

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي



جامعة محمد بوضياف - المسيلة
كلية العلوم الإنسانية
قسم : علوم الاعلام والاتصال

مشروع المؤسسة لجامعة المسيلة

...
نحو تكوين نوعي وربط جسور للتنمية الاقتصادية والاجتماعية

روبورتاج مصور لنيل شهادة الليسانس في علوم الاعلام والاتصال

تخصص: اعلام

اشراف الأستاذ:
د. بوعزيز بوبكر

اعداد الطالبة:
نابي حسناء
جبايلية يونس

السنة الجامعية : 2018-2019

سورة الاحقاف

شكر وعرفان

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الله تعالى (ولئن شكرتم لأزيدنكم)

الحمد لله اولا وآخرا، فبفضله وتوفيقه تم إنجاز هذا العمل وعلى هذا المقام نتقدم بالشكر لكل من ساهم معنا في إنجاز هذه الدراسة بدءا من الاستاذ المشرف " د بوبكر بوعزيز " على إشرافه وتوجيهاته ونصائحه

كما اتقدم بأسمى عبارات التقدير والشكر الى التي جعل الله الجنة تحت أقدامها، إلى التي احترقت لكي تنير لي دربي والدتي الحبيبة

- إلى من تجرع الكأس فارغا ليسقيني قطرة حب إلى من كلت أنامله ليقدم لنا لحظة سعادة والدي العزيز

- إلى النفوس الجميلة والمشاعبة إخوتي

- شكر خاص لصديقتي "زهارة هاجر" وابن العم والصديق "عمار نابي"

- إلى كل الأصدقاء والاهل

- إلى كل من وقف معنا خطوة للأمام نهدي ثمر جهدنا هذا....



الخطوة

مقدمة

- المدخل العام:

1. فكرة الموضوع
2. النوع الصحفي المختار
3. أسباب اختيار الموضوع (الذاتية والموضوعية)
4. أهداف الريبورتاج

- ومراحل إنجاز الريبورتاج:

1. التحضير والإعداد (المعاينة والاستكشاف)
2. السينوبسيس
3. التصوير
4. المشاهدة
5. التركيب
6. كتابة نص التعليق وتسجيله
7. المزج
8. البطاقة الفنية
9. شارة البداية والنهاية

خاتمة

قائمة المراجع

حَقِّقْ حَقِّقْ

يعد التعليم بصفة عامة والتعليم العالي بصفة خاصة من اهم ركائز الاقتصاد ومجتمع المعرفة، حيث تساهم مؤسسات التعليم العالي بدور أساسي في تعظيم القدرة المعرفية للمجتمع، بحثا واستخداما وتطبيقا، من خلال ممارسة وظائفها من تدريس (نشر المعرفة) والبحث العلمي (انتاج المعرفة) وخدمة المجتمع (تطبيق المعرفة).

الا ان إنجاز هذه المؤسسات في اعداد الرأس مال البشري المؤهل للإنتاج وتطوير قدراته الإبداعية والرفع من مستوى تأهيله لتلبية مختلف حاجات المجتمع من تنمية اقتصادية، اجتماعية، بشرية وثقافية...

يتطلب منها ضرورة الاهتمام بقضية ضمان جودة التعليم واغناء العملية التعليمية وتطوير البيئة البحثية، وعليها العمل على تطوير جماعاتها وتحسين ترتيبها الوطني، الإقليمي والدولي.

ومع بروز تصنيفات عالمية للجامعات بمعايير مختلفة ومقاييس تخضع الجامعات لتنافسية عالية، وتسليط الضوء على نجاحاتها المتحققة والمتراكمة وعلى تراجعها او ثباتها في أداء دورها التعليمي وطنيا وإقليميا ودوليا، اخذت الجامعات تبذل قصارى جهدها لتحقيق هذه المعايير والمؤشرات.

وهذا ما عملت عليه جامعة محمد بوضياف بولاية المسيلة، حيث حققت مرتبة متميزة في ترتيب الجامعات الجزائرية بعد ان قفزت في اخر ترتيب لموقع " الترتيب العالمي والهيئات العلمية " UNI RAK " الذي صدر في جانفي 2019 الى المرتبة التاسعة وطنيا من مجموع 45 جامعة وهيئة علمية بعد ان كانت في المرتبة 30، وهذا التصنيف يعتمد على الاقتباسات من غوغل أي يتم به الاقتباس من الأبحاث العلمية التي هي باسم جامعة محمد بوضياف بالمسيلة.

وبعد تصنيف UNI RAK بفترة وجيزة، صنف موقع التايمز البريطاني للتعليم العالي جامعة المسيلة ضمن ترتيب افضل الجامعات العالمية لسنة 2019 والذي ضم اكثر من 1250 جامعة، فصنفت جامعة المسيلة في المركز الأول على مستوى الجامعات الجزائرية في الترتيب العام لتأثيرات الجامعة ما بين 201-300 عالميا.

وحسب أساتذة باحثين من جامعة المسيلة فان سبب التقدم في هذان النوعان من التصنيفات يعود للمجهودات التي يبذلها مدير الجامعة البروفيسور " كمل بداري" المتمثلة في ابتكاره واختراعه لمنهج ومخطط استراتيجي يدعى بخارطة الطريق او مشروع المؤسسة 2022/217 الذي يتشكل من أربعة 04 ميادين وهي:

- التكوين.
- البحث العلمي.
- التسيير.
- الحياة الجامعية

ومن هنا نطرح إشكالية بحثنا

ما هو مشروع المؤسسة 2022/2017؟ وما هي اهم الاعمال التي حققها هذا المخطط في هذه السنتين؟

المدخل العام

1- فكرة الموضوع:

شهدت جامعة محمد بوضياف بالمسيلة هذه السنة قفزة نوعية ترتبت عنها العديد من التغيرات التي مست بجميع أقسامها وميادينها من تكوين، وبحث علمي، تسير (القيادة) والحياة الجامعية، ونتج عن هذه التغيرات تطورا وتقدما ملحوظا جعلها تترفع على العرش وطنيا، وذلك نظرا لما قامت به الجامعة من أعمال وإنجازات إيجابية وفعالة في تكوين الطالب ومساره المهني، فكانت جامعة المسيلة هي السبّاقة من بين الجامعات الجزائرية في القيام بها.

وكان السبب وراء هذا التطور الذي وصلت إليه هو مشروع المؤسسة 2022/2017 والذي جاء به سيد مدير الجامعة البروفيسور كمال بداري، فهو يعتبر باحثا أكاديميا ومن الأساتذة الذين وضعوا الأسس الأولى للإصلاحات منظومة التعليم العالي في الجزائر خاصة نظام الالمدى LMD.

وفي هذا العمل الصحفي، ستعمل على التعريف بالمخطط الإستراتيجي الجديد لجامعة المسيلة من خلال إبراز آليات تجسده والأهداف المرجوة من خلاله وتقييم النتائج الذي حققها في ظرف سنتين.

2- نوع الصحفي المختار:

ارتأينا في عملنا الصحفي حول الموضوع الذي اخترناه -دور التنظيمات الطلابية بجامعة محمد بوضياف _ المسئلة- ان الروبرتاج هو النوع الصحفي المناسب لعملنا.

. تعريف الروبرتاج:

أن كلمة الروبرتاج مشتقة من الفعل الانجليزي " روبرت " والتي اشتق منها اسم «reporter» اي المخبر الصحفي، وتعني " قل الشيء من مكان إلى آخر " أو بالأحرى ارجاع الشيء الى مكانه او أصله.

لقد تم نقل هذه الكلمة الى اللغة العربية باسم " بيان وصفي التنقل الصحفي لكن | التوجه الذي هيمن ورسخ في الممارسة أكثر الروبرتاج " اي الاحتفاظ بالتسمية الأجنبية، بيد أن هناك من ينفر هذه التسمية كونها دخيلة عن اللغة العربية واستبدالها بمصطلح "التحقيق".

ويطرح هذا المصطلح الكثير من اللبس والغموض بين نوعين صحفيين مختلفين وهما:

" الروبرتاج « e reportage) و التحقيق الصحفي ¹ "journalistique l'enquête"

"الروبرتاج هو مجموعة من مواد صحفية «articles» اخبارية، ينتقي الصح الصحفي عناصرها من المكان الذي جرت فيه الحادثة، سواء أثناء وقوعها او من افواه من شاهدها مباشرة. ويكتفي الصحفي فيها بالنقل الموضوعي " بشكل رائع وفاتن لما سمعه وشهده حارما نفسه من اصدار تعليق شخصي ²

وكما يعرفه محمد الدروبي الروبرتاج يعالج حدث ظاهرة حالة انسان . . . الخ حقيقي

¹ نصر الدين العياضي، اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، طبعة ثانية، ديوان المطبوعات الجامعية، الساحة المركزية، بن عكنون، الجزائر، 2007. ص 9 / 12 .130

² د. نصر الدين العياضي، مرجع سابق، ص 129.130.

فيسمى الاسماء بأسمائها فهو لا يضيف احداث او عناصر او اشخاصا من صنع تصرفاته كما لا يبتدع الحوار بين الأشخاص أو آراءهم وانما يسجلها كما حدثت او كما او كما عبروا عنها¹

تاريخ الروبورتاج:

يرتبط تاريخ الروبورتاج الصحفي بالعطاء الأدبي الذي ازدهر بشكل ملفت للنظر في القرن 20 الماضي فمن بين مؤسسي هذا النوع الصحفي يذكر على سبيل المثال الأديب الفرنسي اميل زولا صاحب كتاب « & assommoir » والكاتب الأمريكي ابتن سنكلر « 1906 Ubten sinclair » وكتابه الغابة المتوحشة « la jungle » والكاتب الامريكي جون ريد في كتابه " عشرة ايام هزت العالم " ورحلات الكاتب كيش الى الصين .

كلما ذكر الروبورتاج الصحفي في تاريخ الصحافة الفرنسية الا وطرح اسم " البار لندن «Albert Londres» لأنه يعد من أكبر كتاب هذا النوع الصحفي²

ومن أحدث الروبورتاجات الجيدة ذات الصيت الواحد Journal d ' un enileverment للكاتب الروائي الكولومبي (غارسيا ماركيث) الذي يصف فيه اختطاف صحافية كولومبية مع مجموعة من الأشخاص من قبل عصابة مهربي المخدرات³.

يقول بعض المؤرخين لفنيات التحرير ان الانجليز هم أول من أدخل كلمة روبورتاج في العمل الصحفي وقصدوا بها وصف دورة من دورات البرلمان او وصف الفيضانات والحرائق والهروب⁴.

تعود البدايات الأولى للروبورتاج في الصحافة الى مطلع القرن الماضي لما قامت جريدة "تايمز " بتتبع حرب القرم والكتابة عنها وبالتدرج ترسخ الروبورتاج كنوع صحفي فهيئته تحرير مجلة " نوفال ليترار «Nouvelle Littère» الفرنسية على سبيل المثال استدعت نخبة

1 محمد الدروي، الصحافة والصحفي المعاصر، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، الطبعة الأولى بيروت 1996، ص137.

2 د. نصر الدين العياضي، ص136.

3 د. نصر الدين العياضي، مرجع سابق، ص 136.

4 محمد لعقاب الصحفي الناجح، دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع الجزائر الطبعة الثالثة 2010، ص85.

من الكتاب المشهورين للمساهمة في الركن الجديد الذي استحدثته في صفحاتها الروبورتاج الصحفي¹.

الفرق بين الروبورتاج والانواع الصحفية الأخرى:

الروبورتاج والتحقيق:

يجري التحقيق حول قضية أو مشكلة أو ظاهرة ويهدف الى تفسيرها وشرحها وتحليلها ودراستها بينما لا يهدف الروبورتاج ايدا الى التحليل والشرح والتفسير فهذه المهمة من وظائف التحقيق والمقال أما يسلط الروبورتاج الضوء على القضية او الظاهرة وعلى الأشخاص التي تكون ورائها او ضحية لها.

يعتمد التحقيق على اسلوب رزين ولغته أقرب الى اللغة الفكرية لذلك يسمى احيانا بالانوع الفكري الثقيل بينما يعتمد الروبورتاج على جمالية اللغة ورشاقة الأسلوب وشفافية التعبير².

الروبورتاج والتقرير:

يهدف التقرير الصحفي الى تقديم الواقعة والعناصر الاخبارية المرتبطة بها مع اضافة التفاصيل. بينما لا يقف الروبورتاج عند اعلام الناس بما يجري في تقديم العناصر الإخبارية لهم ولا يهتم بالتفاصيل في حد ذاتها ولا مدى ارتباطها بالحدث انه يستهدف التصرفات الانسانية والدوافع الكامنة في الذات البشرية وفي السلوك الإنساني ازاء الحدث فاذا اشترك التقرير الصحفي و الروبورتاج في الكتابة عن موضوع ما فانهما يفترقان في اشكال معالجتهما وفي طريقة تقديمها فالنوع الصحفي الأول يتصرف المتابعة الحدث وتقديم العناصر الإخبارية التي تشكل بنوع من التفاصيل بينما يتخذ الروبورتاج من الحدث وسيلة ينتظر عبرها التفاعل الغير معه فيرصد الأحاديث التي تميزهم كأطراف فاعلة في سياق تطوره او عناصر تتحصل نتائجها وتداعياته³.

¹ د. نصر الدين العياضي، مرجع سابق، ص138.

² محمد لعقاب، مرجع سابق، ص9

³ محمد العقاب، مرجع سابق، ص 86

انواع الروبورتاج:

يوجد عدة تصنيفات أهمها:

1) التصنيف الأول: روبورتاج مباشر وروبورتاج غير مباشر

الروبورتاج المباشرة:

وهو ذلك الروبورتاج الذي يقوم به الصحفي من جريدة او اذاعة او تلفزيون حيث يقوم بالنزول الى الميدان ويجري روبورتاجه وتقوم تلك الجريدة او الاذاعة أو التلفزة بنشره او بثه او اذاعته اي ان هذا الروبورتاج من انتاج الجريدة او الاذاعة او التلفزة نفسه¹.

الروبورتاج غير مباشر:

هو ذلك الروبورتاج الذي تنتجه مؤسسة اعلامية أخرى وكالة الأنباء مثلا لم تشتريه الجريدة او الاذاعة او التلفزة وتقوم بنشره او به او اذاعته اي ان الروبورتاج هنا ليس من انتاج تلك الجريدة او الاذاعة او التلفزة انما من انتاج غيرها².

التصنيف الثاني: روبورتاج الحدث وروبورتاج الموضوع

روبورتاج الحدث:

وهو الذي يطلق عليه المحترفون تسمية "تغطية" ويدور حول حدث اني يقدم المعلومات ذات الطابع الاخباري ويكون حضور الصحفي حاضرا في الصور التي تغطي الحدث باعتباره الشخصية الاساسية و المركزية.

روبورتاج الموضوع:

وهو الذي يدور حول القضايا والأحداث غير الانية ولا يلتزم بتقديم اخبار ومعطيات مرتبطة بحدث بعينه بل ينطلق منها لرصد نبضات المجتمع وتقديم السلوك الإنساني³.

¹ د. نصر الدين العياضي، مرجع سابق، ص144

² د. نصر الدين العياضي، مرجع سابق، ص144

³ د. نصر الدين العياضي، مرجع سابق، ص144.

اي ان القناة او المؤسسة الإعلامية تختار موضوع ما ويقوم الصحفي بإنجازه ويبث في وقت معين مثل روبرتاج قلعة بني حماد.

(2) التصنيف الثالث: حسب طبيعة الموضوع

نجد في هذا التصنيف عدة أنواع للروبرتاجات تبعا لطبيعة الموضوع منها

روبرتاج سياسي: يدور حول القضايا السياسية والاحداث والوقائع التي لها علاقة بالسياسة مثل قضايا الأمن والارهاب وغيرها.

روبرتاج اجتماعي: ويرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية كالطفولة والمرأة والبطالة والمخدرات والتشرد وما إلى ذلك.

الروبرتاج الثقافي: يدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة بيع الكتب التردد على المكتبات الملتقيات الفكرية استطلاع جمهور المثقفين حول القضايا الثقافية الخ . . .

روبرتاج سياحي: وهو نوع من الروبرتاجات التي تركز على الأمكنة والمناطق والمنتجات السياحية وغيرها.

روبرتاج قضائي: هو نوع من الروبرتاجات التي ترتبط عادة بالمحاكم والقضايا المختلفة خاصة تلك المواضيع الاجتماعية ويتعين على الصحفي هذا أن تكون له ثقافة قانونية روبرتاج رياضي: ويتعلق بالمواضيع الرياضية كاستطلاع المنشآت وجمهور الرياضيين والمشجعين وكل الأمور المتعلقة بالرياضة.

روبرتاج حربي: وهو نوع هام من انواع الروبرتاجات فهو يدور في المناطق الساخنة مثل الحروب والتوترات والنزاعات المسلحة والحروب الأهلية وغيرها¹.

¹ محمد لعقاب، مرجع سابق، ص 88.89.

بنية الروبورتاج:

يتكون الروبورتاج كغيره من الأنواع الصحفية من عنوان مقدمة الجسم وخاتمة وكتابته تعلق بالإبداع الصحفي لان الروبورتاج ابداعي اولا وقبل كل شيء.

العنوان.... العنوان بالنسبة للروبورتاج هو الواجهة او نقطة الاستئناف للقارئ أو المستم او المشاهد فالكثير منهم يلتقي بقراءة أو استماع او مشاهدة العنوان دون متابعة نص الروبورتاج ما لم يحمل عنوانه ما يجذبه اليه.

ويتألف العنوان من عنوانين اساسيين الاول وهو عنوان اشارة مرتبط بسؤال من الاسئلة السبعة للخبر حيث يجب عنوان الاشارة على سؤال من الأسئلة بشرط أن يكون مفردة او مفردتين¹.

وقد يكون عنوان الاشارة أحيانا محسنا في العنوان الرئيسي².

المقدمة: أن المقدمة في المدخل التمهيدي للحديث عن الموضوع او تحديد عناصر المكان وتختلف مقدمة الروبورتاج المكتوب عن المسموع وعن المصور ويرى البعض أن هناك ثلاث مقدمات صالحة للروبورتاج.

المقدمة تمهيدية: يقوم الصحفي بالتمهيد لموضوع الروبورتاج باي طريقة يراها

2. مقدمة تحديد المكان: يحدد من خلالها الصحفي موضوع الروبورتاج مثل موقع المدينة

3. مقدمة تحديد الموضوع: يحدد الصحفي من خلالها موضوع الروبورتاج مثل الانتحار التشرذم وغيرها من المواضيع³.

¹ عبد العالي رزاق، مرجع سابق، ص108

² محمد لعقاب، مرجع سابق، ص92.

³ عبد العالي رزاق، نفس المرجع. ص109.

الجسم: ومادام المحرر هو الذي يشيد بنيان الروبورتاج بنفسه ولا يتوقف عند الكشف عن الحالات وعن اساليبها وظروفها وأبعادها وانعكاساتها فعليه أن يقدم احكامه وتقسيماته بشأن موضوعه.

ويبنى الروبورتاج على حدث واقعي او ظاهرة ويعني الصحفي فيه بالوصف والتعبير ونقل الأحاسيس والمشاعر المرتبطة بالحدث او الظاهرة ولعل هذا ما جعل بوريتسكي يذهب الى ان الروبورتاج في معناه المباشر هو الحياة في اشكال الحياة ذاتها.

وإذا كانت الصورة في الروبورتاج المصور هي التي تتجسد جسم الروبورتاج فان الأطراف المشاركة في صيانة الحدث او المتأثرة به هي التي تصنع بأصواتها جسم الحدث في الروبورتاج الازاعي.

اما الروبورتاج المكتوب فان قلم المحرر واسلوب كتابته هو الذي ينقل للقارئ الحدث بأبعاده المختلفة وتأثيراته على الآخرين¹.

الخاتمة: تخضع خاتمة الروبورتاج إلى جملة من المتغيرات ... الموضوع. نوع الروبورتاج. اسلوب الصحفي المدة الزمنية الممنوحة له او المسافة التي تخصص له في الصحيفة². وتختلف خاتمة الروبورتاج حسب الوسيلة ففي الصحافة المكتوبة تكون مغلقة أو مفتوحة في شكل خلاصة اير توقعات ترجمه لقارئ الروبورتاج.

اما التلغزة فهي الصورة التي يختم بها المحرر روبورتاجه يظهر في مكان وزمن الحدث افي خلفية تحدد بوضوح ملخص الحدث ويقوم بقراءة او ارتجال خلاصة مختصرة³.

خصائص الروبورتاج:

- الروبورتاج يتضمن جانبا ذاتيا ويعدا نقديا للأشياء والأفعال ويتطلب قدرا كبيرا من الصرامة في نقل الاخبار وعناصرها.

¹ عبد العالي رزاق، مهارات الكتابة الإعلامية، دار الصباح الجديد 2008، ص110-111.

² نصر الدين العياضي ن مرجع سابق، ص148.

³ عبد العالي رزاق، نفس المرجع ص112.

- يركز الروبورتاج على الجانب الإنساني في الوضع أكثر من اهتمامه بالحدث بذاته بمعنى أن الصحفي يعطي الكلمة لشهود العيان وضحايا حدث ما ليبرز العواطف الذي يثيرها الحدث أكثر من السياق الذي جرى فيه الحدث¹.

- الروبورتاج يجعل القاري أو المستمع أو المشاهد يعيش الأحداث كما رآها وسمعها كاتبه.

- يجسد التطلع لمعرفة الأشياء يجسد التطلع لمعرفة الأشياء والأشخاص والشعور للمشاركة في الصيرورة الاجتماعية².

- لا يكتفي الروبورتاج بتجميع المعلومات من الأشخاص لكن يوظف أيضا حاسة الملاحظة الذي يملكها كل صحفي وفي كتابة الروبورتاج الصحفي يتقيد الصحفي بواقعية الأحداث ويلتزم بالوفاء المطلق للحقائق التي تملك قوة وثائقية³.

مميزات كاتب الروبورتاج:

مادام الروبورتاج يختلف عن التقرير والتحقيق والصورة القلمية وانواع مقالات الراي والتحليل فانه يفترض كاتبه أن يكون ملما بالأنواع الاعلامية كلها إلى جانب امتلاكه ناصية اللغة.

كاتب الروبورتاج هو الذي يملك أسلوبا قصيصا لغة سليمة وخيالا خصبا وعلى المحرر معايشة الحدث بنفسه لأن ما يقدمه هو شهادة مصاغة بطريقة اعلامية ذات مسحية انسانية تضفي على الروبورتاج طابع الحيوية⁴

وهناك اجماع أن كاتب الروبورتاج هو عين واذن وانف المتلقي له والروبورتاج يتطلب منا صياغة الأحداث وعرض النماذج من الناس ملموسة ومحسوسة وعلى غاية من الوضوح بحيث يعيشها القارئ ويراها تقع امامه فيتابعها بكل مشاعره فيضحك معها ويغضب معها⁵.

¹ نصر الدين العياضي ن مرجع سابق، ص140

² عبد العالي رزاق، ص103.102

³ نصر الدين لعياضي نفس المرجع ص 141

⁴ عبد العالي رزاق، المرجع السابق، ص 106

⁵ عبد العالي رزاق، المرجع السابق، ص 105

ويرى البعض أن كاتب الروبورتاج الناجح يحتاج الى خبرة واسعة ومشاهدات متعددة. وبعد ذلك كان آخر عمل منصور لنا في هذا اليوم هو التسجيل داخل قاعة الضيوف بقاعة المحاضرات عيد المجيد علاهم مع " راجعي الطاهر " رئيس مصلحة الأنشطة العلمية والثقافية والرياضية.

في اليوم ما قابل الأخير لعملية التصوير كان يصادف 8 ماي 2018 والذي ذهبنا فيه الى القطب الجامعي متوجهين قصد المديرية الفرعية لأخذ صور ولقطات فيلميه لهيكل المديرية ووافنتها واخذ صور لقاعة المحاضرات الكبرى والقاعة الشرفية المتواجدة فيها وغيرها.

واخر يوم للتصوير كان يوم 14 ماي 2018 وكان اليوم الذي أكملنا فيه عملنا المصور وقمنا بالتسجيل مقابلة مع المديرية حريزي صبرينة مديرة الخدمات الجامعية.

كانت عملية التصوير في عملنا الصحفي متعبة كثيرا كما واجهنا العديد من الصعوبات تمثلت في صعوبة اقناع المعنيين بالتصوير حيث أن معظمهم رفض الموافقة على تصويرنا له. وهناك من اكتفي بإعطائنا المعلومات فقط وهناك من كانت لنا مواعيد معه اما الغيت او اجلت.

المشاهدة:

بعد الانتهاء من عملية التصوير وجمع المادة المصورة، تأتي مرحلة مشاهدة البيانات المصورة والتي تمثل ايضا مرحلة اساسية ومهمة في نجاح العمل الصحفي المصور. في هذه المرحلة قمنا بوضع المادة العلمية والفوتوغرافية في ملف واحد، في حين تتم مشاهدتها لقطه بلقطة ومشهدا بمشهد وذلك لتحديد وضبط وترتيب وتنظيم المشاهد التي كنا قد قمنا بتصويرها.

حيث قمنا بتفقيح وتصفية المشاهد التي وجدناها تهمننا وتخدم عملنا الصحفي ووضعناها في ملف اخر من اجل تسهيل عملية العودة اليها في مرحلة تقطيع اللقطات والتي كنا سنوظفها

بحسب ما يخدم موضوعنا بما يتماشى مع التعليق الذي كنا قد وضعنا سيناريو مبدئي له. اشتملت مادتنا المصورة مقاطعا لفيديوهات المقابلات المسجلة بعدسة الكاميرا وصور فوتوغرافية للافتات وبعض الأماكن. كما احتوت على مشاهد مختلفة حول هياكل داخل الجامعة وخارجها. إضافة الى المشاهد العلمية والصور الفوتوغرافية التي كنا قد استعن بها من الأرشيف.

تطلب منا عملية المشاهدة الكثير من الثريين والدقة خصوصا في عملية تحديد اللقطات التي نحن في حاجتها.

كما وجدنا صعوبة في عملية الاختيار للعملات والتي كانت محصورة بين التفضيل بين أهم والمهم والتخلي عن الغير المهم.

التركيب:

إن نجاح الربورتاج مرهون بدرجة تقبل الجمهور له، لذلك وجب تقديمه إلى المشاهد بالشكل الذي يشد انتباهه، ويجعله يتقبله ويقدم عليه دون أن يضيع من الحقائق شيئا.

التركيب Montage كلمة فرنسية تدل على عملية تجميع اللقطات ووضعها في السياق الطبيعي كما وردت في النص الفني بعد إجراء عمليتي القطع واللصق، ويشترط في هذه العملية أن يكون التتابع صريحا للعين والأذن معا، وأن يعبر عن مضمون الفيلم أو الربورتاج. فهو عبارة عن عملية تنقيح الأفلام والأشرطة، بقطع الأجزاء غير المرغوب فيها أو استبعاد المادة غير المطلوبة¹.

اما بالنسبة إلى عملية التركيب في عملنا فقد شكلت مرحلة مهمة في فصل ولصق وترتيب المواد المصورة حسب السيناريو الذي كنا نسير حسيبه.

حيث قمنا بفرز التسجيلات التي تخدم موضوع دراستنا والتي وجدناها تعزز وتقوي عملنا الصحفي.

¹ البساعة مولاي، الجدار العازل...أساسة شعب يرباط بصموده، روبرتاج مصور لنيل شهادة ليسانس في علوم الاعلام والاتصال، جامعة المسيلة، 2011/2010، ص26.

واهم ما ركزنا عليه هو تسلسل هذه المواد المصورة طبقاً للأحداث والحوارات، وتزامناً مع مدة ظهورها، وكنا قد أكملنا مرحلة التركيب النهائي.

كل هذا لننتقل إلى مرحلة تسجيل التعليق والمزج.

2- أسباب اختيار الموضوع:

اخترنا موضوع مشروع المؤسسة 2017/2022 لجامعة محمد بوضياف بالمسيلة في عملنا الصحفي هذا، كان ان هذا المشروع هو الطريق او المنهج الذي تسير وتتماشى عليه سياسة الجامعة، والذي دفع بها إلى احتلال المراتب الأولى ضمن خارطة وزارة التعليم العالي والبحث العلمي.

وما زاد في رغبتنا لاختيار هذا الموضوع هو أنه موضوع جديد ومختلف تلك يسبق لاحد من قبل ان قام به في الأعمال والدراسات الأكاديمية السابقة

ومن أهم الأسباب التي شدتنا وأخذت لنا إلى القيام بهذا الروبورتاج المصور هو حبنا لمهنة الصحافة والرغبة في ممارستها واكتساب الخبرة في مجال علوم الاعلام والاتصال.

3- أهداف الروبورتاج:

تهدف في عملنا الصحفي حول موضوع مشروع المؤسسة 2017/2022 لجامعة المسيلة الى:

- 1- التعرف على المخطط الإستراتيجي الذي تسير وفقه سياسة الجامعة
- 2- التعرف على الأهداف التي يسعى إليها هذا المشروع و الوقوف على أهم الإنجازات و الأعمال التي تخدم الجامعة بصفة عامة و الطالب بصفة خاصة.
- 3- تقييم نسبة نجاح هذا المخطط ، و معرفة ما تم تحقيقه من أهداف الذي يسعى من أجلها.

مراحل انجاز

الروبورتاج

مراحل انجاز الروبورتاج:

1-مرحلة التحضير والاعداد:

بعد اختيار موضوع المذكرة وتحديد زاوية معالجته واقتراحه على الأستاذ المشرف واخذ الموافقة عليه، تم مباشرة تحديد النوع الصحفي الذي يناسب تقديم عرض هذا الموضوع.

وبعد تأكيد وتحديد موضوع البحث الا وهو مشروع المؤسسة 2022/2017 لجامعة محمد بوضياف بالمسيلة والذي جاء به البروفيسور كمال بداري، والنوع الصحفي المختار الروبورتاج، جاءت مرحلة الاستطلاع حول تعريف مشروع المؤسسة والى ما يهدف اليه هذا المشروع، وأيضا البحث حول الاعمال والإنجازات الإيجابية والفعالة التي نتجت عن هذا المشروع.

وبعد تحصيل وجمع المعلومات حول الموضوع تم الانتقال الى عملية الاستكشاف من خلال البحث عن المسؤولين والأطراف الفاعلة في هذا المشروع والتعرف عليهم وعلى مهام كل واحد منهم في اطار إدارة هذا المشروع الجديد، بتحديد وضبط مواعيد مع اهمهم في الجامعة بقطبيها الشمالي والجنوبي.

بالرغم من اننا واجهنا في هذه الخطوة صعوبات متمثلة في تحديد المواعيد وفي اقناع بعضهم بخصوص الموافقة على التصوير.

2-السينيويبسيس:

يدور موضوع روبورتاجنا المصور حول مشروع المؤسسة 2022/2017 لجامعة محمد بوضياف بالمسيلة، ويتناول اهم ما قامت به الجامعة من اعمال وانجازات لهذه السنة.

وبما ان هذا المشروع هو المخطط الاستراتيجي الجديد الذي يسير وفقه النظام الجامعي والذي يخدم مصلحة الطالب بالدرجة الأولى، ركزنا في روبورتاجنا على التعريف بهذا المشروع من اجل تحديد الأغراض والاهداف التي يسعى وراء تحقيقها.

وقمنا كذلك بالاتصال مع اهم الأطراف والشخصيات الفاعلة في اطار هذا المخطط، والتي يتمحور حولها روبرتاجنا، والذين هم الأعضاء الرسميون في رئاسة الجامعة واللجنتين المسؤولتين عن هذا المشروع لجنة الاشراف والتوجيه ولجنة التنفيذ.

وذلك من اجل الاحتكاك بهم واخذ المعلومات الكافية منهم، إضافة الى تسجيلنا للمقابلات المصورة معهم واعطائهم فرصة للتكلم عن دورهم في تسيير هذا المشروع، والحديث عما جاء به من جديد هذا للطالب.

واهم ماتناولناه في عملنا هذا هو اسقاط عدسة الكاميرا على كل ما حققه المشروع من نتائج إيجابية تخدم الجامعة بصفة عامة والطالب بصفة خاصة.

وبالمختصر المفيد يتمحور عملنا الصحفي حول التعريف بالمخطط الاستراتيجي الجديد وتحديد الأهداف التي يسعى وراء تحقيقها والإنجازات التي توصل اليها من خلال اتباع هذا المخطط.

3-التصوير:

هي مرحلة جدا مهمة، حيث يتوقف نجاح العمل بأكمله على هذه المرحلة ، التي يحتاج إلى دقة عالية في التركيز والتصميم والتخطيط ، باعتبار أن العمل يقدم مصورا بالصوت والصورة ، وأي خطأ في هذه المرحلة قد يضر العمل بأكمله وبالفكرة المرجوة منه ، كما تعتبر هذه المرحلة محصلة لعمل مسبق وتخطيط يحتاج إلى تأكيد بالحصول على رخصة او الموافقة على التصوير من قبل الأشخاص والأطراف الفاعلة في المؤسسة وضبط رزنامة من المواعيد لتسهيل عملية تصوير المقابلات.

في يوم 14 أفريل في حدود الساعة 9:30 صباحا قمنا بتصوير الجامعة (القطب الشمالي) من الخارج والداخل وتصوير كلياتها وهيكل التدريس والمساحات الخضراء والتقاط الصور لأهم الأماكن الجميلة فيها.

وفي نفس اليوم وفي حدود الساعة 14:00 قمنا بتصوير الجامعة (القطب الجنوبي) .

في يوم 15 أبريل على الساعة 9:30 قمنا بتصوير مقابلة مع نائب المدير "بوقرة" المكلف بالتكوين في الطورين الأول والثاني والتكوين المتواصل والشهادات والتكوين العالي في التدرج للحديث عن الجديد بخصوص الجانب البيداغوجي.

في 17 أبريل على الساعة 11:15 قمنا بتصوير مقابلة مع النائب المكلف بالعلاقات الخارجية والتظاهرات العلمية للحديث عن أهم الاتفاقيات الوطنية والدولية ، علاقة الجامعة بالمحيط الخارجي .

وفي 18 أبريل في حدود الساعة 10:00 صباحا ، قمنا قمنا بالتصوير مع نائب المدير المكلف بالبحث العلمي وما بعد التدرج للحديث عن عروض التكوين في الدكتوراه، التأهيل الجامعي ... الخ.

وفي نفس اليوم قمنا بالتصوير مع طالب " بن جلال انور" في حدود الساعة 15:30 الحديث عن نوعية التكوين لجامعة المسيلة.

وفي يوم 19 أبريل قمنا بالتصوير مع مسؤولين الخلايا واستغرقت تقريبا 5 ساعات ومن بينهم مسؤول مركز اليقظة البيداغوجية "ضياف الزين الدين" ومسؤول لجنة التقييم الذاتي الدكتور "جغولي يوسف" والمسؤول السابق لخلية الرقمنة "حسبايا محمود" ... وقمنا بالتصوير مع الاختصاصية النفسية " براهيمى أسماء " في مركز المساعدة النفسية.

في يوم 22 أبريل قمنا بتصوير مقابلة في حدود الساعة 16:08 مع عميد كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية للحديث عن مشروع المؤسسة ومزاياه.

في يوم 23 أبريل قمنا بتصوير مقابلة مع المسؤول عن المديرية الفرعية للوسائل والصيانة بالنيابة عن الأمين العام للجامعة للحديث عن الهياكل التي تحتويها الجامعة، المساحات الخضراء، المكتبات والإطار التنظيمي الجامعة.

4-المشاهدة:

بعد الانتهاء من عملية التصوير وجمع المادة المصورة، تأتي مرحلة المشاهدة البيانات المصورة والتي تمثل مرحلة أساسية ومهمة في نجاح العمل الصحفي المصور.

في هذه المرحلة وضعت المادة الفيلمية والفتوغرافية في ملف واحد، في حين تتم مشاهدتها لقطعة بلقطة ومشهدا بمشهد وذلك لتحديد وضبط وترتيب وتنظيم المشاهد التي كنا قد قمنا بتصويرها.

حيث قمنا بتقحيح وتصفية المشاهد التي وجدناها وتخدم عملنا الصحفي وضعت في ملف آخر من اجل تسهيل عملية الرجوع اليها في مرحلة تقطيع اللقطات والتي توظف بحسب ما يخدم الموضوع بما يتماشى مع التعليق الذي كنا قد وضعنا سيناريو مبدئي له.

تطلبت عملية المشاهدة الكثير من التركيز والدقة خصوصا في عملية تحديد اللقطات التي نحن بحاجةها، كما وجدت صعوبة في عملية اختيار اللقطات والتي كانت محصورة بين التفضيل وبين الأهم والمهم والتخلي عن الغير منهم.

5-التركيب:

وهو اختيار وترتيب اللقطات (صورة...صوت) في تتابع متناسق بحيث توحى هذه اللقطات بفكرة تختلف عن أفكار الصور المنفردة ويعطي اللقطات معناها حسب ترتيبها وتنسيقها¹.

وهو عملية تقنية يقوم بها قائم بالتركيب، وهي تشجيب وتهذيب الفيلم او شريط الفيديو باستبعاد اللقطات غير الصالحة من حيث المضمون والنوعية وازافة لقطات ما او تبديل وترتيب اللقطات.

وتعتبر هذه المرحلة أولى مراحل العمل التقني فبعد دراسة الموضوع حرصنا على تتبع وتسلسل الاحداث معتمدين في ذلك على ترتيب الصور حسب الفكرة العامة للروبورتاج وبما يخدم المحتوى

¹ عبد الرزاق بعجي، تقنيات نماذج في التصوير ومونتاج الفيديو، د. بلد ، 2011، الجمعية الوطنية للاعلام والاتصال في الوسط الشباني، ص 57-58.

والمضمون المدرج في التعليق، بالاعتماد على أسلوب تعبيرى بالصور وابداعي يهدف الى الحصول على مادة سمعية بصرية تخدم فكرة الموضوع والغرض منها.

6-كتابة نص التعليق وتسجيله:

المقصود بالتعليق هنا العادة المنطوقة التي تصاحب لقطات الفيلم، وتكون مع الصورة معنى متكاملًا تستهدف ايصاله للجمهور¹.

في البداية كنا قد وضعنا الخطوط العريضة للتصور المبدئي للتعليق وذلك بعد تحديدنا للسيناريو المبدئي للروبورتاج كما سبق وذكرنا، ثم شرعنا في تنفيذ باقي المراحل إلى غاية مرحلة التركيب النهائي.

بعدها قمنا بإعادة صياغة وتنقيح نص التعليق بما يتماشى مع المادة المركبة، والوقت المخصص لكل فكرة وزاوية، مع تحديد مواضع الاستجابات والفواصل والمقاطع الموسيقية كذلك.

وعند وضعنا للنص في صورته النهائية فسا بتسجيله في الاستوديو، لكن لضيق الوقت وارتباطنا بعمليات اخرى لم نتمكن من التدريب على قراءة نص التعليق بالشكل اللازم قبل الشروع في تسجيله.

¹ البيساعة مولاي، مرجع سابق، ص 27

نص التعليق:

يحتوي قطاع التعليم العالي في الجزائر على العديد من الجامعات والمدارس العليا والكليات، التي هي مؤسسات جامعية، تابعة لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي، ومن بين أهم الجامعات الجزائرية هي جامعة محمد بوضياف بولاية المسيلة.

وهذه الجامعة تأسست عام 1985 من خلال فتح معهد للتعليم العالي في الميكانيك. وبعد 4 سنوات من التأسيس تم فتح معهد للهندسة المدنية ومعهد للتقنيات الحضرية وفي 1992 أصبحت مركزا جامعيًا، ومع مرور 9 سنوات أي في سنة 2001 تحولت هذا المركز الجامعي إلى جامعة مع أربع كليات و 23 قسما وكان يرتفع عدد الكليات ويزيد، إلى أن وصل حاليا إلى 7 كليات منها 11 كلية الرياضيات والاعلام الآلي، كلية التكنولوجيا، كلية العلوم، كلية العلوم الاقتصادية كلية الآداب واللغات وكلية العلوم الإنسانية والاجتماعية.

ومن المعروف عن الجامعة جودة وكفاءة اساتذتها المقدر عددهم حوالي 470 الذين يقدمون دروسا في شتى الميادين وتخصصات لحوال 29629 طالبا وتخصصات.

فاصل موسيقي

شهدت جامعة المسيلة هذه السنة قفزة نوعية، ترتب عنها العديد من التغييرات التي مست بجميع ميادينها وأقسامها من تكوين، بحث علمي، القيادة والحياة الجامعية، ونتج عن هذه التغييرات تطورات ملحوظة، جعلها تتربع على العرش وطنيا، نظرا لما قامت به من إنجازات وأعمال كبيرة كانت السبابة من بين جميع الجامعات الجزائرية في القيام بها.

وكان السبب وراء هذا النجاح الذي وصلت إليه هو تجسيد أو تنفيذ المخطط والمشروع الذي جاء به مدير الجامعة الجديد الأستاذ "كمال بداري" والذي يعرف بمشروع المؤسسة
2022/2017.

وتم تجسيد هذا المشروع على ارض الواقع من خلال القيام ببعض الاعمال الجديدة والهادفة الى تحسين المستوى التكويني للطلاب وإيجاد بيل وطرق بيداغوجية تساعد على إنجاز وضمان حياة جامعية أفضل له ونحصر هذه الإنجازات في:

1-كسب رهان الرقمنة:

أولى البروفيسور كمال بداري المدير الجديد لجامعة المسيلة أهمية بالغة للرقمنة وعصرنة الجامعة بجميع ميادينها. فالرقمنة تعتبر من بين اهم الإجراءات والتدابير التي تجعل من الطالب فاعل في المسار التكويني فان الهدف الأول والأخير الذي تعمل عليه الجامعات هو إيجاد افضل وارقي السبل البيداغوجية التي تساعد على إنجاز الطالب خاصة انها تتميز بالتفاعلية وهذا ما يعطي للطالب نكهة خاصة في طريقة كسب المعلومة.

[مسؤول خلية الرقمنة]

بحيث تمكنت الجامعة من رقمنة تعليمها وحققت مكسب تقديم الدروس على الخط وتصوير نشاطاتهم البيداغوجية على شكل MOOC، وبث الدروس المكتوبة التفاعلية عبر منصة مودال ... وهذا ما يسمح للطالب ان يراجع دروسه مهما كان مكان تواجده وفي اريحة تامة.

[مسؤول خلية الرقمنة]

لم تحقق جامعة المسيلة رقمنة التعليم فقط، بل انها جسدت هذه التقنية في جميع ميادينها من تعليم، التسيير والحياة الجامعية.

[مسؤول خلية الرقمنة]

ويبقى الهدف من الرقمنة هو رفع نسبة نجاح الطالب بالطرق البيداغوجية البحتة.

_____ فاصل موسيقي _____

2-تنظيم اول جامعة خريفية عبر الوطن:

مبادرة تعاونية وتشاركية جمعت بين الجامعة والمؤسسات الاقتصادية، تحت ما يسمى بالجامعة الخريفية في طبعتها الأولى تم من خلالها الاتفاق على ضرورة التحضير لإعداد مرجع خاص للإدماج للمهني بولاية المسيلة.

[تصريح لمدير الجامعة]

عرفت الجامعة الخريفية ابرام خمس اتفاقيات للتعاون والشراكة، مع شركة الاسمنت والالبان وبعض البنوك بالولاية.

تعتبر الجامعة الخريفية المبادرة الأولى على مستوى الوطن، لإعداد المرجع الذي يجسد مشروع المؤسسة والادماج المهني للطالب، لتبقى الجامعة المنبر النظري والتطبيقي لحل أزمات عويصة في التنمية البشرية والاقتصاد الوطني.

[أحد الفاعلين في الجامعة الخريفية]

فاصل موسيقي

3- الانفتاح على المحيط الاقتصادي والاجتماعي:

اولت جامعة المسيلة مشروع المؤسسة أهمية خاصة للانفتاح على المحيط الاقتصادي والمهني، حيث تم امضاء العديد من الاتفاقيات المحلية والوطنية ومع جامعات عالمية.

[تصريح نائب مدير العلاقات الخارجية والتظاهرات العلمية]

والهدف من ابرام هذه الاتفاقيات هو تفعيل اثرها ومتابعتها، بمعنى الغرض من هذه الاتفاقيات هو الضمان منصب شغل للطالب بعد التخرج في احدى هذه الشركات.

[تصريح نائب مدير العلاقات الخارجية والتظاهرات العلمية]

فاصل موسيقي

4- انشاء مركز المساعدة النفسية:

و في شق ذي صلة للطلاب ولتحسين الخدمات البيداغوجية، قامت جامعة المسيلة بمبادرة هي الأولى من نوعها على المستوى الوطني، تمثلت في فتح مركز للمساعدة النفسية لفائدة الطلبة والأساتذة والعمال بهدف المرافقة والاصغاء والإرشاد والتوجيه.

[تصريح اخصائية نفسانية]

يساعد هذا المركز على التقليل من الضغوطات التي يعيشها الطالب، ويساهم في إيجاد الحلول المستعصية، خاصة وان جامعة المسيلة شهدت العام الفارط عدة محاولات انتحار استدعت للتفكير في آليات لايجاد حلول لهذه الظاهرة.

[تصريح رئيس الجامعة]

وتبقى مثل هكذا مبادرات تفتقر اليها الجامعات الجزائرية لاحتواء الطالب والأستاذ والعامل وتقديم الأفضل للأسرة الجامعية.

_____ فاصل موسيقي _____

5-افتتاح مركز الصحافة المطبوعة:

وفي خطوة تعد الأولى من نوعها عبر جامعات الوطن، وأول تجربة على مستوى اقسام الاعلام بالجامعات الجزائرية تم افتتاح مركز للصحافة المطبوعة والالكترونية، الذي يهدف الى تمكين الطلبة من التدريب والتكوين والتمهين وتحسين مستواهم.

[تصريحات لبعض الطلبة]

وعلى هامش الافتتاح تم توقيع العديد من الاتفاقيات بين الجامعة وبعض المؤسسات الإعلامية.

[تصريح مدير الجامعة]

يعد مشروع المؤسسة لجامعة المسيلة من انجح المخططات التي تم وضعها لحد الآن والتي حاولت ان تجمع بين ما هو بيداغوجي وما هو علمي وما هو منطقي من خلال ربط الجامعة بمحيطها الاقتصادي والاجتماعي وأيضا الرقي بها وجعلها في مصاف الجامعات العالمية

7-المزج:

ان عملية المكساج هي تقنية مزج الأشرطة الصوتية بالتزامن مع شريط الصورة، ويقصد به إضافة المؤثرات الصوتية والموسيقية التي لا يمكن تسجيلها اثناء تصوير المشاهد الصامتة، وتتم هذه العملية بعد الانتهاء من التركيب، وتعد من ادق العمليات الفنية في انجاز الروبورتاج¹.

بعد الانتهاء من مراحل التركيب والكتابة لنص التعليق والقيام بتسجيله، انتقلنا الى عملية اختيار الموسيقى التي تتناسب مع موضوع روبرتاجنا، وقمنا بتنسيقها ومزجها مع الصورة والصوت، وكنا قد استعنا بزميل متمكن اكثر منا في عملية المكساج.

بعد ان اصبح لدينا الصوت المسجل والمادة المركبة إضافة الى الموسيقى، قمنا بعملية المزج وذلك بتوظيف المقاطع المسجلة والمصورة مع اسقاط التعليق المسجل عليها، حيث جعلنا من كلمات التعليق تعبر عن الصورة المعروضة، كذلك مزجنا الموسيقى مع الباقي من بدايتها لنهايتها.

ومن اجل ان يكون عملنا قريبا ولو قليلا من الاحترافية وظفنا تقنية الأشرطة التي تعرض الأسماء من اجل التعريف بالشخصيات إضافة الى كتابة جنيريك البداية والنهاية.

¹ الياسعة مولاي، مرجع سابق، ص41.

البطاقة الفنية

- ❖ الموضوع: مشروع المؤسسة لجامعة المسيلة.
- ❖ العنوان: نحو تكوين نوعي وربط جسور للتنمية الاقتصادية والاجتماعية.
- ❖ المدة: 18 د
- ❖ اعداد: نابي حسناء - جبايلية يونس.
- ❖ اشراف الأستاذ: د- بوبكر بوعزيز.
- ❖ تصوير: عمار نابي.
- ❖ مدة التصوير: أسبوعين.
- ❖ الكاميرا المعتمدة: canon 5D Mark 2
- ❖ أماكن التصوير: جامعة المسيلة (القطب الشمالي- الجنوبي).
- ❖ قراءة التعليق: نابي حسناء، جبايلية يونس
- ❖ تركيب ومزج: عمار نابي- نابي حسناء.
- ❖ الموسيقى التصويرية: حركية سينمائية
- ❖ الجمهور المستهدف: الطلبة.

جنريك البداية
جامعة محمد بوضياف-المسيلة-
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم علوم الإعلام والاتصال

يقدم
روبورتاج مصور لنيل شهادة الليسانس في علوم الإعلام والاتصال

تخصص: إعلام
تحت عنوان

مشروع المؤسسة لجامعة المسيلة
نحو تكوين نوعي وربط جسور للتنمية الاقتصادية والاجتماعية

اشراف الاستاذ:
د/ بوبكر بوعزيز

اعداد:
نابي حسناء
جبايلية يونس

جنريك النهائية
كنتم مع -

روبورتاج مصور لنيل شهادة الليسانس في علوم الاعلام والاتصال
تخصص: إعلام
قراءة التعليق
-نابي حسناء
- جبايلية يونس

تصوير:
عمار نابي

• تركيب وكتابة إلكترونية
-بن دريس جمال الدين

نتقدم بجزيل الشكر
الاستاذ بوبكر بوعزيز
الأستاذ زواوي احمد المهدي
الطاقم الإداري لرئاسة الجامعة
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم علوم الاعلام والاتصال
الى كل من ساهم في انجاز هذا الروبرتاج

السنة الدراسية 2018/2019

خاتمة

يعد مشروع المؤسسة لجامعة المسيلة من انجح المخططات التي تم وضعها لحد الآن والتي حاولت ان تجمع بين ما هو بيداغوجي وما هو علمي وما هو منطقي من خلال ربط الجامعة بمحيطها الاقتصادي والاجتماعي وأيضاً الرقي بها وجعلها في مصاف الجامعات العالمية ليس فقط من ناحية الهياكل بل حتى من الناحية العلمية والتكنولوجية.

لقد كان مشروع المؤسسة بحق فرصة لكل الأساتذة والطلبة والعمل لإبراز مؤهلاتهم وخير دليل على ذلك المبادرات التي تم تقديمها وتم تثنيتها من طرف الفاعلين على إنجاح هذا المشروع.

قائمة

المصادر

والمراجع

قائمة المراجع:

- 1- اليساعة مولاي، الجدار العازل ...مأساة شعب يرباط بصموده، روبرتاج مصور لنيل شهادة ليسانس في علوم الاعلام والاتصال، جامعة المسيلة، 2011/2010.
- 2- عبد الرزاق بعجي، تقنيات نماذج في التصوير ومونتاج الفيديو، د. بلد ، 2011، الجمعية الوطنية للإعلام والاتصال في الوسط الشباني.
- 3- عبد العالي رزاق، مهارات الكتابة الإعلامية، دار الصباح الجديد 2008.
- 4- محمد الدروبي، الصحافة والصحفي المعاصر، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، الطبعة الأولى بيروت 1996.
- 5- محمد لعقاب الصحفي الناجح، دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع الجزائر الطبعة الثالثة 2010.
- 6- نصر الدين العياضي، اقتربات نظرية من الأنواع الصحفية، طبعة ثانية، ديوان المطبوعات الجامعية، الساحة المركزية، بن عكنون، الجزائر، 2007.
- 7- تصريح مدير الجامعة كمال بداري، قناة النهار، يوتيوب.
- 8- تصريح مدير الجامعة كمال بداري ، قناة BEUR TV، يوتيوب.
- 9- تصريح أحد الفاعلين، قناة الأجواء ، يوتيوب.
- 10- موسيقى حركية سينمائية ، يوتيوب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ