

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université Mohamed BOUDIAF- M'Sila

Faculté des Lettres et des langues
Département des Lettres et Langue
Française
N° :



Domaine : lettre et langue étrangères
Filière : langue française
Option : didactique du FLE et interculturalité

Mémoire présenté pour l'obtention
Du diplôme de Master Académique

PAR : YOUNSI Safa

La vidéo comme support d'enseignement-apprentissage pour
favoriser la compétence de la compréhension orale en classe de Fle
Cas des apprenants de la 2^{ème} AM CEM Laagoune Salah Belaayba

Soutenu devant le jury composé de :

	Université Mohamed BOUDIAF- M'Sila	Président
M. BEN SEFA Youcef Nabil	Université Mohamed BOUDIAF- M'Sila	Rapporteur
	Université Mohamed BOUDIAF- M'Sila	Examineur

Année universitaire : 2020/2021

Remerciements

Mes remerciements vont d'abord à Dieu qui m'a accordé la force et la patience pour mener à terme ce modeste travail.

*Je tiens à remercier également et très profondément mon encadreur **Dr BEN SEFA Youcef Nabil** qui a consenti de me diriger et qui m'a beaucoup aidée, soutenue et orientée par ses précieux conseils.*

J'adresse aussi mes remerciements à notre chef de département et à tous mes enseignants de l'université de Mohamed BOUDIAF- M'sila, département de français.

Enfin, j'exprime ma gratitude à toutes les personnes m'ayant aidée à accomplir mes études.

Dédicaces

Ma mère, qui a ouvert pour ma réussite, de par son amour, son soutien, tous les sacrifices consentis et ses précieux conseils, pour toute son assistance et sa présence dans ma vie, reçois à travers ce travail aussi modeste soit-il, l'expression de mes sentiments et de mon éternelle gratitude.

Mon père, qui peut être fier et trouver ici le résultat de longues années de sacrifices et de privations pour m'aider à avancer dans la vie. Puisse Dieu faire en sorte que ce travail porte son fruit ;

Merci pour les valeurs nobles, l'éducation et le soutien permanent venu de toi.

Mon Marie qui m'a aidé et soutenu dans mon travail.

Mes frères, Mes sœurs qui n'ont cessés d'être pour moi des exemples de persévérance, de courage et de générosité.

Mes professeurs qui doivent voir dans ce travail la fierté d'un savoir bien acquis

Table des Matières

Table des Matières

INTRODUCTION	05
Chapitre I	La compréhension orale
INTRODUCTION	08
Quelques éléments définitoires	09
I.1. Qu'est-ce que la compréhension	09
1.2. Définition de l'oral	09
I.3. Compréhension orale	10
II. Les stratégies de compréhension : Priorité au sens ou priorité à la forme ?	11
III. Les facteurs influant sur la compréhension	11
III.1. Le débit	12
III.2. Pauses	12
III.3. La prosodie	12
III.4. L'accentuation	13
III.5. L'intonation	13
IV. Les modèles décrivant le processus de compréhension	14
IV.2. Le modèle onomasiologique	14
V. L'écoute dans le processus de la compréhension orale	14
V.1. Types d'écoute	15
V.2. Les trois étapes d'écoute	16
V.2.1. La pré-écoute	16
V.2.2. L'écoute	16
V.2.3. La post-écoute	17
VI. La compétence de communication orale	17
CONCLUSION	18

Chapitre II		La vidéo dans la classe
INTRODUCTION		20
I. L'utilisation actuelle de la vidéo.		21
1.1. Définition		21
1.2. Les outils pédagogiques.		21
I.3. La variété offerte par la vidéo.		21
II. Pourquoi introduire la vidéo en classe de langue étrangère?		22
II.1. La motivation		22
II.2. L'image animée		22
II.3. Des documents authentiques		23
III. Deux types d'apprentissage majeurs		23
III.1. L'apprentissage linguistique		23
III.2. L'apprentissage culturel		24
IV. Comment exploiter la vidéo ?		24
IV.1. Le choix du support		24
IV.2. Un dispositif pédagogique adapté		25
IV.2.1. Activités avant le visionnement		25
IV.2.2. Activités pendant le visionnement		25
Chapitre III		La mise en pratique de la vidéo en classe
INTRODUCTION		28
I. Présentation de l'enquête		29
I.1. Analyse et interprétation des résultats obtenus		30
II. Activité expérimentale		39
II.1. Objectif de la recherche		39
II.2. Méthode de travail		40

II.3. Description de lieu de l'expérimentation	40
II.4. Echantillonnage	41
II.5. Durée de l'expérience	41
II.6. Programmation	41
III. Description de programme de 4.A.M. « le manuel »	41
IV. Matériel utilisé	42
IV.1. Le choix du support vidéo	42
V. Procédure	43
V.1. Phasel : la compréhension orale sans vidéo	43
V.2. Phase2 : La compréhension orale en introduisant la vidéo	46
D) Vérification de la compréhension orale.	46
Conclusion générale	51
Référence bibliographique	53
Annexes	56

***Introduction
générale***

Introduction générale

L'apprentissage de l'oral commence à occuper, à l'heure actuelle, une place prépondérante dans l'enseignement des langues. L'expression ne saurait exister sans la compréhension. L'apprenant est exposé à la langue avant de pouvoir lui-même la produire.

Cette compétence pose beaucoup d'obstacles dans nos écoles, tant pour les enseignants que pour les apprenants. Nos enseignants éprouvent des difficultés à atteindre les objectifs assignés pour le développement de cette compétence, tant les apprenants sont démotivés

Les enseignants utilisent généralement les textes proposés dans le manuel scolaire, ils se contentent de lire un texte à haute voix devant leurs apprenants, ce qui rend la compréhension orale une activité ennuyeuse et sans intérêt pour une grande partie des apprenants. Contrairement à la méthode audiovisuelle qui capte l'attention de l'apprenant et le motive.

Le choix de notre sujet n'est pas accidentel, il répond au constat suivant : les apprenants sont démotivés face à un texte écouté qui annihile la compréhension orale, et éprouvent des difficultés à accéder au sens.

C'est pour cette raison, que nous devons faire appel à d'autres supports pour atteindre notre objectif. Des supports plus attractifs, proches de la vie des apprenants, et moins ennuyeux qu'un texte lu à haute voix par l'enseignant.

Notre choix d'une classe de quatrième année moyenne est justifié par son importance car il s'agit en fait, d'une étape charnière qui constitue un palier mettant fin au cycle moyen et annonçant le début d'un autre cycle dans la vie scolaire de l'élève à savoir : le cycle secondaire.

L'objectif de mon travail de recherche, est de mettre en lumière l'aspect positif d'un document vidéo dans le développement de la compréhension orale.

Pour obtenir une efficacité dans l'enseignement de la compréhension orale, l'enseignant peut recourir à différents outils notamment aux nombreux moyens technologiques développés de nos jours et principalement les moyens audiovisuels, plus spécifiquement la vidéo. De ce fait, notre problématique sera comme suivi :

Le recours à la vidéo en classe de F.LE, permet-il de développer et de favoriser les compétences de compréhension orale chez les apprenants de la 4^{ème} AM ?

L'enseignement-apprentissage de la compréhension orale telle qu'elle est pratiquée dans le collège ne favorise pas l'intérêt des élèves et ne le rend pas actif dans la recherche des informations et l'accès au sens.

Nous formulons deux hypothèses pour confirmer ou infirmer nos idées de départ :

- La vidéo est un outil qui permettrait de favoriser et de consolider la compréhension orale chez les apprenants.
- L'utilisation de la vidéo en classe, serait un facteur motivant et aidant les apprenants pour pouvoir accéder au sens et mieux comprendre.

Introduction générale

Nous essayerons de confirmer ou infirmer les hypothèses émises tout au long de notre travail de recherche, qui sera mené selon deux parties.

Chapitre I

Ce dernier sera consacré à la compréhension orale où nous essayerons de cerner quelques points théoriques concernant cette compétence en vue de construire une base théorique nécessaire pour la présente recherche.

Chapitre II

Il sera réservé à situer la place de la vidéo dans la classe, les objectifs de son introduction et la manière de son exploitation.

Chapitre III

A travers ce chapitre, nous rendrons compte du déroulement de l'expérimentation réalisée en classe avec les élèves de quatrième année moyenne dans le but de montrer le rôle que peut jouer l'introduction de la vidéo dans la classe de F.L.E pour servir la compréhension orale chez les apprenants.

Nous essayerons d'analyser et d'interpréter les résultats de nos recherches à travers lesquelles nous avons voulu vérifier nos hypothèses émises de départ.

Enfin, notre travail s'achèvera par une conclusion générale qui résume les résultats obtenus de la présente recherche, afin de confirmer ou d'infirmer les hypothèses émises.

Chapitre I

La compréhension orale

INTRODUCTION

En classe de langue, nombreux sont les élèves qui ne s'expriment pas. La compréhension orale est une des étapes les plus fondamentales de la communication et ne peut être laissée au hasard. Dans l'acquisition de la langue seconde, comme dans celle de la langue première, la compréhension précède l'expression. Avant de pouvoir formuler et transmettre un message oral, l'élève doit avoir entendu la langue seconde. Il doit avoir été baigné dans un milieu linguistique riche et varié.

Dans ce chapitre nous proposons de mettre en lumière la notion de compréhension orale selon des dictionnaires et des auteurs. Ensuite nous aborderons les différentes stratégies de compréhension les plus fréquemment utilisées par les apprenants, puis nous évoquerons les facteurs influant sur la compréhension orale : le débit, les pauses et les hésitations, le décodage auditif, la prosodie, l'accentuation et l'intonation.

Nous traiterons également les deux modèles décrivant le processus de compréhension. Par la suite, nous nous intéresserons aussi aux types et étapes de l'écoute qui constituent la tâche de la compréhension.

Enfin, nous accorderons une place pour parler de la compétence de communication orale.

Quelques éléments définitoires

Dans tout processus d'enseignement-apprentissage d'une langue étrangère, la compréhension orale est une compétence que l'apprenant acquiert tout au long de son cursus de tous les niveaux ; primaire, moyen, secondaire voire universitaire, d'où l'oral demeure un cycle spiral qui ne s'achèvera jamais.

I.1. Qu'est-ce que la compréhension

Le dictionnaire de didactique de français définit la compréhension en général comme étant :

« L'aptitude résultant de la mise en œuvre de Processus cognitifs, qui permet à l'apprenant d'accéder au sens d'un texte qu'il écoute (compréhension orale) ou lit (compréhension écrite) »¹.

D'une manière générale, on peut dire que comprendre signifie accéder au sens fondamental du document lu ou écouté.

Ce travail de compréhension étant réalisé par l'apprenant, il reste à l'enseignant d'en vérifier la justesse. Celui-là va alors demander à l'apprenant d'exprimer ce qu'il a compris et celui-là va ressortir le message à sa façon.

Les modes de restitutions les plus courants sont habituellement catégorisés en trois grandes familles :²

- Si l'apprenant redit ou reproduit exactement le même message, peut-être l'a-t-il compris. Il l'a à coup sûr mémorisé.
- Si l'apprenant exprime ce message autrement, avec d'autres mots, sous une autre forme : Il a compris !
- Si l'apprenant utilise une règle pour réaliser quelque chose, il sait utiliser la connaissance. Il n'a peut-être pas pour autant compris mot à mot cette règle.

1.2. Définition de l'oral

L'oral permet de distinguer cette parole qui émerge dans différentes situations, de façon plus spontanée, plus improvisée : participation à une discussion, explication ou justification d'une démarche, témoignage, argumentation, etc. Dans une telle prise de parole, la pensée se

¹ Cuq, J.P. Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde, CLE International 2003, p 49

² BONNICHON, Gilles et MARTINA, Daniel, Décloisonner le français en interdisciplinarité, Editions Magnard, Paris, 2000, p.50

cherche, se construit, évolue, se confronte à d'autres pensées.

Pour Gérard Vigner ¹

« L'oral, terme ambivalent, désigne tout à la fois une situation d'échange : deux interlocuteurs face à face qui coopèrent dans l'élaboration d'un discours en remaniement constant. L'oral, l'autre forme de la langue dans sa forme sonore, doté de priorités acoustiques particulières met en jeu la perception auditive et les capacités articulatoires du sujet »

F.Vanoye, cité par CH.Mairal et P.Bloch, souligne que l'oral est un : « mode essentiel de communication »². Pour lui, il est temps de considérer que l'oral est un langage à part entière et un moyen de communication essentiel de notre époque

Bien communiquer à l'oral, c'est faire passer des messages à l'aide d'un langage choisi, en utilisant une voix bien placée en ajoutant de ses émotions, en utilisant intelligemment son corps pour que son public, respecté et pris en compte, accepte le message émis et y adhère.

I.3. Compréhension orale

On commence nécessairement par comprendre avant de produire.

Définitions :

1- *« La compréhension orale est une compétence qui vise à faire acquérir progressivement à l'apprenant des stratégies d'écoute premièrement et de compréhension d'énoncés à l'oral deuxièmement. Il ne s'agit pas d'essayer de tout faire comprendre aux apprenants qui ont tendance à demander une définition pour chaque mot. L'objectif est exactement inverse. Il est question au contraire de former nos auditeurs à devenir plus sûrs d'eux, plus autonomes progressivement »³*

2- *« Comprendre n'est pas une simple activité de réception : la compréhension de l'oral suppose la connaissance du système phonologique, la valeur fonctionnelle et sémantique des structures linguistiques véhiculées, mais aussi la connaissance des règles socioculturelles de la communauté dans laquelle s'effectue la communication sans oublier les facteurs extralinguistiques comme les gestes ou les mimiques. La compétence de la compréhension de*

¹ Gérard VIGNER, Enseigner le français comme langue seconde, CLE international, 2001, p.34

² MAIRAL et BLOCHET; Maîtriser l'oral, Editions MAGNARD, 1998, p31

³ Ducrot-S, J M. L'enseignement de la compréhension orale : objectifs, supports et démarches (consulté le 12 juillet 2014). <http://www.edufle.net/L-Enseignement-de-la-comprehension.html>

l'oral est donc, et de loin, la plus difficile à acquérir, mais la plus indispensable »¹

La compréhension orale est une compétence qui vise à faire acquérir progressivement à l'apprenant des stratégies d'écoute premièrement et de compréhension d'énoncés à l'oral deuxièmement. Il ne s'agit pas d'essayer de tout faire comprendre aux apprenants, qui ont tendance à demander une définition pour chaque mot. L'objectif est exactement inverse. Il est question au contraire de former nos auditeurs à devenir plus sûrs d'eux, plus autonomes progressivement. L'apprenant va réinvestir ce qu'il a appris en classe et à l'extérieur.

L'apprenant sera progressivement capable de repérer des informations, de les hiérarchiser, de prendre des notes.

II. Les stratégies de compréhension : Priorité au sens ou priorité à la forme ?

Dans le processus de compréhension orale, l'individu cherche à reconstruire le sens du message auquel son écoute est soumise.

On a pu recenser deux types de démarche, la première donne priorité aux formes. C'est à dire que l'auditeur s'attache à retrouver dans le message ce qu'il peut reconnaître des formes sonores ; il procède par discrimination des éléments de la chaîne parlée et les compare à ceux qu'il a en mémoire pour donner une interprétation du message.

La deuxième démarche est en soi différente puisqu'elle se fonde sur l'anticipation et la construction d'hypothèses. Autant la première est de type sémasiologie (de la forme au sens) autant celle-ci est de type onomasiologie (du sens à la forme). On peut dire que cette perception active de l'auditeur agit à différents niveaux et sur différents plans. Ceci, dit, le rôle de l'enseignant est ici fondamental : Faire prendre conscience aux apprenants de leur stratégie d'écoute et les amener à transférer leurs habitudes en langue étrangère ; ensuite, faire expliciter les stratégies de compensation utilisées puisqu'ils ne sont pas toujours capables de recourir à la consultation des formes stockées en mémoire, pour les comparer.

III. Les facteurs influant sur la compréhension

Plusieurs facteurs influent sur la compréhension orale, il y a ceux qui facilitent et d'autres qui entravent l'accès au sens. Parmi ces facteurs, nous pouvons citer :

¹ Isabelle Gruca . Pédagogie de l'oral. Expérience et conseils : Travailler la compréhension le 12 juillet 2014)
http://www1.rfi.fr/lffr/articles/075/article_613.asp

III.1. Le débit

Le débit correspond à la vitesse à laquelle un locuteur parle. Le débit est un bon indicateur de l'expressivité (du type émotion). Par exemple : si quelqu'un est en colère il parlera très rapidement, alors qu'une personne qui est triste aura un débit plutôt lent. L'apprenant d'une langue étrangère, à ces débuts, aura lui aussi un débit beaucoup plus lent qu'un locuteur natif. Il aura d'ailleurs l'impression que ce dernier parle vite.

III.2. Pauses

La pause correspond à un arrêt plus ou moins long. Elle constitue une sorte de ponctuation orale, car la ponctuation est intimement reliée aux pauses dans la phrase. Ainsi une virgule à l'écrit indiquera une pause de courte durée alors qu'un point marquera une pause plus longue, ou lorsqu'il y a un arrêt après une question l'auditoire comprend que c'est une question et que quelqu'un doit prendre la parole et répondre.

III.3. La prosodie

La prosodie est le domaine particulier de la phonétique qui s'occupe de décrire les sons du langage au niveau de l'énoncé.

De son côté, GEZUNDHAJT lui donne la définition suivante : la prosodie est

« L'étude des phénomènes de l'accentuation et de l'intonation (variation de hauteur, de durée et d'intensité) permettant de véhiculer de l'information liée au sens telle que la mise en relief, mais aussi l'assertion, l'interrogation, l'injonction, l'exclamation. »¹, comme le montre l'exemple suivant :

Exemple : Énoncé impératif (chute mélodique)

Fer
 mez
 la porte

¹ Henriette. La prosodie (consulté le 30/07/2014) <http://www.linguistes.com/phonetique/prosodie.html>

III.4. L'accentuation

Accentuer, c'est insister sur une syllabe, sur un mot. Consiste en la mise en valeur d'une syllabe, cette mise en valeur résulte en une augmentation de la longueur (la durée du son) et de l'intensité de la syllabe.

La perception de l'accent est un facteur important qui favorise une entrée rapide et efficace dans le texte. Cependant, lorsque l'accent est mal placé, la compréhension en est directement affectée. Ainsi, après l'écoute d'un mot mal accentué par un locuteur étranger, l'auditeur éprouvera de la difficulté à reconnaître le terme immédiatement.

Il aura besoin d'un temps supplémentaire de réflexion et devra faire appel en cas d'échec à d'autres stratégies.

III.5. L'intonation

La définition de l'intonation dépend de celle du rythme dans la parole, c'est pour cela qu'on doit le définir en premier :

« Le rythme est le fruit d'un regroupement de formes sonores auxquelles on donne à la fois une unité et un relief : l'unité est donnée par la mélodie de l'intonation, et le relief est marqué par des augmentations de l'intensité ou de la hauteur dues à l'accent. »¹

L'intonation est définie alors comme une structuration mélodique des énoncés en groupe rythmique qui a la particularité de se terminer par une accentuation suivie d'une courte pause. Barry ajoute que les suprasegmentaux (intonations, variations mélodiques) permettent aux auditeurs de connaître les voix et de retirer un message précis.

Dans l'exemple ci-dessous nous montrons l'importance de l'intonation pour la compréhension d'un message en déterminant le type des phrases utilisées : affirmatif ou interrogatif.

- 1- Vous parlez français.
- 2- Elle ne comprend pas.
- 3- C'est ton ami.

¹ LHOTE E. *Enseigner l'orale en interaction : percevoir, écouter, comprendre*. Hachette : Paris ,1995. p. 45.

IV. Les modèles décrivant le processus de compréhension

Selon Cuq¹ ? la compréhension peut être décrite suivant deux processus : le processus sémasiologique et le processus onomasiologique. La différence entre les deux modèles se situe dans les opérations utilisées par le sujet dans son interprétation.

IV.1. Le modèle sémasiologique

Quatre grandes opérations entrent dans le processus de compréhension ; elles se déroulent en quatre temps :²

- ✓ Une phase de discrimination qui porte sur l'identification des sons ou la reconnaissance des signes graphiques ;
- ✓ Une phase de segmentation qui concerne la délimitation de mots, de groupes de mots ou de phrases ;

Une phase d'interprétation qui autorise l'attribution d'un sens à ces mots ou groupes de mots ou phrases ;

Une phase de synthèse qui consiste en une construction du sens global du message par addition des sens des mots ou groupes de phrases.

Ce processus est mis en œuvre par des sujets (lecteurs ou auditeurs) peu expérimentés. Il est caractérisé par sa démarche qui est linéaire.

IV.2. Le modèle onomasiologique

Au début de la phase de réception, l'auditeur établit des hypothèses sur le contenu du message en se fondant sur les connaissances dont il dispose, et sur les informations qu'il tire de ce message au fur et à mesure de son déroulement

Après avoir émis des hypothèses, vient la phase de leur vérification, opération qui s'accomplit grâce à la saisie d'indices et de redondances se trouvant dans la communication et qui permettent de rejeter de confirmer les hypothèses (sémantiques et formelles) de départ.

Le processus s'achève par la phase qui concerne le résultat de la vérification. Le sujet se trouve devant trois situations :

Soit les hypothèses sont confirmées, la signification du message «préconstruite»

¹ Cuq. *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*. CLE International .2002, p 49

² Cuq. *Cours de didactique du français langue étrangère*, PUG. 2002, p 152

s'intègre dans la construction de signification en cours¹.

Soit les hypothèses sont infirmées : l'auditeur reprend sa tentative en émettant d'autres hypothèses, il peut avoir recours à la procédure sémasiologique (précédemment décrite).

Soit les hypothèses ne sont ni confirmées ni infirmées, l'auditeur suspend sa construction de la signification jusqu'à ce qu'il y est d'autres indices susceptibles de l'aider.

Autre alternative ; il peut simplement abandonner la recherche de construction du sens.

V. L'écoute dans le processus de la compréhension orale

Comme le souligne Cuq :

« Une des principales difficultés, dans l'accès au sens de l'oral, pour un apprenant débutant réside dans la découverte de la signification à travers une suite de sons »²

Toute activité de la compréhension orale est précédée par l'étape d'écoute. Écouter dans une nouvelle langue constitue pour l'apprenant une phase importante, ou bien plus encore, décisive car l'accès au sens l'aide dans son apprentissage.

Lhote note à ce sujet

« Qu'apprendre une langue nouvelle, c'est apprendre dans une langue différente de la sienne, mais apprendre à écouter et à comprendre dans cette langue »³

À parler également

Dans l'apprentissage d'une langue, la réception est aussi importante que la production : la première étant indispensable à la seconde.

¹ Marie-José Gremmo, Henri Holec. *La compréhension orale : un processus et un comportement, le français dans le monde recherches et applications, N° spécial Fév. Mars 1990, p 03*

² Cuq. *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde, CLE International. 2003, p 154*

³ LHOTE, E. *Enseigner l'oral en interaction. Percevoir, écouter, comprendre. Paris : Hachette 1995, p 26.*

V.1. Types d'écoute

En classe, il y a diverses manières d'écouter, selon le choix de ce que l'on veut écouter et la manière de centrer son attention.¹

- On peut procéder à l'écoute globale d'un document sonore, assez superficielle mais suffisante pour permettre à l'apprenant d'en saisir le sens général.
- On peut au contraire pratiquer une écoute sélective, plus ou moins détaillée, pour saisir une information particulière dans un document.

On peut procéder à une écoute intensive, détaillée portant sur un document entier de longueur générale.

V.2. Les trois étapes d'écoute

Selon le didacticien Rost, la segmentation de la tâche de compréhension orale en quelques étapes peut faciliter l'apprentissage, il a proposé une démarche en trois étapes : la pré-écoute, l'écoute et la post-écoute.

V.2.1. La pré-écoute

La pré-écoute est la période pendant laquelle l'enseignant prépare les apprenants à recevoir le contenu. C'est la phase pendant laquelle on crée des attentes chez les apprenants ou on les amène, au moyen de remue-méninges, à anticiper le contenu qu'ils vont entendre.

Dans cette phase, l'enseignant va expliquer aux apprenants la tâche qu'ils auront à accomplir soit pendant l'écoute, soit après l'écoute. Il est nécessaire durant cette phase de diriger l'attention des apprenants vers les éléments essentiels qui vont les aider à prédire, à anticiper le contenu.

V.2.2. L'écoute

L'écoute est l'étape durant laquelle les apprenants tentent de dégager le sens globale du texte en s'appuyant sur tous les indices linguistiques ou non linguistiques. C'est le moment où ils vérifient l'hypothèse de la phase de la pré écoute.

Il est recommandé d'offrir aux apprenants la possibilité s'une deuxième écoute. Après la première écoute qui peut être centrée sur la compréhension de la situation à l'intérieur de laquelle se déroulent les événements. Une deuxième écoute est souvent importante pour rassurer les apprenants de niveau faible en leur permettant de vérifier les données relevées et de pouvoir

¹ Cuq. J.P, *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*. PUG.2002,p 156.

ainsi compléter leurs réponses.

V.2.3. La post-écoute

C'est l'étape au cours de laquelle les apprenants partagent autant ce qu'ils ont compris que les stratégies qu'ils ont utilisées. C'est la phase où ils partagent leurs impressions et expriment leurs sentiments.

Ils doivent savoir ce que l'on attend d'eux après l'écoute, c'est-à-dire quelle tâche ils seront amenés à accomplir. Les activités doivent permettre aux apprenants d'intégrer leurs nouvelles connaissances à leurs connaissances préalables par une mise en commun, une objectivation des stratégies utilisées et l'application de ces connaissances dans les activités.

VI. La compétence de communication orale

L'apprentissage de l'oral n'est rien s'il n'est intégré à une compétence de communication qui suppose, au-delà de la maîtrise de l'instrument linguistique, la maîtrise des situations d'échange, tant d'un point de vue socio affectif et relationnel (oser s'exprimer, gérer l'interaction) que d'un point de vue culturel (savoir ce que parler veut dire dans telle ou telle situation) et intellectuel (planifier un discours, conduire une stratégie argumentative ou explicative).

La pratique de l'oral ne peut être formatrice que si elle correspond à un véritable besoin de comprendre ou de s'exprimer. Autrement dit, une pédagogie de l'oral passe par la création de situation de communication, avec de vrais enjeux entre les interlocuteurs. Mais encore que dans le travail scolaire, les apprenants ne peuvent s'investir dans la communication que s'ils en voient le sens et l'intérêt.

Communiquer oralement consiste donc d'abord à multiplier les situations de communication, les occasions de s'exprimer, d'argumenter, de décider, de s'expliquer, de décrire. La principale ressource d'une pédagogie de l'oral, c'est donc le fonctionnement du groupe-classe, la nature du rapport pédagogique, les modes de coopération institués entre les apprenants, l'ouverture sur l'extérieur.

CONCLUSION

La compréhension orale est une compétence exigeante en langue étrangère, tant pour l'enseignant que pour l'apprenant. Elle ne peut pas être négligée, elle est essentielle pour donner accès au sens

A partir de ce chapitre, nous pouvons dire que si l'acte de comprendre est difficile parce qu'il met en œuvre un processus intellectuel complexe, il devient encore plus difficile dans le cas de l'apprentissage d'une langue étrangère. A ce processus, s'ajoutent en effet d'autres facteurs qui peuvent l'influencer.

Chapitre II

La vidéo dans la classe

INTRODUCTION

La vidéo est un outil très riche, mais qui suppose une organisation et une disponibilité du matériel nécessaire pour l'introduire dans la classe.

Aujourd'hui, il est très facile d'utiliser les supports audiovisuels, pourtant la vidéo reste une pratique rare en classe de langue. Peut-être parce qu'elle reste associée aux loisirs et à la passivité du téléspectateur. Cependant cet outil a de nombreux atouts.

Dans ce chapitre, nous aborderons l'utilité d'introduire une vidéo dans les cours en classe, son aspect motivationnel, nous évoquerons aussi les critères nécessaires pour choisir un document vidéo pour la classe et sur lequel se déroule les différentes étapes de l'exploitation de ce dernier.

I. L'utilisation actuelle de la vidéo.**1.1. Définition**

Le mot « vidéo » vient du latin « video » qui signifie : « je vois ». La vidéo est un signal électronique qui permet de transmettre des images par l'intermédiaire des émetteurs de télévision, des satellites et des câbles.

1.2. Les outils pédagogiques.

Pour utiliser la vidéo en classe, nécessite bien évidemment un équipement minimum adéquat : un support (VHS, CD ou CD-ROM, DVD ou DVD-ROM, Blue-Ray Disc, clé ou disque dur USB, connexion internet), un lecteur (magnétoscope, lecteur DVD, ordinateur) et un écran (téléviseur, rétroprojecteur et écran ou un mur blanc, TBI)

Depuis maintenant plusieurs années, ces outils n'ont cessé d'évoluer et leur utilisation s'est banalisée. De nos jours, chacun peut se procurer ces appareils qu'on trouve perfectionnés et à un prix abordable. Ce type de matériel est accessible à tous, il est relativement facile à transporter et à utiliser.

1.3. La variété offerte par la vidéo.

L'image est un moyen de susciter la curiosité des apprenants. A ce titre, la vidéo a montré le rôle positif dans le déroulement de la compréhension. La vidéo peut représenter un outil important pour faciliter la compréhension orale. Le visuel permet une meilleure compréhension globale.

La variété des genres est l'un des plus grands avantages de la vidéo. Plusieurs genres peuvent être proposés aux élèves. Ils pourront en effet travailler à partir de documentaires, d'interviews, de publicités, de films, de dessins animés, d'émissions de télévision, de journaux télévisés, etc... Cette variété est un avantage conséquent puisqu'elle autorise une possibilité de choix non négligeable. Chaque enseignant, en fonction de ses objectifs, peut aisément choisir le document qui lui convient.

Les documents vidéo nous proposent toute une gamme de productions linguistiques imprégnées par une réalité culturelle.

La variété de genres engendre la variété des activités et des exercices que nous pourrons réaliser en classe.

II. Pourquoi introduire la vidéo en classe de langue étrangère?

II.1. La motivation

La vidéo, en tant qu'outil, est un média formidable pour mettre en oeuvre diverses activités, qui déclenchent en général une motivation démesurée et un enthousiasme participatif immédiat, chose bienvenue en classe de langue.

Sur le plan de l'affectivité et de l'attention, l'apprenant est moins inquiet, plus sûr de lui-même devant les supports audiovisuels, et son attention est soutenue.

Les textes développés par la vidéo sont porteurs de sens et cohérents. Les apprenants veulent comprendre, ils ont donc un objectif, puisque ce sont des supports reproduisant des situations réelles de compréhension.

Plus ils comprennent, plus ils sont motivés pour essayer d'en comprendre davantage. Ceci est à opposer à des activités décontextualisées dans l'apprentissage des langues étrangères, qui n'ont que peu ou pas d'intérêt aux yeux des élèves. Dès lors que les activités sont perçues comme porteuses de sens, formant un ensemble cohérent et réfléchi, et répondant à de vrais besoins, les élèves sont extrêmement motivés et entrent plus facilement dans les apprentissages.

« La vidéo est donc un support extrêmement intéressant puisqu'il favorise le plaisir d'écouter et de comprendre la langue étrangère »¹

« La vidéo est certainement l'auxiliaire pédagogique le plus attrayant et le plus motivant pour plusieurs raisons »²

II.2. L'image animée

L'image est une aide qui donne plus facilement accès au sens. Elle aide les élèves à comprendre les dialogues mais aussi le thème traité. De plus, les personnages n'ont pas toujours besoin de parler pour s'exprimer (expression du visage, regard...).

Avec la vidéo, il y a une explicitation par des éléments extérieurs au verbal car on prend aussi en compte ce qui n'est pas textuel. Avec des supports traditionnels comme les textes, la situation de communication du texte doit être partiellement imaginée par le lecteur lorsqu'il a compris le document, c'est-à-dire après son étude. Avec la vidéo par contre, la situation est présentée d'entrée et sert à comprendre le message linguistique qui présente une langue en

¹ Carmen, COMPTE. La vidéo en classe de langue. Paris: Hachette. 1993, p.143.

² Laurence FALCON. Pourquoi et comment utiliser la vidéo en classe de langue ?. Académie de Montpellier. 2001, P35 (consulté le 05 Aout 2014) www.crdp-montpellier.fr/ressources/memoires/memoires/.../02a3003.pdf

situation.¹

II.3. Des documents authentiques

La vidéo permet d'introduire dans la classe des documents authentiques, actuels et variés qui permettent d'approcher une langue en situation et de mettre chaque élève en contact avec des situations proches de la réalité. Les enfants sont très friands de ce rapprochement avec la réalité qui leur permet de représenter ce à quoi ils peuvent accéder directement. La vidéo leur offre non seulement la possibilité de visionner les mêmes émissions que les natifs mais également d'avoir un contact direct avec le pays dont ils apprennent la langue (les habitants, leur vie, leurs coutumes, la société, ...).

« Sur le plan de l'apprentissage, le document vidéo est pour les élèves l'un des plus sûrs moyens d'approcher une langue actuelle, variée et en situation. »²

La vidéo permet donc d'entendre et comprendre la langue telle qu'elle est parlée dans la vie quotidienne et de la présenter dans le vrai cadre du pays concerné, l'élève fait ainsi l'expérience d'un environnement langagier réel.

III. Deux types d'apprentissage majeurs

Au cours de l'apprentissage d'une langue, il est parfois très difficile de comprendre certains éléments linguistiques ou socioculturels pourtant indispensables et les documents audiovisuels sont un excellent moyen pour faciliter cette compréhension et rendre plus abordable l'acquisition d'une langue.

III.1. L'apprentissage linguistique

Travailler sur un document vidéo, c'est percevoir la langue parlée, c'est donc un excellent moyen pour apprendre une langue. Ce type de document présente également différentes situations auxquelles correspondent une variété de langages, de situations, de discours. En outre, la perception des différents accents et de l'intonation, la présence de particularités linguistiques comme les abréviations, ainsi que l'acquisition du lexique paraissent plus abordables grâce à la vidéo qui présente toutes ces notions en situation.

La vidéo permet en effet d'introduire d'une façon motivante la langue orale authentique mais également une variété de discours qui peuvent être exploités en classe.

¹ Stéphanie MEYSSONNIER. Pourquoi et comment exploiter le support vidéo authentique en classe de la langue étrangère ? IUFM de Boulogne. 2005, P.11

² Thierry, LANCIEN. Le document vidéo en classe de langues. Paris : clé international. 1986, P.11

III.2. L'apprentissage culturel

Sur les plans culturels, les documents vidéo ont l'avantage pour les élèves de proposer les témoignages, les reflets d'une civilisation contemporaine, d'une réalité culturelle et sociale qui n'est pas figée comme dans les manuels.

La vidéo permet une prise directe sur une civilisation étrangère mais également d'apprécier certains éléments comme des références culturelles spécifiques. (Le 04 juillet aux Etats-Unis par exemple) et des références plus générales (Noël).

Elle constitue le meilleur outil pour côtoyer un pays. Les élèves ont l'impression d'une participation à distance à la vie des personnes dont ils apprennent la langue qui fait de la vidéo un « pont audio-visuel »¹

IV. Comment exploiter la vidéo ?

En effet, il ne suffit pas d'être convaincu de la richesse potentielle des documents vidéo pour en faire de nouveaux auxiliaires pédagogiques prêts à l'emploi. Placer les élèves devant une vidéo ne suffit pas à leur faire apprendre la langue, une exploitation pédagogique efficace s'impose.²

IV.1. Le choix du support

La première question à se poser est celle du choix du support. L'enseignant doit s'interroger : le document est-il adapté au niveau de ses élèves, à leur degré de connaissance de la langue et de la culture du pays. En effet, il faut tenir compte de plusieurs paramètres tels que l'intérêt, la longueur ou la durée, le niveau de langue, les structures et le vocabulaire.

Nous avons constaté que le support audiovisuel offrait une grande variété de documents, ce qui permet à l'enseignant de choisir en fonction de ses objectifs le document qui lui convient le mieux.

¹ Wolfgang BUFE. *L'enseignement des langues à l'université à l'aide de la télévision*. Paris, HachetteLarousse. 1984, page 87.

² Stéphanie MEYSSONNIER. Pourquoi et comment exploiter le support vidéo authentique en classe de la langue étrangère ? IUFM de Boulogne. 2005, P.13

IV.2. Un dispositif pédagogique adapté

Une fois que l'enseignant a choisi un support, il lui faut préparer des activités permettant aux élèves d'acquérir diverses compétences (compréhension orale, production orale ...). Selon Martine Kervran¹, la séance s'articule autour de 3 moments clés: avant, pendant et après le visionnement.

IV.2.1. Activités avant le visionnement

L'enseignant ne peut au préalable simplifier la vidéo, il ne peut modifier le texte. Après une analyse du document, il lui faut donc réfléchir à toutes les aides à fournir aux élèves pour leur faciliter la compréhension globale de la vidéo. Il s'agit de les préparer à tirer le meilleur profit possible du document ; et piquer leur curiosité.

IV.2.2. Activités pendant le visionnement

Les tâches à accomplir pendant le visionnement sont de l'ordre de la compréhension. Elles ne doivent pas être trop lourdes pour ne pas être une entrave au plaisir de voir et de comprendre. Les images pouvaient permettre aux élèves de comprendre globalement la vidéo.

La compréhension de l'oral regroupe trois étapes : la compréhension globale, la compréhension sélective ou détaillée et la compréhension de l'implicite. Si l'on considère que les images permettent aux élèves d'accéder à la compréhension globale de l'histoire, il faut alors définir des tâches d'écoute sélectives pour éviter que l'élève ne reste passif devant les images. Il s'agit de créer des exercices d'écoute active favorisant la découverte des éléments nouveaux et garants d'une plus grande motivation. Ces tâches très précises doivent permettre une reconnaissance active de la langue. Elles peuvent être une aide à la compréhension détaillée, car elles orientent les élèves dans leurs stratégies de recherche du sens.

En effet, les élèves, grâce à une question précise, focalisent leur attention sur un passage de la vidéo, sur les paroles de l'un des protagonistes, ce qui leur permet de comprendre une structure ou un mot, auxquels ils n'auraient pas prêté attention. Ces tâches peuvent également être un repérage d'éléments linguistiques connus. Elles peuvent prendre la forme d'un QCM.

La troisième étape dans la compréhension d'un document vidéo est celle de l'implicite. L'enseignant peut demander aux élèves de repérer divers éléments qui ne seront pas cette fois linguistiques mais qui leur permettront de comprendre l'implicite nécessairement contenu dans tout document authentique : Si un personnage se met à hurler pour une cause minime, alors nous pouvons en déduire qu'il est coléreux. Ou s'il brave tous les dangers pour sauver ses amis, alors

¹ Martine Kervran. *L'apprentissage actif de l'anglais à l'école*. Armand Colin -Bordas, 2000, 1vol, p 161

nous pouvons déduire qu'il est très courageux et qu'il n'a peur de rien. Ces détails implicites donnent du relief et du sens au document authentique. On peut demander aux élèves de relever les éléments (Intonation, mots, mimiques) qui permettent de déduire cet implicite, ainsi ils sont dans une recherche active face aux images.

La vidéo peut donc être à la base de nombreuses activités variées et ludiques, permettant d'acquérir les notions indispensables à la communication, telles que les structures ou le lexique, puis de les réinvestir en situation. Les séances prennent alors une toute autre dimension lorsqu'elles sont bâties autour du support vidéo, qui permet de motiver les élèves grâce à des textes authentiques et chargés de sens.

Chapitre III

La mise en pratique de la vidéo en classe

INTRODUCTION

A travers ce troisième chapitre, nous avons essayé d'introduire la vidéo dans l'enseignement/apprentissage de la compréhension orale, pour voir l'influence de cette pratique sur cette compétence, chez les apprenants de 4^{ème} année moyenne.

Ce chapitre servira en quelque sorte de compte rendu dans lequel nous avons tenté de cerner, et de décrire notre expérimentation.

Nous allons présenter en premier lieu une enquête que nous avons menée auprès des enseignants du cycle moyen dans le but de savoir s'ils pensent que la compréhension orale a une grande importance dans l'enseignement du FLE.

Par la suite nous allons présenter le protocole expérimental que nous avons élaboré (méthode de travail, lieu d'expérience, matériel expérimental et échantillonnage). Puis, nous passerons à l'expérience et son déroulement où nous avons proposé en détail les différentes activités, tout en respectant les étapes de la compréhension orale à savoir (la pré-écoute, l'écoute et l'après écoute). Cette expérience qui a pour but de vérifier comment il serait possible, en classe de langue étrangère, de développer la compétence de compréhension orale chez les apprenants en les motivant à travers la vidéo.

Pour ce faire, nous avons proposé des séances de compréhension orale selon deux phases : la première sans l'utilisation de la vidéo en se basant uniquement sur un texte lu par l'enseignant, et la seconde en introduisant la vidéo. Nous avons ensuite comparé les résultats obtenus durant les deux phases.

I. Présentation de l'enquête

Notre enquête a été menée, au moyen d'un questionnaire. Ce questionnaire, (voir annexe A), a été destiné aux enseignants de cycle moyen, il contient onze questions, neuf sont fermées (mode de Q.C.M), et deux sont ouvertes.

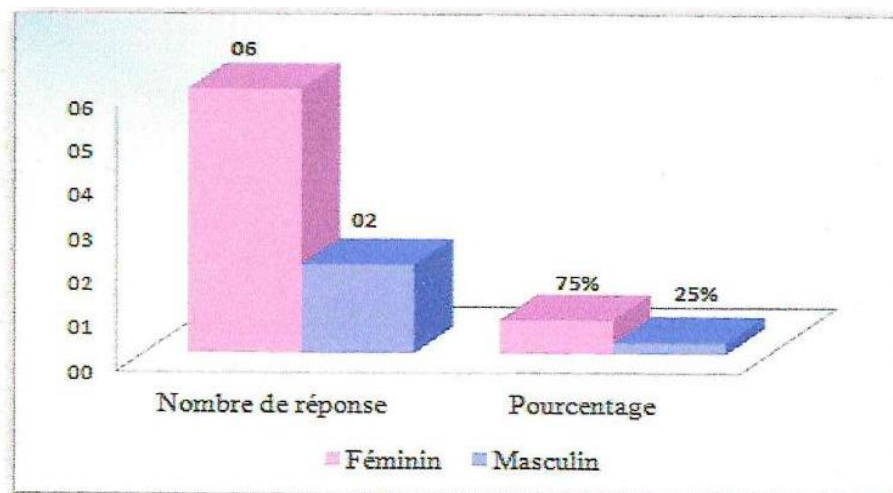
L'accueil et le soutien qui nous ont été réservés par les enseignants et les responsables des CEM nous a encouragé et nous a facilité la tâche en ayant des entretiens constructifs et des échanges à propos de la compréhension orale. A la lecture des réponses aux questionnaires il se dégage différentes visions.

Nous avons distribué 12 copies de notre questionnaire à des enseignants répartis sur quatre établissements de Mérouana: (CEM Bouraya Mebarek, CEM Mixte, CEM base 07 et CEM Filles). Nous avons récupéré 08 questionnaires et quatre enseignants n'ont pas répondu.

L'analyse des réponses émises à notre questionnaire se dessine comme suit :

I.1. Analyse et interprétation des résultats obtenus

a-Sexe :



Histogramme 1: Nombre d'enseignants par sexe

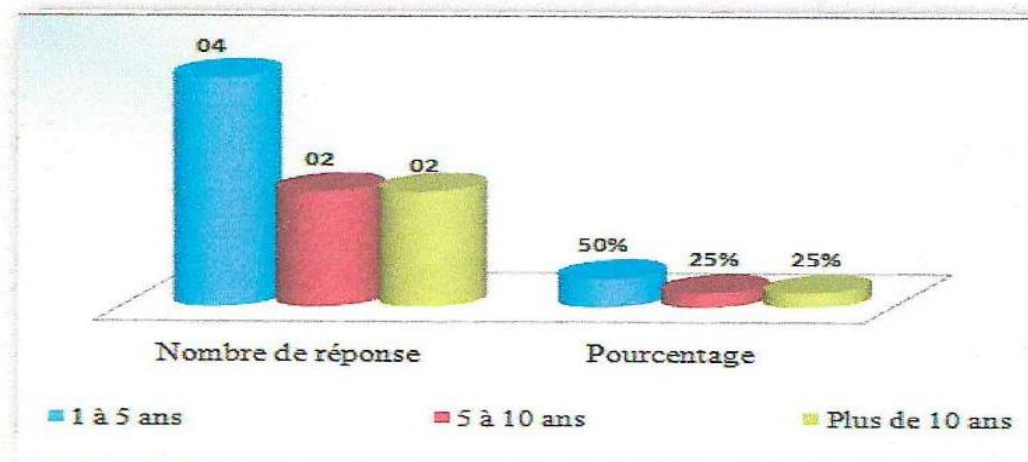
Le questionnaire que nous avons proposé s'adresse aux enseignants du cycle moyen. 75% des enseignants du groupe sont de sexe féminin contre 25% de sexe masculin.

Commentaire :

Nous avons affaire à un public mixte, et les statistiques nous montrent que l'enseignement est majoritairement dominé par un personnel féminin et particulièrement l'enseignement des langues étrangères.

b-Expérience professionnelle :**Question N°1 :**

Votre expérience professionnelle est de :

1 à 5 ans**5 à 10 ans****Plus de 10 ans**

Histogramme 2: Expérience professionnelle

A la lecture de ce graphique nous constatons que parmi ce groupe d'enseignants, quatre (04) ont moins de cinq ans (5ans) d'expérience soit un pourcentage de 50%, deux (02) ont entre cinq et dix ans d'expérience et deux (02) ont une expérience de plus de dix ans (10 ans)

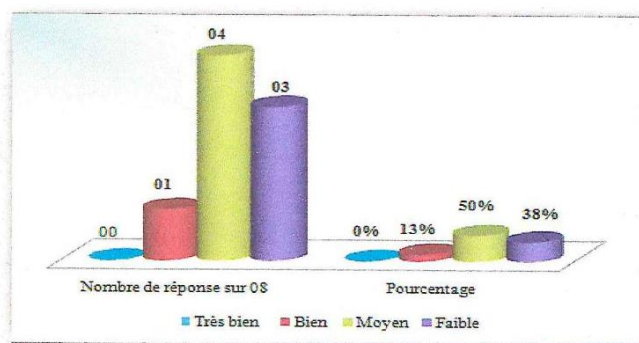
Commentaire :

Cette hétérogénéité dans l'expérience professionnelle, nous a permis d'avoir une diversité d'opinions basée sur les années passées dans le domaine d'enseignement.

Question No3

Le niveau de vos apprenants est :

Très bien Bien Moyen



Histogramme 4: Niveau des apprenants

Un grand nombre d'enseignants a affirmé que le niveau des apprenants est moyen soit un taux de 50 %, un seul enseignant la qualifié de bien et trois l'ont jugé comme étant faible. On remarquera qu'aucun enseignant n'a affirmé que ses élèves avaient un très bon niveau.

Commentaire

Il se dégage une différence de niveau dans les classes et les enseignants peinent à adapter leur enseignement à une classe au niveau très hétérogènes et à des élèves désintéressés de surcroit.

Question No4

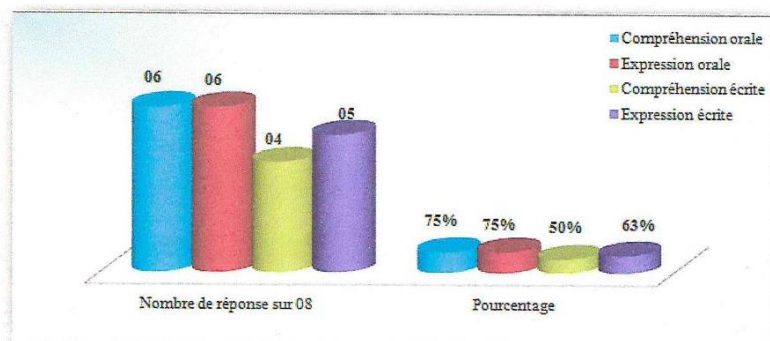
Durant quelle phase vos apprenants éprouvent ils plus de difficultés ?

Compréhension orale

Compréhension écrite

Expression orale

Expression écrite



Histogramme 5: Les phases que les élèves éprouvent plus de difficultés

A la lecture des réponses à cette question, on a constaté que les enseignants ont cochés plusieurs cases à la fois dénotant des difficultés tant à la compréhension qu'à l'expression qu'elles soient orale ou écrite. Nos apprenants ne développent pas les compétences requises à l'expression et à la compréhension.

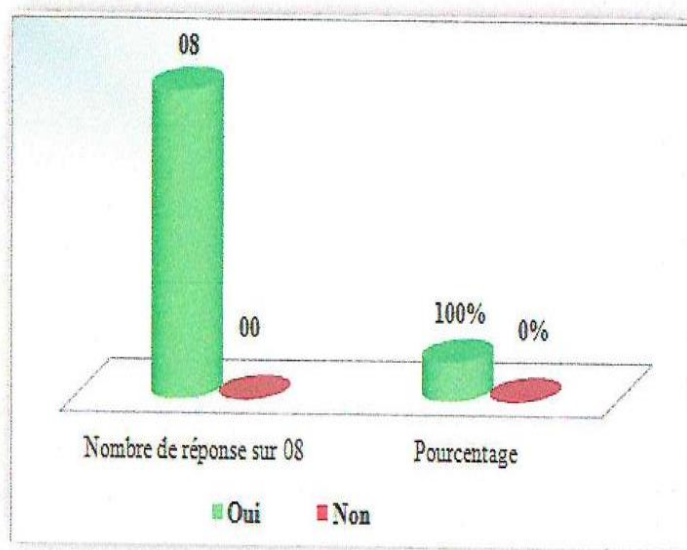
Il se dégage un constat : soit que le programme n'est pas adapté aux spécificités de nos élèves, soit que la méthode employée par nos enseignants est surannée et ne répond plus aux objectifs visés.

Question No5

Accordez-vous de l'importance à la compréhension orale ?

Oui

Non



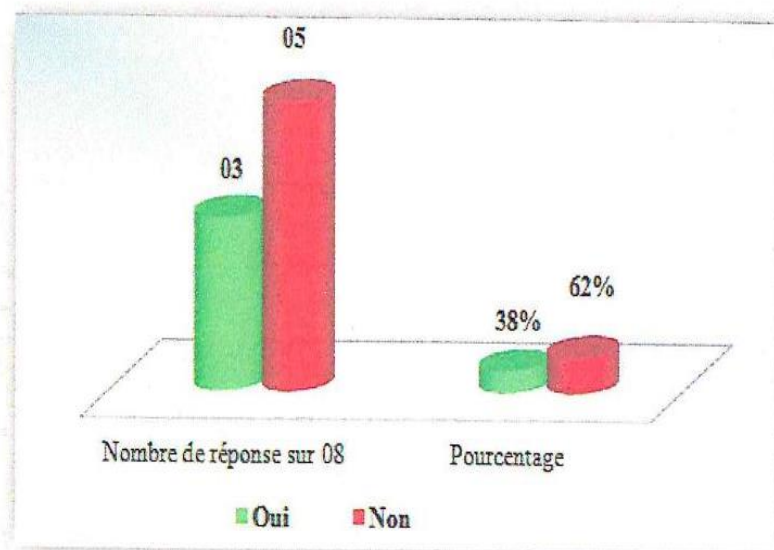
Histogramme 6: Pourcentage montre l'importance de la compréhension orale

Commentaire

Il en résulte que toutes les réponses des enseignants sont affirmatives. Ce qui explique qu'ils sont conscients que la compréhension orale est une compétence indispensable dans le processus d'enseignement / apprentissage.

Question No6

A la lecture d'un texte à vos élèves, arrivez-vous à maintenir leur attention en éveil :

Oui**Non**

Histogramme 7: Pourcentage des enseignants qui arrivent à maintenir l'attention de leurs élèves

Commentaire :

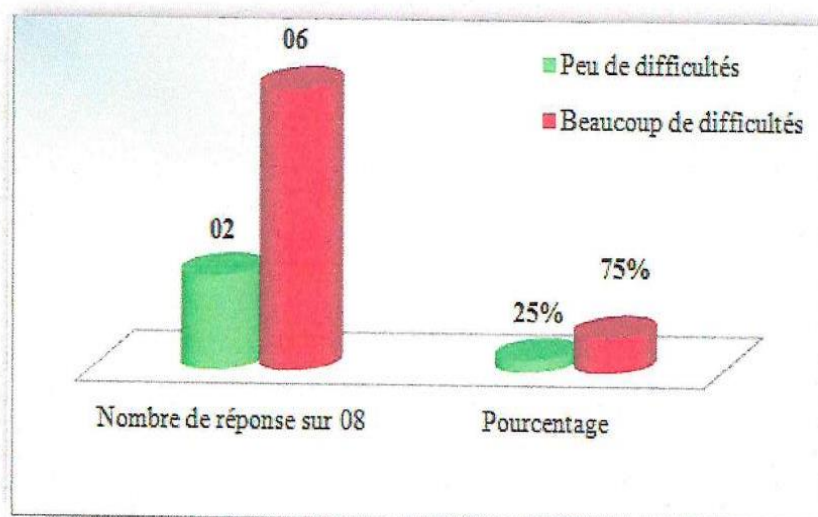
Les réponses sont sans équivoques, les enseignants ont majoritairement répondu négativement incriminant qui, le contenu du manuel scolaire, qui le niveau des élèves, qui la diversité sociale et familiale. Les enseignants ayant répondu positivement s'attribuent des compétences pédagogiques.

Question No7

A la compréhension de l'oral, vos élèves éprouvent ils :

Peu de difficultés

Beaucoup de difficultés



Histogramme 8: Pourcentage des élèves qui comprennent avec peu de difficultés et ceux qui comprennent avec beaucoup de difficultés

Commentaire :

L'histogramme est révélateur avec la dominance du rouge, ce qui dénote une faiblesse de nos élèves à l'écoute et à la compréhension.

La compréhension orale chez les élèves se réalise, selon 75% des enseignants avec beaucoup de difficultés, alors que pour 25% des enseignants, leurs élèves ne trouvent pas de difficultés en écoutant un message oral.

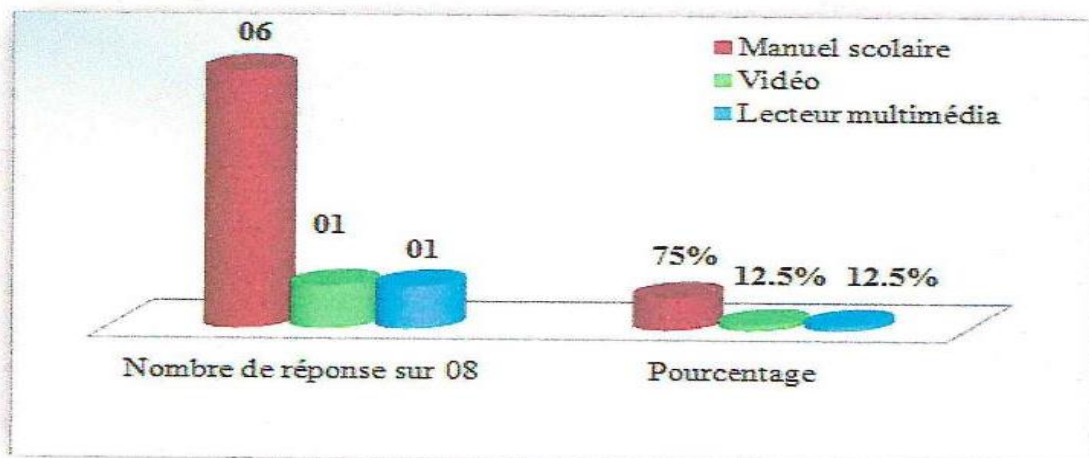
Question N°8

Le support que vous utilisez pour la compréhension orale

Manuel scolaire

vidéo

Lecteur multimédia



Histogramme 9: Supports utilisés par les enseignants

Commentaire :

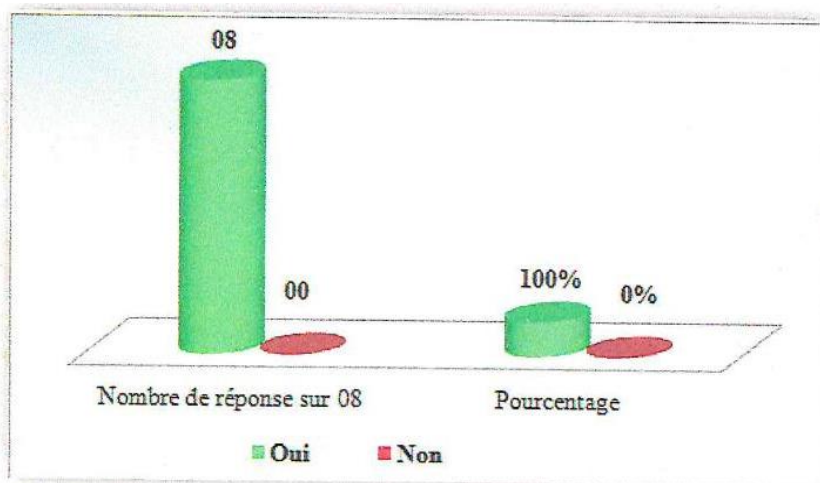
La traduction des résultats nous montre que nos enseignants sont servilement attachés au manuel scolaire et que l'initiative pédagogique est faible sinon nulle, malgré la disponibilité de matériel adéquat susceptible de dynamiser et d'éveiller des compétences latentes.

Question N°9

Pensez-vous que l'introduction d'un document audiovisuel en classe favorisera la compréhension orale chez les apprenants ?

Oui

Non



Histogramme 10: Histogramme montre la consolidation de la vidéo pour la compréhension orale

Commentaire

Pour cette question, tous les enseignants affirment, que le recours à un document audiovisuel, favorise la compréhension orale chez les apprenants. Donc le document audiovisuel est privilégié pour développer cette compétence : son et image peuvent offrir une aide énorme à nos apprenants à condition qu'ils soient exploités selon des objectifs fixés dès le départ par l'enseignant et suivant la méthode adéquate. Cette réponse nous permet de confirmer l'hypothèse émise au départ.

Question No10

Quelles sont les lacunes que vous avez décelées chez vos élèves en matière de compréhension ?

La réponse à cette question est très diversifiée, nous avons retenus les prédominantes qui sont :

- Bagage linguistique insuffisant. - Pas de base. - Absence de bain linguistique

Question No11

Selon vous, comment peut-on compréhension orale dans nos classes ?

Une grande partie des enseignants a suggéré quelques propositions que nous pouvons les résumer dans ces quelques points :

- Révision du manuel scolaire en les adaptant aux besoins réels de l'apprenant

- Renforcer le volume horaire consacré à cette compétence.

- Inciter l'apprenant à s'imbiber d'écoute dans la langue qu'il est susceptible d'apprendre en l'occurrence le français (regarder les chaînes francophones, écouter la radio francophone...)

En plus, il faut signaler que l'ensemble des enseignants trouve que l'intégration des nouvelles technologies d'information et de communication dans nos classes semble être primordiale. Les enseignants ajoutent que la formation à l'utilisation de ces outils technologiques est très importante et ils souhaitent y participer.

A la lecture de ces réponses, nous pouvons constater que les enseignants accordent une importance à l'enseignement de la compréhension orale, malgré les contraintes rencontrées sur le terrain.

II. Activité expérimentale**II.1. Objectif de la recherche**

Mettre en lumière le service que peut offrir le recours à un document vidéo (Clips, documentaires, interview...) dans l'Enseignement/ Apprentissage de la compréhension orale.

II.2. Méthode de travail

En vue de la nature de notre travail de recherche, nous avons choisi de travailler avec la méthode expérimentale que nous avons jugée comme la plus convenable pour ce type de travail, car toute conclusion doit résulter d'une expérimentation ou être validée par une expérience, et elle consiste à établir un rapport de causalité entre des phénomènes ou des variables. Pour établir ce rapport, on procède à une expérience où on manipule une variable indépendante afin d'étudier ces effets sur une variable dépendante.

En ce qui concerne notre travail de recherche, nous avons deux variables indépendantes la première est la vidéo, la deuxième est le texte afin de vérifier les effets de chacune des deux variantes sur l'amélioration de la compréhension orale (variable dépendante).¹

II.3. Description de lieu de l'expérimentation

Après avoir fait une demande auprès de l'institution concernée, nous avons pu accéder à l'établissement scolaire qui est le C.E.M de Bouraya Mebarek, il est parmi les anciens établissements scolaires qui se trouvent dans la commune de Mérouana : il a ouvert ses portes en 1979, il compte 614 apprenants pour l'année scolaire 2014/2015.

L'effectif de l'établissement se compose comme suit :

Classe	Garçon	Fille	Nombres d'étudiants
1 ^{ere}	77	83	160
2 ^{eme}	103	66	169
3 ^{eme}	51	63	114
4 ^{eme}	73	98	171
Totaux	304	310	614

Commentaire :

L'effectif des niveaux est relativement égal sauf en 3^{eme} année qui compte 114 élèves.

L'enseignement du français est attribué à trois professeurs pour un volume horaire de 18h hebdomadairement.

¹ BERTSCH, J. *La méthode expérimentale*. 2000, P 03 (Consulter le 28 Novembre 2014) campusport.univlille2.fr/documents/doc-commun/stat-sidney.pdf

II.4. Echantillonnage

Après plusieurs jours de présence aux séances de français avec des élèves de 4^{ème} année moyenne, on s'est accordé pour retenir une classe pour le déroulement de notre expérience. Cette classe compte 29 apprenants âgés entre 14 et 16 ans de sexe différent (20 filles ,09 garçons).

II.5. Durée de l'expérience

- L'expérience s'étalera sur tout un mois.

II.6. Programmation

D'un commun accord avec l'enseignante et avec l'accord de la tutelle de l'établissement, on a décidé de scinder en deux le temps de l'expérience. Les deux premières semaines seront consacrées à l'observation et à la réflexion de la procédure à suivre pour asseoir notre expérience et les deux semaines suivantes seront consacrées à l'expérience proprement dite.

III. Description de programme de 4.A.M. « le manuel »

Le document édité par le Ministère de l'Éducation Nationale, rappelle les finalités et les objectifs de l'enseignement de français au collège et sa contribution dans le développement des compétences discursives de l'élève par l'étude de textes variés :

« Il s'agit pour le collégien de se forger à partir de textes variés oraux ou écrits des outils d'analyse méthodologique efficaces pour aborder ces textes ou d'en produire lui-même »¹

Les objectifs de cet enseignement au niveau de la 4^{ème} AM sont en relation avec le type de texte étudié à savoir l'argumentatif. En effet, les objectifs d'enseignement assignés pour chaque année correspondent aux types de texte étudié :

« Raconter était l'objectif de la 1^{ère} AM, décrire celui de la 2^{ème}AM, expliquer, celui de la 3^{ème} AM et, argumenter est celui de la 4^{ème} AM »²

Les objectifs assignés pour la 4^{ème} année se fondent sur ceux déjà atteints en 1^{ère} AM, en 2^{ème} AM et en 3^{ème} AM. Donc, en arrivant en 4^{ème} AM, l'élève doit être capable de : lire, comprendre et produire un texte appartenant aux types précités, c'est-à-dire, qu'il peut :

- Lire à haute voix des textes variés « narratifs, descriptifs ou explicatifs)

¹ Programme de la 4^{ème} année moyenne. 2005, P 29

² Ibid. P 29

- Identifier l'idée générale dans un texte écouté
- Raconter une histoire
- Décrire et expliquer

L'enseignement de l'argumentation en 4ème année moyenne cherche à installer chez l'élève, à sa sortie du collège, des compétences argumentatives orales et écrites

D'après le programme, les apprenants sont appelés à réaliser trois projets pédagogiques durant toute l'année scolaire. Ces projets permettent aux apprenants de développer et d'exercer leurs compétences argumentatives en mobilisant, à chaque étape, leurs acquis antérieurs.

Il s'agit d'abord de réaliser un recueil de textes illustrés qui aura pour titre : « Nos gestes au quotidien pour protéger notre environnement » dans l'objectif de comprendre et produire un texte argumentatif qui s'appuie sur l'explication. Ensuite écrire un dialogue argumenté ayant pour titre « Mieux vaut prévenir que guérir », qui sera mis en scène pour être joué devant les camarades, dans l'objectif de comprendre et produire un texte argumentatif qui s'appuie sur la narration. Enfin un projet pour réaliser un dépliant touristique mettant en valeur les aspects attractifs d'une région de leur choix pour inciter les gens à la visiter, dans l'objectif de comprendre et produire un texte argumentatif qui s'appuie sur la description.

IV. Matériel utilisé

Pour réaliser notre expérimentation et afin d'obtenir des résultats qui répondent à notre problématique et les hypothèses émissent, nous avons utilisé le matériel suivant :

Q Un texte * Un document audio-visuel « vidéo » intitulé « Une journée pour nettoyer les plages algériennes » >> Un micro-ordinateur et un video projecteur « data show » pour visionner la vidéo

IV.1. Le choix du support vidéo

La vidéo a été choisie en fonction de plusieurs critères, entre autre :

Sa relation avec le premier projet pédagogique, qui consiste à réaliser un recueil de textes illustrés qui aura pour titre : « Nos gestes au quotidien pour protéger notre environnement » pour informer et sensibiliser les élèves à la préservation de l'environnement.

Sa durée : Deux (02) minutes afin de ne pas dissiper l'attention des élèves. QC Sa qualité : La qualité d'image et de son. QoSon adaptation avec le niveau des apprenants.

La Langue étrangère en Algérie. Cette vidéo a été réalisée par une journaliste algérienne

V. Procédure

Nous avons choisi de travailler selon deux phases : La première consiste à élaborer un cours de compréhension orale sans recourir à la vidéo.

La seconde consiste à exploiter un document vidéo durant le cours de compréhension orale, et comparer par la suite le déroulement des deux séances et les résultats obtenus à travers des questionnaires que nous leur avons distribué afin de tester leur degré de compréhension.

V.1. Phasel : la compréhension orale sans vidéo

Durée : 2 heures

Objectifs :

- Comprendre un énoncé oral.
- Développer l'écoute de l'apprenant.

Support : Texte de manuel scolaire, page 44 (voir annexe B)

Plan du déroulement de la leçon :

A. Pré-écoute « Éveil de l'intérêt » B. Ecoute « Lecture magistrale » C. Post-écoute « Expression libre » D. Vérification de la compréhension orale à travers des questions précises.

Démarche didactique de la compréhension orale

Pour éveiller l'intérêt des apprenants, l'enseignante a posé la question suivante : quels sont les éléments vitaux nécessaires à la vie de l'homme ?

Les apprenants ont proposé plusieurs réponses : l'eau, la terre, l'air, la nourriture,

A) La pré-écoute

L'enseignante a montré des images montrant des endroits insalubres (voir annexe C) aux apprenants, puis a demandé :

Quel est le problème posé dans les deux premières photos ?

Toutes les réponses ont été acceptées et mentionnées au tableau pour rechercher un maximum de mots appartenant au même champ lexical.

Puis elle a posé une autre question

Qui en est responsable ?

B) L'écoute

L'enseignante a informé les apprenants qu'elle va lire un texte (Voir annexe B) et qu'ils doivent, dans un premier temps, écouter attentivement pour pouvoir saisir l'idée générale de ce texte.

1 ère écoute

Pour connaître le contexte, l'enseignante a ensuite posé trois questions :

Qui parle dans ce texte ?

A qui s'adresse-t-il ?

Quel en est le thème ?

2ème écoute

Dans cette étape l'enseignante a demandé aux apprenants d'écouter attentivement la deuxième lecture du texte et au fur et à mesure répondre aux questions suivantes :

De quelle maladie souffre la mer Méditerranée ?

Qui a établi le diagnostic ?

Quelles sont les principales causes de la pollution de la Méditerranée ?

C) La post-écoute

Dans le cadre de l'étape de la post-écoute, nous avons proposé une séance d'une quarantaine de minutes, pour l'expression orale, l'objectif est de permettre aux apprenants d'exprimer leurs idées sur la nécessité et l'urgence de préserver l'environnement méditerranéen, tout en s'appuyant sur deux ou trois arguments.

D) Vérification de la compréhension orale.

Afin de vérifier la compréhension orale chez les apprenants, nous avons distribué un questionnaire écrit de type Q.C.M où nous avons demandé à chacun d'entre eux de répondre individuellement.

Consigne : Choisis la bonne réponse

01	Le texte lu est à dominante :	a) Explicative b) Descriptive c) Argumentative
02	Qui est le malade ?	a) Le désert b) Une personne c) La mer
03	La méditerranée est malade de	a) La solution b) La pollution c) La circulation
04	Qui est le responsable de sa maladie ?	a) L'homme b) La nature
05	Le but du texte est :	a) Décrire la méditerranée b) Amuser le lecteur c) Protéger la méditerranée
06	Un tiers des quatorze ports de la méditerranée sont faits pour le nettoyage des pétroliers.	a) Vrai b) Faux
07	Les eaux usées déversées dans la mer sont traitées.	a) Vrai b) Faux

Complétez le tableau suivant :

01	Quelles sont les principales causes de la pollution de la méditerranée ?
02	Qui a établi le diagnostic ?
03	Qui nous dit que la mer méditerranée est malade ?

V.2. Phase2 : La compréhension orale en introduisant la vidéo

Durée : 2 heures

Objectifs : Comprendre un énoncé oral.

-Développer l'écoute de l'apprenant.

Support : vidéo qui s'intitule : Une journée pour nettoyer les plages algériennes.

Plan du déroulement de la leçon :

A. Avant le visionnement. B. Pendant le visionnement C. Après le visionnement D. Vérification de la compréhension orale.

Démarche didactique de la compréhension orale

A) Avant le visionnement :

Pour éveiller l'intérêt des apprenants, l'enseignante a demandé aux apprenants où ils ont passé leurs vacances. Ensuite, elle a demandé à ceux qui ont passé leurs vacances à la plage, comment ils ont trouvé ces plages visitées.

B) Pendant le visionnement :

Visionner la vidéo muette « sans le son » :

Nous avons visionné les premières images en supprimant le son afin de révéler la thématique de la vidéo et stimuler la curiosité des élèves qui vont regarder attentivement les premières images. Puis l'enseignante a posé les questions suivantes :

D'après les images diffusées :

- Quel est le titre de cette vidéo ?
- Que voyez-vous au début de cette vidéo

L'enseignante a recopié les réponses émises par les apprenants

Visionner une seconde fois la vidéo avec le son :

Première écoute

✓ Vérification des réponses émises.

L'enseignante a posé des questions centrées sur la situation de communication :

-Qui parle ?

À qui s'adresse le message ?

Quel est le sujet abordé dans ce reportage ?

Quel est l'objectif de ce reportage ?

Deuxième écoute

✓L'attention est focalisée sur les détails de communication.

Après une deuxième écoute attentive, l'enseignante a posé les questions suivantes :

Quel est le nom de la plage qui a été nettoyée ?

Qui a initié cette opération ?

D'après la vidéo, combien de volontaires ont participé au nettoyage de la plage ?

Pour que les plages restent propres, que faut-t-il faire ?

Troisième écoute

✓ **L'attention est focalisée sur la compréhension de l'implicite.**

- D'après la vidéo, quel est le rôle des plongeurs ?

- Dans la vidéo, que portent les nettoyeurs de plage ?

- Après une troisième écoute, citez des endroits de votre environnement immédiat nécessitant des opérations de nettoyage similaires.

C) Après le visionnement :

En relation avec le sujet traité dans la vidéo, cette étape consiste à répondre aux questions

proposées aux apprenants. Pour entamer efficacement cette activité, les apprenants sont répartis en dix groupes, chaque groupe est composé de deux à trois apprenants.

La consigne est la suivante :

De simples actions peuvent faire du bien à notre planète terre,

Unissons nos efforts pour protéger l'environnement.

Il est temps d'agir pour la protection de la terre.

A partir de ces slogans. A toi de répondre à ces questions en tenant compte de ce que tu as vu à travers la vidéo. (Voir annexe E)

D) Vérification de la compréhension orale.

Afin de vérifier la compréhension orale chez les apprenants, nous avons distribué un questionnaire écrit de type Q.C.M où nous avons demandé à chacun d'entre eux de répondre individuellement.

Consigne :

Choisis la bonne réponse

Qui est l'auteur de cette vidéo ? :

a) Une journaliste b) Une écrivaine

D'après la vidéo, ce message s'adresse à qui ?

a) Aux téléspectateurs b) Aux spectateurs c) Un public de cinéma

03	Quel est le thème ?	a) La pollution atmosphérique (de l'air) b) La pollution de la plage (la mer) c) La pollution de la ville
04	Le nom de la plage qui a été nettoyée est ?	a) Tamentfoust b) Tamarar c) Timgad
05	Selon la journaliste, à quoi êtes vous concerné ?	a) A protéger le littoral. b) A Salir le littoral. c) A négliger le littoral
06	Vous sentez-vous concernés par les propos du journaliste ? Justifiez	Oui Non
07	D'après la vidéo, combien de volontaires ont participé au nettoyage de la plage ?	a) 3000 volontaires b) 30.000 volontaires c) 300.000 volontaires

Complétez le tableau suivant :

01	D'après la vidéo, qui est le rôle des plongeurs ?
02	Dans la vidéo, que portent les nettoyeurs de plage ?
03	Citez les endroits nécessitant des opérations de nettoyage similaires.

Commentaire

A partir des résultats obtenus, nous pouvons dire que la majorité des apprenants éprouve des difficultés pour comprendre, cela est dû essentiellement au manque de concentration lors de l'écoute, d'une part, et à la mauvaise utilisation des compétences individuelles des stratégies d'écoute d'autre part. il en résulte des difficultés de mémorisation et un manque de motivation et un ennui pendant la séance.

Lorsque les apprenants ratent la compréhension d'un, deux, trois..., mots, ils relâchent rapidement et ne suivent plus leur enseignante.

Globalement la participation des élèves se limitait à deux ou trois élèves alors que le restant de la classe semblait désintéressé et n'était pas en mesure d'extérioriser ses idées oralement en français.

Conclusion générale

Conclusion générale

Conclusion générale

L'objectif d'apprentissage d'une langue quel que soit son statut : c'est pouvoir communiquer avec autrui. Pour qu'il puisse communiquer, l'apprenant doit d'abord apprendre à écouter et à comprendre.

Vu l'importance de la compétence de compréhension orale dans l'acte de communication et dans le processus l'enseignement/apprentissage, nous avons essayé dans notre travail de montrer comment nous pouvons améliorer cette compétence par l'introduction de la vidéo.

Après la visite effectuée au niveau de C.E.M de Bouraya Mebark, et les discussions avec les enseignants, nous déduisons que l'incompréhension orale chez les élèves est due essentiellement à une démotivation, produit inévitable d'une forme de routine installée en classe. Le problème de construction du sens par les apprenants est énorme, la majorité d'entre eux se désintéresse et n'écoute plus l'enseignante, le message n'étant plus compréhensible, à cause de la méthode singulièrement orale pratiquée par l'enseignante.

Pour remédier à cette situation, nous avons proposé l'utilisation d'un document vidéo dans la classe pour faciliter l'accès au sens chez les apprenants, les motiver et les redynamiser pour une meilleure participation. Dans un premier temps le sujet a été traité sans support vidéo, et durant l'étape suivante nous avons traité un sujet analogue à l'aide d'une projection vidéo.

Le constat est sans équivoque, les hypothèses émises dans mon introduction ont été confirmées, dans la mesure où la participation des élèves a été très active. Leur motivation a surpris l'enseignante elle-même qui, dans la lancée, a fait participer l'ensemble de la classe.

L'action menée à travers la vidéo a engendrée :

- Le développement de l'imagination chez les élèves.
- L'anticipation et la formulation des hypothèses.
- La formulation et utilisation des connaissances antérieures en utilisant un film comme ressource.
- Le développement de l'esprit critique des élèves.

Références Bibliographiques

Références Bibliographiques

Références Bibliographiques

Ouvrages et articles

1. BONNICHON, Gilles et MARTINA, Daniel. (2000). *Décloisonner le français en interdisciplinarité*, Edition Magnard, Paris.
2. BOURRISSOUX, Jean-Loup, et PELPEL, Patrice. (1992). *Enseigner avec l'audiovisuel*. Paris : Les éditions d'organisation, collection "Les guides du métier d'enseignement".
3. BUFE, Wolfgang. (1984). *L'enseignement des langues à l'université à l'aide de la télévision*. Paris, Hachette-Larousse.
4. COMPTE Carmen. (1993). *la vidéo en classe de langue*, Hachette.
5. CUQ, J.P., & GRUCA, I.(2003). *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*, Grenoble : Presses universitaires de Grenoble.
6. GREMMO, Marie-José, et HOLEC, Henri. (1990). *La compréhension orale: un processus et un comportement dans Le Français dans le Monde, "Recherches et Applications"*. CRAPEL, Université de Nancy 2, , numéro spécial février-mars 1990.
7. Goh. (2000). *A Cognitive Perspective on Language Learners' Listening Comprehension Problems*. System.
8. KERVRAN Martine (1996): *L'apprentissage actif de l'Anglais à l'école*, Armand Colin, Collection Formation des enseignants, Paris.
9. LANCIEN, Thierry. (1986). *Le document vidéo en classe de langues*. Paris : clé international.
10. LHOTE, E. (1995). *Enseigner l'oral en interaction. Percevoir, écouter, comprendre*. Paris : Hachette.
11. MAIRAL et BLOCHET.(1998). *Maîtriser l'oral*, Editions MAGNARD.
12. MEYSSONNIER, Stéphanie, (2005). *Pourquoi et comment exploiter le support vidéo authentique en classe de la langue étrangère ? IUFM de Bourgogne*. 13. VIGNER, Gérard. 2001: *Enseigner le français comme langue seconde*, CLE International.

Références Bibliographiques

Dictionnaires

CUQ, J-P. 2003. Dictionnaire didactique du français : langue étrangère et seconde. Paris: CLE International.

Publications officielles

1. Ministère de l'éducation nationale. Programmes de la 4ème année moyenne, ONSP,2005.
2. Ministère de l'éducation nationale. Document d'Accompagnement du programme de français de la 4ème année moyenne. ONSP, 20005.
3. Ministère de l'éducation nationale. Manuel de la 4ème année moyenne, ONSP, 2008.

Références biographiques

1. BERTSCH,J. (2000). La méthode expérimentale. [En ligne]. Page consultée le 28Novembre 2014 campusport.univ-lille2.fr/documents/doc-commun'stat-sidney.pdf.
2. DUCROT-SYLLA J.M., le 15 Août 2005 : *L'enseignement de la compréhension orale : objectifs, supports et démarches*, Didactique de l'oral, du discours en FLE, [En ligne]. Page consultée le 12 Juillet 2014 sur <http://www.edufle.net/L'Enseignement-de-la-comprehension.html>.
3. FALCON,Laurence. (2001), *Pourquoi et comment utiliser la vidéoen classe de langue ?*. Académie de Montpellier, [En ligne]. Page consultée le 05 Aout 2014 sur www.crdp-montpellier.fr/ressources/memoires, memoires/.../02a3003.pdf.
4. GRUCA, I. (08 Mars 2006). « *Travailler la compréhension de l'oral* ».in RFI-Radio française internationale, [En ligne]. Page consultée le 12 Juillet 2014 sur http://wwwl.rfi.fr/lffr/articles/075/article_613.asp.
5. GEZUNDHAJT, H. *la prosodie*, [En ligne]. Page consultée 30/07/2014 sur <http://www.linguistes.com/phonetique/prosodie.html>

Annexes

ANNEXE B :

Texte de manuel scolaire

Texte d'accompagnement

SEQUENCE
SEQUENCE 2

PROJET 1

La Méditerranée est malade

Selon les termes d'une association pour la protection de l'environnement, la Méditerranée est malade. Sa maladie c'est l'homme. Ce diagnostic, peu de scientifiques et encore moins de riverains et touristes peuvent le contester.

D'une part, 90% des eaux usées¹ de tout le bassin méditerranéen sont déversées dans la mer sans avoir été traitées.

D'autre part, des quantités substantielles de pesticides² utilisées dans l'agriculture, sont emportées par le vent et tombent en haute mer.

Par ailleurs, usines et complexes industriels déversent dans la Méditerranée une stupéfiante variété de métaux lourds et de produits chimiques fort dangereux.



Enfin, il y a la pollution par le pétrole. Les nappes de mazout, les boules de goudron qu'on ramasse sous les pieds en marchant sur le sable sont familiers à quiconque s'est baigné dans la Méditerranée, sans parler de l'odeur et du goût de pétrole qui imprègnent³ le thon. Rien d'étonnant à cela si l'on songe qu'un tiers des quatorze ports de la Méditerranée où l'on décharge du pétrole sont équipés pour le nettoyage des pétroliers et qu'il est encore parfaitement légal de les vidanger dans deux zones désignées à cet effet.

La situation est donc très grave. Elle l'est d'autant plus que la mer Méditerranée est une mer presque fermée. Le taux d'évaporation⁴ dépasse l'apport des précipitations⁵ atmosphériques et celui des principaux fleuves (le Rhône, le Pô, le Nil) qui s'y jettent.

D'après Paul Evan RESE, *In Education* 76

1. eaux usées: eaux sales, souillées par l'usage
2. pesticide : produit chimique destiné à lutter contre les parasites animaux et végétaux des cultures
3. imprégner : pénétrer
4. taux d'évaporation : proportion d'eau évaporée par rapport à l'ensemble des eaux
5. apport des précipitations : proportion d'eau tombée (pluie, neige, grêle)



J'observe et j'anticipe

1. Qui est l'auteur de ce texte ?
2. A qui s'adresse-t-il ?
3. Quel en est le thème ?

ANNEXE C :

Des images montrant des endroits insalubres

SEQUENCE 2 SEQUENCE 2

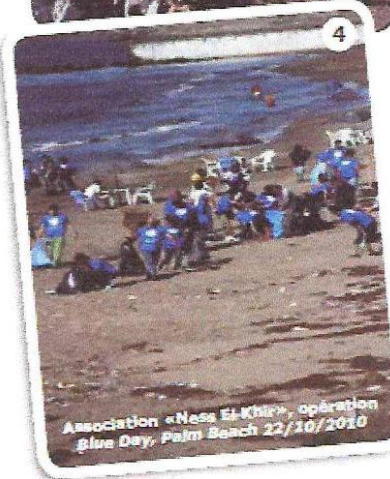
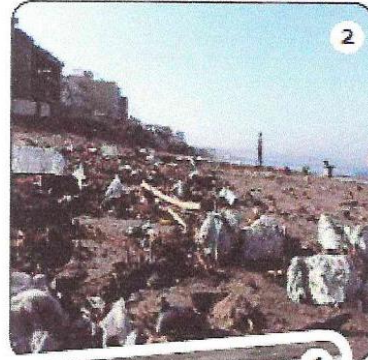
Production de l'oral

Je m'exprime

PROJET 1

Arrêt sur image : parlons-en !

- Observe bien ce document.



1. Quel est le problème posé dans les deux premières photos ?
2. Qui est responsable de ce problème ?
3. Que penses-tu de la photo 3 ? Justifie ta réponse.
4. Que représente la photo 4 ? Qui, selon toi a organisé cette activité ? Qu'est-ce qui le montre ?

ANNEXE D :

Transcription de la vidéo

Une Journée Pour Nettoyer Les Plages Algériennes

Ils sont venus en famille ou en association pour faire la guerre aux sachets plastiques. Le 25 mai et ce pendant une journée, ces citoyens se sont mobilisés pour rendre toute la beauté à Tamentfoust, cette baie d'Alger. Inondée par les détritrus.

A dix ans, Mehdi, connaît les bons gestes à adopter. Il met en garde ceux qui négligent l'environnement.

« Je suis venu pour nettoyer la plage, parce que les gens jettent des ordures ici. Ils ne nettoient pas. Donc je demande aux gens de garder l'environnement propre »

L'opération éboueur de la mer a été lancée il y a une dizaine d'années par l'association écologiste de « **Récifs** ». Cette année plus de 30 000 volontaires ont nettoyé des plages de littorale algériens, au totale quelques 1750 tonnes de déchets ont été récoltés, mais si l'initiative touche de plus en plus la population certain appelle à un éveil des consciences

*« C'est bien que les algérien se rassemblaient ici pour nettoyer leur cote. Mais malheureusement des associations Comme « **Récifs** », qui sont actives depuis 20 ans, nettoient la plage chaque année. Mais les citoyens ne font pas assez d'efforts pour la garder propre. C'est bien de nettoyer, mais il est préférable de ne pas jeter des détritrus sur la plage. Donc j'espère que plus de gens ont s'impliqué dans ces initiatives »*

S'impliquer d'avantage c'est aussi ce que pré-connu ces plongeurs réunis pour la bonne cause, car une fois les plages débarrassés des plastiques ils doivent à leur tourne nettoyer les fonds marins très pollués.

« Les gens doivent comprendre que si cette cote nous appartient aujourd'hui, demain elle appartiendra à leurs enfants, et c'est pour ça quand quelqu'un vient à cette plage et la trouve propre il doit la garder propre »

D'autant que les plages algériennes n'attirent chaque année les touristes lors de la saison estival, une saison qui débute le 1^{er} juin.

ANNEXE E :

Des questions proposées aux apprenants

Education à l'environnement.

De simples actions peuvent faire du bien à notre planète terre ,

Unissons nos efforts pour protéger l'environnement.

Il est temps d'agir pour la protection de la terre.

A partir de ces slogans .A toi de répondre à ces questions en tenant compte de ce que tu as vu à travers la vidéo.

Questions :

1-Estimes-tu que ta ville ou ton village est propre ?justifie ta réponse :

Oui, parce que nos quartiers
est propre et ne jette pas
des poubelle et des ordures

1

2_De qui dépend la propreté de l'environnement ?

c'est les citoyens

2

3-Organise-t-on parfois ,dans ton quartier ,des campagnes de propreté ?

oui, chaque semaine

2

4-As-tu participé à ces manifestations ?si oui, qu'est-ce ce que tu as fait ?

non

1

5-Quels problèmes posent les décharges publiques pour l'environnement ?

La pollution de l'air

2

6-Cite quelques mesures à prendre pour réduire la masse de nos déchets :

on les ramassent dans des
sachets de poubelle et on les
jette dans des places special

2

7-Cite quelques déchets ménagers toxiques et dis comment les éviter ?

Les mapes des mazzoutes

Education à l'environnement.

De simples actions peuvent faire du bien à notre planète terre ,

Unissons nos efforts pour protéger l'environnement.

Il est temps d'agir pour la protection de la terre.

A partir de ces slogans .A toi de répondre à ces questions en tenant compte de ce que tu as vu à travers la vidéo.

Questions :

1-Estimes-tu que ta ville ou ton village est propre ?justifie ta réponse :

Oui, mon village est propre parce que les citoyens ne pas nettoient

10
20

1.4

2_De qui dépend la propreté de l'environnement ?

c'est l'homme

2

3-Organise-t-on parfois ,dans ton quartier ,des campagnes de propreté ?

Oui, une fois par semaine

2

4-As-tu participé à ces manifestations ?si oui, qu'est-ce ce que tu as fait ?

Oui, quelques fois dans notre cour quartier

1

5-Quels problèmes posent les décharges publiques pour l'environnement ?

des maladies et pollution

6-Cite quelques mesures à prendre pour réduire la masse de nos déchets :

ne pas jeter des déchets
nettoyer notre cour quartier
organiser une association

3

7-Cite quelques déchets ménagers toxiques et dis comment les éviter ?

Les nappes de magent, la pitraille, les boules des gouches

0.4

Education à l'environnement.

De simples actions peuvent faire du bien à notre planète terre ,

Unissons nos efforts pour protéger l'environnement.

Il est temps d'agir pour la protection de la terre.

A partir de ces slogans .A toi de répondre à ces questions en tenant compte de ce que tu as vu à travers la vidéo.

Questions :

1-Estimes-tu que ta ville ou ton village est propre ?justifie ta réponse :

Oui, notre village est propre mais
pas beaucoup.

2_De qui dépend la propreté de l'environnement ?

c'est l'homme

3-Organise-t-on parfois ,dans ton quartier ,des campagnes de propreté ?

Oui, je nettoie notre quartier avec les voisins.

4-As-tu participé à ces manifestations ?si oui, qu'est-ce ce que tu as fait ?

Non, je ne fait jamais.

5-Quels problèmes posent les décharges publiques pour l'environnement ?

Le problème c'est la pollution.

6-Cite quelques mesures à prendre pour réduire la masse de nos déchets :

Il faut nettoyer chaque semaine.
" " jeter les boîtes dans
votre poubelle.

7-Cite quelques déchets ménagers toxiques et dis comment les éviter ?

Les nappes de margent, les boules de gouchon.

Education à l'environnement.

De simples actions peuvent faire du bien à notre planète terre ,

Unissons nos efforts pour protéger l'environnement.

Il est temps d'agir pour la protection de la terre.

A partir de ces slogans ,A toi de répondre à ces questions en tenant compte de ce que tu as vu à travers la vidéo.

8,5
20

Questions :

1-Estimes-tu que ta ville ou ton village est propre ?justifie ta réponse :

Oui parce que les cartiers sont
propres.

1

2_De qui dépend la propreté de l'environnement ?

de l'homme.

2

3-Organise-t-on parfois ,dans ton quartier ,des campagnes de propreté ?

Oui.

2

4-As-tu participé à ces manifestations ?si oui, qu'est-ce ce que tu as fait ?

Non.

1

5-Quels problèmes posent les décharges publiques pour l'environnement ?

Elles ont pollué l'air.

2

6-Cite quelques mesures à prendre pour réduire la masse de nos déchets :

Il faut mettre dans des sacs poubelles.

1,5

7-Cite quelques déchets ménagers toxiques et dis comment les éviter ?

les rapports de mazout et les boules de gachon.

Education à l'environnement.

De simples actions peuvent faire du bien à notre planète terre,

Unissons nos efforts pour protéger l'environnement.

Il est temps d'agir pour la protection de la terre.

A partir de ces slogans .A toi de répondre à ces questions en tenant compte de ce que tu as vu à travers la vidéo.

Questions :

1-Estimes-tu que ta ville ou ton village est propre ?justifie ta réponse :

Oui, parce que dans mon village il n'y a pas beaucoup de poubelle jetter par terre.

1/2

2_De qui dépend la propreté de l'environnement ?

de l'homme

3-Organise-t-on parfois, dans ton quartier, des campagnes de propreté ?

Oui, une fois par annee.

4-As-tu participé à ces manifestations ?si oui, qu'est-ce ce que tu as fait ?

Non.

5-Quels problèmes posent les décharges publiques pour l'environnement ?

La pollution de la nature.

Des maladies très graves.

6-Cite quelques mesures à prendre pour réduire la masse de nos déchets :

il faut les ramasser et les mettre dans des places spéciales.

7-Cite quelques déchets ménagers toxiques et dis comment les éviter ?

Les bords du godron / Les nappes de mazzants.

- Le fumer des cigares.

Education à l'environnement.

11
20

Bien

De simples actions peuvent faire du bien à notre planète terre ,

Unissons nos efforts pour protéger l'environnement.

Il est temps d'agir pour la protection de la terre.

A partir de ces slogans .A toi de répondre à ces questions en tenant compte de ce que tu as vu à travers la vidéo.

Questions :

1-Estimes-tu que ta ville ou ton village est propre ?justifie ta réponse :

Ma ville est très sale parce que
Les citoyens de notre ville font des gestes
négatifs (jetter) .

2-De qui dépend la propreté de l'environnement ?

L'homme est le seul responsable .

3-Organise-t-on parfois ,dans ton quartier ,des campagnes de propreté ?

Oui : moi et mes voisins

4-As-tu participé à ces manifestations ?si oui, qu'est-ce ce que tu as fait ?

Non jamais

5-Quels problèmes posent les décharges publiques pour l'environnement ?

Le Problème de la Pollution

6-Cite quelques mesures à prendre pour réduire la masse de nos déchets :

éviter les gestes qui polluent la nature et éviter
les déchets : ramasser les ordures/jeter dans
terre et nettoyer tout la ville

7-Cite quelques déchets ménagers toxiques et dis comment les éviter ?

les papiers de mouillage les boîtes de gouache
des gouttes de Pétrole les déchets .

Education à l'environnement.

$\frac{11}{20}$ Bien

De simples actions peuvent faire du bien à notre planète terre,

Unissons nos efforts pour protéger l'environnement.

Il est temps d'agir pour la protection de la terre.

A partir de ces slogans, A toi de répondre à ces questions en tenant compte de ce que tu as vu à travers la vidéo.

Questions :

1-Estimes-tu que ta ville ou ton village est propre ? justifie ta réponse :

mon village est moyen. Il y a des coins
sale et des coins propres X

2-De qui dépend la propreté de l'environnement ?

L'homme ^{13%} car le seul responsable. 2

3-Organise-t-on parfois, dans ton quartier, des campagnes de propreté ?

Non. Parce que mon quartier ^{4%} est très propre. 2

4-As-tu participé à ces manifestations ? si oui, qu'est-ce que tu as fait ?

Non jamais. 2

5-Quels problèmes posent les décharges publiques pour l'environnement ?

Le problème ¹ de la pollution. 2

6-Cite quelques mesures à prendre pour réduire la masse de nos déchets :

D'abord il faut ramasser les déchets dans
un sac plastique. Ensuite ramasser les
déchets. Enfin les poubelles est propres. 2

7-Cite quelques déchets ménagers toxiques et dis comment les éviter ?

Les ordures. Les mottes de mousses. 1

Education à l'environnement.

De simples actions peuvent faire du bien à notre planète terre ,

Unissons nos efforts pour protéger l'environnement.

Il est temps d'agir pour la protection de la terre.

A partir de ces slogans .A toi de répondre à ces questions en tenant compte de ce que tu as vu à travers la vidéo.

Questions :

1-Estimes-tu que ta ville ou ton village est propre ?justifie ta réponse :

Ma ville est très propre parce que
il n'y a pas des déchets

2_De qui dépend la propreté de l'environnement ?

La propreté de l'environnement dépend de l'homme (2)

3-Organise-t-on parfois ,dans ton quartier ,des campagnes de propreté ?

Ça s'appelle la campagne de propreté ménagère 01

4-As-tu participé à ces manifestations ?si oui, qu'est-ce ce que tu as fait ?

J'ai ramassé les déchets dans des sachets
de plastique La campagne de propreté ménagère Mon quartier

5-Quels problèmes posent les décharges publiques pour l'environnement ?

Les décharges publiques menacent l'
environnement (a)

6-Cite quelques mesures à prendre pour réduire la masse de nos déchets :

Pour réduire la masse de nos déchets il faut
mettre l'environnement (1)

7-Cite quelques déchets ménagers toxiques et dis comment les éviter ?

Les produits très dangereux pour la santé humaine
nous évitent de jeter nos déchets

Education à l'environnement.

De simples actions peuvent faire du bien à notre planète terre ,

Unissons nos efforts pour protéger l'environnement.

Il est temps d'agir pour la protection de la terre.

A partir de ces slogans .A toi de répondre à ces questions en tenant compte de ce que tu as vu à travers la vidéo.

Questions :

1-Estimes-tu que ta ville ou ton village est propre ?justifie ta réponse :

Oui ^{mon} ~~mon~~ village est propre
parce que nous organisons des associations de
bénévoles.

2

2-De qui dépend la propreté de l'environnement ?

c'est l'homme

2

3-Organise-t-on parfois ,dans ton quartier ,des campagnes de propreté ?

Oui, quelque fois

1

4-As-tu participé à ces manifestations ?si oui, qu'est-ce ce que tu as fait ?

Oui, mon quartier

1

5-Quels problèmes posent les décharges publiques pour l'environnement ?

des flévé, et des mala tél graphie graves

1

6-Cite quelques mesures à prendre pour réduire la masse de nos déchets :

ne jete pas les ordures dans les
plage et dans les rivi.

1

7-Cite quelques déchets ménagers toxiques et dis comment les éviter ?

les mapes de mazat, et le gabrone

o. ✓

Education à l'environnement.

6.5
20

De simples actions peuvent faire du bien à notre planète terre ,

Unissons nos efforts pour protéger l'environnement.

Il est temps d'agir pour la protection de la terre.

A partir de ces slogans .A toi de répondre à ces questions en tenant compte de ce que tu as vu à travers la vidéo.

Questions :

1-Estimes-tu que ta ville ou ton village est propre ?justifie ta réponse :

ma ville est propre parce que les déchets sont jetés dans les poubelles ✓

2_De qui dépend la propreté de l'environnement ?

la propreté de l'environnement est = l'homme. (2)

3-Organise-t-on parfois ,dans ton quartier ,des campagnes de propreté ?

chaque semaine il ramassent les déchets dans des sacs en plastique. ✓

4-As-tu participé à ces manifestations ?si oui, qu'est-ce ce que tu as fait ?

J'ai ramassé les déchets dans des sacs en plastique. ✓
verts, rouges.

5-Quels problèmes posent les décharges publiques pour l'environnement ?

les problèmes posent les décharges publiques menacent l'environnement. (2)

6-Cite quelques mesures à prendre pour réduire la masse de nos déchets :

par réduire la masse de nos déchets. X

7-Cite quelques déchets ménagers toxiques et dis comment les éviter ?