

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوضياف – المسيلة

ميدان : علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية



كلية / معهد : علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

فرع : اعلام واتصال

قسم : الاعلام والاتصال الرياضي

تخصص : سمعي بصري

جامعة محمد بوضياف - المسيلة  
Université Mohamed Boudiaf - M'sila

رقم : .....

مذكرة مقدمة لنيل شهادة ماستر أكاديمي

إعداد الطالب : نصر الدين مصطفى

تحت عنوان

رپورتاج ميداني حول

دور المنشآت الرياضية بمعهد الرياضة بالمسيلة في تطوير  
قدرات طلبة الاعلام والاتصال الرياضي

لجنة المناقشة :

رئيسا	جامعة المسيلة	الاستاذ :
مشرفا ومقررا	جامعة المسيلة	الاستاذ : زاوي عبد الوهاب
مناقشا	جامعة المسيلة	الاستاذ :

السنة الدراسية : 2018 / 2019

## – بسم الله الرحمن الرحيم –

✽ ربي أوزعني أن أكره نعمتك علي وعلى والدي وان  
أعمل صالحا ترضاه وأدخني برحمتك في عبادك الصالحين ✽  
الآية: 19 النحل .

✽ وما أتيتهم من العلم إلا قليلا ✽ ولئن شئنا لنذهبن بالذي  
أوحينا إليك ثم لا تجد لك به علينا وكيلا ✽ الآية : 585، 586  
الإسراء .

✽ وإذا سألك عبادي عني فأن قريبا أجيب دعوة الداعي  
إذا دعان فليستجيبوا لي وليؤمنوا بي لعلهم يرشدون الآية ✽  
186 البقرة .

✽ وقل أعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون و  
ستردون إلي عالم الغيب والشهادة فينبئكم بما كنتم تعملون  
✽ الآية: 105 التوبة .

فلاسفة  
المحتويات

آية قرآنية؛

شكر؛

إهداء؛

## الإطار المنهجي

أ.....	مقدمة.....
5.....	الإشكالية.....
5.....	1- أسباب إختيار الموضوع.....
6.....	2- أهداف الموضوع.....
6.....	3- صعوبات إنجاز الموضوع.....
6.....	4- تحديد المصطلحات.....

## الإطار النظري

## الفصل الأول

10.....	1- 1تعريف الروبوتاج.....
11.....	2- لمحة تاريخية عن الروبوتاج.....
12.....	3- أنواع الروبوتاج.....
14.....	5- خصائص الروبوتاج.....
15.....	6- سمات الروبوتاج.....

## الفصل الثاني

- 1- تمهيد ..... 17
- 1-2 تعريف المنشآت الرياضية... 18
- 2-2 لمحة تاريخية عن المنشآت الرياضية..... 18

### الإطار التطبيقي

#### مراحل إنجاز الروبوتاج

- 1-1- مرحلة ما قبل التصوير ..... 28
- 1-2- مرحلة التصوير ..... 28
- 1-7- مرحلة ما بعد التصوير..... 29
- 2- نص التعليق..... 30
- 3- جنيريك البداية ..... 32
- 4- جنيريك النهاية ..... 32
- 5- التقطيع الفني..... 34
- خاتمة ..... 28
- المراجع ..... 28

## - شكر وعرفان -

نحمد الله عمدا كثيرا بليون بجلال وجهه وعظيم سلطانه ، ونشكره على انه  
أنعم علينا بالصحة والعافية ما سمكنا من إتمام هذا العمل وإيفائه قدره  
من الوقت والجهد..

تم نخص بعظيم الشكر للأستاذ الفاضل ” زواوي عبد الوهاب ” ، نعم  
الأستاذ ونعم الأخص.. لم يخلد ولم يدخر جهدا في مساعدتنا ، جزاه الله  
عنا خير الجزاء .

وللا نسي بالشكر الدكتور ” خالد مرسي ” رئيس قسم الاتصال  
والإتصال الرياضي ، ولا نكل من ساعدنا من قريب وبعيد .

شكرا

مقدمة

## مقدمة :

لقد أصبحت اليوم المنشآت الرياضية لها الدور الهام إن لم نقل الأساسي في تطوير الرياضة ومن هذا المنطلق العلمي وبغية التعرف على دور المنشآت الرياضية ، فالمنشآت الرياضية من أهم العوامل والأسس لعنصر ممارسة الرياضة في أي مكان كان ، حيث أنها تساهم بقسط وفير في عدة أشياء كإحياء روح التكامل والتكافل والأخوة والمنافسة ... الخ .

والأهم من ذلك هو تطوير الرياضة بشتى أنواعها حيث أنها توفر الوسائل والأمكنة المناسبة والأمنة في نفس الوقت للرياضي ، وحينما نسال عن ضرورة المنشآت فنقول أنها مكان للممارسة الرياضية والتي تعتبر صورة تربوية جيدة والتي تستغل أو تستعمل من أجل هدف التربية العامة والمتكاملة للإنسان بنظم وقواعد سليمة مع ألوأها وأشكالها المختلفة ، وتعتبر أيضا عنصرا قويا في إعداد المواطن الصالح وتزويده بخبرات ومهارات واسعة تمكنه من أن يتكيف مع مجتمعه حتى أصبحت من الضروريات داخل المنظومة التربوية والتعليمية ، ولعله من المفيد ونحن في عصر تتطور فيه المنشآت ووسائلها أضف على هذا وعي الجيل الحالي رياضيا دون النظر إلى نظام الدول من الناحية الاقتصادية والاجتماعية والسياسية و دورها في المساهمة في تطوير المهارات.

ومن أجل كل هذا عمدت دول العالم إلى توفير منشآت رياضية كما هو الحال لدى باقي النشاطات الأخرى من التعليم ، الصحة ، الصناعة ، ولكن مع تقنينها أي ضبط قواعد وقوانين خاصة بها . (عربي

مصطفى:التسيير وإدارة بعض النوادي والفرق الرياضية لولاية مستغانم، 2005).

بما أن الجزائر جزء من هذا العالم ، وبما أنها تسايه لم يكن لها أي تقصير تجاه أبنائها في هذا الجانب والمتمثل في توفير (الملاعب والقاعات والمركبات الرياضية) ، وأخذ بعين الإعتبار ما ورثته من الحقبة الاستعمارية ورغم كل ما ذكرنا فإن المنشآت تبقى ضعيفة نسبيا إذا ما قارناها بالعالم المتقدم أو بعض الدول العربية كدول الخليج على الأقل من جانب التجهيزات وضخامتها ، ورغم العشرية السوداء وما انجر عنها من مشاكل إقتصادية لم تفرط الجزائر في فئة الشباب والممارسين للرياضة إيماننا منها بأن الممارسة الرياضية والمنشآت عاملان مهمان لتجديد وتنشيط مصادر الطاقة لدى الإنسان .

## الفصل الأول الخلفية النظرية

تطرق الباحث في هذا الفصل الى ما يلي :

المبحث الأول /الخلفية النظرية

المبحث الثاني /الدراسات السابقة

(تحليلها ومناقشتها وربطها بموضوع الدراسة وكيفية الاستفادة منها )



## 1-الروبورتاج

### 1-1 تعريف الروبورتاج:

الروبورتاج هو تصوير حي للحدث و إقامة الدليل على ذلك، فالمشاهد العادي يتابع الحدث تبعا لأهوائه الشخصية، أما المخبر أو الصحفي فهو يدري بأنه يكتب لجمهور خاص، فمصلحة هذا الجمهور لا يكتفي بتسجيل ما يعرفه شخصيا عن الحدث، بل يبحث عن العناصر الإضافية التي تكمله دون أن يترك أي جانب من دون تحليل. (نصر الدين العياضي، 1996، ص46)

ترجم كلمة REPORTAGE الفرنسية أو الإنجليزية إلى العربية ب(البيان الصحفي) أو (نقل الأحاسيس) أو(التصوير الحي)، و هناك من يترجمها ب(التحقيق). (نصر الدين العياضي، 1996، ص46) و يطلق على أحد الفنون الصحفية المعروفة التي تقوم على أساس تناول أو عرض خبر أو قضية أو فكرة بنوع من الشرح والتفسير و سرد البيانات و المعلومات و الآراء ووجهات النظر المختلفة. (نصر الدين العياضي، 1996، ص46)

الروبورتاج هو فن من فنون الكتابة الصحفية وواحد من الأنواع الإخبارية، ويسمى أحيانا بالاستطلاع بل يمكن القول بأن "الاستطلاع" هو التسمية العربية للروبورتاج. يقوم الروبورتاج بتصوير الواقع ونقله إلى الجمهور وهذا يعني أن الصحفي الذي يكتب الروبورتاج يجب أن يكون متمتعا بقدرة على الوصف والسرد. (نصر الدين العياضي، 1996، ص46)

ويعرفه "ميشال فواريل" "Michel Voirol" على أنه ( فن هدفه أن يجعلك ترى وتسمع وتحس بينما يكون الخبر ذا طابع استعراضي حي متعدد الجوانب... فالصحفي المعد للروبورتاج يعبر حواسه لغيره فهو ممثل للقراء والمستمعين والمشاهدين الغائبين). (نصر الدين العياضي، 1996، ص46)

والبعض من الدارسين يربط الروبورتاج بالصورة فيرى أن الروبورتاج (وصف إخباري أي أنه ليس وصفا أدبيا أو فنيا أو جماليا، لذلك يعتمد اعتمادا كبيرا على التصوير وتعتبر الصور فيه وثائق إخبارية بالغة الأهمية ولذلك لا يقوم به الصحفي منفردا، بل يصطحب معه مصورا فوتوغرافيا). (نصر الدين العياضي، 1996، ص46) ويقدم محمد الدروي ثلاث وجهات نظر:

الأولى: تعتبر الروبورتاج شكلا من أشكال التعبير التحليلية.

الثانية: تعتبره شكلا تعبيريا إخباريا.

الثالثة: تدرجه ضمن أشكال التعبير الأدبي. (نصر الدين العياضي، 1996، ص46)

## 2-لمحة تاريخية عن الروبورتاج:

يقول بعض المؤرخين لفنيات التحرير أن الانجليز هم أول من أدخل كلمة روبورتاج في العمل الصحفي وقصدوا بها وصف دورة من دورات البرلمان، أو وصف الفيضانات والحرائق والحروب.. ويرى بعضهم أن تاريخ الروبورتاج الصحفي يرتبط بازدهار الأدب في القرن الـ19م، ويعود الفضل في ظهور الروبورتاج إلى - ألبير لندر - (1884-1932) الذي يعد من كبار كتابه فقد كرس حياته في تغطية الحروب والكوارث الطبيعية. ولعل هذا ما جعل الفرنسيين ينشئون جائزة باسمه بعد عام من رحيله، ليكرم بها أفضل عمل صحفي، وان كان هناك من الفرنسيين من يعيد الفضل في ميلاد الروبورتاج إلى - جوزيف كيسل - والى الروائي - إميل زولا - . محمد لعقاب، 2006، ص85.

والمفارقة هي أن الروبورتاج ولد في أحضان الروائيين الكبار، فالروائي الأمريكي - جون شتين بك - هو من مؤسسي هذا النوع من الصحفي، إلى جانب - جون ريد - في كتابه "عشرة أيام هزت العالم" و- ابتن سنكلر -. ويعتبر بعض الباحثين الروائي الكولومبي - غارسيا ماركاز - صاحب جائزة "نوبل" من كتاب الروبورتاج، ويؤكد المؤرخون بأن النزاعات المسلحة قد أسهمت بشكل واضح في بروز الروبورتاج الصحفي وتطورها بحيث شكلت الحرب الروسية اليابانية التي جرت في السنتين التاليتين 1904-1905 مرحلة مهمة في تطور هذا النوع ورسخته في حديثها عن سجون الحرب العالمية الثانية. (عبد العالي رزاق، 2008، ص100)

ويضيف الدكتور نصر الدين العياضي (أن أدب الرحلات هو أول من حمل سمات الروبورتاج الحديث مثل رحلات ابن بطوطة إلى أفريقيا وآسيا خلال سنوات 1304-1377). أما البدايات الأولى للروبورتاج في الصحافة فتعود إلى مطلع القرن 19م عندما قامت جريدة - التايمز - بتتبع حرب القرم والكتابة عنها. (نصر الدين العياضي، 1996، ص44).

بينما هناك تقديرات أخرى ترى أن أول روبورتاج صحفي حدث في 05 سبتمبر 1723م في تشكسلوفاكيا عندما وصف حفل تنصيب الملك كارل الثالث، وظهر أول روبورتاج سياسي في إنجلترا عام 1736م عندما نقلت أخبار البرلمان. (محمد لعقاب، ص86)

أما بالنسبة للجزائر فإن هناك من يعتبر أن ما كتبه-ابن الصيام- و -بن علي الشريف- المنشورة في جريدة المبشر لعامي (1852\_1853) بمثابة بؤادر ميلاد المقال الصحفي في الجزائر، و هناك من يميل إلى اعتباره بؤادر الروبورتاج. (عبد العالي رزاق، ص101)

### 3- أنواع الروبورتاج:

لا يمكن أن نقدم تصنيفا واحدا لأنواع الروبورتاج، بل هناك عدة تصنيفات، و هناك قاسم واحد يجمع بينها، و هو أن الروبورتاج نوع إخباري يقوم على النقل و الوصف.

#### 3-1 التصنيف الأول: روبورتاج مباشر و غير مباشر. (محمد لعقاب، ص86/87)

##### أ- الروبورتاج المباشر:

هو ذلك الروبورتاج الذي يقوم به صحفي من جريدة أو إذاعة أو تلفزيون، حيث يقوم بالنزول إلى الميدان و يجري روبورتاجه، و تقوم تلك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة بنشره أو بثه أو إذاعته، أي أن هذا الروبورتاج من إنتاج الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة.

##### ب- الروبورتاج غير المباشر:

هو ذلك الروبورتاج الذي تنتجه مؤسسة إعلامية أخرى، كوكالات الأنباء مثلا، حيث يقوم صحفي من وكالة أنباء معينة بالنزول إلى الميدان و يجري روبورتاجا صحفيا حول موضوع معين، ثم تشتريه الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة و تقوم بنشره أو إذاعته أو بثه، غير أن هذا التصنيف ليس هاما ما دام الروبورتاج المباشر أو غير المباشر يحمل المواصفات الضرورية.

#### 3-2 التصنيف الثاني: روبورتاج يرتبط بالحدث و روبورتاج يرتبط بالموضوع. (المصدر نفسه، ص87)

##### أ- روبورتاج يرتبط بالحدث:

هو ذلك الروبورتاج الآني الذي يمكن للصحفي بموجبه أن يقوم بروبورتاج حول مؤتمر صحفي أو ندوة صحفية، أو مسيرة سياسية، أو مظاهرات عالمية، أو زيارة ميدانية لرئيس أو وزير معين، على أن يكون موضوعه هنا يرتكز على النقل والوصف، أي يصف مثلا أجواء الزيارة، والظروف المحيطة بها... وغيرها من المعطيات التي يجب وصفها من صغيرها إلى كبيرها حيث أن الوصف في الروبورتاج قضية أساسية وهذا النوع من الروبورتاجات عادة ما تشتهر به التلفزة بفضل ميزة الصورة التي تتمتع بها، فالصورة والى جانب الصوت تعتبر ناقلة فورية للعواطف والمشاعر، ولا يبقى أمام الصحفي سوى الإبداع في التعليق.

##### ب- روبورتاج يرتبط بالموضوع:

إن أشهر الروبورتاجات هي تلك التي تتعلق بالموضوعات وهي عادة روبورتاجات غير آنية، أي لا ترتبط بالحدث، مثل الروبورتاجات التي تدور حول مواضيع الطفولة البيئية، وحوادث المرور والمدن والقرى، والمناطق السياحية، وغيرها من المواضيع. أي أن الصحفي يقوم باستطلاع ظاهرة أو مكان أو مؤسسة وغيرها، وعادة ما يكون هذا النوع من الروبورتاجات أطول من حيث المساحة أو المدة الزمنية على غرار الروبورتاجات المرتبطة بالحدث.

**3-3 التصنيف الثالث: حسب طبيعة الموضوع:**

نجد في هذا التصنيف عدة أنواع للروبوتات طبعا لطبيعة الموضوع، منها:

**أ- روبورتاج سياسي:**

يدور حول القضايا السياسية، والأحداث والوقائع التي لها علاقة بالسياسة مثل قضايا الأمن والإرهاب، وغيرها...

**ب- روبورتاج اجتماعي:**

ويرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية، كالطفولة، والمرأة، والبطالة، والمخدرات، والتشرد وما إلى ذلك.

**ج- روبورتاج ثقافي:**

ويدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة، بيع الكتب، التردد على المكتبات، المنتقيات الفكرية، استطلاع جمهور المثقفين حول القضايا الثقافية...

**د- روبورتاج قضائي:**

وهو نوع من الروبورتاجات التي ترتبط عادة بالمحاكم والقضايا المختلفة خاصة تلك المواضيع الاجتماعية، ويتعين على الصحفي الذي يقوم بهذا النوع من الروبورتاجات أن تكون له ثقافة قانونية.

**و- روبورتاج رياضي:**

ويتعلق بالمواضيع الرياضية، كاستطلاع المنشآت، وجمهور الرياضيين والمشجعين، وكل الأمور المتعلقة بالرياضة.

**هـ- روبورتاج حربي:**

وهو نوع هام من أنواع الروبورتاج، فهو يدور في المناطق الساخنة، مثل الحروب والتوترات والنزاعات المسلحة، والحروب الأهلية، وغيرها..

وقد يشترط هذا النوع من الروبورتاجات أن يكون للصحفي تدريب خاص من الناحية البدنية، وفي كيفية الوقاية، وكيفية التعامل مع المسلحين، وغيرها من الأمور الضرورية في حالات الحرب. (محمد لعقاب، ص 88-89).

**3-4 التصنيف الرابع: حسب الوسيلة:**

بالرغم من أن هناك نوعين من الروبورتاجات وهما روبورتاج الحدث وروبورتاج الموضوع فإن هناك من

يقسم الروبورتاج حسب الوسيلة:

1- روبورتاج صحفي.

2- روبورتاج إذاعي.

3- روبورتاج تلفزيوني.

4- روبورتاج إلكتروني. (عبد العالي رزاق، 2008، ص 113)

#### 4- وهناك أنواع أخرى من الروبورتاج:

أ- روبورتاج يكون في شكل نقاش أو محادثة بين متحدثين أماما الميكروفون.

ب- روبورتاج يكون على شكل حديث جماعي.

ج- روبورتاج يأخذ شكل صورة وصفية أدبية.

هـ- روبورتاج المحاضرة التي يلقيها اختصاصي.

و- روبورتاج التعليق حيث يقدم الصحفي تعليقات محددة يدعمها بتسجيلات صوتية.

نقاش الطاولة المستديرة مع أحاديث صغيرة بمساعدة الكاميرا المتحركة. (المصدر نفسه، ص114)

- وتكون لغة الروبورتاج مزيجا بين اللغة الإعلامية واللغة الأدبية، ولا تتجاوز مستوى اللغة الثالثة أو المعاصرة بالنسبة لأطراف الروبورتاج في حين تبقى اللغة المكتوب بها الروبورتاج تعبيرية. "فكل رسالة إعلامية يجب أن تستخدم أسلوبا معينا يناسب الجمهور من المستمعين أو المشاهدين أو القراء من ناحية مستوياتهم الثقافية والاجتماعية لتحدث فيهم الأثر المطلوب". (عبد العلي رزاق، ص114)

#### 5- خصائص الروبورتاج:

الروبورتاج هو مجرد قصة تجري أحداثها في الواقع، وتعاد روايتها بالكلمة والصوت والصورة، ومادامت الحياة فضاء من الأحداث، أفراح وأحزان وخير وشر، أبطالها أناس عاديون، فإن حياتهم العادية هي نقطة الارتكاز في الروبورتاج، وهي الأصعب في الوصف، والروبورتاج الناجح هو ذلك الذي يستوعب ما يجري في الشارع من خلال سرد الصحفي لما يراه، ويسمعه بطريقة حية، استنادا إلى القاعدة الذهبية في المسرح الكلاسيكي (وحدة الزمن، وحدة المكان، وحدة الحدث) ويمكن تحديد أهم خصائص الروبورتاج في:

- ✓ يجعل القارئ أو المستمع أو المشاهد يعيش الأحداث حية كما رآها وسمعها كاتبه.
- ✓ يقدم آراء وافكار وانطباعات ومواقف شهود الحدث أو المشاركين فيه، ويكون كاتبه وسيطا بين الحدث والمتلقي.
- ✓ محرر الروبورتاج الناجح هو الذي يمنح حواسه الخمس للمتلقي ليعيش معه الحدث في طبيعته الجديدة.
- ✓ يعتمد الوصف الذي يجعل المتلقي يرى ويسمع ويجس ويتذوق وحتى يلمس الحدث أو يقبض على الموضوع.
- ✓ يرمي بالمتلقي إلى الأعماق في معاني الحدث وما يحمله من دلالات بحيث

يتحول كاتب الروبورتاج إلى عين وأذن وأنف المستقبل له.

هذه السمات المشتركة للروبورتاج المكتوب، أو السمعي البصري، تتوفر جميعا

في الروبورتاج الإلكتروني لما يستخدمه من وسائل إعلامية، والاختلاف يكمن في لغة الوسيلة ونوعها وتعبيراتها فالصحافة المكتوبة تعتمد على سرد الوقائع، ووصف المكان ومن فيه ونقل رؤاهم وأحاسيسهم وتصوراتهم لما جرى، أما في الإذاعة فالحضور الفعلي يكون للأطراف المشاركة في الحدث بأصواتها بالحركة والصوت والضجيج وحتى نكهة المكان. (عبد العالي رزاق ص102)

### 6-سمات الروبورتاج:

- ✓ يتضمن جانباً ذاتياً بكل تأكيد، وبعداً نقدياً للأشياء والأفعال، يطلب قدراً كبيراً من الصراحة في نقل الأخبار وعناصرها.
- ✓ يجسد التطلع لمعرفة الأشياء والأشخاص والشعور بالمشاركة في الصيرورة الاجتماعية.
- ✓ يركز على الجانب الإنساني في الوضع أكثر من اهتمامه بالحدث في ذاته، بمعنى أن الصحفي يعطي الكلمة لشهود العيان وضحايا حدث ما أو صناعه
- ✓ ليزر العواطف التي يثيرها الحدث أكثر من السياق الذي جرى فيه الحدث. (المرجع نفسه، ص103)

## الفصل الثاني الإطار العام للدراسة

تطرق الباحث في هذا الفصل الى ما يلي :

- 1/ الكلمات الدالة في الدراسة
- 2/ اشكالية الدراسة
- 3/ أهداف الدراسة
- 4/ أهمية الدراسة
- 5/ فرضيات الدراسة



## 1-الإشكالية :

إن المنشآت الرياضية المنحزة من طرف الدولة هي مؤسسات عمومية إدارية تنحصر مهامها في خدمة الممارسة الرياضية ، لذا فإنها ذات طابع خدماتي واجتماعي وحتى تربوي كغيرها من المؤسسات الأخرى لذا سعت الدولة الجزائرية منذ الاستقلال إلى تعزيز وجود الشباب وجعله القوة العاملة في البلاد ، وللحفاظ على هذه الإمكانيات (الشباب) كان لا بد من المحافظة عليه تربويا وجسمانيا فقط ، و سعت إلى إنشاء منشآت رياضية بواسطة تشريعات كملاعب كرة القدم ومرافق عمومية وقد جاء في بعض المضايمين هذه التشريعات أن الدولة تسهر على بناء منشآت بعد استشارة الهيئات المختصة من أجل ترقية وتنمية وتحسين الأداء الرياضي وذلك طبقا لبرنامج الإنعاش الاقتصادي .

وتتمثل هذه المنشآت في المؤسسة العمومية مداراة إما من طرف الدولة أو من طرف الخواص ونظرا لأهميتها الكبيرة في مجال البحث العلمي ودورها الكبير في التعليم والتعلم واكتساب المهارات وحتى نطل المنشآت منظمة وذات مسار ديناميكي حيوي لتنمية مستوى الطالب الرياضي وتحسين ادائه نحاول من خلال انجاز هذه الدراسة التوصل إلى الإجابة على التساؤل التالي :

- هل للمنشآت الرياضية في معهد الرياضة بالمسيلة دور في تطوير قدرات طلبة الاعلام والاتصال

الرياضي ؟

ومنه تفرعت الأسئلة الجزئية التالية:

- هل للمنشآت الرياضية دور في تطوير قدرات طلبة الاعلام والاتصال الرياضي؟.
- هل المنشآت الرياضية في معهد الرياضة بالمسيلة تلبى متطلبات طلبة الاعلام والاتصال الرياضي؟.

### 2.1 أسباب اختيار الموضوع :

يعود أسباب اختيار الموضوع للأسباب التالية وهي :

أ- الأسباب الذاتية :

- الرغبة في التدريب على العمل الصحفي قبل الانتقال على الحياة العملية .
- اهتمامنا بواقع المنشآت الرياضية في معهد الرياضة بولاية المسيلة.
- التعرف بالمنشآت الرياضية الموجودة بمعهد الرياضة بولاية المسيلة .
- الرغبة في جعل مذكرتنا كلبنة أولية .
- التدريب على تقنيات التركيب والتعليق واكتساب خبرة في هذا المجال .

ب- الأسباب الموضوعية :

- عدم وجود دراسات سابقة على مستوى جامعة المسيلة تطرقت إلى هذا الموضوع.

- ترسيخ أهمية المنشآت الرياضية للوصول إلى غد أفضل.
- إثراء المكتبة الجامعية بمثل هذه البحوث يساهم في نشر التوعية بمدى أهمية المنشآت الرياضية بالنسبة للطلاب .
- مساعدة الطلبة القادمين بإفادتهم ببعض المعلومات في هذا الموضوع من اجل المساهمة في ترقية البحث العلمي .

### 3.1 أهداف الموضوع :

- تهدف دراستنا على إبراز النقاط التالية وهي :
- للمنشآت الرياضية دور فعال في تطوير قدرات طلبة الإعلام والإتصال الرياضي في معهد الرياضة بالمسيلة .
- تمكين الطلبة من إكتساب مهارات جديدة .
- تسليط الضوء على كل المنشآت الرياضية بمعهد الرياضة بالمسيلة .
- الوقوف على اهتمام إدارة المعهد بالمنشآت الرياضية .

### 4.1 صعوبات إنجاز الموضوع :

- واجهتنا العديد من الصعوبات من خلال إنجازنا للموضوع خاصة في الجانب التطبيقي نذكر من بينها:
- قلة الإمكانيات التقنية من كاميرا ومراكز مونتاج ، ما أخرجنا في إعداد البحث لمدة أطول .
- عدم تقديم لنا رخصة تصوير من بعض المؤسسات وهذا راجع حسبهم إلى ظروف أمنية .
- عزوف الطلبة عن مواولة الدراسة وذلك للأسباب الراهنة في البلاد .

## 2 تحديد المصطلحات :

## 1.2 المونتاج :

هي عملية تشير وتهذيب الفم باستبعاد بعض اللقطات غير الصالحة من حيث المضمون والنوعية ، أو إضافة لقطات ما ، أو تبديل لقطات بطريقة مخالفة لطريقة تصويرها ، ومعنى هذه الكلمة مخالف لمعناها في الولايات المتحدة الأمريكية إذ تعني تتابع مجموعة من اللقطات لخلق فكرة معينة ، وغالبا ما يكون موضوعها انتقائيا كمرور الزمن أو مرور الحوادث، وقد ترتبط الصورة فيها بالمزج أو الازدواجية أما في الإتحاد السوفيتي فإن كلمة مونتاج هي تعني عملية خلق فكرة معينة نتيجة ربط صورتين بعضها ببعض ، بحيث لا يمكن أن تتضمن كل الصور منه هذه الفكرة . (محمد منير حجاب ، ص 552)

## 2.2 الأستوديو :

هو المكان المخصص لبث وتسجيل البرامج والمواد الإذاعية ، وبث وتصوير المواد والبرامج التلفزيونية وتصوير الأفلام السينمائية وفق مواصفات هندسية خاصة تلائم طبيعة كل فن من الفنون وعزل الأصوات الخارجية المرغوب فيها ، وفي نفس الوقت لا يسمح بالانعكاسات الصوتية الصادرة من الخارج إحداث فوضى . (محمد منير حجاب ، مرجع سابق ، ص 49).

## 3.4 الإكسسوار :

ويعني مكملات المنظر وهو عنصر لا يستغنى عنه في كثير من البرامج التلفزيونية ويعتبر أحد العناصر التي يكون الصورة ويحتاج تصوير الأعمال التلفزيونية إلى قطع الإكسسوار حتى تبدو على طبيعتها، وقد يكون الإكسسوار جزءا من الديكور أو جزءا تابعا للمثل أو اللحم نفسه كالمجوهرات المستخدمة في الشرح أو التوضيح ويكشف الأكسسوار عن خصائص الشيء التابع له، وهناك نوعان منت الأكسسوار

هما الثابت والمتحرك ، ويصعب التفريق بينهما، فكلاهما لا حياة فيه ، وإن كان المتحرك يتمتع بإمكانية الحركة كالسيارة أو السفينة . (المرجع نفسه ، ص 71)

#### 4.4 المقابلة:

تعني المقابلة في القواميس والمعاجم وكتب الحديث هي كل ما يتحدث به وينقل .

والمقابلة في الإذاعة التلفزيون هي عبارة عن تبادل للرأي والفكر ، وتحتاج

على مقدم برامج ثقافته عالية وإلى ضيف ، حيث يتبادلان الآراء في موضوع يهم الناس ، أي طرفن طرف يملك المعلومة وطرف يسأل كيف تخرج هذه المعلومة للمشاهد . المرجع نفسه ، ص 514

#### 5.4 التركيب ( بعد المشاهدة ):

هو العمل الأساسي للإنتاج الفيلمي ، وهو تقطيع أجزاء الفيلم لإبعاد اللقطات غير مطلوبة أو غير صالحة ، ثم ترتب وتجميع ما تبقى من لقطات وربطها ببعضها مع مراعاة تسلسل الموضوع وفق ما في النص المكتوب . (المرجع نفسه ، ص 71)

## بطاقة فنية عن المنشآت الرياضية التابعة لمعهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية المسيلة

الاسم : معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

سنة التأسيس: 2010

الاقسام التابعة للمعهد: قسم التدريب الرياضي

قسم التربية البدنية

قسم الاعلام الرياضي

قسم الادارة والتسيير الرياضي

قسم النشاط البدني المكيف

المنشآت التابعة للمعهد:

مخبر الاعلام (أستوديو)

ملعبين (2) ترايين

خمس (5) ملاعب اسمنتية(ماتيكوا)

قاعتين (2) متعددة الرياضات

مسبح نصف المي

قاعتين (2) للجيدو والكاراتي والجمباز



# الجانب التطيقي

**1- مراحل إنجاز الروبورتاج:****1-1 مرحلة ما قبل التصوير:**

قمنا في هذه المرحلة بتحديد الموضوع وكيفية معالجته إعلاميا، لذا كان إختيارنا لمعالجة هذه الظاهر نوع صحفي يتمثل في الروبورتاج .

**1-2 مرحلة المعاينة:**

وهي دراسة وجمع معلومات عن الموضوع ( دور المنشآت الرياضية بمهد الرياضة المسيلة في تطوير قدرات طلبة الاعلام) حيث قمنا بتحديد الجهات الرسمية التي يمكن أن تفيد موضوعنا .

**1-3 وضع خطة الإنجاز :**

حيث قمنا فيها برسم وتحديد الخطوات التي يجب أن نتبعها في بحثنا من أجل التقدم في إنجاز البحث، لذا اتبعنا المراحل التالية :

**1-4 تحديد أماكن التصوير:**

- معهد الرياضة.
- المركب الرياضي متعدد الرياضات .
- القرية الرياضية.

**1-5 تحديد الشخصيات الرسمية :**

- عميد معهد الرياضة
- نائب العميد
- رئيس قسم الاعلام والاتصال الرياضي
- مدير القاعة الرياضية متعددة الرياضات معيوف سالم
- أساتذة قسم الاعلام والاتصال الرياضي بالمعهد.
- طلبة قسم الاعلام والاتصال الرياضي

**1-6 مرحلة التصوير:**

بعد حصولنا على تسهيل من طرف إدارة المعهد كانت وجهتنا الأولى معهد الرياضة والتي من خلالها التقينا بمعظم الشخصيات، حيث تم اجراء مقابلة مع عميد المعهد ومع نائب العميد .  
أما المقابلة الثانية فكانت مع أساتذة و رئيس قسم الاعلام والاتصال الرياضي .  
أما المقابلة الثالثة فكانت مع مدير القاعة متعددة الرياضات معيوف سالم  
أما المقابلة الرابعة فكانت مع طلبة قسم الاعلام والاتصال الرياضي

**1-7 مرحلة ما بعد التصوير:****أ - مرحلة المعاينة الأولى:**

وتقتصر هذه المرحلة على إعادة مشاهدة ما هو مصور بصفة عامة مع التركيز على نوعية الصورة ونقاوة الصوت و التأكد من أن المعلومات كافية للإطلاق في عملية التركيب .

**1-8 مرحلة التركيب الأولى :**

في هذه المرحلة قمنا بغريلة المادة الخام، بحيث أخذنا المعلومات و الصور التي تفيد الموضوع من تصريجات لمختلف الشخصيات إلى عمليات التصوير الميداني، كما عملنا على أخذ الصور الأكثر دلالة وبدأنا في العملية وفق ورقة الطريق التي أعدناها سالفًا و التي تشمل الخطوات التالية :

- التعريف بالمنشآت الرياضية بمعهد الرياضة المسيلة .
- تقديم معلومات عن المنشآت الرياضية واحصائها.
- دور المنشآت الرياضية في تطوير قدرات طلبة الاعلام والاتصال الرياضي
- تطلعات مستقبلية .

**ج- مرحلة المعاينة الثانية :**

وفي هذه المرحلة أعدنا مشاهدة ما قمنا بتركيبه، وفحصه مع الوقوف على أبرز النقاط التي يجب زيادتها أو حذفها، وما إذا كان الوقت المخصص لكل تعليق كاف لنقوم بتعديله إلى شكل أفضل.

**د- مرحلة التركيب النهائي :**

بعد الوقوف على كل اللقطات التي تستدعي التحسين، قمنا بحذف اللقطات غير المناسبة وإضافة البعض الآخر، كما قمنا بإدخال التعليق المعدل و النهائي، والمزج بين التعليق والمقابلات وإدخال الموسيقى على اللقطات المناسبة .

**هـ- مرحلة المعاينة الأخيرة:**

تتمثل في إعادة مشاهدة الروبورتاج من جنيريك البداية إلى جنيريك النهاية، والوقوف على اللقطات التي قمنا بتعديلها، حيث قام الأستاذ المشرف بالموافقة على هذا العمل الذي أصبح جاهزا للمشاهدة وصالحا كروبورتاج مصور.

**2- نص التعليق****تعليق الأول:**

في الوقت الذي تتوفر فيه البيئة والأرضية المناسبة للعمل مع توفر ادارة راشدة قياديا فان النجاح والانجاز يتجلى بوضوح تام شئت ام ابئت وبلا شك فان السجل الرياضي في معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية المسيلة لم يأت من فراغ بل هو انعكاس للدعم المادي والمعنوي الذي اولته ادارة المعهد في قطاع المنشآت الرياضية وتطويرها من اجل المري المدرب الطالب الرياضي والباحث بصفة عامة كما يوضحه مدير المعهد الدكتور فاتح يعقوبي

**- كلمة مدير المعهد-****التعليق الثاني:**

اما فيما يخص المنشآت الرياضية الخاصة بمدرية الشباب والرياضة وكيف يتم الاتفاق مع المعهد والتنسيق لاستغلالها وضح مدير المهة قائلا .

**- كلمة مدير المعهد-****- كلمة مدير القاعة متعددة الرياضات معيوف سالم-****التعليق الثالث:**

ويعد قسم الاعلام والاتصال الرياضي بالمعهد القسم الوحيد على المستوى الوطني الذي يتوفر على مخبر وأستوديو مجهز بأحدث الاجهزة التي تستخدم في مجال السمعي البصري .

**- كلمة رئيس قسم الاعلام والاتصال الرياضي-****التعليق الرابع:**

ويعد قسم الاعلام والاتصال الرياضي بالمعهد القسم الوحيد على المستوى الوطني .

**-موسيقي -****- كلمة رئيس قسم الاعلام والاتصال الرياضي****التعليق الخامس:**

وبما ان اساس والتدريب والتعلم هو توفر عاملين اساسيين هما المدرب او المري والمنشآت الرياضية بمختلف وسائلها التي تدفع بالطلبة لاكتساب وتطوير مهاراتهم في مختلف التخصصات كلمة مدير المعهد

**التعليق السادس:**

ويضم قسم الاعلام والاتصال الرياضي اساتذة اكفاء يشرفون على تكوين الطلبة وإعدادهم مهنيا وتدريبهم على اللغة الاعلامية و التجربة الميدانية .

- موسيقي -

- كلمة استاذ بقسم الاعلام الرياضي-

**التعليق السابع:**

-وقد اكد طلبة الاعلام والاتصال الرياضي على ضرورة توفر المنشآت الرياضية مع توفر اهل الاختصاص من اجل التحصيل الجيد والتكوين المحترف .

- كلمة طلبة الاعلام والاتصال الرياضي -

- كلمة نائب مدير المعهد المكلف بالبيداغوجيا-

**التعليق الثامن :**

وتعتبر القرية الرياضية الجديدة المزعم بداية نشاطها مطلع السنة الدراسية المقبلة من بين المكاسب والتحديات التي يراهن عليها مسؤولي وطلبة المعهد نظرنا لضخامة هذه المنشئة التي تتوفر على جميع المرافق البيداغوجية مع استحداث اذاعة محلية مقرها قسم الاعلام و ومخبره بالمعهد الجديد في اطار الانفتاح الجامعي على المحيط الخارجي.

- موسيقي -

- كلمة مدير المعهد-

- كلمة رئيس قسم الاعلام والاتصال الرياضي -

- كلمة طلبة المعهد -

**التعليق التاسع:**

ان توفر المنشئة الرياضية والوسائل التكوينية والتعليمية يزيد من اقبال ممارسين للنشاطات البدنية و الرياضية كما يساهم التسيير الجيد والعقلاني للمنشئة الرياضية في النجاح وتحقيق الاهداف وهاذا لتلبية حاجيات الممارس الرياضي وخلق تخصصات حديثة في اطار البحث العلمي ارضائا لميولات الطلبة وفتح المجال لممارسة رغباتهم.

- موسيقي -

## التعليق العاشر:

المنشأة الرياضية هي جزء اساسي بالغ الاهمية لتطوير قدرات الطلبة الممارسين في جميع التخصصات ومن اجل ممارسة انشطتهم المختلفة فانه من الضروري توفر المنشأة الرياضية الكافية من اجل تحقيق الاهداف المرجوة وفي ضل التطور المتواصل للمنشأة الرياضية ووسائلها يعمل معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية المسيلة ومخبره على مواكبة التطورات الحاصلة لتطوير القدرة المعرفية والفنية لدى الطلبة يتوقف على المنشأة الرياضية

- كلمة طالب بالمعهد -

- كلمة الاعلامي محمد ميم -

- موسيقي -

## 2- جنيريك البداية:

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة محمد بوضياف المسيلة

معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

قسم الإعلام والاتصال الرياضي

يقدم

روبورتاج مصور بعنوان :

دور المنشآت الرياضية في تطوير قدرات طلبة الاعلام والاتصال الرياضي

لنيل شهادة الماستر في الإعلام والاتصال الرياضي

تخصص سمعي بصري

إعداد الطالب:

مصطفىاي نصر الدين

إشراف الدكتور :

زواوي عبد الوهاب

## 3- جنيريك النهاية :

كنتم مع ...

روبورتاج مصور بعنوان

دور المنشآت الرياضية في تطوير قدرات طلبة الاعلام والاتصال الرياضي

لنيل شهادة الماجستير

تخصص :

سمعي بصري

إعداد الطالب :

مصطفىاي نصر الدين

تصوير :

مصطفىاي نصر الدين

تركيب :

مصطفىاي نصر الدين

تعليق:

مصطفىاي نصر الدين

إشراف الدكتور :

زواوي عبد الوهاب

السنة الجامعية :

2019/2018

## 3-التقطيع الفني:

شريط الصوت			شريط الصور					
الضوء	الموسيقي	الحدث	التعليق	مدة اللقطة	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	محتوي المشهد	رقم المشهد
/	Broken Hearts Michael Ortega	/	في الوقت الذي تتوفر فيه ...	12 ثا	زوم أمامي	مقربة	مشهد للقريبة الرياضية الجديدة	1
/		/	وبلا شك فان السجل الرياضي.....	04 ثا	بانوراميك	عامة	مشهد لبعض المنشآت الرياضية بالمعهد	2
/		/	معهد علوم وتقنيات النشاطات ....	05 ثا	زوم امامي	مقربة	مشهد لمعهد الرياضة بالمسيلة	3
/		/	بل هو انعكاس للدعم المادي	06 ثا	بانوراميك	عامة	مشهد لبعض الملاعب والقاعة متعددة الرياضات	4
/		/	من اجل المدرب او المربي.....	11 ثا	متحركة	عامة	صورة لادارة القرية الرياضية الجديدة	5
/		/	المنشآت الرياضية	1د 05 ثا	ثابتة	صدرية	كلمة مدير معهد الرياضة بالمسيلة	6
/		/	الملعب الترابي بالقطب الجنوبي/الجامعة	16 ثا	متحركة	بانوراميك	مشهد لملعب ترابي بالقطب الجنوبي/الجامعة	7
/		/	لدينا القاعة المتعددة الرياضات بالقطب الجنوبي	12 ثا	متحركة	بانوراميك	القاعة المتعددة الرياضات بالقطب الجنوبي	8
/		/	اما القاعة الموجودة بالقطب الشمالي	15 ثا	متحركة	بانوراميك	القاعة المتعددة الرياضات بالقطب الشمالي	9
/		/	فيما يخص المنشآت الرياضية.....	08 ثا	زوم امامي	مقربة	مشهد للملعب المستغل والتابع لمدرية الشباب والرياضة بالمسيلة	10
/		/	وضح مدير المعهد..	03 ثا	متحركة	عامة	مشهد لقاعة متعددة الرياضات	11

شريط الصوت				شريط الصور				
الضوء	الموسيقي	الحدث	التعليق	مدة اللقطة	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	محتوي المشهد	رقم المشهد
/		/	/	35 ثا	ثابتة	صدرية	كلمة مدير المعهد	12
/		/	وللمسيح ظروف...	09 ثا	متحركة	عامة	مشهد للمسيح في حالة صيانة	13
/		/	/	04 ثا	ثابتة	صدرية	مشهد لمدير معهد الرياضة المسيية	14
/		/	ملعب معشوشب اصطناعيا	7 ثا	متحركة	بانوراميك	مشهد معشوشب اصطناعيا	15
/		/	/	9 ثا	ثابتة	صدرية	مشهد لمدير معهد الرياضة المسيية	16
/		/	الفترة الصباحية حسب الاستغلال	9 ثا	متحركة	عامة	مشهد لفريق وفاق المسيية	17
/		/	/	07 ثا	ثابتة	صدرية	مشهد لمدير معهد الرياضة المسيية	18
/		/	لدينا مضمار.....	02 ثا	متحركة	مقربة	مشهد لمضمار العاب القوى	19
/		/	/	19 ثا	ثابتة	صدرية	مشهد لمدير معهد الرياضة المسيية	20
/		/	نستغل قاعة الجيدو.....	04 ثا	متحركة	عامة	قاعة الجيدو	21
/		/	/	22 ثا	ثابتة	صدرية	مشهد لمدير معهد الرياضة المسيية	22

شريط الصوت				شريط الصور				رقم المشهد
الموضوع	الموسيقي	الحدث	التعليق	مدة اللقطة	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	محتوي المشهد	
/		/	/	32ثا	ثابتة	صدرية	مشهد لمدير قاعة المتعددة الرياضات سالم معيوف	23
/		/	كل المنشآت الرياضية	7ثا	متحركة	عامة	صورة خارجية لقاعة معيوف سالم	24
/		/	قاعة تقوية العظلات....	4ثا	متحركة	عامة	مشهد لقاعة تقوية العظلات	25
/		/	/	8ثا	ثابتة	صدرية	مشهد لمدير قاعة المتعددة الرياضات سالم معيوف	26
/		/	ويعد قسم الاعلام والاتصال الرياضي	8ثا	زوم للخلف	مقربة	مشهد لقسم الاعلام والاتصال الرياضي	27
/		/	مخبر السمعي البصري...	7 ثا	زوم امامي	مقربة	مشهد لمخبر قسم الاعلام الرياضي	28
/		/	/	27 ثا	ثابتة	صدرية	مشهد لرئيس قسم الاعلام الرياضي	29
/		/	مخبر السمعي البصري...	8 ثا	متحركة	بانوراميك	مشهد لرئيس قسم الاعلام الرياضي	30
/		/	كل هذا كان تحت تصرف....	35ثا	متحركة	عامة	تقديم الطلبة لحصص افتراضية	31
/		/	/	23 ثا	ثابتة	صدرية	مشهد لرئيس قسم الاعلام الرياضي	32
/		/	بما ان اساس...	5 ثا	متحركة	عامة	مشهد للاعلامي ميم	33
/		/	بما ان المنشآت الرياضية	3ثا	متحركة	بانوراميك	مشهد لمخبر الاعلام والاتصال	34

شريط الصوت				شريط الصور				رقم المشهد
الضوضاء	الموسيقي	الحدث	التعليق	مدة اللقطة	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	محتوي المشهد	
/		/	تطوير مهاراتهم...	09 ثا	ثابتة	عامة	مشهد لطلبة يقدمون نشرات افتراضية	35
/		/	/	29 ثا	ثابتة	صدرية	مشهد لمدير معهد الرياضة المسيلة	36
/		/	ومحبر فيزيولوجي...	15 ثا	زوم امامي	مقربة	مشهد لمخبر الاعلام الرياضي	37
/		/	تطوير قدراتهم	10 ثا	متحركة	عامة	مشهد لطلبة الاعلام الرياضي	38
/		/	/	2 د و 17 ثا	ثابتة	صدرية	مشهد لمدير معهد الرياضة المسيلة	39
/		/	ويظم قسم الاعلام والاتصال....	13 ثا	ثابتة	عامة	مجموعة صور اساتذة قسم الاعلام الرياضي	40
/		/	/	56 ثا	ثابتة	صدرية	مشهد للاستاذ المسؤول عن مخبر الاعلام	41
/		/	/	2 د و 47 ثا	ثابتة	صدرية	مشهد لطلبة الاعلام والاتصال الرياضي	42
/		/	/	1 د	ثابتة	صدرية	مشهد لنائب العميد المكلف بالبيداغوجيا	43
/		/	وتعتبر القرية .....	20 ثا	زوم امامي	مقربة	مشهد للقرية الرياضية الجديدة	44
شريط الصوت				شريط الصور				رقم المشهد
الضوضاء	الموسيقي	الحدث	التعليق	مدة اللقطة	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	محتوي المشهد	
/		/	مع استحداث اذاعة محلية	15 ثا	متحركة	عامة	مشهد لخصه مقدمة من مخبر الاعلام	45
/		/	/	1 د	ثابتة	صدرية	مشهد لمدير معهد الرياضة المسيلة	46
/		/	/	1 د و 20 ثا	ثابتة	صدرية	مشهد لرئيس قسم الاعلام الرياضي	47

/		/	/	35 ثا	ثابتة	صدرية	مشهد لطلبة الاعلام الرياضي	48
/		/	ان توفر المنشآت الرياضية ....	09	متحركة	عامة	مشهد لقاعة متعددة الرياضات	49
/		/	لخلق تخصصات حديثة.....	18 ثا	متحركة	عامة	مشهد للطلبة يقدمون حصص افتراضية	50
/		/	فالمنشئة الرياضية.....	40 ثا	ثابتة	صدرية	مشهد ل مخبر الاعلام	51
شريط الصوت				شريط الصور				
الضوء	الموسيقي	الحدث	التعليق	مدة اللقطة	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	محتوي المشهد	رقم المشهد
/		/	/	13 ثا	متحركة	عامة	كلمة الاعلامي ميم في دورة تكوينية بمخبر الاعلام	52
/		/	/	13 ثا	متحركة	بانوراميك	مشهد للقريبة الرياضية الجديدة	53

## \*المصادر:

## 1- القرآن الكريم

## أ- المراجع

1. بدوي أحمد زكي، معجم مصطلحات الإعلام ، ط 1 ، بيروت ، دار الكتاب اللبناني، 1985.
2. نور الدين بلليل ، دليل الكتابة الصحفية ديوان المطبوعات الجامعية ،الجزائر 1991 .
3. دروي محمد ،الصحافة و الصحفي المعاصر ، القاهرة ، 1998 .
4. العياضي نصر الدين، إقترابات نظرية الأنواع الصحفية ، دار المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، 1996.
5. رزافي عبد العلي ، التقارير الإعلامية ، ط1 ، دار الصباح الجديد ، الجزائر، 2008 .
6. الرفاعي شمس الدين ، الصحافة العربية العملية ، ط1 ، طرابلس ، منشورات جامعة غار يونس ، 1978.
7. لعقاب محمد ، الصحفي الناجح ، الجزائر ، دار هومة ، 2006.
8. حضور أديب ، أدبيات الصحافة ، دمشق الدوادي، 1986 .
9. شلبي كرم ، معجم المصطلحات الإعلامية ، ط1، بيروت ، دار الشروق ، 2008 .
10. سيد محمد سيد ، إنتاج الأخبار في الراديو والتلفزيون ، عالم الكتاب ، القاهرة ، 1992.
11. د . إبراهيم محمود عبد المقصود : " الموسوعة العلمية للإدارة الرياضية - الإمكانيات والمنشآت في المجال الرياضي " ، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، ط1 ، الإسكندرية ، 2004 ، ص : 10,09 .
14. د .حسن أحمد الشافعي : " الموسوعة العلمية للإدارة الرياضية - الإمكانيات والمنشآت في المجال الرياضي " ، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر ، ط1 ، الإسكندرية ، 2004 ، ص : 19,18 .

## ب- المعاجم:

12. شلبي كرم ، معجم المصطلحات الإعلامية ، ط1 ، بيروت ، دار النشر ، 2008.
13. محمد منير حجاب ، المعجم الإعلامي ، دار النشر والتوزيع ، ط1 ، القاهرة ، 2004 .

## ج-المقابلات:

- 1- مقابلة مع: مدير معهد الرياضة المسيلة السيد فاتح يعقوبي .
- 2- مقابلة مع: نائب العميد السيد حملاوي عامر

- 3- مقابلة مع: د.زواوي عبد الوهاب رئيس قسم الاعلام والاتصال سابقا .
- 4-مقابلة مع: د.جلال صلاح الدين المشرف على تربصات طلبة الاعلام
- 5-مقابلة مع: مدير القاعة متعددة الرياضات معيوف سالم
- 6-مقابلة مع: طلبة الاعلام وطلبة المعهد

