

اهداء

إلهي لا يطيب الليل إلا بذكرك، ولا يطيب النهار إلا بطاعتك، ولا تطيب الآخرة إلا بعفوك ولا تطيب الجنة إلا بالنظر إلى وجهك الكريم جل جلالك
إلى من بلغ الرسالة وأدى الأمانة ... إلى نبي الرحمة وإمام المرسلين وشفيع الأمة ونور العالمين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم
إلى وطننا الثاني فلسطين وشعبها الأشم، إلى أرواح شهدائنا الأبرار ... إلى من أحمل أسماءهم بكل فخر ... إلى من علمونا كيف يحيى الإنسان بعز وكرامة ... إلى رمز الرجولة ... إلى أرواح آبائنا الطاهرة... إلى أرواح اجدادنا الزكية ...
إلى ملاكنا في الحياة ... إلى معنى الحب والحنان... إلى من كان دعاؤها سر نجاحنا وحنانها بلسم جراحنا...
إلى أمهاتنا الفضليات الغاليات حفظهما الله ورعاهما وأطال في عمريهما ...
إلى إخواننا وأخواتنا وأعز ما نملك...
إلى حكمتنا وسندنا ومن آثرونا على أنفسهم ومن أرانا في أعينهم التفاؤل إلى معلمينا وأستاذتنا عامة وصاحب القلب الطيب خاصة أستاذنا المشرف "عبد الوهاب زاوي"...
إلى الذين كنا معهم وكانوا معنا في طريق النجاح والخير أصدقائنا وصديقاتنا
إلى الذي شرف مدينتنا وولايتنا وأوصلها إلى مصاف الكبار فريق نجم شباب مقرة، ورئيسه "عزالدين بن ناصر" وطاقمهم الفني والإداري الذين منحونا من وقتهم وأعطونا من خبرتهم وساهموا معنا في هذا الانجاز...
إلى الذين عشنا معهم أجمل لحظات حياتنا ...
إلى كل من ساهم قدامنا ولم ينسأهم قلبنا...
نهدي لكن مذكرتنا المتواضعة



مَقَامُ
هَيْهَاتَ



الإطــــار المنهـ جـي

الإطــــار المنهـ جـي

الإطار المنهجي

- 1- أ
- 2- أسباب اختيار الموضوع.
 - أسباب ذاتية.
 - أسباب موضوعية.
- 3- أهداف الدراسة.
- 4- صعوبات إنجاز الموضوع.
- 5- تحديد المصطلحات

الإطار المنهجي:
1. الإشكالية:

يعد "فريق نجم شباب مقرة الناشط في الرابطة المحترفة الاولى لكرة القدم" بولاية المسيلة ممثل لولاية المسيلة من الفرق الحديثة التي صعدت للرابطة المحترفة الاولى لأول مرة في تاريخها وتاريخ الولاية وكان ذلك في الموسم الرياضي 2019 كما أن الفريق تأهل إلى نصف نهائي كأس الرابطة المحترفة موبيليس 2021، بعد تخطيه كل من شباب قسنطينة و شباب بلوزداد وشبيبة الساورة على التوالي.

ومنه نطرح الإشكالية التالية:

✓ ماهي افاق وطموحات فريق نجم شباب مقرة الناشط في الرابطة المحترفة الاولى لكرة القدم؟

وتتدرج تحتها التساؤلات الآتية:

✓ وكيف وصل نجم شباب مقرة إلى الرابطة المحترفة؟

✓ هل "النادي" يعتبر محترفا للتكوين في مجال كرة القدم لجميع الاصناف؟

✓ وكيف يساهم الفريق في اكتشاف وتطوير المواهب الشبانية بالمسيلة؟

2. أسباب اختيار الموضوع

1) الأسباب الذاتية:

- ✓ اشباع الفضول العلمي والميل الشخصي لإعداد روبرتاج كموضوع دراسة في إطار مجال التخصص هذا من جهة، ومن جهة أخرى الروبورتاج وعاء نصب فيه كل المعارف والمعلومات قصد إعطاء لمحة عن " فريق نجم شباب مقرة الناشط في الرابطة المحترفة الأولى لكرة القدم، شرف عظيم القيام بهذا العمل وهذا لترسيخ الذاكرة حول " فريق شباب مقرة "
- ✓ أردنا أن يكون موضوع مذكرتنا مرتبط " بفريق مقرة لكرة القدم " كما لحظنا الأغلبية يتجاهل هذا الفريق فرتاءينا ان نكون السباقيين للكتابة عنه بهذا الأسلوب

2) الأسباب الموضوعية:

- ✓ ثراء المكتبة الجامعية بالرصيد المعرفي المصور لتبقى كمرجع يستفيد منه الطلبة مستقبلا لنقص الدراسات السابقة الخاصة بالروبورتاج
- ✓ تطبيق ما تم دراسته نظريا من معلومات في الميدان، قصد اختبار قدرتنا واكتساب خبرة إضافية
- ✓ تقديم نموذج حي وذلك بتسليط الضوء على "فريق نجم شباب مقرة الناشط في الرابطة المحترفة الأولى لكرة القدم " بهدف التعريف والاقتداء بها.

3. أهداف الدراسة:

- ✓ إن هدفنا من هذا "الروبورتاج "هو معرفة كيفية إعداد هذا النوع الصحفي والذي من خلاله تعرض أهم النشاطات التي تقوم بها مؤسسات الشباب في ولاية المسيلة.
- ✓ التعريف بنادي "نجم شباب مقرة" ونشاطه الرياضي الذي يقوم به
- ✓ محاولة لفت انتباه شباب البلدية والولاية وتشجيعهم على تقصي أخبار النادي ومساره الرياضي.
- ✓ إبراز دور نادي "نجم شباب مقرة" ودعمه للفئة الشبانية للمنطقة.

4. صعوبات انجاز الموضوع:

- من البديهي ان لا تخلو أي دراسة من الصعوبات والعوائق كما هو الحال بالنسبة لدراستنا هذه التي اعترضنا من خلالها عدة صعوبات وعوائق لهذا سنكتفي بذكر الصعوبات الأساسية التي واجهتنا في مختلف مراحل إنجاز هذا البحث سواء كانت في جانب النظري أو التطبيقي والمتمثلة في:
- ✓ نقص المراجع التي تخدم موضوعنا في المعهد وخاصة موضوع "الروبورتاج" مما اضطرنا إلى مختلف المكتبات الاخرى بحثا عن المراجع التي تخدم هذا البحث.
 - ✓ عدم التزام مصادر المعلومات بالمواعيد المحددة وتأجيلها في كل مرة وذلك بسبب الحجر الصحي المفروض لتفادي الاصابة بعدوى كوفيد 19.
 - ✓ عدم توفر المعدات والأجهزة التقنية اللازمة من أجل عمل فيديو بتقنية متطورة.
 - ✓ صعوبات في جمع البيانات وكذلك تلقي بعضها وضياع الأخر وهذا خلق بعض التأخر في إجراء البحث.

5. تحديد المصطلحات:

تعريف كرة القدم: هي لعبة جماعية تتم بين فريقين يتألف كل فريق من إحدى عشر لاعبا يستعملون كرة منفوخة مستديرة ذات مقياس عالمي، في ملعب مستطيل، ذو أبعاد محدودة في نهاية طرف من طرفيه مرمى الهدف.

تعريف الفريق: هو مجموعة من الافراد لها هدف مشترك تمتلك مهارات مختلفة يكمل بعضها البعض لإ نجاز الهدف المشترك لأفراد الفريق.

تعريف الرابطة المحترفة الأولى (البطولة الوطنية الجزائرية للدرجة الاولى سابقا): هي أعلى مسابقة ل لأندية في رياضة كرة القدم في الجزائر، بدأ الدوري الجزائري أول مرة عام 1904 إبان حقبة الاستعمار الفرنسي، توقفت سنة 1958 لتستأنف بعد الاستقلال سنة 1962.

الإطار النظري

- 1- تعريف الروبورتاج.
- 2- لمحة تاريخية عن الروبورتاج.
- 3- الفرق بين الروبورتاج والانواع الصحفية الاخرى (التقرير، التحقيق، البورتري).
- 4- بنية الروبورتاج.
- 5- أنواع الروبورتاج.
- 6- تقنيات انجاز العمل المصور.
- 7- مراحل انجاز العمل المصور.
- 8- بطاقة فنية عن فريق نجم شيا ب مقرة.

1. تعريف الروبورتاج

ان كلمة روبورتاج هي كلمة انجليزية اشتقت من الفعل الانجليزي **Reporter** أي المخبر الصحفي ويعني نقل الشيء من مكان الى اخر او بالأحرى ارجاع الشيء الى مكانه الأصلي وفي اللغة العربية تم ربط اسم روبورتاج (ببيان وصفي) او (النقل الصحفي). والروبورتاج فن من فنون الكتابة الصحفية وواحد من الأنواع الإخبارية يقوم بتصوير الواقع ونقله الى الجمهور. وهو كما يقول الدكتور "**سامي ذبيان**" تصوير بالكلمات تتحول معه الكلمة او الجملة الى كاميرا.⁽¹⁾

وهذا يعني ان الصحفي الذي يكتب الروبورتاج يجب ان يكون يتمتع بمقدرة على الوصف و السرد، ويستحسن ان تكون الجمل فيه حية مليئة بالصور والوصف، وأحيانا ذات نفس شاعري. وعلى هذا الأساس يربط كثير من المختصين في فنيات التحرير بين الكتابة والروبورتاج و الكتابة الأدبية، إلا ان الروبورتاج ليس نوعا من أنواع الكتابة الأدبية كالقصة والشعر. انما هو نوع صحفي خالص يأخذ من خصائص الادب الأسلوب واللغة.⁽¹⁾

وبصفة عامة وحسب الدكتور **نصر الدين العياضي** فإن الروبورتاج هو نوع شخصي مهمته ا أساسية تصوير الحياة الإنسانية وإلقاء الضوء على العلاقات الإنسانية مع ربط ذلك كله بشكل غير مباشر وبأسلوب يتمتع بقدر من الجمالية والاعتماد على الصور بمجمل الشروط الاجتماعية والاقتصادية والثقافية التي تشكل الأرضية لهذه الحياة الإنسانية التي يصورها الروبورتاج وهو نوع صحفي يتمتع بقدر كبير من جمالية الأسلوب وشفافيته وبمقدرته على التأثير.⁽²⁾

2. لمحة تاريخية عن الروبورتاج:

يقول بعض المؤرخين لفنيات التحرير ان الانجليز هم اول من ادخل كلمة روبورتاج في العمل الصحفي وقصدوا بها وصف دورة من دورات البرلمان او وصف الفيضانات والحرائق والحروب. ويرى بعضهم ان تاريخ الروبورتاج الصحفي يرتبط بازدهار الادب في القرن التاسع عشر، ومن بين مؤسسي هذا النوع الصحفي الاديبي الفرنسي أميل زولا، والكاتب الأمريكي ابتن سنكلر والكاتب الا مريكي جون ريد في كتابه " عشرة أيام هزة العالم" ورحلات الكاتب كيش الى الصين⁽³⁾.

وحسب الاستاذ نصر الدين العياضي انه كلما ذكر الروبورتاج الصحفي في تاريخ الصحافة الفرنسية لا وطرح اسم البار لندر "Albert Londres" لأنه يعد من أكبر كتاب هذا النوع الصحفي، لقد اشتغل كمراسل حربي اثناء الحرب العالمية الأولى في جريدة "Le Matin" و "Le Petit journal" وانطلق بعدها يجوب الأقطار والامصار يكتب الروبورتاجات عن سوريا ولبنان وفلسطين ومصر والعربية السعودية وروسيا وبلغاريا وقبرص وألمانيا واليابان والصين والهند وأخيراً الفيتنام⁽⁴⁾.

ومن ابرز كتبه "البار لندر" سلسلة الروبورتاجات التي أصدرها خلال الفترة 1924- 1931 خاصة "n'avait rien vu Dante" الذي يصف فيها أوضاع المحكوم عليهم بالأشغال الشاقة في افريقيا الشمالية و الروبورتاج الخاص بالظروف غير الإنسانية للمصابين بالأمراض العقلية "chez les fous" و روبورتاج حول الاستغلال الوحشي للافارقة تحت عنوان "terre d'ébène" روبورتاج حول مصير صيادي اللؤلؤ "perles pécheurs de" و عرفانا بمجهودات هذا الصحفي أنشئت سنة 1933 جائزة "ألبيير لندر" لتكريم احسن عمل صحفي، ومن احدث الروبورتاجات ذات الصيت الواسع "journal d'un"

¹ محمد لعقاب، الصحفي الناجح، الطبعة الثانية، الجزائر، دار هومة للطباعة، 2006، ص83.

² نصر الدين العياضي، أقترايات نظرية من الأنواع الصحفية، بدون طبعة، الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية ، 2007، ص 129- 132.

³ محمد لعقاب، الصحفي الناجح، المرجع السابق الذكر، ص 85

² نصر الدين العياضي، أقترايات نظرية من الأنواع الصحفية، المرجع السابق الذكر ص 187.

"enlèvement" للكاتب الروائي "غارسيا ماركيز" الذي يصف فيه اختطاف صحافية كولومبية مع مجموعة من الأشخاص من قبل عصابة مهربي المخدرات⁽¹⁾

أما في الثقافة الإعلامية العربية فتعتبر رحلات ابن بطوطة في أفريقيا وآسيا في الفترة الممتدة ما بين 1304 - 1377 الأقرب إلى فن الروبورتاج الصحفي وقد ذكر الأستاذ "نصر الدين العياضي" في هذا الإطار كتابات "سليمان بن الصيام الملياني" و "بن علي الشريف" عن رحلتها إلى فرنسا سنة 1952 والتي نشرت في جريدة "المبشر" سنوات 1952-1953⁽²⁾

أما البدايات الأولى للروبورتاج في الصحافة فتعود إلى مطلع القرن التاسع عشر عندما قامت جريدة التايمز بتتبع حرب القرم والكتابة عنها.

بينما تقديرات أخرى ترى أن أول روبورتاج صحفي حدث في 05 سبتمبر 1723 في تشيكوسلوفاكيا عندما وصف حفل تنصيب الملك كارل الثالث، وظهر أول روبورتاج سياسي في إنجلترا في عام 1736 عندما نقلت أخبار البرلمان⁽³⁾.

3. الفرق بين الروبورتاج والأنواع الصحفية الأخرى (التقرير، التحقيق، البورتري).

3.1 الروبورتاج الصحفي والتحقيق الصحفي:

يتزايد استعمال الروبورتاج في الصحافة المعاصرة من يوم لآخر، ويتطور باستمرار لأنه من الأنواع الصحفية القادرة على إضفاء التمايز والانفراد في مضمون الوسيلة الإعلامية. غير أن بعض الصحفيين يستخدم اسم التحقيق الصحفي للدلالة على الروبورتاج أو العكس وينتهج بعض المختصين النهج ذاته⁽⁴⁾

ناكد من باب المساهمة في توضيح الفرق بين التحقيق الصحفي والروبورتاج، أن هذا الأخير ليس تحقيقاً صحفياً قصيراً. إن العادة المكتسبة في العديد من قاعات التحرير العربية ولدت عدم الحرص على تحديد الأنواع الصحفية بأسمائها. خاصة تلك الأكثر شيوعاً وتداولاً، والتي يثار حولها خلاف كبير. وأطلقت تسمية التحقيق الصحفي على كل مادة إعلامية و غير مرتبطة بحدث، و أطلقت تسمية الروبورتاج على كل مادة قصيرة، ويعد التحقيق نوعاً صحفياً أكثر ثقلاً من الروبورتاج نظراً للمعلومات التي يقدمها للجماهير، والتحليل والاستنتاجات التي يعرضها عليه، إلى حد أن البعض يعتبره بمثابة الدراسة العلمية التي تنطلق من فرضية، أما الروبورتاج الصحفي فلا يهدف إلى دراسة الظاهرة أو الحدث أو الواقعة، ولا يسعى إلى تحليلها بل يكفي بتسليط الضوء على الشخصيات التي تكون وراء الأحداث أو ضحية لها، إنه يكشف عن العلاقات الإنسانية في ارتباطها بالحدث⁽⁵⁾.

يظهر لنا مما سبق عرضه، الاختلاف بين الروبورتاج والتحقيق الصحفي من زاوية الأسلوب الذي يستخدمه كلاهما، والهدف المرجو منهما. فالتحقيق الصحفي يعتمد على الأسلوب الرزين والمعتمق والبسيط والمباشر، بينما يلجأ الروبورتاج إلى جمالية اللغة ورشاقة الأسلوب وشفافية التعبير.

يعود الخلط بين التقرير الصحفي والروبورتاج لأنطوائهما تحت عنوان كبير "الحادثة المنقولة" Le

¹ نصر الدين العياضي، المرجع السابق الذكر، ص 137

² - ساعد ساعد، فنيات التحرير الصحفي المرجع السابق الذكر، ص 104

³ - محمد لعقاب، المرجع السابق الذكر، ص 86

⁴ - نصر الدين العياضي، اقترايات نظرية من الأنواع الصحفية، المرجع السابق الذكر، ص 133

⁴ - المرجع نفسه، ص 134 - 135

² - نصر الدين العياضي، المرجع السابق الذكر، ص 132

³ - محمد لعقاب، المرجع السابق الذكر، ص 90

"rapporté fait" (1).

3.2 الروبورتاج الصحفي والتقارير الصحفي:

يتفق الروبورتاج والتقارير الحي في ضرورة نزول الصحفي الى الميدان. ولا يجوز الاعتماد على الوثائق الجامدة الا بالقدر القليل المفيد لتسليط الضوء على فكرة او واقعة او ظاهرة. ويتفقان أيضا في ان كلاهما يقوم على نقل الواقع الى الجمهور أي اخباره به لكنهما يختلفان في عدة جوانب أهمها:

أ- يهدف التقرير الى نقل الحدث، أي الماجرى، وعادة ما يكون نقلا كرونولوجيا للماجرى والعناصر الإخبارية المحيطة به والمرتبطة به مع إضافة التفاصيل.

ب - ان الروبورتاج لا يهدف الى نقل الماجرى بل الى وصف الماجرى او الحدث وسلوكيات الناس في إطار الماجرى (2).

ج - إذا اشترك التقرير مع الروبورتاج في الكتابة عن موضوع ما، فإنهما يفترقان في شكل المعالجة وطريقة تقديم الواقع الى الجمهور.

وهكذا يتبين أيضا ان لكل نوع صحفي وظيفة يقوم بها، فإذا كان الروبورتاج أقدر على الوصف فإن التقرير أقدر على السرد ونقل التفاصيل (3).

3.3 الفرق بين "الروبورتاج الصحفي والبورتري"

يعرف البعض "البورتري" بأنه روبورتاج حول شخصية ما. لعل هذا التعريف يثير الكثير من الغموض لدى الدارسين بين "الروبورتاج" و "البورتري". لذا تبدو الحاجة ماسة للكشف عن بعض الفروق التي تساهم في صنع الاختلاف بين النوعين الصحفيين وهي:

1. ان مركز ثقل الروبورتاج الصحفي هو الحدث أو الموضوع، بينما تمثل الشخصية مركز ثقل البورتري.

2. يتناول الروبورتاج الصحفي حدثا او موضوعا ما من خلال تفاعل الأشخاص معه (فاعله أو ضحاياه) مبينا كيف يتعايشون معه. بينما يعد البورتري من أكثر الأنواع الصحفية التصاقا بحالة الفرد الخاصة والمنفردة والتي ليست بالضرورة مرتبطة بحدث ما (4).

3. يكون الأشخاص في الروبورتاج غير متميزين كل التمايز، يملكون خصائص وسمات مشتركة مع من يعيرون نفس ظروفهم. فلو قام صحفي بتغيير اسم الأشخاص أو استبدالهم بأخرين فبنية روبورتاجه ومضمونه لا يتأثران كثيرا. بينما يملك الشخص في البورتري مكانة هامة، ولا يمكن استبداله بشخص آخر، لأنه هو المقصود بذاته، باسمه وملامحه وطباعه ومزاجه، وتجاربه الناجحة والفاشلة وعلاقته في عمله وفي وسطه الاجتماعي. وتصبح كتابة بورتري عن شخص بدون هذه الخصائص التي تميزه (5).

4. بنية الروبورتاج:

الروبورتاج من الأنواع الصحفية التي تعتمد على التحضير المسبق مثله مثل التحقيق الصحفي و المقال الصحفي. وهذا سواء في الصحافة المكتوبة او المسموعة والمرئية.

وانطلاقا من خصوصية الروبورتاج الصحفي والمميزات التي يتصف بها فإن (الباحث) يرى ان الروبورتاج الآتي يقوم على الهرم المقلوب باعتبار ان أنية الحدث تفرض استعمال هذا النوع الفني

2 - محمد لعقاب، المرجع السابق الذكر، ص 90

3 - محمد لعقاب، المرجع السابق الذكر، ص 90

3 - نصر الدين العياضي، المرجع السابق الذكر، ص 186

4 - نصر الدين العياضي، المرجع السابق الذكر، ص 186-187

في عصر السرعة.

في حين يستعمل الهرم المعتدل الروبورتاج الموضوعاتي حيث يتم الاعتماد على عنصر التشويق حتى يتم تمكين الجمهور من المتابعة الكاملة للروبورتاج وبين ذاك وذاك يلعب الأسلوب وجانب اللغة دورا بارزا في كتابة الروبورتاج الصحفي⁽¹⁾.

5. أنواع الروبورتاج

تختلف الأنواع التي يتميز بها الروبورتاج المصور من باحث لآخر فهي عديدة جدا منها:

1. فمن حيث المضمون نجد:

روبورتاج يرتبط بالحدث: وهو آني يمكن للصحفي بموجبه ان يقوم بروبورتاج حول مؤتمر صحفي او ندوة صحفية او زيارة ميدانية لرئيس حكومة وغيرها من الاحداث الانية.

2. روبورتاج يرتبط بالموضوع: وهو غير آني ولا يرتبط بالحدث مثل الروبورتاجات التي تتناول مواضيع الطفولة والبيئة وغيرها من المواضيع.

2. من حيث الزمن نجد:

1. روبورتاج قصير: يستغرق مدة زمنية قصيرة جدا تحدد في دقيقة ونصف.

2. روبورتاج متوسط: يستغرق من 12 الى 26 دقيقة.

3. روبورتاج طويل: وهو يستغرق مدة زمنية أطول مقدرة بـ 45 دقيقة ويمكن ان

تتجاوز أكثر من ذلك⁽²⁾.

3. من حيث التقنية المستعملة نجد:

3. 1. روبورتاج وصفي: يستعمل حيث لا يستدعي الحال تحاليل ودراسة لحالات ما، كوصف منطقة تاريخية مثلا ويعتمد على الملاحظة ويتميز بالطابع الادبي والفني.

3. 2. روبورتاج تحليلي: يستعمل في المواضيع الشائكة التي تبحث في الأسباب ودراسة وتحليل النتائج. يعتمد على تسجيل الملاحظات وتحليلها ويستعمل في تفسير الاخبار والاحداث⁽³⁾.

6. تقنيات انجاز العمل المصور:

توجد عدة آراء للباحثين في ميدان السمي البصري تختلف في مجملها حول مكونات اللغة السينمائية، منهم من يعتبر ان العناصر التعبيرية تنحصر فقط في سلم اللقطات، وزوايا التصوير، حركات الكاميرا والتأطيرات. والبعض الاخر يصنف المونتاج والاضاءة والديكور كعناصر فنية جمالية تخص أيضا العمل السينمائي. ونظرا لكون الروبورتاج المصور نوعا من الاعمال المصورة فإنه يستدعي الحديث عن تقنيات وأسس انجاز العمل المصور، وسندرجها في هذا الجزء بالتطرق الى تعريف اللقطة، سلم اللقطات، وزوايا التصوير، حركات آلة الكاميرا، مزج الصوت، الإضاءة.

1. تعريف اللقطة:

اللقطة هي الوحدة الأساسية للمشهد حيث تسبقها وتلحقها لقطات أخرى، فتكون مع بعضها وحدة متكاملة. اما المنظر فهو مضمون هذه اللقطة من حيث الحجم والتكوين⁽⁴⁾

2. تعريف المشهد:

المشهد هو عبارة عن مجموعة من اللقطات تجمعها وحدة الزمان والمكان، فكل لقطة، او أكثر تكون عارضة لفعل او عدة أفعال في زمان معين ومكان معين، فهي مشهد⁽⁵⁾.

فإذا ما تغير المكان يكون ما يلي هذه اللقطات مشهد آخر، وان كنا نرى استمرارية الفعل من قبل نفس الشخص، وإذا تغير الزمان فإننا سنكون في مشهد جديد، وان كنا في المكان نفسه مع

1 - ساعد ساعد، المرجع السابق الذكر، ص 109

2 - سلمان بركة، كريمة مرسل، روبورتاج مصور حول التكوين المهني للمعوقين... تكريس للدمج الاجتماعي " مذكرة تخرج لنيل شهادة ليسانس، جامعة الجزائر، قسم علوم الاعلام والاتصال، 2006-2007 ص 7.

3 - سلمان بركة، كريمة مرسل، روبورتاج مصور حول التكوين المهني للمعوقين... تكريس للدمج الاجتماعي، المرجع السابق الذكر، ص 8.

4 - كرم شلبي، الإنتاج التلفزيوني وفنون الإخراج، المرجع السابق الذكر، ص 67

5 - فاروق ناجي محمود، البرنامج التلفزيوني كتابته ومقومات نجاحه، المرجع السابق الذكر، ص 107.

الشخص⁽¹⁾.

ولكي نزيل الخلط بين اللقطة والمشهد نقول ان اللقطة جزء من المشهد. فاللقطات تحدد مجموعة نقاط في موضوع، ويمكن اختيار اللقطة لترجمة النقاط التي سيعرضها الفيلم ولسرد الاحداث⁽²⁾.

3. احجام وأنواع اللقطات: (سلم اللقطات)

تعرف اللقطات التلفزيونية بكمية المادة الداخلة ضمن الشاشة غير انه في الممارسة الفعلية هناك اختلاف كبير في تسمية اللقطات التلفزيونية ولا يكاد يتفق اثنان على تحديد كامل اللقطات ومعانيها وأهدافها وخصائصها... والسبب في ذلك يعود الى ان هذا المجال (مجال التصوير التلفزيوني) عبارة عن فن. والفن دائما يكون ذاتي ولكل شخص ذاته.

ورغم ان هناك في الواقع احجام مختلفة من اللقطات في التصوير التلفزيوني إلا ان أغلبها يندرج تحت تصنيف أساسي كما يلي⁽³⁾:

اللقطات الأساسية:

أولا: اللقطة القريبة: Close up shot

وهي اللقطة "الصورة" التي تبدو كبيرة الحجم في الكادر "الإطار" وعادة يظهر الرأس حتى منتصف الصدر أو أسفل الكتفين بقليل بالنسبة للشخص الذي يقف امام الكاميرا.

و توصف هذه اللقطة بأنها اللقطة الضيقة أو اللقطة المكثفة tight shot لأنها اللقطة التي تبرز اكبر قدر من التفاصيل Résolution و تستبعد العناصر الأخرى حول المنظور، ويتفرع عن اللقطة القريبة close up عدة لقطات فرعية من أهمها اللقطة المتناهية القرب أو الكبر Externe close up وهي اللقطة التي تبرز جزءا من الوجه أو احد الأعضاء أو الملامح، واللقطة المسماة Big close up وهي لقطة تظهر مساحة الوجه من منتصف الجبهة تقريبا الى فوق الذقن بقليل، و أيضا اللقطة المسماة Very close up أي اللقطة الكبيرة وهي لقطة للوجه كاملا حيث يملأ الوجه حيز الشاشة⁽⁴⁾

ثانيا: اللقطة المتوسطة Medium Shot

هي اللقطة التي تبدأ بالنسبة للإنسان من الخصر الى اعلى الرأس (مع ترك مسافة مناسبة فوق الرأس room Head) وهي لقطة وسطية بين اللقطة القريبة والطويلة وقد يكون لقطة متوسطة لشخص واحد أو شخصين أو لعدة أشخاص، ومن الممكن ان تكون اللقطة من اعلى الخصر بقليل حتى الرأس (مع مساحة مناسبة فوق الرأس)⁽⁵⁾.

وتكمن أهمية اللقطات المتوسطة في انها تعتبر لقطات وظيفية، أي تؤدي وظيفة الانتقال من لقطة طويلة الى لقطة قريبة، لأننا عندما نقدم للمشاهد لقطة طويلة على الشاشة ومن ثم وبشكل فجائي تنتقل الى لقطة قريبة فإن المشاهد سوف يشعر بأن الشخص قد قفز من عمق الشاشة الى الامام بشكل فجائي، لذلك نقوم بوضع لقطة متوسطة ما بين اللقطة الطويلة والقريبة حتى نجعل المشاهد يستعد للقطة التالية، ويتفرغ عن اللقطة المتوسطة

اللقطة المسماة Medium close up أي اللقطة المتوسطة القريبة أو متوسطة كبيرة، وتعرف أحيانا باسم لقطة الصدر chest shot ويظهر فيها من الجسم مساحة من اعلى الرأس Head room الى أسفل الصدر بقليل، وأيضا اللقطة المسماة Medium long shot أي اللقطة متوسطة الطول وهي لقطة تظهر الجسم كاملا مع وجود مساحة قصيرة أعلى الرأس بالنسبة للإنسان والمساحة في الأ سفلى تكون من فوق الركبتين بقليل⁽⁶⁾.

1 - فاروق ناجي محمود، المرجع السابق الذكر، ص 107.

2 - Gerald Millerson: les technique de la caméra vidéo ; Paris, 1991, page 19.

3 - رستم أبو رستم، جماليات التصوير التلفزيوني، ط1، عمان، المعزز للنشر والتوزيع، 2008، ص 16-17.

4 - رستم أبو رستم، جماليات التصوير التلفزيوني، المرجع السابق الذكر، ص 17-20.

5 - رستم أبو رستم، المرجع السابق الذكر، ص 20.

6 - رستم أبو رستم، المرجع السابق الذكر، ص 20-22.

ثالثاً: اللقطة الطويلة العامة long shot

اللقطة العامة أو كما تسمى أحياناً اللقطة الكاملة Full shot هي اللقطة التي تظهر للمشاهد أكبر قسم من المنظور "المنظر"، ومن ثم فإن استخدامها يرتبط بمدى الحاجة إلى اطلاع المشاهد على المنظر بأكمله وبيان العلاقة التي تربط بين أجزاءه المختلفة ولهذا فإن اللقطة العامة تستخدم كلقطات افتتاحية أو تأسيسية Established⁽¹⁾.

اللقطة الطويلة العامة بالنسبة لجسم الإنسان هي اللقطة التي تظهر الأشخاص بكامل قوامهم و المساحة الكافية لحركتهم، واللقطة العامة عموماً هي الصورة التي يظهر فيها الشخص أو موضوع الصورة صغيراً داخل إطار الصورة أو بعيداً عن المشهد.

وهذا عرض لهم اللقطات الأساسية والآن سنتحدث عن بعض اللقطات الإضافية ونذكر منها⁽²⁾:

1. لقطة الركبة Knee shot

وهذه اللقطة تظهر مساحة من الجسم تنتهي أسفل الركبتين مباشرة ويطلق عليها أحياناً لقطة ثلاث أرباع الطول (4/3 الطول) وقد ذاعت شهرتها باسم لقطة هوليوود وذلك لكثرة ظهورها في أفلام مخرجي هوليوود في فترة الثلاثينات والأربعينات من القرن العشرين ويطلق عليها American shot⁽³⁾.

لقطة من فوق الكتف over shoulder shot

وهي لقطة تظهر وجود علاقة بين شخصين وهي لقطة لشخص ما يظهر منها وجهه مع ظهور كتف أو ظهر الشخص المقابل له.

وفي مثل هذه اللقطات يجب أن لا ندع رأس شخص ما يغطي جزءاً من وجه شخص آخر مقابل ويتحدث معه لأن ذلك سيؤدي إلى إخفاء الشخص الذي يتحدث معه أو إخفاء جزء منه⁽⁴⁾.

2. وهناك تصنيف لحجم ونوع اللقطة من حيث (التصنيف العددي) لمضمون اللقطة:

- كأن يكون فيها شخص واحد فتسمى One shot.
- أو يكون في اللقطة شخصان فتسمى Two shot.
- أو يكون في اللقطة ثلاثة أشخاص تسمى Three shot.
- أما أكثر من ذلك وحتى تسعة أشخاص تقريباً تسمى Group shot.
- أما ما هو أكثر من تسعة أشخاص تسمى Mass shot⁽⁵⁾.

3. كما أن هناك تصنيف آخر للقطات وفقاً لاتجاه الشخص بالنسبة للكاميرا.

- فعندما يواجه الشخص الكاميرا مباشرة تسمى Facing shot.
- وعندما يكون اتجاه الشخص جانبي بالنسبة للكاميرا تسمى Profile shot⁽⁶⁾.

4. زوايا التصوير Camera angles

إن الزاوية التي نختارها لتصوير غرض أو موضوع يمكن أن تستخدم كأداة (درامية) هامة تؤثر مباشرة في المشاهد وتشكيل موقفه ووجهة نظره تجاه الموضوع وتجعله يتعاطف أو ينفر، يحب أو يكره، يوافق أو يرفض، أن زاوية الالتقاط للكاميرا camera angles هي عبارة عن الخط الذي تنظر عبره الكاميرا تجاه الموضوع الذي نقوم بتصويره. أي الاتجاه الذي تقوم الكاميرا بالتصوير منه ... وبالتالي فإن هذه الزاوية هي نفس الزاوية التي يرى (المشاهد) منها الأحداث أو المنظور⁽⁷⁾.

1 - المرجع نفسه، ص 22-23.

2 - رستم أبو رستم، المرجع السابق الذكر، ص 23.

3 - المرجع نفسه، ص 24

4 - المرجع نفسه، ص 25.

5 - رستم أبو رستم، المرجع السابق الذكر، ص 26-27.

4 - المرجع نفسه، ص 27.

1 - المرجع نفسه، ص 89

2- رستم أبو رستم، المرجع السابق الذكر، ص 90.

3- المرجع نفسه، ص 90-91.

4- المرجع نفسه، ص 91.

وفي جميع الحالات فإن لكل زاوية من زوايا التصوير تأثيرها المرئي الذي تنفرد وتتميز به ويكون له مكانه واستخدامه الخاص.

ومهما يكن من أمر فإن ضبط زوايا التصوير يعد إجراء ضروريا يخدم بناء المعنى في خطاب الصورة وهو في هذا المنظور لا يقل أهمية عن حركة الكاميرا.

وتنقسم زوايا التصوير الى خمس زوايا أساسية في التصوير التلفزيوني من حيث المستوى الذي تقف عليه الكاميرا⁽¹⁾

أولا: زاوية مستوى النظر Eye level

توضع الكاميرا في هذه الحالة في مستوى منسوب عين الشخص العادي وهي زاوية تمثل وجهة النظر العادية، أي ان هذه الزاوية تقارب ارتفاع مستوى نظر الشخص المراد تصويره. لذلك فهذه الزاوية ذات تأثير درامي محدود⁽²⁾.

ثانيا: الزاوية العالية (المرتفعة) High angle

يكون مستوى اللقطة المأخوذة من هذه الزاوية فوق مستوى النظر، وللحصول على مثل هذه الزاوية يتم وضع الكاميرا في موضع مرتفع بالنسبة للموضوع أو الشخص المراد تصويره. واستخدام مثل هذه الزاوية يقلل من أهمية الموضوع⁽³⁾.

ثالثا: الزاوية المنخفضة Low angle

للحصول على مثل هذه الزاوية توضع الكاميرا في موضع منخفض بالنسبة للشيء المراد تصويره وتتجه الكاميرا من أسفل إلى أعلى، ومثل هذه الزاوية تعطي تأثيرا معاكسا للزاوية المرتفعة (العالية). وعند استخدامنا لمثل هذه الزاوية فإنه يتولد لدينا إحساس بأهمية الشخص أو الشيء المراد تصويره ومكانته وموقعه المسيطر. وكثيرا ما تستخدم مثل هذه الزاوية في مشاهد العنف. كما ان مثل هذه الزاوية يستخدمها بعض السياسيين والمرشحين للانتخابات خلال حملاتهم الانتخابية⁽⁴⁾.

رابعا: زاوية نظرة الطائر Bird view angle

في مثل هذه الزاوية تكون الكاميرا في وضع عمودي تقريبا حيث تتجه من أعلى الى أسفل في مسقط رأسي بحيث يمكن الحصول على لقطات للأغراض التي تقع تحت الكاميرا مباشرة، وتعتبر هذه الزاوية من أكثر الزوايا تشويشا حيث يرى المشاهد اللقطة من وجهة نظر أحد الأشخاص المشاركين في المشهد، ولا يقبل المخرجون (المصورون) كثيرا على مثل هذه الزاوية، لأننا نادرا ما نشاهد الأحداث من هذه الزاوية، ومن الناحية الفعلية تمكنا زاوية نظرة الطائر من التحويم فوق (المشهد) أو الاحداث⁽⁵⁾.

خامسا: الزاوية المائلة Canted angle

تعرف أحيانا بالزاوية المنحرفة ويمكن تنفيذها بوضع الكاميرا في وضع مائل مع توجيهها الى أعلى أو الى أسفل ويتم ذلك عن طريق خفض إحدى أرجل حامل الكاميرا الثلاثي (tripod) ويظهر الشخص عند تصويره عن طريق هذه الزاوية كأنه على وشك السقوط على إحدى الجانبين⁽⁶⁾.

4. تحريك الكاميرا

تحريك الكاميرا لا يعني نقلها من موضعها الى موضع آخر لالتقاط صورة جديدة بعد الانتهاء من

4 - رستم أبو رستم، المرجع السابق الذكر، ص 92.

5 - المرجع نفسه، ص 93.

6 - المرجع نفسه، ص 93.

لقطة سابقة. ولا يعني كذلك تحريك رأس الكاميرا بينما هي ثابتة في مكانها. بل يعني تحريك الكاميرا نفسها أي دفعها والسير بها أثناء التصوير. وفي كل الحالات فإن تحريك الكاميرا يكون لمصاحبة أو استعراض موضوع أو غرض ما (هو موضوع اللقطة). وتكون هذه الحركة للاقتراب الى الامام أو التقهقر إلى الخلف، والسير يمينا أو يسارا، والانقضاض أو التراجع، والارتفاع متحركة الى أعلى أو الانخفاض هابطة الى أسفل، ويجري ذلك كله أثناء تصوير اللقطة من خلالها، وسواء كان سير الكاميرا منتظما أو مضطرب الاتجاه، وفي خط مستقيم أو في دائرة كاملة. وقد جرت العادة على تفصيل حركة الكاميرا ودواعي ذلك على النحو التالي⁽¹⁾:

5. 1 الحركة المتابعة الجانبية:

وتعرف أيضا بأنها الحركة المصاحبة Travelling أو المتابعة Follow، وتتم بوضع الكاميرا على عربة أو حامل متحرك، حيث تتحرك الكاميرا - أثناء التصوير- حركة أفقية من اليمين إلى اليسار أو العكس في محاذاة حركة المنظور الذي يجري تصويره (أي تظل الزاوية بين خط محور العدسة واتجاه سير الكاميرا ثابتا)⁽²⁾.

وتستخدم هذه الحركة لمتابعة شخص أو "غرض" متحرك لكن تحتفظ به داخل إطار المنظر باستمرار مع تغيير الأشياء المحيطة. كما أنها تستخدم لإبراز الصلات البعيدة بين الأشياء بهدف ربط عناصر المنظر واكتشافه، أو لوصف المكان⁽³⁾.

5. 2 الحركة المتابعة العمودية:

وتتم بتحريك الكاميرا - أثناء التصوير - فترفع الى أعلى أو تهبط إلى أسفل مع المحافظة على ثبات الزاوية بين خط محور العدسة واتجاه حركة الكاميرا...⁽⁴⁾.

5. 3 الحركة الزاحفة أو المقتربة إلى الامام:

ويطلق عليها أيضا "دولي إن" Dollyin أو Truck أو Track ... وهي حركة الكاميرا تدريجيا في اتجاه المنظور أثناء تصويره بحيث تقل المسافة بينهما شيئا فشيئا، ويتحول حجم المنظور من اللقطة العامة (المنظر العام) الى المنظر المتوسط، الى المنظر الكبير (اللقطة القريبة) دون قطع أو توقف، وهذه الحركة - والتي تعرف أيضا بالشاريوه الأمامي- من الحركات الهامة والمؤثرة لأنها تنتج لقطات تطابق الواقع، فتؤكد الإحساس بالدخول الى المكان وتوجه النظر على مركز الاهتمام فيه. كما يمكن الاستفادة منها واستخدامها في الكشف عن أعماق الشخصية والتعرف على انفعالاتها (وذلك عندما تتحرك الكاميرا مقتربة من الوجه)⁽⁵⁾.

5. 4 الحركة المبتعدة أو الزاحفة إلى الخلف:

ويطلق عليها أحيانا "شاريوه" أو "دولي أوت" Dolly out وفيها تتراجع الكاميرا تدريجيا أمام الموضوع الذي يجري تصويره، وبحيث تزداد المسافة بعدا بينهما تدريجيا، ومن ثم يقل حجم المنظور شيئا فشيئا فيتحول من اللقطة القريبة أو الكبيرة إلى اللقطة العامة أو البعيدة دون قطع أو توقف، وهي حركة هامة في تجسيد الشعور بالعزلة أو العجز (عندما تستخدم في مجال الدراما) كما يمكن أن تكون حركة "توافقية" أي تتفق فيها حركة الكاميرا الى الخلف مع حركة الممثل إلى الأمام لمصاحبه وهو يتقدم الى جهة معينة (مع المحافظة على حجم المنظر). ومن ناحية أخرى فإنه يمكن استخدام هذه اللقطة للتعبير عن ختام حدث معين، وهنا ينبغي التأكيد على أنه لا ينبغي تحريك الكاميرا الى الخلف الى في حالة تصوير شخص أو شيء ما يتجه الى الكاميرا، أو عند تصوير مجموعة تزداد اتساعا أثناء تحريك الكاميرا ... أو إذا تطلب الحدث أو الحوار ذلك⁽⁶⁾.

1 - كرم شلبي، الإنتاج التلفزيوني وفنون الإخراج، المرجع السابق الذكر، ص 84-85.

2 - المرجع نفسه، ص 85.

3 - كرم شلبي، المرجع السابق الذكر، ص 85-86.

4 - المرجع نفسه، ص 86

5 - المرجع نفسه، ص 86

6 - كرم شلبي، المرجع السابق الذكر، ص 86-87.

5.5 الحركة المتأرجحة:

وهي حركة تهتز فيها الكاميرا أو "تتأرجح" ويمكن أن يتم ذلك بوضع الكاميرا فوق أرجوحة وذلك لتصوير لقطات معينة تعبر عن معان أو حالات خاصة مثل الرعب أو الإحساس بالضيق أو الاضطراب والحيرة أو القلق أو الاختلال العقلي⁽¹⁾.

5. حركة الزووم Zoom

في هذه اللقطة لا تتحرك الكاميرا على الإطلاق، وإن كانت الصورة الناتجة تشبه تماما حركة الكاميرا إلى الأمام أو الخلف (حركتي الاقتراب والابتعاد السابق الإشارة إليهما)، وتتم هذه اللقطة بواسطة عدسة الزووم، وهي عدسة تسمح بتعدد البعد البؤري بسرعة أثناء التصوير دون توقف أو قطع، ففي حالة الاقتراب Zoom in، يتغير حجم المنظور من المنظر العام إلى المتوسط فالكبير أما في حالة الابتعاد Zoom out، فإن حجم المنظور يتغير من المنظر الكبير إلى المتوسط فالعام، ويتم ذلك بتغيير البعد البؤري للعدسة أثناء التصوير دون توقف أو قطع كما سبق القول⁽²⁾.

6. مراحل إنجاز العمل المصور

1.7 تحديد الموضوع:

نقوم بإنجاز المادة المصورة لأجل تغطية حدث ما، أو معالجة موضوع ما أو وصف واقع ما، وبهذا فإن الأغراض تتعدد بتعدد المواضيع فيجب تحديد الموضوع من البداية من أجل تخطيط طريقة العمل والبدء في إنجاز أي عمل مصور⁽³⁾.

2.7 كتابة السينوبسيس Le synopsis:

يتمثل السينوبسيس في وثيقة مكتوبة بطريقة مفصلة حول سير العمل، وهو ملخص لمجمل العمل الذي تقوم به مراحل حيث يتكون من عناصر عديدة وهي:

- الهدف والغرض من هذا الإنجاز.
- المشكلة أو الموضوع المطروح.
- الشخصيات المشاركة في الإنجاز.
- القصة أو سرد الأحداث التي سنقوم بتصويرها.
- المعلق⁽⁴⁾.

3.7 تحديد أماكن التصوير:

يعتبر تحديد أماكن التصوير مهمة صعبة نوعا ما حيث يكون تخطيط كل المشاهد متعلقا بالأماكن التي ستصور فيها. كما يجب تحديد المكان الذي يتماشى مع الموضوع كما أن أماكن التصوير تعطي صورا تمكن المتفرج من التعرف عليها⁽⁵⁾.

4.7 كتابة السيناريماج Scénarimage

وهو عرض بصري بالصورة حول مراحل سير التصوير لقطعة بعد لقطة، نقوم برسم بدايو كل لقطة من أجل إظهار وتبيين إمكانيات تأطير الصور والحركات التي ستقوم بها آلة الكاميرا⁽⁶⁾.

5.7 التصوير:

تستدعي عملية التصوير حضور ثلاث أشخاص، للقيام بهذا العمل وإعطائه صبغة احترافية ويمكن تحديد هؤلاء الأشخاص في المصور ومساعد المصور وملتقط الصوت أو الإضاءة⁽⁷⁾.

6.7 المؤطر:

وهو المكلف بوضع آلة الكاميرا في المكان المناسب وبتحديد حركتها، كما يقوم بملاحظة

1 - المرجع نفسه، ص 87

2 - كرم شلبي، المرجع السابق الذكر، ص 87.

3 - فتيحة نجات، روبرتاج حول المركز الطبي التربوي للأطفال المعاقين "تمزقيدة" تحت عنوان زهور الأمل، المرجع السابق الذكر، ص 19.

4 - المرجع نفسه، ص 19.

5 - فتيحة نجات، المرجع السابق الذكر، ص 20.

6 - المرجع نفسه، ص 20

7 - المرجع نفسه، ص 20

وتفحص كل فرص وإمكانيات التأطر وضع المشهد وضبطه داخل إطار منظار الرؤية لآلة الكاميرا⁽¹⁾.

7.7 ملتقط الصوت

يتمثل دوره في التقاط وتسجيل الصوت الذي يرافق اللقطات والمشاهد المصورة⁽²⁾.

8.7 التركيب:

تؤخذ المادة المصورة وتركب في قاعة التركيب بعد الانتهاء من عملية التصوير، حيث يعمل المركب على بناء الصور والصوت بطريقة متناسقة، كما يقوم بإضافة التعليق والموسيقى المناسبة⁽³⁾.

9.7 المزج Le mixage

هو المرحلة الأخيرة في الإخراج وأصعبها في الفيديو لأنها تعتمد على أقصى الدقة والحرص على التنسيق والتناسب التام بين الصورة والصوت synchronisation La أو بالأحرى هي عملية إدخال الصوت أو عدة أصوات على الصورة مثل: الموسيقى وتعليق مؤثرات صوتية، أصوات طبيعية ... وتمزج هذه الأصوات المختلفة بطريقة فنية خاصة، تراعى فيها الموازنة الفنية بين كافة المستويات الصوتية المختلفة وطبيعة المشهد، وذلك تبعاً لأسلوب الإخراج والقواعد الفنية السليمة لتحصل بعد ذلك على شريط واحد يجمع كافة عناصر الصوت الخاصة بالشريط يطابق تماماً الصورة⁽⁴⁾.

10.7 طرق التركيب:

نوجد طرق للانتقال من لقطة إلى اللقطة الموالية- بشكل يجعل المتفرج يدرك العلاقة بينهما بسهولة، وتستخدم هذه الطرق بالمونتاج الإلكتروني (الفيديو) حيث يمتاز بالسرعة والدقة في انتقاء اللقطات كما يمكن إضافة المؤثرات الإلكترونية المتمثلة في القطع Cut، المؤثرات الخاصة، الكتابة الإلكترونية، موسيقى ...، وتهدف إلى تحقيق نفس الغرض غير أنها تختلف في وظائفها من حيث كيفية إدراك المشاهد للعلاقة بين اللقطات⁽⁵⁾.

11.7 القطع Cut

تعد هذه الطريقة الأكثر استعمالاً نظراً لسهولة ربطها في الربط بين اللقطات وهو تغيير مباشر من لقطة إلى أخرى، أي أنه انتقال مفاجئ من اللقطة إلى اللقطة التي تليها، وتتمثل وظائف القطع فيما يلي:

- إظهار تفاصيل الصورة بوضوح أكثر بالانتقال مثلاً من لقطة عامة إلى لقطة متوسطة.
- تغيير المكان والزمان: فالقطع يسمح لنا بإظهار الانتقال من الزمن الحديث إلى زمن ماضي أو المستقبل. ويمكننا من إظهار أحداث مختلفة تجري في أماكن عدة وفي نفس الزمن.
- إعطاء إيقاع معين للحدث، حيث أن الانتقال السريع المتتالي بين عدة لقطات يعطي تأثير الإثارة بينما يعطي الانتقال البطيء بين اللقطات الإحساس بالهدوء والسكون⁽⁶⁾.

7. بطاقة فنية عن فريق نجم شباب مقرة.

مقر النادي: حي الضريسي - مقرة
تاريخ تأسيس الفريق: 21 أوت 1998
أهداف الفريق: التربية والتكوين
ملعب النادي: ملعب الإخوة بوشليق - مقرة
رئيس الفريق: عزالدين بن ناصر
الفئات الشبانية: مدرب الأمل: عبد الله عزي
مدرب أقل من 17 سنة: واضح عاشور
مدرب فئة 15 سنة: مكي سمير

¹ - المرجع نفسه، ص 20

² - فتحة نداء، المرجع السابق الذكر، ص 20.

³ - المرجع نفسه، ص 21.

⁴ - المرجع نفسه، ص 21.

⁵ - فتحة نداء، المرجع السابق الذكر، ص 21-22.

⁶ - المرجع نفسه، ص 22.

المدير الفني للفريق: صفيح فيصل
رقم رئيس الفريق: 0662220333
الصفحة الرسمية للفريق على الفيسبوك: NC MAGRA-نجم شباب مقرة

الإطار التطبيقي

- السيناريو سينوبسيس
ثانيًا: مراحل إنجـاز الروبورتاج.
- مرحلة ما قبل التصوير
 - مرحلة ما بعد التصوير
 - بطاقة فنية للروبورتاج
- نص التعليق
تقطيع فني
تصميم الشارة

الإطار التطبيقي

أولاً: السيناريو

ان الفكرة الرئيسية التي يدور حولها موضوع الروبرطاج تمحور حول التعريف بأكاديمية الوداد الرياضي ودورها الكبير في تطوير وصقل المواهب عن طريق ما يقدمه القائمون على الطاقم التدريسي من تضحيات كبيرة لإنتاج جيل مستقبلي يحسب له كف صاب مستقبلا مع تصديرهم لمختلف أندية النخبة في الجزائر عامة والمسيلة خاصة.

الرقم	اللقطات	صورة	صوت	زمن
01	صورة للاعبى الفريق وهم يداعبون الكرة	لقطات عامة تشخص اللاعبين يداعبون الكرة	ضوضاء	4:00
02	صورة للاعبى الفريق الحاليين	لقطة زوم خلفية	ضوضاء	6.7
03	صورة للاعب الفريق في الملعب	لقطة زوم تثبيت	ضوضاء	14:07
04	صورة للمدرب في الملعب		ضوضاء	13:03
05	صورة تجمع اللاعبين مع المدرب	لقطة عامة	ضوضاء	18:01
06	مقابلة صحفية مع مدرب الفريق	لقطة مقربة من الصدر	ضوضاء	2:01
07	صورة للاعبين وهم يركضون	لقطة بانورامية	ضوضاء	27:07
09	صورة اللاعبين يستمعون للمدرب	لقطة عامة	ضوضاء	56
10	صورة لتدريبات الفريق	لقطة عامة	ضوضاء	41:03
11	صورة مقابلة مع المحضر البدني	لقطة مقربة من الصدر	ضوضاء	2:10
12	صورة تدريبات بدنية للاعبين	لقطة عامة	ضوضاء	1:15
13	صورة توضح تدريبات الحراس	لقطة عامة	ضوضاء	1:09
14	صورة للكرة والاقماع الخاصة بـ التدريبات	لقطة بانورامية ثابتة	ضوضاء	34
15	صورة لتدريبات اللاعبين بالطريقة الفردية	لقطة مقربة	ضوضاء	5:11
16	صورة المدرب وهو يعطي التعليمات	لقطة عامة	ضوضاء	1:23
17	مقابلة صحفية مع رئيس الفريق	لقطة مقربة من الصدر	ضوضاء	1:20
18	صور تنفيذ اللاعبين للتوجيهات	لقطة عامة	ضوضاء	2:18
19	صورة ممازحة اللاعبين مع بعضهم	لقطة عامة	ضوضاء	18:01
20	مقابلة صحفية مع لاعب الفريق	لقطة مقربة من الصدر	ضوضاء	1:30

مرحلة ما بعد التصوير

البطاقة التقنية للروبرتاج

الموضوع: روبرتاج مصور عن فريق نجم شباب مقرة الناشط في الرابطة المحترفة الأولى لكرة القدم

العنوان: ملعب الإخوة بوشليق

مدة التصوير: 15:01 دقيقة

الإطار التطبيقي

الكاميرا المعتمدة: SONY 6300 + CANONEOS 60D

التركيب: نكوري نور الإسلام

نظام التركيب: رقمي

إعداد وتقديم: حاجي خالد

التصوير: نكوري نور الإسلام

الإشراف: زاوي عبد الوهاب

الجمهور المستهدف: الأساتذة والطلبة من حيث البث، الجمهور الرياضي من حيث الموضوع.

الإطار التطبيقي

شريط الصوت		شريط الصور			
ضوضاء	الموسيقى	زمن البدء	نوع اللقطة	اللقطة	الرقم
	حماسية	4.0	لقطات عامة تخص اللاعبين عند مداعتهم الكرة	صورة للاعبى الفريق وهم يداعبون الكرة	01
	حماسية	6.07	لقطة زوم خلفي	صورة للاعبى الفريق جالسين	02
	حماسية	14.07	لقطة زوم تثبيت	صورة للاعبى الفريق في الملعب	03
	حماسية	13.03		صورة للمدرب في الملعب	04
	حماسية	18.01	لقطة عامة	صورة تجمع اللاعبين مع المدرب	05
	حماسية	2.01	لقطة مقربة من الصدر	مقابلة صحفية مع مدرب الفريق	06
	حماسية	27.07	لقطة بانورامية	صورة للاعبين وهم يركضون	07
	حماسية	2.07	لقطة عامة + زوم خلفي	صورة لعملية الإحماء	08
	حماسية	56	لقطة عامة	صورة للاعبين يستمعون للمدرب	09
	حماسية	41.03	لقطة عامة	صورة لتدريبات الفريق	10
	حماسية	2.10	لقطة مقربة من الصدر	صورة مقابلة مع المحضر البدني	11
	حماسية	1.15	لقطة عامة	صورة تدريبات بدنية ل لاعبين	12
	حماسية	1.09	لقطة عامة	صورة توضح تدريبات الحراس	13
	حماسية	34	لقطة بانورامية ثابتة	صورة للكرة والاقماع الخاصة بالتدريب	14
	حماسية	5.11	لقطة مقربة	صورة لتدريبات اللاعبين بصورة فردية	15
	حماسية	1.23	لقطة عامة	صورة للمدرب وهو	16

الإطار التطبيقي

				يعطي التعليمات	
	صورة رئيس الفريق + موسيقى حماسية	1.20	لقطة مقربة من الصدر	مقابلة صحفية مع رئيس الفريق	17
	حماسية	2.18	لقطة عامة	صورة تنفيذ اللاعبين للتوجيهات	18
	حماسية	18.01	لقطة عامة	صورة مازحة اللاعبين عبين مع بعضهم	19
	حماسية	1.30	لقطة مقربة من الصدر	مقابلة صحفية مع لاعبي الفريق	20

بِ
اِثْمِ

ة

الإطار التطبيقي

خاتمة:

يمكن القول من خلال ما قمنا بطرحه بأن فريق نجم شباب مقرة مكسب هام لمدينة مقرة والدليل الإجازات التي حققها بالصعود إلى الرابطة المحترفة ومقارنته لكبار الأندية الجزائرية و يجدر بالذكر أنه موسم استثنائي بالنسبة لكأس الرابطة المحترفة موبيليس 2021 بعد تأهله إلى نصف النهائي كما أن النجم سيقول كلمته في البطولة الوطنية مستقبلا نظرا لما يقدمه الفريق من جهود وأداء أقل ما يقال عنه رائع.

الإطار التطبيقي

قائمة المراجع

قائمة المراجع الكتب باللغة العربية:

1. رستم أبو رستم، جماليات التصوير التلفزيوني، ط 1، عمان، المعتمز للنشر والتوزيع، 2008.
2. ساعد ساعد، فنيات التحرير الصحفي، بدون طبعة، الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية 2007.
3. سلمان بركة، كريمة مرسللي، روبرتاج مصور حول "التكوين المهني للمعوقين... تكريس للدمج الاجتماعي" مذكرة تخرج لنيل شهادة الليسانس، جامعة الجزائر، قسم علوم الإعلام والاتصال، 2006-2007.
4. محمد العقاب، الصحفي الناجح، الطبعة الثانية، الجزائر، دار هومة للطباعة، 2006.
5. نصر الدين العياضي، اقتربات نظرية من الأنواع الصحفية، بدون طبعة، الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية، 2007. **الكتب باللغة الأجنبية**
6. Gerald Millerson, les techniques de la caméra vidéo ; Paris, 1991,Page 19.