



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوضياف - المسيلة

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علم النفس



الرقم التسلسلي: 2024/.....

رقم التسجيل (1):

رقم التسجيل (2):

تصورات أساتذة التعليم الابتدائي نحو أنشطة الوعي الصوتي الخطي

دراسة ميدانية ببعض مدارس مدينة المسيلة

مذكرة تخرج مقدمة ضمن متطلبات نيل شهادة الماستر في

شعبة: علم النفس وعلوم التربية تخصص: إرشاد وتوجيه

تحت إشراف:

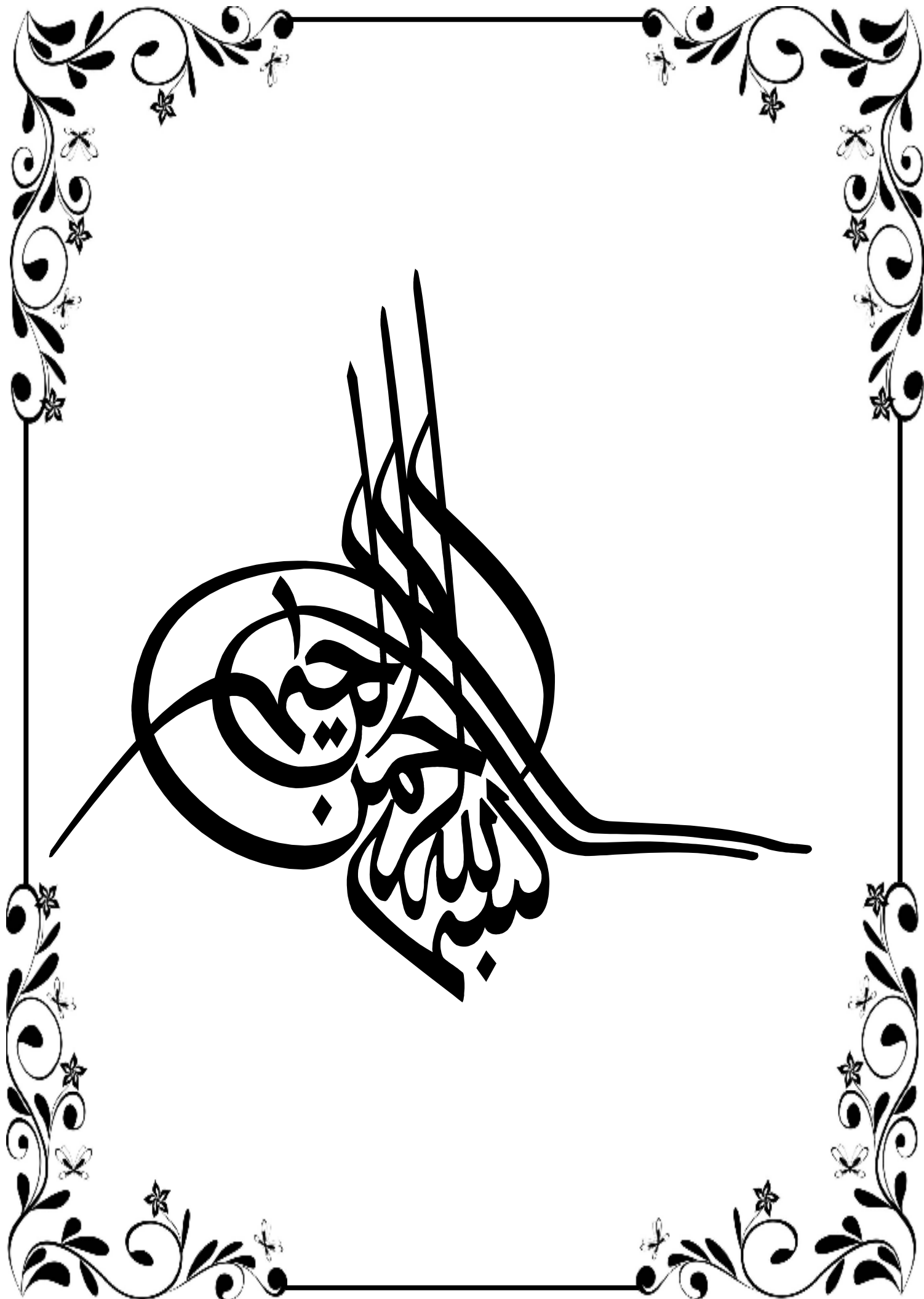
-د. بوحملة حليلة

إعداد الطالبتين:

-نقاش تركية

-سالمي فوزية

السنة الجامعية: 2024/2023



شكر وتقدير

الشكر والحمد في الأول والأخير لله سبحانه وتعالى الذي وفقني لإنجاز هذا

البحث وأعانني على جميع الصعوبات التي واجهتني .

كما نخص بالشكر والتقدير إلى أستاذتي الكريمة الدكتورة بوحملة حليلة، الذي

قدمت لنا يد العون في إنجاز هذا البحث، أمدتنا بملاحظات العملية والمنهجية

رغم ارتباطاتها والتزاماتها المهنية، كما نشكرها على تكبدها عناء قراءة

وتصحيح ومناقشة هذا البحث .

ولا يفوتنا أن نشكر كل من ساعنا وشجعنا على إنجاز هذا البحث بشكل أو

بآخر، من قريب

أو بعيد، من أقارب وأساتذة وأصدقاء وزملاء فإلى كل هؤلاء أسدى وأنبل معاني

الشكر، وأسمى عبارات الامتنان، فجزاهم الله خير الجزاء .

ملخص الدراسة

تهدف الدراسة الحالية الى التعرف على تصورات اساتذة التعليم الابتدائي نحو أنشطة الوعي الصوتي الخطي و اذا ما كانت هناك فروق ذات دلالة احصائية بين الاساتذة في تصوراتهم تعزى للطور التعليمي التخصص الجامعي و الى الخبرة المهنية تكونت عينة الدراسة من (103) استاذاً بابتدائيات بلدية المسيلة بتطبيق المنهج الوصفي التحليلي و باستعمال استبيان التصورات المعد من طرف مجموعة البحث توصلت الدراسة الى ان الاساتذة لديهم تصورات ايجابية نحو أنشطة الوعي الصوتي الخطي كما بينت الدراسة عدم وجود فروق تعزى للطور التعليمي وكذا التخصص الجامعي و الخبرة المهنية كما خلصت الدراسة الى مجموعة من الاقتراحات .

الكلمات المفتاحية: التصورات - الوعي الصوتي - التطابق الصوتي الخطي.

Abstract :

The current study aims to identify the perceptions of primary education teachers towards written phonemic awareness activities ,and whether there are statistically significant differences between the teachers in their perceptions attributable to educational level ,university specialization , and professional experience. The study sample consisted of (103) teachers in M'sila municipal primary schools , applying the descriptive analytical approach, and using the perceptions questionnaire prepared by the research group .

The study concluded that the teachers have positive perceptions towards written phonemic awareness activities. The study also showed that there are no differences attributable to the educational level as well as specialization . University and professional experience, as the study concluded to a set of suggestions.

Keywords: perceptions – phonemic awareness – matching.

فهرس المحتويات

1. الإشكالية:	4
2. الفرضيات:	7
3. أهمية الدراسة:	8
4. أهداف الدراسة:	8
5-التعريف الإجرائي لمفاهيم الدراسة:	9
6-الدراسات السابقة:	10
7-الجانب النظري:	14
أولاً: التصورات	14
ثانياً: الوعي الصوتي الخطي للمحددات والأهداف	18
تمهيد:	16
1- منهج الدراسة:	17
2-الدراسة الاستطلاعية:	17
3-الدراسة الأساسية:	18
2-3-مجتمع وعينة الدراسة:	18
3-1-حدود الدراسة:	18
3-3-أدوات الدراسة:	19
5- الأساليب الإحصائية المستعملة:	23
1- عرض وتحليل نتائج الدراسة:	25
1-1- عرض وتحليل الفرضية العامة:	25
2-2- عرض نتائج الفرضية الجزئية الأولى:	26
3-2- عرض نتائج الفرضية الجزئية الثانية:	27
4-2- عرض نتائج الفرضية الجزئية الثالثة:	28
2- تفسير ومناقشة نتائج الدراسة:	29
الخاتمة	35
قائمة المراجع:	37

مقدمة

مقدمة:

شهدت العقود الأخيرة تغيرات كثيرة في طرائق تعليم القراءة حيث أثبتت الأبحاث والنتائج العلمية أن تطور القراءة في المراحل العمرية الأولى يعتمد على قدرات ومهارات لغوية وذهبية أساسية كالوعي الصوتي.

ومن أهم النتائج التربوية التي انعكست على هذا التحول هو إدراج المنهج الصوتي الخطي في تعليم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية حيث شرعت الوزارة في تطبيقه ابتداءً من الموسم الدراسي 2017/2018.

ومن أجل تحقيق هذا الهدف تم تزويد أساتذة التعليم الابتدائي بدليل يمكنهم من اكتساب معارف ومهارات حوله والتي تفيدهم في التطبيق الصحيح للمنهج والممارسة الفعالة لأنشطته.

إن أول ما يجب أن يمتلكه الأستاذ حتى يتمكن من تطبيق هذا المنهج، المعارف الأساسية المتعلقة به واستخدام الأنشطة التعليمية المناسبة له (بوحلمة, 2022, ص275) و لعل من أهم هذه المعارف هو ادراك مفهوم الوعي الصوتي الخطي مستوياته و أهميته . و امتلاك القدرة على التقطيع الصحيح للجملة او الكلمة . وقد اظهر ماكوتشين Muccutchen (2002) في دراسته الى ضرورة اهتمام المعلمين بمهارات الوعي الصوتي و التي بدورها تؤثر على ممارسات التلاميذ اللغوية و هذا ما تأكد ايضا في دراسة كنجهام Cunningham (2009), و الشوربجي(2015), و الزوبيري (2020) حيث اكدوا جميعا على العلاقة بين ممارسة المعلمين لمهارات الوعي الصوتي و المستوى القرائي للتلاميذ (المسيفري 2020 ص 05).

اذ يؤدي معلموا المرحلة الابتدائية دورا هاما في تعليم التلاميذ لمهارات الوعي الصوتي بطريقة تضمن تمكنهم من اساسيات اللغة العربية و القدرة على التهجئة كما يحسن من

مستوى الاداء القرائي و الكتابي لديهم و هذا ما يساهم بدوره في معالجة الاختلالات اللغوية و التي سعت الوزارة لتحقيقه من خلال تحديث المنظومة التربوية و ادراج منهج الوعي الصوتي الخطي في تعليم اللغة العربية و تعلمها و تكوين الاساتذة عليه ولا شك ان الاستاذ هو العنصر المحوري في التطبيق العلمي للمنهج لذا ينبغي تمكينه من تكوين جيد يعزز اجتهاده في هذا الميدان و يبقى العمل رهينا بما يضيفه كل استاذ من ابتكار ولما يقوم به من اجتهاد , وبما يمتلكه من معارف و مهارات وهذا ما يبلور لديه التصور الفكري حول الموضوع ويبرز قدرته و كفاءته داخل حجرة الدرس و يحسن من مستوى المتعلمين و يرتقي بهم الى افضل المراتب .

و تأسيسا لما سبق تراءى لنا الاهتمام بالموضوع بالبحث و الدراسة لنظرة الاساتذة وتصوراتهم نحو الوعي الصوتي الخطي.

الفصل الأول:

الإطار العام للدراسة

- 1- الإشكالية
- 2- الفرضيات
- 3- أهمية الدراسة
- 4- أهداف الدراسة
- 5- تحديد المفاهيم
- 6- الدراسات السابقة
- 7- الجانب النظري

1. الإشكالية:

تعد التصورات إحدى الموضوعات العامة التي اتجه الباحثون في ميدان علم النفس لدراستها خاصة تلك التي أفرزتها مقاربات سارج موسكو فيتشي النظرية. ومسلم "شوبنهاور" بأن كل معرفة تجريبية أو عقلانية تعود إلى التطور، ويرى بعض الباحثين أن فكر الإنسان أشبه ما يكون بمخبر تتشكل فيه الكثير من الاعتقادات والأفكار والتصورات (عكسة، 2015 ص6).

وبما أن التصور يرتبط بالنشاطات العقلية للإنسان فإنه يختلف باختلاف الأفراد وخصائصهم الوجدانية والعقلية وكذا المعرفية، وهذا ما تجده لدى أساتذة التعليم الابتدائي حيث تختلف تصوراتهم بصفة عامة نحو مختلف الأنشطة التعليمية الموجهة للتلاميذ من جهة ومن جهة أخرى حسب نوع تلك الأنشطة وما تستهدفه من مهارات وأبنية لغوية ومعرفية والطور الذي تعمل عليه (سواء كان الطور الأول أو الطور الثاني وصولاً إلى الطور الثالث).

حيث تشكل تصورات أساتذة التعليم الابتدائي نحو أي موضوع دافعا قويا يؤثر على تصرفاتهم والجهد الذي يبذلونه، كما يمكنهم من المرونة في مواجهة الأزمات، وتحقيق أفضل النتائج والمكاسب.

إن نجاح دور المعلم تجاه الأنشطة التعليمية المختلفة مرهون بإطلاعه على كل ما يحيط بها من متطلبات ومعرفة نظرية وعلمية وبناء معتقدات وتصورات نحوها (رمضاني، تعوينات، 2022م ص189).

وفي المقابل من ذلك برزت في الآونة الأخيرة أنشطة ولاقت اهتماما كبيرا من طرف القائمين عليها وكذا الأستاذة هي الأنشطة التي تستهدف الوعي الصوتي الخطي حيث يمكن للتلميذ أن يتحكم من خلالها في المهارات الصوتية بمختلف مقاطعها ومستوياتها ويفكر فيها

ويتلاعب بها ويسقطها أدائيا على مختلف الأبنية الأكاديمية التي تتطلب منه الإنجاز الخطي وهذا ما أكدت عليه دراسة (لطيفة، 2021) التي توصلت فيها إلى أهمية الدورات التدريبية الخاصة بالوعي الصوتي ومهاراته وكيفية توظيفها لضمان تمكن المعلمين منها وإعداد أدلة للمعلمين لإرشادهم حول الموضوع.

ويسند تطوير مهارات الوعي الصوتي المدعى امتلاك أساتذة التعليم الابتدائي للكفايات والخبرات التدريسية، ومدى معرفتهم لهذه المهارات (مكوناتها ومستوياتها وكيفية تنميتها وتدريسها) وبناء تصورات نحوها.

إذ يختلف أساتذة التعليم الابتدائي في تصورهم ومعرفتهم للوعي الصوتي مما يؤثر في طريقة تعليمهم والناتج التي يركزون عليها.

وفي ظل التغيرات الحديثة التي تشهدها المدرسة الجزائرية وأهمية الوعي الصوتي الخطي في تعلم اللغة العربية أولت وزارة التربية والمفتشية العامة للبيداغوجيا اجتهادا كبيرا من حيث إعداد البرامج التعليمية التي تراعي هذه الأنشطة هذا من جهة ومن جهة أخرى على تكوين مفتشي وأساتذة التعليم الابتدائي.

وتعد دراسة تصورات المعلمين مسألة حيوية للممارسة التربوية و ربما تكون المقياس الأكثر وضوحا لملاحظة المعلم وتوجيه نموه مهنيا ،ان فهم هذه التصورات يعد وسيلة فاعلة لتحديد نوعية تفاعل المعلم و ادائه (الخالدة، الشمري، ص145).

و يشير باجرز (pajaras،1992) الى ان هناك علاقة قوية بين التصورات التربوية للمعلمين من جهة و تخطيطهم لعملهم و اتخاذهم للقرارات التعليمية و ممارستهم الصفية من جهة اخرى، كما ان الاهتمام المتزايد بهذه التصورات يمكن ان يؤدي الى فهم الممارسات التربوية و بلورتها بطرق جديدة (الخالدة، الشمري، 2017، ص 154).

ومن هذا المنطلق تظهر أهمية الدراسة، واختيارنا لهذا الموضوع وذلك لنقص تناوله من الناحية السيكولوجية، ناهيك عن عدم توفر أدوات معيارية وذات أسس سيكومترية تستهدف هذين المتغيرين بالملاحظة والقياس للحصول على نتائج تدل على هذه التصورات. كذلك رغبة منا في محاولة الكشف عن اللبس والغموض حول هذا الموضوع الذي وجدناه ويجده الكثير من الأساتذة بحكم عملنا في سلك التعليم.

وهذا راجع إما لحدائته من جهة أو لقلّة التكوينات لفائدة الأساتذة من جهة أخرى. ومن أهم الدراسات التي أكدت على أهمية هذا الموضوع دراسة (رمضاني، علي، 2022) بعنوان: تصورات معلمي المرحلة الابتدائية الأهمية التامة الوعي الصوتي في اكتساب مهارة القراءة من خلال السنوات الثلاث الأولى.

دراسة (لطيفة حمد علي ثاني المسيفري) بعنوان مدى امتلاك معلمات مرحلة الطفولة المبكرة بدولة قطر لمهارات إكساب الأطفال مهارات الوعي الصوتي. ولأن طبيعة بحثنا جاءت ضمن طبيعة وصفية استكشافية تسعى إلى فهم ماهية هذه التصورات ومؤشراتها الصوتية الخطية فإننا حاولنا دراسة موضوع هذه المشكلة مع إعطائه الخصوصية ضمن بعض ابتدائيات مدينة المسلية بالجزائر، وعليه يمكن صياغة إشكالية الدراسة في التساؤلات التالية:

- 1-1- ما طبيعة تصورات أساتذة التعليم الابتدائي نحو أنشطة الوعي الصوتي الخطي
- 1-2- هل توجد فروق ذات دلالة احصائية في تصورات اساتذة التعليم الابتدائي نحو أنشطة الوعي الصوتي الخطي تعزى للطور التعليمي.
- 1-3- هل توجد فروق ذات دلالة احصائية في تصورات اساتذة التعليم الابتدائي نحو أنشطة الوعي الصوتي الخطي تعزى للتخصص الجامعي
- 1-4- هل توجد فروق ذات دلالة احصائية في تصورات اساتذة التعليم الابتدائي نحو أنشطة الوعي الصوتي الخطي تعزى للخبرة

2.الفرضيات:

2-1- طبيعة تصورات اساتذة التعليم الابتدائي نحو أنشطة الوعي الصوتي الخطي ايجابية.

2-2- توجد فروق ذات دلالة احصائية في تصورات اساتذة التعليم الابتدائي نحو أنشطة الوعي الصوتي تعزى للطور التعليمي .

2-3- توجد فروق ذات دلالة احصائية في تصورات اساتذة التعليم الابتدائي تعزى للتخصص الجامعي

2-4- توجد فروق ذات دلالة احصائية في تصورات اساتذة التعليم الابتدائي تعزى للخبرة.

3.أهمية الدراسة:

تأخذ الدراسة الحالية أهميتها من أهمية الموضوع تشتغل به ويحدد ذلك من خلال:

3-1- الأهمية النظرية / العلمية للدراسة: تظهر أهمية الدراسة من خلال قلة الدراسات السابقة (العربية والأجنبية) التي تناولت موضوع التصورات في حدود اطلاع الباحث.

3-2- قلة الدراسات حول أنشطة الوعي الصوتي الخطي ومساهمة هذه الدراسة في إثراء الأدبيات السيكولوجية التي تزايد الحديث عنها في مختلف حقول الدراسة التقنية والتربوية خاصة في الآونة الأخيرة.

- محاولة إبراز تأثير التصورات في سلوكيات أساتذة التعليم الابتدائي.
- المساهمة في تزويد الأساتذة والمكونين بمعلومات عن موضوع التصورات ودورها في تحديد سلوكياتهم.
- إسهامها في تعميق المعرفة وتزويد الأساتذة بمعلومات حول أنشطة الوعي الصوتي.

– كما تتبع أهمية الدراسة الحالية من كونها تضيف جانبا معرفيا جديدا يعطي تصورا أكبر وتفسيرا أكثر لهذه الثنائية (أنشطة الوعي الصوتي الخطي / وتصورات الأساتذة) في ظل مختلف التغيرات ما تعلق منها بالمستوى أو الطور التعليمي والتخصص العلمي.

3-2- الأهمية التطبيقية / العملية للدراسة:

– تكتسب هذه الدراسة أهميتها العملية من خلال تطبيقها على عينة من أساتذة التعليم الابتدائي في بعض ابتدائيات مدينة المسيلة.

– يمكن أن توفر نتائج هذه الدراسات البيانات والمعلومات التي يستند إليها القانون على العملية التربوية من مديريات ومدارس ومختلف الهيئات التعليمية بصفة كلية، وحتى بالنسبة للطلبة والمتكولين في المدارس العليا أو الجامعات والتي تساعد على فهم طبيعة هذه الأنشطة.

– تكيف طرق التعامل مع طبيعة المعلومة الموجهة للتلميذ من طرف المعلم وتجويدها وتجويد كل الهياكل والمؤسسات والمرافق التي من شأنها أن توفر أحسن الخدمات. الخروج بمجموعة من الاقتراحات التي من شأنها أن تكون إضافة نوعية تسمح بوضع آليات ممارسة تسهل وتدعم وتحقق نظم وشروط جودة التعلم والتعليم.

4. أهداف الدراسة:

جاء اختيارنا لهذا الموضوع ضمن مجموعة من الأهداف هي:

4-1- التعرف على طبيعة تصورات أساتذة التعليم الابتدائي في مدينة المسيلة نحو

أنشطة الوعي الصوتي الخطي.

4-2- الكشف عن وجود فروق في تصورات أساتذة التعليم الابتدائي في المدينة

المسيلة نحو أنشطة الوعي الصوتي تبعا لمتغير الطور التعليمي.

4-3- الكشف عن وجود فروق في تصورات أساتذة التعليم الابتدائي في مدينة المسيلة نحو أنشطة الوعي الصوتي تبعا لمتغير التخصص الجامعي.

4-4- الكشف عن وجود فروق في تصورات الأساتذة التعليم الابتدائي في مدينة المسيلة نحو أنشطة الوعي الصوتي الخطي تبعا لمتغير المستوى التعليمي (ليسانس - ماستر).

5- التعريف الإجرائي لمفاهيم الدراسة:

5-1- التصور:

التصور، يحدد أبريك (Abric...c, 1997) التصور كونه تصور للعالم يسمح للفرد والجماعة بإعطاء معنى للتصرفات وفهم الواقع والتموقع فيه (عكسه، 2015، ص11).

ويرى كلارك وبترسون (1986) Petersansclark أن التصورات المعلمين تتكون بشكل رئيسي من مجالين هما: معارف إلى المعلم وسلوكاته وقراراته التدريبية (رمضاني 2022 م ص192).

- مفهوم التصورات إجرائيا: تعرف التصورات اجرائيا حسب متغيرات الدراسة بأنها ادراكات و تمثلات افراد العينة لأنشطة الوعي الصوتي الخطي و هي مجموع الدرجات التي يتحصل عليها افراد عينة الدراسة على استبيان التصورات نحو أنشطة الوعي الصوتي الخطي لدى اساتذة التعليم الابتدائي.

5-2- الوعي الصوتي: يعرف Gillon الوعي الصوتي بانه القدرة على تتبع ومعالجة وتناول وتحليل مكونات الكلمات و المنطوقة مثل المقاطع والحروف الساكنة و المتحركة والفونيمات بعيدا عن ما نشير إليه الكلمات. (جديدي، وزيدي 2020، ص235).

ويعرف أيضا بأنه امتلاك الطفل مجموعة من المهارات كالقدرة على تحديد أصوات الكلمات المنطوقة والقدرة على التمييز بين هذه الأصوات وتقسيم الكلمات المنطوقة إلى

أصوات منفردة، إضافة إلى تجميعها لتكوين كلمات وتحليل هذه الكلمات إلى مقاطع صوتية، كما يمكن من تقسيم الكلمة إلى فونيمات (قاوي، حفص 2021، ص14).

- مفهوم الوعي الصوتي إجرائيا:

يعرف الوعي الصوتي إجرائيا في هذه الدراسة بأنه مجموعة من الأنشطة و المهارات الصوتية كالتقطيع و المزج و الاضافة و الحذف و التقفية و التركيب يمارسها الاستاذ قصد اكسابها للمتعلمين.

5-3 - التطابق الصوتي الخطي:

يعرف بأنه إقامة العلاقات بين الشكل المنطوق من الأصوات اللغوية والشكل المرئي المكتوب مع تحويل الأصوات إلى حروف وأشكال خطية (فيران، 2020 م ص248).

6- الدراسات السابقة:

هناك من الدراسات السابقة التي تطرقت الموضوع تصورات الأساتذة نحو أنشطة الوعي الصوتي وتناولته من نوايا مختلفة وسنستعرض جملة من الدراسات التي تم الاستفادة منها مع إبراز ملامحها وتقديم تعليقات عليها تتضمن جوانب الاتفاق والاختلاف. كذلك جوانب الاستفادة من هذه الدراسات في الدراسة الحالية.

ومن بين هذه الدراسات دراسة (رمضاني رمضاني وعلي تعونيات) (2022) بعنوان: تصورات معلمي المرحلة الابتدائية لأهمية أنشطة الوعي الصوتي في اكتساب مهارة القراءة خلال السنوات الثلاث الأولى، والتي هدفت إلى التعرف على تصورات معلمي المرحلة الابتدائية لأهمية أنشطة الوعي الصوتي خلال السنوات الثلاث الأولى وشملت العينة (80) معلما بالبلدية، أستخدم فيها المنهج الوصفي التحليلي باستعمال المقابلة ومقياس التصورات لـ (السريع عبد الله بن محمد (2015).

من أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة أن المعلمين لا يملكون المعرفة الكافية حول الوعي الصوتي ولا يميزون بينه وبين المفاهيم المقاربة له.

دراسة عكسة عكسة (2014) بعنوان: تصورات المراهق حول الوسط المدرسي وعلاقتها بكل من الشعور بالأمن النفسي والانتماء المدرسي لديه، هدفت الدراسة إلى التعرف على طبيعة التصورات التي يحملها المراهق حول الوسط المدرسي. واستخدمت في ذلك المنهج الوصفي التحليلي (الارتباطي المقارن)، وتكونت عينة الدراسة من (357) تلميذا من تلاميذ مرحلة التعليم المتوسط وقد اعتمدت على استبيان تصورات المراهق حول الوسط المدرسي من إعداد الباحثة، مقياس الأمن النفسي، استبيان الشعور بالانتماء المدرسي. حيث توصلت الدراسة إلى وجود تصورات إيجابية لدى المراهق حول الوسط المدرسي.

*** دراسة (جديدي عبد الغاني، زيدي نصر الدين (2020) بعنوان:** اتجاهات الأساتذة نحو دور مهارات الوعي الصوتي في تعليم القراءة والتي هدفت إلى التعرف على اتجاهات الأساتذة نحو دور مهارات الوعي الصوتي.

في تعليم القراءة لتلاميذ الطور الأول استخدم فيها المنهج الوصفي ومقياس اتجاهات الأساتذة نحو دور مهارات الوعي الصوتي في تعليم القراءة المصمم من قبل الباحثين، وشملت العينة (65) أستاذا بالوادي، من أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة أن الأساتذة لديهم اتجاهات إيجابية نحو دور مهارات الوعي الصوتي في تعليم القراءة. .

*** دراسة: (فيبران نجوى) (2019) بعنوان:** المنهج الصوتي الخطي في تعلم اللغة العربية وتعليمها في المرحلة الابتدائية من الطريقة التحليلية والتركيبية إلى الوعي الصوتي الخطي هدفت الدراسة إلى التعريف بالمنهج الصوتي -الخطي وخصائصه والوقوف على مرتكزاته، والحرص على إبراز أهمية في تطوير المهارات اللغوية للطفل. تم الاعتماد فيها على مقارنة نظرية وصفية باستخدام المنهج الوصفي من أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة مراجعة الأخطاء المعرفية والمنهجية والمصطلحية التي وقع فيها الدليل ليستقيم الفهم -المنهج لا يراعي العزوف الفردية بين المتعلمين

* دراسة: **المسيفري لصيقة (2021) بعنوان: مدى امتلاك معلمات مرحلة الطفولة**

المبكرة بدولة قطر لمهارات إكساب الأطفال مهارات الوعي الصوتي

هدفت الدراسة تحديد مدى امتلاك معلمات مرحلة الطفولة المبكرة لمهارات إكساب الأطفال مهارات الوعي الصوتي حيث استخدمت الباحثة المنهج الكمي على عينة دراسة تكونت من (211) معلمة لغة عربية لرياض الأطفال باستعمال الاستبيان أداة للدراسة، من أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة - عدم امتلاك معلمات مرحلة الطفولة المبكرة بدولة قطر المهارات الوعي الصوتي وذلك التي يعود إلى الخلط بين الوعي الصوتي والصوتيات

• **دراسة بوحلمة عمر (2022) بعنوان: المنهج الصوتي الخطي في تعلم اللغة العربية وتعلمها في الطور الأول من التعليم الابتدائي** هدفت الدراسة إلى التعرف على الاجراءات العملية التي يعين على أساتذة الطور الأول تنفيذها والتعرف على مهارات الوعي الصوتي التي يجب اكتسابها للمتعلمين معتمدا على المنهج التحليلي.

و قد توصلت الدراسة إلى انه يتطلب من الاستاذ امتلاك المعارف الأساسية المرتبطة بهذا المنهج ضرورة تكوين الأساتذة أثناء الخدمة الفعلية لهذا المنهج أهمية الاعتماد على المنهج الصوتي الخطي في تعليم اللغة العربية وتعلمها

التعقيب عن الدراسات السابقة

أوجه الاتفاق والاختلاف

أوجه الاتفاق:

الأهداف: اتفقت أغلب الدراسات السابقة من حيث الأهداف.

حيث هدفت إلى التعرف على طبيعة التصورات التي يمتلكها الأساتذة حول مهارات الوعي الصوتي.

المنهج: اعتمدت معظم الدراسات السابقة على المنهج الوصفي وهو المنهج المتبع في

دراستنا.

الأداة: تتفق معظم الدراسات السابقة على استخدام المقاييس كأداة لها، سواء كانت جاهزة أو معدة من طرف الباحثين أصحاب الدراسات.

العينة: اتفقت أغلب الدراسات في اعتمادها على العينة العشوائية، كما طبق أغلبها على فئة الأساتذة في مرحلة التعليم الابتدائي.

أوجه الاختلاف:

الأهداف: اختلفت الدراسات السابقة من حيث الأهداف وهذا ما نجده في دراسة نجوى فيران والتي هدفت إلى التعريف بالمنهج الصوتي والوقوف على مرتكزاته وإبراز أهميته.

العينة: اختلفت الدراسات السابقة من حيث عينة الدراسة والعدد الكلي للدراسة إذ يتفاوت حجم العينة في كل دراسة.

بيئة الدراسة: اختلفت الدراسات السابقة في البيئات الجغرافية لكل منها فتتوعدت بين البيئات المحلية والعربية.

مكانة الدراسة الحالية من الدراسات السابقة

تتشابه الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة في طبيعة تناولها لتغير التصورات والمنهج المستخدم، حيث تم الاعتماد على المنهج الوصفي، كما تتشابه أيضا في المجتمع وعينة الدراسة المستهدفة، حيث طبقت أغلب الدراسات على فئة الأساتذة في مرحلة التعليم الابتدائي.

إلا أن الدراسات السابقة تختلف عن الدراسة الحالية من حيث تناولها للموضوع وكذا من حيث متغيرات الدراسة

إلا أن الدراسات السابقة تختلف عن الدراسة الحالية من حيث تناولها للموضوع وكذا من حيث متغيرات الدراسة

7- الجانب النظري:

أولاً: التصورات

تعد التصورات من أهم العوامل التي يمكن أن تتحكم في توجيه الأشخاص ومصيرهم في الكثير من المواقف والقرارات حيث عرف هذا المفهوم استخداماً واسعاً في مجال البحوث، وأصبح حقلاً واسعاً متعدد التخصصات.

وسوف نستعرض في هذا الفصل مفهوم التصور وأهم المفاهيم المتعلقة به مع تحديد أنواعه وخصائصه وأهم وظائفه ودور التصورات في العملية التعليمية.

1- مفهوم التصور:

التصور لغة: "تصور الشيء أي تخيله وصارت له عنده صورة (بونوة، هامل، 2020، ص 22).

التصور اصطلاحاً: يقصد به إدراك الشيء عن طريق صورة أو رمز أو إشارة. (عكسة، 2014، ص 28).

تعريف التصور: "هو بمثابة الإدراك والصور الذهنية التي تتكون نتيجة التفاعل مع المحيط الخارجي، في إطار علاقات ومواقف تحددها التجربة الذاتية، والخبرة السابقة. (بورزينة، بوباية، ص 55).

التصور عند ماري د جوزي "طريقة للاستحضار على مستوى الذاكرة يستحضر موضوعاً غائباً لا واقعياً أو غير ممكن للإدراك بشكل أو بطريقة مباشرة، إلا أن الوعي بهذا الموضوع يتم بكيفية عقلانية، فعملية التصور إذاً هي عملية يتم فيها إحياء منبهات أو مثيرات بذهن الفرد، غير قائمة أمامه وقت قيامه بعملية التصور". (بونوة، هامل، 2020، ص 23).

تعريف جيغليون ومن معه " (1999: Ricard, F- ghiglione, R) التصورات هي أساسا تفسيرات تعطي دلالة عامة لعناصر ناتجة عن الإدراك، بكيفية يأخذ هذا التفسير بعين الاعتبار السياق الخاص للوضعية أو المهمة". (عكسة، 2014، ص 29).

من خلال ما سبق يمكن القول إن التصور هو عبارة عن نشاط عقلي يمثل شكلا من أشكال المعرفة الخاصة بالمجتمع.

2- التصور وبعض المفاهيم المرتبطة به:

2-1- الرأي: يختلف عن التصور لأنه أشمل فالرأي هو أداة تمكننا من الوصول إلى تصور وهو يقع في مستوى عقلي أكثر، حيث تتشكل الآراء انطلاقاً من الحياة المعاشة أو التجارب العائلية أو الحوادث المختلفة ويتأثر الرأي بالظروف الاجتماعية والاقتصادية (بونوة، هامل، ص 23).

2-2- الاتجاه: "يعرف الاتجاه بأنه مبل أو استعداد يوجه السلوك ويضفي عليه معايير موجبة وسالبة بالنسبة لبعض الظواهر البيئية تبعا لانجذابه أو نفوره منها. (بورزينة، بوباية، ص 59).

فالتصور يترسخ عن طريق الاتجاه لأن التصور يمثل الدلالة العقلية لاستكشاف المحيط في حين أن الاتجاه يظهر من خلال الاستجابات العقلية (إشارات - حركات - وضعيات....). (عكسة، ص 31).

2-3- الاعتقاد: هو عبارة عن فرضية ثابتة متعلقة بالأنظمة الاجتماعية. والتصور يسمح لنا بشرح وفهم الواقع من خلال مجموعة من الاعتقادات، كما تمكننا الاعتقادات من معرفة كيفية استعمال التصورات (بورزينة، ص 28).

الإدراك: يعرف الإدراك بأنه فعل بنائي للفرد يفسر الأحاسيس التي يتلقاها ويضعها في علاقة مع بعضها البعض فالإدراك يفرض وجود الشيء عن طريق التصورات (بونوة، ص 25).

3 - أنواع التصورات:

3-1 التصورات الفردية: حسب جاكلان (Jaclet) هي عبارة عن موضوع يمكن استنباطه من وضعية معينة ذات معنى ومن هذا فهي قائمة على اختبارات فردية محايدة أي تخص الفرد ونمط حياته.

3-2 -التصورات الجماعية: تدل على تصورات تنشأ عن طريق مجموعة اجتماعية.

3_3 التصورات الاجتماعية: وهي مفهوم جديد ينتج كتفاعل بين الأفراد والجماعات وهي تدخل ضمنيا بين التصورات الفردية والجماعية، (بونوة، ص 26).

4 -خصائص التصورات:

هناك مجموعة من الخصائص والمميزات التي تتصف بها التصورات وهي كالتالي:

4-1 - خاصية التخيل: تعبر عن الوجهة التصويرية للتصور من خلال طابعه التخيلي وهو يساعد على تجسيد المفاهيم ماديا.

4-2 - خاصية الرمزية والدلالية: تفسر الفرد للموضوع بإعطائه معنى، وهي الصفة الظاهرة في التصورات

4-3 - خاصية البناء: كل واقع هو تصور منسوب لفرد أو جماعة يعاد بناءه نسق معرفي داخل النسق الخاص بالجماعة (عكسة، ص، 33).

4-4 - خاصية الذاتية والإبداع: إن عملية بناء التصورات لا تقتصر على إعادة إنتاج الواقع فقط، بل تعمل على إعادة تنظيم هذا الواقع بطريقة مغايرة وإبداعية، تكون أكثر ملائمة لمحيط الفرد والجماعة (بورزينه، بوباية، ص 86).

5 - وظائف التصورات:

يمكن تحديد وظائف التصورات فيما يلي:

5-1 -الوظيفة المعرفية: تسمح بفهم الواقع فهي تمكن من اكتساب المعارف وإدماجها في إطار قابل للفهم والاستيعاب.

5-2 - **وظيفة الهوية:** تسمح بالحفاظ على خصوصيات الجماعة وانتمائهم الاجتماعي والحفاظ على الروابط الاجتماعية.

5-3 - **وظيفته التفسير وبناء الواقع:** تعني التفكير في الأشياء من خلال صورها العقلية التي يتم تخزينها في الذاكرة وتجسيدها وتمثيلها في الواقع الحقيقي.

5-4 - **وظيفة التوجيه:** تعمل التصورات على توجيه السلوكات وتساعد الأفراد على التواصل في محيطهم وكذا ممارسه نشاطاتهم أي تحديد ما يجب فعله وما يجب تركه

5-5 **وظيفة التبرير:** أي تبرير المواقف والسلوكات التي يقوم بها الأفراد فهي تسمح بالتبرير القبلي والبعدي، كما تسمح بشرح المواقف في وضعيات مختلفة (عكسة، ص 34).

6- **دور التصورات في العملية التعليمية:**

إن التصورات تشكل قاعدة هامة في السيرة التعليمية، إذ يحمل الأستاذ نسقا من التصورات الضمنية والصريحة والتي تسمح بمواجهة المشكلات وعلاجها (بورزينة، بوباية، ص 95).

إن نجاح دور الأستاذ نحو مختلف الأنشطة التعليمية مرهون بمدى اطلاعه على كل ما يحيط بها من متطلبات وكذلك بمدى امتلاكه لمستوى من المعرفة العملية والنظرية وخبراته السابقة وهذا بطبيعة الحال يؤثر على ممارسته الأدائية والتعليمية داخل حجرة الدرس، كما يرى تورمان (Torman 2012) أن اعتقادات المعلمين ذات تأثير قوي على رضاهم في تبني استراتيجيات تدريسية جديدة وعلى ممارستهم التعليمية

إن دراسة تصورات الأساتذة واعتقاداتهم يزود مخططي برامج التعليم ومصمميها بما يجب التركيز فيه من برامج للإعداد والتأهيل. كما يمكن الأساتذة من تأسيس قوى في الجانب النظري والتطبيقي حتى يكون باستطاعتهم تحديد طبيعة الخطأ وأنماطه وتوجيه عملية

ثانياً: الوعي الصوتي الخطي للمحددات والأهداف

عكفت وزارة التربية الوطنية على القيام بتحقيق وطني شمل عشرة ولايات قصدت منه رصد أخطاء التلاميذ من خلال أوراق التلاميذ، ثم جمعت هذه الأخطاء وتم تصنيفها وتفسيرها ومقارنتها بمهارات القراءة والكتابة في المراحل الأولى، وقد تبين أن أسباب تراجع التلاميذ يرجع إلى عدم تمكنهم من المبادئ الأساسية للقراءة.

وانطلاقاً من نتائج هذه الدراسات المنجزة في ميدان فهم المكتوب عكفت المفتشية العامة للبيداغوجية على إعداد برنامج تكويني لفائدة مفتشي وأساتذة التعليم الابتدائي لتحسين تعلم القراءة في الطور الأول ومعالجة أسباب التراجع والتدني (فيران، 2019، ص 238)، أين أولى منهاج الجيل الثاني للغة العربية في المرحلة الابتدائية أهمية بالغة لما يعرف بالوعي الصوتي إذا أنه ومن أهداف فهم المكتوب في الطور الأول (خاصة الخط) فك الرموز المكتوبة ونطق الحروف والمقاطع والكلمات نطقاً سليماً. (بوحلمة، 2022، ص 275).

فالأسلوب الصوتي: يتعلق بتعليم الطفل أصوات الحروف بدلاً من أسمائها بحيث ينطق بحروف الكلمة أولاً ثم ينطق بالكلمة موصولة الحروف دفعة واحدة، فهذا الأسلوب

نوع المقطع	التعبير المقطعي	عدد المقاطع	الكتابة المقطعية
مقطع قصير / مقطع قصير / مقطع قصير	(ص+ح)/(ص+ح)/(ص+ح)	03	ك/ت/ب
مقطع متوسط مغلق / مقطع قصير / مقطع متوسط مغلق	(ص+ح+ص)/(ص+ح)/(ص)	03	مذ/ز/ر
مقطع متوسط مفتوح / مقطع قصير	(ص+ح+ح)/(ص+ح)	02	سد/د
مقطع متوسط مغلق / مقطع متوسط مفتوح / مقطع طويل	(ص+ح+ص)/(ص+ح+ح)/(ص)	04	ال/عال/م ين
مقطع طويل (مزيج الاغلاق)	(ص+ح+ص+ص)	01	خوف

يختصر على المتعلم مرحلة تعلم الحروف نفسها.(فيران، 2019، ص 240-241).

أما المقطع الصوتي اللغوي فهو أصغر وحدة صوتية يمكن النطق بها ويستطيع المتكلم أن ينتقل منها إلى غيرها من أجزاء الكلمة، إضافة إلى أنه وحدة صوتية تبدأ بالصائت والصامت الأصوات اللينة والأصوات الساكنة، وأصوات اللين في اللغة العربية (هي ما اصطلح القدماء على تسميته بالحركات من فتحة وضمة وكسرة وكذلك ما سموه ألف المد، وياء المد، وواو المد وما عدا هذا فأصوات ساكنة.(فيران، 2019، ص 240-241).

1- مكونات القراءة المقطعية (بوحلمة، 2022، ص 277).

المقطع Syllabe

عند تقطيع كلمة في اللغة العربية فإننا غالبا ما نجزئها إلى مقاطع تتكون من فونيمات (صوامت وصوائت)، حيث أنها قد تكون معقدة ومتعددة الأشكال وقد تكون بسيطة التشكيل والتركيب، إلا أن جميع المقاطع تحتوي على الأقل على صائت واحد، وقد تحتوي على صامت أو أكثر صامت قد لا تحتوي على أي صامت، حيث أن لتقسيم الكلمة إلى مقاطع ثلاث معايير هي:

- لابد من وجود صائت في المقطع.
- المقطع يبدأ بصامت واحد.
- يمكن أن يكون المقطع مفتوحا أي لا ينتهي بصامت أو مغلقا أي ينتهي بصامت أو صامتين ويتكون المقطع في اللغة العربية من واحد من الأشكال التالية:

1- صامت+صائت قصير.

2- صامت+صائت طويل.

3- صامت+صائت قصير+صامت.

4- صامت+صائت طويل+صامت.

5- صامت+صائت مزدوج+صامت.

6- صامت+صائت قصير+صامت+صامت.

وقد يضيف بعض اللغويين مقطعا سابعا يتكون من صامت+صائت طويل+صامت (مغمدي، د س، ص 76-78).

دواعي الانتقال إلى المنهج الصوتي الخطي (Segment)

2- **القطعة:** هي الوحدات الصوتية التي تتألف من الكلمات وهي إما صوامت (ب-

م-ن-ح...) أو مصوتات (الفتحة-الضمة-الكسرة-المدود أو أشباه الصوامت الواو والياء).

3- **التقطيع (Segmentation):** هو تجزئة الكلمة إلى وحدات صوتية أو مقاطع

صوتية (عبد القادر، 2019، ص 02).

4- **المقاربة المقطعية:** تهدف إلى التعرف على المقاطع الصوتية والوعي بها

واستعمالها باعتبارها من مكونات القراءة ولا يمكن الاستغناء عنها، ولذلك تسعى إلى تنمية

الوعي الصوتي لدى المتعلمين حيث يمكنهم من الوعي بالمكونات الصوتية للوحدات اللغوية

ومن امتلاك القدرة على الربط بين المنطوق والمكتوب ثم الربط بين مجموع القطع المكونة

للكلمة الواحدة (عبد القادر، ص 04).

2- مفهوم الوعي الصوتي

هو امتلاك الطفل مجموعة من المهارات كالقدرة على تحديد أصوات الكلمات المنطوقة والقدرة على التمييز بين هذه الأصوات وتقسيم الكلمات المنطوقة إلى أصوات منفردة (قاوي نورالدين -حفصي عمر، 2020، ص 14).

كما يعرف بأنه المعرفة الخاصة بأصوات اللغة ومبناها وإدراك أن الوحدات اللغوية المنطوقة هي قالب مركب يتألف من عدة أجزاء وهي بذلك سلسلة من الوحدات الصوتية صوامت وصوائت وليست وحدة صوتية واحدة (بن موسات وآخرون، ص 78).

يقدم الوعي الصوتي في الإصلاحات الجديدة كنوع من التدريب الذي يعول عليه في القضاء على صعوبات القراءة لأنه يسعى إلى فهم العلاقة بين النسبية المنطوقة والبنية المكتوبة، حيث يتحدد ذلك على شكل مهارات قرائية وخطية (قيران، 20، 244).

3- أهمية الوعي الصوتي

- يمكن المتعلمين من معرفة الأصوات مما يؤثر في قدرة المتعلمين على معرفة الكلمات.

- يمكن الوعي الصوتي المتعلمين من النطق السليم للكلمات.

- بحسن النطق لدى المتعلمين بشكل يساعد على القراءة بطلاقة.

- يلعب دورا رئيسيا في اكتساب اللغة تنمية مهاراتها المختلفة القراءة والكتابة-التعبير

الشفور -إنتاج كتابي. (حمامي، بوقطابة، 2020، ص 30).

- الوعي الصحيح يساعد على الرسم الصحيح للغة خطيا لتفادي الأخطاء الإملائية.

- يساعد على الفهم الجيد للنصوص ومنه التحليل الفعال للمنطوق وفهمه.

- مفيد لذوي السمع الضعيف للتمكن من الصورة السمعية الصحيحة للكلمة (بومدين وآخرون، ص 83).

4- مستويات الوعي الصوتي

قامت وزارة التربية الوطنية بتزويد المعلمين بدليل يمكنهم إرساء معارف ومهارات حول المنهج الصوتي الخطي، حيث أن أول ما يجب أن يمتلكه الأستاذ هو التمكن من تطبيق هذا المنهج خاصة ما تعلق بمستويات التحليل اللساني والمستوى الصوتي ويمكن تحديد مستويات الوعي الصوتي فيما يلي:

أ- **المستوى الأول:** الوعي بالكلمات المتشابهة في الإيقاع والقافية مثل (هنا - شفاء - دواء).

ب- **المستوى الثاني:** الوعي بالمقاطع التي تتكون منها الكلمة (يشير المتعلم إلى عدد المقاطع حركيا بالتصفيق - أو المشي - أو النقر).

ج- **المستوى الثالث:** الوعي بكيفية دمج المقاطع الصوتية (جمع المقاطع الصوتية لتكوين الكلمة مثل ك/تا/ب كتاب).

د- **المستوى الرابع:** الوعي بتقطيع الكلمة إلى مقاطع صوتية مثال مدرسة - مَدْر/سَدّة.

هـ- **المستوى الخامس:** الوعي بكيفية التلاعب بالمقاطع حذفًا أو إضافة أو استبدالًا (بومدين وآخرون، ص 83).

5- مهارات الوعي الصوتي

أن تنمية الوعي الصوتي يعتمد على مجموعة من المهارات وهي كالتالي:

1- **مهارة التمييز:** يتم تمييز عدد المقاطع المكونة للكلمات انطلاقًا من كلمات أو صور عن طريق (الدق - النقر - المشي - التصفيق - الإشارة) غا/د/ر.

2- **مهارة التقطيع:** يتم تجزئ الكلمة إلى مقاطع صوتية حيث يتم تكوين المقطع موضوع الدرس ال/ ب/ة في المرحلة الخطية (بن موسات وآخرون، 2018، ص 86).

3- **العزل**: يتم هذا النشاط بعزل الوحدات الصوتية المراد التعرف عليها والمكونة للكلمة ويطلب من المتعلم عزل الصامت المستهدف من الدرس مثلاً (س) سيف-شمس-سفينة-ياسمين (صيام ، 2023، ص 542).

4- **التصنيف**: يتعين على المتعلم تصنيف الوحدات الصوتية حسب موقع الأصوات (البداية-وسط-آخر كلمة أو يضيف الكلمات من نفس القافية). (بومدين، ص 86).

5- **الحذف**: هو إزالة أو حذف مقاطع صوتية أو خطية لإدراك أهمية الفونيم نحو: جمال-مال.

6- **مهارة التركيب**: وهي القدرة على تركيب كلمات انطلاقاً من مقاطع صوتية أو أصوات المقاطع س/ع/ي/د=سعيد.

7- **مهارات الإضافة**: أي تشكيل كلمة جديدة بإضافة مقطع صوتي للكلمة الأصلية نحو: ماء+س=سماء.

8- **مهارة التعويض (الاستبدال)**: أي استبدال مقطع صوتي بآخر داخل الكلمة لتكوين كلمات جديدة نحو استبدال ج-ر جمال=رمال (قيروان، 2019، ص 247).

6-التطابق الصوتي الخطي

أ-تعريف التطابق الخطي

هو إقامة العلاقة بين الشكل المنطوق (المسموع) من الأصوات اللغوية والشكل المرئي (المكتوب) مع تحويل الأصوات إلى حروف وأشكال خطية. أو هو ترجمة الكلمات المكتوبة إلى كلمات منطوقة باستعمال العلاقة بين أصوات الحروف ورسمها. (بن موسات، ص 91).

وهو يهدف إلى ربط الصورة السمعية بالبصرية وإيجاد توافق بين النظامين الصوتي والخطي حيث يتم استعمال نظام التحويل الخطي الصوتي (les règles de

(conversation, graphique-phonème

فيربط الحرف بالصورة الموافق له ويتم جمع الأصوات للحصول على المعنى الإجمالي للكلمة.

ويتم التعرف على الكلمة عن طريق الترميز الفونولوجي وذلك عن طريق التحويل الخطي الصوتي conversion grapho-phonologique وهذه الطريقة تقوم على تحويل الوحدات الخطية إلى أصوات (عبد القادر، 2019، ص 22).

ب- مهاراته

- التعرف على اسم الحرف (الشكل الخطي بصوت الحرف).
- التعرف على شكل الحرف (الأشكال المختلفة للحرف في المواضع المختلفة من الكلمة).

- التعرف على صوت الحرف وتمييزه بمختلف أشكاله.
- تمييز صوت الحرف بالحركات الطويلة والقصيرة (فيران، 2019، ص 248).

ج- تطبيقاته التعليمية

- دمج الحروف لتكوين كلمات ونطقها.
- معرفة حدود الكلمات خطيا.
- تجزئة الكلمات إلى مقاطع.
- نطق أصوات الكلمات وكتابتها.
- القراءة الصحيحة وفق المقاطع.
التعرف على الصورة البصرية للكلمات عموما ومقاطعها تحليلا وتركيبا. (بن موسات وآخرون، 2018، ص 91).

الفصل الثاني

الإجراءات المنهجية للدراسة

تمهيد:

يهدف هذا الفصل من هذه الدراسة، إلى عرض مختلف الخطوات المنهجية التي اعتمدنا عليها لتحقيق الأهداف المذكورة سابقا من هذه الدراسة، بعد الإلمام بالجانب النظري الذي مهد لنا مشكلة الدراسة، الفرضيات، وأهمية وأهداف الدراسة بالإضافة إلى الفصل النظري، وفي هذا الفصل بعنوان الجانب المنهجي الذي من خلاله سعيانا لتبيان المنهجية المتبعة في الدراسة من أجل الوصول إلى النتائج المرجوة من الدراسة.

الفصل الثاني..... الإجراءات المنهجية للدراسة

1 - منهج الدراسة:

لكل دراسة منهج خاص يتبعه من أجل البحث السلم وطبيعة المشكلة محل الدراسة هي التي تحدد طبيعة المنهج المتبع، وبما أن موضوع دراستنا يهدف إلى الكشف عن تصورات أساتذة التعليم الابتدائي نحو أنشطة الوعي الصوتي الخطي، ومن خلال الاطلاع على مناهج البحث العلمي المعتمدة في الدراسات والبحوث، تم اختيار المنهج الوصفي التحليلي لملائمته لخصائص الدراسة ولأن هذا المنهج غالبا ما يرتبط بدراسات العلوم الاجتماعية والإنسانية.

2 - الدراسة الاستطلاعية:

تعتبر الدراسة الاستطلاعية مرحلة في البحث العلمي، من أجل التحكم في حيثيات الموضوع ولتحقيق مجموعة من الأهداف، فالدراسة الاستطلاعية دراسة فرعية يقوم الباحث بهدف التعرف على ميدان الدراسة وتحديد مدى توافر الحالات الممثلة لمجموعة الدراسة ومعرفة مدى ملائمة أدوات الدراسة.

2-1 - أهداف الدراسة الاستطلاعية

- التعرف على مجتمع الدراسة.
- التعرف على ميدان الدراسة وعلى بعض الصعوبات التي تواجه البحث.
- تحديد مصدر العينة ونوعها وكيفية اختيارها.
- التأكد من الخصائص السيكومترية لأدوات القياس.

2-2 - مجال الدراسة الاستطلاعية

المجال الزمني: تمت هذه الدراسة في شهر أفريل 2024.

المجال المكاني: تمت الدراسة في مدرسة الشهيد سالم المهيدي بالمسيلة.

2-3 - عينة الدراسة الاستطلاعية:

تم اختيار العينة بطريقة عشوائية 37 أستاذ التعليم الابتدائي بابتدائية سالم المهيدي بالقطب الحضري المسيلة، وذلك لتحقيق أهداف الدراسة.

الفصل الثاني..... الإجراءات المنهجية للدراسة

3- الدراسة الأساسية:

بعد إجراء الدراسة الاستطلاعية، وبعد التأكد من صلاحية الأدوات للاستخدام، سعيًا إلى متابعة الدراسة الأساسية، والتي بواسطتها يمكننا الوصول إلى الإجابة عن تساؤلات الدراسة الحالية.

3-2- مجتمع وعينة الدراسة:

3-2-1- مجتمع الدراسة:

يتكون مجتمع الدراسة من أساتذة التعليم الابتدائي ببلدية المسيلة للموسم 2024/2023. أما العينة فقد اختيرت عن طريق المسح الشامل لهم بعد اخذ عينة تتكون من (37) استاذًا لغرض الدراسة الاستطلاعية ليصبح عدد افراد العينة التي تم توزيع الاستبيان عليهم (103) استاذ.

3-1- حدود الدراسة:

تمثلت حدود الدراسة في الحدود الموضوعية والبشرية والمكانية والزمنية التالية:

3-1-1- الحدود الموضوعية: دراسة تصورات أساتذة التعليم الابتدائي نحو أنشطة الوعي الصوتي الخطي.

3-1-2- الحدود البشرية: أجريت الدراسة على عينة قوامها (103) من أساتذة التعليم الابتدائي ببعض ابتدائيات بلدية المسيلة.

3-1-3- الحدود المكانية: تم إجراء الدراسة في المدارس الابتدائية التابعة لبلدية المسيلة وهي موزعة كالتالي:

الفصل الثاني..... الإجراءات المنهجية للدراسة

الجدول رقم (1): توزيع أفراد العينة الأساسية حسب المدارس

اسم المدرسة	عدد الأساتذة	الاستمارات الموزعة	الاستمارات المسترجعة
ابتدائية سالي المهدي	37	37	37
ابتدائية عريوة قانة	28	20	20
ابتدائية عميش مبارك	25	20	20
ابتدائية سالمى أحمد	20	13	13
ابتدائية سفار طبي	24	13	13
المجموع	155	103	103

3-1-4 - الحدود الزمنية: تم إجراء الدراسة في الفترة الزمنية خلال شهر ماي 2024.

3-3- أدوات الدراسة:

قامت الطالبتين بالاعتماد على استبيان تصورات أساتذة التعليم الابتدائي للوعي الصوتي الخطي المعد من طرف مجموعة البحث
أ: وصف الاستبيان

تم إعداد الاستبيان من طرف مجموعة البحث على ضوء خبرتهما و بالرجوع الى الادب النظري حول الموضوع و كذلك الدراسات السابقة المتعلقة بالتصورات و أنشطة الوعي الصوتي الخطي وقد تكون الاستبيان من (32) بندا تدرج الى خمس بدائل وهي (غير موافق بشدة - غير موافق - محايد - موافق - موافق بشدة) وقدرت الاوزان المعطاة لهذه البدائل ب(1-2-3-4-5) على الترتيب و قد تم التعامل مع البيانات بمستوى الدلالة (0.05) و (0.01) لوصف و تفسير بيانات الدراسة.

الفصل الثاني..... الإجراءات المنهجية للدراسة

ب - تصحيح الاستبيان

وقد تم استخدام مقياس لكرت الخماسي لقياس استجابات المبحوثين لفقرات الاستبيان، ومن خلال هذه الأوزان تم تقسيم الاستبيان إلى خمس مستويات على النحو التالي:

الجدول رقم (2): درجات مقياس ليكرت الخماسي

الاستجابة	غير موافق بشدة	غير موافق	محايد	موافق	موافق بشدة
الدرجة	1	2	3	4	5

ومن خلال هذه الأوزان تم تقسيم الاستبيان إلى ثلاث مستويات على النحو التالي:

الجدول رقم (3): الميزان التقديري لتفسير درجات تصورات الوعي الصوتي الخطي

مجال درجات الاستجابات	مجال الدرجات الكلية	مستوى التصورات
من 01 إلى 2.32	من 79 إلى 184 درجة	منخفض
من 2.33 إلى 3.66	من 185 إلى 289 درجة	متوسط
من 3.67 إلى 05	من 290 إلى 395 درجة	مرتفع

د - الخصائص السيكمترية لاستبيان تصورات الوعي الصوتي الخطي

تم حساب صدق الاستبانة من خلال حساب معامل الارتباط بين كل فقرة من فقرات الاستبيان مع الدرجة الكلية للاستبيان (صدق الاتساق الداخلي)، وذلك على عينة استطلاعية تبلغ (37) مفردة، كما هو موضح في الجدول التالي:

الفصل الثاني..... الإجراءات المنهجية للدراسة

الجدول رقم (4): مصفوفة ارتباطات عبارات مقياس تصورات الوعي الصوتي الخطي مع

الدرجة الكلية

العبارات	الدرجة الكلية للمحور	العبارات	الدرجة الكلية للمحور
العبارة 01	0.473**	العبارة 17	0.419**
العبارة 02	0.512**	العبارة 18	0.481**
العبارة 03	0.442**	العبارة 19	0.500**
العبارة 04	0.531**	العبارة 20	0.510**
العبارة 05	0.650**	العبارة 21	0.609**
العبارة 06	0.370*	العبارة 22	0.532**
العبارة 07	0.473**	العبارة 23	0.474**
العبارة 08	0.494**	العبارة 24	0.495**
العبارة 09	0.480**	العبارة 25	0.467**
العبارة 10	0.610**	العبارة 26	0.609**
العبارة 11	0.636**	العبارة 27	0.444**
العبارة 12	0.705**	العبارة 28	-0.317*
العبارة 13	0.528**	العبارة 29	0.410*
العبارة 14	0.468**	العبارة 30	0.322*
العبارة 15	0.413**	العبارة 31	0.329*
العبارة 16	0.407**	العبارة 32	0.444**

الارتباط دال عند مستوى الدلالة ($\alpha=0.01$) **

* الارتباط دال عند مستوى الدلالة ($\alpha=0.05$)

تم حساب أو تقدير الارتباطات بين درجة كل عبارة بالدرجة الكلية للبعد بمعامل "الارتباط بيرسون" (R_p)، حيث جاءت الارتباطات بين عبارات المقياس مع الدرجة الكلية له ككل كلها دالة إحصائياً عند مستوى الدلالة ($\alpha=0.01$) وعددها (25) عبارة، حيث تراوحت قيم

الفصل الثاني..... الإجراءات المنهجية للدراسة

الارتباط فيها ما بين (0.705) كأعلى ارتباط بين العبارة (12) والدرجة الكلية للمقياس ككل و(0,407) كأدنى ارتباط كان بين العبارة (12) والدرجة الكلية للمقياس ككل، في حين جاءت الارتباطات بين عبارات المقياس مع الدرجة الكلية له ككل كلها دالة إحصائياً عند مستوى الدلالة ($\alpha=0.05$) وعددها (05) عبارة، حيث تراوحت قيم الارتباط فيها ما بين (0.410) كأعلى ارتباط بين العبارة (29) والدرجة الكلية للمقياس ككل و(0,317) كأدنى ارتباط كان بين العبارة (28) والدرجة الكلية للمقياس ككل.

هـ - الثبات:

تم حساب ثبات هذا الاستبيان عن طريق التناسق الداخلي باستخدام معادلة ألفا كرونباخ القائمة على أساس حساب معدل الارتباطات بين عبارات الاستبيان ككل حيث بلغ 0,760 ومنه نستطيع القول بأن هذا الاستبيان ثابت، كما هو مبين بالجدول التالي:

الجدول رقم (5): ثبات مقياس **تصورات الوعي الصوتي الخطي** عن طريق ألفا كرونباخ

عدد العبارات	ألفا كرونباخ	المقياس الأول
32	0.760	الدرجة الكلية للمقياس الأول

5 - الأساليب الإحصائية المستعملة:

للإجابة على تساؤلات الدراسة تم استخدام الأساليب الإحصائية التالية:

التكرارات والنسب المئوية.

معامل الارتباط بيرسون.

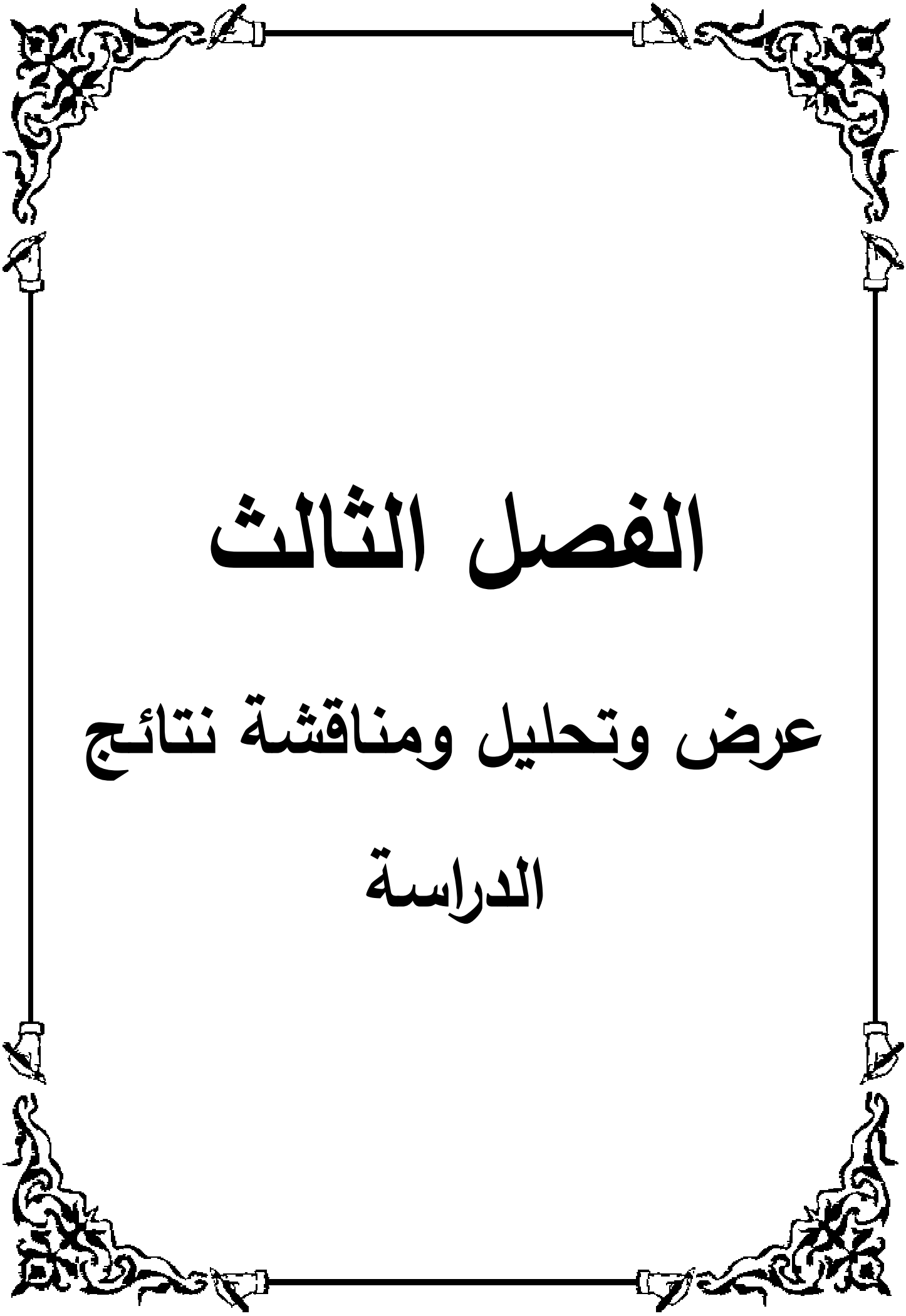
معامل ألفا كرونباخ.

المتوسط الحسابي.

الانحراف المعياري.

اختبار T-test. لحساب الفرضيات الفارقة.

اختبار OneWay ANOVA.



الفصل الثالث

عرض وتحليل ومناقشة نتائج

الدراسة

الفصل الثالث عرض وتحليل ومناقشة نتائج الدراسة

1 - عرض وتحليل نتائج الدراسة:

1-1 - عرض وتحليل الفرضية العامة:

والتي تنص الفرضية الفرعية الأولى: هناك تصورات (إيجابية) حول أنشطة الوعي الصوتي الخطي لدى أساتذة التعليم الابتدائي
الجدول رقم (6): المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لتصورات أساتذة التعليم الابتدائي
حول أنشطة الوعي الصوتي الخطي

المتوسط النظري 96						
القرار	القرار	SIG	قيمة t	إنحراف المعياري	متوسط الحسابي	
دال إحصائيا	دال عند 0.01	0.000	41.091	9.073	132.737	تصورات الوعي الصوتي الخطي

من خلال الجدول رقم (6) نحاول معرفة الآراء واتجاهات أفراد العينة وتحليل تصورات الوعي الصوتي الخطي حسب المتوسط الحسابي وموافقة (إيجابية) أو عدم موافقة (سلبية) على محتواها بالاستعانة بالدلالة للقيمة الإحصائية للاختبار t (سيودنت).
وبلغ متوسط حسابي (132.737) وانحراف معياري 9.073، كما وبلغت القيمة T المحسوبة 41.091 وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى الدلالة 0,000 مما يعني أن تصورات الوعي الصوتي الخطي دال إحصائية (طردية) وهذا مؤشرا إيجابيا. وهذا ما يثبت صحة الفرضية.

الفصل الثالث عرض وتحليل ومناقشة نتائج الدراسة

2-2 - عرض نتائج الفرضية الجزئية الأولى:

والتي تنص: توجد فروق ذات دلالة احصائية في تصورات أساتذة التعليم الابتدائي نحو أنشطة الوعي الصوتي الخطي تعزى لمتغير الطور التعليمي. وللتحقق من صحة هاته الفرضية تم اللجوء إلى اختبار الدلالة الإحصائية (F) أو ما يسمى باختبار تحليل التباين الأحادي الذي يقوم على أساس دراسة الفرق بين أكثر من عينتين، وبعد المعالجة الإحصائية تم التوصل إلى النتيجة كما هو موضح في الجدول الموالي:

الجدول رقم (7): الفروق بين أفراد العينة في تصورات أساتذة التعليم الابتدائي نحو

أنشطة الوعي الصوتي الخطي تبعا للطور التعليمي

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	F قيمة	مستوى الدلالة	القرار
داخل المجموعات	471.810	2	235.905	2.976	0.056	غير دال
ما بين المجموعات	7926.112	100	79.261			
الكلي	8397.922	102				

من خلال الجدول رقم (7) أعلاه وبالنظر إلى قيمة اختبار الدلالة الإحصائية (F) أو ما يسمى بـ "تحليل التباين الأحادي" في استبيان (تصورات الوعي الصوتي الخطي) والتي بلغت (2.976)، نلاحظ أنها قيمة غير دالة إحصائيا عند مستوى الدلالة ألفا (0.05)، وبالتالي نستطيع الحكم على أن هذه النتيجة المتوصل إليها جاءت مؤيدة للفرض الصفري الذي ينفي وجود الفرق، ومنه فإن هذه النتيجة جاءت معارضة لفرضية البحث الفرعية الأولى القائلة بـ توجد فروق فردية ذات دلالة احصائية في تصورات أساتذة التعليم الابتدائي نحو أنشطة الوعي الصوتي الخطي تعزى لمتغير الطور التعليمي.

الفصل الثالث عرض وتحليل ومناقشة نتائج الدراسة

2-3 - عرض نتائج الفرضية الجزئية الثانية:

والتي تنص: توجد فروق ذات دلالة احصائية في تصورات أساتذة التعليم الابتدائي نحو أنشطة الوعي الصوتي الخطي تعزى لمتغير التخصص الجامعي. وللتحقق من صحة هاته الفرضية تم اللجوء إلى اختبار الدلالة الإحصائية (F) أو ما يسمى باختبار تحليل التباين الأحادي الذي يقوم على أساس دراسة الفرق بين أكثر من عينتين، وبعد المعالجة الإحصائية تم التوصل إلى النتيجة كما هو موضح في الجدول الموالي:

الجدول رقم (8): الفروق بين أفراد العينة في تصورات أساتذة التعليم الابتدائي نحو

أنشطة الوعي الصوتي الخطي تبعا للتخصص الجامعي

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	F قيمة	مستوى الدلالة	القرار
داخل المجموعات	68.040	3	22.680	0.270	0.847	غير دال
ما بين المجموعات	8329.882	99	84.140			
الكلي	8397.922	102				

من خلال الجدول رقم (8) أعلاه وبالنظر إلى قيمة اختبار الدلالة الإحصائية (F) أو ما يسمى بـ "تحليل التباين الأحادي" في استبيان (تصورات الوعي الصوتي الخطي) والتي بلغت (0.270)، نلاحظ أنها قيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى الدلالة ألفا (0.05)، وبالتالي نستطيع الحكم على أن هذه النتيجة المتوصل إليها جاءت مؤيدة للفرض الصفري الذي ينفي وجود الفرق، ومنه فإن هذه النتيجة جاءت معارضة لفرضية البحث الفرعية الأولى القائلة بـ توجد فروق ذات دلالة احصائية في تصورات أساتذة التعليم الابتدائي نحو أنشطة الوعي الصوتي الخطي تعزى لمتغير التخصص الجامعي.

الفصل الثالث عرض وتحليل ومناقشة نتائج الدراسة

2-4 - عرض نتائج الفرضية الجزئية الثالثة:

والتي تنص: توجد فروق ذات دلالة احصائية في تصورات أساتذة التعليم الابتدائي نحو أنشطة الوعي الصوتي الخطي تعزى لمتغير الخبرة.

وللتحقق من صحة هاته الفرضية تم اللجوء إلى اختبار الدلالة الإحصائية (F) أو ما يسمى باختبار تحليل التباين الأحادي الذي يقوم على أساس دراسة الفرق بين أكثر من عينتين، وبعد المعالجة الإحصائية تم التوصل إلى النتيجة كما هو موضح في الجدول الموالي:

الجدول رقم (9): الفروق بين أفراد العينة في تصورات أساتذة التعليم الابتدائي نحو

أنشطة الوعي الصوتي الخطي لدى تبعا للخبرة

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	F قيمة	مستوى الدلالة	القرار
داخل المجموعات	146.132	2	73.066	0.885	0.416	غير دال
ما بين المجموعات	8251.790	100	82.518			
الكلي	8397.922	102				

من خلال الجدول رقم (9) أعلاه وبالنظر إلى قيمة اختبار الدلالة الإحصائية (F) أو ما يسمى بـ "تحليل التباين الأحادي" في استبيان (تصورات الوعي الصوتي الخطي) والتي بلغت (0.885)، نلاحظ أنها قيمة غير دالة إحصائياً عند مستوى الدلالة ألفا (0.05)، وبالتالي نستطيع الحكم على أن هذه النتيجة المتوصل إليها جاءت مؤيدة للفرض الصفري الذي ينفي وجود الفرق، ومنه فإن هذه النتيجة جاءت معارضة لفرضية البحث الفرعية الأولى القائلة بـ توجد فروق ذات دلالة احصائية في تصورات أساتذة التعليم الابتدائي نحو أنشطة الوعي الصوتي الخطي تعزى لمتغير الخبرة.

الفصل الثالث عرض وتحليل ومناقشة نتائج الدراسة

2 - تفسير و تحليل ومناقشة نتائج الدراسة:

- تفسير نتائج الفرضية العامة والتي تنص على أن طبيعة التصورات لدى اساتذة التعليم الابتدائي نحو أنشطة الوعي الصوتي الخطي (إيجابية).
وقد دلت النتائج من خلال الجدول رقم (6) ان هناك تصورات (إيجابية) حول أنشطة الوعي الصوتي الخطي.

وفي ضوء هذه النتيجة يمكن تقرير أن الفرض البحثي قد تحقق.
وبالرجوع إلى الدراسات السابقة نجد أن هذه النتيجة تتفق مع نتائج دراسة جديدي عبد الغاني، زيدي نصر الدين (2020) دراسة عكسة عكسة (2014)
ويمكن تفسير هذه النتيجة في ضوء التراث النظري كما يلي:

تعكس هذه النتيجة امتلاك أساتذة التعليم الابتدائي لمهارات أنشطة الوعي الصوتي الخطي من خلال قدرتهم على ادراك ومعالجة الأصوات في الكلمات المنطوقة من خلال الفونيم الصوتي الواحد أو الكلمات أو المقاطع الصوتية للكلام المسموع وفهمه، الذي يسهل أداء عمله واعتماده كأساس في تعليم التلاميذ وتنمية مهاراتهم الصوتية وتدريبهم على إتقانها من خلال امتلاك خلفية نظرية حول مهارات وأنشطة الوعي الصوتي والقدرة على التدريس وفق أنشطتها والتي تمكن المعلم من تحسين مستوى الأداء القرائي والكتابي والخطي للتلاميذ وتنمية مهارات الإدراك والاستيعاب والفهم، من خلال إتقان مهارات التركيب والاستبدال والدمج والتجزئة للمفردات والكلمات والجمل، سواء كانت في أوائل أو أواسط أو أواخر الكلمة أو المفردة، وهذا ما يساهم بدوره في تنمية مهارة القراءة لدى التلاميذ، لان صقل مهارات الوعي الصوتي يعد القاعدة الاساسية التي ينطلق منها المتعلم الى مرحلة القراءة بمهاراتها المختلفة و الى المستويات اللغوية الاعلى كذلك (مرسى، 2023، ص617)

الفصل الثالث عرض وتحليل ومناقشة نتائج الدراسة

كما يمكن القول ان هناك ارتباطا قويا للوعي الصوتي بمهارة القراءة ذلك ان التوفر على وعي صوتي جيد يساعد المتعلم على الانطلاق بنجاح في سيرورة التعلم و ان الوعي الصوتي بصفته أنشطة تعليمية تعليمية يساهم في تقويم العسر القرائي ومعالجة الصعوبات القرائية(مهديوي،2020،ص77).

و هذا ما خلصت له الدراسة الحالية ايضا من خلال البنود 11-12-13 حيث يرى الاساتذة ان التدريس بالوعي الصوتي يساهم في تحسين الاداء القرائي و الكتابي للتلاميذ و يساعدهم على الرسم الصحيح للغة.

كما يعزى التصور الايجابي للأساتذة نحو أنشطة الوعي الصوتي الخطي الى اهتمام الاساتذة و حرصهم على تنفيذ مهاراته من خلال الاستراتيجيات المختلفة ، و استعمال الوسائل المناسبة في ذلك ،و من خلال دور فضاءات التواصل المختلفة كالانترنت ووسائل التواصل الاجتماعي (الفضاء الازرق) و التي تهتم بنشر المعارف و المستجدات التربوية ، وتتيح فرصة تبادل الخبرات المهنية بين الاساتذة ،و هذا ما اكدته عينة الدراسة من خلال الاستعانة بوسائل الاتصال الحديثة للحصول على المعرفة التي يحتاجونها حول الوعي الصوتي. و نظرا لأهمية انشطته في تعليم اللغة العربية و تعلمها و اثر ذلك على مختلف الميادين فان ذلك يتطلب تأهيلا مستمرا للأستاذ من خلال الندوات و التكوينات تحت اشراف مفتشي التربية حيث تظهر اهمية التكوين في تصحيح تصوراته العلمية و المعرفية و كيفية تنميتها و استخدامها لبلوغ مستويات عالية من التمكن و الانجاز داخل القسم ، وهذا ما اكدته دراسة كل من (جديدي عبد الغني ، و زيدي نصر الدين 2020)و دراسة (رمضاني ايمان ، وعلي تعوينات 2022) على اهمية التكوينات الصادرة من المفتشية العامة للتربية لوزارة التربية الوطنية و تأثيرها على تبني التصورات الايجابية نحو أنشطة الوعي الصوتي الخطي.

الفصل الثالث عرض وتحليل ومناقشة نتائج الدراسة

1- تفسير نتائج الفرضية الجزئية الأولى والتي تنص على أنه توجد فروق ذات دلالة احصائية في تصورات أساتذة التعليم الابتدائي نحو أنشطة الوعي الصوتي الخطي تعزى لمتغير الطور التعليمي.

وقد دلت النتائج من خلال الجدول رقم (7) أنه لا توجد فروق ذات دلالة احصائية في تصورات أساتذة التعليم الابتدائي نحو أنشطة الوعي الصوتي الخطي تعزى لمتغير الطور التعليمي.

وفي ضوء هذه النتيجة يمكن تقرير أن الفرض البحثي لم يتحقق. إذ أنه لا توجد فروق ذات دلالة احصائية في تصورات الاساتذة نحو أنشطة الوعي الصوتي الخطي.

و يمكن تفسير هذه النتيجة في ضوء التراث النظري كما يلي:

قد يكون الوعي القرائي لدى المعلمين و الطلبة من بين العوامل المؤثرة في تحقيق النتائج المستهدفة من تعليم القراءة، ولعل من بين العوامل المؤثرة ايضا في تحديد كفاءة التعليم القرائي وعي معلموا المرحلة الابتدائية بالنماذج التي تفسر كيفية حدوث الاستيعاب عبر القراءة (حمدان ،مناصرة ،2010، ص5). كما ان الوعي الصوتي يشكل مؤشرا جيدا على اكتساب القراءة و ان تطويره لدى الطفل يساعد على اكسابه لها فيما بعد ،كما عبر الاساتذة حسب الدراسة الحالية عن اهمية تدريب التلاميذ على أنشطة الوعي الصوتي و مهاراته ،و هذا راجع الى استعدادهم لتدريسه و تنفيذه عن طريق الوثائق ذات الصلة و التنوع في استخدام الاستراتيجيات و الأنشطة المناسبة و الاعتماد على مواقع التواصل في نشر و تبادل الخبرات بين الاساتذة ،حيث يترتب على الاساتذة تحقيق الاهداف و الكفاءات المرجوة و تطبيق أنشطة الوعي الصوتي لما يقتضيه من تنفيذ للمناهج الدراسي و مع تبني الوزارة للمنهج ابتداء من الموسم الدراسي 2018/2017 و اجراء عمليات تكوينية للأساتذة حوله في الموسم الدراسي 2019/2018 اتاح لأغلب الاساتذة فرصة التدريس به ،و المام المعرفة

الفصل الثالث عرض وتحليل ومناقشة نتائج الدراسة

به، لذلك لم نجد فروقا بين الاساتذة في تصوراتهم نحو أنشطة الوعي الصوتي تعزى للطور التعليمي.

2- تفسير نتائج الفرضية الجزئية الثانية والتي تنص على توجد فروق ذات دلالة احصائية في تصورات أساتذة التعليم الابتدائي نحو أنشطة الوعي الصوتي الخطي تعزى لمتغير التخصص الجامعي.

وقد دلت النتائج من خلال الجدول رقم (8) لا توجد فروق ذات دلالة احصائية في تصورات أساتذة التعليم الابتدائي نحو أنشطة الوعي الصوتي الخطي تعزى لمتغير التخصص الجامعي.

وفي ضوء هذه النتيجة يمكن تقرير أن الفرض البحثي لم يتحقق.

وبالرجوع إلى الدراسات السابقة نجد أن هذه الدراسة توافقت مع دراسة (جديدي، زيدي، 2020) و (المسيفري، 2021) والتي لم تجد اختلافا يعزى لمتغير التخصص الاكاديمي، ويمكن تفسير هذه النتيجة في ضوء التراث النظري على ان اختلاف التخصصات الجامعية و المؤهلات العلمية لم يكن لها تأثير على التصورات بين الاساتذة حيث يرى **كلارك و بيتر سون (clark & petersoun, 1986)** ان تصورات المعلمين تتكون بشكل رئيسي من مجالين هما معارف المعلم و سلوكاته و قراراته التدريسية (الخوالدة ، الشومري ، 2017، ص155) لذلك فان التصورات تنتج عن بناء و تحليل و تنظيم مختلف المعارف التي تتضمنها المناهج التربوية و التي تحتوي ضمنا محاور لأنشطة الوعي الصوتي اضافة الى البرامج التكوينية و التدريسية التي يتلقاها اساتذة التعليم الابتدائي حول المنهج.

3- تفسير نتائج الفرضية الجزئية الثالثة والتي تنص على انه توجد فروق ذات دلالة احصائية في تصورات أساتذة التعليم الابتدائي نحو أنشطة الوعي الصوتي الخطي تعزى لمتغير الخبرة.

الفصل الثالث عرض وتحليل ومناقشة نتائج الدراسة

وقد دلت النتائج من خلال الجدول رقم (9) أنه لا توجد فروق ذات دلالة احصائية في تصورات أساتذة التعليم الابتدائي نحو أنشطة الوعي الصوتي الخطي تعزى لمتغير الخبرة. وقد جاءت هذه النتيجة معارضة مع دراسة (المسيفري، 2021) والتي كانت نتائجها ان المعلمين الذين لديهم خبرة قليلة تكون معرفتهم بالوعي الصوتي قليلة والعكس. وتعكس نتائج الفرضية الجزئية الثالثة في الدراسة الحالية الى مدى امتلاك ومعرفة اساتذة التعليم الابتدائي بأنشطة الوعي الصوتي الخطي وهذا راجع الى عدة اسباب يمكن حصرها في التكوينات حول هذا الموضوع و اهميته في تدريس التلاميذ و تنمية مهاراتهم وادراكاتهم ، بالإضافة الى تزويد الاساتذة بدليل يمكنهم من المعرفة الوافية له كما ان الاستاذ ملزم بممارسة أنشطة الوعي الصوتي الخطي و الاعتماد على المراجع و الوثائق ذات الصلة ، و النماذج التطبيقية المدروسة بالإضافة الى الدور الفعال لوسائل التواصل المختلفة التي سهلت على الاساتذة عملهم ، من خلال تزويدهم بالمراجع و المنشورات و النماذج التعليمية المتعلقة بأنشطة الوعي الصوتي الخطي.

الخاتمة

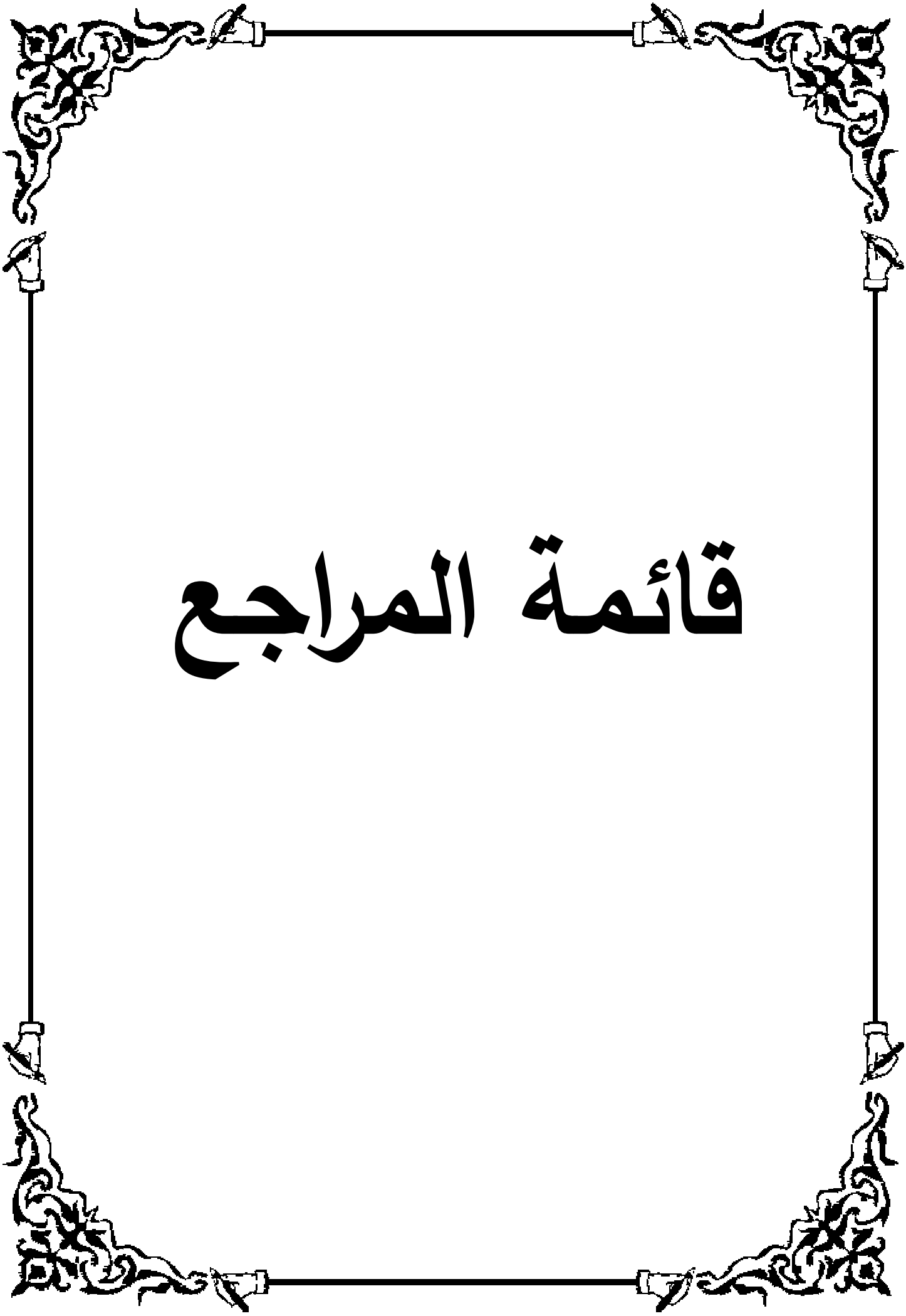
الخاتمة

هدفت الدراسة الحالية الى التعرف على تصورات أساتذة التعليم الابتدائي نحو أنشطة الوعي الصوتي والتي يمكن تلخيص نتائجها كما يلي:

تعتبر مرحلة التعليم الابتدائي مرحلة مهمة يتم فيها تنمية وصقل مهارات واستعدادات التلاميذ وتمكينهم من استغلال مهاراتهم وعملياتهم العقلية المتمثلة في الإدراك والاستيعاب التذكر والفهم وربط الأمور ببعضها البعض، حتى يتمكن من حل المشكلات والمواقف التعليمية بسهولة ومرونة، والتي يسعى فيها الأستاذ جاهدا الى تنميتها لدى تلاميذه وامتلاك مجموعة من العمليات الإدراكية والفكرية ذات النشاط الذهني، التي تحمل مجموعة من المعارف والاعتقادات والمعلومات التي تساعد على تنمية مختلف مهارات التلميذ، والتي تعتبر أنشطة الوعي الصوتي أحدها التي تتمثل في عمل الأستاذ على تنمية مهارات التلميذ في تمييز مختلف مكونات الكلام وإدراك وإنتاج وتمثل الوحدات التقطيعية عبر الدلالية للغة الشفوية كالمقاطع القافيات والأصوات، يعمل الأستاذ على تطويرها لدى التلميذ من خلال اتباع المنهاج التربوي واعتماد الأساليب التعليمية المساعدة على ذلك.

المقترحات:

- الحرص على تفعيل الوعي الصوتي في تعليم التلميذ.
- تنمية التصورات لدى الأساتذة نحو أنشطة الوعي الصوتي.
- التركيز على أنشطة الوعي الصوتي في المنهاج التربوي وتوفير الوسائل والإمكانيات التي من شأنها المساعدة على تنميتها لدى التلاميذ.
- تكوين الأساتذة وتدريبهم حول كيفية تنمية أنشطة الوعي الصوتي لدى التلاميذ.



قائمة المراجع

قائمة المراجع:

1. رمضان إيمان ، تعوينات على (2022). تصورات معلمي المرحلة الابتدائية لأهمية أنشطة الوعي الصوتي في إكساب مهارة القراءة خلال السنوات الثلاث الأولى، مجلة دراسات نفسية وتربوية، المجلد (15) العدد 1، ص 187204.
2. بن موسات بومدين وآخرون (2018). المنهج الصوتي الخطي في تعليم اللغة العربية وتعلمها في الطور الأول من التعليم الابتدائي، دليل تكوين المكونين، المفتشية العامة للبيداغوجيا، وزارة التربية الوطنية.
3. بوحملة عمر (2022). المنهج الصوتي الخطي في تعليم اللغة العربية وتعلمها في الطور الأول من التعليم الابتدائي، مجلة القارئ للدراسات الأدبية والنقدية واللغوية، المجلد (5)، العدد (3)، ص 274282.
4. بورزينة سناء، بوباية بو ياية (2011). مدى مساهمة التصورات والانتظارات المهنية في اختيار التخصص الدراسي المهني، مذكرة لنيل شهادة ماستر في علم النفس، جامعة باجي مختار: عنابة.
5. بونوة مباركة، هامل هامل، (2020). تصورات أساتذة التعليم الابتدائي نحو التعليم في ظل المقاربة بالكفاءات، مذكرة لنيل شهادة ماستر في علم النفس العمل والتنظيم، جامعة زيان عاشور: الجلفة
6. جديدي عبد الغاني، زيدي، ناصر الدين (2020). اتجاهات الأساتذة نحو دور مهارات الوعي الصوتي في تعليم القراءة، دراسة ميدانية بابتدائيات مدينة الوادي، مجلة العلوم النفسية والتربوية، العدد 6(4) الجزائر: جامعة الوادي ص(230249).
7. عكسة حليلة (2015). تصورات المراهق حول الوسط المدرسي وعلاقتها بكل من الشعور بالأمن النفسي والانتماء المدرسي لديه دراسة ميدانية ببعض متوسطات ولاية باتنة مذكرة لنيل شهادة الماجستير في علم النفس جامعة الحاج لخضر باتنة.

8. حمامي سارة بوقطابة بو قطاية (2020). الوعي الصوتي وأثره في تعزيز المهارات اللغوية السنة الثالثة ابتدائي انموذجا مذكرة لنيل شهادة ماستر في اللغة والأدب العربي تخصص: لسانيات عربية المركز الجامعي عبد الحميد بو صوف، ميلة.
9. عبد القادر عبد الصمد (2019). المنهج الصوتي الخطي، مدرسة عبد القادر درمام سبدو تلمسان. موقع المنارة التعليمي. <http://bit.ly/2CXROFe>.
10. فيران، نجوى (2019). المنهج الصوتي الخطي في تعليم اللغة العربية وتعلمها في المرحلة الابتدائية من الطريقة التحليلية والتركيبية إلى الوعي الصوتي الخطي، مجلة الابراهيمي للأدب والعلوم الانسانيه، جامعة برج بوعرييج، المجلد، العدد 1، ص 236-252.
11. قاوي نور الدين، حفصي عمر (2020). أهمية الوعي الصوتي في تعليم اللغة العربية في الطور الأول من التعليم الابتدائي كلية الآداب واللغات جامعة محمد بو ضياف بالمسيلة.
12. صيام كربمة (2023). دور القراءة المقطعية في تنمية الوعي الصوتي والقدرة القرائية لدى تلاميذ الطور الأول من التعليم الابتدائي، مجلة البحوث التربوية والتعليمية المجلد (12) العدد 1 ص 537566.
13. حمد ثاني لطيفة المسيفري (2021). مدى امتلاك معلمات مرحلة الطفولة المبكرة بدولة قطر لمهارات إكساب الأطفال مهارات الوعي الصوتي رسالة ماجستير كلية التربية، جامعة قطر: قطر.
14. مغدي سعد (ب س). الصوتيات العربية، الرياض.

15. الخوالدة محمد، الشمري بابق (2017) تصورات معلمي الصفوف الاولى في المملكة العربية السعودية للنماذج النظرية لتعليم القراءة، المجلة الاردنية في العلوم التربوية، مجلد(13) عدد(2) ص 153-169.
16. مهديوي ابراهيم، (2020) اثر الوعي الصوتي في تعلم القراءة بقسم اللغة العربية المستويات الثاني و الثالث ابتدائي انموذجا، (ط1)، اصدارات المركز الديمقراطي العربي للدراسات الاستراتيجية و السياسية و الاقتصادية، برلين ، المانيا .
17. مرسى ،ايمان محمد ، حسانين احمد، (2023) درجة تحقق مهارات الوعي الصوتي في مناهج اللغة العربية للصفوف الثلاثة الاولى بدولة قطر، دراسات العلوم التربوية، المجلد (50) العدد(2) الملحق 1، ص615-627 (2010 م).
18. حمدان علي نصر ، مناصر يوسف عثمان ، مدى وعي معلمي اللغة العربية في الصفوف الاولى لمفهوم القراءة و مبادئ تعلمها و تعليمها ، و مدى ممارستهم لها في مواقف التعليم ، مجمع اللغة العربية الاردني ، الاردن.

الملاحق

الملحق رقم 01: استمارة الاستبيان

جامعة محمد بوضياف المسيلة
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم علم النفس
التخصص: إرشاد وتوجيه

الأستاذ(ة) الفاضل(ة)

بهدف إنجاز بحث علمي في إطار إعداد مذكرة لنيل شهادة الماستر في الإرشاد والتوجيه وبعنوان (تصورات أساتذة التعليم الابتدائي نحو أنشطة الوعي الصوتي الخطي) نضع بين أيديكم هذا الاستبيان الذي تم إعداده بغرض جمع المعلومات اللازمة للدراسة التي نقوم بها.

نرجو منكم الإجابة على العبارات بشكل موضوعي من أجل الوصول الى نتائج مثمرة.

علما بأن هذه المعلومات تستخدم لغرض البحث العلمي فقط.

الجزء الأول: ضع إشارة (X) امام البديل الذي ينطبق عليك

1- نوع التخصص العلمي:

اللغة والأدب العربي 5 علوم التربية 5 علوم اجتماعية 5

تخصصات أخرى

2- سنوات الخبرة:

من 1 إلى 5 سنوات 5 من 6 إلى 10 سنوات 5 أكثر من 10 سنوات 5

3- الطور الذي تدرسه:

- الطور الأول 5 الطور الثاني 5 الطور الثالث 5

4- أكتسبت معرفة حول الوعي الصوتي من خلال

دراساتي الجامعية 5 التكوينات والندوات 5 اجتهاداتي الشخصية 5

الجزء الثاني: بعد القراءة المتأنية لكل عبارة ضع (X) أمام الإجابة التي تراها مناسبة في

تصورك واعتقادك.

عبارات (البند)	موافق بشدة	موافق	محايد	غير موافق بشدة	غير موافق
تساب معلومات ومعارف حول أنشطة الوعي الصوتي يسهل عملي					
فير المراجع الوثائق حول الوعي الصوتي الخطي يساعد في تكوين مفاهيم					
وله					
تلك رؤية واضحة حول مهارات الوعي الصوتي الخطي					
لستفادة من أيام تكوينية حول تسير أنشطة الوعي الصوتي الخطي ضرورية					
تدريس بالوعي الصوتي يشعرني بالرضا					
سرورة الاستعانة بالوسائل التكنولوجية لتسهيل تدريس بالوعي الصوتي					
جد متعة في ممارستي لأنشطة الوعي الصوتي					
ن تدريس يعكس مدى تمكني من الوعي الصوتي					
طلب التدريس بالوعي الصوتي مهارة عالية وخبرة واسعة					
تنوع في استخدام الاستراتيجيات ينمي مهارات الوعي الصوتي					
تدرب على أنشطة الوعي الصوتي يعلم التلاميذ الطلاقة					
مهم التدريس بالوعي الصوتي الخطي في تحسين مستوى الأداء القرائي					
لكتابي للتلاميذ					
وعي الصحيح يساعد على الرسم الصحيح للغة خطيا					
تمد الوعي الصوتي بشكل كبير على مهارة الاستماع					
ضل التدريس بالوعي الصوتي الخطي على طريقة التقليدية					
ستخدم الوعي الصوتي الخطي فقط لأنه مقرر دراسي					
تدريس بالوعي الصوتي يصح الاختلالات اللفظية ويذل صعوبة القراءة					
مارسة مهارة التقطيع باستعمال الدق والنقر والتصفيق يشعر المتعلم بالسعادة					
ن مهارات الوعي الصوتي التقفية أي إيجاد الكلمات المتشابهة في الإيقاع					
لقافية مثل : كمال - جمال - هلال					
جد أهمية في تدريب التلاميذ على مهارة العزل أي تصنيف الأصوات حسب					
لقافية أو حسب موقعها (أول - وسط - آخر الكلمة)					

					جد أهمية في تدريب التلاميذ على مهارة الإضافة أي إضافة مقطع صوتي حصول على كلمة جديدة مثل عيد - - سعيد
					ي أن مهارة التركيب مهمة (تركيب كلمات انطلاقاً من مقاطع صوتية أو سوات مقاطع مرتبة أو غير مرتبة مثل: ت/ك/ب كتاب
					ن أنشطة الوعي الصوتي الاستبدال استبدال مقطع بمقطع آخر مثل : استبدال مقطع ك بالمقطع س كلام - سلام
					تمتد مهارة الدمج على دمج مقاطع صوتية لكوين كلمة
					درب المتعلمين على التجزئة(تجزئة الكلمات الى مقاطع صوتية مثل : كتب-مك/ ت/ب يكسبهم مهارة الإملاء
					حويل الأصوات الى رموز خطية تكسب التلاميذ مهارة الإملاء
					قيد باستعمال مصطلحات خاصة بالوعي الصوتي مثل: الصوت-الحرف- مقطع الصوت الطويل-الصوت القصير-المد
					جد صعوبة في ممارسة جميع أنشطة الوعي الصوتي الخطي
					حتاج التدريس بالوعي الصوتي للكثير من الجهد والوقت
					دد حصص اللغة العربية غير كافية لممارسة أنشطة الوعي الصوتي الخطي
					تنظاظ الأقسام يعرقل ممارسة الأنشطة الصوتية
					عتقد ان نظرة الأستاذة للوعي الصوتي أصبحت أكثر إيجابية.

الملحق رقم 02: مخرجات spss

مخرجات الدراسة الاستطلاعية

الصدق :

Correlations					
		تصورات			
q1	Pearson Correlation	.473**	q17	Pearson Correlation	.419**
	Sig. (2-tailed)	0.002		Sig. (2-tailed)	0.007
	N	37		N	37
q2	Pearson Correlation	.512**	q18	Pearson Correlation	.481**
	Sig. (2-tailed)	0.001		Sig. (2-tailed)	0.002
	N	37		N	37
q3	Pearson Correlation	.442**	q19	Pearson Correlation	.500**
	Sig. (2-tailed)	0.004		Sig. (2-tailed)	0.001
	N	37		N	37
q4	Pearson Correlation	.531**	q20	Pearson Correlation	.510**
	Sig. (2-tailed)	0.000		Sig. (2-tailed)	0.001
	N	37		N	37
q5	Pearson Correlation	.650**	q21	Pearson Correlation	.609**
	Sig. (2-tailed)	0.000		Sig. (2-tailed)	0.000
	N	37		N	37
q6	Pearson Correlation	.370*	q22	Pearson Correlation	.532**
	Sig. (2-tailed)	0.019		Sig. (2-tailed)	0.000
	N	37		N	37
q7	Pearson Correlation	.473**	q23	Pearson Correlation	.474**
	Sig. (2-tailed)	0.002		Sig. (2-tailed)	0.002
	N	37		N	37
q8	Pearson Correlation	.494**	q24	Pearson Correlation	.495**
	Sig. (2-tailed)	0.001		Sig. (2-tailed)	0.001
	N	37		N	37
q9	Pearson Correlation	.480**	q25	Pearson Correlation	.467**
	Sig. (2-tailed)	0.002		Sig. (2-tailed)	0.002
	N	37		N	37
q10	Pearson Correlation	.610**	q26	Pearson Correlation	.609**
	Sig. (2-tailed)	0.000		Sig. (2-tailed)	0.000
	N	37		N	37
q11	Pearson Correlation	.636**	q27	Pearson Correlation	.444**
	Sig. (2-tailed)	0.000		Sig. (2-tailed)	0.004
	N	37		N	37
q12	Pearson Correlation	.705**	q28	Pearson Correlation	-.317*
	Sig. (2-tailed)	0.000		Sig. (2-tailed)	0.046
	N	37		N	37
q13	Pearson Correlation	.528**	q29	Pearson Correlation	.410*
	Sig. (2-tailed)	0.000		Sig. (2-tailed)	0.011
	N	37		N	37
q14	Pearson Correlation	.468**	q30	Pearson Correlation	.322*
	Sig. (2-tailed)	0.002		Sig. (2-tailed)	0.049
	N	37		N	37
q15	Pearson Correlation	.413**	q31	Pearson Correlation	.329*
	Sig. (2-tailed)	0.008		Sig. (2-tailed)	0.038
	N	37		N	37
q16	Pearson Correlation	.407**	q32	Pearson Correlation	.444**
	Sig. (2-tailed)	0.009		Sig. (2-tailed)	0.004
	N	37		N	37
**. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed).					
*. Correlation is significant at the 0.05 level (2-tailed).					

النتائج:

Reliability Statistics

Cronbach's Alpha	N of Items
.760	32

مخرجات الدراسة الأساسية:

نتائج الفرضية العامة:

One-Sample Statistics

	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
تصورات	103	132.7379	9.07373	.89406

One-Sample Test

Test Value = 96

	t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	95% Confidence Interval of the Difference	
					Lower	Upper
تصورات	41.091	102	.000	36.73786	34.9645	38.5112

نتائج الفرضية الأولى

ANOVA

تصورات

	Sum of Squares	df	Mean Square	F	Sig.
Between Groups	471.810	2	235.905	2.976	.056
Within Groups	7926.112	100	79.261		
Total	8397.922	102			

نتائج الفرضية الثانية

ANOVA

تصورات

	Sum of Squares	df	Mean Square	F	Sig.
Between Groups	68.040	3	22.680	.270	.847
Within Groups	8329.882	99	84.140		
Total	8397.922	102			

نتائج الفرضية الثالثة

ANOVA

تصورات

	Sum of Squares	df	Mean Square	F	Sig.
Between Groups	146.132	2	73.066	.885	.416
Within Groups	8251.790	100	82.518		
Total	8397.922	102			



كلية العلوم الإنسانية
Faculty of Humanities
and Social Sciences

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
People's Democratic Republic of Algeria

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministry of Higher Education and Scientific Research

جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
University Mohamed Boudiaf of M'sila



Faculty of Humanities and Social Sciences

Vice-Deanship of the College for Studies and
Student Issues

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
نيابة العمادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة
الرقم: /

تصريح بشرفي خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث

أنا الممضى أدناه :

السيد(ة) : مسالي فوزية

الصفة(طالب، استاذ باحث، باحث دائم) : طالبة

الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم : 203055539

الصادرة بتاريخ : 2018/06/18 عن دائرة : أولاد حراح

المسجل بكلية : علوم الإنسانية والاجتماعية علم النفس

تخصص : إرشاد وتوجيه تحت رقم التسجيل : 20300483810

والمكلف بإنجاز أعمال بحث (مذكرة التخرج، مذكرة ماستر، مذكرة ماجستير، أطروحة دكتوراه)

عنوانها : تصورات أساتذة التعليم الابتدائي نحو السلطة

لوعملها العتبي الخ (دراسة ميدانية ببعض أئمة اثبات حديثه
المسيلة)

أصرح بشرفي بانني التزم بالمعايير العلمية والمنهجية ومعايير الاخلاقيات المهنية والنزاهة

الأكاديمية المطلوبة في انجاز البحث المذكور اعلاه

المسيلة في : 2024/06/06

امضاء المعني (ة) :

Carthage

المرجع: القرار الوزاري رقم 933 المؤرخ في 28-07-2016 المعدد للقواعد المتعلقة بالوقاية من السرقات العلمية ومكافحتها.



Faculty of Humanities and Social Sciences
Vice-Dean'ship of the College for Studies and
Student Issues

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
People's Democratic Republic of Algeria
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministry of Higher Education and Scientific Research
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
University Mohamed Boudiaf of M'sila



كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
نيابة العمادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة

وثيقة ايداع مذكرة ماستر

الموضوع: **تصورات أساتذة التعلم الإلكتروني نحو أنشطة
الوعي الصوفي الخطي (دراسة ميدانية ببعض مدارس
مدينة المسيلة).**

إعداد الطلبة:
1- **نقمانى تركية**
2- **سالى فوزية**
رقم التسجيل: **2300483670**
رقم التسجيل: **2300483810**
القسم: **علم النفس** الشعبة:
إشراف: **د بوجلة حليمه** الرتبة:
التخصص: **إرشاد وتوجيه**

أقر بأنني تابعت العمل المذكور أعلاه في جلسات إشرافية طيلة الموسم الجامعي: 2023-2024 وأسمح
بإيداعه على مستوى إدارة القسم للمناقشة والتقييم.

رئيس فريق الاختصاص

موافقة وإمضاء الاستاذ(ة) المشرف(ة):

رئيس القسم

لتحميل الوثيقة يرجى نسخ الرمز





الجامعة الجزائرية
FACULTY OF HUMANITIES
AND SOCIAL SCIENCES

Faculty of Humanities and Social Sciences
Vice-Deanship of the College for Studies and
Student Issues

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
People's Democratic Republic of Algeria
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministry of Higher Education and Scientific Research
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
University Mohamed Boudiaf of M'sila



كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
نيابة العمادة للدراسات والمعامل المرتبطة بالطلبة
الرقم: 2024/

تصريح شرفي خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإتجاز بحث

انا الممضي (ة) ادناه :

السيد(ة): نقاش تركية

الصفة (طالب, استاذ باحث, باحث دائم): طالب

الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم: 204531368

الصادرة بتاريخ: 10-04-2019 عن دائرة: المسيلة

المسجل(ة) بكلية: العلوم الاجتماعية قسم: علم الاقتصاد وعلوم التوجيه

تخصص: ارشاد وتوجيه تحت رقم التسجيل: 120 232300483670

والمكلف بإتجاز اعمال بحث (مذكرة التخرج ليسانس, مذكرة ماستر, مذكرة ماجستير, اطروحة دكتوراه)

عنوانها: تصورات أساتذة التعليم الابتدائي نحو اختلاطة

الوعي الصوتي الحلي (دراسة ميدانية بحثية مدارس

مدينة المسيلة)

اصرح بشرفي باتني التزم بالمعايير العلمية والمنهجية ومعايير الاخلاقيات المهنية والنزاهة الاكاديمية المطلوبة في
انجاز البحث المذكور اعلاه

المميلة في: 2024/06/06

امضاء المعني (ة): أ.م.م.

المرجع: القرار الوزاري رقم: 933 المؤرخ في: 2016-07-28 المحدد للتواعد المتعلقة بالوقاية من السرقات العلمية ومكافحتها.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ