

REPUBLIQUE ALGERIENNE EMOCRATIQUE ET POPULAIRE
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université Mohamed Boudiaf de M'Sila

Faculté des Lettres et des Langues
Département des Lettres et Langue
Française

N° :.....



Domaine: Lettres et Langues
Étrangère
Filière : Langue Française
Option : Didactique des langues
Étrangère

Mémoire de fin d'études élaboré en vue de l'obtention
du diplôme de Master Académique

Réalisé par :

REGUIEGUE Amina

Intitulé

L'impact de la lecture sur
l'amélioration des compétences
de la production écrite
Cas des apprenants de 2^{ème} année
secondaire Lycée BEN GROUN
Ahmed/Omar à BEN S'ROUR M'sila

Soutenu devant le jury :

Dr. BERABEH Afaf

Université de M'sila

Président.

Dr. HADJAB Lamia

Université de M'sila

Rapportrice .

Dr.AOUINA Mounira

Université de M'sila

Examinatrice

Année Universitaire 2018/2019

REPUBLIQUE ALGERIENNE EMOCRATIQUE ET POPULAIRE
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université Mohamed Boudiaf de M'Sila

Faculté des Lettres et des Langues

Département des Lettres et

Langue Française

N° :.....



Domaine: Lettres et Langues

Étrangère

Filière : Langue Française

Option : Didactique des langues
Étrangère

Mémoire de fin d'études élaboré en vue de l'obtention
du diplôme de Master Académique

Réalisé par :

REGUIEGUE Amina

Intitulé

L'impact de la lecture sur
l'amélioration des compétences
de la production écrite
Cas des apprenants de 2^{ème} année
secondaire Lycée BEN GROUN
Ahmed/Omar à BEN S'ROUR M'sila

Année Universitaire 2018/2019

Remerciement

J'adresse tout d'abord mes sincères remerciements à madame HADJEB Lamia, qui a dirigé ce mémoire, pour sa confiance, notamment en ma volonté et en mes capacités, je la remercie vivement.

Mes remerciements vont à tous les membres du jury qui ont consacré du temps à la lecture de mon travail et qui ont accepté de le juger et à tous les enseignants de notre département.

Les soutiens de mes chères amies :

Hadjer, Chahrazzed, Maryam, Lamia, Selma, Yassemine.

À la personne qui m'a vraiment encouragé et aidé

GHANEM AHMED

Enfin, je tiens à manifester ma profonde gratitude à ma famille qui m'a apporté un soutien moral essentiel

Sans eux, ce long chemin d'études m'aurait été plus difficile.

Dédicace :

Je dédie ce modeste travail :

A mes chers parents, aucun hommage ne pourrait être à la hauteur de l'amour dont ils ne cessent de me combler, que dieu leurs procure une bonne santé et une longue vie.

A mes frères : Lahrach Amine, Samir, Khadraoui et à ma petite sœur Aya Hadjer.

A tous mes oncles et mes tantes.

A mes amies et collègues d'étude.

A tous ceux qui ont contribué de près ou loin pour que ce projet soit possible.

REMERCIEMENTS Amina



TABLE DES MATIERES

Remerciement

introduction générale.....	1
----------------------------	---

première partie : cadre théorique

Chapitre 1 : L'enseignement/apprentissage de la lecture

-introduction.....	6
I- la lecture : définition, types et objectifs.....	7
I-1- Définition de la lecture.....	7
I-2- Les types de la lecture.	8
I-2-1- Lecture de repérage.....	8
I-2-2-Lecture active.....	8
I-2-3-Lecture balayage.....	9
I-2-4-Lecture à haut voix.....	9
I-2-5-Lecture silencieuse.	9
I-3-Les objectifs de la lecture.	9
I-3-1- Lire pour comprendre.	10
I-3-2-. Lire pour communiquer.	10
I-3-3- Lire pour s'informer	10
I-3-4- Lire pour savoir lire.	10
I-3-5- Lire pour le plaisir.....	10
II- L'enseignement /apprentissage de la lecture.....	11
II-1- L'enseignement /apprentissage de la lecture dans quelques approches.	11
II-1-1- L'approche traditionnelle.....	11
II-1-2-L'approche audio-orale.	11
II-1-3-L'approche audio-visuelle	11
II-1-4-L'approche cognitive.	11
II-1-5-L'approche communicative.	12
II-2- Les méthodes d'enseignement /apprentissage de la lecture.	12
II-2-1-La méthode synthétique ou syllabique.	12
II-2-2-La méthode globale ou analytique.....	12

II-2-3-La méthode mixte ou semi-globale.	12
II-3-La place de la lecture dans l’enseignement.	13
II-4-Les compétences de la lecture en langue étrangère	13
II-4-1-La compétence linguistique	13
II-4-2-La compétence discursive	13
II-4-3-La compétence référentielle	13
II-5-Les caractéristiques de la lecture en FLE.....	14
II-5-1-La lenteur.	14
II-5-2-Le su vocalisation.....	14
II-5-3-La fragmentation.	14
II-6-Le rôle de la mémoire dans l’acte de lire.....	14
II-6-1- Mémoire sensoriel.....	15
II-6-2-Mémoire à court terme.....	15
II-6-3-Mémoire à long terme.....	15
II-7-L’enseignement /apprentissage de la lecture et motivation.....	15
II-7-1-Le rôle de l’enseignant pour motiver l’apprenant en séance de lecture.....	16
Conclusion.....	17

Chapitre II : la lecture au service de l’écrit.

Introduction.	19
I- Qu’est-ce qu’une production écrite ?	20
II- Les étapes d’acquisition de l’écriture.....	22
II-1- l’étape de pré-écriture.....	22
II-2- l’étape d’écriture.....	22
II-3- l’étape de révision.....	22
II-4- l’étape de correction.....	22
II-5- l’étape de post –écriture.....	22
III- L’apprentissage de l’écriture en FLE.	22
IV-Difficultés de l’écriture.	23
IV-1-Linguistique.	23
IV-1-1- Lexique.....	24
IV-1-2-Orthographe.....	24

IV-1-3-Morphosyntaxe.....	24
IV-2-Socioculturels.	24
IV-3-Cognitives.	25
V-Les relations entre la lecture et l'écriture.	25
Conclusion.	28

Deuxième partie : de la théorie à la pratique.

Introduction.	30
I- présentation de l'enquête par questionnaire.	31
I-1- lieu de recueil d'information.	31
I-2-l'analyse de questionnaire.	32
I-3-résultat de l'analyse de questionnaire.	41
II-présentation de l'enquête par l'analyse des copies.	41
II-1-présentation de corpus.....	41
II-2-présentation de l'établissement.....	41
II-3-l'enseignant.....	41
II-4-choix de méthode.....	41
II-5-choix des textes supports.	42
III-Déroulement de l'expérimentation.....	42
III-1-grille d'évaluation.	43
III-2-analyse et commentaire des copies de la production écrite avant la lecture (pré-test)	44
III-3-analyse et commentaire des copies de la production écrite après la lecture (post test)	51
III-4-comparaison entre les deux productions écrite.....	58
constat.....	60
Conclusion.....	61
Conclusion générale.	63
Les Références Bibliographiques	
annexes.	

Introduction Générale

Introduction

La langue française est considérée comme une langue étrangère en Algérie, mais elle joue un rôle d'une langue seconde dans de nombreux domaines comme l'économie et l'éducation.

L'objectif de l'enseignement/apprentissage du FLE est de faire acquérir et développer chez les apprenants les quatre compétences :

écouter/parler à l'oral et lire/écrire à l'écrit. Donc les apprenants peuvent progressivement comprendre clairement et s'exprimer facilement dans ces quatre compétences dans le FLE.

La lecture et l'écriture sont deux activités absolument liées. Elles sont des compétences fondamentales qui s'enseignent dans tous les paliers (primaire, moyen, secondaire, universitaire).

Pour apprendre et enseigner le FLE, la lecture est l'une des conditions essentielle car elle est considérée comme une stratégie efficace qui permet aux apprenants d'améliorer leurs compétences de la production écrite en FLE.

La lecture est une habilité linguistique fondamentale pour la maîtrise d'une langue quel que soit (LM, LS, LE), elle aide à accéder à la connaissance et à construire un instrument d'intégration sociale.

L'écrit sert dans tous les domaines de notre vie quotidienne : liste de course, une recette de cuisine, invitation...etc.

L'enseignement de cette tâche est l'une des missions exclusives de l'école, car les apprenants sont à chaque fois face à l'écrit : des exercices en classe, des devoirs, examens de chaque semestre et à la fin de chaque cycles.

L'acte d'écrire est une activité omniprésente dans la classe de FLE. Elle aide l'apprenant à écrire soit pour vérifier ses performances liées à l'application des règles grammaticales, lexicales et syntaxiques. Soit pour avoir communiquer avec quelqu'un.

En 2006/2007 le français est introduit par la nouvelle réforme de l'enseignement scolaire au cycle primaire à partir de la 3ème année primaire au lieu de la 4ème année. L'apprenant commence donc à apprendre à lire et à écrire en cette nouvelle langue depuis cette année.

Notre recherche s'inscrit dans le cadre de la didactique des langues étrangères, et plus précisément pour la didactique de l'écrit. Notre thème est lié à « L'impact de la lecture sur l'amélioration des compétences de la production écrite. Cas des apprenants de 2^{ème} année secondaire».

Dans la présente étude, nous nous sommes intéressés aux apprenants de la deuxième année secondaire, car cet échantillon représente un profil des apprenants qui ont huit ans d'apprentissage de la langue française.

Après cette longue période d'apprentissage de FLE, les apprenants souffrent encore des réelles difficultés lors de la rédaction des textes car ils ignorent les stratégies d'écriture. Ces apprenants ont un examen finale en 3^{ème} année secondaire (BAC).malgré cela, nous avons constaté que leurs copies de la production écrite ont un manque de connaissances et de compétences à la pratique de l'écrit.

Ces difficultés ont une relation soit avec le facteur motivationnel, soit avec le mauvais choix de l'activité qui aide à développer les compétences scripturales.

Donc, notre objectif sera de montrer l'impact de la lecture sur l'amélioration des compétences en productions écrites des apprenants et également de montrer le rôle que pourrait jouer la lecture pour l'enseignement/apprentissage de FLE et pour développer les compétences à produire des textes de qualité.

Alors cette situation nous mène à s'interroger sur la relation entre lecture et écriture, notre problématique sera donc :

La lecture pourrait-elle aider les apprenants à améliorer leurs compétences de la production écrite en FLE ?

Aussi dans notre travail nous tenterons de répondre aux questions suivantes:

- Quelles sont les difficultés rencontrées par les apprenants lors de l'écriture?
- Comment la lecture comme une activité peut-t-elle améliorer les compétences rédactionnelles chez le lecteur ?

Pour tenter d'apporter des réponses à nos questions, notre recherche s'appuie sur les hypothèses suivantes:

a) la lecture aiderait les apprenants à se documenter et à trouver des idées, sujets et expressions pour améliorer leur production écrite.

b) la lecture donnerait plus que du plaisir aux apprenants, cela leur permet de mémoriser les mots et d'élargir leur vocabulaire et leur bagage linguistique.

Pour atteindre nos objectifs précis, nous avons choisi des différents outils d'investigations : un questionnaire destiné à des enseignants et les séances de lecture et de la production écrite.

Nous avons adopté dans cette recherche deux méthodes :

La première est une méthode expérimentale et la deuxième est une méthode analytique, qui porte sur l'analyse des productions écrites des apprenants (pré-test et post-test).

Notre travail sera subdivisé en deux parties distinctes :

La première partie est consacrée au cadre théorique, elle se compose de deux chapitres, le premier s'intitule « l'enseignement/apprentissage de la lecture », il est consacré à la définition de la lecture, ses types et objectifs. Aussi aux approches et méthodes de la lecture, sa place et son rôle dans l'enseignement/apprentissage.

Ainsi que le rôle de la mémoire dans l'acte de lire. Nous allons aussi aborder le rôle de la motivation pour l'enseignement/apprentissage de la lecture.

Pour le deuxième chapitre, il s'intitule : « la lecture au service de l'écrit », il est consacré aux définitions de la production écrite et de quelques concepts clés, aussi l'apprentissage de l'écriture et ses étapes d'acquisition en FLE, ensuite ses difficultés.

À la fin de ce chapitre, nous nous intéressons aux rapports qui existent entre lecture et écriture.

La deuxième partie est consacrée à la pratique, elle se compose des différentes étapes qui nous ont permis de réaliser notre expérimentation.

Nous allons commencer par un questionnaire destiné aux enseignants dans plusieurs lycées, pour montrer le rapport lecture/écriture. En outre, nous allons analyser les productions écrites avant et après l'activité de la lecture.

Première Partie
Cadre Théorique

CHAPITRE I:

L'enseignement/Apprentissage

De la lecture.

Introduction :

La lecture est une activité très importante pour apprendre les langues étrangères et acquérir les savoirs. Elle permet aux apprenants de développer plusieurs compétences soit linguistique, communicative ou bien culturel ...etc.

La lecture est considérée comme une activité qui fait partie de la personne car elle lui offre une chance pour maîtriser les choses les plus simples dans sa vie comme lire un journal ; consigner, écrire une lettreetc.

Dans ce présent chapitre, nous allons essayer de définir le processus de lecture, tout en expliquant les types de lecture, les compétences de la lecture et ses objectifs en langue étrangère .ainsi nous allons mettre l'accent sur le rôle de la motivation dans l'enseignement/apprentissage de la lecture.

I. la lecture : définition, types et objectifs.

I.1 Définition de la lecture :

Aujourd'hui et avec le développement de domaine didactique ; l'acte de lire possède plusieurs définitions, la lecture est plus large que « lire c'est comprendre », tellement la lecture est une activité profonde et complexe nous avons trouvé plusieurs définitions parmi eux nous pouvons considérer :

D'après le dictionnaire le petit Robert l'acte de lire est défini comme « *suivre des yeux en identifiant des caractères (...) énoncer un texte écrits pour s'en présenter, soit pour en faire connaître à d'autres le contenu* »¹

Pour J.P.CUQ l'acte de lire « *il ne s'agit plus tant de choisir les meilleurs textes pour tels on ou tels usage que de trouver les meilleurs façons de développer les compétences de compréhension : construction progressive du sens d'un texte* »² c'est à dire que la lecture peut construire le sens d'un texte et que la compréhension d'un texte est reliée aux connaissances antérieures de lecteur.

Pour J.Grégoire et B.Pierat, la lecture est considérée comme « *une habileté mentale complexe. Ce n'est pas une compétence unique mais plutôt la résultante de plusieurs composantes distinctes, quoique complémentaires, mettant en jeu aussi bien des habiletés spécifiques au domaine particulier du traitement de l'information écrite que des compétences cognitives beaucoup plus générales(par exemple ,l'attention, la mémorisation, l'aptitude intellectuelle , les connaissances générales)qui interviennent dans bien d'autres domaines* »³

D'après cette définition, nous comprenons que l'activité de lecture a besoin des diverses compétences liés aux capacités cognitives et linguistiques qui aident à la compréhension d'un message écrit.

Selon M.Dabène « *l'acte de lecture est la capacité de construire une signification à partir de ce qu'on perçoit, selon des modalités ou des stratégies dont le lecteur est maître et qu'il choisit à la fois en fonction des types de textes et de son projet de lecture* »⁴.

Dans ce cadre se renforce une autre définition de lecture, celle de Jean Foucambert qui pense que : « *pour apprendre les mécanismes de lecture, il faut nécessairement et avant toute chose les rattacher aux problèmes liés à la communication* »⁵

D'après lui la lecture est bais de communication qui demande la présence des deux

¹ Le petit robert, *Dictionnaire de la langue française*, Paris, édition petit robert 2006 p .498.

² Jean Pierre Cuq, *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*, Paris, édition CLE1 2003, p .154.

³ Jacques Grégoire, et B.Pierrat .*Évaluer les troubles de lecture : les nouveaux modèles théoriques et leurs implications diagnostiques Bruxelles*, de Boeck, 1994, p.24.

⁴ Michel DABENE, citée par M.C, « *Kirplani in le français dans le monde* », N°29, Octobre.1997, Paris.

⁵ Jean FAUCAMBERT, (en ligne), disponible sur : <http://cybertribes.com/lire.html>.

Chapitre I l'enseignement/apprentissage de la lecture.

pôles principaux ; l'émetteur et le récepteur.

D'après cette définition, nous comprenons que la lecture a deux éléments principaux : le lecteur et le texte à lire, l'activité de lecture relie le lecteur avec un texte et le lecteur avec d'autres lecteurs, comme dans une classe ou l'activité de lecture se partage entre les apprenants qui lisent.

Actuellement, lire est devenu une condition dans notre vie sociale .La personne qui participe avec les autres c'est un une personne qui lit bien, car la lecture lui permet d'enrichir sa soi et la cultiver.

Reuter confirme que *« la lecture est une pratique sociale, historiquement constituée, mettant en jeu des savoirs, des représentations, des investissements, des valeurs ainsi que des opérations physiques, psychologiques et cognitives complexes, visant à construire du sens en référence à un écrit »*⁶

Suite à toutes ces définitions, nous pouvons dire que la lecture est que elle est considérée comme une pratique qui englobe plusieurs domaines, elle dépasse le sens traditionnel « lire est de suivre avec les yeux la lettre dans un texte », alors la lecture est une activité complexe qui

I.2 - Les types de lecture:

I-2-1-Repérage:

*« Cette technique de lecture sert à évaluer l'utilité et l'importance d'un ouvrage et à repérer les parties les plus significatives dans le cadre de son travail »*⁷

La lecture repérage s'utilise par le lecteur pour lire et sélectionner les informations intéressantes, il peut appliquer cette technique pour lire que la partie qui le concerne. Par exemple en lisant : la couverture du livre, les tables des matièresEtc.

Ce type de lecture aide le lecteur à choisi ce qu'est important et en relation avec son travail.

I-2-2-Active:

*« La lecture active est une technique pour stimuler les capacités intellectuelles dans le but de mieux comprendre la pensée de l'auteur et ainsi être en mesure d'extraire les informations significatives de se situer par rapport à celles-ci en jugeant de leur qualité»*⁸

Donc cette technique permet à l'apprenant de connaitre en détail le contenu d'un document, elle fait appel à la prise de notes et elle vise la compréhension d'un texte.

⁶ YREUTER, *Enseigner et apprendre à écrire*, paris, ESF éditeur, 1996, p.26.

⁷[http://www.telug.uquebec.ca/psyprog/html/d129\(1\).htm](http://www.telug.uquebec.ca/psyprog/html/d129(1).htm)

⁸ Ibid.

I-2-3-Balayage:

Selon S.GIGNERE : « *l'écrémage est l'une des stratégies les plus utilisées, il s'agit d'une lecture très rapide pendant laquelle le lecteur parcourt le texte ne captant que ce qui important* »⁹

S'intéresse pas à lire la totalité des mots, mais elle consiste à comprendre le plus important dans le texte, elle s'utilise uniquement pour sélectionner et repérer les passages essentielles dans un texte.

I-2-4-La lecture à haut voix:

Ce type de lecture consiste à oraliser un texte, elle aide à la compréhension active de ce texte.

Selon Sophie Moirand « *la subvocalisation ralentit considérablement la vitesse de lecture et même la qualité de la compréhension* »¹⁰

D'après cette citation, le but de lecture à haut voix est aidé le lecteur à améliorer sa prononciation et de subvocaliser chaque mot dans le texte et chaque syllabe.

I-2-5-La lecture silencieuse:

La lecture silencieuse est l'action de lire pour soi, cette lecture est le contraire de la lecture à haut voix, ou le lecteur utilise que les yeux et sans prononciation.

Ce types de lecture « *c'est lire avec l'œil parcourant les lignes et assurant une compréhension immédiate du sens pratiqué pour son utilité, elle a sa place dans l'éducation en raison de sa valeur éducative elle donne l'impression d'intimité de confiance d'où naissent le gout et la passion de la lecture* »¹¹.

Nous comprenons après cette citation que la lecture silencieuse joue un rôle pour la compréhension des textes et qu'elle a une place très importante dans la classe et dans l'enseignement.

I.3 Les objectifs de la lecture:

La lecture joue un rôle très important pour le développement de notre vie culturelle et professionnelle, elle occupe une grande place pour l'enseignement /apprentissage dans tous les cycles.

Il est prouvé que les apprenants qui lisent peuvent comprendre, communiquer, informer et s'informer.

⁹ Sylvie GIGNERE, *stratégies de lecture chez les élèves de deuxième année de primaire*, département d'étude française et de traduction, université Laurentienne, sd, p .71.

¹⁰ MOIRAND Sophie, cité par SEGHIOR Sabrina, *le rôle de la lecture compréhension dans l'amélioration de la production écrite en FLE*, mémoire de master, université de m'sila 2014-2015 p31.

¹¹ IFADEM niger, agence universitaire de la francophonie.

Chapitre I l'enseignement/apprentissage de la lecture.

Or, les apprenants n'ont pas la même manière de lire un texte et le même but c'est pourquoi, nous jugeons nécessaire de préciser les différents objectifs de la lecture:

I-3-1-Lire pour comprendre:

« *Lire c'est comprendre* »¹². donc la lecture et la compréhension sont deux faces d'une seule pièce, la compréhension est un facteur essentiel pour la lecture.

I-3-2-Lire pour communiquer:

Pour faciliter notre communication nous devons lire. Pour savoir échanger des informations avec notre destinataire.

I-3-3-Lire pour s'informer:

Cet objectif permet aux apprenants de recueillir des informations différentes pour les utiliser pendant leur apprentissage, par exemple, c'est à travers la lecture que l'apprenant peut réaliser des exposés et réussir ses examens.

I-3-4-Lire pour savoir lire:

Selon Hébrard Jean « *lire ne consiste pas à aller du texte à sa signification possible, mais au contraire, à faire des hypothèses sur une signification possible, puis à vérifier ces hypothèses dans le texte* »¹³

Le texte peut donc être une source pour confirmer des hypothèses déjà formulées au préalable par le lecteur.

I-3-5-Lire pour le plaisir:

Le texte n'est pas toujours consulté pour avoir des informations, il peut également provoquer un moment d'attraction et de plaisir. c'est ce qui le confirme Christian Poslaniec « *quand on parle de lecture-plaisir c'est tout cela qu'on évoque, le plaisir n'étant que la façon de ressentir, d'exprimer, le fait d'avoir vécu intimement un moment de vie imaginaire paraissant avoir plus de réalité durant le temps de la lecture que la lecture elle-même* »¹⁴

Donc l'acte de lire n'est pas seulement la maîtrise d'un code dans le texte pour comprendre la signification, mais il donne du plaisir. Voilà pourquoi il semble important d'éveiller le plaisir de lire chez les apprenants.

¹² CHARTIER Anne –Marie et HEBRARD Jean, *discours sur la lecture (1880-2000) édition fayard*, France, 2000, p.648.

¹³ HEBRARD Jean. « *Du parler au lire* » un diagramme pour la lecture. Édition IPN p.102.

¹⁴ C.POSLANIEC « *donner le gout de lire* »édition du sorbier, paris.2001 p. 11.

II. L'enseignement /apprentissage de la lecture

II-1- L'enseignement/apprentissage de la lecture dans quelques approches :

« un bref retour sur chaque approche et sur son orientation théorique sous-jacent ,nous permettra de mieux comprendre cette discipline en voie de constitution qu'est l'enseignement apprentissage de la lecture en langue seconde et de mettre en lumière les lignes de force des expériences antérieures »¹⁵.

La lecture attire l'attention de plusieurs chercheurs et didacticiens à propos de l'importance et la place qu'elle occupe dans ces approches:

II-1-1- L'approche traditionnelle:

Selon cette approche, l'apprentissage d'une langue étrangère s'insistela capacité de maitriser la traduction, elle permet d'acquérir un bagage linguistique très important pour avoir communiqué.

L'approche traditionnelle permet à l'acte de lire d'établir des liens entre la langue étrangère et la langue maternelle par l'activité de traduction.

II-1-2-L'approche audio-orale:

Selon cette approche l'apprentissage est considéré comme un conditionnement, l'apprentissage d'une langue pour cette approche est un acte machinal, l'apprenant ici doit acquérir les fondements de la langue en question.

Cette approche base essentiellement sur la bonne prononciation des mots et des syllabes, elle ne donne pas une importance à la compréhension.

II-1-3-L'approche audio-visuelle (SGAV):

Gubérina déclare que *« dans l'apprentissage d'une langue étrangère tout effort doit porter sur la compréhension du sens global de la structure, une organisation linguistique formelle et que cette perception sera facilite si les éléments audio et visuel sont présent »¹⁶.*selon lui nous comprenons que cette méthode est le contraire de l'approche audio-orale.

II-1-4-L'approche cognitive:

Cette approche a un fondement sur l'apprentissage, pour apprendre il faut tout d'abord tenir compte de la structure cognitive de l'apprenant, pour cette approche l'acte de lire est la capacité de l'apprenant à comprendre un texte à lire elle met l'accent sur le rôle de la mémoire dans l'activité de la compréhension.

¹⁵CORNAIRE Claudette, et GERMAIN Claude, *le point sur la lecture*, Québec, édition CLE international, 1999, p.3.

¹⁶Ibid. p08.

II-1-5-L'approche communicative:

Selon CORNAIRE Claudette et Germain CLAUDE la lecture définie qu'elle

« *S'inscrit dans un processus de communication au cours duquel le lecteur reconstruit un message à partir de ces propres objectifs de communication* ». Nous comprenons donc que *l'apprenant et pour aboutir à la compréhension du message et de communiquer, il doit utiliser ses connaissances et ses compétences* »¹⁷

II-2-Les méthodes d'enseignement /apprentissage de la lecture:

II-2-1-Méthode synthétique :(syllabique).

C'est l'identification des mots et la construction du système de correspondance graphologique, elle repose sur la méthode syllabique. La méthode synthétique consiste d'aller du simple vers le complexe c'est-à-dire les sons, les lettres puis les mots (les syllabes) ou la lecture commence par la phrase et en suite le texte. Dans cette méthode l'apprenant prend un seul rythme d'apprentissage là où il apprend des signes sans comprendre le goût de la lecture.

II-2-2-Méthode analytique:(globale).

Selon Bruno GERMAIN « *cette méthode part des grandes unités écrites (le texte, la phrase) pour aller vers leurs composantes(le mot) chaque phrase ou chaque mot est une entité qui a son identité propre et son sens associé* »¹⁸.

Cette méthode basée essentiellement sur la mémorisation directe des mots et des phrases sans l'analyse des sons qui les composent.

La lecture se fait par la reconnaissance d'un mot tout entier et non le code de l'écrit, comme l'affirme GASTON Mialaret : « *Au début est le sens et la lettre ne vient qu'à la fin* »¹⁹

II-2-3-Méthode mixte : (semi-globale).

Cette méthode c'est une combinaison entre deux méthodes, la méthode syllabique et la méthode globale, l'apprentissage de la lecture va du texte vers la lettre « *de la lecture de la phrase et du mot à l'analyse des éléments* »²⁰

Cette méthode est considérée comme une méthode analytique, car l'apprenant va de la lecture des phrases à l'analyse des lettres.

¹⁷ CORNAIRE Claudette, et GERMAIN Claude, *le point sur la lecture*, paris, édition CLE international, 1990, p. 8.

¹⁸ GERMAIN Bruno, *les méthodes de lecture en cours préparatoire*, édition BBF, Paris 2004, p36.

¹⁹ GASTON Mialaret : *l'apprentissage de la lecture*, presses universitaire, Paris, 1966, p 15.

²⁰ MOIRAND F, cité par Abdelkader Amir, *diagrammes pour la lecture* O.N.P.S, Alger, 1990, p46.

II-3-La place de la lecture dans l'enseignement:

La lecture occupe une place très importante dans l'enseignement du FLE car son objectif est d'installer chez les apprenants les quatre compétences, à l'oral :(écouter/parler) et à l'écrit (lire /écrire).

La lecture n'est pas une activité de suivre les lettres avec les yeux seulement, mais est une activité qui a besoin de plusieurs facteurs.

L'enseignement des langues aujourd'hui compte sur la lecture car elle donne plusieurs chances à l'apprenant, quand il lit, découvre, organise et interprète les significations de ce qui est écrit comme cela il va avoir des connaissances qui l'aident à réussir dans la classe et dans sa vie quotidienne, il peut communiquer, avoir un bagage linguistique, formatif et culturel.

II-4-Les compétences de la lecture en langue étrangère:

Le but de la lecture est d'installer chez le lecteur des compétences différentes qui lui aide à comprendre et analyser les textes donnés.

La lecture d'une langue étrangère installe chez le lecteur les compétences suivantes :

II-4-1-La compétence linguistique:

La fonction de lire aide le lecteur d'une langue étrangère d'acquérir des compétences linguistiques (grammaticales, lexicales, phonologique, orthographiques) qui lui offre une capacité pour communiquer et à agir, c'est-à-dire accomplir des tâches dans une langue précise.

I-4-2-La compétence discursive:

Le lecteur pendant sa lecture en langue étrangère va acquérir une compétence qui lui permet à structurer des phrases cohérentes, même le discours et son organisation thématique, sa cohérence et cohésion, son style et registre.il va connaître aussi les différents styles discursive tels que la description, la narration, l'argumentation...etc. La compétence discursive est très importante dans l'enseignement /apprentissage des langues étrangère car apprendre une langue étrangère n'est pas le faits de connaître que des mots et sons.

II-4-3-La compétence référentielle:

La compétence référentielle est le faits d'acquérir les savoir-faire et avoir des bagages sociales et culturels .cette compétence aide le lecteur à bien comprendre les textes proposes car il n'a pas les même références avec cette la langue étrangère.

Ces trois compétences citées intervenant dans la mise en place de la compétence de lecture, qui aident le lecteur à développer son niveau d'apprendre une langue étrangère.

II-5-Les caractéristiques de la lecture en FLE:

Pour apprendre la lecture en langue étrangère on trouve une complicité qu'en langue maternelle à cause des problèmes de la compétence linguistique ainsi qu'à des variables affectives, la lecture en langue étrangère est caractérisée par :

II-5-1-La lenteur:

L'un des caractéristiques de la lecture en FLE est la lenteur, le lecteur en langue étrangère souffre de ce problème, car il lise des mots nouveaux qui ne sont pas installés dans sa : mémoire et qu'il ne les comprend pas.

Nous remarquons que les comportements (vitesse, le plaisir de lire, lire à voix haute, faire un retour sur sa lecteur, écouter à lire...etc.) des lecteurs en LM sont différents que celles en LE. Car en LM ils ont l'habitude de lire et d'écrire les mots facilement, mais pour une LE ils n'ont pas cette habitude qui leur aide à lire rapidement un texte.

II-5-2-Su vocalisation :

Le lecteur en langue étrangère est face à des problèmes plus larges qu'un lecteur en langue maternelle car il n'a pas l'habitude de reconnaître les mots à la lecture se produit rapidement d'une façon automatique, il déploie plus d'énergie, afin de reconnaître les mots et les déchiffrer en graphèmes et en phonèmes, alors que le lecteur en langue maternelle prend un peu de temps dans cette opération car il a des connaissances du code linguistique.

II-5-3-Fragmentation:

Selon GAONACH Daniel :

« Chaque opération est réalisé e correctement ; chaque opération est mise en œuvre au bon moment en articulation avec les autres opérations qui lui sont liées ; le cout de la réalisation (effort et temps) de chaque opération reste dans les limites qui ne conduisent pas à la saturation du système de traitement, auquel cas d'autres opération qui pourraient être par ailleurs correctement maitrisées risquent de se trouver en difficultés »²¹ .

Suite à cette citation, l'opération de détailler les mots dans un texte nécessite beaucoup d'attention et de temps.

II-6-Le rôle de la mémoire dans l'acte de lire:

La mémoire est un trésor pour l'homme car elle est la base de toutes nos activités qu'elles que soient.

Donc nous pouvons dire que la mémoire à un rôle très important dans l'acte de lire .en

²¹ GAONACH Daniel, *théorie d'apprentissage et acquisition d'une langue étrangère*, Hatier Didier, Paris 1999.p163.

Chapitre I l'enseignement/apprentissage de la lecture.

psycholinguistique les spécialistes distingue trois types de mémoire :

II-6-1-La mémoire sensorielle:

Pour cette mémoire l'individu utilise ses organes sensoriels pour traiter les faits, mais cette mémoire enregistre automatiquement l'information pendant une seconde.

Donc, quand on lit une information elle s'enregistre dans notre mémoire sensorielle et si l'information n'était pas importante elle se supprime pendant une seconde.

II-6-2-La mémoire à court terme:

La mémoire à court terme (MCT), à nous permet d'avoir un certain nombre d'information limitée qui dure pendant quelque seconde.

Pour cette mémoire « *le registre à court terme semble avoir une capacité de stockage limitée, mais avec une vitesse de stockage et de lecture très rapide* »²².

Nous comprenons que l'enregistrement des informations a une relation avec la capacité de stockage c'est-à-dire si l'information est importante on l'a gardé pendant une période très courte « *la mémoire "immédiate" conserve 10 à 20 secondes les informations puis les rejette ou en sélectionne une part qu'elle transmet à la mémoire à moyen ou à long terme* »²³.

II-6-3-La mémoire à long terme:

La mémoire à long terme est le contraire de la mémoire à court terme, elle stocke les informations pour une longue durée et peut être à vie.

Pendant la lecture l'apprenant garde les idées et les concepts dont il a besoin. Les mots et les informations enregistrées dans cette mémoire aident l'apprenant à les utiliser pour reconnaître un élément dans un champ perceptifs au bien pour lui aider à créer ses hypothèses.

Dans l'acte de lire la mémoire à court terme et à long terme sont les plus responsables sur l'opération d'organiser les éléments principaux dans l'acte de lire et permet au lecteur de percevoir un nombre de signification.

La mémoire à court terme (mémoire de travail) envoyé les informations stockées à la mémoire à long terme, ce qu'aide le lecteur à fabriquer une représentation mentale sur le texte.

II-7-L'enseignement /apprentissage de la lecture et motivation :

Enseigner ou bien apprendre la lecture en langue étrangère n'est pas une activité facile, car l'enseignant se trouve devant une situation où il essaye de transmettre les savoirs aux apprenants avec une manière successive. les apprenants rencontrent des lacunes aussi pendant l'apprentissage d'une langue étrangère car ils n'ont pas des connaissances préalables suffisantes pour l'apprentissage de cette langue .sur cette langue.

²² <http://xn--lammoirehumain-dkb.canablog.com/>

²³ EVELYNE Cheverot et DECKER Chantal, *le parcours au C.P.Hatier*. Québec. Paris 2001.

Chapitre I l'enseignement/apprentissage de la lecture.

La motivation joue un rôle pour encourager les apprenants .en classe l'apprenant cherche toujours une ambiance rassurante est confiance sécurisante pour faciliter son activité de lecture.

L'enseignant n'est qu'un médiateur, mais il devrait aussi entourer l'activité de lecture de la notion de plaisir.

Le milieu de la classe, l'ambiance et les textes supports proposés aident à développer les habitudes de lire chez les apprenants.

L'enseignant est toujours en mission de chercher et trouver des stratégies efficaces qui mettent les apprenants en pratique pendant la séance de lecture. L'enseignant doit être perçu par l'élève comme étant là pour l'aider à avancer.

C'est pourquoi, la motivation contribue à aider les apprenants à lire et elle possède un impact efficace sur le processus d'enseignement-apprentissage

II-7-1 Le rôle de l'enseignant pour motiver l'apprenant en séance de lecture :

L'enseignant dans sa classe il doit bien gérer ses apprenants et organiser ses leçons, il doit toujours chercher aux nouveaux techniques pour une meilleure présentation des cours.

L'enseignant est devant un métier très difficile à pratiquer, il besoins d'une personnalité, une compétence et une motivation. Pour faciliter son travail il doit toujours être en plein forme et motiver les apprenants pour essayer de partager ses savoirs et favorise la mise en place des stratégies que les apprenants mettent en pratique.

Dans la séance de lecture l'enseignant doit tout d'abord prendre une idée concernant les types des textes que ses élèves les aiment. Après, il doit entrer des textes dans la classe (les journaux, les revues, les BD, les textes publicitaire,etc.).En précisant ses objectifs, c'est-à-dire, il faut réfléchir à la façon qui lui permet de transmettre son message.

Pour motiver les apprenants l'enseignant doit éviter d'envoyer l'apprenant à endormir, dégouter et absenter psychiquement en classe.

Conclusion :

Chapitre I l'enseignement/apprentissage de la lecture.

Dans ce chapitre nous avons essayé de définir la notion de lecture et d'expliquer sa place dans l'enseignement/apprentissage de FLE.

A ce propos, nous avons donné quelques définitions sur l'acte de lire, ses méthodes et sa place dans quelques approches.

Nous avons essayé de mettre en lumière les différents types, compétences et objectifs de la lecture, même le rôle de la mémoire dans l'acte de lire.

La lecture est un outil important dans l'enseignement/apprentissage des langues étrangères particulièrement le français FLE, car elle offre aux apprenants un univers où ils peuvent développer leurs pensées et sentiments en voyageant dans les textes et enrichir leurs bagages linguistiques, cognitives, culturels...etc.

CHAPITRE II :

La Lecture

au service de l'écrit

Introduction :

L'écriture c'est l'art de l'utilisation des signes graphiques, les assembler pour présenter la parole ou la pensée. Cette activité aide l'individu à construire un sens pour atteindre un but précis.

L'activité de lecture et l'écriture sont deux éléments inséparables et se complètent, ils occupent une place très efficace dans l'enseignement/apprentissage des langues étrangères.

Dans ce chapitre nous allons essayer de définir la notion de production écrite, tout en expliquant ses éléments et ses difficultés. Ainsi, nous allons mettre l'accent sur la relation entre l'acte de lire et l'écriture, pour montrer l'efficacité de cette activité sur l'amélioration des compétences de la production écrite.

I- Qu'est-ce qu'une production écrite ?

Pour définir la production écrite, il faut tout d'abord donner des définitions aux quelques termes outils : l'écrit, écriture.

Isabelle Gruca et Jean-Pierre Cuq ont donné deux définitions de l'écrit, dans un premier sens, ils le considèrent comme une tâche qui n'est pas facile « *écrire, c'est réaliser une série de procédures de résolution de problèmes qu'il est quelque fois délicat de distinguer* »²⁴. Dans un deuxième sens ils ont défini « *écrire c'est donc produire une communication au moyen d'un texte et c'est aussi écrire un texte dans une langue étrangère* »²⁵

Ils mettent en relief l'importance de la lecture, ils constatent que l'articulation lecture/écriture favorise l'amélioration des compétences de la production écrite chez l'apprenant ; de telle sorte que le produit soit conforme aux caractéristiques de l'écrit.

L'écriture est considérée comme une activité mise en œuvre par un émetteur sur un récepteur, pour transmettre en signe matériels (graphie ou lettre) le langage oral du sujet écrivant « *l'écriture, telle que nous le concevons ici, n'est ni un médium, ni un code. C'est la rencontre de deux langages phonique et langage de traces. Les relations entre les deux peuvent être extrêmement variables selon le degré de soumission de l'un à l'autre* »²⁶.

La production écrite ne désigne pas le fait de lier les mots et les phrases, mais le fait de travailler et produire des textes en respectant les règles de la langue, l'organisation des idées et le niveau du contenu.

Le dictionnaire de linguistique définit la production écrite comme étant « l'action de produire, de créer un énoncé au moyen des règles de grammaire d'une langue »²⁷.

Donc, la production écrite c'est le fait de produire des énoncés en utilisant les différentes règles de la langue (lexique, grammaire, conjugaison et orthographe).

De même, la production écrite a été définie dans le dictionnaire pratique de la didactique de FLE comme « *une activité complexe de production des textes habilités de*

²⁴Gruca, Isabelle et Cuq –Jean Pierre « *cours de didactique du français LE et LS* »collection FLE, presse universitaire de Grenoble, 2002, p.178.

²⁵ Ibid. p.182

²⁶ Escarpait, Robert, *l'écrit et la communication*, collection **que sais-je**, presse universitaire de France 1993.p.17.

²⁷DUBOIS.JEAN, dictionnaire de linguistique et des sciences du langage, paris Larousse, collection trésor du français ,1994.p 381

réflexion et des habiletés langagières »²⁸

Selon la théorie de communication ; la production écrite est « *une activité de production d'un texte écrit comme une interaction, une situation d'interlocution et un scripteur dont le but est d'énoncer un message dans un discours écrit* ».

Suite à toute série de définitions, nous déduisons que la production écrite vise à la production des textes et des discours qui se considèrent comme des messages intégrant des situations de communication entre un scripteur et un récepteur.

Pour Simon « *L'apprentissage de la production écrite est l'une des facultés fondamentales de l'enseignement de la langue étrangère* »²⁹

D'après cette citation nous comprenons que la production écrite occupe une place importante dans l'enseignement/apprentissage de FLE.

Ainsi à la fin de chaque séquence didactique, l'apprenant est invité à une activité très importante, c'est la production écrite, où il doit rédiger un texte en respectant la consigne, il est appelé à utiliser plusieurs compétences qui sont acquises pendant son apprentissage (pendant sa vie scolaire ou bien pendant chaque séquence didactique) , c'est donc le placer dans une situation où l'apprenant doit résoudre une situation de problème en utilisant un ensemble de ressources : Capacités, habiletés et connaissances.

Selon Robert. LARTIGUE (1992 : 78), la production écrite correspondant à de «vrais» besoins ou désirs : « *Production d'écrits diversifiés correspondant à de « vrais » besoins ou désirs et élaborés dans des situations « authentiques » où les élèves ont à acquérir une certaine autonomie en production d'écrits, et à prendre en compte, de manière progressive et ordonnée, les contraintes des différents types de textes qu'ils peuvent être amenés à écrire*»³⁰

C'est pourquoi, il est important de former apprenants à toutes formes de productions écrites car c'est par la production écrite que l'apprenant va acquérir la langue (grammaire, vocabulaire) la connaissance de faits culturels de la langue cible.

²⁸Robert.jean. pierre. *Dictionnaire pratique de didactique du FLE*.

²⁹Lassay.2008.les chateaux.EMP.S.A.S.

³⁰Robert. LARTIGUE (1992 : 78).cité par Mme. Mechraouilemia,mémoire de master, *le choix inapproprié des mots dans la production écrite des apprenants en FLE : cas des élèves de 2ème année secondaire*, sous la direction de Nawal Hamel ,Biskra,2014/2015

II- Les étapes d'acquisition de l'écriture :

Pour acquérir l'écriture, il faut suivre cinq étapes cycliques qui sont :

II-1-l'étape de pré-écriture:

Cette étape est la première et la plus importante, car l'apprenant ici va activer ses connaissances antérieures sur le sujet et anticiper le contenu de son texte, de faire une consultation de mots, noter ses idées à mesure qu'elles viennent, faire le collecte d'informations pour les organiser aussi de classer et planifier dans son texte.

II-2-l'étape d'écriture:

L'apprenant commence au cours de cette étape de faire la transcription de ses idées sous forme de phrases, il ne fait pas l'importance aux détails (choix des mots juste, l'orthographe exacte). Il utilise dans cette étape plusieurs étapes linguistiques.

II-3-l'étape de révision:

Nous trouvons dans cette étape plusieurs activités, telle que de chercher à parfaire le contenu et de vérifier l'organisation du texte. L'apprenant vérifie tous les éléments demandés dans son texte et les liens entre les phrases si sont clairement établis.

Il utilise un autre brouillon pour effacer et rature à nouveau, réorganisation ses idées. Il reprendre le plan pour vérifier la pertinence de l'information en fonction du projet d'écriture.

II-4-l'étape de correction:

Après d'écrire son texte l'apprenant au cours de cette étape commence à vérifier les erreurs au niveau de la grammaire, l'orthographe ou la ponctuation.

II-5-l'étape de post-écriture

C'est la dernière étape de la rédaction d'un texte en vue de le présenter à un public. L'apprenant commence à relire son texte, il vérifie la lisibilité et s'assurer que tout a été transcrit.

III- L'apprentissage de l'écriture en FLE :

L'écriture aujourd'hui est considérée comme la première activité dont le but de produire du sens. Pour écrire, il faut tout d'abord acquérir des différentes compétences, soit au niveau de la microstructure ou bien au niveau de la macrostructure.

Pour écrire dans une langue, il faut comprendre toutes les caractéristiques du système d'écriture de cette langue, aussi, il faut arriver à bien déchiffrer le texte à travers les signes visuels des mots pour écrire réellement.

L'écriture n'est pas le fait d'écrire au hasard, mais est le fait de donner un sens à l'écrit qu'on produit et permet au destinataire de comprendre le message de ce texte.

Le scripteur doit prendre en considération que cet écrit est destiné aux différents niveaux des destinataires (chaque destinataire peut avoir un niveau soutenu, moyen au bien niveau bas) L'écrit d'un apprenant en milieu scolaire, c'est le fait de montrer ses connaissances dans plusieurs matières. L'apprenant transmet les informations qui ont déjà acquis et connues par des phrases bien structurées.

L'apprenant dans sa classe ne peut pas toujours répondre aux questions de son enseignant oralement à cause de plusieurs facteurs (timidité, le stress, manque de motivation....etc.). C'est pour cette raison, l'activité de la production écrite lui permet d'exprimer ses idées et ses sentiments même de répondre

Aux plusieurs situations problèmes. L'enseignant doit comprendre que l'apprenant n'éprouve pas le besoin d'élaborer des stratégies pour présenter des informations nouvelles à son enseignant.

IV-Les difficultés de l'écriture :

L'écriture est un instrument de communication particulièrement codé, c'est un processus complexe qui nécessite non seulement un apprentissage technique, mais aussi l'appropriation d'un certain nombre de compétences relevant de plusieurs domaines : social, culturel, cognitif et linguistique.

Les apprenants en langue étrangère (LE) ont des difficultés énormes en production écrite qu'en Langue maternelle (LM).

« Il existe une différence dans la manière d'aborder l'étude de l'écriture en langue maternelle et en langue étrangère. Le natif connaît déjà sa langue quand il entre à l'école, il possède une compétence qui lui est très utile »³¹.

La majorité des apprenants sont incapables de produire un simple écrit, ils trouvent des problèmes linguistiques, socioculturelles et cognitives.

IV -1-Difficultés linguistiques:

Ces difficultés ont trait aux divers systèmes et règles syntaxiques, morphosyntaxiques

³¹ Alarcon, Magdalena Hernandez, « proposition instructionnelle pour développer la compétence de production écrite des étudiants de la licence de FLE à l'université de Veracruz », collection pedagogiauniversitaria 36, juillet-décembre 2001 p4

et textuelles (règle de cohérence) de la langue, qui aident à produire des messages différents.

Les difficultés linguistiques à plusieurs aspects qui nous présentons comme suit :

IV -1-1-Lexique:

Le lexique est un ensemble de signes, choisis arbitrairement, pour désigner les objets, les actions, les sentiments et les concepts.

Selon Jean Pierre Robert il est « *l'ensemble des unités d'une langue* ». ³²

Les apprenants ont un défaut d'une maîtrise langagière, identifiée par le biais d'une unité, simple ou complexe matérialisée dans le texte ou même absente de sa surface, qui s'apparente au stock lexical de la langue.

Le scripteur en FLE a une difficulté pour choisir son lexique du contenu, du contexte linguistique et de la situation de communication car il n'a pas des acquis lexicaux forts dans cette langue étrangère.

IV -1-2-L'orthographe:

Le scripteur quand –il produit un écrit en français il trouve une grande difficulté, car la langue française est très complexe au niveau d'orthographe. Les problèmes en ces derniers apparaissent plus variés que l'on pourrait le croire, ils n'ont pas une relation que avec le défaut de mémorisation et méthode de travail inadéquate. Mais ils ont une relation avec d'autres facteurs (problèmes de concentration, de mémorisation, pensée inadaptée, de compréhension du texte ou du mot, l'absence de correction des erreurs, la réflexion, le stress et fausses croyances et des défauts de stratégies reliées à la nature des mots).

IV -1-3-La morphosyntaxe:

La morphosyntaxe est un aspect très important pour la rédaction des textes. Le scripteur en situation de la production doit être attentif à tous ce qui est écrit.

La plus part des apprenant ne respectent pas l'ordre des mots dans la phrase et les morphèmes grammaticaux, le temps et le mode des verbes et la coordination en genre et en nombre des adjectifs et substantifs.

Ce type de difficultés est la cause de l'incompréhension des textes rédigés.

IV -2-Difficultés socioculturelles:

En production écrite, la connaissance des règles grammaticales et la maîtrise de la compétence communicatives sont insuffisants. La compétence linguistique doit être soutenue

³² Jean –Pierre, Robert *le dictionnaire pratique de didactique du FLE* 2011. P145.

par la maîtrise des savoirs et des savoirs – faire d'ordre socioculturel permettant l'adaptation du message à la situation de communication.

L'apprenti-scripteur en LE connaît d'autres problèmes plus que les problèmes linguistiques (grammaire, lexique et orthographe) qui ont trait à l'organisation et/ou à la structuration de son discours dans sa dimension culturelle. Chaque langue a sa propre convention rhétorique.

Dans une communication écrite le scripteur doit connaître le contexte socioculturel dans sa communication et la visée de son texte, pour ce faire il doit connaître ce qu'il faut dire et écrire d'une part, la manière de dire et d'écrire d'une autre part.

Quand le scripteur ne sait pas comment maîtriser cette compétence (socioculturelle) qui a trait à la « *mise en forme telle qu'elle puisse faciliter le travail de lecture et témoigner d'une capacité du scripteur à entrer en relation avec son lecteur* »³³.

Il va affecter la qualité du son écrit et en procédant dans ce cas à des sens négatifs.

IV -2-1-Difficultés cognitives:

Le scripteur n'a pas de que des difficultés lexicales, mais aussi des difficultés psychologiques cognitives. Ces derniers justifient l'échec et/ou la réussite de l'activité rédactionnelle. Car cette dernière est considérée comme une activité pénible et difficile qui a besoin des efforts en ressources cognitives.

Le scripteur en langue étrangère a besoin d'une grande capacité mentale, par ce que il doit bien organiser et sémantiser son texte, pour produire un écrit il doit avoir une bonne mémoire, il doit être motivé.

L'âge et le niveau de l'expertise et le degré de la maturité cognitive jouent un rôle pour la réussite ou l'échec de la production écrite.

V- les Relation entre lecture/écriture.

La relation entre lecture et écriture attire l'attention de plusieurs auteurs et chercheurs, car plusieurs se sont intéressés à l'enseignement/apprentissage de la lecture à celui de l'écriture. Le problème qui se pose est : comment lire peut aider à écrire?

Ces chercheurs ont traité la relation, articulation et interaction de ces deux compétences. Selon les écrits de Reuter (1995), Ammoden (2012), les relations entre lecture/écriture renvoient à « *la nature des liens établis entre les compétences : celles-ci peut être*

³³ VIGNER, Gérard, *écrire-élément pour une pédagogie de la production écrite*, paris, clé international 1982, enseigner le français comme langue seconde, paris clé international 20010.p 86.

considérées comme opposées ou liées. Complémentaires ou conflictuelles »³⁴ et pour l'articulation « l'enseignement/apprentissage simultané de ces compétences ». Il nous apprend que l'interaction désigne « *l'influence négatives ou positive de l'une sur l'autre* »³⁵.

Ecrire c'est concrétiser un objet conforme aux caractéristiques de l'écrit (langue et texte), cette exploitation est très compliquée sur le plan de l'apprentissage, la mise en place et le développement des compétences scripturales de l'apprenant peuvent être facilités par l'articulation lecture/écriture.

La lecture est considérée comme une activité qui mobilise beaucoup de ressources : linguistique, énonciatives, pragmatiques...etc. Elle devrait dépendre d'une typologie textuelle et des stratégies à effectuer pour qu'elle puisse satisfaire les désirs du lecteur. GRUCA Isabelle insiste sur l'importance du rapport lecture / écriture dans le cadre de l'étude des textes littéraires en précisant que :

*« L'articulation lecture-écriture, grâce à un jeu de va et vient entre le texte source et le texte à produire, permet d'abord de développer des qualités d'analyse du texte, puis qu'il s'agit dans premier temps de percevoir, d'observer et de comprendre les mécanismes mis en œuvre sans chercher à étudier l'extrait dans le détail, ni à l'écraser par des consignes métalinguistiques et métanarratives »*³⁶.

D'après cette citation nous pouvons dire que la lecture permet à l'apprenant de développer et améliorer des qualités appréciables d'analyse, d'observation et de compréhension de textes sources afin d'arriver à produire un texte lisible et compréhensible.

La lecture aide le scripteur à bien organiser et structurer son écrit, aussi à maîtriser une bonne compétence linguistique et textuelle. Dans cette optique Gruca affirme que la lecture:

*« Favorise l'acquisition d'une compétence linguistique et textuelle puis qu'il s'agit de mettre en pratique les principes étudiés et de respecter la logique du sens. Ces activités lectrices et scripturales construisent des interactions et, si lire peut aider à écrire peut aussi aider à lire »*³⁷.

³⁴ REUTER Yves, (1995) « *les relations et les interactions lecture, écriture dans le champ didactique* », in, Y .Reuter, Lecture/écriture, Pratiques, n°86, Metz : CRESEF, pp.5-6.

³⁵ Ammouden M'hand (2012), *l'apprentissage actif de l'écrit ou de l'oral en licence de français dans le cadre d'une approche intégrée*, thèse de doctorat, université de Bejaïa, direction M.Kebbas, p28.

³⁶ GRUCA, Isabelle, *pour une pédagogie de l'écriture créative in didactique au quotidien*, numéro spécial de français dans le monde, recherches et application, HACHETTE/ EDICEF juillet 1995.p 183.

³⁷ Ibid. p.184.

Dans la classe il ne faut pas considérer les deux activités (lecture – écriture) comme des activités séparées. Giasson avance que :

« Une des erreurs des anciens modèles de lecture était de considérer la lecture et l'écriture comme des matières séparées et de les enseigner comme s'il n'existait aucun lien entre elles. On ne saurait concevoir qu'un enfant puisse apprendre à parler s'il n'entend jamais parler dans son environnement .il est de même en ce qui concerne la lecture et l'écriture : elles sont indissociables dans l'apprentissage de la langue écrite»³⁸.

³⁸GAISSON Jocelyne, (2006). «La lecture de la théorie à la pratique», Bruxelles: De Boeck.

Conclusion :

L'activité de la lecture a un impact sur le développement des compétences de production écrite. Car l'apprenant quand- il lise, il développe chez lui plusieurs compétences : Vocabulaire, syntaxiques, ponctuation, orthographe et morphologique. Pour qu'il arrive à une meilleure production écrite.

DEUXIEME PARTIE :

De la théorie à la pratique

Introduction :

Chaque apprenant va à l'école pour apprendre à lire et à écrire. a partir des différentes activités scolaires faites en classe il est appelé à acquérir la compétence de l'écrit ; la lecture est l'une de ces activités qui a un impact très efficace pour améliorer le niveaux des apprenants en matière de production écrite.

Dans ce chapitre pratique, nous allons essayer de traiter des informations collectées par le biais d'une enquête menée sur terrain. Nous avons traité cette enquête par des différents outils d'investigations telle qu'un questionnaire destiné aux enseignants de différents lycées et une analyse des copiés des productions écrites à fin de donner une crédibilité au travail et mettre en évidence les résultats obtenus.

I- Présentation de l'enquête par questionnaire :

Dans le cadre de notre recherche nous avons opté pour un questionnaire adressé aux enseignants du cycle secondaire de toutes filières afin de récolter des informations et des réponses à notre problématique.

Notre questionnaire se compose de 09 questions. 07 questions fermées et 04 ouvertes.

Ces questions permettront aux enseignants d'exprimer leurs avis à propos de l'impact de la lecture sur l'amélioration des compétences rédactionnelles chez les apprenants.

I-1- lieu de recueil d'information :

Comme le lycée où nous avons mené notre travail ne comporte pas le nombre suffisant des enseignants de français dont nous aurons besoin dans notre enquête, nous avons donc contacté d'autres enseignants travaillant dans d'autres établissements de la wilaya de M'sila les lycées visités sont:

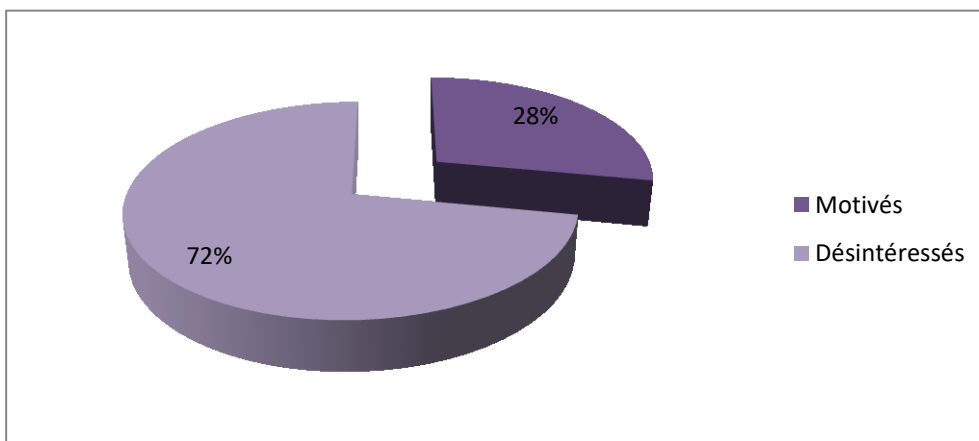
- Lycée de BEN GROUN Amar.
- Lycée des martyrs MAHMOUDI et ABASSI.
- Lycée TAMIMI.
- Lycée Othman BEN AFFAN.
- Lycée ZIRI Ben Manad.

Le totale d'enseignants qui ont répondu aux questions est de 25 enseignants.

I-2- L'analyse du questionnaire :**➤ Question n°1 :**

Quelle est l'attitude de vos apprenants lors de la séance de la lecture ?

Réponses	Nombre de réponses	Pourcentages
Motivés	7	28%
Désintéressés	18	72%
TOTAL	25	100%



Notre objectif à travers cette question est de montrer les comportements des élèves face à la séance de lecture.

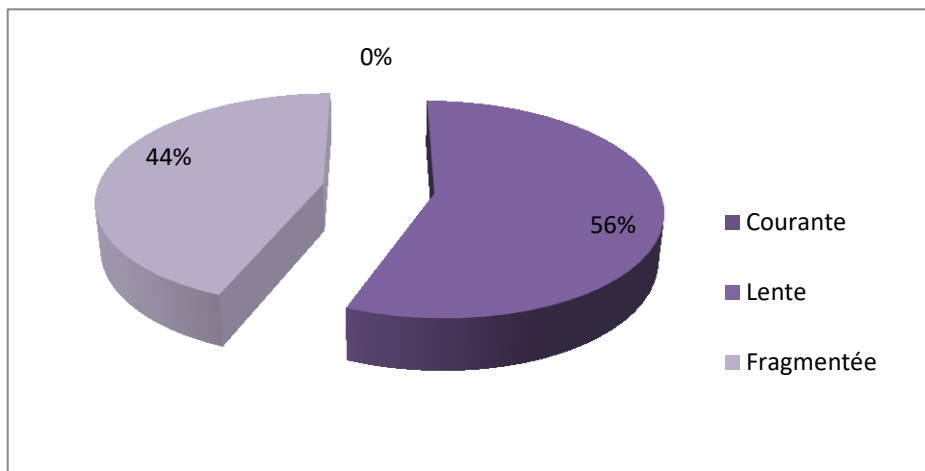
Commentaire :

Après l'analyse des résultats 72% des enseignants déclarent que leurs apprenants sont désintéressés lors de la séance de lecture. Nous avons constaté que ce problème a une relation soit avec la manière de présenter la séance de lecture ou bien avec les types des textes proposés aux apprenants. Or, 28% des enseignants déclarent que leurs apprenants sont motivés lors de la séance de lecture.

➤ **Question n°2 :**

Comment considérez-vous la lecture de vos apprenants ?

Réponses 02	Nombre de réponses	Pourcentages
Courante	0	0%
Lente	14	56%
Fragmentée	11	44%
TOTAL	25	100%



L'objectif recherché à travers cette question est de connaître le rythme de la lecture chez les apprenants.

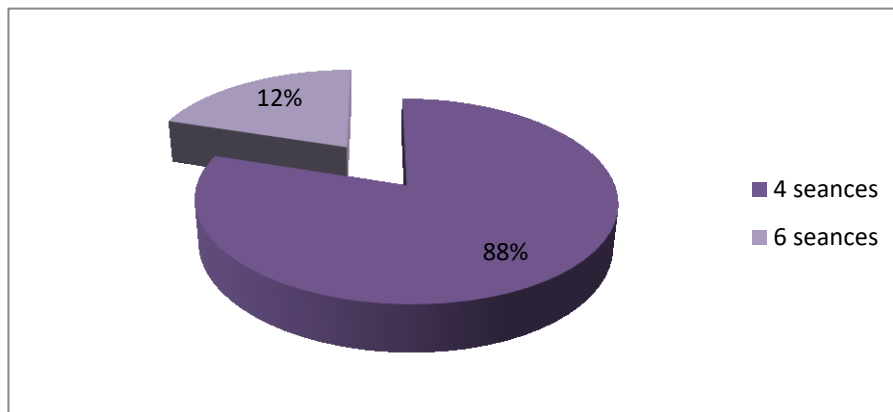
Commentaire :

D'après ces résultats, nous constatons que 56% des enseignants confirment que la lecture de leurs apprenants est lente, tandis que 44% considèrent la lecture de leurs apprenants comme une lecture fragmentée, l'ensemble des enseignants confirment qu'il n'y a aucun apprenant de la classe 2AS qui lie couramment, ce qui pose donc un grand problème à ce stade.

➤ Question n°3 :

Faite- vous lire régulièrement vos apprenants en classe ?

Réponses 03	Nombre de réponses	Pourcentages
Oui	22	88%
Non	3	12%
TOTAL	25	100%

**Commentaire :**

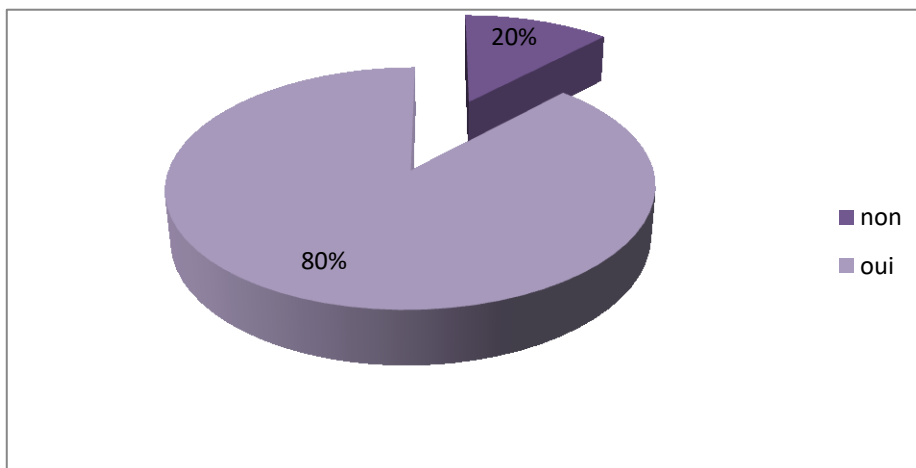
Après les résultats obtenus, nous trouvons que 88% des enseignants font lire leurs apprenants en classe, ce qui aide les apprenants à participer en séance de lecture et à avoir l'habitude de lire.

Tandis que 12% des enseignants déclarent qu'ils ne font pas lire régulièrement leurs apprenants, cela se pose un grand problème chez leurs apprenants pendant la séance de lecture.

➤ **Question n°4 :**

Combien de séances réservez –vous à l’activité de lecture par projet didactique ?

Réponses 04	Nombre de réponses	Pourcentages
4 séances	20	80%
6 séances	5	20%
TOTAL	25	100%

**Commentaire :**

Après l’analyse des résultats 80% des enseignants réservent 4 séances à l’activité de lecture par projet didactique, les enseignants déclarent que la lecture se fait lors de la séance de compréhension de l’écrit (c’est ce qu’on appelle lecture compréhension).

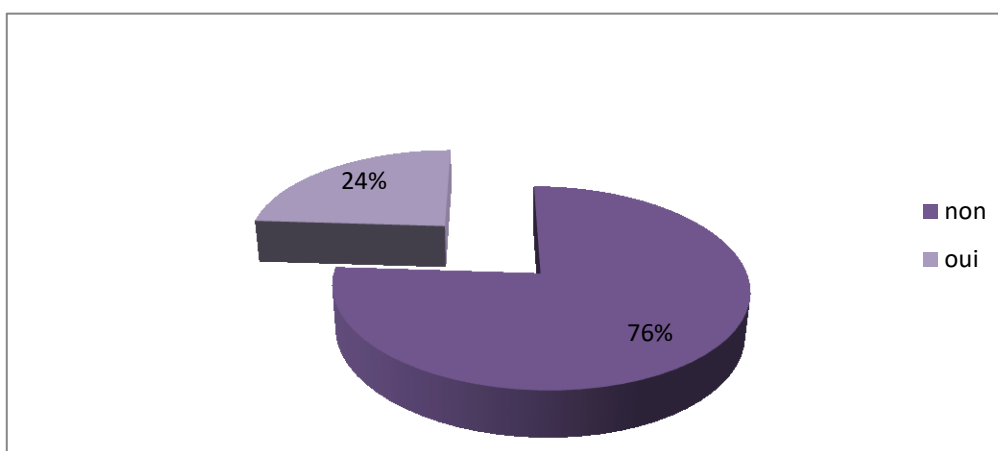
Tandis que 20% des enseignants déclarent qu’ils réservent 6 séances de lecture par projet didactique.

➤ **Question n°5 :**

Que pensez-vous des textes du manuel scolaire de 2AS ?sont-ils adéquats au niveau de vos apprenants ?

Si non pourquoi ?

Réponses 05	Nombre de réponses	Pourcentages
Oui	6	24%
Non	19	76%
TOTAL	25	100%

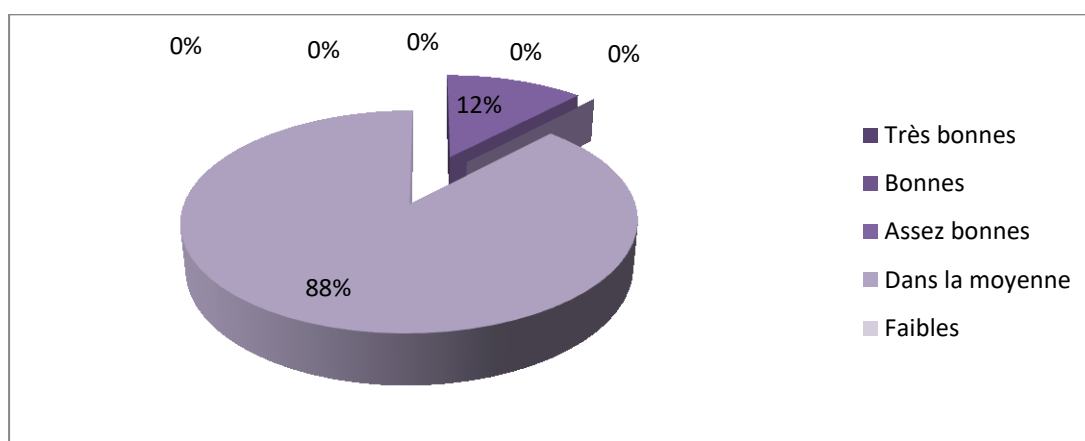
**Commentaire :**

Après l'analyse des résultats 76% des enseignants pensent que les textes du manuel scolaire de 2AS ne sont pas adéquats au niveau de leurs apprenants ils justifient leur réponses par le fait de considérer les textes du manuels scolaire comme étant longs, pas motivants et qui ne traitent pas des sujets d'actualité, ce qui les poussent à chercher d'autres supports plus convenables aux besoins de leurs apprenants. Tandis que 24% des enseignants pensent que les textes de manuels scolaire de 2AS sont adéquats au niveau de leurs apprenants.

➤ **Question n°6 :**

Comment jugez-vous les compétences de vos apprenants à l'écrit ?

Réponses 06	Nombre de réponses	Pourcentages
Très bonnes	0	0%
Bonnes	0	0%
Assez bonnes	5	12%
Dans la moyenne	20	88%
Faibles	0	0%
TOTAL	25	100%



Notre objectif à partir cette question est de connaître les compétences rédactionnelles des apprenants.

Commentaire :

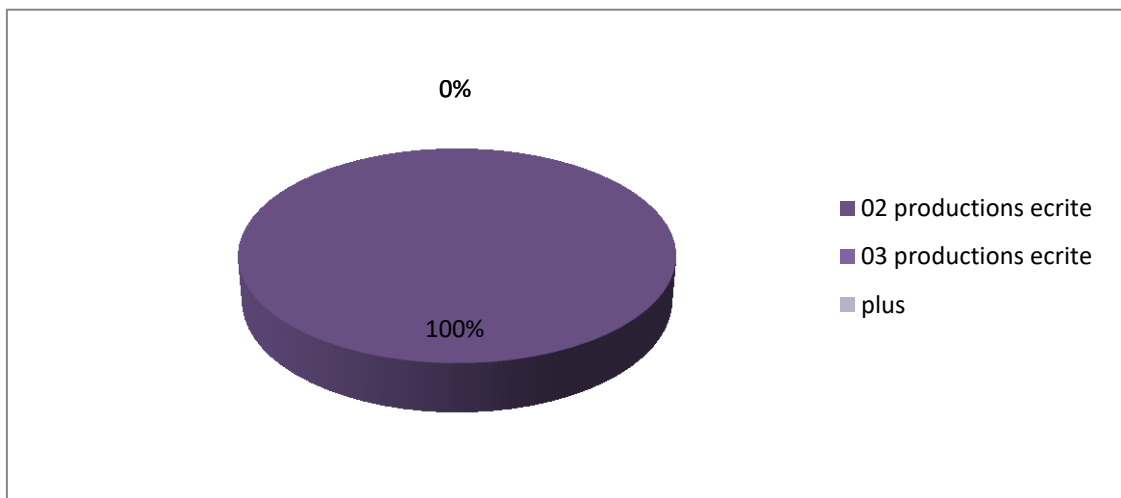
Après l'analyse des résultats 88% des enseignants témoignent la faiblesse de leurs apprenants à l'écrit. Nous pensons qu'il y a forcément un problème au niveau de l'enseignement de la compréhension de l'écrit et de l'expression écrite, c'est-à-dire les interactions lecture/écriture connaissent un dysfonctionnement.

Les 12% restante jugent les compétences de leurs apprenants à l'écrit comme moyennes.

➤ Question n°7

Combien de production écrite proposez-vous par mois ?

Réponses 07	Nombre de réponses	Pourcentages
02 productions écrites	25	100%
03 productions écrites	0	0%
Plus	0	0%
TOTAL	25	100%



L'objectif recherché à travers cette question est de vérifier si les enseignants travaillent suffisamment la production écrite.

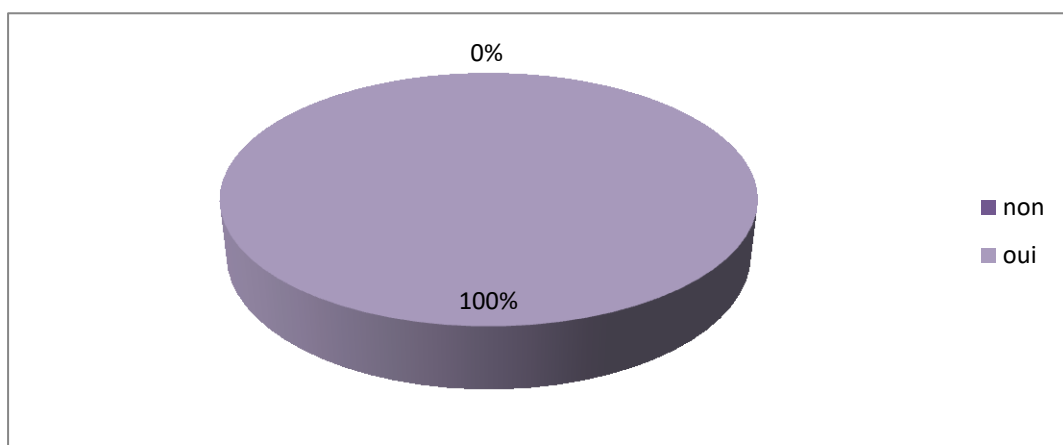
Commentaire :

Après l'analyse des résultats 100% des enseignants proposent deux productions écrites par mois après presque chaque projet didactique, ils pensent que vu l'insuffisance de l'horaire deux productions écrites suffisent après chaque projet didactique, par contre nous pensons que l'apprenant éprouve un besoin énorme en écriture.

➤ **Question n°8 :**

Les contraintes rencontrées en production écrite ont-elles un rapport avec la lecture ?

Réponses 08	Nombre de réponses	Pourcentages
Oui	25	100%
Non	0	0%
TOTAL	25	100%

**Commentaire :**

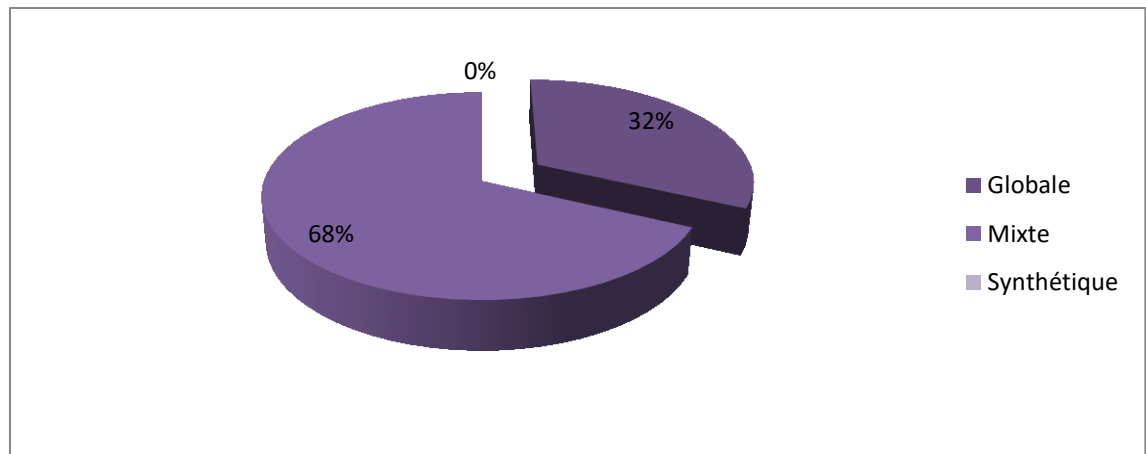
100% des enseignants affirment que la lecture joue un rôle primordial pour améliorer l'écrit des apprenants et ils trouvent, aussi que les apprenants qui lisent sont les plus compétents à l'écrit.

Ainsi, suite à ces réponses, nous pouvons conclure que la lecture est en relation étroite avec la maîtrise des compétences en production écrite.

➤ **Question n°9 :**

Quelle méthode de lecture utilisez-vous en classe ?

Réponses 09	Nombre de réponses	pourcentages
Globale	8	32%
Mixte	17	68%
Synthétique	0	0%
TOTAL	25	100%

**Commentaire :**

68% des enseignants utilisent la méthode « mixte » en classe. Tandis que 32% utilisent la méthode « globale ».

Suite à ces résultats, nous remarquons que les enseignants choisissent la méthode qu'ils jugent adéquate au niveau de leurs apprenants.

I-3- Résultat de l'analyse de questionnaire :

En guise de conclusion, l'analyse des réponses obtenus à travers le questionnaire proposé aux enseignants du cycle secondaire nous a permis de souligner le rôle important que joue la lecture dans l'amélioration des compétences en production écrite. C'est pourquoi les enseignants accordent à l'activité de la lecture le temps et les efforts nécessaires pour l'amélioration des compétences orales et écrites de leurs apprenants.

II-présentation de l'enquête par l'analyse des copies :**II-1- Présentation du corpus :**

Notre corpus se présente dans les apprenants de 2^{ème} année seconde. Nous avons choisi cette année car les apprenants auront capitalisé huit ans d'apprentissage du français et car ce niveau est intermédiaire puisque les apprenants passeront un examen final (le Bac) l'année suivante, et la production écrite forme une question importante dans le sujet de français. C'est pourquoi, il faut qu'ils soient bien préparés en 2^{ème} AS.

Ces apprenants sont, du lycée BEN GROUN Ahmed/Omar, située dans la commune de BEN SROUR wilaya de M'sila .ils sont en classe de deuxième année secondaire, c'est une classe de spécialité lettre et philosophie (2ASL1), cette classe est constituée de 21 élèves, dont 18 de sexe féminin et 3 de sexe masculin et dont l'âge varie entre 16 et 18 ans.

II-2- Présentation de l'établissement :

Notre enquête a été réalisée au lycée de BEN GROUN Ahmed/Omar, cet établissement compte 37 enseignants dont 4 enseignants de français, pour un nombre de 408 apprenants répartis sur les 3 niveaux, les 2^{ème} AS sont d'un nombre de 115 apprenants.

II-3- L'enseignant :

Nous avons choisi de travailler auprès de monsieur NACEUR Mohamed âgé de 34 ans et ayant exercé 8 année de service. Il nous a beaucoup aidés dans notre recherche.

II-4- Choix de méthode :

Pour notre travail nous avons choisi la méthode analytique-comparative ,nous avons analysé les copies de productions écrites des apprenants avant la lecture, ensuite, nous les avons comparés avec les productions écrites après la lecture pour confirmer ou infirmer nos hypothèses.

II-5- Choix des textes supports :

Suite au questionnaire que nous avons proposé aux enseignants ; nous avons constaté que les textes proposés dans le manuel scolaire (Carnaval de Venise p 108 ; de Meghnia à El Kala. Oran pp109-110, accompagné d'une photo qui représente la Cote d'Oran) ne sont pas motivants car les apprenants ont besoin des textes qui leurs donnent un envie de lire, c'est pourquoi et après la première séance de la production écrite nous avons trouvé que les apprenants choisissent les mêmes villes suivantes (Sétif, Oran, Alger, Bejaïa).

C'est la raison pour laquelle de leur proposer des textes publicitaires sur les villes qu'ils ont déjà choisi.

La consigne de notre production était de leurs demander de « rédiger puis présenter un texte publicitaire qui invite les gens à visiter Oran ou un autre lieu de votre choix ».

Ainsi, nous avons accordé à nos apprenants une certaine liberté pour choisir et décrire les villes qu'ils ont vraiment visitées, pour les aider à trouver les idées et décrire tous ce qui ont vu pendant leurs voyages.

Pour préparer nos textes supports nous avons choisis les dépliants comme un modèle, car ils ont un impact positif pour la publicité. Les dépliants ont donc remplacé les textes proposés dans le manuel scolaire, ils succèdent également la motivation des apprenants.

III- Déroulement de l'expérimentation :

Notre expérimentation a été réalisée pendant la séquence n°2 « produire un texte touristique à partir d'un reportage », dans le projet n°3 « présentez le lycée, le village, la ville ou le monde de vos rêves pour faire partager vos idées, vos aspiration ».Elle s'est déroulé de la manière suivante :

La première séance avec les apprenants nous avons tout d'abord essayé d'expliquer notre objective et motiver nos apprenants et connaître leurs niveau par un exercice de la production écrite réalise par l'enseignant.

Après nous avons réalisé une séance de production écrite (pré-test), ou nous avons demandé aux apprenants de rédiger un paragraphe en répondant à la consigne suivante « rédiger puis présentez un texte publicitaire qui invite les gens à visiter un lieu de votre choix ».cette séance était le 17/02/20109 de 10:00 à 11:00.

Puis, nous avons assisté avec les apprenants pendant une séquence, pendant cette période, nous avons trouvé quelques difficultés en citant : les grèves et les vacances de printemps. C'est pour cette raison nous avons perdu du temps et l'enseignant a décidé de faire deux séquence à la fois de 10/02/2019 jusqu'à le 17/04/2019.

Nous avons après préparé aux apprenants deux séances de lecture, la première était le 18/04/2019 de 14:30 à 15:30. dans cette séance nous avons donné les dépliants aux nos apprenants pour les lire individuellement, à la fin de séance nous avons les ramassés.

Pour la deuxième séance et avec la même manière de présenter la première séance, nous avons regroupé les tables en quatre groupes et même les apprenants selon leurs choix de ville (groupe d'Alger, groupe d'Oran, groupe de Sétif et groupe de Bejaïa) pour donner un envie de lire en groupe et partager les informations entre eux.

Avant de parler de notre méthode, nous devons signaler quelques points. Premièrement nous avons trouvé qu'il y'a des apprenants qui ont absenté dès la première séance de lecture et d'autre ont absenté pendant la deuxième séance de lecture et il y'a des apprenants qui ont absenté pendant la séance de production écrite.

C'est pour cette raison, nous avons corrigé et travailler que sur les copies des apprenants qui ont participé pendant toutes les séances réalisées, pour bien affirmer ou infirmer l'impact de la lecture pour l'amélioration des compétences en production écrite.

Dans notre expérimentation nous allons analyser les copies des productions écrites individuellement des apprenants en les codifiant ainsi : F1 pour la première copie, F2 pour la deuxième copie ...etc.

III-1- La grille d'évaluation des productions écrites :

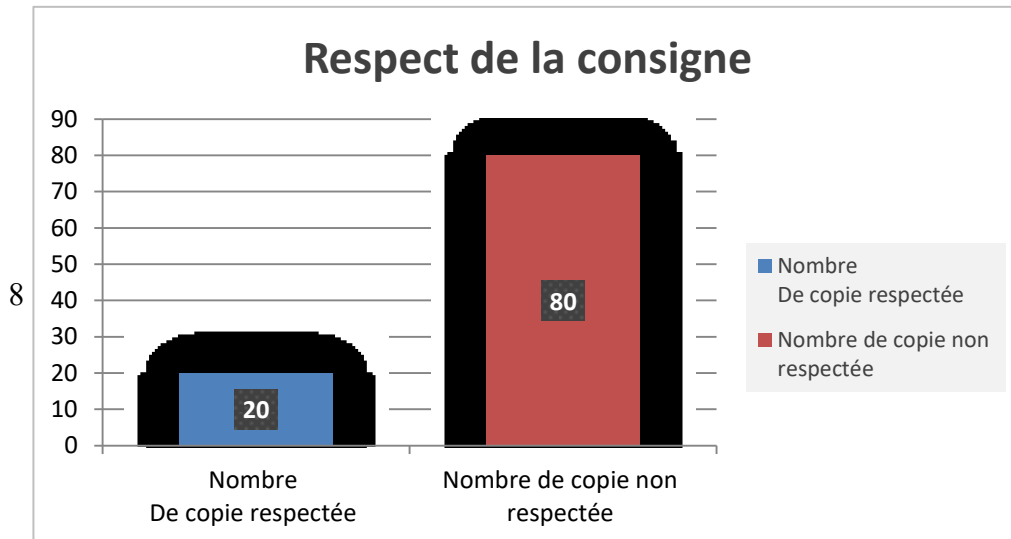
consigne	respectée	Non respectée
Respect de la consigne	+	-
La morphologie verbale	+	-
L'orthographe grammaticale	+	-
Emploi des indicateurs de lieu	+	-
Emploi des indicateurs temps	+	-
La cohérence synthétique	+	-
La majuscule	+	-
La ponctuation	+	-
La cohérence sémantique	+	-
L'organisation de la page	+	-

III-2- Analyse et commentaire des copies des productions écrites avant la lecture (pré-test) :

consigne copie	Respect de la consigne	La morphologie verbale	L'orthographe grammatical	Emploi des indicateurs de lieu	Emploi des indicateurs de temps	La cohérence synthétique	La majuscule	La ponctuation	La cohérence Sémantique	L'organisation de la page
F1	-	-	-	+	-	-	-	-	-	+
F2	-	-	-	+	-	+	+	+	+	-
F3	-	-	-	+	-	-	+	+	-	-
F4	-	-	-	+	-	-	+	-	-	+
F5	-	-	-	+	-	-	-	-	-	+
F6	-	-	-	+	-	+	-	-	-	+
F7	+	-	-	+	+	+	+	-	+	+
F8	-	-	-	+	+	-	+	+	-	+
F9	-	-	-	+	+	-	-	-	-	+
F10	-	-	-	-	-	-	+	-	-	-
F11	-	-	-	+	-	-	+	+	-	+
F12	+	-	-	+	-	-	+	+	+	+
F13	+	-	-	+	-	-	-	-	+	-
F14	-	-	-	+	-	-	-	-	+	+
F15	-	-	-	+	-	-	-	-	-	+
Nombre De copie respectée (1)	3	0	0	14	3	3	8	5	5	11
Nombre de copie non respectée (2)	12	15	15	1	12	12	7	10	10	4
Pourcentage (1)	%20			%93.33	%20	%20	%53.33	%33.33	%33.33	%73.33
Pourcentage (2)	%80	%100	%100	%6.66	%80	%80	%46.66	%66.6	%66.66	%26.66

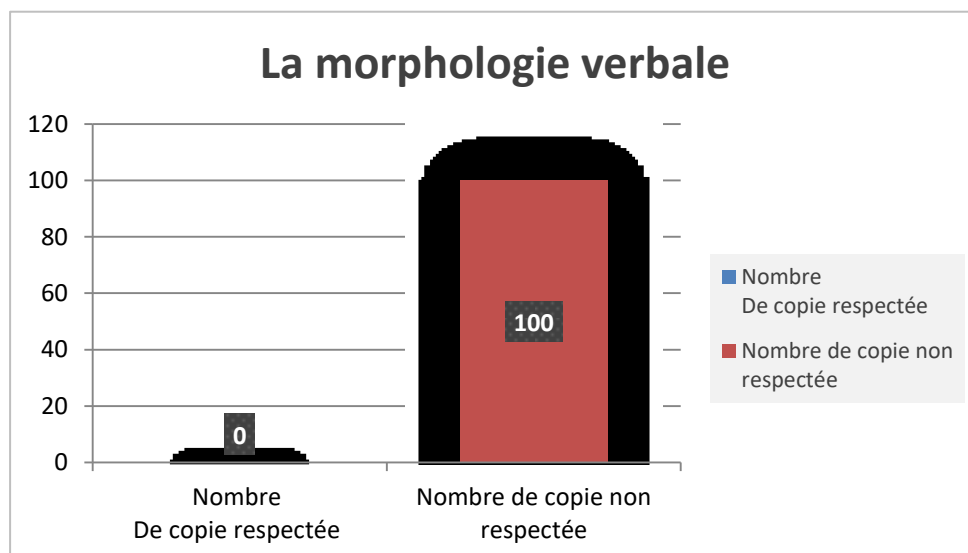
Après la correction des productions écrites à l'aide de la grille d'évaluation, nous avons remarqué que les apprenants rencontrent des problèmes au niveau de la production écrite. Leurs lacunes communes se présentent dans :

❖ **Le respect de la consigne :**



80% des apprenants n'ont pas respecté l'objectif de la consigne, (rédiger un texte publicitaire qui invite les gens à visiter une ville de leurs choix). Alors que 20% ont rédigé des textes qui correspondent à la consigne.

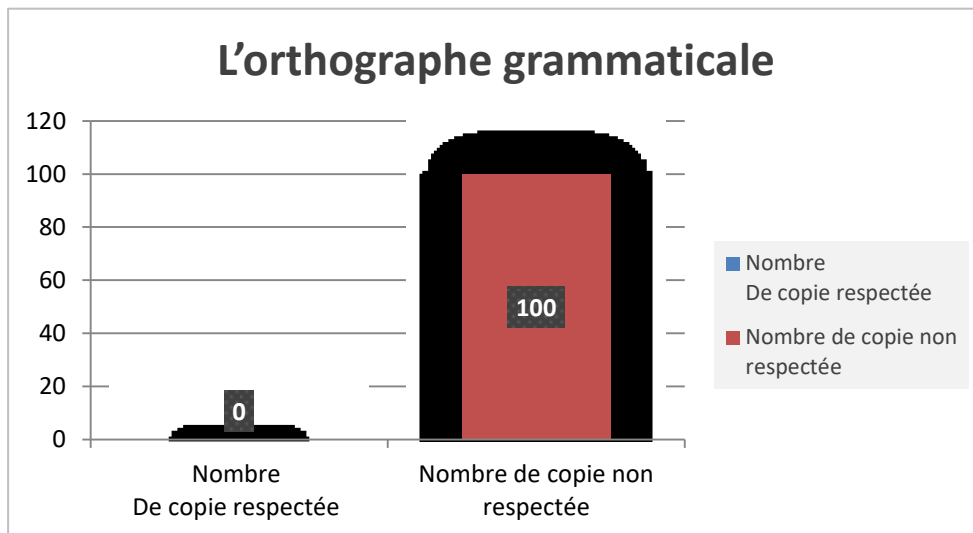
❖ **La morphologie verbale :**



100% des apprenants n'ont pas bien conjugué les verbes en respectant les temps qui conviennent au texte par exemple :

- Copie F6 : je visite* —————> J'ai visité.
- Copie F13 : je vu* —————> j'ai vu.
- Je aller* —————> je suis allé.
- Copie F12 : pour visitent* —————> pour visiter.
- Copie F 1 : je allez* —————> Je suis allé.

❖ L'orthographe grammaticale :

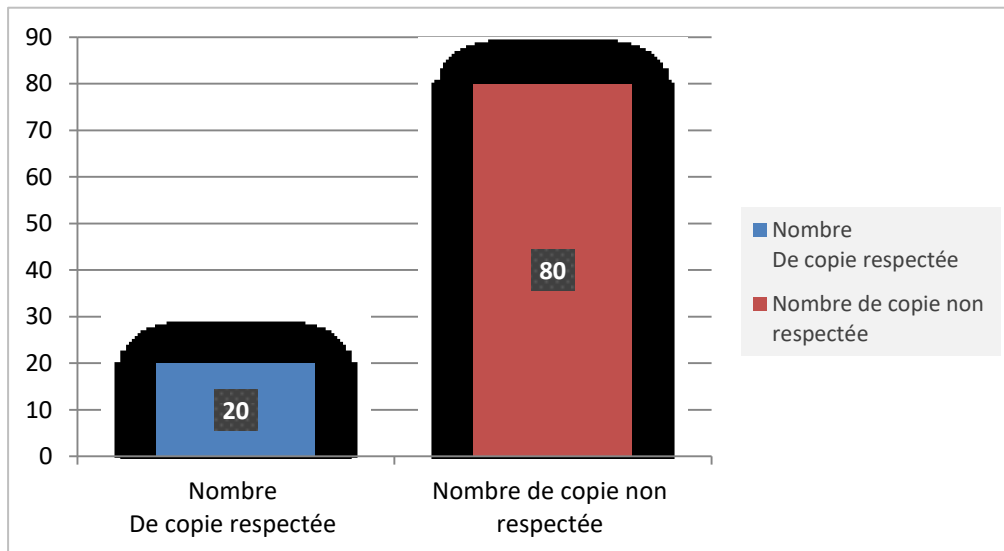


Les fautes d'orthographe et de grammaire sont les plus difficultés des apprenants lors de la production écrite.

100% des apprenants ont fait des fautes orthographe et grammaticales, car ils ne maîtrisent suffisamment la langue pour rédiger des phrases correctes. rédiger des phrases correctes. Par exemple :

- Copie F2 : des touriste* —————> des touristes.
- Manifice* —————> magnifique
- Copie F9 : pandand* —————> pendant
- Vacconces* —————> vacances
- Sitif* —————> Sétif
- Copie F11 : la blage* —————> la plage
- Seeleil* —————> soleil
- Willaya * —————> wilaya
- Copie F 15 : and * —————> et
- Le neige * —————> La neige
- Satife* —————> Sétif

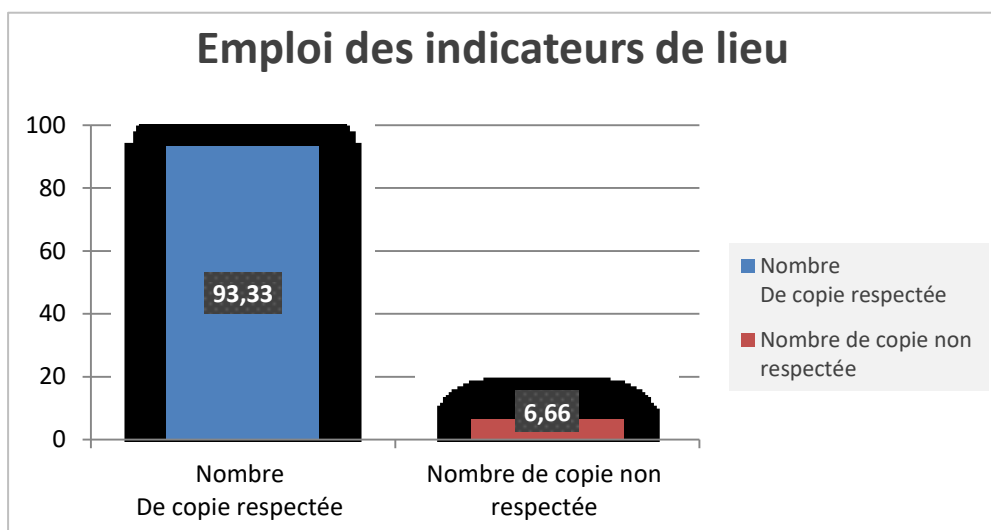
❖ L'emploi des indicateurs de lieu :



C'est l'un des éléments importants pour rédiger un texte publicitaire, car le scripteur doit bien employer les indicateurs de lieu pour décrire la ville de son choix.

93.33% des apprenants ont utilisé les indicateurs de lieu dans leurs productions écrites. Tandis que 6.66% n'ont pas bien utilisé les indicateurs de lieu.

❖ L'emploi des indicateurs de temps



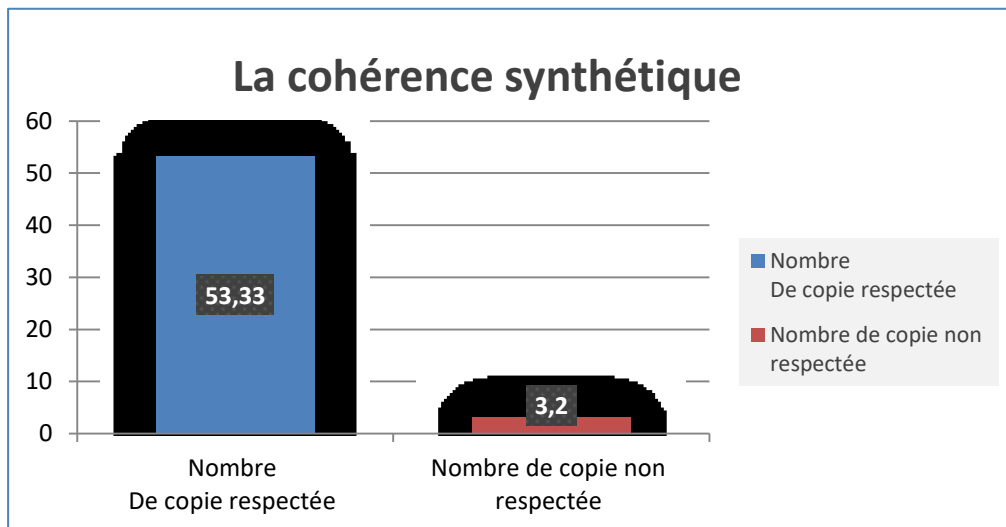
Les apprenants ont des acquis sur les indicateurs de temps au niveau des récits, contes....etc. Car les années passées ont fait ces types de texte. Ils n'ont pas encore appris les indicateurs de temps dans un texte publicitaire.

20% des apprenants ont utilisé les indicateurs de temps dans leur production écrite. Tandis que 80% des apprenants n'ont pas utilisé ces indicateurs, ils ont utilisé d'autres

indicateurs de temps que ne sont pas correspondants aux textes publicitaires. Par exemple :

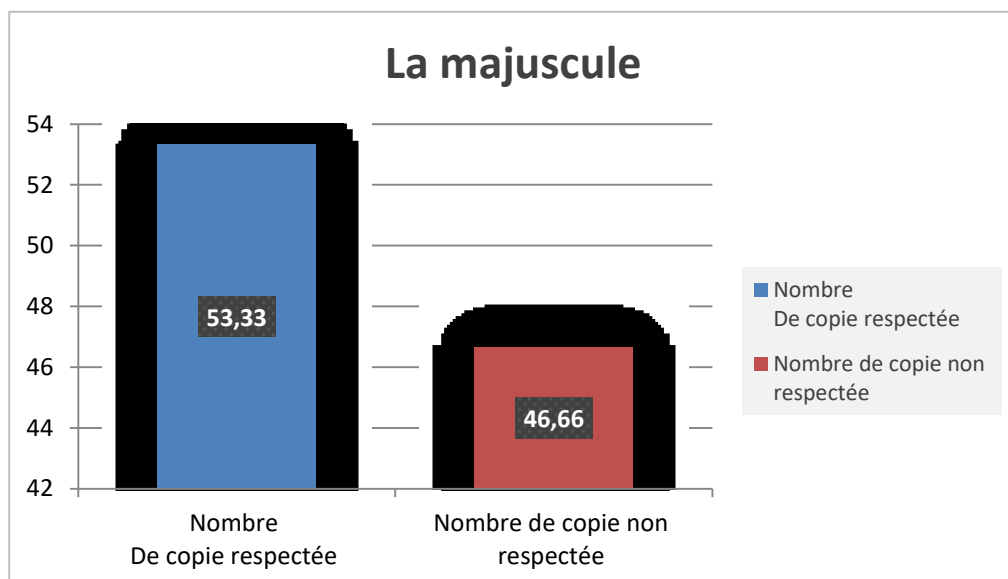
- Copie F9 : ou jour de jours*
- Copie F1 : il était un fois*
- Copie F4 : il était un fois*

❖ **la cohérence synthétique :**



80% des apprenants ont utilisé les articles qui leur permettent d'assurer la cohérence synthétique de leurs phrases. Tandis que 20% des apprenants n'utilise pas cette cohérence qui aide à comprendre leurs phrases.

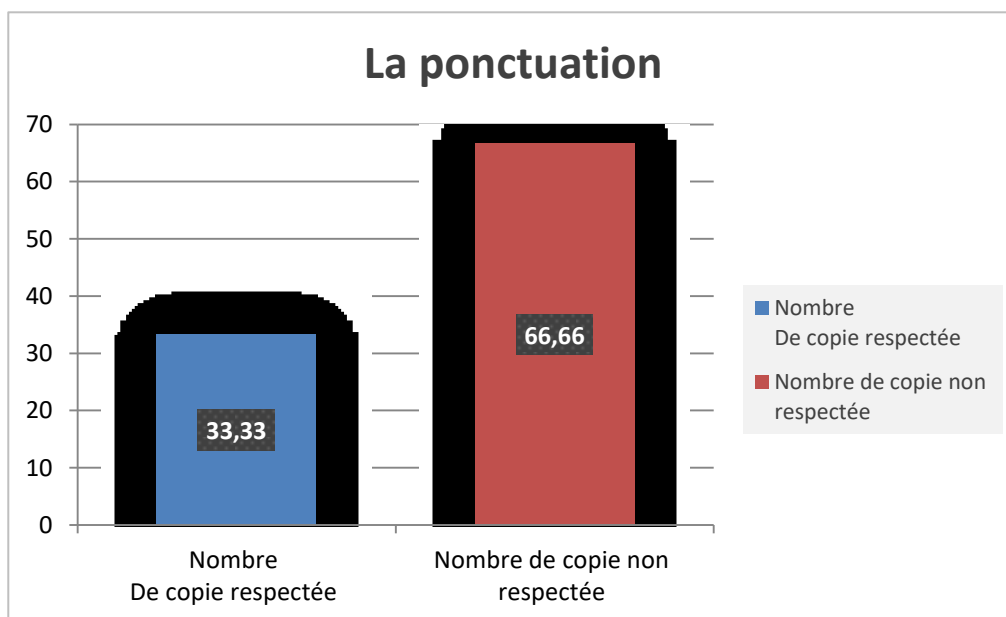
❖ **La majuscule :**



53.33% des apprenants maîtrisent l'utilisation de la majuscule. Tandis que 46.66% des apprenants ne maîtrisent pas l'utilisation de la majuscule, ils indiquent le début de la phrase par la lettre minuscule (oublier les majuscules), ils écrivent la majuscule après une virgule ou au milieu de la phrase, même ils ont oublié de mettre la majuscule au début des noms propres. Par exemple :

- copie F15 : je visite * —————> Je visite
- copie F7 : un jour je visite * —————> Un jour
- copie F2 : la musée et le Jardin * —————> et le jardin
- copie F12 : très belle, J'invite le gens* —————> très belle, j'invite les gens
- copie F13 : casbah —————> Casbah
- copie F6 : yemagouraya * —————> Yemma Gouraya

❖ la ponctuation



33% des apprenants ont utilisé presque correctement la ponctuation :

- ✓ le point pour indiquer la fin de phrase.
- ✓ la virgule pour séparer les différents éléments de la phrase.
- ✓ les guillemets.

Tandis que 66.66% des apprenant, la ponctuation soit est inexistantes dans leurs copies par exemple :

- copie F7.
- copie F5.
- copie F14.

- copie F4.

Soit les apprenants ne maîtrisent pas l'emploi de la ponctuation. Ils connaissent les signes usuels comme le point, la virgule, le tiret mais ils ne savent pas les manier. Par exemple :

- copie F11 : -Je visite*

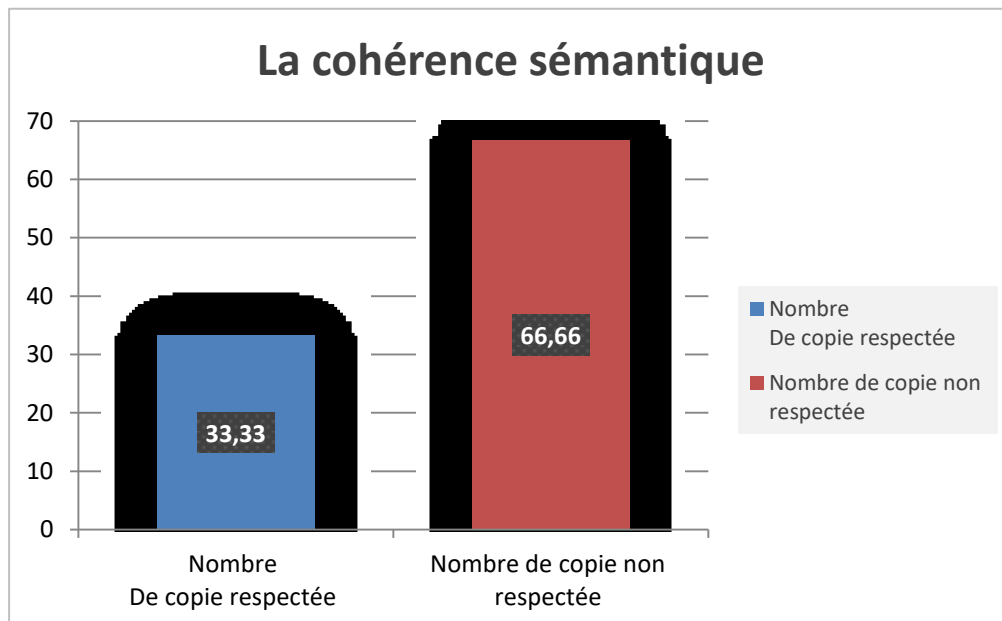
Enfin la willaya, Il très belle*

- copie F2 : -Oran c'est un ville manifice. Il y'a*

J'ai visée. a la jardin*

- copie F13 :j'ai prix des photos pour sevenir, et J'invite les gens*.

❖ la cohérence sémantique :

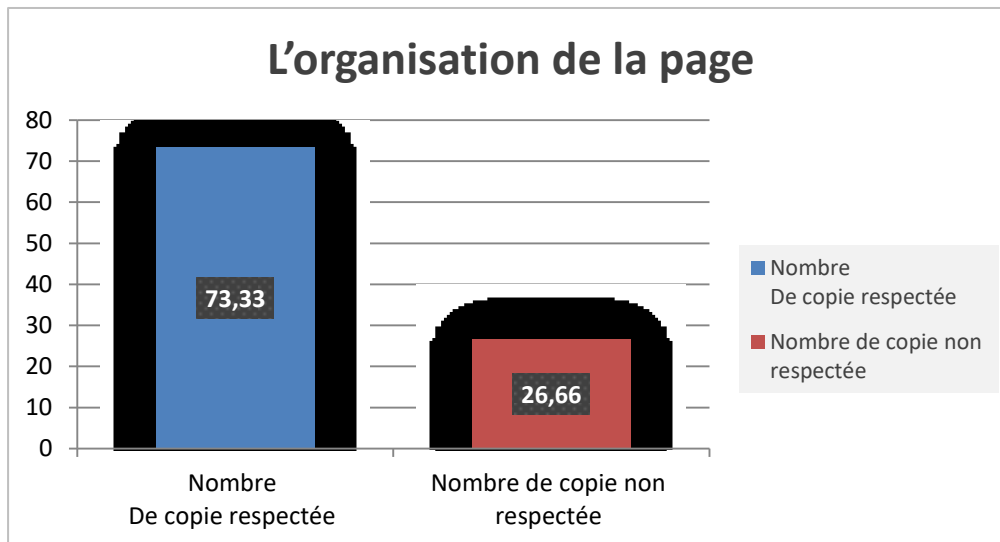


Chaque mot (verbe, sujet, complément.....) a sa place et possède son utilité pour former une idée, une signification...Etc.

66.66% des apprenants n'apparaissent pas cette notion, c'est à cause d'un manque linguistique ou lexique qui leur permet à rédiger des textes.

Alors que 33.33% des apprenants ont bien rédigé des textes cohérents et acceptables au niveau de la sémantique même s'il y'a des fautes.

❖ l'organisation de la page :



26% des apprenants n'ont pas organisé leurs copies. Tandis que 74% des apprenants ont écrit sur des doubles feuilles avec une bonne organisation.

II-5-3- L'analyse des copies après l'activité de la lecture (post-test):

À travers cette analyse, nous avons voulu vérifier le rôle de la lecture pour l'amélioration des compétences de la production écrite des apprenants.

Pour analyser les productions, nous avons basé sur la même grille d'évaluation de la première étape (pré-test).

III-3-analyse et commentaire des copies de la production écrite après la lecture (post-test)

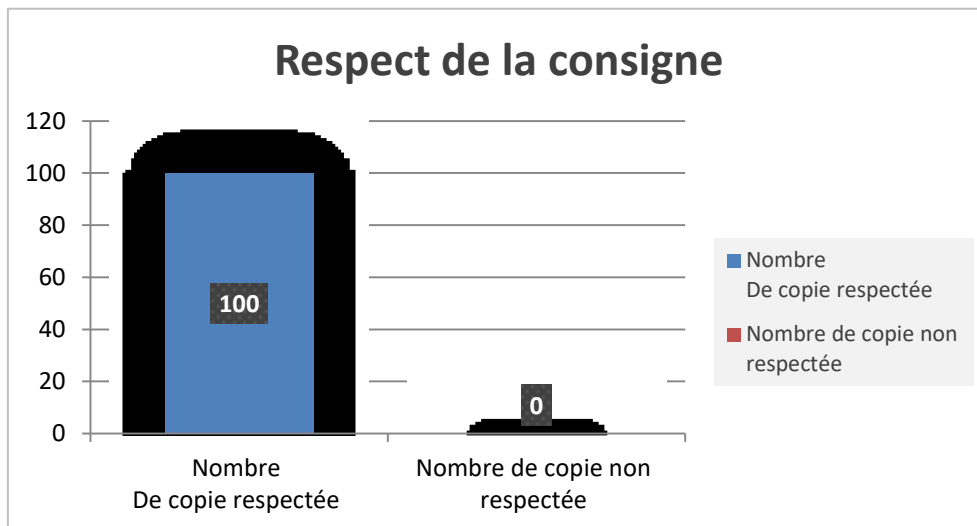
À travers cette analyse, nous avons voulu vérifier le rôle de la lecture pour l'amélioration des compétences de la production écrite des apprenants.

Pour analyser les productions, nous avons basé sur la même grille d'évaluation de la première étape (pré-test).

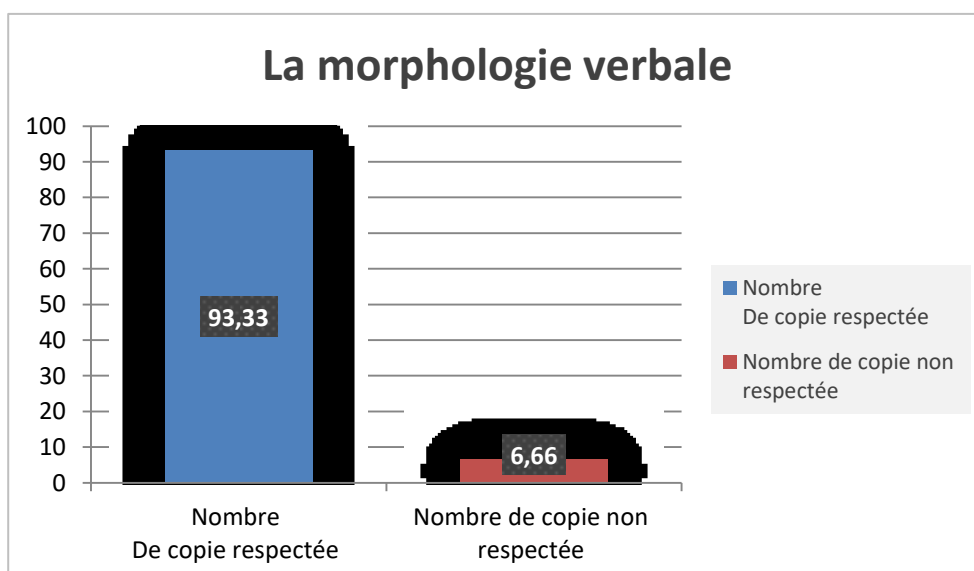
	Respect de la consigne	La morphologie verbale	L'orthographe grammaticale	Emploi des indicateurs de lieu	Emploi des indicateurs de temps	La cohérence synthétique	La majuscule	La ponctuation	La cohérence sémantique	L'organisation de la page
F1	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
F2	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
F3	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
F4	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
F5	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
F6	+	-	-	+	+	+	-	+	+	+
F7	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
F8	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
F9	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
F10	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
F11	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
F12	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
F13	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
F14	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
F15	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Nombre De copierespectée (1)	15	14	14	15	15	15	14	15	15	15
Nombre de copie non respectée (2)	0	1	1	0	0	0	1	0	0	
Pourcentage (1)	100%	3.33%	3.33%	100%	100%	100%	3.33%	100%	100%	100%
Pourcentage (2)		6.66%	6.66%				6.66%			

❖ Le respect de la consigne :

Nous avons remarqué que tous les apprenants ont respecté l'objectif de la consigne.

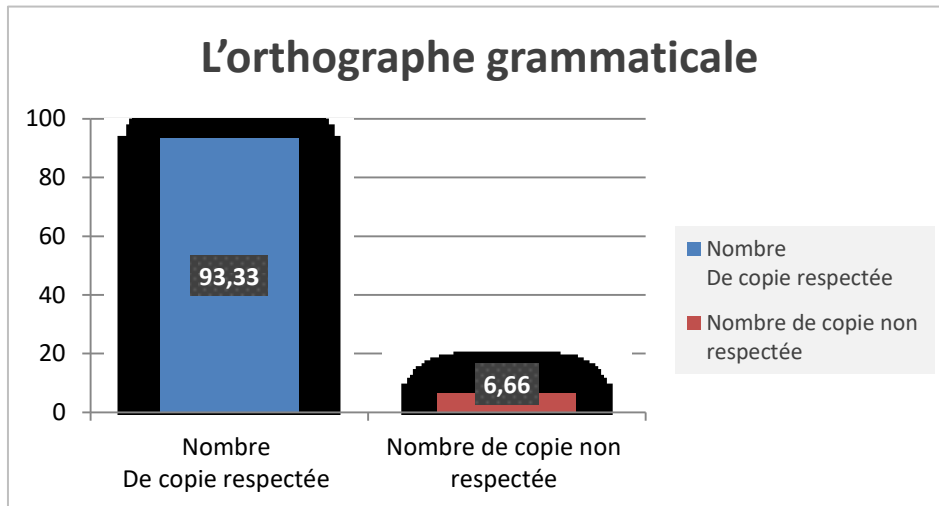
**❖ La morphologie verbale :**

93.33% des apprenants ont bien conjugué les verbes.

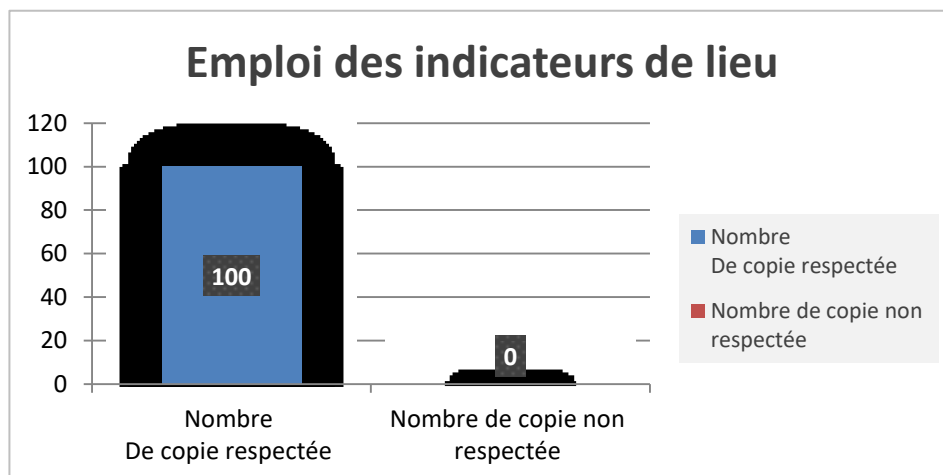


❖ L'orthographe grammaticale :

93.33% des apprenants ont évité presque les fautes orthographiques et grammaticales, car ils ont bien mémorisé les mots dans leurs dépliants.

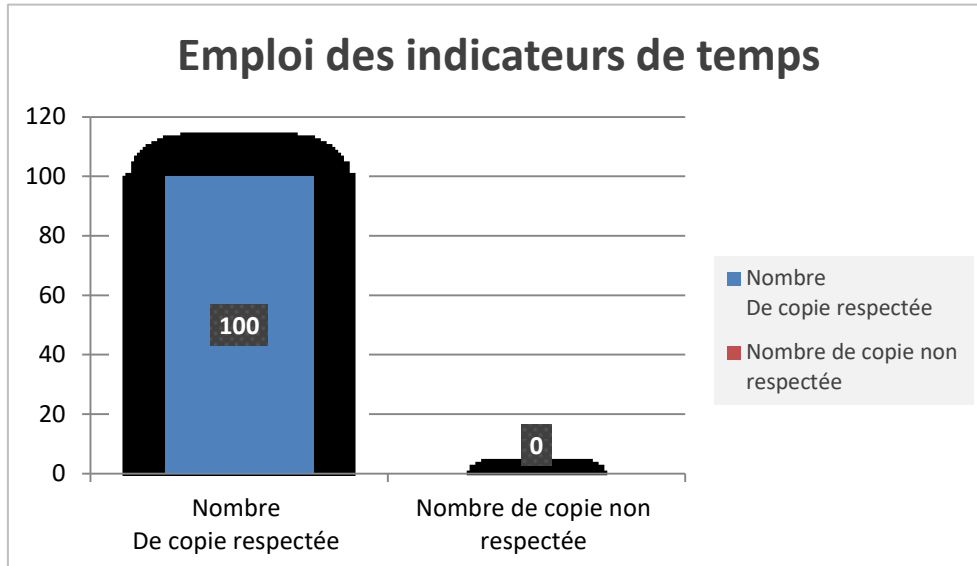
**❖ L'emploi des indicateurs de lieu :**

100% des apprenants ont utilisé les indicateurs de lieu dans leurs productions écrites.

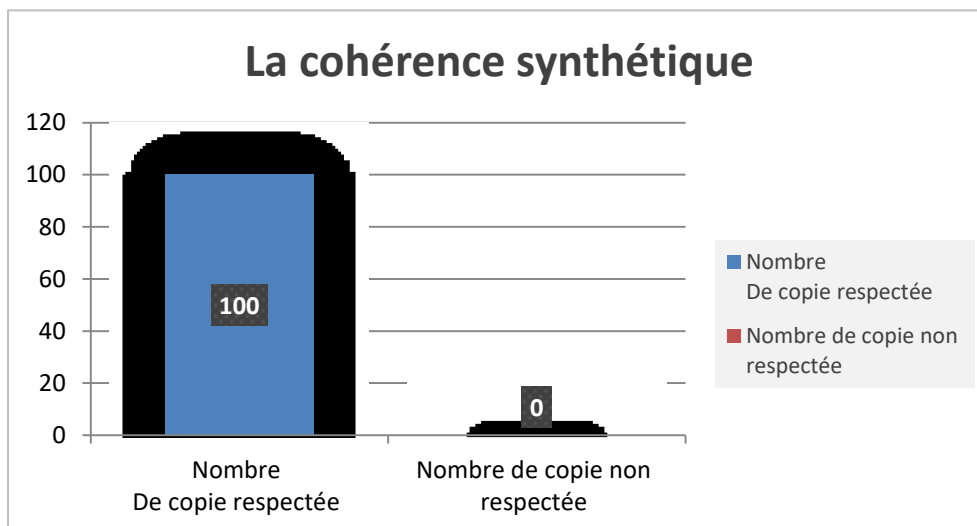


❖ L'emploi des indicateurs de temps :

100% des apprenants ont utilisé les indicateurs de temps dans leurs productions écrites.

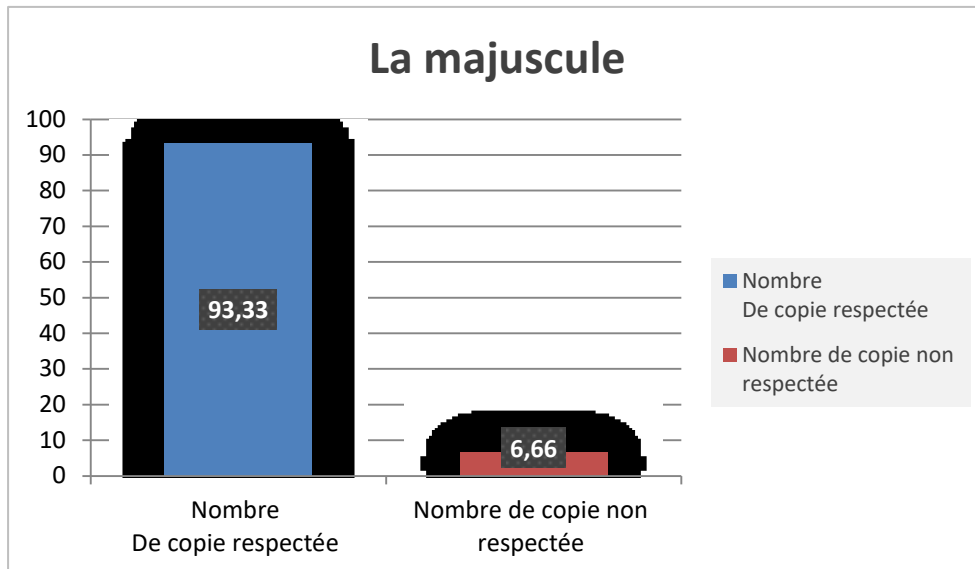
**❖ La cohérence synthétique :**

100% des apprenants ont respecté la cohérence synthétique.

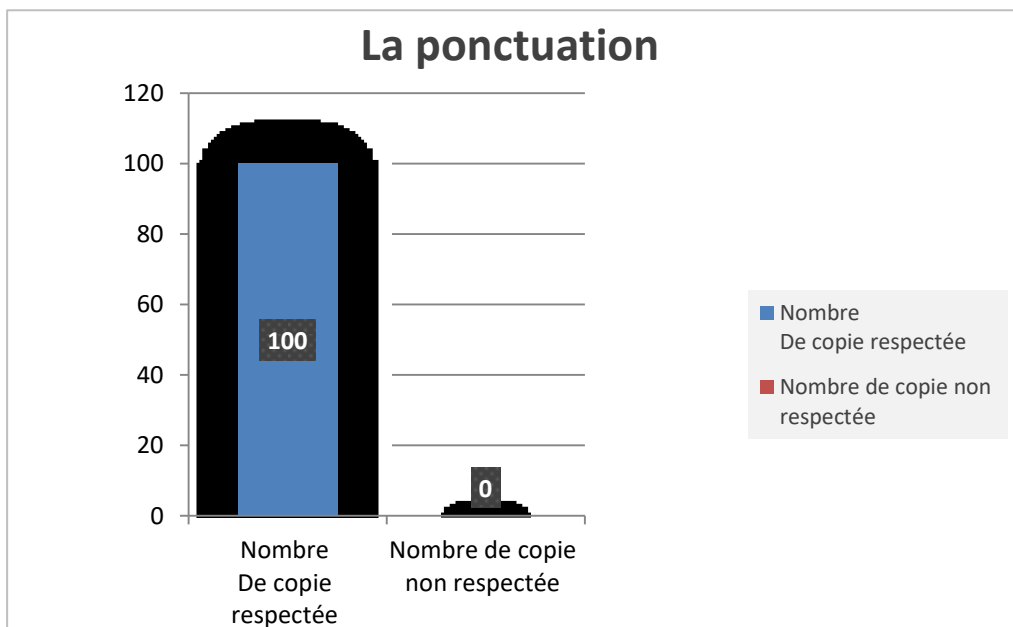


❖ La majuscule :

93.33% des apprenants ont respecté la majuscule au début de la phrase, au début des noms propres et après chaque point.

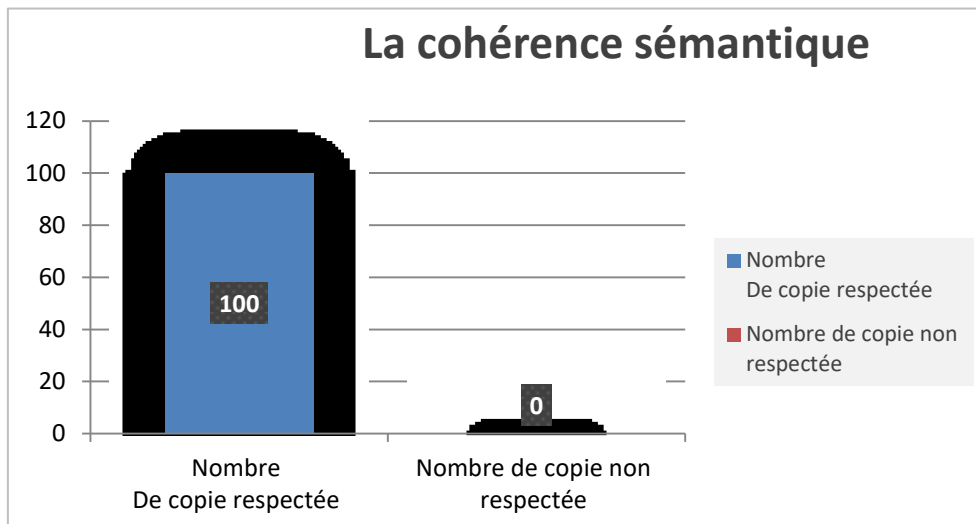
**❖ La ponctuation :**

100% des apprenants ont maîtrisé correctement la ponctuation.

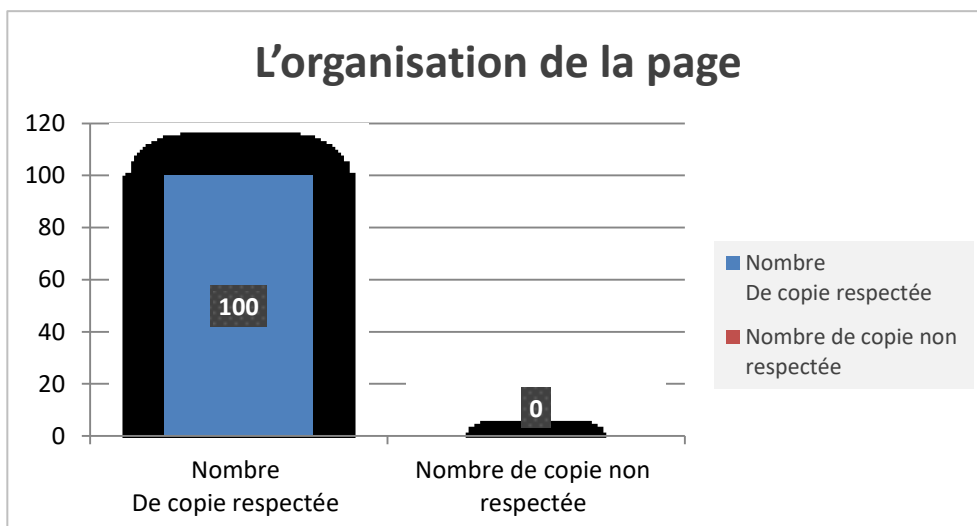


❖ La cohérence sémantique :

100% des apprenants ont acquis un bagage linguistique et lexical pendant leur lecture, ce qui leur permet de rédiger des textes cohérents.

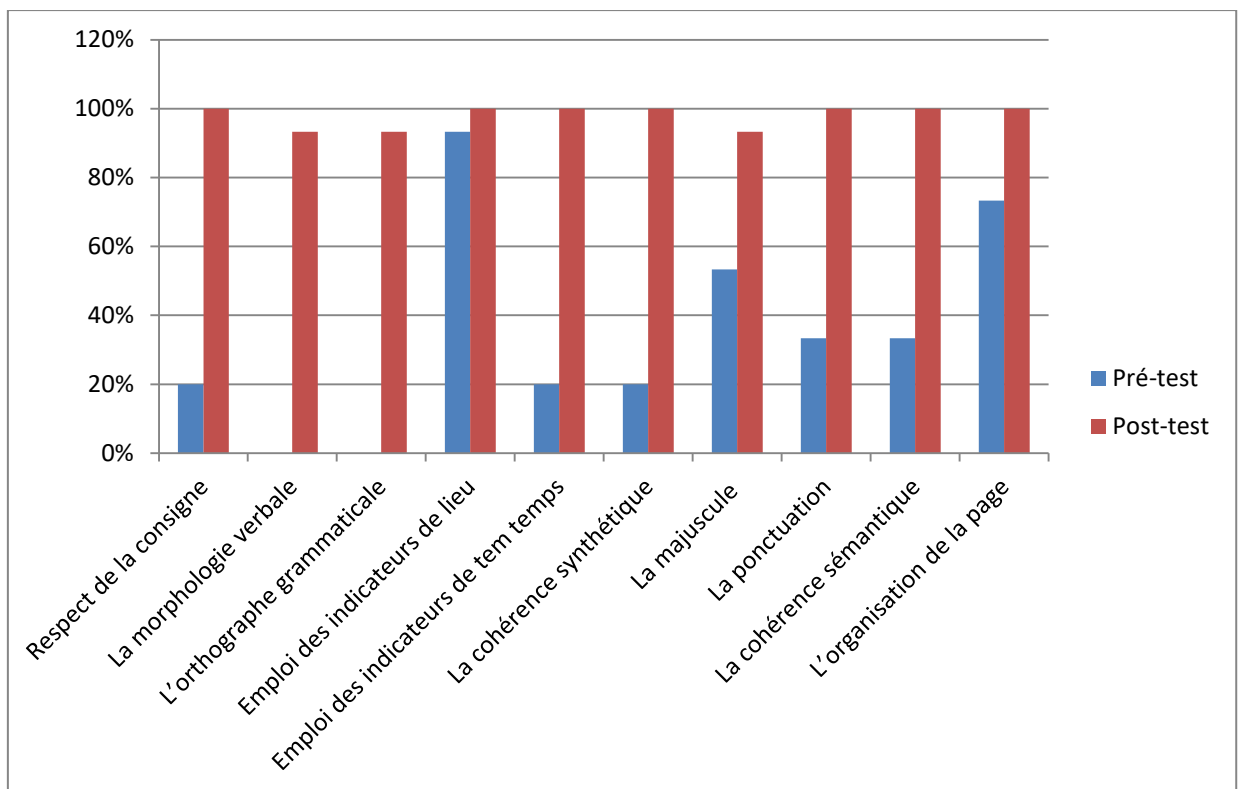
**❖ L'organisation de la page :**

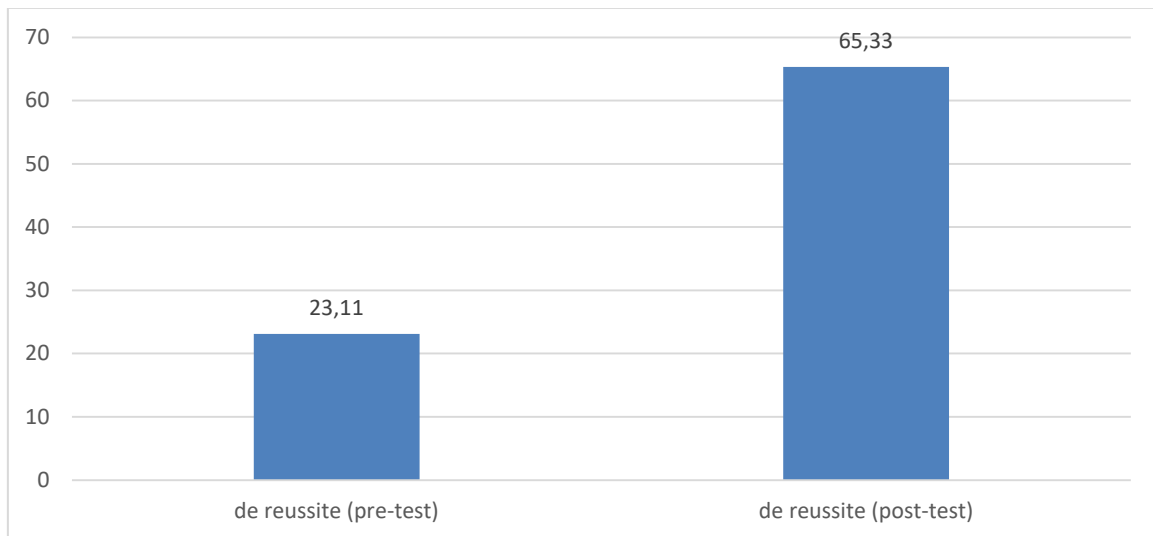
Car nous avons donné des textes bien organisés aux apprenants, lors de la production écrite ils ont bien organisé leurs copiés.



III-4- Comparaison entre les productions écrites au pré-test et au post-test :

Consigne %	Respect de la consigne	La morphologie verbale	L'orthographe grammaticale	Emploi des indicateurs de lieu	Emploi des indicateurs de temps	La cohérence synthétique	La majuscule	La ponctuation	La cohérence sémantique	L'organisation de la page
Pré-test	20%	0%	0%	93.33%	20%	20%	53.33%	33.33%	33.33%	73.33%
Post-test	100%	93.33%	93.33%	100%	100%	100%	93.33%	100%	100%	100%



**Commentaire :**

Les résultats de post –test montrent que les apprenants ont réussi au développement de leurs capacités d’écrire des bons textes sur le plan d’organisation et la cohérence.

Nous avons marqué que presque toutes les compétences visée (« respect de la consigne » en passant de 20% à 100 %, « la morphologie verbale » en passant de 0% à 93.33 %, « l’orthographe grammaticale » en passant de 0 % à 93.33 %, « emploi des indicateurs de lieu » en passant de 93.33% à 100%, « emploi des indicateurs de temps » en passant de 20% à 100%, « la cohérence synthétique » en passant de 20 % à 100 %, « la majuscule » en passant de 53.33% à 93.33%, « la ponctuation » en passant de 33.33% à 100%, « La cohérence sémantique » en passant de 33.33% à 100%, « l’organisation de la page » en passant de 73.33% à 100%. D’après l’analyse des résultats, nous pouvons dire que la lecture permet aux apprenants d’améliorer leurs compétences en production écrite, car le fait que l’apprenant lit, il va mémoriser les formes orthographiques des mots, il acquière un nouveau lexique.

Constat :

D'après l'analyse des résultats, nous pouvons dire que la lecture permet aux apprenants d'améliorer leurs compétences en production écrite, nous avons remarqué que la plupart ont respecté la consigne en utilisant des marques de l'énonciation, bien structuré la cohérence sémantique et synthétique. Aussi ils ont bien choisi le lexique y compris l'organisation de la page, la majuscule et la ponctuation.

Conclusion

Cette partie a été consacrée à la pratique où nous avons voulu de vérifier l'impact de la lecture pour améliorer les compétences de la production écrite chez les apprenants de la 2^{ème} année secondaire au lycée de BEN GROUN Ahmed/Omar.

Pour conclure, nous pouvons donc dire que la lecture joue un rôle primordial pour développer la compétence à produire des textes de qualité chez ces apprenants grâce à son enrichissement du bagage linguistique et vocabulaire.

Enfin, nous pouvons affirmer à partir des deux outils de notre enquête que la lecture est un outil qui permet aux apprenants de la langue française en Algérie ; à se documenter, trouver des expressions pour améliorer leurs productions écrites et même à enrichir leur bagage linguistique.

Conclusion générale

Conclusion générale :

Tout au long de notre travail de recherche, nous avons essayé de montrer l'impact de la lecture pour l'amélioration des compétences de la production écrite chez les apprenants de la 2^{ème} année secondaire.

Pour ce faire nous avons choisi deux types d'enquête déroulent dans un milieu scolaire auprès des enseignants et des apprenants pour obtenir les résultats.

Nous avons commencé par le questionnaire adressé aux enseignants, pour que nous puissions recueillir des informations considérables concernant l'apport lecture/écriture en classe de FLE. Pour enrichir notre travail, nous avons opté pour des séances d'observation des deux activités : lecture et la production écrite, afin de montrer l'effet de la lecture sur l'écriture.

Les résultats de questionnaire et l'analyse des productions écrites des apprenants avant et après l'activité de la lecture obtenus ; nous ont beaucoup aidé à répondre à notre problématique :

« La lecture pourrait-elle aider les apprenants à améliorer leurs compétences de la production écrite en FLE ? ».

Nous avons constaté d'après les résultats de notre recherche que nos hypothèses :

a) la lecture aidait les apprenants à se documenter et à trouver des idées, sujets et expressions pour améliorer leur production écrite.

b) faire la lecture donne plus que du plaisir aux apprenants, cela leur permet de mémoriser les mots et d'élargir leur vocabulaire et leur bagage linguistique.

Pour atteindre nos objectifs précis, nous avons choisir des différents outils d'investigations. Telle que un questionnaire destiné aux plusieurs enseignants et les séances de lecture et de la production écrite.

Sont affirmés, nous avons pu montrer que les compétences acquis pendant la lecture permet de développer et d'améliorer les compétences de la production écrite chez les apprenants.

Donc nous pouvons dire que l'activité de la lecture est une tâche très importante dans une classe de langue, est un outil indispensable qui aide à développer les compétences de la production écrite, elle est considérée comme une activité primordial pour améliorer d'autres activités de la langue étrangère.

Nous espérons que dans tous les paliers ; l'activité de la lecture sera consacré, car elle nous fait vivre plusieurs fois, nous n'avons pas la lecture que dans le milieu scolaire, mais dans d'autres milieux.

BIBLIOGRAPHIE

OUVRAGE THEORIQUE

1. Abdelkader, Amir, *diagrammes pour la lecture*, Alger, O.N.P.S 1990,
2. CHEVEROT, Evelyne, et DECKER Chantal, *le parcours au C.P.* Québec, Paris, Hatier, 2001.
3. CORNAIRE, Claudette, et GERMAIN, Claude, *le point sur la lecture*, paris, édition CLE international, 1990.
4. CORNAIRE, Claudette, et GERMAIN, Claude, *le point sur la lecture*, Québec, édition CLE international, 1999.
5. ESCARPIT, Robert, *l'écrit et la communication*, collection *que sais-je*, presse universitaire de France 1993.
6. GAISSON Jocelyne, (2006). «La lecture de la théorie à la pratique», Bruxelles: De Boeck.
7. GASTON Mialaret : *l'apprentissage de la lecture*, Paris, PRESSES UNIVERSITAIRE, 1966.
8. GERMAIN Bruno, les méthodes de lecture en cours préparatoire, Paris, édition BBF, 2004,
9. GREGOIRE, Jacques, et PIERRAT, B : *Évaluer les troubles de lecture : les nouveaux modèles théoriques et leurs implications diagnostiques*, Bruxelles : de Boeck, 1994.
10. GRUCA, Isabelle, et CUQ, Jean Pierre : *cours de didactique du français LE et LS*, collection FLE, presse universitaire de Grenoble, 2002.
11. GRUCA, Isabelle, *pour une pédagogie de l'écriture créative in didactique au quotidien*, numéro spécial de français dans le monde, recherches et application, HACHETTE/ EDICEF juillet 1995
12. HEBRARD Jean. *Du parler au lire*, un diagramme pour la lecture. Édition IPN.
13. POSLANIEC, Christian : *donner le gout de lire*, PARIS, EDITION DU SORBIER.2001
14. REUTER, Y, *Enseigner et apprendre à écrire*, paris, ESF éditeur, 1996.
15. SIMON, Jean-Pascal, *La didactiques du français entre modélisation et concepts, dans collectif pratiques langagières et didactique de l'écrit*, Grenoble, Université Stendhal, 1999.

DICTIONNAIRES :

1. CUQ, Jean-Pierre. *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*, Paris, édition CLE1 2003.
2. DUBOIS, Jean, *dictionnaire de linguistique et des sciences du langage*, Paris, Larousse, Collection Trésor Du Français ,1994
3. LE PETIT ROBERT, *dictionnaire de la langue française*, Paris, édition petit robert 2006.
4. ROBERT, Jean- Pierre, *Dictionnaire pratique de didactique du FLE*. Lessay, L'essentiel Français Ophrys 2008.
5. ROBERT, Jean –Pierre, *le dictionnaire pratique de didactique du FLE*, L'essentiel Français Ophrys 2011.

SITE WEB :

1. [http:// lammoirehumain-dkb.canablog.com./](http://lammoirehumain-dkb.canablog.com/) consulté le 12/01/2019.
2. [http://www.teluq.quebec.ca/psyprog/html/d129\(1\).htm](http://www.teluq.quebec.ca/psyprog/html/d129(1).htm) consulté le 02/02/2019
3. <http://www.alger-city.com/tourisme/que-visiter>
4. <https://promovoyages-algerie.com/bejaia-algerie/>
5. <http://www.oran-dz.com/tourisme/que-visiter>.
6. <https://travel.jumia.com/fr-fr/destinations/setif-10006538>
7. <https://setif.com>

MEMOIRES

1. -AMMOUDEN, M'hand, *l'apprentissage actif de l'écrit /ou de l'oral en licence de français dans le cadre d'une approche intégrée*, thèse de doctorat sous la direction de KEBBAS, M. & CORTIER, C université de Bejaïa 2012,
2. MECHRAOUI, Lemia, *le choix inapproprié des mots dans la production écrite des apprenants en FLE*, cas des élèves de 2^{ème} année secondaire, mémoire de master sous la direction de HAMEL Nawal, Biskra, 2014/2015.
3. SEGHIOR, Sabrina, *le rôle de la lecture compréhension dans l'amélioration de la production écrite en FLE*, cas des apprenants de 3^{ème} année moyenne, mémoire de master sous la direction de SEGHIOR Mounira, université de M'sila 2014-2015

4. Sylvie GIGNERE, *stratégies de lecture chez les élèves de deuxième année de primaire, département d'étude française et de traduction, université Laurentienne, sd*

ARTICLES

1. ALARCON HERNANDEZ, Magdalena, « *proposition instructionnelle pour développer la compétence de production écrite des étudiants de la licence de FLE à l'université de Veracruz* », collection *pédagogiauniversitaria* n°36, juillet –décembre 2001
2. DABENE, Michel citée par KIRPLANI M.C, in *le français dans le monde*, N°29, paris, octobre 1997.
3. FAUCAMBERT, Jean, (en ligne), disponible sur :<http://cybertribes.com/lire.html>.
4. IFADEM Niger, agence universitaire de la francophonie.
5. VIGNER, Gérard, « *écrire-élément pour une pédagogie de la production écrite* », paris, clé international 1982, « *enseigner le français comme langue* » REUTER Yves, (1995) « *les relations et les interactions lecture, écriture dans le champ didactique* », in, Y .Reuter, *Lecture/écriture, Pratiques*, n°86, Metz : CRESEF seconde, paris clé international 2010

Annexe

Questionnaire

Questionnaire pour les enseignants :

Dans le cadre de notre recherche sur (l'impact de la lecture pour l'amélioration des compétences en production écrite), nous avons besoin de vos réponses pour accomplir et réussir notre travail.

1. Quelle est l'attitude de vos apprenants lors de la séance de lecture ?

- **Motivés.**
- **Désintéressés.**

2. Comment considérez-vous la lecture de vos apprenants ?

- **Courante**
- **Lente**
- **Fragmentée**

3. Faites-vous lire régulièrement vos apprenants en classe ?

- **Oui**
- **Non**

4. Combien de séance réservez-vous à l'activité de lecture par projet didactique ?

.....

5. Que pensez-vous des textes du manuel scolaire de 2AS ? sont-ils adéquats au niveau de vos apprenants ?

- **Oui**
- **Non**

-Si non pourquoi ?

.....
.....
.....

6. Comment jugez-vous les compétences de vos élèves à l'écrit ?

- **Très bonnes**

- **Bonnes**
- **Assez bonnes**
- **Dans la moyenne**
- **Faibles**

7. Combien de production écrite proposez-vous par mois ?

- **2**
- **3**
- **Plus**

8. Les contraintes rencontrées en production écrite ont-elles un rapport avec la lecture ?

- **Oui**
- **Non**

9. Quelles méthodes de lecture utilisez-vous en classe ?

- **Globale**
- **Mixte**
- **Synthétique**

Merci d'avance.

Texte support d'Elbehdja



Photo-Alger-wikipedia

Que visiter à El Bahdja ?

La basilique Notre -Dame d'Afrique



Notre dame d'Afrique, connue autrefois par les algérois comme *madame l'Afrique* ou encore *Lella Myriam* est située dans le quartier de Z'Ghara, sur la commune de Bologhine .elle se dresse à 124mètres d'altitude et domine de ce fait les quartiers ouest d'Alger.

La basilique fut achevée en 1872 après 14 ans de travaux, elle est l'œuvre de l'architecte français Jean Eugène Fromageau.

L'extérieur est construit dans un style byzantin, quand à l'intérieur elle s'inspire de l'architecture hispano-mauresque.

La Casbah



La Casbah est un quartier historique situé sur la commune éponyme de la casbah à l'ouest du centre -ville d'Alger.

La casbah (qui signifie la « citadelle ») est l'ancienne citadelle d'Alger, peu à peu on appela la casbah l'ensemble du quartier autour de la citadelle.

La casbah d'Alger fut fondée sur les ruines de l'ancienne ville fondée par les Romains, Icosium. Construite sur une colline, descendant vers la mer et divisée en deux la haute Casbah et la basse Casbah.

La grande poste d'Alger

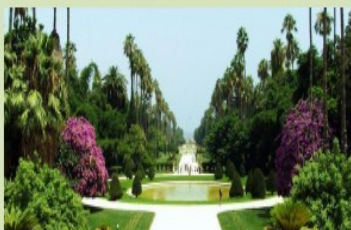


La grande poste d'Alger est un édifice magnifique et imposant à ne pas rater lors de votre visite à Alger.

Edifié en 1910 sur le site d'un ancien fort turc par les architectes français Voinot et Toudoire, l'édifice de style néo-mauresque est le symbole du courant architectural oriental de l'époque voulue par le gouverneur général Jonnart dans un souci de rapprochement entre les colons et les algériens.

Texte support d'Elbehdja

Le Jardin d'Essai d'Alger.



Le Jardin d'Essai, situé dans le quartier de Hamma est un joyau botanique de plus de 3000 espèces végétales offrant une véritable bouffée d'oxygène en plein centre d'Alger.

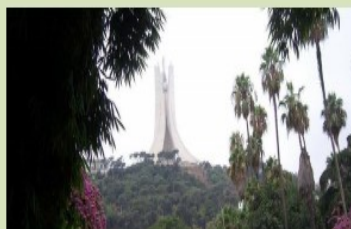
La création du Jardin d'Essai fut décidé en 1832 par le général français Avisard. Lors de sa création le parc disposait d'une superficie de 5 hectares. Depuis le Jardin ne cessa de s'agrandir et s'étend désormais sur une superficie de 32 hectares.

Ce qui attire l'œil du visiteur est ce contraste entre le jardin français bien taillé et agencé en gradins et le reste du jardin, où troncs d'arbres aux formes tortueuses et flore tropicale vous plongent dans un univers végétal exotique inconnu dans cette région du globe.

Le Mémorial du Martyr (Makam El Chahid) d'Alger.

Le mémorial du martyr est un monument aux morts commémorant la guerre d'Algérie pour l'indépendance. Le monument a été inauguré en 1982 pour le 20^e anniversaire de l'indépendance de l'Algérie.

Le monument est situé sur les hauteurs d'Alger, dans la municipalité d'El Madania à proximité du centre commercial El Riadh Feth. Il surplombe le quartier du Hamma (Commune de Belouizdad) et le Jardin d'Essai. Le monument a été érigé sur le site d'un ancien fort militaire.



La villa Abd El Tif à Belouizdad

La villa Abd El Tif (dar Abdellatif) est située au cœur du forêt du bois des arcades, à proximité du musée des beaux-arts, sur la commune de Belouizdad dans la wilaya d'Alger.

L'édifice est un exemple unique de l'architecture des villas algéroises du XVIII^e siècle.

<http://www.alger-city.com/tourisme/que-visiter>



Le parc d'attraction Dream Park à Mohammadia

Le parc est situé aux pins maritimes sur la commune de Mohammadia dans la wilaya d'Alger. Il est composé de plusieurs attractions pour enfants et adultes.

Les Sablettes

Situé en plein cœur d'Alger la promenade des Sablettes, donnant sur baie d'Alger. La promenade des Sablettes, s'étend sur une distance de 4.5 km, offrant à ses visiteurs un espace de verdure et des structures de divertissements divers, il permet tous de pouvoir se détendre et se reposer, pratiquer une activité physique, ou tout simplement se promener et profiter de l'air marin.





Que visiter à Bejaïa ?



Bejaïa Algérie, 6 endroits à visiter absolument.



Vous avez sûrement entendu parler de cette ville historique située au nord du pays à 256 km de la capitale Alger, anciennement appelée bougie. Bejaïa Algérie, cette ville côtière va vous offrir des paysages exceptionnels, des hauteurs de la mythique montagne Yemma Gouraya qui veille sur la ville, aux grottes merveilleuses situées dans le golfe de Bejaïa, vous allez savourer des moments de découverte et d'émerveillement.

*Nous vous avons sélectionné quelques sites à ne pas rater lors de votre prochaine visite :

1) Yemma Gouraya.



Si vous êtes passionnés des randonnées, le mont Yemma Gouraya est l'endroit idéal pour découvrir son fort perché à 660m d'altitude et avoir une vue exceptionnelle sur l'ensemble de la ville.

2) Le pic des singes :



Un endroit à couper le souffle, vous allez garder un souvenir indélébile, culminant à plus de 430m au dessus de la mer, le pic vous offre un panorama captivant en forme de balcons suspendus. Accessible par un étroit sentier rocheux à flanc de montagne. Un site naturel protégé fabuleux qui s'offre aux yeux des visiteurs. Une table d'orientation vous permettant de vous situer sur cet endroit unique dans le bassin méditerranéen. Le pic des singes demeure un endroit idyllique renfermant une biodiversité riche et variée où la faune et la flore y trouve refuge.

Texte support de Bejaïa

3) Visiter le Cap Carbon.



A10 minutes de voiture du centre ville, vous allez changer de décor en montant au sommet du plus grand phare naturel au monde, des paysages spectaculaires qui vont vous laisser sans voix.

4) La brise de mer :



Situé au pied du centre ville, l'endroit apprécié par les bougiotes pour passer des moments agréables le soir, profiter des terrasses au bord de mer et déguster le poisson fraîchement pêché.

5) Les grottes d'Aokas.



A une vingtaine de km du centre ville de Bejaïa Algérie, vous allez découvrir des grottes qui regorgent des formes mystérieuses faites de matière cristalline brillante. Découvertes en 1962 lors des travaux de réalisation de tunnel .un impressionnant couloir d'environ 60m dessiné par la nature donne accès sur une immense cavité en forme de voûte rocheuse exposant des stalactites de toute forme.

6) Les plages de Bejaïa.



La plage de Tichy,Aokas,Souk -El-Tnine , Melbou, Boulimat , Saket , Tighremt, Ouedass et Bniksila, un embarra de choix entre plages de sable sin aux plages caillouteuses bercées par des chaines de montagnes.

SOURCE

<https://promovoyages-algerie.com/bejaia-algerie/>



Photo d'air Algérie.

Que visiter
à Oran

EL BAHIA ?

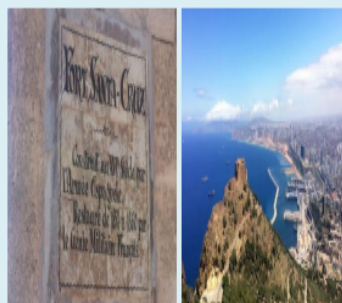
Le front de mer à Oran.



Le front de mer est la célèbre artère (boulevard de LALN) de la ville d'Oran longeant le centre-ville historique d'Est en Ouest, du rond point Zabana jusqu'à la muraille de la forteresse du Palais du Bey.

Elle est considérée comme l'emblème de la ville d'Oran, c'est le lieu que toute personne connaissant Oran se souvient lors de l'évocation de la ville.

Le fort de « Santa Cruz » à Oran



Le fort de Santa Cruz est un magnifique colosse de pierre s'élevant au sommet de la montagne de l'Aidour, à l'Ouest d'Oran et dominant, du fait sa position en hauteur, la ville d'El Bahia.

Le fort se trouve à 429 mètres d'altitude et fait face à une église catholique, situé un peu en contrebas, la chapelle de Santa Cruz, qui est gérée par le diocèse d'Oran.

La chapelle de « Santa Cruz »



La chapelle de « notre -dame de Santa Cruz » est située au sommet du Djebel Murdjadjo, légèrement en contrebas de l'ancien fort espagnol « fort de Santa Cruz ». Le lieu est géré par le diocèse d'Oran.

Depuis la chapelle, la vue sur la baie et la ville d'Oran est époustouflante. En marchant un peu de l'autre côté du flanc montagneux il est également possible d'apercevoir la baie de Mers El kébir.

Texte support d'Oran

La cathédrale du Sacré-Cœur à Oran



La cathédrale du Sacré-Cœur est désormais une bibliothèque communale et se situe dans le centre-ville d'Oran, à proximité de la place du 1^{er} novembre 1954.

Elle fut édifée de 1904 à 1913 par la société de construction des frères Auguste, elle est l'œuvre de l'architecte Albert Ballu qui était à l'époque l'architecte du gouvernement français d'Algérie.

La mosquée du Pacha à Oran



Cette mosquée est située dans le vieux quartier de Sidi El Houari à Oran.

La mosquée de Pacha a été construite en 1796 sous le règne du Bey Mohamed El-kébir et sur ordre de sidi baba Hassan pacha d'Alger.

La place de 1^{er} novembre à Oran



Cette place est considérée comme le cœur historique de la ville d'Oran, elle est à la croisée des chemins de plusieurs routes que vous venez du port, du front de mer et du centre-ville.

La porte d'Espagne



La porte d'Espagne (appelée à l'origine Porte Ximènes) est une monumentale porte voûtée située dans le quartier de Sidi El Houari (rue

des frères Dahli) et est actuellement l'un des plus importants vestiges encore préservés de l'architecture espagnole à Oran.

Les îles Habibas



Les îles Habibas sont situées au large à une trentaine de kilomètres au nord-ouest de la ville d'Oran. Elles font parties du territoire de la commune de Ain el Kerma (wilaya d'Oran) et sont gérées par le commissariat national du littoral algérien.

Elles accueillent de nombreuses espèces végétales et animales dont certaines sont endémiques.

SOURCE : <http://www.oran-dz.com/tourisme/que-visiter>. Texte adapté.

Texte support de Sétif



Photo Wikipédia

Que visiter à Sétif ?

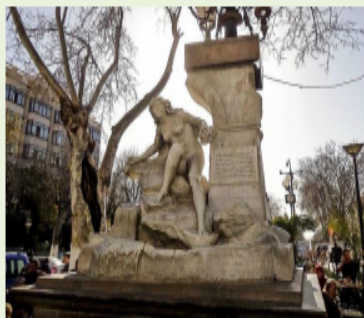
Sétif est une des plus importantes villes de l'Est algérien. Ses boulevards bordés d'arbres, son architecture de style colonial et ses nombreuses fontaines en font une des villes les plus touristiques du pays.

Meilleures choses à faire ou voir absolument.

Sétif possède de nombreux points d'intérêt pour les touristes. Les amoureux d'histoire visiteront les vestiges de Sétif, une des villes les plus importantes dans l'histoire de l'Algérie et prendront le bus pour voir les ruines de Djemila classées au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Au centre-ville existent un grand parc d'attraction, un zoo et de splendides sites comme la fontaine Ain Fouara, que lors de votre excursion vous trouverez des distractions en ville.

La fontaine Ain El Fouara.



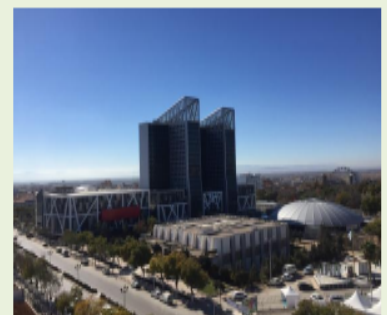
La fontaine est représentée par la statue d'une femme dénudée, érigée sur un rocher de 2 mètres. Elle est l'œuvre de l'artiste français Francis de Saint Vidal. Elle laisse couler une eau pure et puissante d'où la fameuse phrase des Sétifiens « Qui boira de Ain el Fouara y reviendra un jour ».

Musée National d'Archéologie de Sétif



Edifié à l'est de l'ancienne citadelle en face de l'actuel siège de la wilaya, le musée national d'archéologie est une vraie merveille, doté d'une salle de conférence, une projection, une bibliothèque qui recoupe la préhistoire d'époque Numide, Romaine, Byzantine et la période Musulmane.

Park Mall



Texte support de Sétif

Le « Park Mall » de Sétif est le plus grand centre commercial en Algérie. Il a ouvert ses portes au public le vendredi 5 février 2016. Le centre abrite l'hypermarché UNO, 45 boutiques de marques internationales, des restaurants, des cafeterias, un parking en sous sol de 1400 places et un espace dédié aux jeux et loisirs, une patinoire de 400m², une salle de bowling, des salles de jeux vidéos en plus d'une grande salle de conférences et de congrès pouvant abriter n'importe quel événement de dimension internationale.

Le zoo de Sétif.



Un zoo est aménagé au centre du Park d'attraction (accès payant). Il abrite une trentaine d'espaces comme :

Tigre-Lion- -Dromadaire-Macaque-Fennec-Serpents-Animaux de la ferme-Oiseaux-Autruche.

Hamam Guergour



Situé à 55 km au nord du chef lieu de la wilaya de Sétif, les sources de Sidi El Djoudi émergent sur la rive droite de l'oued Bousselam, dans la commune de Hamam Guergour.

Mont des Babors



Situé à 70 km au nord de Sétif, les Babors, nom donné aux deux massifs jumeaux : le Babors (2004 mètres d'altitude) et le Tababort (1969 mètres d'altitude) belles

pyramides enneigées en hiver, un parc national créé sur la Babor proprement dit : 1700 hectares biotope de nombreuses espèces endémiques, c'est-à-dire qu'on ne trouve part au monde.

Les ruines de Djemila



Les ruines de Djemila sont loin d'être de simples fondations découvertes sous les herbes. Ses temples imposants, ses basiliques, le théâtre romain et les cathédrales illustrent bien la période significative de l'histoire romaine en Afrique du nord. Le musée de Djemila retrace également l'histoire de la ville.

SOURCE

<https://setif.com>

<https://travel.jumia.com/fr-fr/destinations/setif-10006538>

Photos de la première science de lecture



Photos de la deuxième science de lecture



Les copies de la production écrite avant la lecture (pré- teste)

①

cette production
 écrite mal structurée
 pleine de fautes
 O.G. M.V
 - Manque de
 C./Syn
 - la ponctuation
 - l'orthographe.

il était un fois, je aller en seul
 dans la wilaya satif dans stil
 elle est place ymila très ball et beau
 parce qu'elle riche de la forêt et visage
 ruines elle très importante elle attirer
 les touristique, contya Barc de jellix
 et oine Jomara elle et place sitaver ilya
 des arbres et nage.

Vous visitez dans cette wilaya
 et protéger parce que elle très Ball
 et beauté et place contya les touristiques

②

l'apprenant
 n'a pas respecté
 la consigne
 - il a fait des
 fautes
 M.V
 - il n'a pas des T

Ohan c'est un ville
 magnifique. J'ya sauté la
 musée et le jardin et la plage
 j'ai trouver des touristes dans la plage
 J'ai visé la jardin traversent
 les fleurs et l'arbore et la
 piscine. Un voyage très magnifique
 pour la vie.

Magnifique

- Manque de respect de la consigne
- Fautes O.G
- // M.V

③

~~Place de l'homme d'acier~~
 Je suis ^{M.V} allé à voyage de la famille
 de ^{O.G} Tiffi ~~est~~ ^{O.G} exact de Djimila.

Djimila c'est un ^{O.G} belle village
 antique. ~~est~~ ^{O.G} à Ain Pancha et
 les ^{O.G} Trabl Lamane et les ^{O.G} paysage
 ancienne. ^{O.G} et les ^{O.G} jardin et ^{O.G} Barbe ^{O.G} mou.

ce ^{O.G} fin Djimila c'est un ^{O.G} très
 très ^{O.G} belle. j'ai ~~allé~~ ^{O.G} à ma
 fois. ^{O.G} visite.

M.V / O.G

- cette production manque de respect de la consigne
- M.V
- plein des fautes O.G
- Mal structuré

4

JP ^{O.G} était un ^{O.G} fois ^{M.V} vous allez
 en ^{O.G} oran c'est une ^{O.G} très grand
 et ^{O.G} contenue en ^{O.G} place ^{O.G} magnifique
 et les ^{O.G} rumer ^{O.G} très ^{O.G} bad et
 trouve ^{O.G} de la mer et ^{O.G} barc ^{O.G} mol
 c'est un ^{O.G} plage s'élève

vous ^{O.G} visiter de ^{O.G} utiby oran
 parce que ^{O.G} c'est une ^{O.G} place
^{O.G} magnifique et ^{O.G} touristique

5

Dans cette production l'apprenant n'a pas respecté les consignes et il a utilisé l'anglais

"Voyage ^{ja} de El Bahja" ^{0.9}
de ^{0.9} velag and El Bahja
et ^{0.9} Alger dans lequel ^{0.9} on
^{0.9} utilise l'anglais ^{0.9} journa ^{0.9} liste ^{0.9} résume un lu
et donne un jugement ^{0.9} and le
jardin d'Essai d'Alger
et le cosbol and le zan
and gentile de El Bahja

6

Manque de -
- respect de la consigne
- la ponctuation
- la majuscule
- H.V
- 0.9

^{0.9} je visite ^{0.9} la wilaya
de ^{0.9} Beja et ^{0.9} je ^{0.9} visite ^{0.9} la
^{0.9} montagne de ^{0.9} iyema ^{0.9} gouraya
et ^{0.9} (comprendre) ^{0.9} sous ^{0.9} la
^{0.9} montagne ^{0.9} il ^{0.9} ya ^{0.9} la ^{0.9} plage ^{0.9} de
^{0.9} atlass ^{0.9} et ^{0.9} dans ^{0.9} il ^{0.9} ya
^{0.9} la ^{0.9} couruche ^{0.9} a ^{0.9} la ^{0.9} face ^{0.9} de
^{0.9} la ^{0.9} plage ^{0.9} et ^{0.9} dans ^{0.9} la ^{0.9} ville
^{0.9} il ^{0.9} ya ^{0.9} la ^{0.9} musées ^{0.9} dans ^{0.9} la
^{0.9} wilaya ^{0.9} de ^{0.9} Bi ^{0.9} jad ^{0.9} il ^{0.9} ya ^{0.9} un
^{0.9} très ^{0.9} belle ^{0.9} paysage ^{0.9} surtout

dans le soir et cette
Wilaya touristique
0.9 / M.C.Sy

7

I.T
 un jour, je visite, avec ma
 famille la wilaya d'Alger
 Elle ville très belle parce que
 une paysage touristique, et entre
 une paysage La grand poste d'alger
 est une place importante
 La casbah est un quartier
 historique
 La jardin d'essai d'alger
 situé dans quartier de hammam
 (est)
 finalement, je invite les gens
 à visiter cette wilaya, respect de la
 consigne.

8

cette production
 - langages de
 - Cohérence / Sy
 et sym
 - respect de
 la consigne

J visite la wilaya des setif
 Il très se regarde les arbres,
 montagne, plateau, les fleuve
 et colline.
 Je avais a) A'in fawara est
 arrosable et belle.
 et visite les montagne elle
 plan de nage
 En fin, setif wilaya très très
 belle.

9

F
9

Un jour de jours, pendant
des vacances de vous avez fait
 un voyage de Setif - il y a des
arbres et Aïn Jaurra et parce que
 et la neige
histoire au journalist raconte
 les événements Unus durant son
Voyage - Aïn vite visité le ville
Setif.

10

M.V

cette production
 n'a pas respecté
 la consigne.

- Morphologie V

- O.G

- Emploi des

I.T/I.L

- La cohérence

- Syntactique / Grammaire

- Ponctuation

Un jour visité voyage de Setif
 les hommes ne sont pas mes peur
 stes des armes, des siècle de
 Aïn Jaurra Il ya des arbres et
 un jardin est un maige
 un ville visité de Wilaira de Setif
 objet Valueur

- Manque:
- respect de la con
 - Emp. I. T
 - échec de S. / S

11

- Je visite à wilaya de
 Alger très bell.
 M.V

Je regarde la plage et la mer
 O.G. / M.V O.G. I.L
regarde, select and Jardin
 O.G. O.G. O.G.

Je vais à Zoo des animaux
 O.G. / M.V

Enfin la wilaya, il très bell.
 O.G. O.G.

12

Béjaïa

et Béjaïa c'est une ville de

Algérie ci ville très bell.
 O.G. O.G. M

Je invite le gens mais visitent
 M.V

Béjaïa, de la ville prochaine
 O.G. O.G.

visite et les plages de Béjaïa je de
 M O.G.

La mer. » respect de la consigne avec des Fa.
 O.G.

13

Visite avec ma famille la wilaya
d'Alger. Elle est très agréable parce que est une
wilaya touristique. Je allera la visiter.

Je visite a la grande porte d'Alger.

Je dirige a "Ma KAMA EL CHAHID"

J'ai pris des photos pour Servino,
et j'invite les gens pour visiter Alger
parce que est une très
belle et agréable

14

cette production respecte : un jour. Vous visitez a Bijaya.
 - la ponctuation M.V et O.G
 - respect de la consigne. cette wilaya très grande et Belle il contient
 - ok. Co des places magnifiques et les paysages
 - Majus O.G des O.G M.V
 - cohérence maternelle les plateaux dans la mer
 synthétique O.G O.G -> bateaux O.G
 - Ma - Ver très bon je pense Bijaya wilaya
 O.G O.G O.G
 touristique il faudrait visiter cette wilaya
 M.V O.G

Maj

15
Je visite le village le satife.

beau paysage int recherche

Mai

par les tourist lieu, place

cette production

manque de
la coherence
synthetique
et sémantique
et aussi la

punctuation,
l'emploi de
temps.

manque de
respect de la
consigne.

déterminée la palace and A in

le jardin and le neige ceinte

a visiter village satife.

Les copies de la production écrite après la lecture (poste -teste)

①
① 24 Mars 2019 J'ai visité avec
ma famille la Wilaya de Sétif.
Elle est très belle parce qu'il y a
plusieurs endroits à visiter.
Premièrement, les ruines de Djemila
et le ^{stien} Jardin des aniveaux, je rendu
le Park Mall et Ain El Fouara.
Sétif est très agréable ville et
touristique.
Il faut la visiter et découvrir

le musée et le zoo, pour passer un bon
moment avec votre famille et amis.
respect de la consigne.

Éros
bien.

la ville de Oran

Mardi 25 mai 2018 à

3:00 h, j'ai visité Oran El Bahia.

Le premier jour, j'ai visité à

le fort de Santa Cruz

le fort de Santa Cruz est un magnifique colosse de pierre s'élevant au sommet de la montagne de

l'aclair. C'est très magnifique pour cette région.

Après j'ai visité la place de novembre à Oran.

Cette place est considérée comme le cœur historique de la ville d'Oran.

Le deuxième jour, j'ai visité les îles Habibas est une région célèbre les îles Habibas sont situées au large à un trentaine de kilomètres au nord-ouest de la ville d'Oran. Oran c'est une ville très très magnifique.

Finalment, je conseille les

est une
production
écrite
excellente
qui respecte
les consignes.

3
Aujourd'hui j'ai visité Sétif. Je
trouve plusieurs endroits à visiter.
Sétif est une belle ville de l'est
Algérien et magnifique région.
Je commence dans mon voyage par
la fontaine d'El Paurâ et j'ai
visité le plus grand centre commercial
en Algérie - "Garde Mall" - contient un
45 boutiques de marques internationales
des restaurants, des cafeterias, un jardin
une salle de bowling et j'ai visité
Mant des Babar située à Ho Djem au
D.L.

Marché de Sétif. (2000 mètres d'altitude)
et j'ai visité une magnifique région
de Sétif exact de Djemila. Les ruines
de Djemila.
Je vous invite à visiter notre
pays et particulièrement la ville de
Sétif. respect de la
consigne.

Très bien
c'est une
production
très organisée
est bien révisée.

4
En 2014 à 8.00 heure, j'ai
passé mes vacances à Oran
(El Bahia) c'est une ville très
belle. Nous avons visité
plusieurs places dans cette wilaya.

Premièrement, j'ai visité
le front de mer est la célèbre
artère au Boulevard de Fain.
Après le fort « Santa Cruz »
et la chapelle de « Santa Cruz »
est située au sommet du Djebel

Murdjadjo.

Deuxièmement, nous avons
visité la Cathédrale du Sacré-
Cœur et la mosquée du Bacha.

Enfin, nous avons nagé
dans plusieurs plages: Ein Turk
et les Iles Habibas.

« Je vous invite à visiter
cette ville agréable » respect de la
compagne

El Bahia c'est une place
très grande.

Écris bien
destime
production
santé
bien rédiger
et respecte
la consigne

5

Les derniers vacances de printemps

I.T

J'ai fait un voyage formidable à Alger

Alger ou bien EL Bahdja est une ville très agréable. On en a trouvé plusieurs endroits.

Dans mon voyage j'ai commencé par les sablettes j'ai vu la plage et la nature. Après j'ai visité le Jardin d'Essai où il y a plusieurs types d'arbres et fleurs. Ensuite j'ai visité le park d'attraction

Dream Park à Mohamadia.

Après j'ai vu la grand porte au centre ville.

J'ai visité un quartier touristique dans cette Wilaya où il y a l'histoire d'Alger.

Je vous invite à visiter cette capitale pour la découvrir et passer un bon temps. respect de la consigne.

6
Le 07^o août, j'ai visité
avec ma famille la wilaya de
Béjaïa, après 6 h par voiture.
nous sommes arrivés cette wilaya.
je rends direct, à yemma
gouraya découverte cette place
après 1 h nous rends le cap
carboon, à 10 minute de voiture.
nous allez changi de décor à
cette place, à une vingtaine
de km de centre ville, nous

allez découvrir des grotte
sans les grotte d'Or Kas, cette
wilaya et très belle touristique
je conciel les hommes pour
visiter cette wilaya parce ville
historique

7

Écriture " El Bahidja "

cest une production écrite excellente qui respecte plusieurs règles. Le week-end passé j'ai visité avec ma famille la wilaya d'Alger elle contient sur des paysages très beaux Daboud nous avons rendu les sablattes qui situés en plein cœur d'Alger la promenade des sablattes, donnant sur la baie d'Alger.

La Casbah nous avons dirigé la grande poste d'Alger, est une édifice magnifique et importante à ne pas

oublier lors de votre visite à Alger

De plus le parc d'attractions Parc à Mohammadia est situé aux pieds maritimes sur la commune de Mohammadia dans la wilaya d'Alger

Ensuite La Casbah est un quartier historique éponyme de la Casbah du centre ville d'Alger

En fin, j'invite les gens à visiter la wilaya d'Alger.

En résumé
c'est une
production
qui respecte
les règles.

8
Un voyage à Sétif.

Le 31 Mars 2020, j'ai visité
avec ma sœur la wilaya de Sétif,
c'est une wilaya touristique et très
importante. Elle est célèbre de
l'histoire de la fontaine Ain El Fouara.

Les places très importantes de
cette wilaya sont:

- Les ruines des Djemila.
- Hammam Guerzour et le zoo de Sétif.

- Le Park Mall -

À la fin je vous invite à visiter
ma meilleure destination et ville dans
notre pays l'Algérie, parce que j'ai
la visite c'était un bon voyage.

Bon courage.

- cette production
- a respecté les points suivants:
 - I.T
 - da consigne
 - M.V
 - O.G
 - I.L/I.T
- la coherence
- Sym / Séma
- Majuscule
- la ponctuation

l'année passé, j'ai un voyage avec mon école à Sétif. Cette ville est une place très importante de l'est d'Algérie.

Mais, avons découvert plusieurs endroits à visiter.

J'ai visité au début la fontaine d'Ain Fecouic, après le Park mall de Sétif est le plus grand centre commercial en Algérie.

Après nous avons vu les ruines à Djemila.

Voilà nous avons aussi visité Hammam Grueguez, à 55 km au nord du chef lieu de la wilaya de Sétif.

⚡ Pour passé un bon voyage de vie je veux invité à visiter notre pays et particulièrement la ville de Sétif. respect de la consigne.

10

Le 22 juin 2018 à 15:00

j'ai visité avec ma famille la ville de Sétif. Cette ville est une Wallaqa historique située en Algérie, elle contient des ruines romaines à Djemela.

On trouve dans cette ville une place magnifique c'est Ain El Fouara et il y a aussi un park pour faire un shopping, et la Bee. Il y a aussi Hamam Georges.

10

« je vous invite à visiter cette ville pour la déconstruire respect de la consigne »

11

Le 10 Septembre 2018 j'ai visité
avec mes amies la willaya de Alger
est une ville touristique.

Dans cette ville il y'a plusieurs
endroits à visiter.

Premierement (les places) le Casbah
puis notre dame d'Afrique le jardin
d'Essai d'Alger, puis on trouve
le parc d'attraction Dream Park
à Mohamadia

11

« A la fin je vous invite les gens
et les touristes à visiter cette ville
capitale » respect de la consigne.

12

Une visite à Bejaia

En vacances de printemps 2019,
notre dit inaction ^{I.T} était à Bejaia,
c'est une ville très Belle ^{O.G} d'inviter ^{I.L}
les gens pour visiter Bejaia
par ce que est très Belle ^{O.G} > respect de la cons.

Bejaia a 6 endroits à visiter
absolument votre prochaine visite ^{O.G} :
Yemma Gawayat, le pic de
sing et visiter la cap carbon ;
en la brise de mer à Les grottes ^{O.G}
d'Alkas et les plages de Bejaia ^{O.G M}

12

visiter Ben Carage de
Bejaia ^{C.S}

13

Un voyage à wilaya d'Alger

Le 22 juin 2013 j'ai visité avec ma famille la wilaya d'Alger est une wilaya (d'Alger) très belle et agréable. Premièrement je rendu la Casbah est un quartier historique situé sur la commune de la Casbah à l'ouest du centre ville d'Alger.

Ensuite j'ai dirigé la grande porte d'Alger est un édifice magnifique et important à ne pas rater lors de votre

ans cette production
il y'a eplus enue em:
- des majuscule.
- O, G

13

visite à Alger

aussi Je trouve à Alger les jardins et les mosques et les musées ... etc.

« Enfin j'invite les gens pour visiter Alger parce que elle est très touristique et à la fin de voyage j'ai pris des photos pour les souvenirs. » respect de la consigne.

- respect de Majuscule
- ponctuation
- orthographe
- syntaxe
- IT/IL
- richesse
- Sém / Syn
- Mor - Ver

14

Le 17 juin 2017, j'ai visité avec ma famille la wilaya de Béjaïa pendant 5 jours. C'est une ville très belle, elle contient des paysages naturels et des places magnifiques. Premièrement, nous avons rendu Yemma-Gomaya, est un endroit idéal pour le découvrir puis nous avons visité le Cap Carbon. et la fin, nous avons vu les plages de cette magnifique ville où il y a le sable et le soleil.

14

« j'invite les gens à visiter cette formidable ville pour profiter de temps dans la vie » respect de la consigne.

Béjaïa

L'année passée, j'ai visité
 avec mon père la vilaya de sétif.
 Nous avons commencé notre voyage
 par la visite de la fontaine Air.
 Et finalement, nous avons bu l'eau
 pour revenir la prochaine fois.
 Après nous avons fait un shopping
 au park Mall, est puis nous
 avons joué dans le park d'attrait.
 Après nous sommes rendus au
 parc d'animaux de zoo.

15

- cette production
- contient =
- la respect de
- la consigne
- Emploi des
- indicateurs de lieu et de temps
- ce hermes
- syntactique et sémantique

→ nous a construite ^{F. enec} Le Lion, et le ^H fenêtré ^{O. G} ... etc

A la fin nous allons à Hamam ^H Guergour ^{H.V} nous sommes allés ^{I.L}

← A la fin, je vous invite pour visiter cette vilaya touristique pour passer un bon temps et prendre des souvenirs. → respect de la consigne

na

ion

Résumé :

La lecture est une activité qui possède plusieurs avantages. Elle joue un rôle primordial dans l'acquisition de la langue car c'est grâce à la lecture que l'apprenant enrichie son bagage linguistique et améliore ses compétences orales et écrites.

Afin de souligner l'impact de la lecture sur l'amélioration des compétences langagières de l'apprenant, notamment celles de la production écrite, nous avons effectué une expérience auprès des élèves de 2^{ème} année secondaire du lycée BEN GROUN Ahmed/Omar BEN SROUR.

L'objectif est de montrer dans quelle mesure la lecture peut être au service de la production écrite.

Mots clés : lecture - bagage linguistique- amélioration-compétences.

ملخص

القراءة نشاطا له العديد من المزايا. فهي تلعب دورا رئيسيا في اكتساب اللغة لأنه من خلال القراءة يثري المتعلم خلفيته اللغوية ويحسن مهاراته الشفوية والكتابية. من أجل تسليط الضوء على تأثير القراءة على تحسين المهارات اللغوية للمتعلم، وخاصة تلك الخاصة بالإنتاج المكتوب، أجرينا تجربة مع طلاب السنة الثانية من مدرسة ثانوية بن قرون أحمد / عمر بن سرور. الهدف هو إظهار إلى أي مدى يمكن أن تكون القراءة في خدمة الإنتاج المكتوب. **الكلمات المفتاحية:** القراءة – الرصيد اللغوي - تحسين -المهارات.

Summary:

Reading is an activity that has several advantages. It plays a key role in language acquisition because it is through reading that the learner enriches his or her linguistic background and improves oral and written skills.

In order to highlight the impact of reading on the improvement of the language skills of the learner, especially those of written production, we conducted an experiment with students of the second year of high school BEN GROUN Ahmed / Omar BEN SROUR.

The aim is to show to what extent reading can be at the service of written production.

Key words: reading - linguistic background- improvement-skills.