

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة

ميدان: الاعلام
تخصص: سمعي بصري



كلية: العلوم الانسانية والاجتماعية
قسم: علوم الاعلام والاتصال

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام والاتصال الموسومة بعنوان:

مركز المساعدة النفسية في جامعة المسيلة

- فضاء للتدريب على القياسات النفسية و المرافقة الاكاديمية للطلبة -

تحت إشراف:

د. مهدي احمد الزواوي

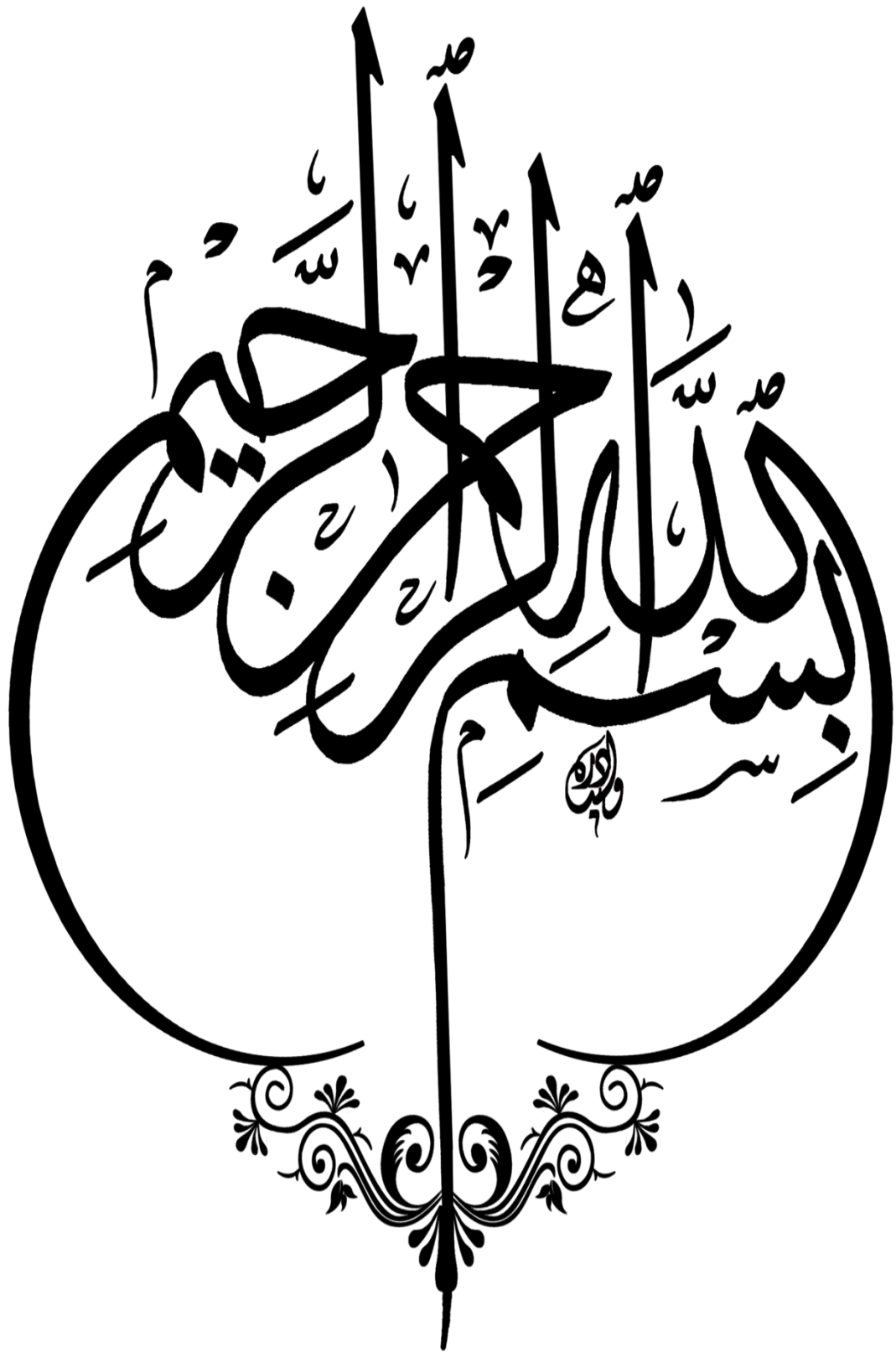
من إعداد:

- زهرة بن شعبان

لجنة المناقشة

الاسم واللقب	الرتبة العلمية	الجامعة	الصفة
يوسف عبد العالي	دكتور	جامعة محمد بوضياف بالمسيلة	رئيسا
مهدي احمد الزواوي	دكتور	جامعة محمد بوضياف بالمسيلة	مشرفا ومقررا
تيميزار فاطمة	دكتور	جامعة محمد بوضياف بالمسيلة	مناقشا

السنة الجامعية : 2022-2023



شكر و التعرفان

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "من لم يشكر الناس لم يشكر الله ومن اهدى إليكم
معروفا فكافئوه فإن لم تستطيعوا فادعوا له"

وعملا بهذا الحديث و امتنانا و اعترافا بالجميل، نحمد الله تعالى حمدا كثيرا طيبا مباركا
فيه ملئ السموات و الأرض على من أكرمنا به لإتمام هذا العمل المتواضع و نتقدم بالشكر
الجزيل إلى الأستاذ المشرف الدكتور "المهدي أحمد زاوي" الذي رافقنا طيلة هذا البحث و
أمدنا بالمعلومات و النصائح القيمة راجية من الله عزوجل أن يسدد خطاه و يحقق مناه
فجزاه الله عن كل خير

وإلى "الدكتورة بوعلاقة فاطيمة الزهراء" وكل الوافقين على مركز المساعدة النفسية لما
قدموه لنا من مساعدات و تسهيلات فجزاهم الله عنا خير الجزاء، إلى الأخ المهندس "بودراح
حذيفة" على الجهد المبذول من عطاء و حماس و توجيه و تنسيق التصوير.

وأخيرا لا يفوتنا أن نعبر عن بالغ تحياتنا لكل من ساعدنا من قريب أو بعيد في إنجاز هذا
العمل المتواضع.

إلهي

الحمد لله الذي أعاننا بالعلم وزيننا بالحلم وأكرمنا بالتقوى

وجملنا بالعافية

نتقدم بإهداء عملي المتواضع إلى من أوصانا الله بهما وقال وبالوالدين إحسانا

إلى نورالقلب والعقل ومنبع الأمل، إلى من دفعوا بنا في قاطرة البحث العلمي إلى الصدر

الرحيب والدتي ووالدي حفظهم الله ورعاهم وأكرمني رضاهم.

إلى قاطني القلب والروح إخواتي وسند الليالي الحالكات أخص بالذكر أختي "لغلام مريم"

إلى جميع الأهل والأحباب إلى كل من ارتبطت بيننا وبينهم مودة، إلى كل من يؤمن بأن

بذور نجاح التغيير في ذواتنا وفي أنفسنا قبل أن تكون في أشياء أخرى، إلى كل هؤلاء نهدي

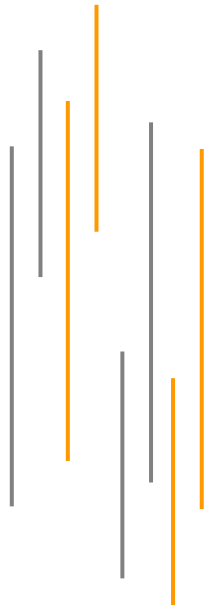
هذا العمل المتواضع ونرجو من الله أن يتقبل ثمرة جهدنا.

"اللهم انفعنا بما علمتنا وانفع غيرنا بعلمنا."





فهرس المحتويات



فهرس المحتويات:

شكر والعرفان

إهداء

فهرس المحتويات

مقدمة أ

المدخل العام

1. فكرة الموضوع 3

2. أسباب اختيار الموضوع 3

1.2 الأسباب الموضوعية: 3

2.2 الأسباب الذاتية: 4

3. أهداف الموضوع: 4

4. النوع الصحفي المختار: 4

1.4 تعريف الربورتاج : 4

2.4 أنواع و تصنيفات الربورتاج : 5

4.4 بنية الربورتاج : 9

مراحل إنجاز الربورتاج

5. مراحل إنجاز الربورتاج 12

1.5 مرحلة ما قبل التصوير: 12

2.5 مرحلة التصوير: 12

3.5 مرحلة ما بعد التصوير: 13

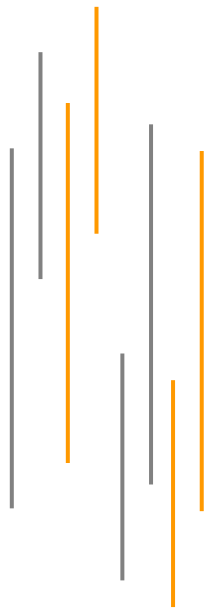
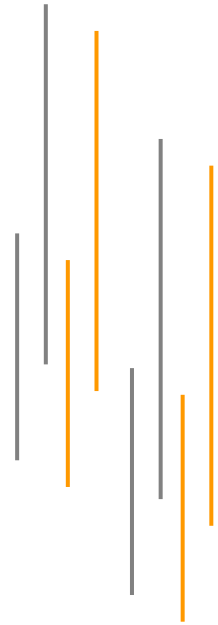
6. نص التعليق: 13

7. تصميم الشارة 16

16	1.7 إشارة البداية
17	2.7 إشارة النهاية
18	8. البطاقة الفنية للبروتاج
19	9. التقطيع التقني:
26	الخاتمة

قائمة المصادر والمراجع

مقدمة



إن تطور العالم اليوم يرتبط بمدى تقدم مخرجات مؤسسات التعليم العالي الموجودة فيها و ذلك من خلال تنوع المحاور العلمية التعليمية للطالب، سواء ما تعلق بالنشاطات التعليمية الاساسية أو المكملة المرتبطة بالمرافقة، ومن بينها مركز المرافقة النفسية الذي يعمل على تقديم استشارات و مرافقات للطلبة و العمال و أيضا الأساتذة.

مما لاشك فيه ان مركز المساعدة النفسية له دور فعال في تكوين الطلبة و تدريبهم يمهد لهم الطريق لعالم الشغل في بيئة معززة أكاديميا.

يعد مركز المرافقة النفسية بجامعة محمد بوضياف باب لإحتواء الطلبة من خلال ما تقدمه من مجهودات و مساعدات و بهذا هي تحتل الريادة عن جدارة و استحقاق .

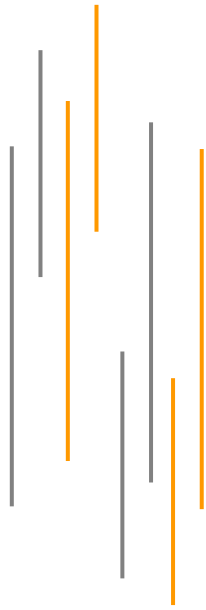
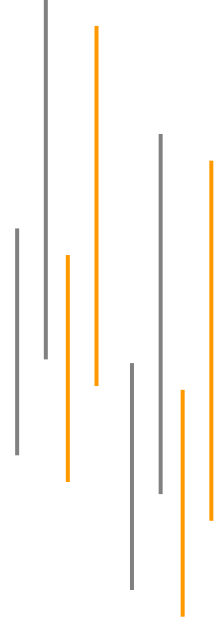
هو مركز تابع للجامعة ويهدف إلى تقديم الدعم النفسي والاجتماعي للطلاب والموظفين والأسرة الجامعية. يتميز المركز بمجموعة من المتخصصين في مجال العلوم النفسية والاجتماعية والإرشاد الأسري، الذين يسعون دائماً لتقديم الخدمات اللازمة للجامعة والمجتمع المحيط بها .

كما يقوم بتنظيم فعاليات ونشاطات ترفيهية وثقافية للطلاب والموظفين. كما يعتبر المركز مكاناً آمناً وموثوقاً للتحدث عن المشاكل النفسية وتقديم النصائح والدعم المعنوي لمن يرغب في ذلك. بفضل دور المركز المهم في تأهيل وتدريب الطلاب والموظفين

يعد المركز مكاناً حيويًا في تحقيق رؤية الجامعة في تأهيل قيادات مبدعة ومؤهلة لخدمة المجتمع. كما يساهم المركز في إعداد التقارير والدراسات الخاصة بالجوانب النفسية والاجتماعية المتعلقة بالطلاب والمجتمع الجامعي، ويقوم بالعمل مع المؤسسات ذات الصلة لضمان تقديم خدمات تلبي احتياجات الطلاب والأفراد المجتمعيين بأكملهم. في النهاية، يلعب مركز المساعدة النفسية دوراً هاماً في دعم وتحسين جودة الحياة النفسية والاجتماعية للطلاب والموظفين والأسرة الجامعية، ويعد الجزء الحيوي من المجتمع الجامعي.



المدخل العام



1. فكرة الموضوع

يعد مركز المساعدة النفسية فضاء للطالب و خلية لمرافقة تكوينه، مهام يقوم بها مركز النفسي عن طريق تخصيص جلسات نفسية سواء للطالب أو الأستاذ للإصغاء و المساعدة على اختلاف مستوياتهم العلمية و التعليمية، كما يوفر لهم الاستفادة من المركز سواء بالإنخراط فيه أو المشاركة في الدورات و النشاطات أو إجراء التريصات.

لذا نجد مركز المساعدة النفسية من أهم المراكز التي تسهم في رقي بأداء الجامعة، و تعمل على تطوير الطالب و اكتسابه للمعارف ر المكتسبات في تخصصه.

كان هذا الدافع الأساسي الذي رمى بنا إلى ركوب قاطرة الدراسة و إنجاز روبرتاج مصور للتتويه و التعريف بمركز المساعدة النفسية وما حققته من إنجازات و نجاحات باهرة.

2. أسباب اختيار الموضوع

يعود اختيارنا لهذا الموضوع لعدة أسباب منها:

1.2 الأسباب الموضوعية:

- تزويد المكتبة الجامعية بقسم الاعلام بجامعة المسيلة بعمل تطبيقي.
- قلة الدراسة.
- الفضول العلمي و الرغبة في إبراز روح المركز النفسي.
- حداثة موضوع المساعدة النفسية و تزايد الأهمية حوله، و لكشف خباياه من أجل الاستفادة منه في الحياة العلمية و العملية.
- اختيارنا لروبرتاج لمساهمته في معالجة الدراسة و ترجمة الفكرة بصورة واضحة و دقيقة.

2.2 الأسباب الذاتية:

- خلفية اهتمامنا بالمواضيع المتعلقة بمركز المساعدة النفسية.
- رغبتنا في جلب انتباه مختلف الطلبة لنوع مهم من الخدمات المكملة للعملية التعليمية للمضي قدما.
- هذا و نظرا لميولنا الشخصية بخوض التجربة الاعلامية و العلمية كوننا ملمين بالمعلومات التي تخدم الموضوع، ورغبتنا بالعمل الصحفي و ممارسته و النزول إلى الميدان للإطلاع أكثر.
- إثراء المعرفة الذاتية لنا فيما يخص هذا الموضوع.
- التدريب على إنجاز الروبورتاجات.

3. أهداف الموضوع:

نهدف من خلال هاته الدراسة إلى:

- التعرف على مركز المساعدة النفسية بجامعة المسيلة.
- المساهمة في نشر التعليم النفسي بالجامعة.
- مساعدة الطلبة في تنمية قدراتهم و اكتشاف ذاتهم.

4. النوع الصحفي المختار:

تم اختيارنا للروبورتاج كنوع صحفي لإنجاز المذكرة ، و ذلك نظرا لأسلوبه الشيق ولقوته في وصف الظواهر و الأحداث و لإضافته نوعا من التميز و الإنفراد في مضمون الرسالة الإعلامية ، وهو النوع الأكثر استعمالا و استخداما في الصحافة المعاصرة .

1.4 تعريف الروبورتاج :

يعرف الروبورتاج لغويا على أنه كلمة مشتقة من الفعل الإنجليزي "Reporter" و تعني نقل الشيء من مكان إلى آخر أو بالأحرى إرجاع الشيء إلى مكانه أو أصله و قد استمدت

كلمة ريبورتاج في الصحافة معناها من هذا المنطلق اللغوي وطورته ، بحيث أصبح يعني عملية نقل الحدث أو الحديث أو الصورة بكل الزوايا المختلفة و بكل قيمها من مكان الحدث إلى القارئ⁽¹⁾

ولقد اخترنا مجموعة من التعاريف الاصطلاحية للريبورتاج تتمثل فيما يلي يعرفه "ميشال فورال" على أنه : " فن هدفه أن يجعلك ترى و تسمع و تحس بما سمعه و أحس به الصحفي نفسه " .

ويعرفه "برنار فويان" على أنه : " مجموعة مواد صحفية إخبارية ينتمي الصحفي أو المخبر عن المكان الذي حدثت فيه الحادثة ، سواء أثناء وقوعها أو من أفواه الذين شاهدوها مباشرة أو يكتفي الصحفي فيها بالنقل الموضوعي بشكل رائع و فاتن لما سمعه و شاهده " .
و يمكن تعريف الريبورتاج المصور على أنه : يقوم دائما على تصوير الحياة الإنسانية و تقديم صورة حية بأسلوب جميل يعتمد على الصوت و الصورة ، كما يقوم على نقل كامل للحدث وبيئته إلى الجماهير عن طريق الصوت و مقدرات الصورة وهي أيضا تسوية بين متطلبات الريبورتاج و بين الخصوصية التكنولوجية التلفزيونية ، تلك التسوية التي تحافظ فيها الواحدة على الأخرى .

2.4 أنواع و تصنيفات الريبورتاج :

يمكن تقسيم الريبورتاج المصور إلى :

التصنيف الأول : الريبورتاج حسب وقوع الحدث المعالي إلى :

أ- ريبورتاج مباشر :

¹ ابراهيم وهبي: الخبر الاذاعي، دار الفكر العربي، القاهرة، 1985، ص127.

يطلق عليه المحترفون تسمية (التغطية) و يدور حول حدث أني يقدم المعلومات ذات الطابع الإخباري ، ويكون حضور الصحفي واضحا في الصورة التي تعطي الحدث باعتباره الشخصية الأساسية و المركزية ، وفي هذه الحالة يكون الربورتاج عبارة عن ناقل الجو السائد في حدث ما ، وليس نقل الحدث في ذاته بعناصره الإخبارية المعروفة .

ب- رپورتاج غير مباشر :

و هو الأكثر استعمالا يدور حول القضايا و الأحداث الآنية ، ولا يلتزم بتقديم الأخبار و معطيات مرتبطة بحدث بعينه ، بل ينطلق منها لرصد نبضات المجتمع و تقديم السلوك الانساني ، بشرط أن تكون القضايا المعالجة ممكنة التشخيص البصري ، و تتطور وفق النمو المنطقي للصور البصرية (1).

التصنيف الثاني : الربورتاج حسب الموضوع إلى :

أ-الربورتاج السياسي :

يدور حول القضايا السياسية و الأحداث و الوقائع التي لها علاقة بالسياسة مثل : قضايا الأمن و الإرهاب

ب-الربورتاج الاجتماعي :

يرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية كالمرأة ،المخدرات ، البطالة

ج-الربورتاج الثقافي :

يدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة.

¹ نصر الدين العياضي ،اقترايات نظرية من الانواع الصحفية ،طبعة2،ديوان المطبوعات الجامعية ،الجزائر،144 .

د-الربورتاج السياحي :

يركز على الأماكن و المناطق و المنتجات السياحية .

هـ-الربورتاج القضائي :

يرتبط بالمحاكم و القضايا المختلفة.

و- الربورتاج الرياضي :

يتعلق بالمواضيع الرياضية كاستطلاع المنشآت و جمهور الرياضيين و كل ما يتعلق بالرياضة .

ي- الربورتاج الحربي :

يدور حول المناطق الساخنة ، بؤر التوتر النزاعات المسلحة ، الحروب الأهلية وغيرها⁽¹⁾

التصنيف.الثالث:

الربورتاج على أساس مدى تحليل الحدث و مدى التدخل المحلي في نقله إلى

أ- ربورتاج الأحداث الساخنة

هنالك من يسميه بربرتاج الحديث الموضوعي الخام ، والمقصود به الحدث الذي يتم نقله كما هو دون التصرف فيه ، فهذا النوع ينقل حدثا راهنا في مكان و زمان محددين و في أقرب وقت ممكن ، وهو غالبا ما يعرض مباشرة في النشرات الإخبارية ، و يكون الصحفي في مثل هذا النوع أكثر موضوعية لأنه يحرص على نقل الحدث بدون تغيير ، ولتجيب هذا النوع من الربورتاج على الأسئلة : من ؟ ماذا ؟ متى ؟

ب- الربورتاج التحليلي(المعمق): يسمى بذلك لتعمق الصحفي في معالجة الحدث و عرض

الواقع و تفسيره حيث ينطلق الصحفي من واقعة معينة أو ظاهرة تحت الملاحظة المباشرة ،

¹ محمد العقاد الصحفي الناجح ، ط2، دار هوما لنشر والتوزيع، الجزائر، 2006، ص88_89.

ويقابل الصحفي تحليل أسباب الظاهرة و استخلاص النتائج و تقييم هذا النوع بالإمضاء الشخصي ، أي يأخذ الشكل و التوجه الذي يريده الصحفي و يعطي التفسيرات الخاصة و المتباينة عن الآخرين أثناء الإجابة عن السؤال : ماذا ؟ كما يأخذ الأسلوب المحقق الخاص في التعليق عليه (1)

ويقسم الربورتاج المصور حسب مدته الزمنية الى

1- الربورتاج القصير: هو الربورتاج الذي لا تزيد مدته عن دقيقة و نصف ، وهو يجيب عن الأسئلة التالية : من ؟ ماذا ؟ متى ؟ أين ؟

2- الربورتاج المتوسط : هو الذي يستغرق من 12 دقيقة إلى 26 دقيقة

3- الربورتاج الكبير: يستغرق هذا النوع 45 دقيقة

3.4 خصائص الربورتاج :

الخاصية الأساسية للربورتاج هي قوة التأثير الناتجة عن المشاركة .

- يستطيع الربورتاج أن يلتفت من الرقابة و الأوضاع المتأزمة التي يصعب التطرق إليها بشكل مباشر و واضح
- يتناول القضايا السياسية بشكل مستتر و غير مباشر ، و بطريقة لبقة و لينة لأنه ينظر للقضايا من زاوية إنسانية
- الصحفي المكلف بإعداد الربورتاج يجب أن يجمع الوثائق و المعلومات و ينقلها إلى أرض الواقع ليلاحظ الوضع ، ويسجل ملاحظاته و يطرح تساؤلاته و يسجل بالصوت و الصورة التفاصيل و يرصد التفاعل معها (2)
- يقدم آراء انطباعات و مواقف ويكون كاتبه وسيطا بين الحدث و الملتقي
- يجعل القارئ أو المستمع أو المشاهد يعيش الأحداث الحية كما رآها و

1 محمد دروي: الصحافة و الصحفي المعاصر، القاهرة، 1998، ص231

2 نصر الدين العياضي: اقتربات النظرية من الانواع الصحفية، المرجع السابق، ص1.

- يرمي بالمتلقي إلى الأعماق في معاني الحدث ، وما يحمله من دلالات بحيث يتحول
الربورتاج إلى عين و أذن و أنف المستقبل له⁽¹⁾ .

4.4 بنية الربورتاج :

الربورتاج من الأنواع الصحفية التي تعتمد على التحضير المسبق سواء كان في الصحافة
المكتوبة أو المسموعة أو المرئية ، حيث يتكون كغيره من الأنواع الصحفية من مقدمة
إبداعيا قبل كل شيء ، لأنه يرتبط بإبداع الصحفي في حد ذاته⁽²⁾ ،
لذلك يجب عند إعداد الربورتاج مراعاة مايلي :

❖ العنوان :

يعتبر العنوان واجهة الربورتاج ، حيث له قدر من الأهمية تجعل الجمهور يتابعه لنهايته
، لذلك فإن اختياره حساس جدا ، ويكون في الغالب جملة وضعية تعبر بصدق وشفافية عن
مضمونه

❖ المقدمة :

و يجب أن تكون مقدمة الربورتاج وليدة الإبداع الصحفي ، بحيث تسمح للمتبع بالدخول
في موضوع الربورتاج دون شعور منه .

❖ الجسم :

نظرا لأن الربورتاج يأخذ بعض السمات من الأدب لأنه يسعى في الجسم لتصوير واقع
الحدث أو الموضوع كما هو ، مركزا على جوانب الزمان و المكان الفاعلين فيها ، و بأسلوب
تعبيري بليغ و حيوي و فعال ، يشعرك بالمشاركة من خلال المشاهد ، فتركيز الربورتاج على
العناصر
الدرامية تجعل المتبع و كأنه يعيش اللحظة ، لحظة القيام بالربورتاج .

¹ عبد العالي زراقي:التقارير الاعلامية ،ط1،دار الصباح الجديد 2008 ،ص102.
² سعد سعد: فنيات التحرير الصحفي،دار الخلدونية ،لنشر والتوزيع ، الاسكندرية ،مصر ،2006 ص189.

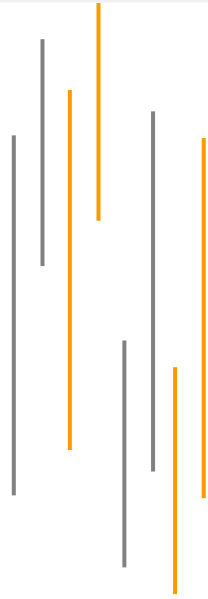
الخاتمة :

تختلف خاتمة الـرـبـورـتـاج حسب الوسيلة ، ففي الصحافة المكتوبة تكون مغلقة أو مفتوحة في شكل سؤال أو خلاصة أو توقعات قارئ الـرـبـورـتـاج ، أما في الصحافة المتلفزة لا تخرج الخاتمة عن السياق الزماني و المكاني للموضوع ، حيث هي الصورة التي يختم بها الصحفي عمله⁽¹⁾.

¹ اخلاص عطية :اهم المعالم السياحية والدينية ولاية بسكرة ،روبورتاج مصور



مراحل إنجاز الروبورتاج



5. مراحل إنجاز الروبورتاج

1.5 مرحلة ما قبل التصوير:

التوثيق: لقد اعتمدنا في هذا الروبورتاج على المعلومات التي تم الحصول عليها من مركز المساعدة النفسية بالإضافة إلى الأنترنت و خدماتها.

السينوبسيس: تتجسد فكرة الروبورتاج في مركز "المساعدة النفسية بجامعة المسيلة" و التي تتمحور حول التكفلات النفسية و التكوينات و تتركز فكرته أيضا في التعريف بمركز المساعدة النفسية وأهم أعضاؤه و مسيراتهم.

وقد أولينا اهتماما كبيرا لإظهار أهمية الثقافة النفسية لدى الطلاب و داخل نسق الجامعي.

2.5 مرحلة التصوير:

مرحلة المعاينة: بعد إختيار الموضوع و الموافقة عليه من طرف إدارة قسم علوم الإعلام و الإتصال بجامعة المسيلة، تم فتح نقاش مع الأستاذ المشرف حول طريقة العمل و الخطوات الواجب السير عليها.

فكانت البداية بجمع المعلومات و الإحاطة بالموضوع، وقبل إختيار الأشخاص المناسبين و ضبط المواعيد معهم كان لنا.

في 25 جانفي 2023 تم الإتصال بمديرة مركز المساعدة النفسية الدكتورة "بوعلاقة فاطيمة الزهراء" لتقديم المعلومات التي تثرى الموضوع.

في 15 فيفري 2023 تم تواصل مع الدكتورة "بن زطة بلدية" كونها عضو من أعضاء المركز النفسي لجمع معلومات عن التكفلات النفسية و الدورات التكوينية.

في 21 فيفري 2023 تمت زيارة مقر مركز المساعدة النفسية و الإطلاع على الأرشيف الخاص به و برنامج عمله المسطر.

مراحل إنجاز الروبورتاج

مرحلة التصوير : بعد عملية التحضير و الإستعداد و المعاينة لجميع المعلومات و ما توصلنا إليه باشرنا في عملية التصوير في فترة واحدة.

في 16 مارس 2023 كانت اول مقابلة مع مديرة مركز المساعدة النفسية "بوعلاقة فاطيمة الزهراء" في نفس اليوم اعلاه مقابلة مع المتخصصين النفسيين كل من "عبد اللاوي مريم" و "دمدوم ريمة" وايضا مقابلة مع شعبي فاطيمة طالبة جامعية لسنة القانية ليسونس وفي 19 مارس 2023 مقابلة مع "لقصير بشري" طالبة جامعية مشاركة في دورات تكوينية ايضا مقابلة مع امين مفتاح عضو متكفل في مركز المساعدة النفسية .

3.5 مرحلة ما بعد التصوير:

المشاهدة: بعد الإنتهاء من عملية تصوير المشاهد و المقابلات و اللقطات، تأتي مرحلة اختيار المواد المصورة و الأرشيفية المتحصل عليها من مختلف المصادر اخترنا منها ما هو أنسب و أفضل و يخدم الموضوع شكلا و مضمونا.

التركيب: من أهم المراحل في الجانب التقني وهو فن اختيار و ترتيب المشاهد و طولها الزمني على الشاشة و تنظيم الصوت و الصور بحيث تتحول إلى رسالة محددة المعنى تخدم فكرة الروبورتاج.

التعليق: نوع صحفي ذو طابع فكري موجه أساسا إلى ذهن القارئ، وهو كلام ذو مغزى و يكسب الروبورتاج معنى من خلال الشرح و عرض وجهات النظر مما يزيد صورة الروبورتاج قوة، فهما، وضوحا، جمالا.

المزج: وهنا مرحلة المزج بين الأصوات البشرية و المؤثرات الصوتية و الموسيقى ووضعها في الأماكن التي تخدم اللقطات.

الموسيقى: اختيرت مجموعة من النغمات الموسيقية التي تخدم الموضوع بشكل عام.

6. نص التعليق:

مراحل إنجاز الروبورتاج

(مشاهد الجامعة + نغمات موسيقية + التعليق)

تقدم، تطور، ازدهار ومراتب أولى هي صفات تحلت بها جامعة محمد بوضياف بالمسيلة، بفضل مرافقها البيداغوجية المتنوعة، و مراكزها العلمية المختلفة، و بجهود فئاتها الفاعلة على اختلافها، و لعل أهم المراكز التي تحتل الريادة هو مركز المساعدة النفسي بجامعة المسيلة أؤسس بفكرة من السيد مدير الجامعة السابق البروفيسور كمال بداري بتاريخية سبتمبر 2018.

(نغمات موسيقية +مقابلة مع الدكتورة فاطمة الزهراء + مشاهد لمركز المساعدة النفسي)

مرافقة، توجيه، استشارة ومهام يقوم بها مركز المساعدة النفسية بجامعة المسيلة، حيث يتوافد الكثير من الطلبة و الأساتذة للأخصائيين، لتخصيص جلسات نفسية للإصغاء و المساعدة لإيجاد حلول لمشكلات مشتركة، بغرض التأثير على الطلبة بشكل إيجابي.

(نغمات موسيقية +مقابلة مع الدكتورة مقابلة مع الدكتورة بوعلاقة فاطمة الزهراء + مقابلة مع الدكتورة عبد اللاوي مريم + دمدوم ريمة+ مشاهد لمركز المساعدة النفسية)

إن المركز يقوم على العديد من النشاطات التي قد تكون داخل الجامعة أو خارجها، بالإضافة إلى دورات تكوينية، تحمل في طياتها قواعد نظرية و تطبيقية، وورشات علمية مختلفة، لمعالجة الحالات و دراستها ضف إلى ذلك تزويد المنخرطين و المشاركين في المركز بالمعلومات النفسية من جهة و ما يخص البحث العلمي من جهة أخرى.

(نغمات موسيقية +مقابلة مع الدكتورة دمدوم ريمة + مقابلة الدكتورة فاطمة الزهراء بوعلاقة +مقابلة مع دكتورة عبد اللاوي مريم +مقابلة مع الطالب ايمن مفتاح+مقابلة مع الطالبة لقصير بشرى)

مراحل إنجاز الروبورتاج

ان مركز المرافقة النفسية في أساسه يسعى إلى تقديم المساعدة للطلبة، على اختلاف مستوياتهم العلمية و التعليمية، حيث يفتح لهم أبواب الإستفادة سواء بالإنخراط أو المشاركة في نشاطات المركز، أو بإجراء تربية ميدانية لتكوين رؤية حول الممارسة المهنية.

(نغمات موسيقية + مقابلة مع الطالبة شعبي فاطمة + مقابلة مع الطالب ايمن مفتاح + مقابلة مع لقصير بشرى + مقابلة مع الدكتورة عبد اللاوي مريم + مقابلة مع الدكتورة فاطمة الزهراء)

نغمات موسيقية + مشاهد من الجامعة

نغمات موسيقية + مقابلة مع دمدوم ريمة + مقابلة مع بوعلاقة فاطمة الزهراء

مركز المساعدة فضاء للطالب و خلية لمرافقة تكوينه، بإشراف بيداغوجي مسطر، وتأطير

ميداني محكم.

7. تصميم الشارة

1.7 شارة البداية

كلية العلوم الانسانية والاجتماعية

قسم علوم الاعلام والاتصال

يقدم لكم :

روبورتاج تلفزيوني لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام والاتصال

تخصص السمعي البصري

تحت عنوان.

مركز المساعدة النفسية بجامعة المسيلة

فضاء للتدريب على القياسات النفسية و المرافقة الاكاديمية للطلبة

إعداد

زهرة بن شعبان

تحت اشراف

الدكتور مهدي أحمد زاوي

كنتم مع

مركز المساعدة النفسية بجامعة المسيلة

فضاء للتدريب على القياسات النفسية والمرافقة الأكاديمية للطلبة

روبورتاج تلفزيوني لنيل شهادة الماستر

علوم الاعلام والاتصال

تخصص السمعي البصري

كتابة التعليق

زهرة بن شعبان

تصوير ومونتاج

يوسف عبد القادر

اخراج

المهندس حذيفة بودراح

نتقدم بجزيل الشكر والعرفان إلى كل من ساعدنا في إنجاز هذا الروبورتاج

السنة الجامعية

2022/2023

8. البطاقة الفنية للروبورتاج

عنوان الشريط	مركز المساعدة النفسية بجامعة المسيلة فضاء للتدريب على القياسات النفسية والمرافقة الأكاديمية للطلبة
نوع الكاميرا	- Sony alpha 7 marck 3 - Sony alpha 7S marck2 .
التصوير	يوسف عبد القادر
مدة التصوير	يومان
تركيب ومزج	بودراح حذيفة
مدة تركيب	يوم واحد
موسيقى	نغمات موسيقية
إشراف	الدكتور المهدي احمد زاوي
اعداد	زهرة بن شعبان
تعليق	زهرة بن شعبان
السنة الدراسية	2023-2022

9. التقطيع التقني:

رقم المشهد	رقم اللقطة	وصف اللقطة	مدة اللقطة	نظام اللقطة	زاوية التصوير	الصوت
01		شارة البداية	29 ثا			نغمات موسيقية
	01	مقتطفات من الجامعة	15 ثا	بعيدة	زاوية مرتفعة	نغمات موسيقية + تعليق صوتي
02	02	مقتطفات من المركز النفسي	15 ثا	بعيدة	زاوية مرتفعة	نغمات موسيقية + تعليق صوتي
	01	مقابلة مع فاطمة الزهراء بوعلاقة	02 ثا	قريبة جدا	عادية	نغمات موسيقية
03	02	مقابلة مع فاطمة الزهراء بوعلاقة	21 ثا	قريبة	عادية	نغمات موسيقية
	03	مقابلة مع فاطمة الزهراء بوعلاقة	48 ثا	قريبة	عادية	نغمات موسيقية
	01	مقتطفات من المركز النفسي	6 ثا	قريبة	عادية	
04	02	مقتطفات من المركز النفسي	4 ثا	قريبة	عادية	

مراحل إنجاز الروبورتاج

نغمات موسيقية + تعليق صوتي	عادية	قريبة	5 ثا	مقتطفات من المركز النفسي	03	
	عادية	قريبة	02 ثا	مقتطفات من المركز النفسي	04	
نغمات موسيقية	عادية	قريبة	17 ثا	مقابلة مع بوعلاقة فاطمة الزهراء	01	05
نغمات موسيقية	عادية	قريبة	18 ثا	مقابلة مع بوعلاقة فاطمة الزهراء	02	
نغمات موسيقية	عادية	قريبة جدا	3 ثا	مقابلة مع عبد اللاوي مريم	01	06
	عادية	قريبة	19 ثا	مقابلة مع عبد اللاوي مريم	02	
	عادية	قريبة	16 ثا	مقابلة مع عبد اللاوي مريم	03	
نغمات موسيقية	عادية	قريبة	50 ثا	مقابلة مع دمدوم ريمة	01	07
نغمات موسيقية	عادية	قريبة	20 ثا	مقابلة مع عبد اللاوي مريم	01	

مراحل إنجاز الروبورتاج

	عادية	قريبة	27 ثا	مقابلة مع عبد اللاوي مريم	02	08
نغمات موسيقية + تعليق صوتي	عادية	قريبة	15 ثا	مقتطفات من مركز المساعدة النفسية	01	09
	عادية	قريبة	06 ثا	مقتطفات من مركز المساعدة النفسية	02	
	مرتفعة	بعيدة	05 ثا	مقتطفات من مركز المساعدة النفسية	03	
نغمات موسيقية	عادية	قريبة جدا	04 ثا	مقابلة مع دمدوم ريمة	01	10
	عادية	قريبة	18 ثا	مقابلة مع دمدوم ريمة	02	
نغمات موسيقية	عادية	قريبة	32 ثا	مقابلة مع بوعلاقة فاطمة	01	11
نغمات موسيقية	عادية	قريبة	28 ثا	مقابلة مع دمدوم ريمة	01	12

مراحل إنجاز الروبورتاج

نغمات موسيقية	عادية	قريبة	11 ثا	مقابلة مع مريم عبد اللاوي	01	13
نغمات موسيقية	عادية	قريبة جدا	3 ثا	مقابلة مع ايمن مفتاح	01	14
	عادية	قريبة	13 ثا	مقابلة مع ايمن مفتاح	02	
نغمات موسيقية	عادية	قريبة جدا	3 ثا	مقابلة مع لقصير بشرى	01	15
	عادية	قريبة	3 ثا	مقابلة مع لقصير بشرى	02	
	عادية	قريبة	4 ثا	مقابلة مع لقصير بشرى	03	
نغمات موسيقية	عادية	قريبة	41 ثا	مقابلة مع فاطمة الزهراء بوعلاقة	01	16
نغمات موسيقية + تعليق صوتي	مرتفعة	بعيدة	20 ثا	مقتطفات من مركز المساعدة النفسية	01	17
نغمات موسيقية	عادية	قريبة	15 ثا	مقابلة مع شعبي فاطمة	01	18
نغمات موسيقية	عادية	قريبة	13 ثا	مقابلة مع ايمن مفتاح	01	

مراحل إنجاز الروبورتاج

	عادية	قريبة	8 ثا	مقابلة مع ايمن مفتاح	02	19
نغمات موسيقية	عادية	قريبة جدا	06 ثا	مقابلة مع شعبي فاطمة	01	20
نغمات موسيقية	عادية	قريبة	13 ثا	مقابلة مع ايمن مفتاح	01	21
نغمات موسيقية	عادية	قريبة	13 ثا	مقابلة مع لقصير بشرى	01	22
	عادية	قريبة جدا	ثانية	مقابلة مع لقصير بشرى	02	
نغمات موسيقية	عادية	قريبة	12 ثا	مقابلة مع عبد اللاوي مريم	01	23
نغمات موسيقية	عادية	قريبة	42 ثا	مقابلة مع فاطمة الزهراء بوعلاقة	01	24
	عادية	قريبة	47 ثا	مقابلة مع فاطمة الزهراء بوعلاقة	02	
نغمات موسيقية	عادية متجهة للارتفاع	متحركة قريبة ثم بعيدة	31 ثانية	مقتطفات من الجامعة	01	25
نغمات موسيقية	عادية	قريبة	7 ثا	مقابلة مع دمدوم ريمة	01	26

مراحل إنجاز الروبورتاج

نغمات موسيقية	عادية	قريبة	28 ثا	مقابلة مع فاطمة الزهراء بوعلاقة	01	27
نغمات موسيقية	مرتفعة	بعيدة	13 ثا	مقتطفات من القطب الجامعي	01	28
نغمات موسيقية			20 ثا	شارة النهاية	01	29

الخاتمة

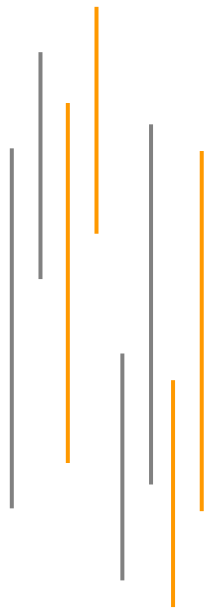


تختتم بحثنا حول مركز المساعدة النفسية بجامعة المسيلة بأن هذا المركز يعد من الأماكن الحيوية في الجامعة والمجتمع المحيط بها، ويهدف إلى توفير الدعم النفسي والاجتماعي للطلاب والموظفين والأسرة الجامعية. ويمتاز المركز بمتخصصين مؤهلين في مجال العلوم النفسية والاجتماعية والإرشاد الأسري، ويقدم خدمات متنوعة تشمل الإرشاد النفسي والتوجيه المهني والتدريب الذاتي والدعم الاجتماعي والتخصصي.

لذا يمكن القول بأن مركز المساعدة النفسية بجامعة المسيلة له دور هام في تحسين الحياة النفسية والاجتماعية لكل فئات و أطراف المجتمع باختلاف أدوارهم و مهامهم في هاته الحياة .



قائمة المصادر والمراجع



قائمة المصادر و المراجع

قائمة المصادر و المراجع :

1. إبراهيم وهبي: الخبر الإذاعي، دار الفكر العربية، القاهرة، 1985
2. إخلاص عطية : أهم المعالم السياحية و الدينية لولاية بسكرة ، ربورتاج مصور، جامعة باتنة ، 2011 .
3. ساعد ساعد : فنيات التحرير الصحفي ، دار الخلدونية للنشر و التوزيع ، الإسكندرية ، مصر ، 2006
4. عبد العالي زراقي : تقارير إعلامية ، ط 1 ، دار الصباح الجديد ، الجزائر ، 2008
5. محمد العقاب : الصحفي الناجح ، ط 2 ، دار هومة للطباعة و النشر و التوزيع الجزائر 2006.
6. محمد دروبي: الصحافة و الصحفي المعاصر، القاهرة، 1998-
7. نصر الدين لعياضي : اقتربات نظرية من الأنواع الصحفية ، ط 2 ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر.

المقابلات

- مقابلة مع دكتورة بوعلاقة فاطيمة الزهراء / مديرة مركز المساعدة النفسية.
- مقابلة مع استاذة عبد اللاوي مريم / مختصة نفسانية في مركز المساعدة النفسية.
- مقابلة مع استاذة دموم ريمة / مختصة نفسانية في مركز المساعدة النفسية .
- مقابلة مع طالب ايمن مفتاح عضو متكفل في مركز المساعدة النفسية.
- مقابلة مع طالبة شعبي فاطمة علم النفس العيادي.
- مقابلة مع طالبة لقصير بشرى علم النفس العيادي.

الملخص :

تختتم بحثنا حول مركز المساعدة النفسية بجامعة المسيلة بأن هذا المركز يعد من الأماكن الحيوية في الجامعة والمجتمع المحيط بها، ويهدف إلى توفير الدعم النفسي والاجتماعي للطلاب والموظفين والأسرة الجامعية. ويمتاز المركز بمتخصصين مؤهلين في مجال العلوم النفسية والاجتماعية والإرشاد الأسري، ويقدم خدمات متنوعة تشمل الإرشاد النفسي والتوجيه المهني والتدريب الذاتي والدعم الاجتماعي والتخصصي.

لذا يمكن القول بأن مركز المساعدة النفسية بجامعة المسيلة له دور هام في تحسين الحياة النفسية والاجتماعية لكل فئات و أطراف المجتمع باختلاف أدوارهم و مهامهم في هاته الحياة .

الكلمات المفتاحية : علم النفس - جلسات نفسية - طلبة - أساتذة -مختصين

نفسانيين

Summary:

Our research on the Psychological Assistance Center at M'sila University concludes that this center is one of the vital places in the university and the surrounding community, and aims to provide psychosocial support to students, staff and the university family. The center is characterized by qualified specialists in the field of psychological and social sciences and family counseling, and provides a variety of services including psychological counseling, vocational guidance, self-training, and social and specialized support .

Therefore, it can be said that the Psychological Assistance Center at M'sila University has an important role in improving the psychological and social life of all groups and spectrums of society with their different roles and tasks in this life .

Keywords: psychology - psychological sessions - students - professors - psychologists