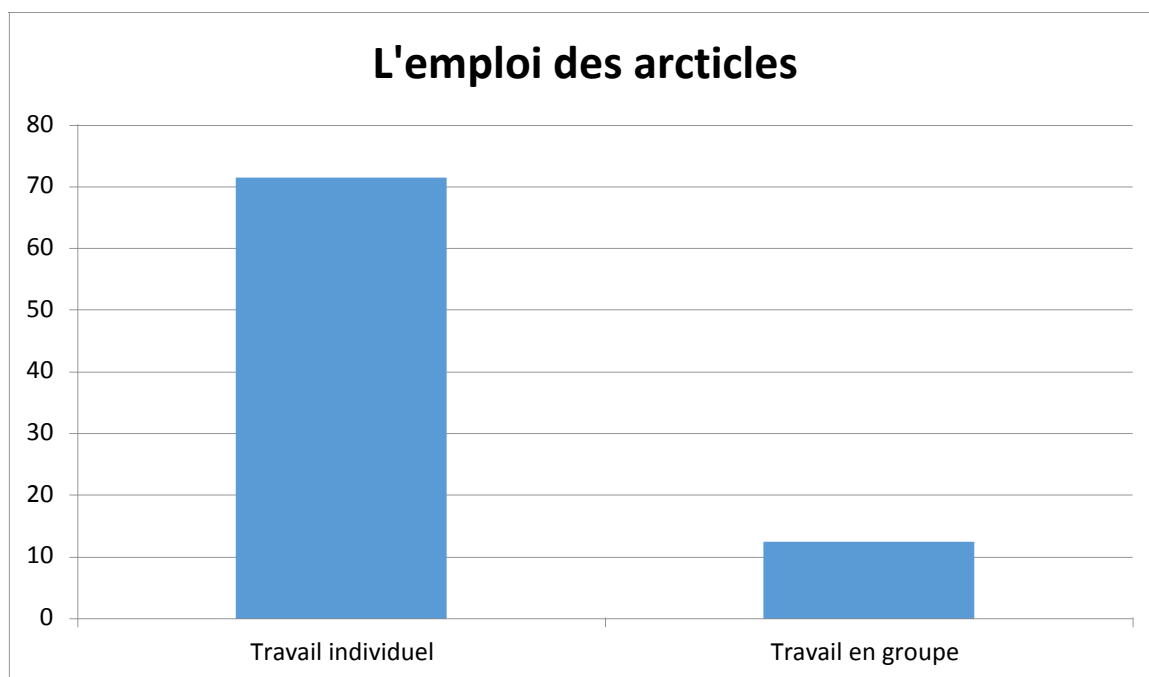


Commentaire :

74.28 % des élèves qui n'ont pas respectés le temps de verbe cité dans la consigne et de 12.5 % pour les élèves dans le travail en groupe soit un pourcentage 87.5 % , les élèves ont utilisé et respecté le présent de l'indicatif cité dans la consigne, ce pourcentage élevé montre l'efficacité du travail de groupe et plus particulièrement les rôles de chacun de membre. Tandis que le travail individuel n'a pas donné ses fruits en ce qui concerne l'emploi des temps verbaux,

III.4.1.3.L'emploi des articles

01 : (écrit individuel)	71,42%
02 : (écrit en groupe)	12,5%



Commentaire :

-L'analyse générale des écrits nous a donné le résultat suivant : un pourcentage de 71,42 % pour le travail individuel et de 12,5 % pour le travail coopératif, concernant l'emploi des articles, les élèves ont utilisé des articles c'est évident pour les mots en français sans aucune erreur dans le travail de groupe.

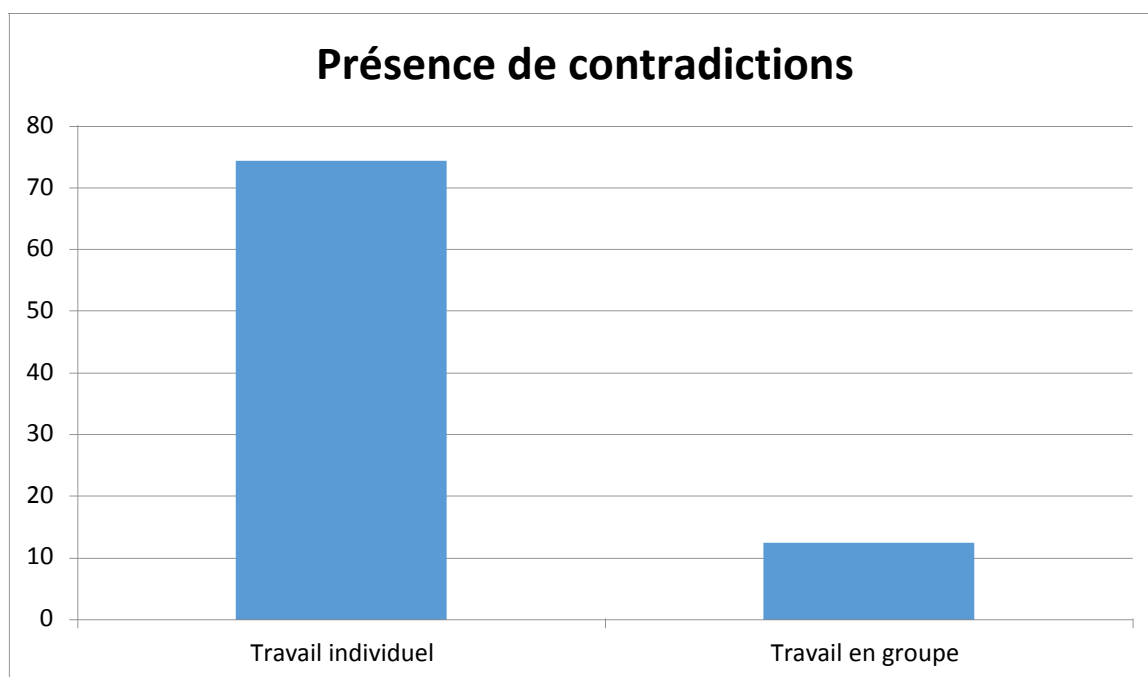
La lecture de ces pourcentages, c'est-à-dire 71,42 % n'ont pas employé les articles cela est dû à notre Sens sue la stratégie du travail individuel certes il est considéré comme une baguette magique qui rendra la rédaction des élèves plus cohérentes et plus cohésives mais le terrain nous a donné le contraire, le problème de l'emploi des article persiste toujours, ils ne connaissent pas la distinction d'un mot féminin/masculin même s'ils emploient des articles dans ses écrits de travail et la réussite de ce point-là dans le travail en groupe ; ce résultat interprète la capacité de confondre entre les articles et l'accord avec les mots (le genre et le nombre des mots) , dans le travail en groupe , cette comparaison nous a confirmé que cette stratégie aide les élèves à attribuer un des points dans l'ensemble de la langue

française . En outre, les élèves ont utilisé les articles mais il y'avait un désaccord avec le genre et le nombre (dans le travail individuel) par opposition, l'emploi des articles avec l'accord de genre et le nombre (dans le travail collaboratif) c'est un résoudre d'un problème majeur d'auparavant sans oublier les rôles partagés entre eux au sein de groupe entant qu'un leadership, les informations correctes sont identifiées de sa part.

III.5.Les erreurs de cohérence textuelle

III.5.1.Présence de contradictions

01 : (écrit individuel)	74 ,28%
02 : (écrit en groupe)	12,5%



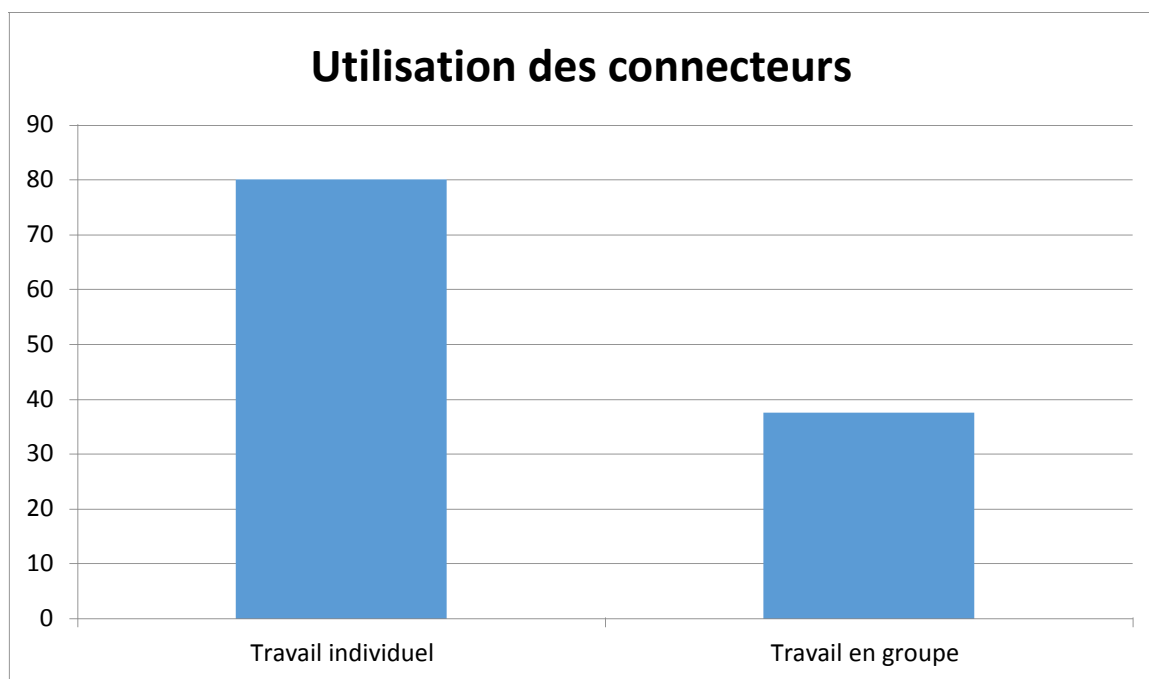
Commentaire :

La lecture de ce tableau nous donne 74,28 % pour le travail individuel et de 12.5 % pour le travail coopératif et dans les écrits individuels, les élèves représentent la présence de contradictions ; ils constituent des obstacles à avoir de bon sens (le sens correct) lié à la bonne rédaction et à la subjectivité dans les écrits. De plus, la constitution d'une mauvaise compréhension du texte, les contradictions posent ses soucis dans les écrits des élèves comme il est compté. En effet, le rôle du leadership dans le travail de groupe est a influencé

et a inspiré les autres élèves donc, la compréhension du sujet ou la consigne est destinée à ce membre ; de faire intervenir une explication appartient le rôle du rapporteur qui suit les paroles des membres revenant au secrétaire qui les note, c'est une responsabilité particulière dont il y'avait un résultat positif lié au travail coopératif.

III.5.2.Utilisation des connecteurs

Tableau 02 : utilisation des connecteurs	
01 : (écrit individuel)	80%
02 : (écrit en groupe)	37,5%

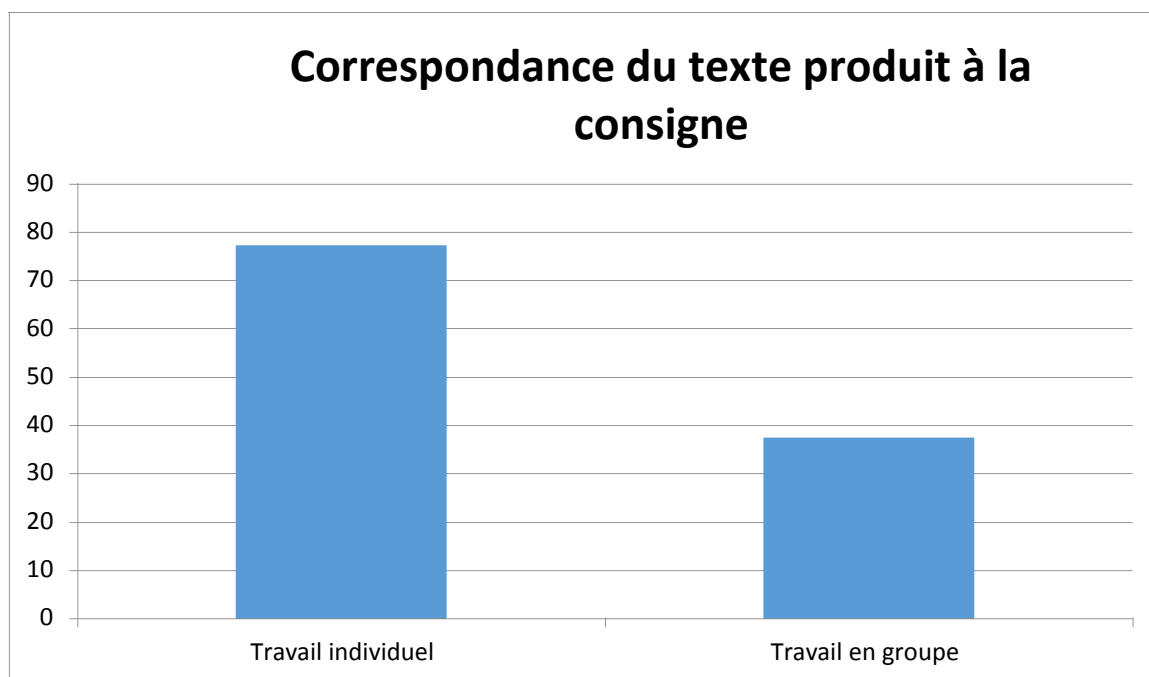


Commentaire :

En analysant les copies des élèves afin d'avoir le résultat lié à l'utilisation des connecteurs logiques dans les écrits puisqu'il s'agit d'un texte explicatif donc il y'avait un pourcentage de 80 % des élèves qui n'ont pas utilisé les connecteurs dans le travail individuel et dans le travail réalisé en groupe avec un pourcentage de 37,5 % donc, à partir du travail en groupe, nous pouvons admettre que cette stratégie est en faveur de l'élève dans ce processus rédactionnel.

III.5.3. Correspondance du texte produit à la consigne

Tableau 03 : correspondance du texte produit à la consigne	
01 : (écrit individuel)	77,14%
02 : (écrit en groupe)	37,5%



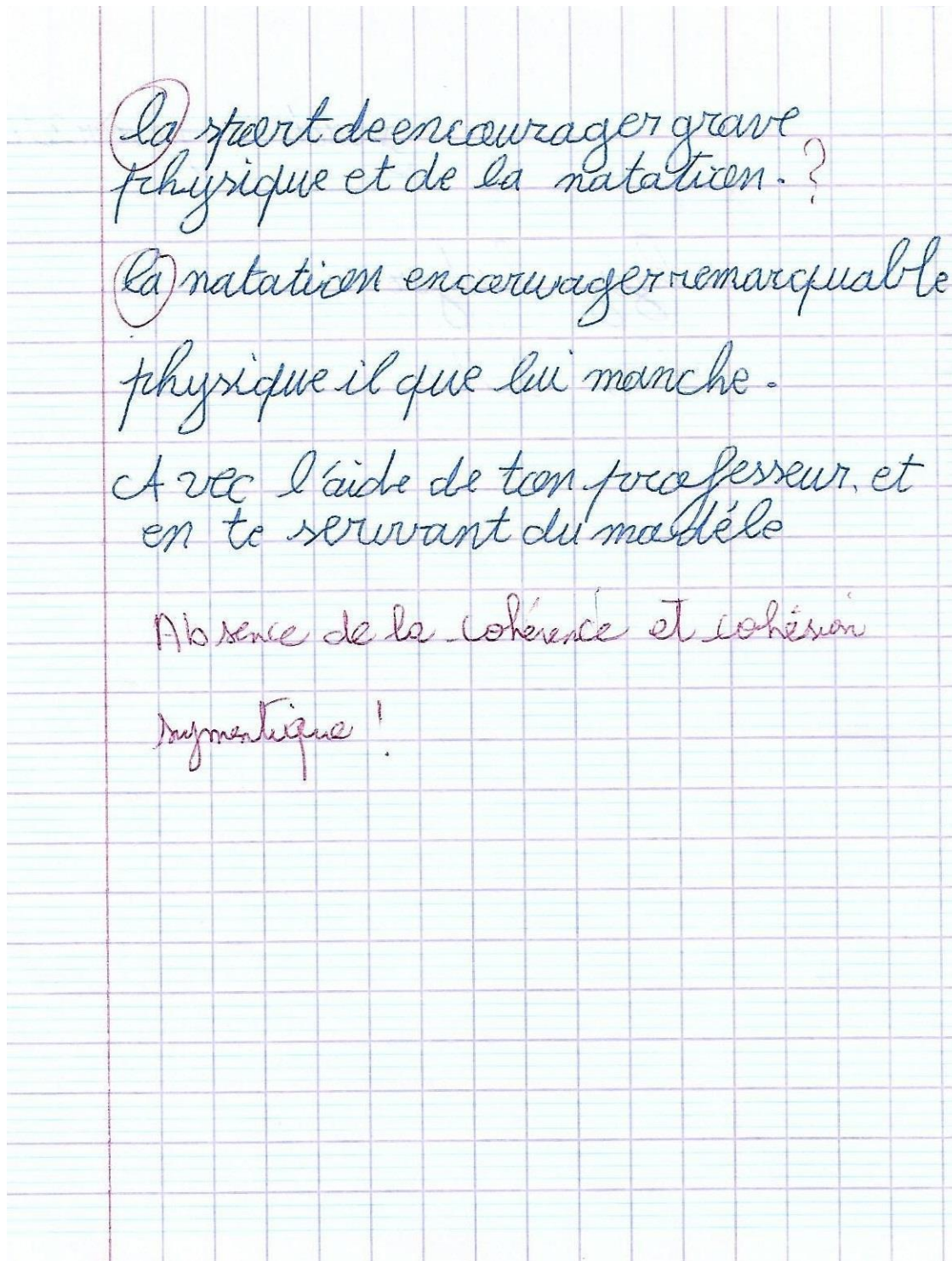
Commentaire :

-La majorité des élèves ont réussi à répondre aux normes qui sont liées à la consigne présentée par l'enseignant donc, nous avons soulevé un pourcentage 77,14 % qui n'ont pas respecté la consigne dans le travail individuel et de 37,5 % dans le travail réalisé donc, les productions écrites sont réglées en ce qui concerne la correspondance du texte produit à la consigne ça veut dire 62 % d'élèves qui ont respecté le sujet dans le travail de groupe.

De même, une présence de 12 élèves qui n'arrivent pas à produire un écrit c'est un résultat qui doit être en considération pour arriver à des solutions préalables , c'est le travail coopératif(en groupe) qui nous a assuré cette différence , ou nous avons trouvé aucune copie vide et les élèves tous ont présenté les écrits à la fin de la séance de production écrite.

III.6. Quelques échantillons concernant les copies des élèves

(Travail individuel et travail en groupe)



Echantillon 1. Travail individuel

La matation est un? permete
un homme est fait.
marche en de pratiquer La
matation et des adjectifs.
de definition la production
un teste m'aime de et en te
servant Mety lezealy l'
importance le procede.

Echantillon 2. Travail individuel

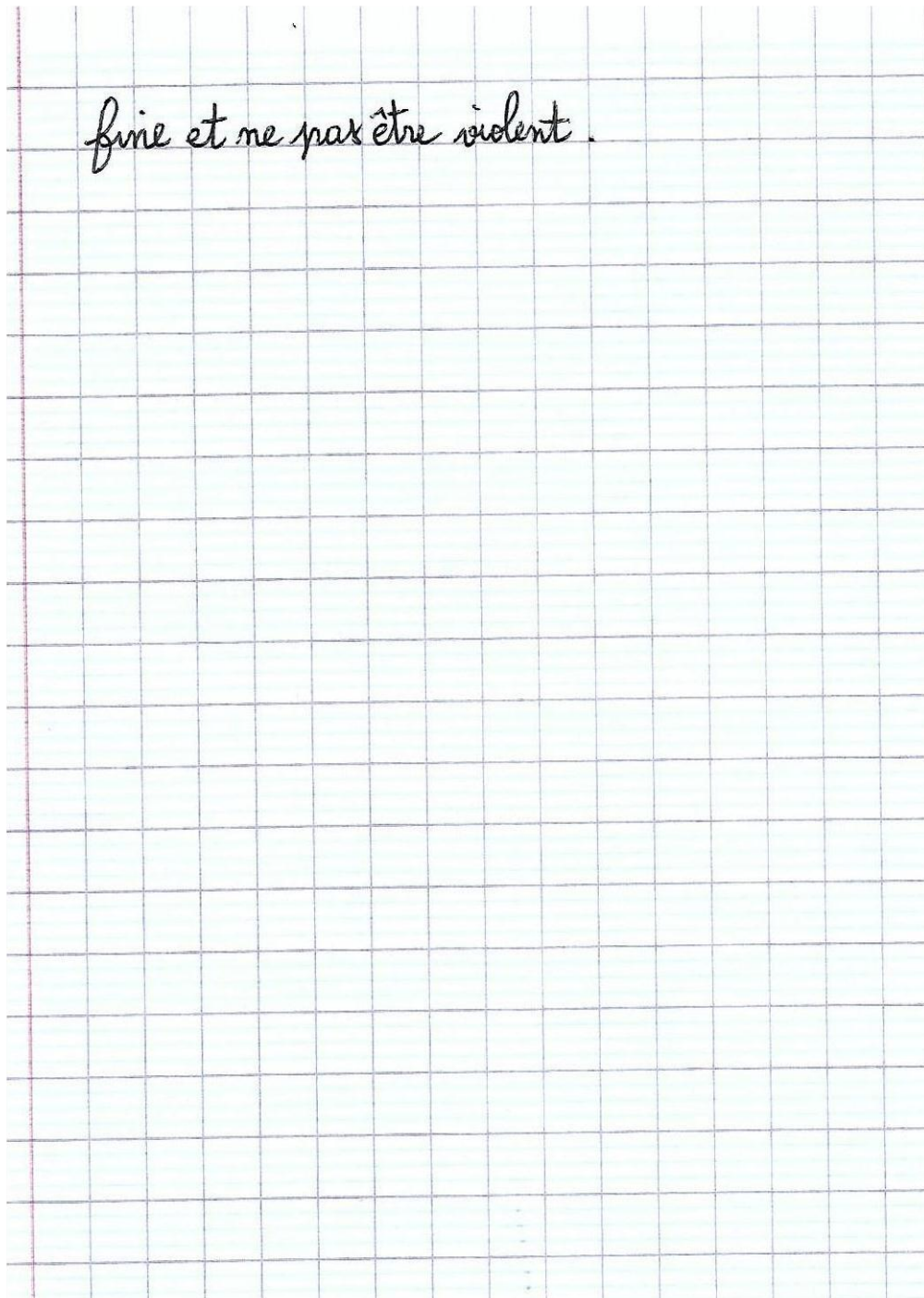
"La natation"

La natation est une activité sportive individuelle, qui se pratique dans l'eau.

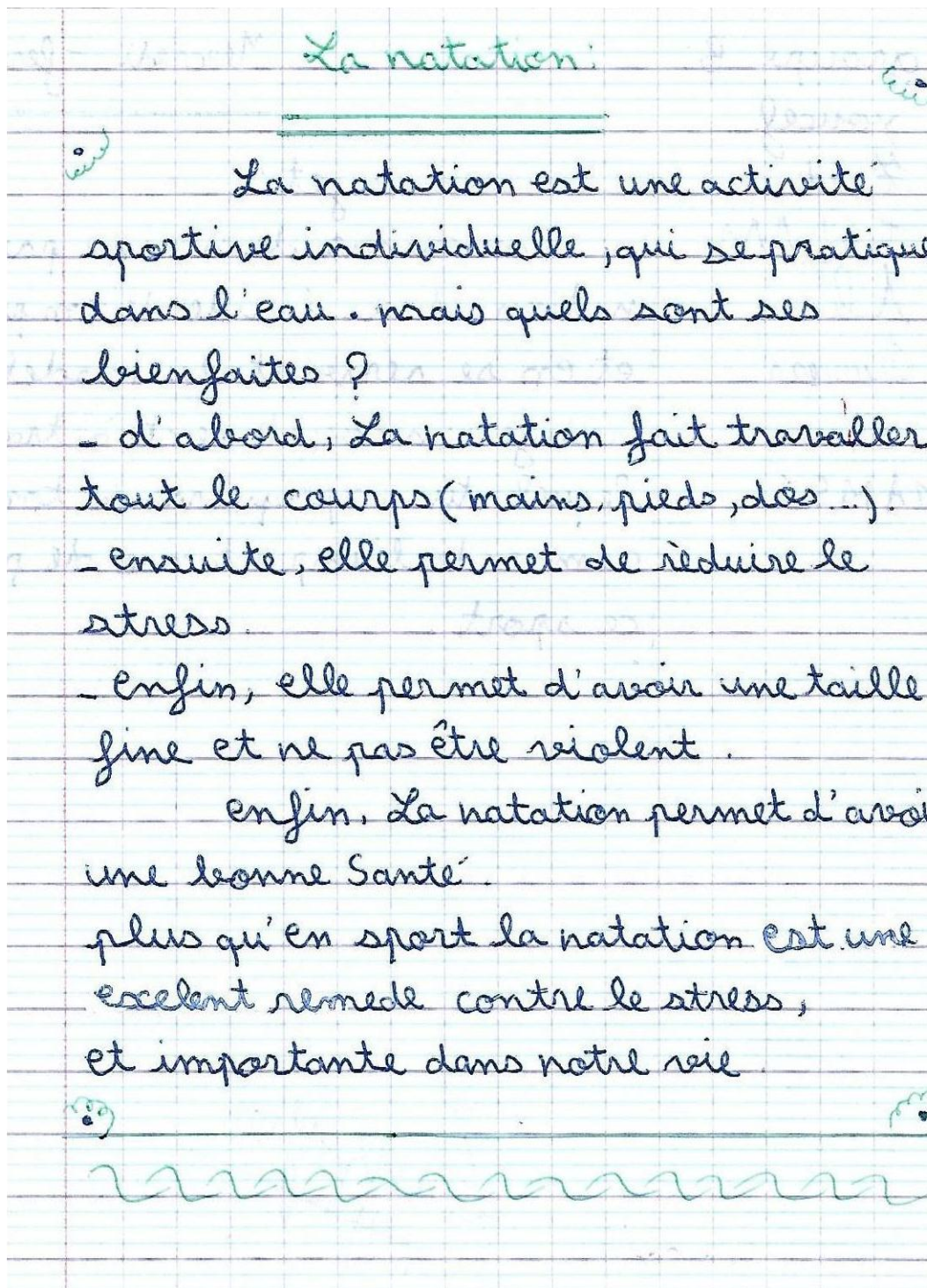
Mais, quels ses avantages?

D'abord, la natation utile pour le corps et occupe tous les organes de corps. Ensuite, elle permet de réduire le stress. Enfin, ce sport protège contre certaines maladies graves, qui atteignent le cœur.

La natation permet d'avoir une taille



Echantillon 3.Travail de groupe



Echantillon 4.Travail de groupe

CONCLUSION GENERALE

Conclusion générale

La recherche que nous avons menée avait pour finalité de montrer l'effet et l'impact du travail de groupe qu'il peut procurer dans cette compétence rédactionnelle. A souligner également que notre travail est divisé en deux volets (volet théorique et volet pratique). Dans les deux chapitres, nous avons essayé de mettre en lumière les notions de bases telles que : le travail de groupe et l'écrit en classe de FLE. Le troisième chapitre est consacré, comme vous l'avez vu, aux expérimentations.

La question de notre problématique était la suivante : Jusqu'à quel point le travail en groupe pourrait-il être une des stratégies qui permet aux élèves 1^{ère} année moyenne de surmonter les difficultés de cohérence et de cohésion dans l'acte d'écrire?

Pour répondre à cette problématique, nous avons émis l'hypothèse suivante :

Nous supposons que la coopération entre le leadership, l'animateur et le secrétaire a pu conduire les élèves à réduire les difficultés (cohérence et cohésion) pendant la séance d'écriture.

D'après les deux expérimentations que nous avons menées avec les deux groupes (témoin et expérimental), et après la correction des écrits (la production écrite) des élèves concernant les erreurs morphosyntaxiques et les erreurs de cohérence textuelle, nous avons pu dénoter que le travail en groupe a donné ses fruits, une nette amélioration est constatée dans les écrits des élèves en ce qui concerne les erreurs citées plus haut par rapport aux écrits réalisés individuellement. D'après le taux de pourcentage que nous avons obtenu, nous pouvons avancer que notre hypothèse a été confirmée et qu'elle a répondu à la question problématique. En plus, nous avons pu remarquer que les élèves, en se coopérant entre eux, sont devenus plus actifs et plus dynamiques, nous pouvons dire aussi que les apprenants ont beaucoup apprécié cette stratégie dite travail en groupe.

De ce point, nous avons pu surmonter les difficultés rencontrées par les élèves dans la production écrite tout en intégrant la formule inhabituelle d'enseignement au sein de la classe qui marque certaine hétérogénéité des élèves au CEM, à la wilaya de M'sila.

Enfin, nous n'avons testé, ciblé et touché que deux erreurs-morphosyntaxique et cohérence textuelle- tandis que il reste d'autres erreurs à les surmonter et à les réduire. Et aussi, nous n'avons proposé qu'une stratégie parmi tant d'autres. Nous laisserons aux d'autres chercheurs de trouver d'autres pistes pour régler le problème de cohérence et de cohésion.

Le plus important c'est que l'enseignant éprouve son effort de fournir le meilleur pour l'enseignement, sous sa direction l'attachement à ce qui est insuffisant pour son élève sera possible par l'élimination des difficultés des élèves dans l'apprentissage des langues étrangères. Alors, qu'il cherche intégralement à développer les compétences de chaque élève tout en élaborant des méthodes d'enseignement pour présenter à ses apprenants tout ce qui rend l'apprentissage favorable. C'est ce qui a assuré notre travail de recherche.

BIBLIOGRAPHIE

REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

Ouvrages et articles

1. Kail Michèle, Fayol Michèle, l'acquisition du langage, France, Puf, 2000.
2. Miniac de Barré, Christine, «Revue française de pédagogie », n=°113,1995.
3. Louis Chiss-Jean, L'écrit, la lecture, l'écriture : théoriesdidactiques, L'Harrattan, Paris ,2012.
4. Selon professeurs à L'ILCF-ICP, enseigner le FLE, «Pratique de classe », Paris, 2005.
5. Dabène Michèle, «Savoir écrire, évaluer, récrive en classe », n=°4, 1991.
6. Bouchard Robert et Kadi Latifa, «Didactique de l'écrit et nouvelle pratique d'écriture », n=°51,2012.
7. Yves Reuter, «Enseigner et apprendre à écrire », ESF, Paris, 1969.
8. Philippe Meirieu, « itinéraire des pédagogies de groupe. Apprendre en groupe », Paris, 1984.
9. Philipe Meirieu, Apprendre en groupe, « Revue française de pédagogie », 1985.
10. Cédric KESSEDOU MAEL, psychologie des organisations, la conduite des groupes : Le Leadership, Bruxelles ,2006.

Dictionnaires

11. Dictionnaire le petit LAROUSSE illustré, Belgique ,1997.
12. Cuq, J, P, dictionnaire de la didactique de français langue étrangère et seconde, CLE international, 2003.

Mémoires et thèses

13. Poulet Damienne, Quelle est l'importance du travail de groupe dans le développement de l'autonomie de l'élève, mémoire professionnel premier degré, 2004.

ANNEXES

Productions écrites individuelles

le Sport est un ensemble
d'exercices physiques ou mentaux
se pratiquant sous forme de
jeux individuels ou collectifs
peuvent avoir lieu dans des comp?

- D'abord, la médecine préventive
les maladies ensuite les
maladies enfin elle permet
d'avoir une vie plus saine
La gymnastique est une activité
physique facile

Production écrite n°=01

definition

La natation, c'est à dire l'action
on de nager désigne des méthodes
qui permettent aux êtres humains de

Tanfier ses muscles sans claquer

Les formes de nage sont multiples
et permettent de travailler différents
muscles voici une technique

les palmes grandes

perte de poids la natation permet de brûler
que la natation permet de brûler

② Tonus musculaire et force

③ Santé cardiaque pulmonaire

④ Réduction du stress

Production écrite n°=03

La Natation

La Natation est un sport utilise un
A chère et linéaire.

Le sport la Natation a battre le courage
et a l'envie et a l'attente.

Sujet:

Le sport:

J'aime pratiquer le volleyball - Ball
pour plusieurs raisons. D'abord, il me
permet de m'épanouir physiquement
Ensuite, un sport que l'on peut
pratiquer sur n'importe quel
terrain. Enfin, c'est un sport
collectif qui développe l'esprit
d'équipe et le sens de la solidarité.

Production écrite n°=03

La matation est un? permete
un? l'homme est fait.
marche en de pratiquer la
matation et des adjectifs,
de definition la production
un teste m'arrive de et en te
servant Mets lezeables l'
importance le procede.

Production écrite n°=04

La natation

Il y a beaucoup de sport qui pratiqués dans la société, mais personnellement j'ai préféré la natation car elle est une activité physique pratique pour tous.

La natation ^{est un} sport très important pour le corps de l'homme et protège la santé et il nous protège de certaines maladies comme l'hypertension et le diabète.

Donc il faut que chaque homme pratique le sport au moins une seule fois dans les semaines.

définition

L'actinomyose, c'est-à-dire
l'actinomyose de Magell., desme
Les méth permettent aussi et es
humains h., se trouvent dans dans
l'eau sans au sein propre énergie
Corporelle

Tonus des muscles squelettiques

- * Les fibres de muscle sont
- * multi-piles et permettent
de travailler de différents

Les 5 plus grands

- au point de vue de la masse musculaire
- es tme que que entinent 424 T
- 2 Tonus musculaire et
- 3 Santé cardiaque le

Production écrite n°=06

la natation

La natation est un sport ensemble d'exercer.

- La natation bonne santé est un physique ensemble ?

Les bienfaits de la natation

La natation est un sport très important car il améliore la respiration et il lutte contre la maladie de l'asthme.

Prévenir plutôt que guérir

Production écrite.

La natation

La natation est une activité sportive. Mais quels sont ses bienfaits ?

- Faire du sport chaque jour la développe les muscles la boucle la graisse et renforce le cœur la bonne ils disent le système sanguin dans le corps suint en emulsion faire du sport c'est fun pour la santé.

Pratique à leur ♡'s

Productions écrites de travail en groupe

"La natation"

La natation est une activité sportive individuelle, qui se pratique dans l'eau.

Mais, quels ses avantages?

D'abord, la natation utile pour le corps et occupe tous les organes de corps. Ensuite, elle permet de réduire le stress. Enfin, ce sport protège contre certaines maladies graves qui atteignent le cœur.

La natation permet d'avoir une taille

Groupe : A

fine et ne pas être violent.

La natation:

La natation est une activité sportive individuelle, qui se pratique dans l'eau. mais quels sont ses bienfaites ?

- d'abord, La natation fait travailler tout le corps (mains, pieds, dos ...)
- ensuite, elle permet de réduire le stress.
- enfin, elle permet d'avoir une taille fine et ne pas être violent.

enfin, La natation permet d'avoir une bonne santé.

plus qu'en sport la natation est un excellent remède contre le stress, et importante dans notre vie.

Groupe : B

La natation

- La natation est l'activité physique

Aussi Q elle sont les bienfaits de la
natation?
Quels

D'abord avantage la natation permet
de perdre du poids. Ensuite la masse musculaire estime
que la natation permet de brûler.

enfin Tonus musculaire et force

Q elle sont membres du corps?

- Les formes de nage sont multiples
et permettent muscles voire techni-

Groupe : C

La natation:

La natation, un sport complet pour tous un sport idéal pour muscler l'ensemble du corps.

La natation a l'avantage de pratiquer à tous les âges et à n'importe quel moment de l'année.

elle fait partie des sports dits complets "qui" sollicitent tous les muscles du corps raffermis et tonifier le système musculaire permet d'éviter certains maux comme le mal de dos les douleurs aux genoux et aux hanches la natation permet également d'assouplir les articulations et de réduire au quasi absence de l'eau qui supprime les chocs un allié contre la prise de poids.

Si vous souhaitez contrôler votre poids la natation est une

Groupe : D

est une excellente ample du corps
la maximum de calories grace
la resistance de l'eau qui amplifie
votre mouvements. ?

La natation

Tout d'abord les presain dents
le cœur sain.

utilisé pour le cœur et garde la
forme, et protège pour des
verse maladies, se qui la marche
football, Tennis... ensuite
la natation une activité sportive
individuelle que se pratique dans
l'eau.

enfin la natation permet
d'avoir une taille fine et ne
pas être violent.

Groupe : E

la natation

Pour avoir une bonne santé de vie on a besoin de pratiquer la natation. Mais pourquoi la natation très importante? La natation est une activité très importante parce qu'elle permet une bonne force et il prévient également certaines maladies par exemple l'obésité et le diabète. La natation qui j'aime. La natation est bonne santé.

Groupe : F

production écrite

- La natation est une activité physique sportive, qui se pratique dans l'eau, mais, quels sont les bienfaits de la natation ?

D'abord, elle fait travailler différents muscles dans le corps (main, dos, ...).

Ensuite, elle réduit le stress et permet d'avoir une taille fine.

puis, améliore le rythme cardiaque.

Enfin, contre certaines maladies comme : l'obésité et le diabète.

Si ~~on~~ même, notre ~~prophète~~ prophète Mohamed a conseillé de pratiquer la natation.

Groupe : G

La natation

La natation est une activité sportive
cardiovasculaire, ~~un~~ Mais quel sont
les bénéfices ?

- faire du sport chaque jour la développe les
graisse et renforce au gine comme ils disent
(elle) le réseau Saine dans corps Sain
en action faire du sport est fun pour la
santé, ne devez pratiquer du sport au moi de fois.

La natation est un jeu sportif. Elle pratique
par un seul et le même en leau cette jeu c'est
très importante pour la vie de l'homme qui elle
protège (elle) la santé elle donne beaucoup
d'énergie.

Groupe : H

Résumé :

Dans le cadre d'une pédagogie différenciée, le thème de travail en groupe constitue une des pratiques enseignantes fondamentales d'une méthode active qui conçoit un champ d'interactions dans la classe de FLE.

Cette modeste recherche s'inscrit dans la perspective de la didactique de l'écrit en français langue étrangère, à travers ce travail de recherche, nous voulons montrer quel est l'impact du travail de groupe sur les écrits des élèves chez les apprenants au cycle moyen.

L'objectif était d'avoir des résultats concrets après l'élaboration de cette stratégie d'enseignement.

Mots clés :

Travail de groupe- Enseignant -Elève-La production écrite-La stratégie-FLE.

Abstract :

In a differentiated pedagogy, the group work is one of the fundamental teaching practices of an active method that designs a field of interaction in the French as a foreign language class.

This modest research is part of the didactics of writing production in French as a foreign language, through this research work, we want to show the impact of group work on students writing production in middle school.

The object was to have a real result after the elaboration of this teaching strategy.

Keywords:

Group work -teacher-student-written production –strategy- French foreign language.

التلخيص:

في علم التدريس المغاير، يعتبر موضوع العمل الجماعي من احد الممارسات التعليمية الاساسية لطريقة مباشرة و التي تتمثل في التبادل داخل القسم بالنسبة للغة الفرنسية كلغة اجنبية .
يعد هذا البحث المتواضع جزءا من منظور تعليم الكتابة باللغة الفرنسية كلغة اجنبية، و من خلال هذا العمل نود ان نوضح مدى تاثير العمل الجماعي على الوضعية الادماجية للتلميذ.
كان الهدف الحصول على نتائج ملموسة بعد تطبيق هذه الاستراتيجية التعليمية.

كلمات البحث:

العمل الجماعي –المعلم- التلميذ-الكتابة-الاستراتيجية- اللغة الفرنسية كلغة اجنبية.