

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE  
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE  
SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE MOHAMED BOUDIAF - M'SILA

FACULTE DES LETTRES ET DES LANGUES

DEPARTEMENT DES LETTRES ET LANGUE  
FRANCAISE

N° :.....



DOMAINE : LETTRES ET LANGUE  
ETRANGERES

FILIERE : LANGUE FRANCAISE

OPTION: DIDACTIQUE DES LANGUES  
ETRANGERES

**Mémoire présenté pour l'obtention  
Du diplôme de Master Académique**

**Par : DEHMECHE ZEYNEB**

**Intitulé**

***Vers un apprentissage basé sur le cerveau : Le Mind  
Mapping au service de la remédiation à l'oral  
compréhension.*** Cas des apprenants ayant un système de  
représentation visuelle, Classe de 5<sup>ème</sup> année primaire, école Ibn Badis, M'sila.

**Soutenu devant le jury composé de :**

Nom et prénom de l'enseignant

.....

Université de M'sila

Président

Dr BERRABEH Affef

Université de M'sila

Rapporteur

.....

Université de M'sila

Examineur

**Année Universitaire : 2019/2020**

## *Remerciement*

*Nous tenons à remercier tout d'abord, le bon Dieu d'avoir nous a donné la force, le courage et la patience pour réaliser ce mémoire.*

*Nous exprimons aussi toute notre reconnaissance à nos enseignants du département du français tout au long de notre cursus universitaire et en particulier à notre chère directrice de recherche **Dr. BERRABEH AFFEF** qui nous a beaucoup aidé par ses précieux conseils, ses orientations bénéfiques.*

*Nos remerciements les plus chaleureux et les plus vifs s'adressent aux membres de jurés d'avoir accepté d'évaluer ce travail.*

*Enfin, un grand merci à nos familles, nos amies et à toutes les personnes qui ont participées de près ou de loin dans la réalisation de notre mémoire de fin d'étude.*

# *Dédicace*

*Je dédie ce travail*

*À ma mère, à mon père,*

*Le bonheur de ma vie*

*À mes frères, Abdenour, Ramzi et Abderrazak*

*À toute ma famille.*

*À ma directrice de recherche Dr BERRABEH Affef,*

*À tous mes enseignants et formateurs*

*Je dédie également ce travail à mes chers amis et à mes collègues*

# TABLES DE MATIERES

<b>INTRODUCTION GENERALE</b> .....	07
<b>I. CHAPITRE I : <u>La Compréhension Orale en 5AP</u></b> .....	10
I.1 Définition .....	12
I.2 Les composantes de la compétence de communication orale .....	12
I.2.1 La composante linguistique.....	12
I.2.2 La composante discursive .....	12
I.2.3 La composante référentielle .....	13
I.2.4 La composante socioculturelle .....	13
I.3. Types d'écoutes.....	13
I.4. Les supports de la compréhension orale.....	14
I.5. Oral-Compréhension : Démarche méthodologique.....	15
I.5. L'enseignement de l'oral-compréhension en 5AP.....	16
I.5.1 Choix didactiques et objectifs .....	16
I.5.2 Profils d'entrée et de sortie (à l'oral).....	16
I.5.3. La compétence de compréhension orale en 5AP.....	18
I.5.4. Les contenus.....	19
I.5.4. Supports et thèmes.....	20
<b>II. CHAPITRE II : <u>Vers un apprentissage basé sur le cerveau</u></b> .....	23
II.1. Système de Représentation Sensorielle.....	25
II.1.1. Définition et Origine.....	25
II.1.2. Les types des profils sensoriels pour l'apprentissage.....	26
II.1.2.1 L'auditif .....	26
II.1.2.2 Le Visuel .....	27
II.1.2.3 Le Kinesthésique .....	27
II.1.3. Le Test VAK .....	27
II.1.4. Vers un apprentissage basé sur le cerveau de l'apprenant.....	28
II.2 Le Mind Mapping en classe .....	29
II.2.1 Définition et Origine .....	29
II.2.2. Mise en œuvre des Mind Maps.....	31
II.2.3. L'apport des Neurosciences Cognitives .....	32
II.2.3.1 Cerveau et Mind Mapping .....	32

II.2.3.2 Neurodidactique du FLE/S et Mind Maps.....	32
II.2.4 Vers un apprentissage multisensoriel en classe du FLE.....	34
II.2.4 Exemples de Mind Maps.....	34
<b>III. CHAPITRE III : <u>De la théorie à la pratique</u></b> .....	<b>38</b>
III.1 Observation de la classe .....	40
III.1.1 Résultats de l'observation.....	40
III.1.2 Résultats du test VAK .....	41
III.1.3 Synthèse .....	44
III.2 L'activité expérimentale.....	45
III.2.1 Présentation du terrain.....	45
III.2.2 Echantillon.....	45
III.2.4 Description de l'activité .....	46
III.2.5. Déroulement de l'expérimentation .....	46
III.2.5.1 Déroulement 1 : Toute la classe .....	47
III.2.5.2 Description et analyse des résultats .....	47
III.2.5.3 Déroulement 2 : Groupe Visuel.....	51
III.2.5.4 Description et analyse des résultats .....	53
III.2.5.5 Synthèse .....	54
<b>Conclusion Générale</b> .....	<b>56</b>
<b>Bibliographie</b> .....	<b>62</b>
<b>ANNEXES</b> .....	<b>67</b>

# **Introduction générale**

## *Introduction générale*

Quoique l'objectif de l'enseignement de la langue française en 5AP soit de rendre l'élève capable de comprendre et réaliser un énoncé oral ou écrit, tout en mettant en œuvre les actes de parole exigés par la situation de communication, les apprenants éprouvent des difficultés, notamment à l'oral, qui entravent la réalisation de cet objectif.

En effet, nous avons observés que ces difficultés sont principalement liées à leur niveau de langue et à leurs styles d'apprentissage qui ne leur permettent pas l'accès au sens des documents écoutés dans la séance de l'oral compréhension, surtout le groupe ayant un système de représentation visuel. Chose qui rend la compréhension et la reproduction orales des tâches difficiles à accomplir.

Par ailleurs, nous avons également remarqué que le manuel et la pratique enseignante ne prennent pas le fait que chaque apprenant peut avoir un profil d'apprentissage basé essentiellement sur son système de représentation sensorielle, ce qui nécessite un enseignement varié et axé sur le fonctionnement du cerveau de l'apprenant.

Cependant, plusieurs sont les outils et les techniques neuropédagogiques qui peuvent faciliter cette tâche pour les enseignants, voire les apprenants. Le "Mind Mapping" est bien l'un des meilleurs outils servant à rendre la compréhension à la portée de ces derniers à travers la visualisation du sens des documents sonores, tout en prenant en considération le niveau cognitif de notre public cible, ayant 10 à 11 ans comme âge.

De ce fait, et pour amener ce groupe d'apprenants, ayant un système de représentation sensorielle à dominance visuelle, à réaliser l'objectif final du cycle primaire portant sur l'installation d'une vraie compétence de communication orale, nous tentons de mesurer à quel point cette technique récente et adaptée au cerveau peut aider les apprenants, ayant un système de représentation visuel, à mieux comprendre un message oral. Donc, nous nous interrogeons :

- Dans quelle mesure l'enseignement multisensoriel, basé sur la théorie du système de représentation sensorielle et la technique du Mind Mapping, peut-elle améliorer la compréhension orale chez les apprenants de 5AP ayant un profil visuel ?

En se basant sur les propos des spécialistes en neurosciences et Tony Buzan le fondateur de cette technique, qui avancent que les Mind maps avec leur nature, les dessins, les images, symboles et représentations graphiques servent à donner une vision globale du thème tout en faisant travailler les deux hémisphères de notre cerveau<sup>1</sup>, il nous semble que cet outil pouvait faciliter l'accès au sens chez nos apprenants. Chose qui va faciliter par conséquent les tâches de la compréhension orale aux apprenants ayant un système de représentation sensorielle à dominance visuelle.

En réalité, nous visons à travers cette étude de tester l'efficacité du "Mind Mapping" avec un groupe d'apprenants, ayant système de représentation visuelle, qui éprouvent des difficultés quand il s'agit de comprendre un message oral. Ce qui nous amène en fait à promouvoir un enseignement-apprentissage multisensoriel et basé sur le fonctionnement du cerveau de l'apprenant.

D'ailleurs, notre choix a été poussé par ce que nous avons constaté comme difficultés dans la classe observée, ainsi que par notre intérêt relatif aux récentes découvertes en neurosciences de l'éducation et ce qu'elles peuvent avoir comme apport positif dans cette situation particulière.

Pour réaliser cet objectif, nous allons opter pour une observation de la classe, dans un premier temps, pour bien confirmer nos constats de départ. Et puis, nous allons proposer un test de système de représentation sensorielle aux apprenants pour pouvoir détecter leurs profils sensoriels et la relation entre ces derniers et leurs difficultés en compréhension orale.

---

<sup>1</sup> Tony Buzan, *Mind map: Dessine-moi l'intelligence*, Paris, Eyrolles, 2017, p. 11

Dans un deuxième temps, nous allons opter pour l'expérimentation de cet outil le groupe des élèves ayant le profil visuel, ou nous allons comparer les résultats de la séance compréhension orale -ordinaire- avec les résultats de la séance de remédiation -qui sera présentée avec l'aide de la technique du Mind Mapping.

Par conséquent, notre travail sera subdivisé en deux grandes parties. La première qui sera composée de deux chapitres, dont le premier consistera à présenter théoriquement l'oral en général et dans le manuel de 5AP, et le deuxième portera sur le Mind Mapping et les systèmes de représentation sensoriels. Tandis que la deuxième, la partie pratique, sera divisée de sa part en deux chapitres. Le premier sera réservé à l'analyse des résultats de l'observation de la classe et au test du système de représentation sensorielle, et le deuxième sera réservé à notre expérimentation avec le groupe expérimental.

# CHAPITRE I :

## *La Compréhension Orale en 5AP*

## **Introduction**

Dans ce premier chapitre théorique, nous allons présenter l'oral, sa définition, ses composantes et son déroulement en classe de langue d'un point de vue didactique. Dans un deuxième temps, nous allons mettre le point sur l'enseignement de la langue française, notamment de l'oral, les objectifs de cet enseignement, les compétences ciblées, les activités travaillées en classe, les contenus de cet enseignement, et surtout les supports et les thèmes abordés dans un contexte algérien et avec les apprenants de 5AP.

L'objectif de ce chapitre est de mieux comprendre les principes de la pratique enseignante de l'oral-compréhension et les choix méthodologiques de la direction de l'enseignement fondamental.

# I. La Compréhension Orale

## I.1 Définition

En général, contrairement à la simple compréhension auditive qui nécessite que la perception des sons, la compréhension orale, en didactique du FLE, « *relève de la construction du sens à partir des sons entendus* »<sup>2</sup>. Peu importe la source du son, message oral ou bien un document sonore, la compréhension orale vise à produire de la signification à partir de l'ensemble des sons écouté, ce qui nécessite une opération mentale de décodage basée sur les représentations mentales que possèdent celui qui écoute.

Donc, la compréhension orale se définit comme étant « *la capacité qu'a un sujet de percevoir, de traiter, d'interpréter un discours transmis par la voix, c'est-à-dire, de lui conférer une signification compte tenu des intentions et des connaissances du locuteur et des siennes* »<sup>3</sup>. Ce qui signifie que cette activité n'est pas une simple opération de réception passive, car elle nécessite l'engagement actif de l'auditeur. Enfin, cet engagement se base sur un ensemble de compétences que l'apprenant doit posséder.

## I.2 Les composantes de la compétence de communication orale

Selon Sophie Moirand, toute communication orale nécessite la capacité à mettre en place différentes composantes, linguistique ou non, pour accéder au sens et produire des messages de tous types :

### I.2.1 La composante linguistique

La composante linguistique de la compétence de communication orale englobe l'ensemble des connaissances lexicales, syntaxiques, phonologiques et sémantiques « *qui permettent de reconnaître un grand nombre de messages différents* »<sup>4</sup>, par exemple : les particularités de la forme négative, les différents articles, la prononciation des sons...etc.

### I.2.2 La composante discursive

La composante discursive, de sa part, englobe l'ensemble des connaissances relatives aux types de discours et leurs caractéristiques à prendre en considération dans la situation de communication orale, qui désigne « *les contacts entre les gens qui partagent un contexte, un espace / temps et des*

---

<sup>2</sup> Eglise IMALU et al, « *Livret 2 de l'enseignant : Développer les compétences de compréhension et de production orales* », Haïti, Ifadem, 2013, p.13

<sup>3</sup> Ibid., p.13

<sup>4</sup> Robert ARISMA et al, « *Didactique de la compréhension et de la production orales* », Haïti, Ifadem, 2012, p.10

*référents communs (la connaissance des domaines d'expérience et de référence) »<sup>5</sup>. Par exemple : les composantes des textes narratifs, informatifs, expressifs, injonctifs, argumentatifs ...etc.*

### **I.2.3 La composante référentielle**

La composante référentielle de la compétence de communication orale englobe, quant à elle, les connaissances relatives aux domaines de références et d'expériences. Par exemple<sup>6</sup> : utiliser son expérience professionnelle ou personnelle pour le mettre en relation avec ce que l'on entend.

### **I.2.4 La composante socioculturelle**

La composante socioculturelle, qui est la plus complexe à acquérir, englobe les connaissances de l'ensemble des normes sociales et culturelles de communications et d'interactions orales. Par exemple<sup>7</sup> : dire bonjour, dire merci, chuchoter dans les salles d'attente, vouvoyer ou tutoyer quelqu'un...etc.

Au final, l'ensemble de ces composantes forme une véritable compétence de communication orale servant à mieux comprendre et même produire à partir de tous types de documents oraux : textes oralisés, document sonore, enregistrements audios, documents audio-visuels...etc. En effet, ces composantes s'acquièrent de manière progressive tout au long de la formation des apprenants, voire la pratique continue de ces composantes en situation de communication authentique.

## **I.3. Types d'écoutes**

Sachant que les apprenants n'écoutent pas de la même façon tous les messages oraux, en didactique de l'oral, l'enseignant doit de ce fait diversifier les types d'écoutes en fonction de son public, leur niveau de langue et l'objectif de l'activité en question. Notamment<sup>8</sup> :

- ***L'écoute de veille*** : qui se déroule de manière inconsciente et ne vise pas la compréhension scrupuleuse ; un indice cependant peut attirer davantage l'attention. Exemple : écouter quelqu'un en faisant autre chose.

---

<sup>5</sup> Robert ARISMA et al, op.cit., p.10

<sup>6</sup> Ibid., p.10

<sup>7</sup> Ibid., p.10

<sup>8</sup> Egide IMALU et al, op.cit., p.38

- **La pré-écoute** : grâce à une mise en situation, elle prépare les élèves à la compréhension et facilite l'entrée dans la communication. Exemple : en le présentant, tu donneras aux élèves l'envie de comprendre le texte choisi pour la compréhension orale.
- **L'écoute globale** : grâce à cette écoute (écoute d'un document sonore ou de la lecture à voix haute par le maître), tu vas amener les élèves à découvrir la signification générale du texte. Exemple : tu poseras des questions très générales, sans entrer dans les détails.
- **L'écoute sélective** : tu vas uniquement attirer l'attention des élèves sur certains moments ou passages du texte. Exemple : avant l'écoute, tu donneras aux élèves les questions auxquelles ils doivent répondre pour qu'ils se concentrent sur les informations à capter et à retenir.
- **L'écoute détaillée** : elle consiste à comprendre scrupuleusement le texte pour répondre ensuite à des questions de détails. Exemple : tu devras diviser le texte en une série de petites séquences.

Au terme, il est évident que le type d'écoute dépend de l'objectif poursuivi par l'enseignant, "car chaque écoute détermine un mode d'accès au sens". Sachant que ces apprenants ne voient pas ce qu'ils viennent d'écouter, captiver leur attention demeure à priori la meilleure solution pour qu'ils puissent comprendre et repérer le contenu des documents oraux.

#### I.4. Les supports de la compréhension orale

En compréhension orale, on utilise généralement les documents sonores (interviews, émissions radio, contes, chanson), les documents vidéos (extraits de film, documentaires, émissions télé, publicités) et également les textes oralisés<sup>9</sup> :

- **Les documents sonores** : Comme nous l'avons déjà avancé supra, ce sont des émissions radiophoniques, des enregistrements audios, des chansons...etc. Pour que ce type soit bien compris par les apprenants, l'enseignant doit veiller à l'accessibilité au sens du document présenté aux élèves en veillant à ce que la syntaxe et le vocabulaire soient adaptés à leur niveau réel, au débit (la vitesse utilisée pour dire un énoncé), à la qualité du son, ainsi qu'à la durée de l'enregistrement ou de la lecture du texte.
- **Les documents vidéos** : Ces supports vidéos rend facile la compréhension orale car ils présentent l'avantage de mettre en œuvre les éléments non verbaux.

---

<sup>9</sup> Robert ARISMA et al, op.cit., p.08

- **Les textes oralisés** : En visant des objectifs précis, les textes oralisés peuvent constituer un entraînement à la compréhension orale<sup>10</sup>: le récit peut, par exemple, cibler l'attention des élèves sur la chronologie des événements; la description permet d'affiner le travail de compréhension, puisqu'elle s'attache à détailler une situation, un lieu, une personne; Le compte rendu favorise la capacité à présenter des faits de façon chronologique et à utiliser les temps appropriés; le texte argumentatif permet de développer la capacité à organiser des idées, notamment grâce à l'emploi de connecteurs.

## I.5. Oral-Compréhension : Démarche méthodologique

En didactique de l'oral, toute leçon de compréhension orale doit comprendre trois étapes<sup>11</sup> : la pré-écoute ou motivation, l'écoute, la post écoute ou expression libre.

- **La pré-écoute ou la motivation** : Cette première étape est effectivement une activité de motivation qui permet aux apprenants d'anticiper le contenu du document oral et émettre des hypothèses du sens : « *Il s'agit de développer chez l'élève les stratégies lui permettant de faire le point sur ce qu'il va apprendre. C'est aussi le moment, pour l'élève, de mobiliser les connaissances linguistiques qui facilitent la compréhension du document qu'il va écouter.* »<sup>12</sup>
- **L'écoute** : En compréhension orale, il est nécessaire de varier les types d'écoutes pour qu'on puisse passer d'une compréhension générale à une compréhension plus détaillée. En effet, nous avons plusieurs moments d'écoutes<sup>13</sup> :
  1. **La première écoute**, dite écoute de veille, permet aux élèves de découvrir et de se familiariser avec le document.
  2. **La seconde écoute** vise la compréhension **globale**. L'enseignant pose des questions d'ordre général pour définir le cadre de la situation de communication.
  3. **La troisième écoute** vise à répondre à **des questions plus précises**. L'enseignant pose les questions avant de faire réécouter le document. Les élèves procèdent alors à une écoute sélective : ils savent sur quoi doit porter leur attention.
  4. **La quatrième écoute** permet **d'approfondir la compréhension** et de travailler sur la totalité du texte. Après cette écoute, si les réponses des élèves révèlent une compréhension incorrecte ou partielle, l'enseignant est libre de procéder à d'autres écoutes en vue d'une correction.

<sup>10</sup> Ibid., p.08

<sup>11</sup> Robert ARISMA et al, op.cit., p.13

<sup>12</sup> Idem.

<sup>13</sup> Idem.

- **La post-écoute ou expression libre** : Dans cette étape, l'enseignant doit donner l'occasion aux élèves de partager oralement leurs impressions sur le thème abordé d'ordre personnel, ce qui fait appel à leur mode de vivre et d'être dans la vie quotidienne.

## I.5. L'enseignement de l'oral-compréhension en 5AP

### I.5.1 Choix didactiques et objectifs

Le programme de 5AP, qui est l'année terminale du premier cycle, est conçu pour consolider les apprentissages de 3AP et 4AP. Sachant qu'il cible des enfants âgés entre 10 et 11, ce programme leur permet d'être conscient du mode de fonctionnement de la langue française, dont l'objectif social de référence est purement communicatif. Les choix didactiques retenus sont les suivants<sup>14</sup> :

- Les actes de parole, principe organisateur des apprentissages, sont employés à l'oral et à l'écrit ;
- Les apprentissages linguistiques sont mis en place de manière explicite ;
- Les compétences de lecteur et de scripteur sont développées dans le cadre du projet ;
- L'expression écrite trouve une place importante notamment au vu de l'évaluation finale ;
- L'évaluation de fin de cycle se réalise à travers une épreuve composée de deux parties : une partie compréhension et une partie expression écrite présentée sous forme de situation-problème.

Ces choix didactiques nous confirment que les concepteurs du programme visent la continuité en ce qui concerne les compétences langagières qui ont été déjà travaillées à partir de la 3AP et la 4AP. Ce qui permet de réaliser l'objectif terminal d'intégration pour le cycle primaire : « **Au terme de la 5<sup>e</sup> AP, l'élève sera capable de produire, à partir d'un support oral ou visuel (texte, image), un énoncé oral ou écrit en mettant en œuvre les actes de parole exigés par la situation de communication.** »<sup>15</sup>

### I.5.2 Profils d'entrée et de sortie (à l'oral)

#### I.5.2.1 Profil d'entrée

<sup>14</sup> Direction de l'Enseignement Fondamental, *Programme de français de la 5<sup>ème</sup> année primaire*, Algérie, ONSP, 2011, p. 06

<sup>15</sup> Direction de l'Enseignement Fondamental, op.cit., p. 06

**A l'oral** - L'élève doit être capable d'adopter une attitude d'écoute sélective pour<sup>16</sup> :

- *Identifier dans un texte entendu les paramètres d'une situation de communication donnée (qui ? quoi ? quand ? où ? pourquoi ?) ;*
- *Relever l'essentiel d'un message (informations précises) ;*
- *Identifier des supports sonores (comptine, historiette, conte, questionnaire) en s'appuyant sur les éléments prosodiques (pause, rythme, débit, accent, groupes de souffle, intonation) et sur le contenu ;*
- *Dire un énoncé de façon intelligible (prononciation et articulation) ;*
- *Produire des énoncés pour interroger, répondre, demander de faire, donner une consigne (...)* ;
- *Réagir dans un échange par un comportement approprié verbal et/ou non verbal ;*

### **I.5.2.2 Profil de sortie**

Vers la fin de la 5AP, qui constitue l'année terminal du cycle primaire, le profil de sortie de l'élève est défini par l'objectif terminal suivant : « **Au terme de la 5<sup>e</sup> AP, l'élève sera capable de produire, à partir d'un support oral ou visuel (texte, image), un énoncé oral ou écrit en mettant en œuvre les actes de parole exigés par la situation de communication.** »<sup>17</sup>

Pour atteindre cet objectif, notamment à l'oral, l'élève doit être capable de<sup>18</sup> :

- *Adopter des stratégies adéquates de locuteur ;*
- *Réagir à des sollicitations verbales par un énoncé intelligible et cohérent ;*
- *S'exprimer de manière compréhensible dans des séquences conversationnelles ;*
- *Réagir à partir d'un support écrit ou sonore ;*
- *Prendre la parole de façon autonome pour questionner, répondre, demander une information, donner une consigne, donner un avis ;*
- *Produire un énoncé pour raconter, décrire, dialoguer ou informer ;*
- *Dire des textes poétiques en s'appuyant sur des éléments prosodiques ;*
- *Synthétiser l'essentiel d'un message oral dans un énoncé personnel ;*

---

<sup>16</sup> Ibid., p. 08

<sup>17</sup> Ibid., p. 09

<sup>18</sup> Ibid., p. 09

- Marquer son propos à l'aide d'adverbes, d'interjections et de traits prosodiques.

### I.5.3. La compétence de compréhension orale en 5AP

Compétence de fin d'année	Composantes de la compétence
<i>Construire le sens d'un message oral en réception.</i>	Mobiliser ses connaissances du système phonologique et prosodique.
	- Identifier la situation de communication.
	Saisir la portée du message oral.

Tableau 01 : Présentant la compétence de l'oral en 5AP<sup>19</sup>

Comme le montre le tableau ci-dessus, le manuel de 5AP propose plusieurs activités et supports qui ont pour fonction la réalisation de l'objectif de la compréhension orale portant sur la construction du sens des messages oraux en réception. Cet objectif est, en effet, composé de 3 sous objectifs qui vise principalement la mobilisation des connaissances du système phonologique et prosodique, l'identification des éléments de la situation de communication et la saisie de la portée du message oral en question.

Composantes de la compétence	Objectifs d'apprentissage	Activités
- Mobiliser ses connaissances du système phonologique et prosodique.	- Discriminer différents énoncés oraux (poésies, exposés, spots publicitaires, etc.) à l'aide de leurs traits prosodiques.	- Ecoute de textes différents pour les trier et les classer. - Ecoute de textes pour relever une caractéristique (la rime, le jeu de mots, le fond musical ...).
- Identifier la situation de communication.	- Repérer le thème général. - Retrouver le cadre spatio-temporel - Repérer les interlocuteurs.	- Écoute d'un texte oral pour retrouver l'essentiel du message (quoi ?). - Écoute d'un dialogue pour retrouver les interlocuteurs (qui parle ? à qui ?). - Écoute d'un conte pour retrouver les actions des personnages (pourquoi ? pour quoi ? Comment ?). - Ecoute d'un support oral pour relever un nom, un lieu, une date, (qui ? où ? quand ?)

<sup>19</sup> Direction de l'Enseignement Fondamental, op.cit., p. 10

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saisir la portée du message oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Extraire d'un message oral des informations explicites.</li> <li>- Dédire d'un message oral des informations implicites.</li> <li>- Dégager l'essentiel d'un message oral pour réagir.</li> <li>- Repérer l'objet du message.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Repérage de mots, de phrases, d'interjections dans un texte oral pour retrouver des informations.</li> <li>- Ecoute d'un dialogue pour identifier les sentiments des interlocuteurs (joie, peine, surprise ...).</li> <li>- Identification de l'action en fonction de l'intonation (un ordre, une question, une affirmation...) pour réagir.</li> </ul>
<p><u>Exemple de situation d'intégration :</u></p> <p>Ton enseignant(e) vous a lu un conte mais il/elle n'en a pas donné le titre. Après avoir bien écouté tu dois :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- donner le nom du héros et les noms des autres personnages,</li> <li>- retrouver les actions et choisir un titre au conte parmi une liste de trois titres proposés.</li> </ul>		

Tableau 02 : Présentant les composantes de la compétence orale dans le programme de 5AP<sup>20</sup>

En outre, pour réaliser ses sous objectifs, la pratique enseignante porte généralement sur les activités d'écoute qui se font d'une manière variée et dépendante de l'objectif de l'activité. De ce fait, l'apprenant est invité à faire plusieurs types d'opération mentales après chaque écoute. Telles que : les activités de repérage, d'identification, de classement et de synthèse.

#### I.5.4. Les contenus

Le projet didactique désigne une situation complexe d'enseignement-apprentissage qui nécessite la mobilisation de plusieurs compétences et connaissances. En fait, les apprentissages langagiers à l'oral seront développés et mis au service de ce projet didactique. Ce qui donne par la suite du sens aux acquis et également de la motivation aux apprenants de 5AP.

En 5AP, année de fin de cycle primaire, les concepteurs affirment que « l'élève doit être capable d'identifier la situation de communication, d'arrimer son propos au thème développé et de produire un énoncé intelligible pour communiquer avec autrui. Les actes de parole déjà étudiés en 4eAP seront combinés pour se rapprocher le plus possible de situations authentiques »<sup>21</sup>. Par exemple, les apprenants sont invités à utiliser les actes de paroles de « Saluer » et « Demander quelque chose », de « Refuser » et d'« Expliquer », de « Remercier » et « Souhaiter », pour arriver à réaliser les tâches demandées.

D'ailleurs, à l'oral, dans une situation de communication, l'élève est à la fois le récepteur et l'émetteur qui va participer « à l'échange avec l'intention d'adopter ou de faire adopter un

<sup>20</sup> Direction de l'Enseignement Fondamental, op.cit., p. 10

<sup>21</sup> Direction de l'Enseignement Fondamental, op.cit., p. 17

*comportement donné à son interlocuteur* »<sup>22</sup>. De ce fait, cet apprenant doit mobiliser les connaissances linguistiques (lexiques, grammaires...etc.) appropriées à la situation de communication (compétence discursive), tout en prenant en considération l'aspect socioculturelle (compétence socioculturelle) de la langue dans cette situation particulière. Enfin, il est à noter que les linguistiques nécessaires à une situation de communication orale sont déférentes par rapport à celles exigées à l'écrit. Par exemple : « ce bouquin est super ! », « J'dessine ? ».

#### **I.5.4. Supports et thèmes**

Quant aux supports proposés aux apprenants, le manuel propose une variété d'outils pour pouvoir mener à bien les activités et favoriser les apprentissages. En réalité, la sélection de ces derniers s'organise autour de la fonction des documents et des thèmes<sup>23</sup> :

- *À dominante poétique : chansons, comptines, charades, devinettes, poèmes, ...etc.*
- *Qui présentent un échange verbal : dialogues, saynètes, questionnaires, interviews ...etc.*
- *Qui racontent : contes merveilleux, récits d'aventures, bandes dessinées, lettres, récits de vie, ...etc.*
- *Qui décrivent : fiches techniques (animaux, plantes, métiers,), fiches de lecture, listes, portraits ...etc.*
- *Qui expliquent : textes documentaires, processus de fabrication ...etc.*
- *Qui disent comment faire : recettes de cuisine, notices de fabrication, notices de montage, modes d'emploi, listes de conseils, listes d'instructions et de consignes, règlements, règles de jeux ...etc.*
- *Qui visent à convaincre : affiches publicitaires et affiches d'information (santé, hygiène, code de la route ...), textos, slogans ...etc.*

De même, dans la continuité des thèmes abordés en 3AP et 4AP, « *le programme thématique prend en charge une ouverture plus large sur le monde. Les thèmes nouveaux sont inscrits en gras* »<sup>24</sup> :

<b><u>L'enfant et la Cité</u></b>	<b><u>L'enfant et l'école</u></b>	<b><u>L'enfant et le monde</u></b>
-----------------------------------	-----------------------------------	------------------------------------

<sup>22</sup> Idem.

<sup>23</sup> Ibid., p. 29

<sup>24</sup> Direction de l'Enseignement Fondamental, op.cit., p. 30

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>La citoyenneté</u> (le pays : le drapeau, le chant national, la monnaie, la capitale, les fêtes nationales et religieuses ...)</li> <li>- <u>Les valeurs</u> : le civisme, le respect, la solidarité, <b>l'amitié ...</b></li> <li>- <u>La famille</u> : <b>la vie en famille,</b></li> <li>- <u>La santé et le corps humain</u> : l'alimentation, les vitamines et le développement du corps humain.</li> <li>- <u>La ville, ses activités et les relations sociales</u></li> <li>- <u>Les différents métiers</u> : <b>de la terre, de la mer, de l'artisanat,</b></li> <li>- <u>L'environnement</u> : protection, embellissement, préservation.</li> <li><b>La compagne : le milieu, le mode de vie, relations sociales, les activités ...</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Les activités périscolaires</u> : excursions, <b>chorales, sports et activités scolaires</b></li> <li>- <u>Les médias</u> : la télévision (documentaires, films, séries) la radio (émissions, reportages) le journal (rubriques ...),</li> <li>- <u>Les multimédias</u> : <b>internet, l'ordinateur, les CD ...</b></li> <li>- <u>Le livre</u> : <b>le lexique, les albums, le dictionnaire, les recueils.</b></li> <li>- <u>La bibliothèque</u> : <b>de l'école, du quartier, de la maison de jeunes, le bibliobus.</b></li> <li>- <u>Les fêtes à l'école</u> (la journée du savoir, la journée de l'enfance, la fête de fin d'année, le festival national du dessin, de la chanson scolaire ...).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>La communication</u> : le téléphone, les CD, ...</li> <li>- <u>La météo</u> : <b>le bulletin météorologique, le climat ...</b></li> <li>- <u>Les voyages</u> : <b>découverte de sa région, du pays ...</b></li> <li>- <u>Les transports</u> : <b>les moyens de transport dans sa région, dans le pays, dans le monde</b></li> <li>- <u>La flore</u> : <b>les plantes, la forêt, les jardins, les parcs,</b> les palmeraies, les oliveraies, les roseraies ...)</li> <li>- <u>La faune</u> : lieu et modes de vie des animaux</li> <li>- <u>Les peuples du monde.</u></li> <li>- <u>Les journées mondiales</u> (de l'arbre, de l'eau, du livre ...).</li> <li>- <u>Les manifestations nationales</u> : <b>salon du livre, de l'artisanat, foire agricole, ...</b></li> </ul>
---	--	---

Tableau 03 : Présentant les thèmes abordés dans le manuel de 5AP<sup>25</sup>

Comme le montre le tableau ci-dessus, les thèmes abordent généralement la vie de l'apprenant dans la famille, dans l'école et dans le monde qui l'entoure. Ce qui signifie que l'apprentissage du FLE est centré sur l'apprenant en tant que sujet et ses différents intérêts.

## **Conclusion**

Au terme de ce chapitre théorique, nous avons pu mettre en lumière des éléments de définition de l'oral compréhension, ses composantes et sa démarche méthodologique d'un point de vue didactique, mais également, l'oral compréhension dans le programme algérien de 5AP, ses composantes, son contenu, ses activités et notamment les objectifs de cette compétence de communication langagière dans un contexte algérien et d'un point de vue relatif aux concepteurs du programme et aux décideurs de la direction de l'enseignement fondamental.

Dans le prochain chapitre, nous allons mettre le point sur les nouvelles théories applicables à l'enseignement-apprentissage de la langue française, et notamment à l'oral-compréhension, basée sur les récentes découvertes en neurosciences cognitives et en programmation neurolinguistique.

# CHAPITRE II :

*Vers un apprentissage basé sur le cerveau :*  
*Systeme de représentation sensorielle et Mind Mapping*

## **Introduction**

Quoique les récentes découvertes en neurosciences cognitives nous incitent à changer les pratiques classiques des enseignants, ainsi que les pratiques apprenantes, l'enseignement du FLE en Algérie rencontrent plusieurs difficultés, liées à la méthode proposée par le manuel et la démotivation des élèves, qui entravent la réalisation de l'objectif communicatif de référence, que nous l'avons déjà avancé dans le premier chapitre.

Contrairement aux approches classiques et uni sensorielles souvent utilisées, les neuroscientifiques nous proposent des nouvelles méthodes et théories d'enseignement et d'apprentissage basées sur le fonctionnement du cerveau des apprenants et leurs profils cognitifs et sensoriels, ce qui garantit un travail pédagogique qui respecte l'hétérogénéités dans les classes.

De ce fait, et en se basant sur les récentes découvertes en neurosciences cognitives et en programmation neurolinguistique, nous allons présenter, dans ce présent chapitre, la théorie de système de représentation sensorielle et la technique neuropédagogique du Mind Mapping, partant du général au plus complexe, pour bien expliquer ce que nous désignons par l'apprentissage basé sur le cerveau et comment cette conception de l'apprentissage peut changer la pratique enseignante en classe de FLE.

## II.1. Système de Représentation Sensorielle

### II.1.1. Définition et Origine

Créé par BANDLER et GRINDER en 1975, La programmation neurolinguistique (désormais PNL) se base sur le fait que « la carte n'est pas le territoire »<sup>26</sup>, ce qui signifie que les êtres humains perçoivent tout le temps des représentations de la réalité, et non pas la réalité elle-même. En fait, cela nous montre, quant à Catherine CUDICIO, l'origine des complexités de la communication humaine, et que notre individualité vient de nos conceptions personnelles des représentations de la réalité<sup>27</sup>. Donc, l'apprentissage comme processus conscient se diffère d'une personne à une autre en fonction de son système de représentation sensorielle.

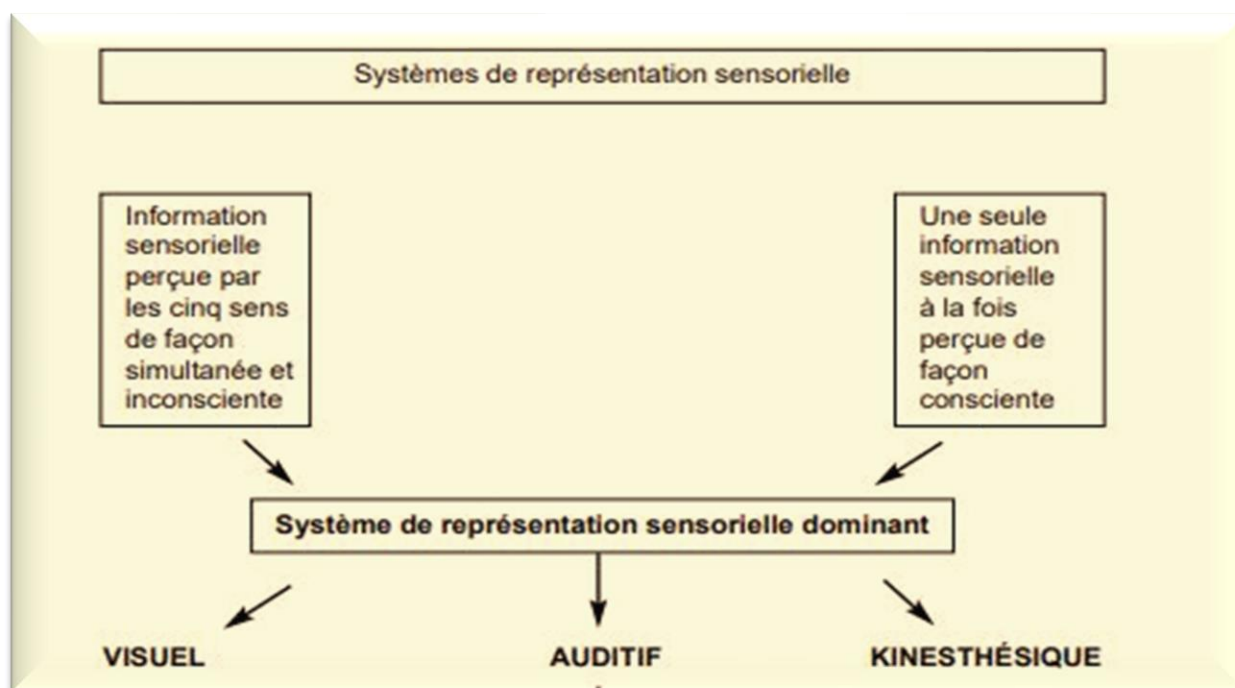


Figure 01 : schéma présentant la manière dont on perçoit l'information sensorielle<sup>28</sup>

Comme l'explique C. Cudicio dans ce schéma, quoiqu'on reçoive inconsciemment l'information par nos 5 sens, chaque individu fait consciemment recours à seulement l'un de ses sens pour concevoir une représentation personnelle de la réalité qu'il perçoit<sup>29</sup>. Cette dominance désigne, en effet, notre système de représentation sensorielle qui s'exploite d'une manière peu contrôlée par la majorité des individus, notamment les enseignants et les apprenants.

<sup>26</sup> Catherine CUDICIO, « *COMPRENDRE LA PNL* », Paris, Eyrolles, 2006, p. 21

<sup>27</sup> Ibid, p. 23

<sup>28</sup> Ibid, p. 22

<sup>29</sup> Ibid, p. 23

## II.1.2. Les types des profils sensoriels pour l'apprentissage

C'est grâce à la théorie des systèmes de représentation sensorielle que nous sommes conscients que les connaissances se construisent essentiellement par la vue, le toucher et l'ouïe. C'était l'idée de base qui a donné naissance aux trois profils d'apprentissage : le visuel, le kinesthésique et l'auditif. D'ailleurs, ces profils sensoriels sont différents en fonction de la manière dont utilise pour absorber les informations qui viennent de notre environnement.

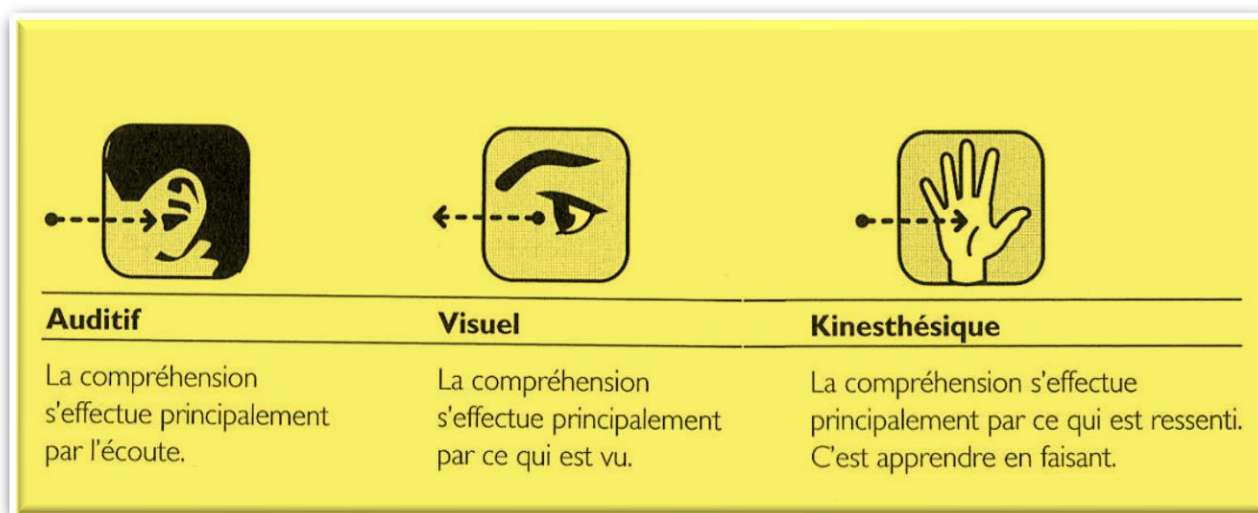


Figure 02 : schéma présentant les trois profils sensoriels selon J. F Michel<sup>30</sup>

Systèmes de représentation sensorielle, profils d'apprentissage et même « *modes cognitifs* »<sup>31</sup>, ces trois styles sensoriels désignent le modèle VAK qui est en fait très utilisé au CANADA au service d'un enseignement centré sur l'apprenant et son profil cognitif, partant des récentes théories de l'apprentissage et de la psychologie cognitive. En effet, cette nouvelle conception de l'enseignement-apprentissage amène à mieux appliquer le principe de la centration sur l'apprenant et ses centres d'intérêts, ce qui facilite cette tâche à l'enseignant, comme aux apprenants.

### II.1.2.1 L'auditif

Comme le montre le schéma présenté supra, les apprenants ayant un système de représentation sensorielle à dominance auditive comprennent mieux quand l'information vient de la voie orale et l'audition. Autrement dit, les explications de l'enseignant, les documents sonores, les discussions

<sup>30</sup> MICHEL Jean-François, « *LES 7 PROFILS D'APPRENTISSAGE* », Paris, Eyrolles, 2015, p.37.

<sup>31</sup> NUYTS Élisabeth, « *L'École des illusionnistes* », Paris, Quatrième édition, 2008.

audio-orales sont les plus préférés pour ce type par rapport aux textes écrits, aux images et schémas ...etc.

Dans tout apprentissage, cette tendance à oraliser les choses demeure majeure pour ce type, ce qui influence même leur méthode et leur stratégie de compréhension et mémorisation<sup>32</sup> : telles que, l'apprentissage par cœur en répétant oralement leurs cours, le recours aux enregistrements audios des leçons ...etc.

### **II.1.2.2 Le Visuel**

Comme nous l'avons déjà avancé dans le schéma (voir supra), les apprenants ayant un système de représentation sensorielle à dominance visuelle font recours à leurs capacités d'observation et de visualisations pour mieux appréhender les informations reçues<sup>33</sup>, donc les savoirs pour eux doivent être présentés visuellement. Cela explique leur penchant vers les schémas représentatifs, les dessins, les couleurs, les images et l'écrit pour mieux comprendre, ce qui serait difficile pour ce type quand les mêmes informations sont présentées par la voie orale et l'audition.

### **II.1.2.3 Le Kinesthésique**

Pour ce type d'apprenants ayant un système de représentation sensorielle basé principalement sur le toucher, J-F Michel affirme, dans son ouvrage intitulé « *LES 7 PROFILS D'APPRENTISSAGE* », que la compréhension et la perception des individus kinesthésiques « s'effectue principalement par le ressenti »<sup>34</sup>, ce qui amène à dire qu'ils apprennent mieux en faisant et en touchant les objets.

Ce profil semble plus actif, par rapport aux auditifs qui préfèrent l'audio-oral et aux visuels qui préfèrent la visualisation. Donc, ils ont tendance à favoriser les activités d'apprentissage qui leur permettent d'être mouvant, ainsi que de fabriquer et de créer des objets, par rapport aux activités de la simple écoute et de la simple lecture.

### **II.1.3. Le Test VAK**

Comme tous les types, styles et profils d'apprentissage, l'identification de ces systèmes de représentations sensorielle se fait logiquement par un test préétabli, qui porte généralement sur des questions aidant à reconnaître le canal sensoriel dominant à travers les réponses personnelles des

---

<sup>32</sup> MICHEL Jean-François, « *LES 7 PROFILS D'APPRENTISSAGE* », Paris, Eyrolles, 2015, p.37.

<sup>33</sup> Ibid., p.37

<sup>34</sup> Ibid., p.37

apprenants. En fait, le test VAK a été proposé par le directeur du laboratoire de didactique et d'épistémologie à Genève André Giordon.

Ce test contient 15 questions<sup>35</sup> (voir annexe 01), avec des propositions ou l'élève est invité à choisir une d'eux. D'ailleurs, les trois propositions de chaque question renvoient directement au canal sensoriel privilégié par le testé. Par exemple<sup>36</sup> :

- **Vous devez monter un jouet lego :**
  - a. Vous demandez d'abord à un adulte.
  - b. Vous commencez par regarder les schémas.
  - c. Vous essayez tout de suite de le monter vous-même

Dans cet exemple tiré du test d'André Giordon, nous pouvons effectivement remarquer que chaque proposition désigne l'un des systèmes de représentation sensorielle. Celui qui va choisir la première proposition est bien évidemment l'auditif qui aime poser des questions et avoir des réponses oralement ; celui qui va opter pour la deuxième proposition est en fait le visuel qui préfère les schémas représentatifs qui facilitent l'information ; celui qui va choisir la troisième proposition serait sans doute le kinesthésique qui se penche vers l'apprentissage par action.

#### **II.1.4. Vers un apprentissage basé sur le cerveau de l'apprenant**

Appliquer la théorie de système de représentation sensorielle en classe amène à une conception moderne de l'apprentissage basée sur les récentes découvertes en neurosciences et sur la psychologie de la centration sur l'apprenant.

De cet angle de vision, tout apprentissage planifié doit prendre le sujet-apprenant et ses capacités cognitives en considération, car « *neurosciences et intelligences multiples nous apprennent deux choses essentielles : que le cerveau jouit d'une grande plasticité cérébrale tout au long de la vie, et que chaque être humain est différent dans sa manière de comprendre ce monde.* »<sup>37</sup>. En effet, Eric Tardif nous explique la plasticité cérébrale de notre cerveau est à l'origine de cette diversité qui caractérise les apprenants de nos jours, et que cette hétérogénéité se réside principalement dans la manière dont notre cerveau perçoit et comprend les informations venant du monde qui nous entoure.

Sachant donc qu'« *il y a des milliards d'êtres humains, des milliards de cerveaux, et des milliards de façons différentes de traiter les informations* »<sup>38</sup>, l'enseignement, de sa part, doit prendre cette différenciation en compte lors de la conception et présentations des leçons et des activités

---

<sup>35</sup> André Giordan et Jérôme Saltet, « *Apprendre à apprendre* », Libro, J'ai Lu, 2015, p.56

<sup>36</sup> Ibid. p.56

<sup>37</sup> Eric Tardif et al, « *Les neurosciences au service de la pédagogie* », Ouvrage collectif coordonné par Abdelkrim Semani, Alger, EL Borhan, 2019, p.51

<sup>38</sup> Ibid. p.51



*bien encore l'anthropologie.* »<sup>41</sup>. De ce fait, les chercheurs et les spécialistes en neurosciences le considère comme l'outil le plus adapté au fonctionnement naturel de notre cerveau.

Partant des récentes recherches sur la mémoire, la compréhension et la théorie des hémisphères cérébrales découvertes par le professeur Roger Sperry, Tony Buzan a trouvé que notre cerveau ne travaille pas d'une manière linéaire et séquentielle, mais plutôt d'une manière globale et irradiante ce qui permet à faire émerger de l'information à partir d'un neurone central. Donc, le Mind Mapping quant à lui est tout simplement « *un outil graphique de réflexion qui permet de stocker, d'organiser, de hiérarchiser et de retrouver des informations grâce à des images reliées entre elles.* »<sup>42</sup>.



Figure 04 : Dessin représentant la manière irradiante dont notre cerveau opère pour fixer l'information<sup>43</sup>

Quant au Frédéric Le Bihan, il définit cet outil comme « *une hiérarchie temporaire et arbitraire de liens entre des données, suivant une architecture arborescente, dont l'objectif est de structurer et/ou de faire émerger de l'information.* »<sup>44</sup>. Cela veut dire que cette technique, servant à visualiser les savoirs, nous aide à trouver des liens (logique ou non) entre les informations, mais d'une manière qui a la forme ramifiée d'un arbre. De plus, il ajoute qu'« *elle permet à son utilisateur de focaliser sur des détails tout en conservant une vision globale* »<sup>45</sup> qui facilite la compréhension des situations complexes.

En résumé, le Mind Mapping appartenant à la famille des outils adaptés au fonctionnement de notre cerveau se définit par son travail rayonnant qui rend possible l'accès au sens des informations.

<sup>41</sup> Frédéric Le Bihan, op.cit., p. 04

<sup>42</sup> Tony Buzan, *Une Tête Bien Faite*, Paris, Eyrolles, 2011, p. 109

<sup>43</sup> Frédéric Le Bihan, op.cit., p. 18

<sup>44</sup> Ibid. p. 02

<sup>45</sup> Ibid. p. 02

## II.2.2. Mise en œuvre des Mind Maps

Pour concevoir une Mind Map, Tony Buzan explique, dans son ouvrage « *Mind Map : Dessine-moi l'intelligence* », qu'il existe des principes à respecter. En effet, les étapes de base pour créer des Mind maps sont les suivantes<sup>46</sup> :

- Tout d'abord, il faut utiliser une feuille vierge (blanche de préférence) de format A4, avec une disposition « paysage », pour qu'elle soit lisible et adapté à notre vision humaine « panoramique ».

- Comme la montre la figure ci-dessous, il faut partir du centre de la feuille pour écrire l'idée centrale en utilisant des représentations mentales pour chaque idée clé. En outre, chaque branche principale est dessinée par une couleur unique qui sera réservé pour les branches secondaires.

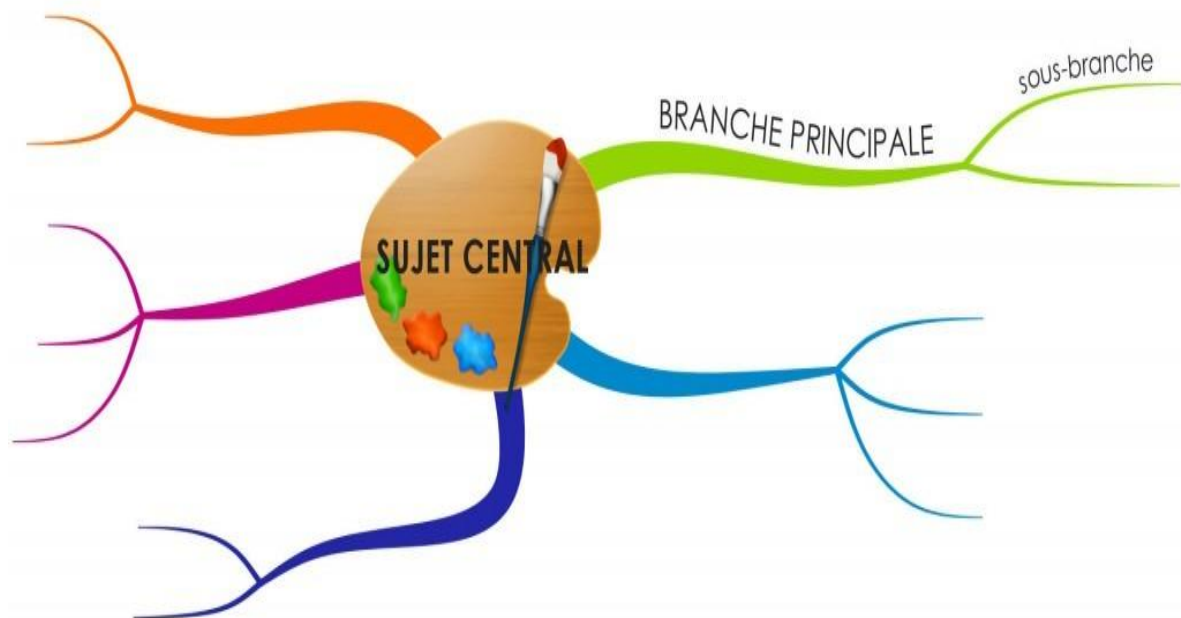


Figure 05 : Mind Map représentant l'emplacement du sujet central et les branches colorées.

- Puis, il est souhaitable de laisser par la suite les idées s'irradier naturellement de l'idée centrale, en commençant par la partie supérieure droite de la feuille et en continuant dans le sens des aiguilles d'une montre.

- Chaque branche portant une idée secondaire doit être reliée à l'image centrale et un mot clé résumant le contenu. De même, il est recommandé d'associer les mots à des images ou à des symboles. Enfin, la carte mentale avec ses différents niveaux de branches est une arborescence qui peut aider à concevoir la structure d'un texte.

<sup>46</sup> Tony Buzan, « *Mind map: dessine-moi l'intelligence* », op.cit., p. 32

## II.2.3. L'apport des Neurosciences Cognitives

### II.2.3.1 Cerveau et Mind Mapping



Figure 06 : Image représentant l'observation d'un neurone dans notre cerveau.<sup>47</sup>

C'est en observant un neurone au microscope que Tony Buzan a constaté que le processus du Mind Mapping entretient des ressemblances avec les subdivisions neuronales dans notre cerveau : « *En observant un neurone au microscope, on aperçoit ces tentacules, semblables aux ramifications d'un arbre, qui rayonnent à partir du centre de la cellule, appelé noyau.* »<sup>48</sup>. Partant de cette observation, ce psychologue a confirmé que notre cerveau fonctionne selon la pensée irradiante qui représente le fait de se propager d'un point central et puis tisser des branches secondaires dans toutes les directions, tout en faisant des liens avec d'autres neurones qui portent d'autres informations relatives au sujet principal.

Donc, c'est grâce aux récentes découvertes en neurosciences cognitives que nous savons que « *d'innombrables 'cartes mentales' se forment et se développent dans notre cerveau* »<sup>49</sup>, ce qui signifie que cet outil est effectivement très adapté à notre cerveau par rapport aux autres méthodes linéaires et séquentielles omniprésentes dans nos classes.

### II.2.3.2 Neurodidactique du FLE/S et Mind Maps

Selon la théorie du Dr Roger Sperry, qui lui a fait gagner le prix noble en 1981, le cerveau humain comprend deux hémisphères (gauche et droit). En effet, chaque hémisphère est

<sup>47</sup> <https://www.optimind.be/blog2/?p=12078>, consulté le 18 décembre 2019

<sup>48</sup> Tony Buzan, « *Mind map: dessine-moi l'intelligence* », op.cit., pp. 03-04

<sup>49</sup> TONY Buzan, « *Mind map: dessine-moi l'intelligence* », op.cit., p. 08

naturellement chargé d'un ensemble d'opérations cognitives liées à notre perception sensorielle, ainsi qu'à des processus plus ou moins complexes.

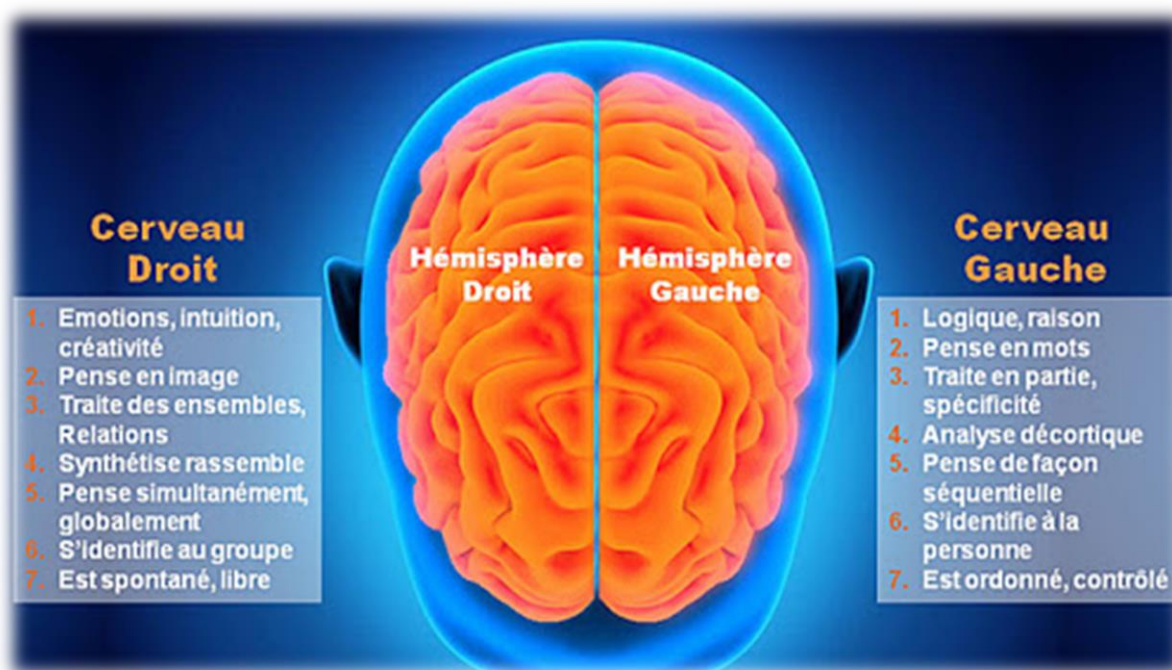


Figure 07 : Image représentant les fonctions des deux hémisphères

De ce fait, selon une optique neuroscientifique (voir la figure supra), « l'hémisphère gauche est rationnel, analytique et verbal »<sup>50</sup>, ce qui lui attribue un caractère logique et séquentiel. Tandis que l'hémisphère droit semble plus « artistique, intuitif, créateur, émotif et sensuel. Il saisit les choses dans leur ensemble et les ressent plus qu'il ne les explique car il est non verbal »<sup>51</sup>.

En neurodidactique du FLE/S, discipline récente qui réunit l'apport des neurosciences, la neurophysiologie du langage et la didactique des langues étrangères et secondes, les spécialistes cherchent à « déterminer les activités d'enseignement/apprentissage qui permettent une exploitation optimale du cerveau. »<sup>52</sup>. Cela veut dire que les activités de l'oral basé principalement sur l'audition (voir chapitre 01), qui ne fait activer que l'hémisphère gauche (voir la figure 07 supra), ne permet pas une exploitation optimale de notre cerveau par rapport à enseignement multisensoriel basé sur le Mind Mapping qui fait travailler les hémisphères du cerveau : le gauche par les mots-clés et le raisonnement logique, et le droit par les images, la visualisation, les symboles, la globalité et les dessins colorés(voir la figure 07 supra).

Cet exemple montre l'objectif de la neurodidactique qui vise à évaluer neuroscientifiquement les méthodes et les activités d'enseignement-apprentissage en favorisant celles qui peuvent amener les apprenants à un apprentissage basé sur le fonctionnement idéal de leur cerveau.

<sup>50</sup> REGARD Jacques, « Les émotions », Paris, Eyrolles, 2007, p. 175

<sup>51</sup> Ibid., p.175

<sup>52</sup> Pierre Huc et Vicente Smith, Naissance de la Neurodidactique, In Français dans le monde, N 357, pp. 30-31

## II.2.4 Vers un apprentissage multisensoriel en classe du FLE

Comme nous l'avons déjà avancé, le Mind Mapping, par ces caractéristiques qui englobe les mots, la visualisation, et le travail créatif et émotionnel de notre cerveau, semble une technique multisensorielle par excellence adaptée aux profils sensoriels, expliqués supra. Donc, l'enseignant peut utiliser cette méthode pour faire travailler, à la fois, des apprenants ayant des différents styles, notamment notre public ciblé : les visuels.

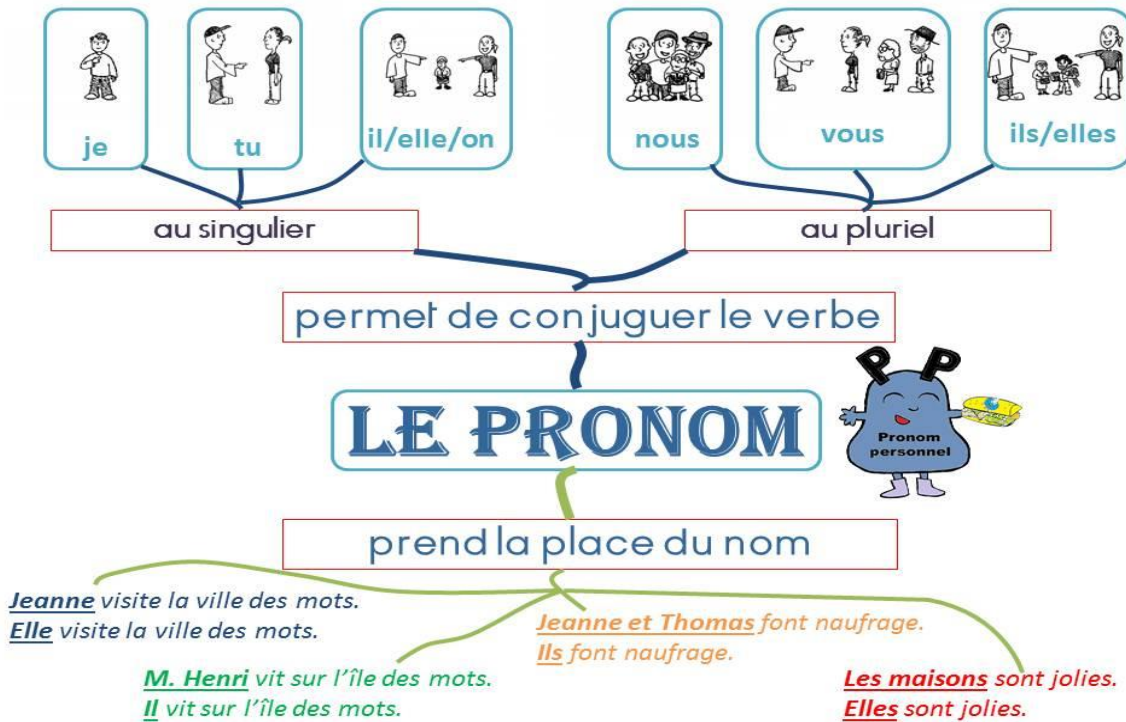
Sachant que l'enseignement-apprentissage de l'oral se fait d'une manière principalement orale et auditive, par habitude et par manque de moyens pédagogiques. Chose qui ne fait motiver que les apprenants ayant un système de représentation sensorielle à dominance auditive. Le Mind Mapping paraît comme la méthode la plus adaptée à un tel contexte, en ajoutant une dimension visuelle et émotionnelle à la situation d'enseignement-apprentissage ce qui peut motiver les autres profils à s'engager activement dans leur apprentissage, plus précisément les visuels et les kinesthésiques. Ce qui peut diminuer les difficultés de l'oral compréhension chez les apprenants, et certainement les autres activités, telles que l'écrit production et compréhension, voire l'oral-production et les points de langue.

### II.2.4 Exemples de Mind Maps

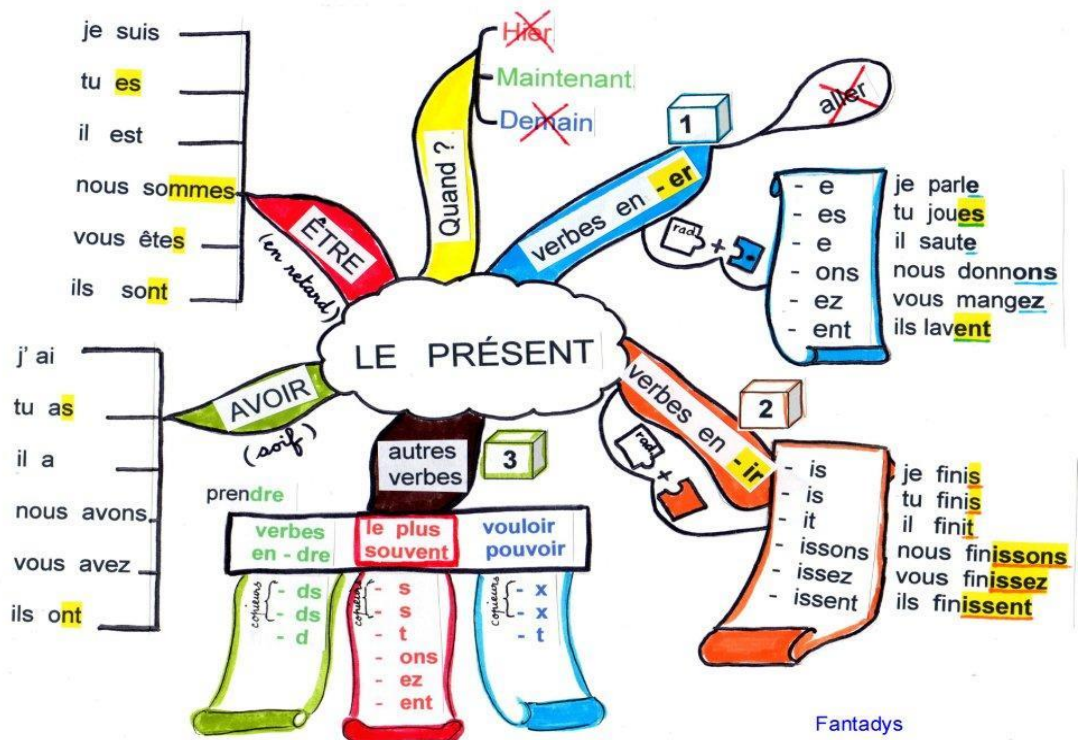
#### 1- Mind Map représentant les sous-thèmes relatifs à la présentation de soi



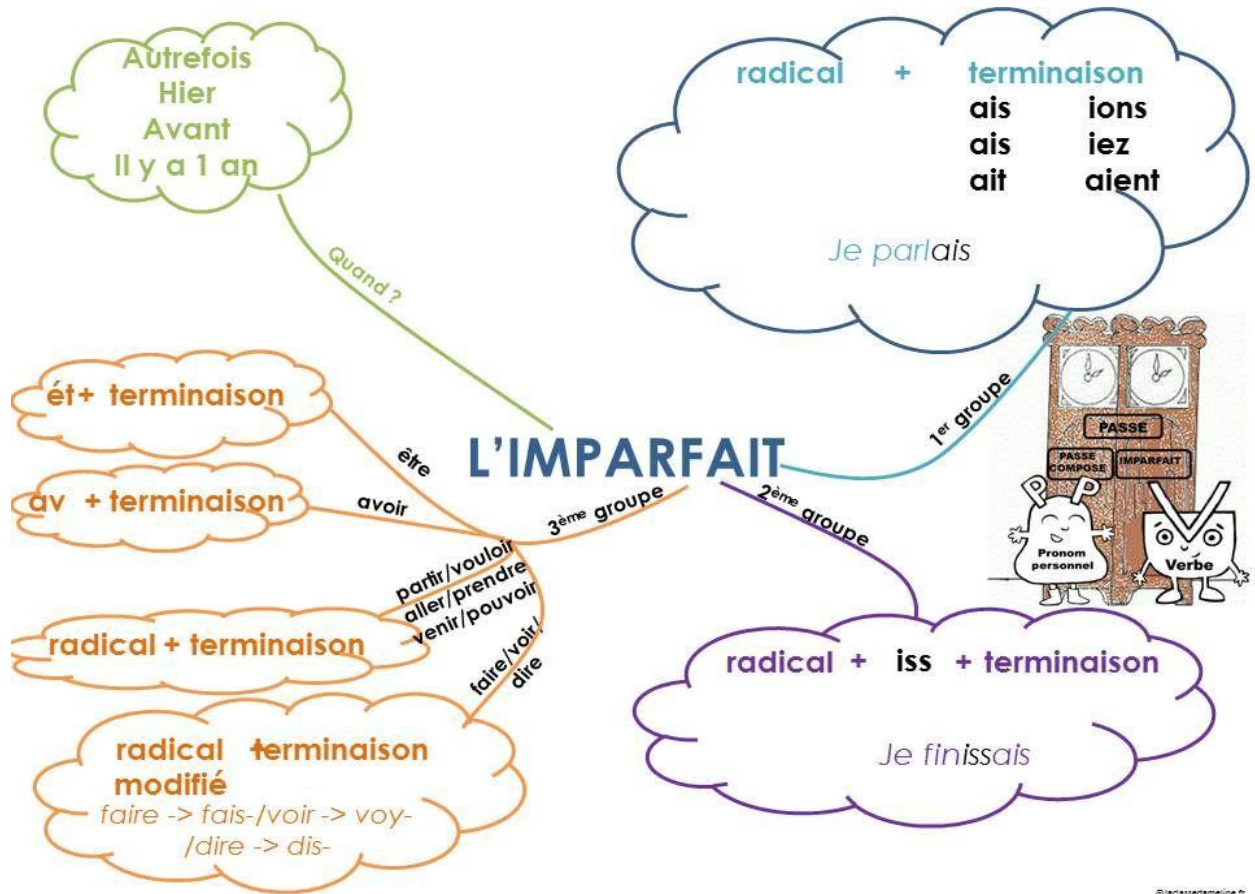
## 2- Mind Map représentant la leçon du Pronom



## 3- Mind Map représentant la leçon du Présent



#### 4- Mind Map représentant la leçon de l'imparfait



©leclassedamelaine.fr

## Conclusion

A terme de notre deuxième chapitre, portant sur le système de représentation sensorielle et le Mind Mapping, ou nous avons expliqué les définitions des deux concepts, leur origine, leur mise en œuvre et leur utilité en classe, nous pouvons avancer le recours au Mind Mapping dans la séance de l'oral-compréhension semble une solution adaptée au contexte de notre public.

Donc, nous pensons que notre partie pratique nous permettra, par la suite, de vérifier sur le terrain l'utilité du système de représentation sensorielle dans une classe hétérogène, voire l'efficacité du Mind Mapping comme technique multisensorielle adaptée au fonctionnement du cerveau de l'apprenant en général, et du cerveau de notre public ciblé qui est le groupe d'apprenant ayant un profil sensoriel à dominance visuelle en particulier.

# **CHAPITRE III :**

## **De la théorie à la pratique**

## INTRODUCTION

Après avoir présenté notre partie théorique, portant sur l'oral-compréhension en 5AP, le système de représentation sensoriel et le Mind Mapping, il est nécessaire de confirmer ces théories par une expérimentation afin de vérifier nos hypothèses de départ et de tester l'apport d'un apprentissage basé sur le cerveau en classe de FLE, notamment en ce qui concerne l'activité de l'oral.

De ce fait, nous avons fait dans un premier temps une observation de la classe pour mieux comprendre notre public cible et de détecter les problèmes et les nuances lors des séances de compréhension de l'oral, et tirer par conséquent nos constat. Afin de confirmer ces deniers, nous avons utilisé un test de représentation sensorielle (VAK) pour identifier les profils sensoriels de ces apprenants. En effet, ce test VAK et le pré-test de la compréhension orale constituent notre pré-enquête sur le terrain, ce qui nous a amené, par conséquent, de proposer une activité de l'oral basée sur le système de représentation des élèves ayant des difficultés au niveau de la compréhension orale en faisant recours au Mind Mapping comme une technique servant à visualiser l'information sonore.

Au terme, nous allons présenter les résultats de notre expérimentation qui a été réalisée avec notre échantillon d'apprenants ayant un profil visuel, ou nous avons essayé de comparer leur résultat avec ceux du pré-test de la compréhension orale.

## III.1 Observation de la classe

Lors de notre observation qui s'étale plus de deux mois, nous avons focalisé sur la collectivité de la classe, la pratique enseignante, ainsi que les problèmes rencontrés par les apprenants durant les séances de la compréhension de l'oral.

### III.1.1 Résultats de l'observation

- **Lieu** : l'école IBN BADIS, M'sila.
- **Niveau** : 5<sup>ème</sup> année primaire.
- **Cours observés** : les séances de compréhension/expression orales.
- **Temps** : chaque dimanche des mois d'octobre et de novembre.
- **Enseignante** :
  - Elle a 15 ans d'expérience.
  - Elle utilise un langage simple à la portée des élèves.
  - Parfois, elle se réfère à la langue maternelle lors de l'explication des supports oraux afin de surmonter les situations de blocage.
  - L'enseignante encourage la participation des apprenants.
  - Elle est active et se déplace dans la salle (entre les rangs).
  - Elle utilise souvent le manuel pendant les séances de compréhension de l'oral.
  - Elle lit des textes aux élèves durant les séances de compréhension de l'écrit.
- **Les élèves**:
  - Notre classe observée contient 22 apprenants (14 filles et 08 garçons) d'un niveau hétérogène.
  - Les apprenants sont très actifs.
  - Parfois, ils sont désintéressés, ils jouent de temps en temps avec leurs affaires.
  - La plupart des apprenants participent même si la réponse était fautive.
  - Ils utilisent la langue maternelle pour s'exprimer entre eux et parfois pour répondre aux questions.
  - Concernant la compréhension orale, nous avons trouvé que la plupart des apprenants éprouvent des difficultés. Car, ils n'arrivent pas à accéder au sens des documents sonores proposés.
- **Démarche à suivre**:
  - Comme phase d'éveil d'intérêt : l'enseignante utilise le manuel et les textes déjà écrits.
  - L'enseignante explique bien le titre du document, avant de passer à l'écoute.
  - Elle fait plusieurs écoutes aux élèves avant de leur donner les questions.
  - L'enseignante pose les questions du manuel et peu d'apprenants participent.

• **Les problèmes rencontrés selon l'enseignante :**

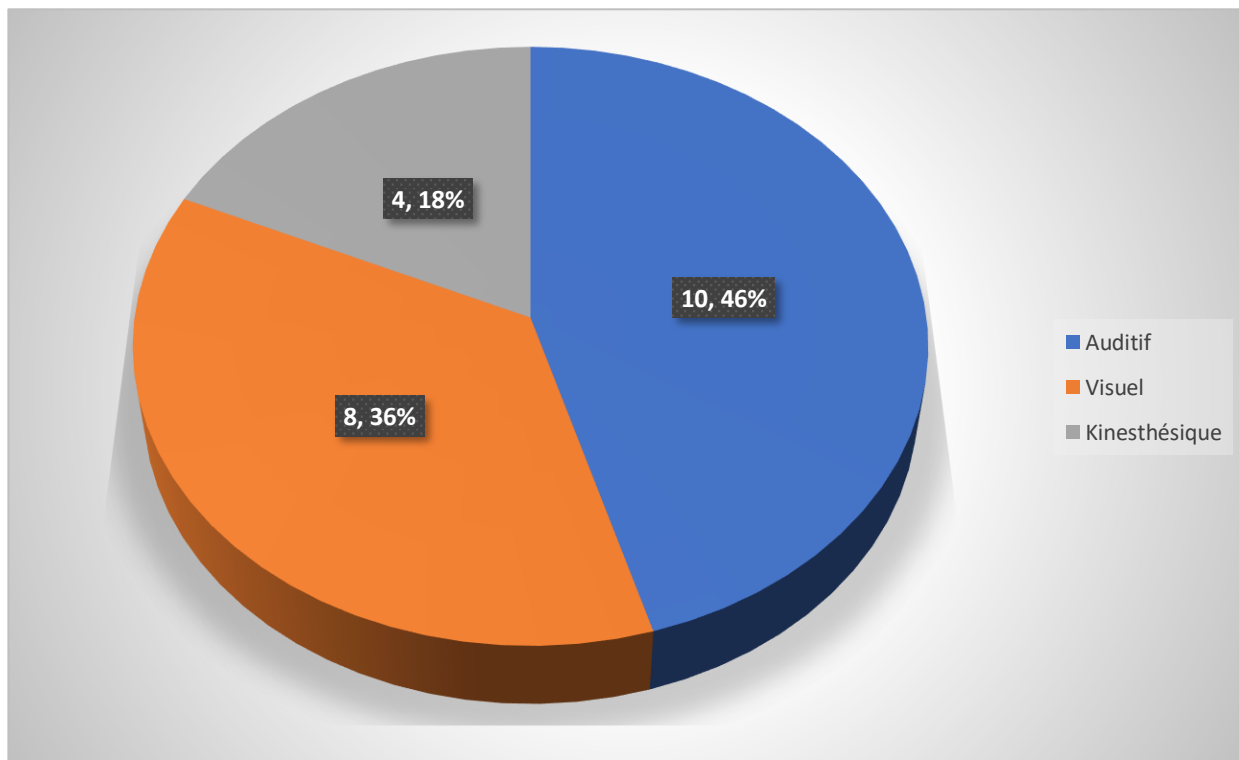
- L'enseignant voit que l'origine des problèmes rencontrés à l'oral est pédagogique : manque du matériel (data show, le temps est insuffisamment...etc).
- La perte d'attention de la part des apprenants.
- Manque de préparation des cours par les apprenants à la maison.
- Problème de cognition en l'occurrence la compréhension.
- Niveau insatisfaisant (le non maîtrise de la langue).

### III.1.2 Résultats du test VAK

En se basant sur le test VAK d'André Giordan (voir chapitre 2), qui a été adapté en fonction du niveau de notre public cible, Nous avons pu regrouper ces apprenants en trois catégories : Visuel, Auditif et Kinesthésique.

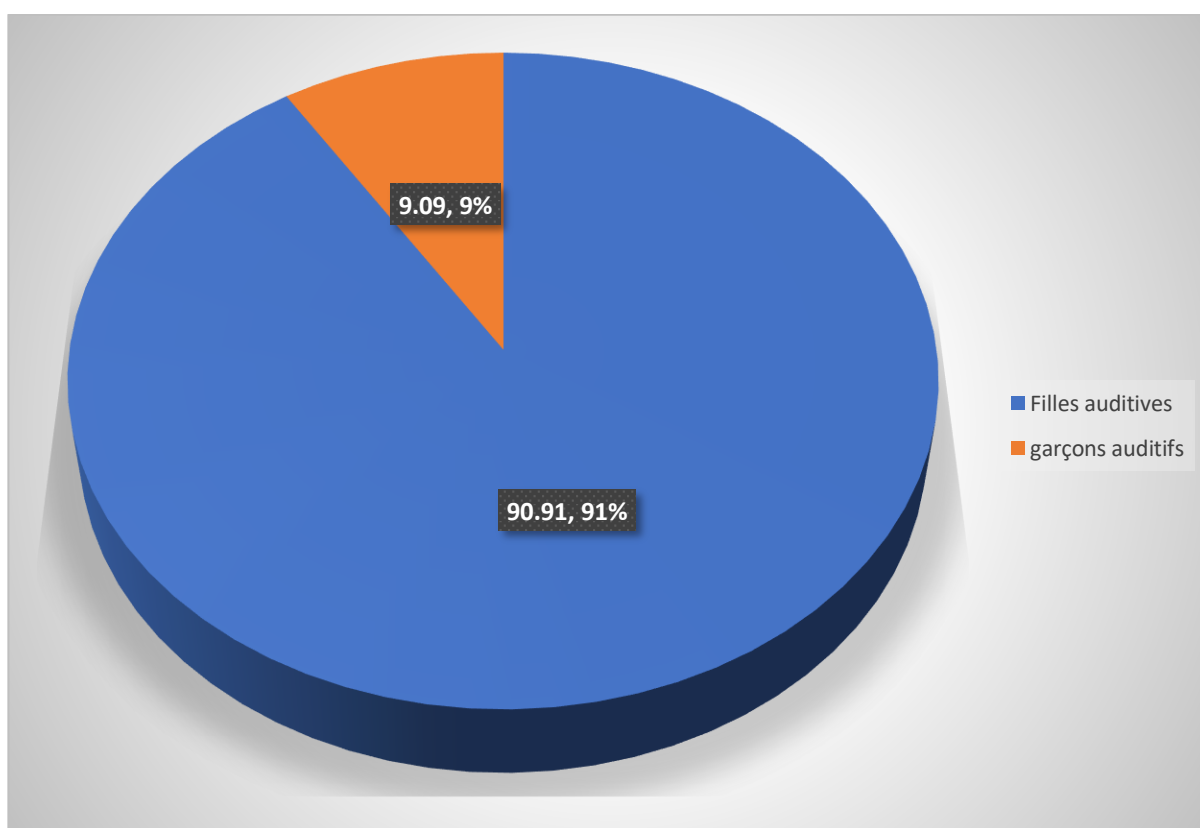
<u><i>Auditif</i></u>		<u><i>Visuel</i></u>		<u><i>Kinesthésique</i></u>	
Fille	Garçon	Fille	Garçon	Fille	Garçon
8	2	4	4	2	2
10		8		4	

Tableau N 01



**- Dominance du profil auditif !**

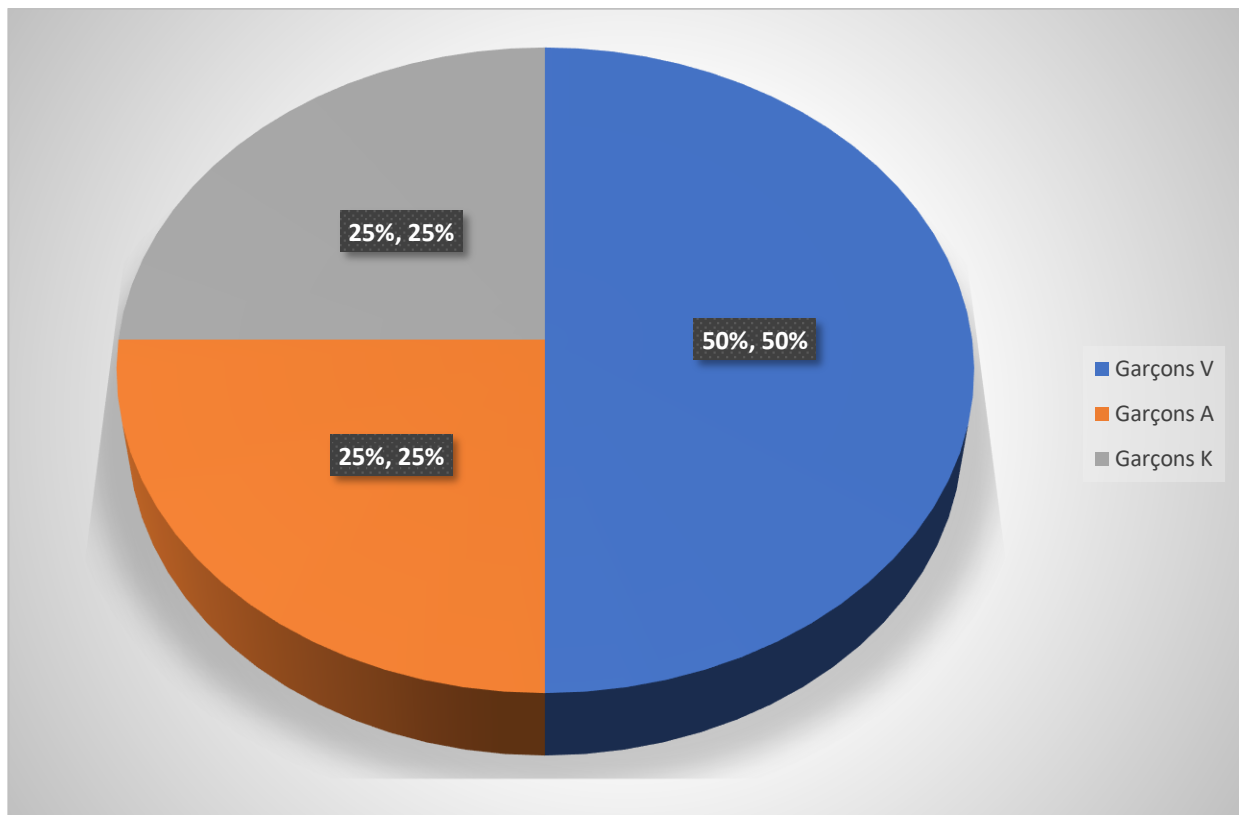
Une première lecture des résultats obtenus nous permet d'avancer que le système de représentation sensoriel le plus dominant chez notre public est bien le système auditif représenté par un pourcentage de 45.45 % de la totalité des élèves, par rapport aux pourcentages 36.36 % pour le profil visuel et 18.19 % pour le profil kinesthésique.



- **Les filles sont plus auditives que les garçons !**

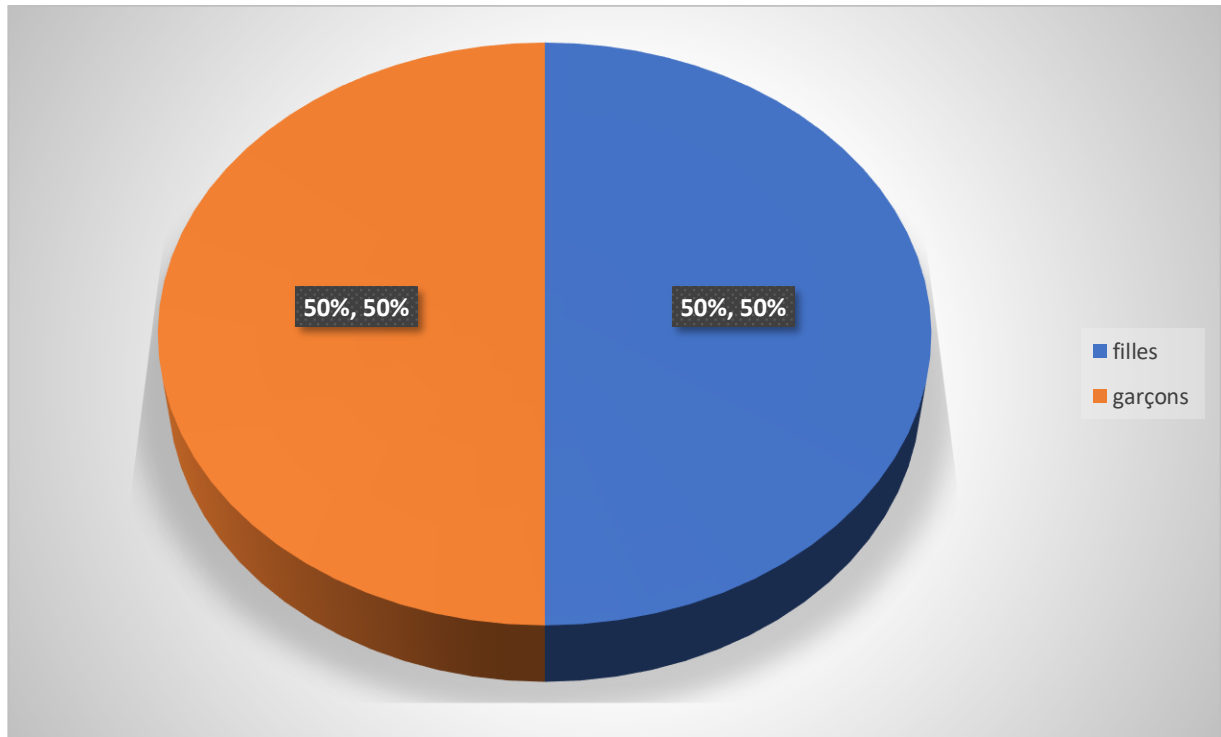
D'après les résultats obtenus, on peut remarquer que les filles ont une dominance du profil auditif par rapport aux garçons. Cela veut dire que 8/10 des auditifs sont filles, comparées à un pourcentage de 9.09% de la totalité de la classe (22 apprenants), représentant les garçons ayant ce type de profil. Enfin, cela peut bien expliquer la performance remarquable des filles par rapport aux garçons dans les séances de compréhension orale basée principalement sur l'audition.

- **Dominance du profil visuel chez les garçons !**



On peut facilement remarquer que plusieurs (50%) sont les garçons ayant un profil visuel par rapport aux garçons auditifs (25%) et aux garçons kinesthésiques. Donc, après avoir su que le profil dominant chez les filles est bien évidemment l'auditif, il semble que le profil visuel est le système de représentation sensoriel le plus adapté aux garçons. Cela peut également expliquer pourquoi les garçons s'intéressent moins à l'activité de la compréhension orale basée sur l'audition.

- **Et le profil Kinesthésique !**



Quant au profil Kinesthésique, nous remarquons qu'il représente que 4 apprenants de la totalité de la classe dont 2 filles et 2 garçons. C'est la raison qui nous a poussé à focaliser sur les apprenants visuels qui semblent plus nombreux par rapport à ce type d'apprenants.

### **III.1.3 Synthèse**

D'après les résultats de notre observation, nous pouvons dire les difficultés de l'oral observées durant les deux mois peuvent être liées aux profils d'apprentissage de ces apprenants. En fait, les résultats de notre test affirment que le recours à la voix de l'apprenant et aux documents sonore ne peut aider que les apprenants ayant un système de représentation sensoriel à dominance auditive. Car cette pratique est principalement adaptée à leur profil et ne prend pas les autres profils en considération, surtout les visuels représentés par un pourcentage de 36.36% (8 sur 20 apprenants). Chose qui confirme nos constats de départ.

## **III.2 L'activité expérimentale**

Dans ce deuxième volet de notre partie pratique nous allons présenter l'expérimentation que nous avons faite avec notre groupe d'apprenants ayant des profils visuels, en utilisant la technique neuropédagogique du Mind Mapping. Puis, dans une optique comparative, nous allons comparer les résultats de ce même groupe visuel avec ceux qui ont été tirés après notre pré-enquête, où la séance a été faite d'une manière ordinaire, basée seulement sur le contenu du document sonore oralisé par la voix de l'enseignante.

L'objectif de cette démarche est de vérifier l'efficacité du Mind Mapping et l'apprentissage basé sur les profils des apprenants par rapport à ce qui est pratiqué en classe de FLE.

### **III.2.1 Présentation du terrain**

Notre travail de recherche a été fait au niveau du primaire d'IBN BADIS, qui se trouve au centre-ville de M'sila. En effet, notre classe observée se trouve dans cette école.

Nous avons assisté dans une classe qu'on peut la qualifier d'un niveau hétérogène regroupant une variété des profils idiomatico-culturels. Ces apprenants semblent également très actifs et aiment leur enseignante. Cette dernière, de sa part, est sévère avec eux et très dynamique. Elle fait recours souvent au canal auditif pour faciliter la tâche et l'explication des cours.

En somme, nous avons remarqué que cette classe est très propre, spacieuse et assez lumineuse. Les tables sont organisées en 4 rangées bien structurées.

### **III.2.2 Echantillon**

Notre public cible est bien une classe de 5<sup>e</sup> année primaire qui contient 22 apprenants, 14 filles et 08 garçons, dont l'âge varie entre 10 à 11 ans. En fait, sachant que dans la 3<sup>ème</sup> année d'apprentissage de FLE ces apprenants doivent avoir un profil de sortie qui se base principalement sur la compétence de communication langagière à l'oral comme à l'écrit, le choix de 5AP est bien justifié.

En effet, et en fonction de leur système de représentation, notre public sera dans un premier temps regroupé sous forme de 3 catégories : Visuels, Auditifs, et Kinesthésiques. Puis nous allons faire un pré-test à la compréhension orale où ils vont répondre aux questions proposées dans le manuel (selon un déroulement ordinaire). En réalité, l'objectif de ce travail était de trouver des liens logiques entre les difficultés des élèves à l'oral-compréhension et leur système de représentation sensoriel (profils).

Dans un deuxième temps, après avoir trouvé que les apprenants ayant un profil visuel éprouvent des difficultés à l'oral, surtout quand il s'agit d'écouter un document sonore, nous allons faire une activité de remédiation à l'oral-compréhension à l'aide de la technique

neuropédagogique du Mind Mapping. L'objectif est de leur proposer un apprentissage basé sur leur système sensoriel visuel en faisant recours à une activité multisensoriel : le document sonore et le Mind Mapping.

### **III.2.3 Description du corpus**

Après avoir fait l'expérimentation, les réponses des élèves aux questions de la compréhension orale pour la séance ordinaire et celle faite en utilisant le Mind Mapping constituent notre corpus d'étude.

### **III.2.4 Description de l'activité**

Elle se déroule en 2 séances :

Dans la première séance, il s'agit d'un déroulement ordinaire de la séance de la compréhension orale, où l'enseignante leur lit le document, puis, leur demande de répondre aux questions proposées aux manuels scolaires. En fait, cette séance a été faite avec la totalité de la classe et son objectif était de trouver un lien entre les difficultés rencontrées par les apprenants et leur profils sensoriels.

Tandis que dans la deuxième séance destinée principalement aux sujets du groupe visuel, le document oralisé a été présentée sous forme de carte mentale. Ce groupe ne contient que 8 élèves qui représentent le groupe visuel dans la classe. Par la suite, et après les écoutes et la présentation du document sous forme de carte mentale, ces sujets étaient invités à répondre aux questions de la compréhension de l'oral.

En réalité, Il est à noter que l'activité faite et les questions à répondre ont été tirées du manuel du français tout en respectant le programme et la progression pédagogique de l'enseignante.

### **III.2.5. Déroulement de l'expérimentation**

Nous avons gardé le déroulement habituel pour la totalité de la classe (22 apprenants, y compris le groupe visuel), et pour le groupe ayant un système de représentation visuel (8 apprenants), nous avons proposé un autre déroulement basé sur la technique du Mind Mapping.

### III.2.5.1 Déroulement 1 : Toute la classe

<b>Niveau</b>	5AP
<b>Projet 3</b>	Les Catastrophes Naturelles
<b>Séquence 1</b>	Quand je serai grand.
<b>Activité</b>	Compréhension Orale
<b>Titre</b>	Tremblement de terre
<b>Objectifs</b>	- L'élève doit être de comprendre le dialogue pour repérer les éléments la situation de communication. - être capable construire le sens d'un document sonore.
<b>Matériel</b>	Texte oralisé, Manuel scolaire (pp : 58-59), Tableau.
<b>Nombre d'élèves</b>	22 élèves
<b>Déroulement</b>	<p><b>1) Situation de départ</b> L'enseignante a entamé la séance en activant les connaissances antérieures des apprenants sur les catastrophes naturelles.</p> <p><b>2) écoute :</b></p> <p>- <b>Première écoute :</b> L'enseignante a demandé aux élèves de concentrer sur les personnes qui parlent. L'objectif était d'amener les élèves à remarquer qu'il s'agit d'un dialogue. - Qui parle ? Avec qui ? De quoi ils parlent ?</p> <p>-<b>Deuxième écoute :</b> Les élèves étaient invités à réécouter le contenu pour tirer les conseils donner par le pompier.</p> <p>-<b>Troisième écoute :</b> Les apprenants ont été invités à une troisième écoute pour se concentrer sur les vœux des personnages au futur.</p> <p><b>3) Situation Finale :</b> Pour tester leur compréhension, nous leur avons proposé un ensemble de questions de compréhension orale tirées du manuel scolaire.</p>

### III.2.5.2 Description et analyse des résultats

Le test proposé comprend 7 questions de compréhension orale qui portent généralement sur le thème général, les interlocuteurs dans le dialogue, les conseils du pompier, et les vœux des enfants au futur. En outre, pour pouvoir mesurer le niveau de compréhension orale chez les apprenants, il faut calculer le taux de réponses justes par rapport au nombre de questions proposées dans le test.

<b>Apprenants</b>	<i>QUESTION</i> <i>01</i>	<i>QUESTION</i> <i>02</i>	<i>QUESTION</i> <i>03</i>	<i>QUESTION</i> <i>04</i>	<i>QUESTION</i> <i>05</i>	<i>QUESTION</i> <i>06</i>	<i>QUESTION</i> <i>07</i>	<b>Pourcentage</b>
<b>A1 (G-Auditif)</b>	-	+	-	+	+	+	+	71.42%
<b>A2 (G-Visuel)</b>	-	+	-	+	-	-	-	28.57%
<b>A3 (G-Kinesthésique)</b>	-	-	-	-	+	-	-	14.28%
<b>A4 (G-Kinesthésique)</b>	-	+	-	-	-	-	-	14.28%
<b>A5 (G-Auditif)</b>	+	+	-	-	+	+	-	57.14%
<b>A6 (G-Visuel)</b>	-	-	-	-	-	-	-	00.00%
<b>A7 (G-Visuel)</b>	-	+	-	-	+	-	-	28.57%
<b>A8 (G-Visuel)</b>	-	+	-	+	-	-	-	28.57%
<b>A9 (F-Visuelle)</b>	-	-	-	-	-	-	-	00.00%
<b>A10 (F-Auditive)</b>	+	-	-	-	-	-	-	14.28%
<b>A11 (F-Visuelle)</b>	-	+	-	+	-	-	-	28.57%
<b>A12 (F-Auditive)</b>	-	+	-	+	+	+	+	71.42%
<b>A13 (F-Auditive)</b>	-	+	-	+	+	+	-	57.14%
<b>A14 (F-Auditive)</b>	-	+	-	+	+	+	+	71.42%
<b>A15 (F-Visuelle)</b>	+	-	-	-	-	-	-	14.28%
<b>A16 (F-Auditive)</b>	-	+	-	+	+	+	+	71.42%
<b>A17 (F-Visuelle)</b>	-	-	-	-	+	-	-	14.28%
<b>A18 (F-Auditive)</b>	-	+	-	+	+	+	+	71.42%
<b>A19 (F-Kinesthésique)</b>	-	+	-	+	+	+	-	57.14%
<b>A20 (F-Auditive)</b>	-	+	-	+	+	+	+	71.42%
<b>A21 (F-Kinesthésique)</b>	-	+	-	+	+	+	+	71.42%
<b>A22 (F-Auditive)</b>	-	-	-	-	+	+	+	42.85%
<b><i>Moyenne Générale</i></b>								<b>40.90%</b>

Tableau N 02

<b>Pourcentage de réponses justes</b>	<b>-50%</b>	<b>+50%</b>
<b>Apprenants</b>	12/22	10/22

Tableau N 03

D'après les résultats obtenus dans le test, nous avons constaté que le taux des réponses justes chez notre public visé est de 40.90% par rapport à un de taux des réponses fausses de 59.10%, ce qui montre en effet que les élèves n'ont pas pu comprendre le contenu du document oralisé par l'enseignante. De plus, ces sujets-apprenants ont trouvé des difficultés pour répondre à des simples questions de compréhension orale, qui est d'emblée une tâche assez facile par rapport à la compréhension orale basée sur des dialogues trop longs et qui nécessite un accès fin au sens.

Or, une deuxième lecture des résultats obtenus nous amène directement à observer la performance de ces apprenants en fonction de leurs profils de représentation sensorielle, ce qui peut expliquer ces séquelles :

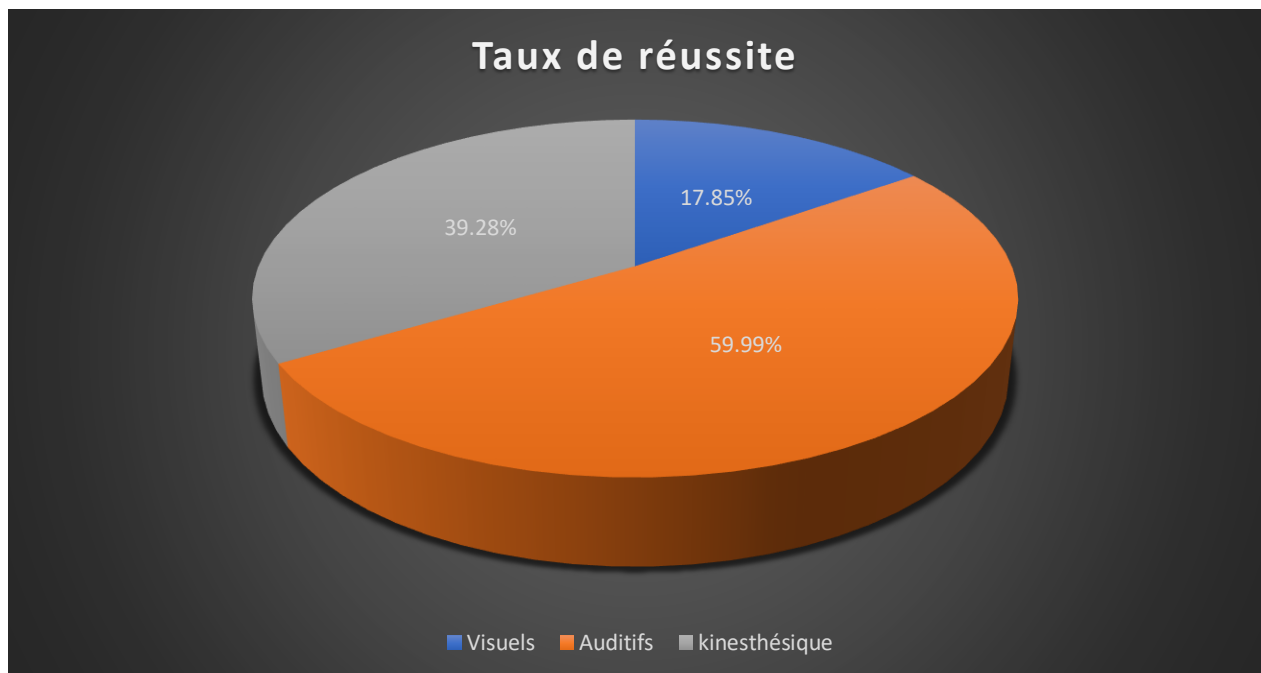
<b>Les systèmes de représentations sensoriel</b>	<b>Auditifs</b> (10 apprenants)	<b>Visuels</b> (8 apprenants)	<b>Kinesthésiques</b> (4 apprenants)
<b>Taux de réussite</b>	59.99%	17.85%	39.28%

Tableau N 04

D'après cet angle de vision, nous avons constaté que le taux de réponses justes chez le groupe auditif est de 59.99% par rapport au taux de 17.85% chez le groupe visuel et au taux de 39.28% chez le groupe kinesthésique, ce qui signifie que les difficultés de compréhension orale ne concernent que les deux autres profils non auditifs. Toutefois, le groupe auditif semble mieux adapté à ce type d'enseignement de l'oral basé seulement sur la voie orale et qui ne fait travailler

que les neurones sensoriels responsables de l'audition. La performance de ce groupe confirme bien ces propos.

À partir de cela, nous avons pu observer que le groupe visuel est le moins performant quand il s'agit de la compréhension orale faite principalement par des documents sonores et des textes oralisés. Ce qui était bien justifié dans notre deuxième chapitre où nous avons bien démontré que ce type de profil apprend mieux quand le contenu et la méthode prennent ses capacités visuelles en considération.



En fait, pas seulement les visuels, mais également les kinesthésiques ont eu une performance très faible par rapport aux auditifs. Chose qui renforce l'idée que la méthode utilisée par l'enseignante et proposée dans le manuel ne prends pas l'hétérogénéité de la classe en compte, ce qui amène par la suite à rendre l'objectif communicatif ciblé par cet enseignement en 5AP irréalisable avec la totalité de la classe (voir chapitre 01).

Ces résultats nous ont poussé donc à proposer, dans un deuxième temps, une séance de remédiation de l'oral- compréhension au groupe visuel, dont l'objectif est de promouvoir un enseignement multisensoriel en classe de FLE.

### III.2.5.3 Déroulement 2 : Groupe Visuel

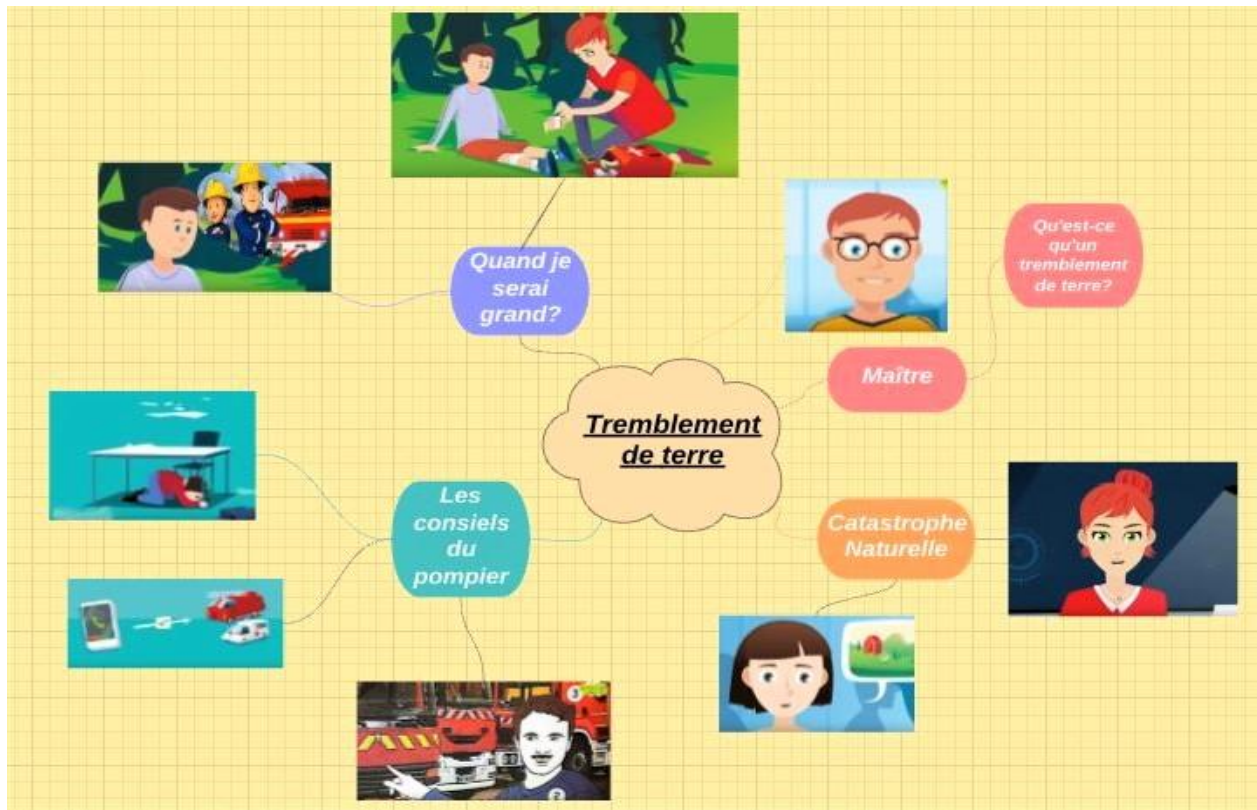
<b>Niveau</b>	5AP
<b>Projet 3</b>	Les Catastrophes Naturelles
<b>Séquence 1</b>	Quand je serai grand.
<b>Activité</b>	Compréhension Orale
<b>Titre</b>	Tremblement de terre
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élève doit être de comprendre le dialogue pour repérer les éléments la situation de communication.</li> <li>- être capable construire le sens d'un document sonore.</li> </ul>
<b>Matériel</b>	Document sonore, Carte mentale résumant le document, Manuel scolaire (pp : 58-59), Tableau.
<b>Nombre d'élèves</b>	08 élèves (dont un d'eux était absent)
<b>Déroulement</b>	<p><b>1) Situation de départ</b>            Avant de leur montrer la Mind Map, l'enseignante a entamé la séance en activant les connaissances antérieures des apprenants sur les catastrophes naturelles.</p> <p><b>2) écoute :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Première écoute :</b>            L'enseignante a demandé aux élèves de concentrer sur les personnes qui parlent. L'objectif était d'amener les élèves à remarquer qu'il s'agit d'un dialogue.</li> <li>- Qui parle ? Avec qui ? De quoi parlent-ils ?            Après une première tentative de la part des apprenants, l'enseignante leur montre les images des personnes qui parlent dans la Mind map exposée au tableau pour qu'ils puissent vérifier leurs réponses.</li> <li>- <b>Deuxième écoute :</b>            Les élèves étaient invités à réécouter le contenu pour tirer les conseils donnés par le pompier en se basant sur les deux images des conseils dans la Mind Map.</li> <li>- <b>Troisième écoute :</b>            Les apprenants ont été invités à une troisième écoute pour se concentrer sur les vœux des personnages au futur sur la base des deux images relatives à la question.</li> </ul> <p><b>3) Situation Finale :</b>            Pour tester leur compréhension, nous leur avons proposé un ensemble de questions de compréhension orale tirées du manuel scolaire.</p>



### III.2.5.3.1 Description de la Mind Map utilisée :

En se basant sur les propos de Tony Buzan, les caractéristiques du Mind Mapping et ses étapes (voire chapitre 2), nous avons conçu une Mind Map en utilisant des dessins, des images, des mots clés et des couleurs. En fait, ce produit a été basé sur la non linéarité, ainsi que le caractère irradiant du Mind Mapping, ou nous avons présenté le sujet, qui était « Le tremblement de terre » au centre de notre carte. Les branches dans notre Mind Map portaient sur les idées essentielles résumant le contenu du dialogue sous forme d'images et des mots clés adaptés au profil cognitif de notre public, âgé de 9 à 10 ans. De ce fait, ces idées ont été représentées par des images contenant, par exemple, le maître, les enfants qui parlent, le pompier, voire des images visualisant les conseils du pompier et les vœux des enfants.

Le recours à cette Mind Map a été pédagogique et ne se fait que dans les situations de blocages, c'est-à-dire après les écoutes et les premières tentatives de réponses des apprenants. Donc, l'objectif était de leur amener à mieux comprendre le document oralisé en se basant la visualisation.



### III.2.5.4 Description et analyse des résultats

Apprenants	QUESTION 01	QUESTION 02	QUESTION 03	QUESTION 04	QUESTION 05	QUESTION 06	QUESTION 07	Pourcentage
A2 (G-Visuel)	+	+	-	+	+	+	+	85.71%
A6 (G-Visuel)	+	-	-	+	+	-	-	42.85%
A7 (G-Visuel)	-	+	+	+	+	+	+	85.71%
A8 (G-Visuel)	-	-	-	+	+	+	+	57.14%
A9 (F-Visuelle)	+	+	-	+	+	+	+	85.71%
A11 (F-Visuelle)	+	-	-	-	-	-	-	14.28%
A15 (F-Visuelle)	+	+	+	-	+	+	+	85.71%
A17 (F-Visuelle)	-	-	-	-	-	-	-	absente
<b><i>Moyenne Générale</i></b>								<b>65.30%</b>

Tableau N 05

D'après les résultats obtenus de notre expérimentation avec le groupe ayant un système de représentation de type visuel, nous pouvons avancer que leur performance était remarquable avec un taux de réussite de 65.30% par rapport à leur taux de 17.85 (voir tableau n 04). Après un déroulement non adapté à leur profil sensoriel, cette séance de remédiation qui ne contient que le recours à la technique du Mind Mapping comme point de divergence était animée en basant sur la visualisation du document sonore proposé après l'écoute. Chose qui a captivé l'attention de ce groupe et leur a rendu très actif lors de la séance.

En réalité, nous avons observé que 4/7 apprenants visuels avaient un taux de réussite de 85.71%, ce qui nous amène à dire que leur performance était quasi optimale, et que la visualisation du contenu du document était très bénéfique pour eux, ainsi que le reste du groupe qui avait, de même, des résultats meilleurs que ceux du premier déroulement basé sur la voie orale et l'audition.

Déroulement	Sans Mind Mapping	Avec le Mind Mapping
Taux de réussite	17.85%	65.30%

Tableau N 06

La séance de l’oral, qui était basée sur le système de représentation sensoriel de notre groupe, a amené les apprenants visuels à une meilleure compréhension orale du support proposé en visualisant le document. Les résultats de ce groupe confirment que l’enseignement basé sur l’audition ne fait travailler que les auditifs, tandis que celui qualifié de multisensoriel, c’est-à-dire basé sur plusieurs sens à la fois, peut garantir l’accès au sens du document oral à travers le Mind Mapping servant à visualiser des informations nécessaires (voire chapitre 02). Ce qui facilite par la suite la compréhension pour ces apprenants.

De ce fait, les difficultés que nous avons déjà remarquées chez le groupe visuel ne trouvent plus leur place après cet enseignement multisensoriel à l’aide du Mind Mapping. Basant sur les couleurs, les images et dessins, nous avons pu observer l’utilité de cette technique adaptée au fonctionnement du cerveau humain ainsi qu’au profil sensoriel de notre public ciblé surtout quand il s’agit de construction du sens d’un document sonore. Chose qui était absente durant le premier déroulement proposé par le guide et le manuel, voire travaillé par l’enseignante en classe très hétérogène.

### III.2.5.5 Synthèse

En se basant sur les résultats de notre expérimentation avec les trois groupes (visuel, auditif et kinesthésique) dans un premier temps, et par la suite avec le groupe visuel, nous avons trouvé que les apprenants ayant un système de représentation sensoriel à dominance visuelle éprouvent des difficultés à comprendre un simple document oral, tandis que ce même groupe a réussi à faire une performance quasi optimale quand le même document a été présenté d’une manière

multisensorielle (auditif et visuel à la fois). Chose qui remet en doute, d'abord, la méthode proposée par le guide et le manuel, voire la pratique enseignante basée principalement sur la voie orale et l'audition.

Or, le recours à un enseignement différencié et multisensoriel de l'oral-compréhension, à travers la théorie de système de représentation sensoriel et le Mind Mapping, facilite l'accès au sens des documents sonores et motive les apprenants ayant des profils non auditifs à s'engager activement dans la construction de leurs connaissances sur la base de leurs connaissances antérieures et représentations mentales. En effet, les résultats obtenus avec ce groupe confirment même l'idée que chaque apprenant a une vision personnelle du monde et apprend selon la manière dont il lui paraît meilleure et aisée.

Au final, il nous semble que le Mind Mapping peut servir comme un outil disponible, facile à concevoir, adapté au cerveau de l'apprenant et aux autres profils non auditifs, à l'enseignant surtout dans un contexte identique à celui de notre public, ou l'absence des moyens pédagogiques, tels que le data show et la conception des documents audio-visuels, demeure un facteur qui entrave les pratiquants de mieux faire en classe, ainsi que les apprenants de mieux apprendre.

# **Conclusion Générale**

## *Conclusion Générale*

Au terme de cette étude, ayant pour thématique la théorie du système de représentation sensorielle et le Mind Mapping en classe de FLE, nous sommes arrivés à trouver des éléments de réponse à notre problématique de départ, étayés tout au long de notre cadre théorique, où nous avons théoriquement présenté la place de l'oral-compréhension en didactique du FLE et notamment dans la réalisation des objectifs de l'enseignement de la langue française en 5AP, ainsi que la manière dont il est travaillé en classe.

Quoique que nous ayons théoriquement présenté cette technique neuropédagogique et son apport neuroscientifique qui peut être non négligeable à l'enseignement-apprentissage multisensoriel de la compréhension orale, l'objectif principal de notre recherche était de vérifier l'efficacité du Mind Mapping sur le terrain par rapport à la pratique uni sensorielle omniprésente dans les manuels et l'acte de l'enseignement, surtout au niveau de la compréhension de l'oral, ce qui aide plus les apprenants ayant un système de représentation auditive, par rapport aux visuels.

Ainsi, pour atteindre cet objectif et également vérifier notre hypothèse, notre choix méthodologique était basé tout d'abord sur l'observation de la classe et le test de système de représentation sensorielle, que nous avons faits auprès de notre échantillon, qui visait de mettre en lumière leurs profils sensoriels, dans un premier moment, et puis les problèmes rencontrés par ces apprenants lors des séances de l'oral. Puis, nous avons fait une expérimentation dans le but de mesurer l'efficacité du Mind Mapping avec le groupe d'apprenants ayant un profil visuel par rapport à la pratique uni sensoriel de l'oral, souvent utilisée dans la classe de FLE.

Dans un premier temps, et à partir de l'analyse et l'interprétation des résultats de notre enquête, nous sommes effectivement arrivés à confirmer nos constants de départ portant sur les difficultés de l'oral-compréhension chez les apprenants ayant un profil visuel, et que la pratique enseignante basée seulement sur les textes oralisés et la voie orale ne fait travailler que les apprenants ayant un système de représentation sensorielle à dominance auditive. En effet, les données obtenues à partir de notre enquête par l'observation de la classe et le test de système de représentation sensorielle fait avec les apprenants de 5AP ont montré que :

<u>Auditif</u>		<u>Visuel</u>		<u>Kinesthésique</u>	
Fille	Garçon	Fille	Garçon	Fille	Garçon
8	2	4	4	2	2
10		8		4	

- Dans la classe observée, les apprenants possèdent 3 profils sensoriels différents : visuel, auditif et kinesthésique.
- Une dominance des apprenants auditifs (10) par rapport aux visuels (08) et aux kinesthésiques (04).
- Les apprenants de sexe féminin sont les plus auditifs (8 de 14 filles). Tandis que les garçons sont les plus visuels (4 de 8 garçons) par rapport aux filles (4 de 14 filles).

Dans un deuxième temps, l'analyse des données obtenues par l'expérimentation que nous avons menée en classe, d'abord avec la totalité de la classe et puis avec le groupe visuel, nous a montré également que :

Les systèmes de représentations sensoriel	Auditifs (10 apprenants)	Visuels (8 apprenants)	Kinesthésiques (4 apprenants)
Taux de réussite	59.99%	17.85%	39.28%

- Les résultats des apprenants auditifs (dont 80 % sont des filles) étaient meilleurs que les résultats des apprenants visuels (dont 50 % sont des garçons). Ce nous a amené à déduire que la pratique enseignante basée sur la voie orale et l'audition est adaptée plus aux apprenants auditifs et n'aide pas

*les apprenants visuels (qui préfèrent les images, schémas, graphes, figures et tableaux) à mieux comprendre lors des séances de compréhension orale.*

<b>Déroulement</b>	<b>Sans <i>Mind Mapping</i></b>	<b>Avec le <i>Mind Mapping</i></b>
<b>Taux de réussite</b>	17.85%	65.30%

- *Les apprenants visuels ont eu un meilleur résultat (taux de réussite de 65.30%), par rapport à leur taux de 17.85% au premier déroulement, quand la séance de remédiation a été faite à l'aide de la technique servant à visualiser l'information orale : le Mind Mapping. Ce qui nous a poussé à dire que l'origine des difficultés de l'oral compréhension chez les apprenants visuels réside dans la pratique enseignante -principalement auditive- qui n'était pas adaptée à leur profil sensoriel.*

De ce fait, nous pouvons avancer que la visualisation du contenu du document oral chez le groupe visuel était très bénéfique par rapport à au déroulement habituel basé seulement sur l'audition et la voie orale, où les résultats des apprenants visuels (taux de réussite de 17.85%) montrent clairement qu'ils n'ont pas pu bien comprendre le document-support oralisé par l'enseignant, ce qui ne leur avait pas permis l'accès au sens, et par la suite de répondre correctement aux questions posées après les écoutes.

Par ailleurs, ce même groupe visuel a tout à fait prouvé que le Mind Mapping comme moyen de visualisation des informations rend les apprenants très motivés et attentifs, ce qui leur permet de mieux comprendre le document oralisé par l'enseignant. Chose qui était très remarquable dans leurs réponses (taux de réussite de 65.30%). Néanmoins, le déroulement auditif habituel, dans la première séance et ses résultats confirment que les difficultés des élèves viennent principalement de la méthode auditive utilisée par l'enseignant qui n'était jamais adaptée au profil visuel penché cérébralement vers les méthodes imagées et celles de visualisations.

Ces résultats nous ont donc permis de valider notre hypothèse de départ selon laquelle le Mind Mapping pouvait faciliter l'accès au sens chez nos apprenants. Chose qui va faciliter par conséquent les tâches de la compréhension orale aux apprenants ayant un système de représentation sensorielle à dominance visuelle. Ce fait nous a amené à affirmer également que notre démarche méthodologique était très utile, car elle nous a servi à atteindre notre objectif, explicité supra.

D'après les observations que nous avons faites pendant l'expérimentation de la théorie du système de représentation sensorielle et la technique du Mind Mapping, nous pouvons au final dire que cet outil était un facteur motivant pour les apprenants visuels à mieux apprendre et à comprendre. Ce qui nous a amené à penser qu'il sera également en vigueur pour concevoir une pratique enseignante multisensorielle qui respecte l'hétérogénéité des apprenants et leurs profils d'apprentissage. Chose qui peut être fait le point de départ d'autres recherches en didactique du FLE.

# Bibliographie

# Bibliographie

## Ouvrages :

- Martinez, Pierre, *la didactique des langues étrangères*, Presse universitaire de France, Paris, 2011.
- Egide IMALU et al, « *Livret 2 de l'enseignant : Développer les compétences de compréhension et de production orales* », Haïti, Ifadem, 2013
- Robert ARISMA et al, « *Didactique de la compréhension et de la production orales* », Haïti, Ifadem, 2012
- Catherine CUDICIO, « *COMPRENDRE LA PNL* », Paris, Eyrolles, 2006
- MICHEL Jean-François, « *LES 7 PROFILS D'APPRENTISSAGE* », Paris, Eyrolles, 2015
- NUYTS Élisabeth, « *L'École des illusionnistes* », Paris, Quatrième édition, 2008.
- André Giordan et Jérôme Saltet, « *Apprendre à apprendre* », Librio, J'ai Lu, 2015
- <sup>1</sup> Eric Tardif et al, « *Les neurosciences au service de la pédagogie* », Ouvrage collectif coordonné par Abdelkrim Semani, Alger, EL Borhan, 2019
- REGARD Jacques, « *Les émotions* », Paris, Eyrolles, 2007
- Christiaan, Puren, *Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues*, Nathan-CLE international, Paris, 1988.
- Moirand, Sophie, *Enseigner à communiquer en Langue étrangère*, Hachette, Paris, 1982.
- Cadre européen commun de référence pour les langues, Conseil de l'Europe, les Editions Didier, Paris, 2001.
- Gérard, François –Marie, Rogiers, Xavier. *Des manuels scolaires pour apprendre concevoir, évaluer, utiliser*. Groupe de Boeck, Bruxelles, 2009.
- BUZAN, Tony, *Une tête bien faite*, Paris, Eyrolles. 2011.

- BUZAN, Tony, et BUZAN, Bary., *Mind map : Dessine-moi l'intelligence*, Paris, Eyrolles, 2017.
- DELENGAIGNE, Xavier, et MONGIN, Pierre, *Booster votre efficacité avec FreeMind, Freeplane et Xmind : Bien démarrer avec le Mind Mapping*, Paris, Eyrolles, 2009.
- LE BIHAN, Frédéric, *Organisez vos idées avec le Mind Mapping*, Paris, Dunod, 2007.
- MEUNIER, Jean Christophe, *L'apport des neurosciences dans l'enseignement*, Bruxelles, FAPEO, 2014.
- OCDE, *Comprendre le cerveau : naissance d'une science de l'apprentissage*, OCDE, Paris, 2007.
- Alain, Lieury, Fabien Fenouillet, *motivation et réussite scolaire*, Dunod, Paris, 2006
- Gérard, CERVI, « *Mind mapping* », in cned, 1 février 2014
- Rolland , Viaud, *la motivation en contexte scolaire*, Revue française de pédagogie, 1995.

## **Dictionnaires**

- Robert, Jean-Pierre, *Dictionnaire pratique de didactique de FLE*. Collection l'essentiel français, Ophrys, Paris 2008.
- Galisson, Robert et Coste, Daniel. *Dictionnaire de didactique des langues*, Hachette, Paris, 1976.
- Cuq, Jean –pierre, *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*, Clé international, Paris, 2003,
- *Le petit Robert*, Paris, 2003.

## Articles

- « La carte heuristique ou mind-map », in les cahiers d'innovation
- Valérie, Lascombe, « L'utilisation des cartes heuristiques pour l'enseignement des collocations en FLE », In HAL archives-ouvertes.fr, 25 Sep 2013.
- Gérard, CERVI, « Mind mapping », in cned, 1 février 2014.
- Sébastien, Pierrot, « Les logiciels de mind mapping servent à tout : rédiger une présentation, mener un projet », In Management, N : 10.
- Marko, Nikolic, « Carte heuristique comme stratégie de brouillonnage : quel impact sur la cohérence textuelle ? », In European Scientific Journal, March 2014.
- LONGEON, Thomas, « Les cartes heuristiques au service d'une pédagogie active », », In HAL archives-ouvertes.fr, 2010.

## Mémoires

- CARLEI, Christophe, LogoTopos : Une nouvelle méthode d'apprentissage, mémoire de master sous la direction de K. SCHNEIDER Daniel, Université de Genève, 2014.
- Lionel, Chauvin, Modèles de cartes cognitives étendues aux notions de contexte et d'échelle, Thèse de Doctorat en science et technologie de l'informatique d'Angers (LERIA), 2010.
- Fabien, Assenarre, mémoire en vue de l'obtention du grade de Maître en éducation, université de SHERBROOKE, 2009 –2010
- Aurélie, Watteau, Réflexion sur l'impact de la mise en place de stratégies éducatives en lycée professionnel qui s'appuient sur les connaissances actuelles en neurosciences : apport des cartes mentales et du travail en îlot sur la

motivation et la performance scolaire des élèves, mémoire en vue de l'obtention du grade de Master, université de Bordeaux, 2016-2017

## Documents officiels

- Loi d'Orientation sur l'Education Nationale, n°08-04 du 23 janvier 2008, Chap. II, Art.4
- Ministère de l'éducation nationale, Direction de l'enseignement fondamental, inspection générale de la pédagogie. *Plans Annuels 5AP*, septembre, 2018, p.06
- Programme de français de la 5<sup>ème</sup> année primaire, juin 2011.
- Manuel scolaire 5<sup>ème</sup> année primaire 2019/2020.

## Site Internet

- [http://theses.univlyon2.fr/documents/getpart.php?id=lyon2.2008.aslim\\_v&part=137223](http://theses.univlyon2.fr/documents/getpart.php?id=lyon2.2008.aslim_v&part=137223) consulté le 13/03/19 à 18:36.
- <http://portail-du-fle.info/glossaire/methodologies.html> consulté le 13/03/19 à 18:52.
- [https://qinnova.uned.es/archivos\\_publicos/qweb\\_paginas/4469/revista1articulo8.pdf](https://qinnova.uned.es/archivos_publicos/qweb_paginas/4469/revista1articulo8.pdf) consulté le 15/04/19 à 21:40
- [:https://www.lescahiersdelinnovation.com/forums/forum/management-de-linnovation/](https://www.lescahiersdelinnovation.com/forums/forum/management-de-linnovation/)
- <https://www.youtube.com/watch?v=YcuVIG2ogaE>
- <https://laclassedameline.wordpress.com/2016/04/04/carte-mentale-le-present-de-lindicatif->

# ANNEXES

# ANNEXE 01

## Test de système de représentation sensorielle

*(Destiné aux apprenants de 5<sup>ème</sup> AP, école IBN BADIS, M'sila)*

**Pour chaque question, entoure la réponse qui te semble la plus proche de la réalité :**

**1. Vous devez monter un jouet lego/Puzzle :**

- a. Vous demandez d'abord à un adulte.
- b. Vous commencez par regarder les schémas.
- c. Vous essayez tout de suite de le monter vous-même.

**2. Vous avez un rendez-vous important, on vous explique comment venir :**

- a. Vous écoutez et répétez le trajet pour confirmation.
- b. Vous venez en repérage la veille et faites une première fois le trajet.
- c. Vous prenez des notes ou regardez le plan sur Mappy.

**3. Vous assistez à un cours ou votre prof vous projette un film historique sur lequel il vous interrogera.**

- a. Vous réalisez un schéma à partir des informations qui défilent à l'écran.
- b. Vous écoutez attentivement pendant le film.
- c. Vous êtes captivé par le jeu plus ou moins bon des acteurs.

**4. Vous êtes invité(e) chez un ami, vous tentez de vous souvenir du code d'entrée :**

- a. Vous vous redites les chiffres dans votre tête.
- b. Vous visualisez les chiffres.

c. C'est en les tapant que vous vous en souvenez.

**5. Vous achetez un nouveau téléphone portable (Jouet) :**

a. Vous comparez d'abord les notices techniques.

b. Vous essayez les différents modèles pour repérer celui qui vous plait.

c. Vous appelez le vendeur pour avoir des explications.

**6. Les Jeux Olympiques, vous vous souvenez surtout :**

a. De l'analyse des commentateurs sportifs à l'issue des épreuves. (Paroles et Sons)

b. Du cent mètre incroyable de l'athlète jamaïcain. (Mouvements des sportifs)

c. De la joie et de l'ambiance dans les stades. (Les sensations)

**7. Votre meilleur ami vous présente sa mère :**

a. Vous faites attention à ce qu'elle dit et au ton de sa voix.

b. Vous sentez si le courant passe.

c. Vous êtes attentif (ve) à l'expression de son visage.

**8. Votre professeur principal vous confie une nouvelle mission, vous préférez qu'il :**

a. Vous explique de vive voix ce qu'il veut.

b. Vous explique pourquoi il vous a choisi(e).

c. Vous laisse par écrit ses instructions.

**9. Vous vous remémorez vos dernières vacances.**

a. Vous vous racontez le déroulement de votre semaine.

b. Vous vous voyez dans la piscine/dans la mer/la nature.

c. Vous revivez votre sentiment à l'arrivée.

Merci !

## ANNEXE 02

### Le document oralisé dans la séance de l'oral-compréhension

(Page 103 du manuel du français 5AP)

#### Quand je serai grand.

Le maître : Les enfants, qu'est-ce-qu'un tremblement de terre ?

Yacine : Euh, ce sont des secousses très fortes du sol.

Youcef : Les maisons sont secouées, parfois détruites. C'est terrible !

Narimane : Monsieur, c'est une catastrophe naturelle, c'est ça ?

Le maître : Oui Narimane. Écoutons maintenant les conseils du pompier.

Le pompier : Il ne faut pas paniquer.

Narimane : Qu'est ce je dois faire ?

Le pompier : Par exemple, tu te couches sous une table solide.

Yacine : J'allume l'électricité ?

Le pompier : Non. Tu attends les secours, les pompiers et les médecins.

Youcef : Moi, je me cacherais derrière un réfrigérateur.

Le pompier : Non, tu t'éloignes du réfrigérateur et du four.

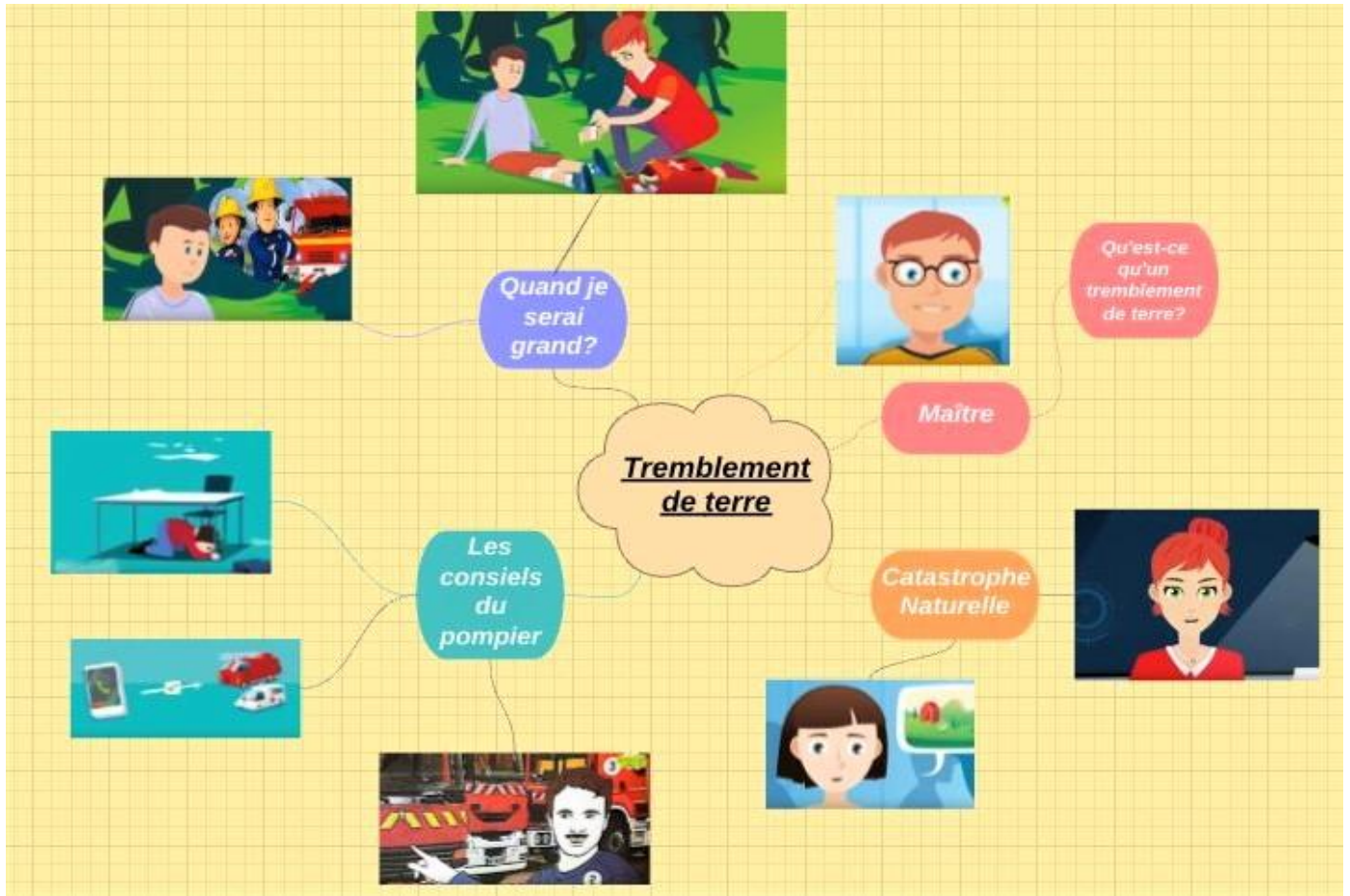
Le maître : Après un tremblement de terre, il faut faire vite pour trouver les victimes.

Massinissa : Quand je serai grand, je serai pompier pour aider les gens.

Narimane : Moi, je serai infirmière pour soigner les blessés.

# ANNEXE 03

*La MIND MAP utilisée dans la séance de remédiation*



## ANNEXE 04

### Les copies du test VAK destiné aux apprenants de 5AP

Bella noime Dina:

#### TEST VAK

(Destiné aux apprenants de 5<sup>ème</sup> AP, école IBN BADIS, M'sila)

Pour chaque question, entoure la réponse qui te semble la plus proche de la réalité :

1. Vous devez monter un jouet lego/Puzzle :

- a. Vous demandez d'abord à un adulte.
- b. Vous commencez par regarder les schémas. ✓
- c. Vous essayez tout de suite de le monter vous-même.

2. Vous avez un rendez-vous important, on vous explique comment venir :

- a. Vous écoutez et répétez le trajet pour confirmation. A
- b. Vous venez en repérage la veille et faites une première fois le trajet.
- c. Vous prenez des notes ou regardez le plan sur Mappy.

3. Vous assistez à un cours ou votre prof vous projette un film historique sur lequel il vous interrogera.

- a. Vous réalisez un schéma à partir des informations qui défilent à l'écran.
- b. Vous écoutez attentivement pendant le film. A
- c. Vous êtes captivé par le jeu plus ou moins bon des acteurs.

4. Vous êtes invité(e) chez un ami, vous tentez de vous souvenir du code d'entrée :

- a. Vous vous redites les chiffres dans votre tête. A
- b. Vous visualisez les chiffres.
- c. C'est en les tapant que vous vous en souvenez.

**5. Vous achetez un nouveau téléphone portable (Jouet) :**

- a. Vous comparez d'abord les notices techniques.
- b. Vous essayez les différents modèles pour repérer celui qui vous plait.
- c. Vous appelez le vendeur pour avoir des explications. **A**

**6. Les Jeux Olympiques, vous vous souvenez surtout :**

- a. De l'analyse des commentateurs sportifs à l'issue des épreuves. (Paroles et Sons)
- b. Du cent mètre incroyable de l'athlète jamaïcain. (Mouvements des sportifs)
- c. De la joie et de l'ambiance dans les stades. (Les sensations) **K**

**7. Votre meilleur ami vous présente sa mère :**

- a. Vous faites attention à ce qu'elle dit et au ton de sa voix.
- b. Vous sentez si le courant passe. **K**
- c. Vous êtes attentif(ve) à l'expression de son visage.

**8. Votre professeur principal vous confie une nouvelle mission, vous préférez qu'il :**

- a. Vous explique de vive voix ce qu'il veut. **A**
- b. Vous explique pourquoi il vous a choisi(e).
- c. Vous laisse par écrit ses instructions.

**9. Vous vous remémorez vos dernières vacances.**

- a. Vous vous racontez le déroulement de votre semaine.
- b. Vous vous voyez dans la piscine/dans la mer/la nature **V**
- c. Vous revivez votre sentiment à l'arrivée.

Merci !

DOUMI  
younes

## TEST VAK

(Destiné aux apprenants de 5<sup>ème</sup> AP, école IBN BADIS, M'sila)

Pour chaque question, entoure la réponse qui te semble la plus proche de la réalité :

1. Vous devez monter un jouet lego/Puzzle :

- a. Vous demandez d'abord à un adulte.
- b. Vous commencez par regarder les schémas. V
- c. Vous essayez tout de suite de le monter vous-même.

2. Vous avez un rendez-vous important, on vous explique comment venir :

- a. Vous écoutez et répétez le trajet pour confirmation.
- b. Vous venez en repérage la veille et faites une première fois le trajet.
- c. Vous prenez des notes ou regardez le plan sur Mappy. V

3. Vous assistez à un cours ou votre prof vous projette un film historique sur lequel il vous interrogera.

- a. Vous réalisez un schéma à partir des informations qui défilent à l'écran.
- b. Vous écoutez attentivement pendant le film. A
- c. Vous êtes captivé par le jeu plus ou moins bon des acteurs.

4. Vous êtes invité(e) chez un ami, vous tentez de vous souvenir du code d'entrée :

- a. Vous vous redites les chiffres dans votre tête.
- b. Vous visualisez les chiffres.
- c. C'est en les tapant que vous vous en souvenez. K

**5. Vous achetez un nouveau téléphone portable (Jouet) :**

- a. Vous comparez d'abord les notices techniques.
- b. Vous essayez les différents modèles pour repérer celui qui vous plaît.
- c. Vous appelez le vendeur pour avoir des explications. A

**6. Les Jeux Olympiques, vous vous souvenez surtout :**

- a. De l'analyse des commentateurs sportifs à l'issue des épreuves. (Paroles et Sons)
- b. Du cent mètre incroyable de l'athlète jamaïcain. (Mouvements des sportifs)
- c. De la joie et de l'ambiance dans les stades. (Les sensations) K

**7. Votre meilleur ami vous présente sa mère :**

- a. Vous faites attention à ce qu'elle dit et au ton de sa voix.
- b. Vous sentez si le courant passe. K
- c. Vous êtes attentif (ve) à l'expression de son visage.

**8. Votre professeur principal vous confie une nouvelle mission, vous préférez qu'il :**

- a. Vous explique de vive voix ce qu'il veut.
- b. Vous explique pourquoi il vous a choisi(e). K
- c. Vous laisse par écrit ses instructions.

**9. Vous vous remémorez vos dernières vacances.**

- a. Vous vous racontez le déroulement de votre semaine. A
- b. Vous vous voyez dans la piscine/dans la mer/la nature.
- c. Vous revivez votre sentiment à l'arrivée.

Merci !

Outkafé  
yakine

## TEST VAK

(Destiné aux apprenants de 5<sup>ème</sup> AP, école IBN BADIS, M'sila)

Pour chaque question, entoure la réponse qui te semble la plus proche de la réalité :

1. Vous devez monter un jouet lego/Puzzle :

- a. Vous demandez d'abord à un adulte.
- b. Vous commencez par regarder les schémas. ✓
- c. Vous essayez tout de suite de le monter vous-même.

2. Vous avez un rendez-vous important, on vous explique comment venir :

- a. Vous écoutez et répétez le trajet pour confirmation.
- b. Vous venez en repérage la veille et faites une première fois le trajet.
- c. Vous prenez des notes ou regardez le plan sur Mappy. ✓

3. Vous assistez à un cours où votre prof vous projette un film historique sur lequel il vous interrogera.

- a. Vous réalisez un schéma à partir des informations qui défilent à l'écran.
- b. Vous écoutez attentivement pendant le film.
- c. Vous êtes captivé par le jeu plus ou moins bon des acteurs. ✓

4. Vous êtes invité(e) chez un ami, vous tentez de vous souvenir du code d'entrée :

- a. Vous vous redites les chiffres dans votre tête.
- b. Vous visualisez les chiffres.
- c. C'est en les tapant que vous vous en souvenez. ✓

**5. Vous achetez un nouveau téléphone portable (Jouet) :**

- a. Vous comparez d'abord les notices techniques.
- b. Vous essayez les différents modèles pour repérer celui qui vous plaît.
- c. Vous appelez le vendeur pour avoir des explications. A

**6. Les Jeux Olympiques, vous vous souvenez surtout :**

- a. De l'analyse des commentateurs sportifs à l'issue des épreuves. (Paroles et Sons)
- b. Du cent mètre incroyable de l'athlète jamaïcain. (Mouvements des sportifs) ✓
- c. De la joie et de l'ambiance dans les stades. (Les sensations)

**7. Votre meilleur ami vous présente sa mère :**

- a. Vous faites attention à ce qu'elle dit et au ton de sa voix.
- b. Vous sentez si le courant passe.
- c. Vous êtes attentif (ve) à l'expression de son visage. ✓

**8. Votre professeur principal vous confie une nouvelle mission, vous préférez qu'il :**

- a. Vous explique de vive voix ce qu'il veut.
- b. Vous explique pourquoi il vous a choisi(e).
- c. Vous laisse par écrit ses instructions. ✓

**9. Vous vous remémorez vos dernières vacances.**

- a. Vous vous racontez le déroulement de votre semaine. A
- b. Vous vous voyez dans la piscine/dans la mer/la nature.
- c. Vous revivez votre sentiment à l'arrivée.

Merci !

A mine  
lelazds

## TEST VAK

(Destiné aux apprenants de 5<sup>ème</sup> AP, école IBN BADIS, M'sila)

Pour chaque question, entoure la réponse qui te semble la plus proche de la réalité :

1. Vous devez monter un jouet lego/Puzzle :

- a. Vous demandez d'abord à un adulte.
- b. Vous commencez par regarder les schémas. ✓
- c. Vous essayez tout de suite de le monter vous-même.

2. Vous avez un rendez-vous important, on vous explique comment venir :

- a. Vous écoutez et répétez le trajet pour confirmation.
- b. Vous venez en repérage la veille et faites une première fois le trajet. K
- c. Vous prenez des notes ou regardez le plan sur Mappy.

3. Vous assistez à un cours ou votre prof vous projette un film historique sur lequel il vous interrogera.

- a. Vous réalisez un schéma à partir des informations qui défilent à l'écran.
- b. Vous écoutez attentivement pendant le film. A
- c. Vous êtes captivé par le jeu plus ou moins bon des acteurs.

4. Vous êtes invité(e) chez un ami, vous tentez de vous souvenir du code d'entrée :

- a. Vous vous redites les chiffres dans votre tête.
- b. Vous visualisez les chiffres.
- c. C'est en les tapant que vous vous en souvenez. K

**5. Vous achetez un nouveau téléphone portable (Jouet) :**

- a. Vous comparez d'abord les notices techniques.
- b. Vous essayez les différents modèles pour repérer celui qui vous plaît.
- c. Vous appelez le vendeur pour avoir des explications.

K

**6. Les Jeux Olympiques, vous vous souvenez surtout :**

- a. De l'analyse des commentateurs sportifs à l'issue des épreuves. (Paroles et Sons)
- b. Du cent mètre incroyable de l'athlète jamaïcain. (Mouvements des sportifs)
- c. De la joie et de l'ambiance dans les stades. (Les sensations)

A

**7. Votre meilleur ami vous présente sa mère :**

- a. Vous faites attention à ce qu'elle dit et au ton de sa voix.
- b. Vous sentez si le courant passe.
- c. Vous êtes attentif (ve) à l'expression de son visage.

K

**8. Votre professeur principal vous confie une nouvelle mission, vous préférez qu'il :**

- a. Vous explique de vive voix ce qu'il veut.
- b. Vous explique pourquoi il vous a choisi(e).
- c. Vous laisse par écrit ses instructions.

A

**9. Vous vous remémorez vos dernières vacances.**

- a. Vous vous racontez le déroulement de votre semaine.
- b. Vous vous voyez dans la piscine/dans la mer/la nature.
- c. Vous revivez votre sentiment à l'arrivée.

A

Merci !

BELU IALDAH yamina

## TEST VAK

(Destiné aux apprenants de 5<sup>ème</sup> AP, école IBN BADIS, M'sila)

Pour chaque question, entoure la réponse qui te semble la plus proche de la réalité :

1. Vous devez monter un jouet lego/Puzzle :

- a. Vous demandez d'abord à un adulte.
- b. Vous commencez par regarder les schémas. ✓
- c. Vous essayez tout de suite de le monter vous-même.

2. Vous avez un rendez-vous important, on vous explique comment venir :

- a. Vous écoutez et répétez le trajet pour confirmation.
- b. Vous venez en repérage la veille et faites une première fois le trajet.
- c. Vous prenez des notes ou regardez le plan sur Mappy. ✓

3. Vous assistez à un cours ou votre prof vous projette un film historique sur lequel il vous interrogera.

- a. Vous réalisez un schéma à partir des informations qui défilent à l'écran.
- b. Vous écoutez attentivement pendant le film. A
- c. Vous êtes captivé par le jeu plus ou moins bon des acteurs.

4. Vous êtes invité(e) chez un ami, vous tentez de vous souvenir du code d'entrée :

- a. Vous vous redites les chiffres dans votre tête. A
- b. Vous visualisez les chiffres.
- c. C'est en les tapant que vous vous en souvenez. ✓

**5. Vous achetez un nouveau téléphone portable (Jouet) :**

- a. Vous comparez d'abord les notices techniques.
- b. Vous essayez les différents modèles pour repérer celui qui vous plaît.
- c. Vous appelez le vendeur pour avoir des explications. A

**6. Les Jeux Olympiques, vous vous souvenez surtout :**

- a. De l'analyse des commentateurs sportifs à l'issue des épreuves. (Paroles et Sons) A
- b. Du cent mètre incroyable de l'athlète jamaïcain. (Mouvements des sportifs)
- c. De la joie et de l'ambiance dans les stades. (Les sensations)

**7. Votre meilleur ami vous présente sa mère :**

- a. Vous faites attention à ce qu'elle dit et au ton de sa voix.
- b. Vous sentez si le courant passe. K
- c. Vous êtes attentif (ve) à l'expression de son visage.

**8. Votre professeur principal vous confie une nouvelle mission, vous préférez qu'il :**

- a. Vous explique de vive voix ce qu'il veut. A
- b. Vous explique pourquoi il vous a choisi(e).
- c. Vous laisse par écrit ses instructions.

**9. Vous vous remémorez vos dernières vacances.**

- a. Vous vous racontez le déroulement de votre semaine.
- b. Vous vous voyez dans la piscine/dans la mer/la nature.
- c. Vous revivez votre sentiment à l'arrivée. K

Merci !

KHALEFA I *Ibtihal*

## TEST VAK

*(Destiné aux apprenants de 5<sup>ème</sup> AP, école IBN BADIS, M'sila)*

Pour chaque question, entoure la réponse qui te semble la plus proche de la réalité :

1. Vous devez monter un jouet lego/Puzzle :

- a. Vous demandez d'abord à un adulte.
- b. Vous commencez par regarder les schémas. ✓
- c. Vous essayez tout de suite de le monter vous-même.

2. Vous avez un rendez-vous important, on vous explique comment venir :

- a. Vous écoutez et répétez le trajet pour confirmation.
- b. Vous venez en repérage la veille et faites une première fois le trajet.
- c. Vous prenez des notes ou regardez le plan sur Mappy. ✓

3. Vous assistez à un cours ou votre prof vous projette un film historique sur lequel il vous interrogera.

- a. Vous réalisez un schéma à partir des informations qui défilent à l'écran. ✓
- b. Vous écoutez attentivement pendant le film.
- c. Vous êtes captivé par le jeu plus ou moins bon des acteurs.

4. Vous êtes invité(e) chez un ami, vous tentez de vous souvenir du code d'entrée :

- a. Vous vous redites les chiffres dans votre tête.
- b. Vous visualisez les chiffres.
- c. C'est en les tapant que vous vous en souvenez. ✗

KHALFA Ibtihal

**5. Vous achetez un nouveau téléphone portable (Jouet) :**

- a. Vous comparez d'abord les notices techniques.
- b. Vous essayez les différents modèles pour repérer celui qui vous plait. K
- c. Vous appelez le vendeur pour avoir des explications.

**6. Les Jeux Olympiques, vous vous souvenez surtout :**

- a. De l'analyse des commentateurs sportifs à l'issue des épreuves. (Paroles et Sons)
- b. Du cent mètre incroyable de l'athlète jamaïcain. (Mouvements des sportifs)
- c. De la joie et de l'ambiance dans les stades. (Les sensations) K

**7. Votre meilleur ami vous présente sa mère :**

- a. Vous faites attention à ce qu'elle dit et au ton de sa voix. A
- b. Vous sentez si le courant passe.
- c. Vous êtes attentif (ve) à l'expression de son visage.

**8. Votre professeur principal vous confie une nouvelle mission, vous préférez qu'il :**

- a. Vous explique de vive voix ce qu'il veut.
- b. Vous explique pourquoi il vous a choisi(e).
- c. Vous laisse par écrit ses instructions. V

**9. Vous vous remémorez vos dernières vacances.**

- a. Vous vous racontez le déroulement de votre semaine.
- b. Vous vous voyez dans la piscine/dans la mer/la nature.
- c. Vous revivez votre sentiment à l'arrivée. K

Merci !

A'ssil Mili

## TEST VAK

(Destiné aux apprenants de 5<sup>ème</sup> AP, école IBN BADIS, M'sila)

Pour chaque question, entoure la réponse qui te semble la plus proche de la réalité :

1. Vous devez monter un jouet lego/Puzzle :

- a. Vous demandez d'abord à un adulte.
- b. Vous commencez par regarder les schémas. ✓
- c. Vous essayez tout de suite de le monter vous-même.

2. Vous avez un rendez-vous important, on vous explique comment venir :

- a. Vous écoutez et répétez le trajet pour confirmation.
- b. Vous venez en repérage la veille et faites une première fois le trajet.
- c. Vous prenez des notes ou regardez le plan sur Mappy. ✓

3. Vous assistez à un cours ou votre prof vous projette un film historique sur lequel il vous interrogera.

- a. Vous réalisez un schéma à partir des informations qui défilent à l'écran.
- b. Vous écoutez attentivement pendant le film. A
- c. Vous êtes captivé par le jeu plus ou moins bon des acteurs.

4. Vous êtes invité(e) chez un ami, vous tentez de vous souvenir du code d'entrée :

- a. Vous vous redites les chiffres dans votre tête.
- b. Vous visualisez les chiffres.
- c. C'est en les tapant que vous vous en souvenez. K

**5. Vous achetez un nouveau téléphone portable (Jouet) :**

- a. Vous comparez d'abord les notices techniques.
- b. Vous essayez les différents modèles pour repérer celui qui vous plaît.
- c. Vous appelez le vendeur pour avoir des explications. A

**6. Les Jeux Olympiques, vous vous souvenez surtout :**

- a. De l'analyse des commentateurs sportifs à l'issue des épreuves. (Paroles et Sons)
- b. Du cent mètre incroyable de l'athlète jamaïcain. (Mouvements des sportifs)
- c. De la joie et de l'ambiance dans les stades. (Les sensations) K

**7. Votre meilleur ami vous présente sa mère :**

- a. Vous faites attention à ce qu'elle dit et au ton de sa voix.
- b. Vous sentez si le courant passe. K
- c. Vous êtes attentif (ve) à l'expression de son visage.

**8. Votre professeur principal vous confie une nouvelle mission, vous préférez qu'il :**

- a. Vous explique de vive voix ce qu'il veut. A
- b. Vous explique pourquoi il vous a choisi(e).
- c. Vous laisse par écrit ses instructions.

**9. Vous vous remémorez vos dernières vacances.**

- a. Vous vous racontez le déroulement de votre semaine.
- b. Vous vous voyez dans la piscine/dans la mer/la nature.
- c. Vous revivez votre sentiment à l'arrivée. K

Merci !

Meriam KRIB.

## TEST VAK

(Destiné aux apprenants de 5<sup>ème</sup> AP, école IBN BADIS, M'sila)

Pour chaque question, entoure la réponse qui te semble la plus proche de la réalité :

1. Vous devez monter un jouet lego/Puzzle :

- a. Vous demandez d'abord à un adulte.
- b. Vous commencez par regarder les schémas. ✓
- c. Vous essayez tout de suite de le monter vous-même.

2. Vous avez un rendez-vous important, on vous explique comment venir :

- a. Vous écoutez et répétez le trajet pour confirmation.
- b. Vous venez en repérage la veille et faites une première fois le trajet.
- c. Vous prenez des notes ou regardez le plan sur Mappy. ✓

3. Vous assistez à un cours ou votre prof vous projette un film historique sur lequel il vous interrogera.

- a. Vous réalisez un schéma à partir des informations qui défilent à l'écran.
- b. Vous écoutez attentivement pendant le film. A
- c. Vous êtes captivé par le jeu plus ou moins bon des acteurs.

4. Vous êtes invité(e) chez un ami, vous tentez de vous souvenir du code d'entrée :

- a. Vous vous redites les chiffres dans votre tête.
- b. Vous visualisez les chiffres. ✓
- c. C'est en les tapant que vous vous en souvenez.

**5. Vous achetez un nouveau téléphone portable (Jouet) :**

- a. Vous comparez d'abord les notices techniques.
- b. Vous essayez les différents modèles pour repérer celui qui vous plaît.
- c. Vous appelez le vendeur pour avoir des explications. A

**6. Les Jeux Olympiques, vous vous souvenez surtout :**

- a. De l'analyse des commentateurs sportifs à l'issue des épreuves. (Paroles et Sons)
- b. Du cent mètre incroyable de l'athlète jamaïcain. (Mouvements des sportifs)
- c. De la joie et de l'ambiance dans les stades. (Les sensations) K

**7. Votre meilleur ami vous présente sa mère :**

- a. Vous faites attention à ce qu'elle dit et au ton de sa voix.
- b. Vous sentez si le courant passe. K
- c. Vous êtes attentif (ve) à l'expression de son visage.

**8. Votre professeur principal vous confie une nouvelle mission, vous préférez qu'il :**

- a. Vous explique de vive voix ce qu'il veut. A
- b. Vous explique pourquoi il vous a choisi(e).
- c. Vous laisse par écrit ses instructions.

**9. Vous vous remémorez vos dernières vacances.**

- a. Vous vous racontez le déroulement de votre semaine.
- b. Vous vous voyez dans la piscine/dans la mer/la nature.
- c. Vous revivez votre sentiment à l'arrivée. K



ASKKA  
maissa

## TEST VAK

(Destiné aux apprenants de 5<sup>ème</sup> AP, école IBN BADIS, M'sila)

Pour chaque question, entoure la réponse qui te semble la plus proche de la réalité :

1. Vous devez monter un jouet lego/Puzzle :

- a. Vous demandez d'abord à un adulte.
- b. Vous commencez par regarder les schémas. ✓
- c. Vous essayez tout de suite de le monter vous-même.

2. Vous avez un rendez-vous important, on vous explique comment venir :

- a. Vous écoutez et répétez le trajet pour confirmation.
- b. Vous venez en repérage la veille et faites une première fois le trajet. K
- c. Vous prenez des notes ou regardez le plan sur Mappy.

3. Vous assistez à un cours ou votre prof vous projette un film historique sur lequel il vous interrogera.

- a. Vous réalisez un schéma à partir des informations qui défilent à l'écran.
- b. Vous écoutez attentivement pendant le film. A
- c. Vous êtes captivé par le jeu plus ou moins bon des acteurs.

4. Vous êtes invité(e) chez un ami, vous tentez de vous souvenir du code d'entrée :

- a. Vous vous redites les chiffres dans votre tête.
- b. Vous visualisez les chiffres. ✓
- c. C'est en les tapant que vous vous en souvenez.

5. Vous achetez un nouveau téléphone portable (Jouet) :

- a. Vous comparez d'abord les notices techniques.
- b. Vous essayez les différents modèles pour repérer celui qui vous plaît.
- c. Vous appelez le vendeur pour avoir des explications. A

6. Les Jeux Olympiques, vous vous souvenez surtout :

- a. De l'analyse des commentateurs sportifs à l'issue des épreuves. (Paroles et Sons)
- b. Du cent mètre incroyable de l'athlète jamaïcain. (Mouvements des sportifs)
- c. De la joie et de l'ambiance dans les stades. (Les sensations) K

7. Votre meilleur ami vous présente sa mère :

- a. Vous faites attention à ce qu'elle dit et au ton de sa voix.
- b. Vous sentez si le courant passe. K
- c. Vous êtes attentif (ve) à l'expression de son visage.

8. Votre professeur principal vous confie une nouvelle mission, vous préférez qu'il :

- a. Vous explique de vive voix ce qu'il veut. A
- b. Vous explique pourquoi il vous a choisi(e).
- c. Vous laisse par écrit ses instructions.

9. Vous vous remémorez vos dernières vacances.

- a. Vous vous racontez le déroulement de votre semaine. A
- b. Vous vous voyez dans la piscine/dans la mer/la nature.
- c. Vous revivez votre sentiment à l'arrivée.

Merci !

Amima

Lebouazda

## TEST VAK

(Destiné aux apprenants de 5<sup>ème</sup> AP, école IBN BADIS, M'sila)

Pour chaque question, entoure la réponse qui te semble la plus proche de la réalité :

1. Vous devez monter un jouet lego/Puzzle :

a. Vous demandez d'abord à un adulte.

b. Vous commencez par regarder les schémas. ✕

✓

c. Vous essayez tout de suite de le monter vous-même.

2. Vous avez un rendez-vous important, on vous explique comment venir :

a. Vous écoutez et répétez le trajet pour confirmation.

b. Vous venez en repérage la veille et faites une première fois le trajet. ✕

c. Vous prenez des notes ou regardez le plan sur Mappy. ✕

✓

3. Vous assistez à un cours ou votre prof vous projette un film historique sur lequel il vous interrogera.

a. Vous réalisez un schéma à partir des informations qui défilent à l'écran.

b. Vous écoutez attentivement pendant le film. ✕

A

c. Vous êtes captivé par le jeu plus ou moins bon des acteurs.

4. Vous êtes invité(e) chez un ami, vous tentez de vous souvenir du code d'entrée :

a. Vous vous redites les chiffres dans votre tête. ✕

A

b. Vous visualisez les chiffres.

c. C'est en les tapant que vous vous en souvenez.

**5. Vous achetez un nouveau téléphone portable (Jouet) :**

a. Vous comparez d'abord les notices techniques.

b. Vous essayez les différents modèles pour repérer celui qui vous plaît. ✕

K

c. Vous appelez le vendeur pour avoir des explications.

**6. Les Jeux Olympiques, vous vous souvenez surtout :**

a. De l'analyse des commentateurs sportifs à l'issue des épreuves. (Paroles et Sons)

b. Du cent mètre incroyable de l'athlète jamaïcain. (Mouvements des sportifs)

c. De la joie et de l'ambiance dans les stades. (Les sensations) ✕

K

**7. Votre meilleur ami vous présente sa mère :**

a. Vous faites attention à ce qu'elle dit et au ton de sa voix.

b. Vous sentez si le courant passe. ✕

K

c. Vous êtes attentif (ve) à l'expression de son visage.

**8. Votre professeur principal vous confie une nouvelle mission, vous préférez qu'il :**

a. Vous explique de vive voix ce qu'il veut. ✕

A

b. Vous explique pourquoi il vous a choisi(e).

c. Vous laisse par écrit ses instructions.

**9. Vous vous remémorez vos dernières vacances.**

a. Vous vous racontez le déroulement de votre semaine. ✕

A

b. Vous vous voyez dans la piscine/dans la mer/la nature.

c. Vous revivez votre sentiment à l'arrivée.

Merci !

Amina MEZRAG

## TEST VAK

(Destiné aux apprenants de 5<sup>ème</sup> AP, école IBN BADIS, M'sila)

Pour chaque question, entoure la réponse qui te semble la plus proche de la réalité :

1. Vous devez monter un jouet lego/Puzzle :

- a. Vous demandez d'abord à un adulte.
- b. Vous commencez par regarder les schémas. ✓
- c. Vous essayez tout de suite de le monter vous-même.

2. Vous avez un rendez-vous important, on vous explique comment venir :

- a. Vous écoutez et répétez le trajet pour confirmation. A
- b. Vous venez en repérage la veille et faites une première fois le trajet.
- c. Vous prenez des notes ou regardez le plan sur Mappy.

3. Vous assistez à un cours où votre prof vous projette un film historique sur lequel il vous interrogera.

- a. Vous réalisez un schéma à partir des informations qui défilent à l'écran.
- b. Vous écoutez attentivement pendant le film. A
- c. Vous êtes captivé par le jeu plus ou moins bon des acteurs.

4. Vous êtes invité(e) chez un ami, vous tentez de vous souvenir du code d'entrée :

- a. Vous vous redites les chiffres dans votre tête. A
- b. Vous visualisez les chiffres.
- c. C'est en les tapant que vous vous en souvenez.

## ANNEXE 05

### Les copies du prétest de la compréhension orale

de même

Le pompier

1) après le tremblement de terre  
les maisons sont détruites

2) Le pompier donne les conseils  
aux élèves

3) après l'effondrement de terre  
il peut chercher les victimes

4) maximum peut être une infir-  
merie peut être un pompier

5/4

Bedouine  
Djenniba

Dimanche séjours à l'école

Takouine  
HADJI

Dimanche 16 février

2/4

1) pendant un tremblement de

terre les bâtiments sont détruits

2) donne les conseils aux élèves

Le pompier

3) il fait après un tremblement

de terre

4) seront Yacine, Harimane et

Massinissa quand ils seront

grands le Normane une docteur

Après l'écoute du dialogue, réponds

aux questions suivantes :

1) Qu'est-ce qui se passe pendant un tremblement de terre ?

- Le passe pendant un tremblement de terre : les maisons sont secouées, les

gens et les bêtes, les victimes, les pompiers. Qui donne les conseils aux élèves ?

élèves ?

- donne les conseils aux élèves : le pompier.

9/4

Dername

1- Q. u' est ce qui se passe pendant un

tremblement de terre?

- Lorsque se produit un tremblement de terre, la maison est cassée.

2- Q. u' donne les conseils aux élèves?

- Les pompier et le médecin donnent les conseils aux élèves.

3- Q. ue fait-il faire après un tremblement de terre?

b/A

SEBAA  
SIRINE

1- Q. comment appelle-t-on ce évènement?

tremblement de terre

2- Q. u' donne des conseils aux élèves?

Le maître

b/A

Demande

1) Qui est-ce qui se passe pendant un tremblement de terre?

6/4

Lorsque se a tremblement de terre, la maison est cassé.

2) Qui donne les conseils aux élevés? Les pompier et le médecin donnent les conseils aux élevés.

3) Que fait-il faire après un tremblement de terre?

Bellahouine  
Dina

Après l'écoute de dialogue aux questions suivantes:

1) Qui est-ce qui se passe pendant un tremblement de terre?

6/7

pendant un tremblement de terre les vitres se brisent, et les murs de l'immeuble bougent, Don la rue, de sol s'ouvre

2) Qui donne les conseils aux élevés? C'est le pompier Qui donne les conseils aux élevés.

Corriger les questions.

BELOUADAH

yamina

Quest - ce qui se passe pendant un tremblement  
de terre ?

(3/4)

1) Nous nous cachons sous une table solide.

Qui donne les conseils aux élèves ?

2) Ce sont des secouristes très forts du site

Que fait-il pair après un tremblement de terre ?

3) Après un tremblement de terre, il faut faire vite pour sauver les victimes.

Que font, yacine, notamment, et Massimila

Sabmi

1) ou est ce qui se passe pendant un tremble

de terre

tu te caches sous la table solide

2) ou donne les conseils aux élèves

- moi je me cacherais derrière un refuge

3) ou fait un fait après un tremblement

de terre

- après un tremblement de terre il faut

vite pour trouver les victimes

02/10

(1/4)

M. Ahmed  
Abdul Sator

1) Qui est-ce qui se pose pendant un tremblement de terre?

on attend les secours.

TRAVAIL 2) Que fait-il faire - demande le maître aux élèves?

- pour une table solide on s'accroche aux portes

3) Que fait-il faire après un tremblement de terre?

Il ne faut pas paniquer, on attend les secours.

4) Que feront-ils après le séisme et messagera quand ils seront gagnés?

- la classe sera tenue de pomper le contenu.

2 - les conseils des élèves:

- les élèves répondent pour

être contents des élèves

- contacter la protection civile

en cas de danger ...

3 - une ordonnance en cas d'accident

- le débiteur est le débiteur moment

Tshob BAHTI	<p>1) après un tremblement de terre il faut faire appeler les pompiers pour sauver les victimes</p> <p>2) Yacine et Narimane et d'autres ont formé des pompiers quand ils étaient grands</p> <p>3) le maître demande aux élèves pour se mettre sous les tables solides.</p>
----------------	---

SID  
younes

2/x

- 1) le tremblement de terre est une secousses du sol
  - 2) les maisons détruites et secours
  - 3) Il ne faut pas paniquer
  - 4) Il faut se cacher sous une table solide attend le secours des pompiers et les medecins.
- Il faut chercher et sauver les victimes Narimane deucré et un un fermiere et yacine un pompier pour sauver les gents

⑦

ASSOUL

BOUALAM Que fait-il faire après un

tremblement de terre ? liponnie

Que fait front ierose

Narimino et Narimino quand ils

seront grands ? faire  
ce demande le maître aux  
élèves ? polski

Qu'est ce qui se passe pendant

un tremblement de terre ?  
anastasia

Mis sous de vacan

netele

me gache etc a me j'ai visité le village

Beckste,

Braie une ville Neillue gen

ant te light, dans la vie

J'ai vu ses plgbsteja

ngfamille. J suis rent

ari dasja Kudrsaut

de tous get renllait

tous genre la glet sem

it trydeme van tryagli

Assid Mili

1) Qui est-ce qui se passe pendant un tremblement de terre?

\* pendant un tremblement de terre, il y a des destructions des bâtiments et des maisons

2) Qui donne les conseils aux élèves?

\* les pompiers donnent des conseils aux élèves pour éviter les dangers de ce phénomène

3) Qui ~~peut~~ faut-il faire après un tremblement de terre?

\* ils se baissent sous les tables.

17/11

KHALFA

T. Bilal

KHALFA

17/11

Qui est-ce qui se passe pendant un tremblement de terre?

Se sent des secousses très fortes au sol.

Qui donne les conseils aux élèves?

Peu importe les conseils aux élèves c'est le pompiers

Peu importe il faut après un tremblement de terre?

Après un tremblement de terre, il faut faire

vite pour trouver à l'abri les victimes.

Que feront Xaïme, Naïmane et Massimiliano quand

ils seront grands?

Massimiliano sera pompier.

Naïmane sera tuffeur.

Xaïme sera pilote.

Dimanche 11/02/2020

Mercure

AKRIB. Après l'écrite du dialogue, réponds aux

(6/4)

questions suivantes:

1) Qu'est-ce qui se passe pendant un tremblement

de terre ? pendant un tremblement de terre de quoi tombent.

2) Qui donne les conseils aux élèves ?

Le pompier qui donne les conseils aux élèves

3) Que faut-il faire après un tremblement de terre ?

Après un tremblement de terre, les pompiers et les infirmières arrivent pour soigner les blessés.

4) Que feront Yamine, Larmani, Marouane ?

quand ils seront grands ?

(6/4)

de terre ?

Pendant le tremblement de terre il y a des

secours très rapides.

2) Qui donne les conseils aux élèves ?

Le pompier qui donne les conseils aux élèves

3) - Que faut-il faire après un tremblement

de terre ?

Il faut faire après un tremblement de terre

par exemple, tu te couche sous une table

solide.

Amina

1) Qui est-ce qui se passe pendant un

troublement de terre ?

- on attend les secours.

2) Que demande le maître aux élèves ?

- ouvrir une table solide ou ouvrir les  
secours des portes.

3) Que faut-il faire après un troublement  
de terre ?

- On attend les secours. Il ne faut pas

Lebourazga

Après l'écoute du dialogue, réponds aux

questions suivantes :

(5/4)

1) Qu'est-ce qui se passe pendant un troublement de  
terre ? pendant le troublement de terre ;

Les maisons sont secourues, parfois détruites.  
C'est terrible.

2) Qui donne les conseils aux élèves ?

Le pompier donne les conseils aux élèves.

3) Que faut-il faire après un troublement de terre ?

J'ai attendu les secours, les pompiers est les

## ANNEXE 06

### Les copies de la séance de remédiation (compréhension orale)

⑥/x

1) Que demande-t-elle aux élèves ?  
- Les enfants, qui un tremblement de terre

2) Et est qui se passe pendant un tremblement  
- Les maisons sont secouées

3) comment appelle-t-on cet événement  
- tremblement de terre

4) qui donne des conseils aux élèves  
- écoutons maintenant les conseils du père

5) que fait-il faire après un tremblement de terre  
- tu le couches sous une table solide

6) il faut faire vite son travail les victimes  
- je sera permis pour aider les gens

7) je sera informée pour soigner les blessés

(5/4)

Que demande le maître aux élèves ?

écoute les conseils de papa.

Qui est - qui se passe pendant un tremblement de terre ?

tremblement de terre ? secoues, secou.  
table solide.

comment appelle-t-on cet évènement ?

tu attends les secours, les pompiers

et la médecine

qui des derniers conseils aux élèves ?

le papier.

Qu'a-t-il fait après un tremblement de terre ?

de terre ? traverser les Vannes

Qu'a fait l'élève Naoumane et M. au début ?

Naoumane.

Naoumane BOUALAM

Zakaria 1) qui est-ce qui a tremblé ?

HADJI

2) des maisons sont secouées,

parfois démolies

3) tu attends les secours, les pompiers

et la médecine.

4) le papier

5) tu attends les secours, les pompiers

et les médecins.

6) le maître dit de traverser les Vannes

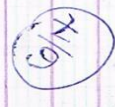
1) Qu'est-ce qui se passe pendant un tremblement de terre ?  
 se passe pendant des secousses très forte du sol.



2) Qu'on donne les conseils aux élèves ?  
 donne les conseils aux élèves il le pompier.

3) Que faut-il faire après un tremblement de terre ?  
 Après un tremblement de terre

jeunes 1) le maître demande aux élèves qu'est-ce qui un tremblement de terre



2) un tremblement de terre : des secousses - les maisons sont secouées - c'est une catastrophe naturelle

3) cet événement et une tremblement de terre

4) des conseils aux élèves les pompier

Positives  
Dijonaises

(1/1)

1) Que demande le maître aux élèves ?

- le maître demande aux élèves : *écoutez*

*maintenant les conseils.*

2) A quelle heure qui se passe pendant un

troublement de terre ?

- se passe pendant un *troublement de terre.*

*les mains s'écouent.*

3) Qui donne des conseils aux élèves ?

- *le pompier*

4) Que faut-il faire après un troublement de

terre ?

Que demande le maître aux élèves

Soluble

⇒ *troublement de terre*

(1/1)

2) *Quelle est-ce qui se passe pendant un*

*troublement de terre*

⇒ *ces secoues petit secoues*

3) *Comment appelle-t-on cet événement*

⇒ *séismes dans les*

4) *Qui donne des conseils aux élèves*

⇒ *magnifique*

5) *Que faut-il faire après un troublement*

⇒ *de terre*

⇒ *troublement de terre*

## Résumé

Les neurosciences cognitives, désignant l'ensemble des disciplines qui focalise sur le fonctionnement cerveau, critiquent les méthodes unisensorielles prédominante en classes de langue, comme la méthode auditive, tout en proposant d'autres outils multisensoriels et adaptés à la manière dont notre cerveau opère pour fixer l'information, en l'occurrence le Mind Mapping.

À travers ce travail de recherche, ayant pour thématique la théorie du système de représentation sensorielle et le Mind Mapping en classe de FLE, nous avons tenté, dans un premier temps, de présenter théoriquement l'activité de la compréhension orale et sa place dans le programme de 5AP, ainsi que la théorie du système de représentation sensorielle et le Mind Mapping en nous basant sur les récentes découvertes en neurosciences cognitives. Puis, nous avons expérimenté l'efficacité de cette technique, sur le terrain, avec le groupe d'apprenant ayant un profil visuel, tout en comparant les résultats tirés avec ceux du prétest.

À partir de l'analyse des résultats obtenus, nous avons finalement trouvé que l'utilisation de cet outil en classe de FLE sera assez vertueuse pour améliorer la compréhension orale, notamment avec chez les apprenants ayant un système de représentation visuelle.

**Mots-clés :** Neurosciences cognitives, Compréhension de l'oral, Profil visuel, Méthode unisensorielle et mind mapping, Apprentissage basé sur cerveau.

## المخلص

علم الأعصاب الإدراكي، الذي يحدد مجموعة التخصصات التي تركز على عمل الدماغ، ينتقد الأساليب الأحادية السائدة في فصول اللغة، مثل الطريقة السمعية، في حين يقترح أدوات أخرى متعددة الحواس ومكيفة مع طريقة عمل دماغنا، مثل تقنية رسم خرائط العقل.

من خلال هذا العمل البحثي، والذي يتمثل في محاولة ادراج نظرية النظام التمثيل الحسي وتقنية رسم الخرائط الذهنية في قسم اللغة الفرنسية، حاولنا أولاً أن نقدم نظرياً نشاط الفهم الشفهي ومكانه في برنامج السنة الخامسة ابتدائي، بالإضافة إلى نظرية نظام التمثيل الحسي ورسم الخرائط الذهنية بناءً على الاكتشافات الحديثة في علم الأعصاب الإدراكي. ثم اختبرنا فعالية هذه التقنية، في الميدان، مع مجموعة المتعلمين ذوي النظام التمثيلي المرئي مع مقارنة النتائج المتحصل عليها مع نتائج الاختبار المسبق. من تحليل النتائج التي تم الحصول عليها، وجدنا في النهاية أن استخدام هذه الأداة مع هذه فئة سيكون مفيداً بما يكفي لتحسين الفهم الشفهي، خاصة مع وجود متعلمين لديهم نظام تمثيل مرئي.

الكلمات الدالة: علم الأعصاب الإدراكي، الفهم السمعي، الملف الشخصي البصري، الطريقة الحسية وخريطة العقل، التعلم القائم على الدماغ.

### **Summary**

Cognitive neuroscience, which mean the set of disciplines which focuses on brain functioning, criticizes the predominant uni-sensory methods in language classes, like the auditory method, while proposing other multisensory tools and adapted to the way our brain operates to fix the information, like the Mind Mapping.

Through this research, having as a theme the theory of the sensory representation system and Mind Mapping in class for froing languages, we first tried to present theoretically the activity of oral comprehension and its place in the 5AP program, as well as the theory of the sensory representation system and Mind Mapping based on recent discoveries in cognitive neuroscience. Then, we tested the effectiveness of this technique, in the field, with the group of learners with a visual profile, while comparing the results drawn with those of the pretest.

From the analysis of the results obtained, we finally found that the use of this tool in FLE class will be virtuous enough to improve oral comprehension, especially with learners having a visual representation system.

### **Keywords**

Cognitive neuroscience, Listening comprehension, Visual profile, Uni-sensory method and mind mapping, Brain-based learning.