

RÉPUBLIQUE ALGÉRIENNE DÉMOCRATIQUE ET POPULAIRE  
MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE  
UNIVERSITÉ MOHAMED BOUDIAF - M'SILA

FACULTÉ DES LETTRES ET DES  
LANGUES  
DEP DÉPARTEMENT DES LETTRES ET  
LANGUE FRANÇAISE  
N°: .....



DOMAINE: LETTRES ET LANGUES  
ÉTRANGÈRES  
FILIERE: LANGUE FRANÇAISE  
SPÉCIALITÉ: DIDACTIQUE DES LANGUES  
ÉTRANGÈRES

**Mémoire présenté pour l'obtention  
Du diplôme de Master Académique  
Par : Ben Halima Assia**

***Les ateliers de réflexion partagée (ARP), une pratique  
innovante pour améliorer l'expression orale, en classe  
de FLE.***

***- Cas des élèves de la 4<sup>ème</sup> AM, au collège Ahmed  
Chawki-Msila.***

**Intitulé :**

**Soutenu devant le jury composé de :**

| Nom et Prénom          | Grade | Qualité    | Etablissement       |
|------------------------|-------|------------|---------------------|
| * M. BOUSSAADIA Zohir  | MAA   | Président  | Université de Msila |
| * ROUABAH Fatima Zohra | MCB   | Rapporteur | Université de Msila |
| * M. BENSFA Youcef     | MAA   | Examineur  | Université de Msila |

**Année universitaire : 2021/2022**

# ***Remerciements***

*Je remercie **Dieu**, le tout puissant, de m'avoir donné le courage, la force et la volonté de réaliser ce modeste travail de recherche.*

*Je tiens à remercier sincèrement ma directrice de recherche **Dre ROUABAH Fatima Zohra**, pour sa patience, ses bons conseils, ses remarques judicieuses, sans lesquels ce travail n'aurait pu voir le jour.*

*Merci...*

*Je remercie les membres du jury d'avoir accepté d'examiner ce modeste travail.*

# ***DEDICACE***

***Je dédie ce modeste travail, particulièrement :***

*À l'âme de **ma chère mère** que Dieu lui fasse miséricorde et lui pardonne et la mette en paix et la reçoive dans son vaste paradis. Elle m'a vraiment encouragée et toujours soutenue, en son vivant, et après sa mort, ses prières continuent souvent de me protéger, de me guider et de m'éclairer le bon chemin dans cette vie, afin que j'arrive au point où je suis actuellement et même plus.*

*À mon mari **Samir** qui m'a vraiment aidée, m'a encouragée. Il a toujours été là pour moi et pour notre petite famille, et il me prouve que je compte énormément pour lui ;*

*À mes chers anges **Yahia** et **Sara** que Dieu les garde et les protège ;*

*À toutes les personnes qui m'ont aidée de près ou de loin pour l'aboutissement de ce travail.*

# Table des matières

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| Introduction Générale ..... | 1 |
|-----------------------------|---|

## Chapitre I:

### L'Expression orale en classe de FLE

|                                                                                                               |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Introduction partielle .....                                                                                  | 5  |
| I.1. Qu'est-ce-que l'oral ? .....                                                                             | 5  |
| I.2. La place de l'oral dans les différentes méthodologies .....                                              | 7  |
| I.2.1. La méthodologie traditionnelle (du 17 <sup>ème</sup> siècle au début de 20 <sup>ème</sup> siècle)..... | 7  |
| I.2.2. La méthodologie directe (de 1901 aux années 1960).....                                                 | 7  |
| I.2.3. La méthodologie audio-orale (de 1940 à 1970) .....                                                     | 8  |
| I.2.4. La méthodologie structuro-globale audiovisuelle SGAV (de 1960 à 1970) .....                            | 8  |
| I.2.5. L'approche communicative (A partir des années 80...).....                                              | 9  |
| I.2.6. L'approche actionnelle (milieu des années 1990).....                                                   | 11 |
| I.3. L'enseignement de l'oral en classe de FLE .....                                                          | 13 |
| I.4. Les spécificités de l'oral .....                                                                         | 13 |
| I.4.1. Le débit .....                                                                                         | 13 |
| I.4.2. La prosodie.....                                                                                       | 13 |
| I.4.3. Les pauses et les hésitations.....                                                                     | 14 |
| I.4.4. La prononciation .....                                                                                 | 14 |
| I.4.5. Le non-verbal .....                                                                                    | 14 |
| I.5. La pédagogie de l'oral .....                                                                             | 14 |
| I.5.1. La compétence de l'oral.....                                                                           | 15 |
| I.5.2. La compréhension orale.....                                                                            | 15 |
| I.5.3. L'expression orale .....                                                                               | 16 |
| I.5.3.1. Les supports de l'expression orale .....                                                             | 17 |
| I.5.3.2. Les difficultés de l'expression orale en classe de FLE.....                                          | 17 |
| I.5.3.2.1. Le manque de vocabulaire .....                                                                     | 17 |
| I.5.3.2.2. L'influence du milieu social et familial .....                                                     | 17 |
| I.5.3.2.3. L'état psychologique de l'apprenant en situation d'expression .....                                | 18 |
| Conclusion partielle.....                                                                                     | 18 |

## Chapitre II:

### Rôle des ateliers de réflexion partagée dans l'amélioration de l'expression orale

|                                                                                           |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Introduction partielle .....                                                              | 20 |
| II.1. C'est quoi un Atelier de Réflexion Partagée (ARP) ? .....                           | 20 |
| II.1.1. L'Atelier de Réflexion Partagée .....                                             | 20 |
| II.1.2. L'intégrité cognitive .....                                                       | 22 |
| II.2. Les différentes méthodes de philosophie pour enfants et la naissance de l'ARP ..... | 22 |
| II.2.1. Introduction sur les différentes méthodes de philosophie pour enfants .....       | 22 |
| II.2.1.1 La méthode de M. Lipman .....                                                    | 23 |
| II.2.1.2 La méthode des « Ateliers de philosophie AGSAS » .....                           | 24 |
| II.2.1.3 La méthode de Michel Tozzi « Ateliers de philosophie DVDP » .....                | 24 |
| II.2.2 Bref descriptif de quelques méthodes et leurs approches littéraires .....          | 24 |
| II.2.2.1.1 Méthode Lipman (Par Véronique Delile) .....                                    | 24 |
| II.2.2.1.2 Ses approches littéraires .....                                                | 25 |
| II.2.2.2. La méthode Tozzi-Delsol-Connac par (Michel Tozzi) .....                         | 25 |
| II.2.2.2.1 Un cadre de discussion démocratique .....                                      | 25 |
| II.2.2.2.2 Les exigences intellectuelles .....                                            | 26 |
| II.2.2.2.3 Ses approches littéraires .....                                                | 26 |
| II.2.2.3.1 La méthode de Jacques LEVINE .....                                             | 26 |
| II.2.2.3.2. Ses approches littéraires .....                                               | 27 |
| II.3. Les points communs aux différentes méthodes .....                                   | 27 |
| II.3.1. Une visée philosophique de l'activité .....                                       | 27 |
| II.3.2. Le postulat d'« éducabilité philosophique » .....                                 | 27 |
| II.3.3. Le primat et la culture de la question .....                                      | 27 |
| II.3.4. La non communication par l'enseignant de sa propre pensée au sein du groupe ..... | 28 |
| II.3.5. Le primat de l'oral sur l'écrit .....                                             | 28 |
| II.3.6. Un travail en groupe .....                                                        | 28 |
| II.3.7. Le développement de recherches sur ces différentes méthodes .....                 | 28 |
| II.4. L'ARP comme pratique pédagogique en Algérie .....                                   | 29 |
| II.5. Les différents types d'atelier de réflexion partagée utilisés en Algérie .....      | 29 |

|                                                                      |    |
|----------------------------------------------------------------------|----|
| II.5.1. L'ARP court (de 15 à 30 mn) .....                            | 30 |
| II.5.1.1. Son protocole .....                                        | 30 |
| II.5.1.2. Ses étapes principales .....                               | 30 |
| II.5.1.3. Ses règles .....                                           | 30 |
| II.5.1.4. Fiche technique d'un ARP court .....                       | 31 |
| II.5.2. L'ARP documenté (ARP philo DVDP) .....                       | 31 |
| II.5.2.1. Son protocole .....                                        | 32 |
| II.5.2.2. Ses étapes .....                                           | 32 |
| II.5.2.3. Ses règles .....                                           | 32 |
| II.5.2.4. Modèle d'une fiche pour un ARP philo (ARP documenté) ..... | 32 |
| II.6. Comparaison entre un ARP court et un documenté .....           | 34 |
| II.7. Les objectifs de l'atelier de réflexion partagée .....         | 35 |
| II.8. Les fonctions de l'ARP .....                                   | 36 |
| II.8.1. Une fonction éducative ou préventive .....                   | 36 |
| II.8.2. Une fonction curative .....                                  | 36 |
| II.9. Les valeurs de l'ARP .....                                     | 36 |
| II.9.1. Valeurs générales .....                                      | 36 |
| II.9.1.1. La démocratie .....                                        | 36 |
| II.9.1.2. L'identité nationale .....                                 | 36 |
| II.9.1.3. La conscience nationale .....                              | 37 |
| II.9.1.4. La citoyenneté .....                                       | 37 |
| II.9.1.5. L'ouverture sur le monde .....                             | 37 |
| II.9.2. Les valeurs concernant le FLE .....                          | 37 |
| Conclusion partielle .....                                           | 38 |

## **Chapitre III:**

### **L'expérimentation : La pratique de l'ARP en classe de FLE**

|                                                |    |
|------------------------------------------------|----|
| Introduction partielle .....                   | 40 |
| III.1. Démarche méthodologique .....           | 40 |
| III.1.1. Objectifs de la recherche .....       | 40 |
| III.1.2. La méthode utilisée .....             | 40 |
| III.1.3. Le public visé .....                  | 40 |
| III.1.4. Présentation de l'établissement ..... | 40 |
| III.1.5. Le cadre spatio-temporel .....        | 40 |

|                                                                      |    |
|----------------------------------------------------------------------|----|
| III.1.6. Les difficultés rencontrées .....                           | 41 |
| III.1.7. Le matériel utilisé .....                                   | 41 |
| III.1.8. Le choix du type de l'ARP .....                             | 41 |
| III.2. Le déroulement de l'expérimentation .....                     | 41 |
| III.2.1. La première séance .....                                    | 41 |
| III.2.2. La deuxième séance .....                                    | 43 |
| III.3. Analyse et interprétation des résultats .....                 | 44 |
| III.3.1. La 1 <sup>ère</sup> séance : L'ARP court .....              | 44 |
| III.3.1. 1. Les observations et les remarques durant la séance ..... | 44 |
| III.3.2. La 2 <sup>ème</sup> séance : L'ARP documenté .....          | 46 |
| III.3.2.1. Les observations et les remarques durant la séance .....  | 46 |
| Conclusion partielle .....                                           | 46 |
| Conclusion générale .....                                            | 48 |
| Références bibliographiques .....                                    | 51 |
| Annexe n°01 : .....                                                  | 54 |
| Annexe n° 02 : .....                                                 | 57 |
| Annexe n° 03 : .....                                                 | 57 |
| Résumé .....                                                         | 59 |

## Liste des Figures

|                                               |    |
|-----------------------------------------------|----|
| <b>Figure.2.1.</b> Définition de l'oral ..... | 15 |
|-----------------------------------------------|----|

## Liste des Tableaux

|                                                                                                                                   |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>Tableau N°1</b> : représentant une Fiche technique d'un ARP court : ARP philo<br>AGSAS : à partir d'une question ouverte ..... | 41 |
| <b>Tableau N°2</b> : représentant une fiche technique d'un ARP documenté/Philo DVDP<br>.....                                      | 44 |
| <b>Tableau N°3</b> : Représent une comparaison entre l'ARP court (AGSAS) et documenté<br>(DVDP).....                              | 45 |

# Introduction Générale

### Introduction Générale

L'enseignement- apprentissage du français langue étrangère, en Algérie, vise à former des apprenants qui maîtrisent l'oral et l'écrit de la langue française, afin de réaliser des échanges communicatifs, défendre leurs opinions et objectifs face à un individu du même pays ou face à un étranger. Evidemment, communiquer de manière efficace dans une langue étrangère est le vrai objectif de l'enseignement-apprentissage, comme l'affirme Safia Asselah Rahal : « *En outre, un individu qui apprend une langue apprend avant tout à l'utiliser, c'est-à-dire qu'il doit acquérir la compétence de communication dans cette langue* ». <sup>1</sup> Donc, l'enseignement d'une langue étrangère dans un milieu institutionnel a pour but de développer chez les apprenants la maîtrise de cette langue afin d'arriver à des fins communicatives, orales et écrites.

L'enseignement de l'oral a toujours fait l'objet des préoccupations pédagogiques et linguistiques chez les enseignants de français langue étrangère. En effet, l'oral intervient quotidiennement dans des situations d'enseignements et chaque enseignant doit s'interroger sur sa pratique de l'oral. Par conséquent, l'expression orale doit préparer les élèves à leurs futures vies sociales et doit, donc, être l'image d'une société où l'oral a une place importante.

Donc, l'école doit mettre en œuvre des méthodes, des moyens méthodologiques et pédagogiques, et doit fournir aux apprenants des outils leur permettant de produire des actes de communication orale et de construire leurs propres savoirs.

La didactique des langues étrangères prend en charge la recherche et l'introduction de méthodes, de stratégies afin de transmettre à l'élève un savoir-faire et un savoir-être qui sont l'un des buts primordiaux de l'enseignement-apprentissage de la langue française.

En réalité, les élèves rencontrent des problèmes au niveau de l'expression orale, car ils n'arrivent pas à s'exprimer ou à répondre oralement, souvent ils font recours à l'arabe. Ce blocage dévalorise la langue française dans nos écoles, et représente un vrai souci pour les enseignants des langues. Même si l'objectif de chaque fin des projets dans le programme scolaire est que l'élève soit capable de produire à l'oral et à l'écrit un texte descriptif, narratif et explicatif à visée argumentative, mais en réalité, il ne peut même pas traduire ses pensées. C'est pour cette raison que nous avons mené cette recherche.

---

<sup>1</sup> Safia Asselah Rahal, « Le plurilinguisme et migration ». L'Harmattan.2004.p.114

## Introduction Générale

---

Avec l'arrivée de plusieurs pratiques pédagogiques et leur intégration dans le programme scolaire, les enseignants gardent en ligne de mire la participation active et l'interaction des apprenants en classe. Ces derniers peuvent partager des émotions, des idées ainsi que diverses opinions, et être créatifs. De là, les chercheurs commencent à s'intéresser à une dualité qui puisse être parfaitement exploitée en classe (La philosophie de la didactique), et adopter, ainsi, une nouvelle pratique pédagogique prenant appui sur ces deux disciplines, qui vise un oral perfectionné et un esprit critique, appelé « L'atelier de réflexion partagée ».

À ce titre, le philosophe éducateur et chercheur canadien Michel Sasseville écrit : « *Il s'agit d'une activité visant l'apprentissage et l'approfondissement du dialogue menant à la mise en commun des idées* »<sup>2</sup>. Il prône, ainsi, la philosophie des enfants qui leur permet de développer une pensée de meilleure qualité.

Parmi les difficultés rencontrées par les élèves pour exprimer leurs pensées en français, c'est l'insuffisance du lexique, et de l'incapacité de la compréhension en langue étrangère.

A l'issue de ce qui précède, nous voulons mettre l'accent sur le rôle de l'atelier de réflexion partagée dans l'amélioration de l'interaction des apprenants et son utilité à éveiller leur esprit créatif et à apprendre à devenir plus critiques, attentifs et actifs.

Notre travail s'inscrit dans le cadre de la didactique de l'oral et de l'intégrité cognitive. D'une part, la didactique de l'oral correspond à la libération de la parole ; un bon apprenant est souvent celui qui intègre plus et s'exprime mieux face aux savoirs qu'un apprenant qui néglige l'expression orale, corrélée aux résultats scolaires d'une façon positive où l'oral se manifeste par le biais de la participation des apprenants et les activités qu'ils font en classe, et il est considéré comme l'une des compétences évaluées en classe. D'autre part, l'intégrité cognitive correspond, selon des études américaines, à l'articulation d'attitudes et les dispositions qui favorisent l'esprit critique.

En nous basant sur ces réflexions, nous nous interrogeons sur le rôle que joue l'intégration de la pratique de l'Atelier8 de Réflexion Partagée dans l'enseignement-apprentissage du FLE, en milieu scolaire algérien, en posant la question suivante :

---

<sup>2</sup>Sasseville Michel, La pratique de la philosophie en communauté de recherche : entre rupture et continuité, avec la collaboration d'Anda Fournel, Caroline Mc Carthy et Samuel Nepton, Québec, Les Presses de l'Université Laval (coll. «Dialoguer »), 2018 P.72

## Introduction Générale

---

➤ Comment l'ARP contribue-t-il à assurer et à améliorer une expression orale libre chez les apprenants ?

Pour répondre à cette question, nous proposons l'hypothèse suivante :

✓ Durant l'application de l'ARP, l'ensemble des apprenants aurait des règles à suivre et à respecter, ce qui contribuerait à stimuler et à améliorer l'expression orale ainsi que d'avoir une réflexion approfondie et de qualité qui ferait de l'apprenant un acteur social plus autonome.

Pour bien mener notre travail, qui s'inscrit dans le cadre de la didactique de l'oral, nous suivrons une méthode expérimentale, qui donne la priorité à l'expérience. Notre travail sera réparti en trois chapitres : les deux premiers seront consacrés à la théorie, le troisième chapitre sera réservé à la pratique ou l'expérimentation.

Le premier chapitre du cadre théorique sera consacré aux concepts fondamentaux comme l'oral, l'expression orale, la place de l'oral dans les différentes méthodologies, l'oral en classe de FLE, la compétence orale au collège algérien, ...

Le deuxième chapitre du cadre théorique, entamera la définition des champs de l'ARP, des notions de base liées à cette nouvelle pratique, les différentes pratiques qui ont aidé à donner naissance à l'ARP, et nous expliquerons ses types, ses règles,...

Dans le troisième et dernier chapitre, nous présenterons, dans un premier temps, notre démarche méthodologique. Dans un second temps, nous exposerons les résultats de notre étude et nous analyserons les données recueillies.

Notre étude se terminera par une conclusion générale dans laquelle nous résumerons les résultats obtenus durant notre recherche, et où nous affirmerons ou infirmerons notre hypothèse donnée au départ.

# **CHAPITRE I**

## **L'expression orale en classe de FLE**

## Introduction partielle

L'enseignement-apprentissage des langues étrangères a comme finalité le développement de la compétence de communication, chez l'apprenant. C'est pourquoi, nous cherchons, en tant qu'enseignants de FLE, au cycle moyen, à installer chez les apprenants une compétence langagière adéquate à leur développement cognitif et qui leur permet de communiquer en langue française écrite et/ou orale car le monde est en évolution, les échanges mondiaux dans tous les domaines sont en perpétuelle croissance.

Dans la francophonie, l'oral occupe une place importante et primordiale en didactique du français. Et afin de développer la compétence de communication, la réforme du système éducatif algérien a mis l'accent sur l'enseignement –apprentissage de l'oral du primaire jusqu'au secondaire. La loi d'orientation nationale stipule qu' : « *Une des différentes missions de l'école permet la maîtrise d'en moins deux langues étrangères en tant qu'ouverture sur le monde et moyen d'accès à la documentation et aux échanges avec les cultures et les civilisations étrangères.* »<sup>3</sup>. D'une part, l'oral se définit ici comme une compétence disciplinaire considérée comme un objet d'enseignement à part entière en Français comme une langue d'enseignement. D'autre part, dans les autres disciplines scolaires, l'oral est considéré comme une compétence transversale et un médium d'enseignement au service de ces autres disciplines. Cependant, sa définition, son enseignement, sous différents aspects cognitifs, linguistiques, politiques et sociaux, ont toujours suscité des préoccupations chez les chercheurs et les enseignants<sup>4</sup>, c'est pourquoi nous nous sommes placés du côté des problèmes d'enseignement de l'oral, de la construction de dispositifs afin de travailler l'oral en classe, de former les enseignants à prendre l'oral comme objet d'enseignement et comme objectif explicite, donc de développer de nouvelles pratiques orales telle que l'ARP.

### I.1. Qu'est-ce-que l'oral ?

En didactique des langues, l'oral désigne : « *Le domaine de l'enseignement de la langue qui comporte l'enseignement de la spécificité de la langue orale et son apprentissage au moyen d'activité d'écoute et de production conduites à partir de textes sonores, si possible authentiques* ».<sup>5</sup>

selon Jean –Marc Colleta : « *L'oral c'est l'interaction : la communication, l'échange d'informations dans un contexte spatio-temporel. Communiquer à l'oral implique des partenaires qui interagissent* »<sup>6</sup>, autrement dit un moyen de communication entre des individus pour produire et comprendre des énoncés, en partageant leurs idées et leurs pensées.

L'être humain possède un appareil phonatoire qui lui permet d'articuler correctement les sons afin de construire des paroles correctes, qui seront transmises à un auditeur pour le provoquer et l'influencer à agir.

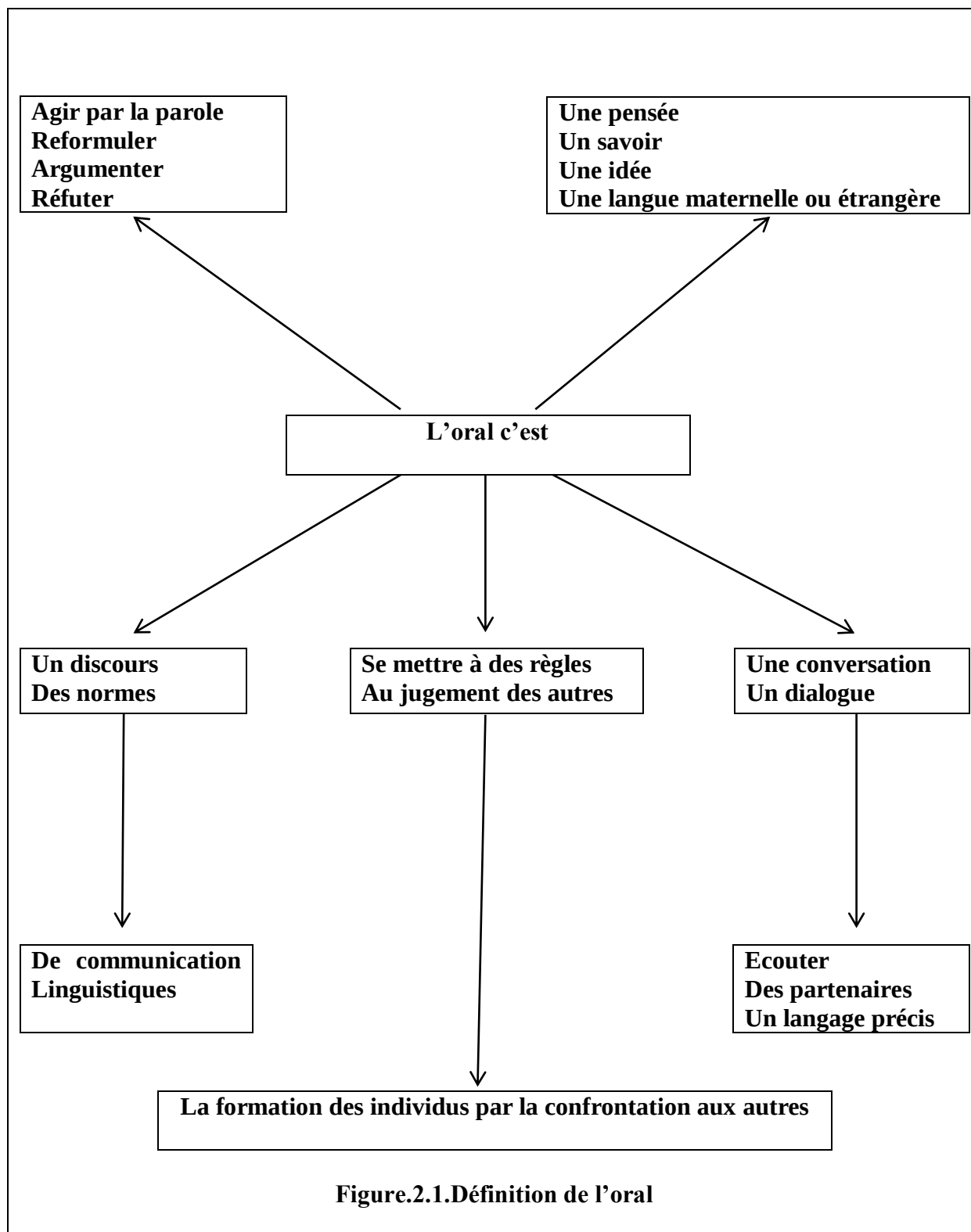
---

<sup>3</sup> Loi d'orientation nationale chapitre II.

<sup>4</sup> Bergeron (Ed.) La didactique du français oral au Québec : recherches actuelles et applications dans les classes (pp. 220-243). Québec : Presse de l'université du Québec.

<sup>5</sup> Dictionnaire pratique de didactique du FLE (Jean-Pierre ROBERT)

<sup>6</sup> LES CAHIERS PEDAGOGIQUES N°400, JANVIER 2002. L'oral, c'est quoi ? (Jean-Marc Colleta)



Coletta. J. L'oral c'est quoi ? Dans oser l'oral, cahier pédagogiques N°400 page 38

## I.2. La place de l'oral dans les différentes méthodologies

L'enseignement d'une langue étrangère en Europe, était vraiment un souci, avant que les recherches et les voyages nesoient réalisés par les chercheurs, et avant que la didactique des langues ne soit apparue qu'à la fin de 19<sup>ème</sup> siècle, surtout au départ pour l'enseignement du latin et du grec, où il a fallu chercher des méthodes efficaces pour enseigner des langues étrangères, parmi les méthodes les plus exercées, on trouve :

### I.2.1. La méthodologies traditionnelles (du 17<sup>ème</sup> siècle au début de 20<sup>ème</sup> siècle)

Cette méthode se basait sur la lecture et la traduction des textes littéraires en langues étrangères, cela veut dire que l'oral est placé au second plan. Elle se caractérisait par l'enseignement des langues anciennes, à savoir le grec et le latin. Il s'agit d'un enseignement d'une langue normative centrée beaucoup plus sur l'écrit que l'oral, si bien que l'importance est donnée à la grammaire, et la littérature étant le domaine privilégié de l'apprentissage des langues, ce qui nécessitait le recours fréquent à la traduction. Cette méthodologie se reposait sur le procédé de mémorisation/ restitution. Selon Christian PUREN : « Au 18<sup>ème</sup> siècle, l'application de cette méthode que l'on appellera plus tard « grammaire/ traduction » finit par constituer l'essentiel de la méthodologie des trois premières années d'enseignement du latin(...) ».<sup>7</sup>

La méthodologie traditionnelle a vu le début d'une remise en cause à la fin de 19<sup>ème</sup> siècle, comme en témoigne cette note officielle de 1890 citée par Ch. PUREN :

*« Une langue s'apprend par elle-même et pour elle-même, et c'est dans la langue, prise en elle-même, qu'il faut chercher les règles et la méthode ».*<sup>8</sup>

### I.2.2. La méthodologie directe (de 1901 aux années 1960)

La méthodologie directe veut dire l'enseignement qui se fait directement dans la langue à apprendre. Aussitôt, l'enseignement d'une langue étrangère peut devenir fonctionnel en répondant à un besoin réel : communiquer efficacement avec l'étranger.

«La méthode dite directe ne s'intéresse ni à la traduction ni à la mémorisation. L'apprenant est directement confronté à une seconde langue, il n'y a pas d'aide ou utilisation de la langue maternelle première. L'objectif est de placer l'apprenant dans des conditions où il se trouverait s'il était déplacé dans un pays étranger. Les motivations sont équivalentes à celle de l'acquisition d'une langue naturelle maternelle »<sup>9</sup>, selon Badreddine Abbès (Mémoire de magistère), les points qui caractérisent la méthode directe sont :

- Intuitive : la perception de l'objet ou de l'action précède le mot et favorise sa compréhension.
- Audio-orale : la primauté est donnée à l'oral ; on écoute et on parle ;

<sup>7</sup> PUREN Christian, Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues, Paris, Nathan-CLE International, coll. DLE, 1998, p.29.

<sup>8</sup> Ibid, p.85.

<sup>9</sup> Mémoire de BADREDDINE Abbès p.8

- Active : on apprend la langue en la pratiquant ;
- Imitative : on imite les rôles même avant de comprendre ;

Dans cette méthode, on parle souvent de la phrase et non du mot isolé. Christian Puren ajoute à cet effet que :

*« L'une des conséquences révolutionnaires de l'application de la méthode intuitive dans l'enseignement des langues étrangères est l'apparition très nette de la notion l'approche globale ou synthétique ».*<sup>10</sup>

### **I.2.3. La méthodologie audio-orale (de 1940 à 1970)**

La méthodologie audio-orale s'est développée aux Etats –Unis durant la période 1940-1970 et s'est inspirée d'une expérience didactique menée dans l'armée afin de former rapidement un grand nombre de militaires à comprendre et à parler les langues de différents champs de bataille de la Seconde Guerre Mondiale. Cette méthodologie a bénéficié des apports de deux domaines : la linguistique avec l'avènement du Structuralisme pour le choix des contenus à enseigner ; et la psychologie, avec le Behaviorisme qui met l'accent sur les processus d'acquisition avec le montage d'habitudes verbales, la langue est conçu selon un jeu d'association entre des stimuli et des réponses établies par le renforcement.

Dans cette méthodologie, l'accent est mis sur l'oral, on a recours à des exercices de répétition et l'acquisition des structures syntaxiques se fait sous forme d'automatismes.

Le rôle de l'apprenant dans cette méthodologie, était :

- Acquérir la langue sous forme d'automatisme.
- Imiter un modèle afin qu'il puisse produire une ou plusieurs phrases.
- Exercer des changements sur les structures où il devait les garder en mémoire.

Jean –Pierre CUQ avance que : *« La méthodologie audio orale a été très rapidement contestée dans ses fondements théoriques : sur le plan linguistique, par la grammaire générative –transformationnelle et, sur le plan psychologique, par les violentes critiques de Chomsky pour que l'acquisition d'une langue relève principalement de processus innés ».*<sup>11</sup>

### **I.2.4. La méthodologie structuro-globale audiovisuelle SGAV (de 1960 à 1970)**

La méthodologie SGAV domine en France au cours des années 1960-1970 dont le premier cours a été élaboré par « voix et image de France » publié par CEDIF en 1962, où la langue est un moyen de communication orale favorisé, la priorité est donc donnée à l'oral qui prime et l'accès au sens est favorisé par la situation visualisée, ce sont les phénomènes intonatifs qui permettent d'accéder au sens grâce aux informations situationnelles.

---

<sup>10</sup> Puren Christian, op. cit, p. 148.

<sup>11</sup> Cours didactique du français langues étrangères et seconde Jean Pierre Cuq- Isabelle Gurca.P.240.

En effet, comme pour la méthodologie audio-orale, les structures SGAV sont beaucoup plus sémantiques que morphosyntaxique, l'écrit n'est considéré que comme un dérivé de l'oral, son apprentissage est par conséquent différé.

La méthodologie SGAV accordait de l'importance au sens de la phrase et le sens est valorisé par les images et les supports audiovisuels, l'apprenant devait toujours limiter les gestes, les paroles, l'intonation que ce soit de l'enseignant ou des supports.

Les points négatifs de la SGAV résident dans :

- Le vocabulaire des apprenants était limité, ils sont confrontés à un certain blocage.
- Les étudiants ne pouvaient pas communiquer dans des situations de la vie quotidienne.
- Les enseignants ont donné beaucoup d'importance aux matériels utilisés, au lieu de se focaliser sur les étudiants.

### **I.2.5. L'approche communicative (A partir des années 80...)**

L'approche communicative est née en 1980, par opposition aux deux méthodologies précédentes: l'audio-orale et SGAV, avec l'élargissement de l'Europe qui a nécessité le besoin de faire des échanges dans les domaines industriel et économique. Les principes pédagogiques de cette approche où elle a donné l'importance à la communication, étaient pris en compte dans les premiers manuels officiels.

Selon le Dictionnaire Français LAROUSSE : communiquer vient du latin « *communicare* » qui veut dire « *être en relation avec* » ou « *mettre en commun* ». La communication est donc l'action de communiquer, d'établir un rapport avec autrui, de transmettre quelque chose à quelqu'un.

J.P.CUQ définit la compétence comme : « *Ce terme recouvre trois formes de capacité cognitive et comportementale : compétence linguistique, communicative, et socioculturelle* ». <sup>12</sup>

L'expression « compétence de communication » a été introduite par HYMES en 1971 : « *Toute théorie d'une langue spécifique doit viser à expliquer les capacités et les savoir-faire qui entrent en jeu dans la performance linguistique d'un locuteur natif parlant couramment* ». <sup>13</sup>Selon Jean-Pierre CUQ & Isabelle GRUCA <sup>14</sup> :

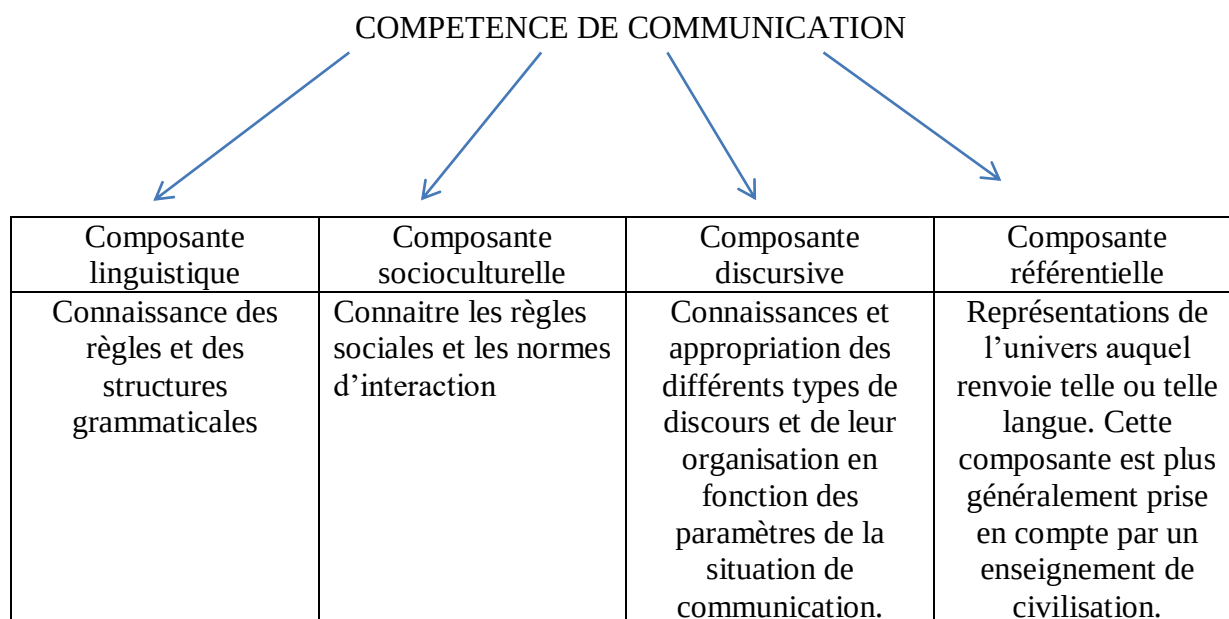
---

<sup>12</sup> CUQ. Jean-Pierre, op.cit,p.48

<sup>13</sup> HYMES Dell H, Vers la Compétence de communication, Paris, HATIER, Coll. LAL, 1984, p.121.

<sup>14</sup> CUQ Jean -Pierre & GRUCA Isabelle, op. cit, pp. 245-246/ MOIRAND S. Enseigner à communiquer en langue étrangère, édition Hachette, Paris, 1982

En règle générale, on peut distinguer quatre composantes essentielles de la compétence communicative, que nous avons synthétisée dans le tableau ci-dessous :



L'approche communicative s'oriente vers quatre questions :

| À qui enseigné ? | Pour quoi faire ?     | Quoi enseigner ?     | Comment enseigner ?                                   |
|------------------|-----------------------|----------------------|-------------------------------------------------------|
| Public visé      | Objectifs à atteindre | Contenus à délimiter | Théorie, méthodologie et pédagogie à mettre en œuvre. |

## Les points forts de l'approche communicative :

- Elle met l'élève au centre de son intérêt.
- L'oral et l'écrit ont le même statut dans l'interaction.
- Savoir utiliser la langue dans la dimension sociale.
- L'authenticité des cours présentés qui valorisaient la dimension culturelle.
- Le rôle de l'enseignant dans cette approche : c'est un facilitateur, un guide qui organise la séance et structure les idées des élèves, en cas de nécessité.
- Les élèves peuvent négocier et interagir sur le programme, les documents.
- Afin de motiver les élèves, elle se penche vers le travail de collaboration, où ils vont maîtriser les compétences visées par l'enseignant.
- Elle favorise la grammaire, l'oral et l'écrit.

**I.2.6. L'approche actionnelle (milieu des années 1990)**

L'approche actionnelle fait son entrée dans le domaine de langues à partir des années 1994, elle prend en considération la raison que l'apprenant doit communiquer par une dimension plus réelle, dans un contexte social ; communiquer pour agir et faire interagir.

Celle-ci propose de mettre l'accent sur les tâches à réaliser à l'intérieur d'un projet global. Le cadre Européen Commun de Référence pour les Langues (CECRL) rédigé par le conseil de l'Europe en 2001 a proposé la perspective actionnelle, qui considère avant tout l'utilisateur et l'apprenant d'une langue comme des acteurs sociaux ayant à accomplir, des tâches (qui ne sont pas seulement langagières) dans des circonstances et un environnement donné à l'intérieur d'un domaine d'action particulier.

*« La perspective privilégiée ici est, très généralement aussi, de type actionnel en ce qu'elle considère avant tout l'utilisateur et l'apprenant d'une langue comme des acteurs sociaux ayant à accomplir des tâches (qui ne sont pas seulement langagières) dans des circonstances et un environnement donné, à l'intérieur d'un domaine d'action particulier. Si les actes de parole se réalisent dans des actions langagières, celles-ci s'inscrivent elles-mêmes à l'intérieur d'actions en contexte social qui seules leur donnent leur pleine signification »<sup>15</sup>*

Cette approche vient d'améliorer l'approche communicative, par ajouter l'action qui se déroule dans la société dans l'enseignement-apprentissage des langues étrangères. Par ailleurs, elle s'intéresse à la réalisation de projet dont, les apprenants emploient leurs compétences acquises dans un projet de classe afin de résoudre des situations.

**Les points forts de l'approche actionnelle :**

- Les tâches proposées aux élèves ne se concentrent pas sur le côté langagier mais, sur le côté non-langagier qu'on trouve dans la vie réelle.
- Apprendre aux élèves à surmonter une situation problème, en exploitant leurs savoirs et savoir-faire.
- Insister sur l'authenticité des documents, par exemple écrire une lettre, un courrier, une demande, ...
- L'élève organise au fur et au mesure son processus d'apprentissage par le biais des activités.
- Le but de cette approche est de mettre l'élève dans une situation- problème, soit entre les élèves ou l'enseignant et ses élèves, qui seront amenés à la résoudre.
- Elle permet de partager les idées entre eux, de s'entre-aider, de se faire écouter afin de solliciter le problème.

---

<sup>15</sup> CECR,2001np.15

Voici un tableau qui résume la place de l'oral dans les méthodologies des langues :

|                                               | <b>Méthodologie traditionnelle</b>                                                             | <b>Méthodologie directe</b>                                 | <b>Méthodologie audio-orale</b>                       | <b>Méthodologie SGAV</b>                      | <b>Méthodologie communicative</b>                                                                                |
|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Année</b>                                  | Du 17 <sup>ème</sup> siècle au début de 20 <sup>ème</sup> siècle                               | 1901-1960                                                   | 1940-1970                                             | 1960-1970                                     | 1970 à nos jours.                                                                                                |
| <b>La place de l'oral</b>                     | L'oral est classé au second plan.                                                              | L'oral est fréquent                                         | L'oral est prioritaire                                | On accorde la priorité à l'oral sur l'écrit.  | L'oral est beaucoup présent dans la classe.                                                                      |
| <b>Le traitement de l'oral dans la classe</b> | L'oral est abordé après la lecture et la traduction des textes littéraires.                    | L'oral est présent dans la classe.                          | L'oral est le pont principal de la leçon, du cours.   | On traite l'oral plus que l'écrit.            | L'oral est fréquent dans la classe.                                                                              |
| <b>Le rôle de l'apprenant</b>                 | Il est interdit de parler dans la classe. Il ne participe qu'avec la permission du professeur. | Les élèves répondent aux questions posées par le professeur | L'élève s'efforce à apprendre par cœur les dialogues. | L'élève est répétiteur                        | Il se transforme en « <b>apprenant</b> » prend en charge son propre apprentissage de manière autonome.           |
| <b>Le rôle de l'enseignant</b>                | C'est le seul détenteur du savoir et l'unique à parler en classe.                              | Le professeur est actif et mène les élèves à participer.    | Le professeur est actif et dirige les travaux.        | Il est transformé en technicien manipulateur. | Il devient un chef d'orchestre, limitant ses prises de parole et encourageant une participation orale spontanée. |

BADEREDDINE Abbès, Le développement de la compétence discursive à travers les pratiques de classe de FLE.

**I.3. L'enseignement de l'oral en classe de FLE**

L'oral est une pratique importante qui a toujours préoccupé le domaine de la didactique des langues étrangères dans l'enseignement –apprentissage.

L'oral en classe permet à l'apprenant ou à l'enseignant d'exprimer, de justifier, d'argumenter et de donner leurs opinions, leurs idées soit par questions-réponses ou par les activités d'oral qui donnent à l'apprenant l'occasion de construire une relation forte avec son enseignant et d'avoir une certaine confiance en soi qui l'aidera par la suite à parler, communiquer en toute assurance à l'extérieur du domaine scolaire. Halté définit l'oral en classe par : « *L'oral ce n'est pas uniquement le temps de parole des élèves : c'est aussi l'écoute, les attitudes du corps et la gestuelle, c'est la gestion complexe de relations individuelles...* »<sup>16</sup>

**I.4. Les spécificités de l'oral**

L'oral se caractérise par des critères qui le diffèrent de l'écrit, il est spontané autonome, libre selon la situation et le choix du sujet, il se fait par la bouche, la production vocale, l'appareil auditoire. Il est immédiat et se réalise dès le moment où l'on commence à parler. Selon, Riegel, Pellat, et Rioul :

« [...] *dans une conversation orale spontanée, il ne s'écoule pas de temps entre l'émission et la réception, et les interlocuteurs qui dialoguent sont présents dans une situation spatio-temporelle déterminée et ont accès à des connaissances situationnelles et à des référents communs* ». <sup>17</sup>

Pour cela, l'interlocuteur peut changer l'usage et le mode de construction des phrases selon :

**I.4.1. Le débit**

Il s'agit de la vitesse de parole de la personne qui parle, qui peut être rapide ou lente. Selon Charle et Williams le débit est : « la vitesse à laquelle l'orateur parle ». <sup>18</sup>

**I.4.2. La prosodie**

Elle constitue tout ce qui entre en relation avec les modifications de la prononciation et les changements qui se déroulent sur un mot comme l'accent, le rythme, la variation des voix, comme le montre Allbert Di CRIST : « est couramment définie comme le champs d'étude d'un ensemble de phénomène, tels que l'accent, le rythme, le tons, l'intonation, la quantité,

---

<sup>16</sup> Jean François Halté (2002 :16)

<sup>17</sup> RIEGEL, M. PELLAT J-C & RIOUL R (2009). Grammaire méthodique du français Paris, 4e

<sup>18</sup> CHARLE, R et William C, La communication orale, Paris, Franc : Nathan, 1997,p04

les pauses et le tempo qui constituent ce qu'il est convenu d'appeler les éléments prosodiques ou les éléments suprasegmentaux du langage ».<sup>19</sup>

### **I.4.3. Les pauses et les hésitations**

Ce sont les suspensions ou les interruptions momentanées qui résident dans la parole et des fois, elles ont un arrêt définitif. Ce sont les moments de réflexion et de traitement de l'information chez l'apprenant.

Ces éléments, essentiels dans la parole, font partie de la structure rythmique, elles ont une relation réciproque avec le débit, de fait que les pauses occupent 50 % du temps phonatoire, en oral spontané. Elles sont caractérisées par l'allongement de certaines syllabes.

Pour certains chercheurs, les pauses et les hésitations sont des sources d'erreurs pour l'apprenant, pour d'autres, c'est le contraire, les pauses facilitent la compréhension du texte.

### **I.4.4. La prononciation**

Il y a des pays dans le monde qui pratiquent le français, cependant la façon de produire les syllabes est totalement différente par l'augmentation des durées syllabiques, le degré sonore élevé, et des fois, elle joue sur la compréhension des mots qui interrompt le traitement de l'information. Par exemple, la prononciation du français par les Africains est différente de celle des Syriens, laquelle est différente de celle des Algériens.

### **I.4.5. Le non-verbal**

Ce type de communication est le champ d'étude de la psychologie et le langage du corps. Il désigne toute conversation faite par les gestes, les mimiques transmettent un message vers l'autre mais cette communication ne s'arrête pas que sur le non verbal, même les larmes, les rires, les odeurs, la façon de s'habiller et se maquiller et bien d'autres utilisés dans le but de communiquer et se faire comprendre.

## **I.5. La pédagogie de l'oral**

La maîtrise de l'oral est l'un des objectifs principaux de l'enseignement-apprentissage de français langue étrangère liée avec d'autres apprentissages, afin de former un élève qui peut s'exprimer librement en tant qu'une personne pour former et développer sa personnalité, discuter et échanger avec les autres ses pensées et ses préoccupations.

---

<sup>19</sup> ALBERT Di Cristo, La Prosodie de la parole, de boek, Belgique, mai, 2013 ;p.02

**I.5.1. La compétence de l'oral**

L'enseignement-apprentissage d'une langue étrangère a pour but d'acquérir une compétence de communication dans cette langue, dont l'apprenant doit connaître ses règles linguistiques et ses normes d'usage pour les adapter aux différentes situations de communication. Pour maîtriser la communication en langue, on doit alors améliorer les deux habiletés : la compréhension orale et l'expression orale

**I.5. 2. La compréhension orale**

Avant que l'apprenant passe à l'expression orale, il doit tout d'abord passer par la phase de la compréhension. Cette dernière se définit comme une capacité qui résulte de la mise en place du processus cognitif qui aide l'apprenant à atteindre le sens d'un texte qu'il l'écoute.

La compréhension orale est une compétence de l'oral qui est basée sur la réception auditive. Dans un enseignement-apprentissage, l'écoute de l'apprenant en classe et la compréhension du discours oral joue un rôle très important pour communiquer avec son enseignant sans celle-ci une discussion ne peut être entamée entre deux personnes ne parlant pas la même langue. La compréhension orale est le point de départ de la communication en classe de FLE quand l'apprenant comprend tout ce qui est dit par l'enseignant, il est capable de répondre, d'expliquer et surtout peut débattre sur un sujet dans lequel il montre un désaccord et ne pas s'efforcer à suivre le point de vue de professeur. Selon Cuq : « *La compréhension orale est l'aptitude résultant de la mise en œuvre de processus cognitifs qui permet à l'apprenant d'accéder au sens d'un texte qu'il écoute* ». <sup>20</sup>

Dans une séance de compréhension orale, l'enseignant donne un indice dont les apprenants se servent pour infirmer ou confirmer leurs hypothèses pour accéder au sens. L'enseignant aide ses apprenants, en leur posant des questions, dans chaque écoute qu'il leur fait entendre, où il vise de développer chez eux deux compétences : La perception auditive et l'écoute.

---

<sup>20</sup> CUQ Jean-Pierre op.cit p 49

### I.5.3. L'expression orale

L'expression orale est la deuxième composante de l'oral, elle est l'une des principales étapes dans l'acquisition des compétences communicatives. La compétence de l'expression orale est définie comme étant une compétence que les apprenants doivent acquérir, afin de pouvoir s'exprimer dans des situations diverses en langue française. Il s'agit d'un échange oral entre les interlocuteurs, qui consiste à produire un exposé oral et l'envoyer par voie sonore.

L'expression orale permet à un locuteur de s'exprimer dans diverses situations de communication. Il s'agit d'un rapport interactif entre un émetteur et un récepteur ou destinataire, comme le montre Halène SOREZ : « *S'exprimer oralement, c'est transmettre des messages généralement aux autres, en utilisant principalement la parole comme moyen de communication* ». <sup>21</sup>

Il est difficile d'acquérir à une expression orale sans faire appel à des compétences que l'émetteur doit posséder, comme un vocabulaire suffisant et adaptable à la situation de communication, une formation syntaxique et sémantique correcte des phrases et les prononcer avec le rythme et l'intonation convenables à la situation de parole, en utilisant les gestes ou le non-verbal afin de faciliter l'expression comme le montrent CUQ et GRUCA : « *L'association entre le verbal et le gestuel, les traits émotionnels et l'implicite que véhicule l'oral et toutes les formes d'interaction sont autant de facteurs qui complexifient le domaine et peuvent être sources de blocage pour un étudiant étranger* ».

Afin d'installer cette compétence, l'enseignant doit entraîner ses apprenant à s'exprimer en fonction de ce qu'ils savent et ce qu'ils ont appris de leur enseignant, pour ce faire, SOPHIE MOIRON, propose des composantes que l'enseignant doit installer chez ses élèves :

- ✓ **La composante linguistique** : la connaissance des règles syntaxiques, sémantiques, lexical phonologiques permettrait de savoir des messages différents.
- ✓ **La composante discursive** : connaître des types de discours où seront adaptés dans la situation de communication.
- ✓ **La composante référentielle** : la connaissance des domaines d'expérience pour les partager avec les autres dans une discussion.

---

<sup>21</sup> SOREZ Halène, Prendre la parole, Paris, HATIER, 1995, p.05

- ✓ **La composante socio-culturelle :** être au courant des normes sociales de communication par exemple chuchoter dans une salle d'attente ou réunion,...

### **I.5.3.1. Les supports de l'expression orale**

Les supports proposés doivent être caractérisés par l'authenticité et qui ont pour but de faire interagir les apprenants :

- **Jeux de rôle :** c'est un scénario monté et bien organisé, il se joue en binôme ou un groupe d'apprenants, où les apprenants improvisent pour jouer un conte lu ou une histoire.
- **Une conversation :** c'est un dialogue ou un échange entre des membres du groupe ou en deux sur un sujet.
- **L'Atelier de Réflexion Partagée :** Un nombre limité des participants (apprenants) vont exprimer librement leurs points de vue sur un thème, en les argumentant et les illustrant selon un protocole expliqué par l'enseignant qui organise et gère la discussion.

### **I.5.3.2. Les difficultés de l'expression orale en classe de FLE**

La réussite de la communication en classe de FLE nécessite plusieurs compétences, cependant les enseignants et les apprenants confrontent beaucoup de problèmes lors de l'expression orale :

#### **I.5.3.2.1. Le manque de vocabulaire**

Pour communiquer, l'apprenant a besoin d'un bagage lexical pour parler et exprimer facilement ses idées. Ce vocabulaire est considéré comme le point de départ de la communication, si bien que son absence ne permet pas à l'apprenant de comprendre, de parler ou d'exprimer.

#### **I.5.3.2.2. L'influence du milieu social et familial**

L'apprenant est un être social, il naît et grandit dans un milieu familial et social où il découvre des concepts et des nouvelles expressions linguistiques ; cela veut dire que l'espace joue un rôle très important dans le processus d'enseignement-apprentissage de communication orale d'une nouvelle langue étrangère. Donc, l'aspect social et familial est le premier point qui handicape la communication orale en classe de FLE.

**I.5.3.2.3. L'état psychologique de l'apprenant en situation d'expression**

L'expression orale de l'apprenant est très influencée par l'aspect psychologique de l'apprenant, c'est-à-dire, il peut aider l'élève à pouvoir s'exprimer ou au contraire le rabaisser complètement. Par exemple, un élève qui n'a aucune confiance en soi et qui a peur du regard des autres, il aura peur de s'exprimer et fera énormément de fautes. Et tout à fait le contraire avec un élève qui a une certaine confiance en soi.

**Conclusion partielle**

Dans ce premier chapitre, nous avons vu que dans l'enseignement-apprentissage des langues étrangères, pour maîtriser la communication, on doit alors faire améliorer les deux habiletés : la compréhension orale et l'expression orale. Par conséquent, l'oral joue un rôle très important pour développer et améliorer l'habileté de communication chez l'apprenant à partir des situations de communications authentifiées et signifiantes, malgré les difficultés que rencontre la majorité des apprenants. Donc, nous avons souligné l'importance de la participation orale en cours de langue et la nécessité de faire parler les apprenants pour maîtriser une langue étrangère.

**Chapitre II :**  
**Rôle des ateliers de réflexion partagée dans  
l'amélioration de l'expression orale**

## CHAPITRE II : Rôle des ateliers de réflexion partagée dans l'amélioration de l'expression orale

---

### Introduction partielle

Les nouveaux développements de la recherche en éducation ont permis de susciter diverses réflexions pédagogiques et didactiques et de proposer plusieurs approches novatrices reconnues sur le plan didactique de l'oral. Ainsi, les préoccupations des enseignants ne sont pas seulement orientées vers l'apprentissage d'une langue étrangère, mais beaucoup plus vers la réalisation des moyens d'intervention et des nouvelles pratiques pour améliorer l'apprentissage d'une langue étrangère au sein d'un milieu scolaire, si bien que les nouvelles recherches donnent naissance à une créativité dans le monde de l'éducation. Cela pousse plusieurs chercheurs et didacticiens philosophes à défendre l'atelier de réflexion partagée.

Nous avons jugé qu'il est important, dans un premier temps, de définir toutes les notions en relation avec notre thème, en second temps, de donner un bref historique sur les méthodes de philosophie avec enfants faites auparavant pour démontrer l'origine de cet atelier avant d'entamer les types d'atelier utilisés en Algérie. Nous tenterons par la suite de démontrer les objectifs principaux et les valeurs de cette nouvelle pratique pédagogique.

### II.1. C'est quoi l'Atelier de Réflexion Partagée (ARP) ?

#### II.1.1. L'Atelier de Réflexion Partagée

Le terme *atelier* désigne le travail constitué autour d'une activité, d'un thème, en particulier dans le domaine de l'enseignement, d'un congrès scientifique, etc.<sup>1</sup>

L'atelier est un lieu de liberté, d'échange, de convivialité. Il permet l'affirmation et le développement du savoir-être, l'apprentissage de la socialisation, le respect de l'autre et contribue ainsi à promouvoir l'idée d'une citoyenneté démocratique qui est à la base du CECR.<sup>22</sup>

La *réflexion* est l'action de réfléchir, d'arrêter sa pensée sur quelque chose pour l'examiner en détail et déduire une solution, c'est aussi la qualité de quelqu'un qui évite la hâte, la précipitation dans ses jugements et dans ses décisions :manquer de réflexion.<sup>23</sup>

Selon *un groupe d'éducateurs- chercheurs, formés à l'animation d'atelier philo de type ARP notamment avec Michel Sasseville philosophe canadien, la réflexion partagée* est une

---

<sup>22</sup> Dictionnaire Pratique de didactique du F.L.E (Jean Pierre ROBERT)

<sup>23</sup>Ibid

## CHAPITRE II : Rôle des ateliers de réflexion partagée dans l'amélioration de l'expression orale

---

stratégie de discussion qui n'exclut personne, permettant à tout le monde d'intervenir, de participer et d'écouter les autres, c'est également une nouvelle pratique pédagogique et transversale pour parvenir à un apprenant qui s'exprime en réfléchissant et non qui reconstitue des savoirs mémorisés.<sup>24</sup>

Selon Djilali HasseneDaouadji, *un atelier de réflexion partagée* est un espace de parole collective organisé où les enfants et adolescents participants peuvent s'exprimer d'une façon libre et démocratique sur des questions d'intérêt commun, national ou universel.<sup>25</sup>

C'est aussi un espace où il s'agit de gagner confiance en restaurant l'estime de soi, d'apprendre à penser par soi-même et avec les autres, afin de développer la culture de l'écoute, libérer l'expression orale et approfondir la réflexion autour d'une problématique.

Donc *l'Atelier de Réflexion Partagée* est une nouvelle pratique pédagogique et une méthode de discussion, qui permet à tout le monde d'intervenir, de participer et d'écouter les autres, pas seulement pour parvenir à un apprenant qui s'exprime en réfléchissant mais aussi qui aboutit à un bon comportement observable sans violence ou frustration, en cohérence avec les valeurs des programmes de l'école et en rapport avec la vie scolaire, sociétale ou universelle.

L'ARP permet à l'apprenant de bâtir des compétences au niveau de (l'argumentation, le langage, le vocabulaire choisi, le respect de l'autre,...), d'influencer positivement les autres apprentissages scolaires, et de vivre ensemble en paix.

---

<sup>24</sup> ARP, Un atelier de réflexion partagée Article disponible sur <https://arpphilosophie-ouest.fr/arp-un-atelier-de-reflexion-partagee/>

<sup>25</sup> Djilali H.D Guide pour la pratique et le développement des Ateliers de Réflexion Partagée à l'école algérienne (Théorie et Pratique)

## **CHAPITRE II : Rôle des ateliers de réflexion partagée dans l'amélioration de l'expression orale**

---

### **II.1.2. L'intégrité cognitive**

Selon Michel Tozzi, l'intégrité cognitive est une étude qui repose sur divers facteurs : une ouverture d'esprit, la recherche de la vérité, le confort face à la complexité, libérer son expression orale, un intérêt pour la conciliation de point de vue, une capacité de décision, une motivation générale à utiliser ses pensées de manière loyale et juste.<sup>26</sup>

L'intégrité cognitive est, dans l'apprentissage académique, toujours nécessaire pour la pratique d'un atelier de réflexion partagée, Bernard Slusarczyk affirme que :

*« Apprendre, c'est changer votre caractérisation ; si un élève ne doute pas de la certitude ou de l'erreur de ses connaissances, il est peu probable qu'il fasse des progrès à l'école. Cependant, lorsque l'intégrité cognitive est incorporée dans la matière, elle est soumise aux résultats scolaires antérieurs de l'élève. C'est même le domaine le plus corrélé parmi les facteurs composants la prédisposition à l'esprit critique. De ce point de vue, si l'atelier philosophique développe l'intégrité cognitive, alors il peut être désigné comme une méthode pédagogique engageant les élèves philosophant sur la maîtrise progressive des savoirs et de la parole ».*<sup>27</sup>

Tozzi Michel et Lipman Mathew et d'autres chercheurs, se sont intéressés aux ateliers et enracinent leur mise en œuvre sociale et pédagogique sur les quelles sont fondés ces ateliers. Pour cela nous nous sommes centrés dans notre recherche sur les différentes méthodes et travaux faits auparavant sachant que cette pratique pédagogique est récente en Algérie.

## **II.2. Les différentes méthodes de philosophie pour enfants et la naissance de l'ARP**

### **II .2.1. Introduction sur les différentes méthodes de philosophie pour enfants**

La philosophie pour enfants a été développée en 1985 au Québec, 15 ans avant la France, si bien qu'elle trouve son identité spécifique d'où vient la nomination : atelier de réflexion philosophique.

Suivant le modèle du fondateur M.Lipman, décédé à la fin de 2010, la philosophie pour enfants s'est répandue dans toutes les régions du monde. 25 ans plus tard, ces pratiques

---

<sup>26</sup>Agostini.M.(2011)Les enfants et la philosophie. Paris, France :Les Editions Aux forges de Vulcain.

<sup>27</sup> Op. cit

## CHAPITRE II : Rôle des ateliers de réflexion partagée dans l'amélioration de l'expression orale

---

philosophiques sont arrivées en France mais elles ne sont pas vraiment développées que dans les années 2000.

Ce retard est expliqué, selon Michel Tozzi, par l'histoire de l'enseignement de la philosophie, qui ne commence qu'à la fin de l'enseignement secondaire en France. Contemporainement, afin de revisiter *la didactique de la philosophie*, la philosophie pour enfants s'est développée dans les pays francophones, ce qui a permis le développement d'une *didactique de la discussion*.

Nous baserons sur certaines méthodes, centrées autour de certains chercheurs qui ont essaimé en France autour des équipes de praticiens et chercheurs, qui ont produit un certain nombre d'articles ou des supports de diffusion. Ils ont pu discuter entre eux les points communs de ces méthodes, leurs divergences, dans des lieux où le dialogue était possible, comme le Parlement francophone de Bruxelles en 2004 ; ou les colloques tenus depuis 2001 en France sur *les nouvelles pratiques philosophiques*, et depuis 2006, au siège de l'Unesco, organisation très favorable à ces pratiques, sous l'impulsion de l'association Philolab fondée par C. de Chessé et J.P.Bianchi ; ou dans un séminaire à Lille en 2010, organisé par A.Bogot-Destailleur ; et sous l'impulsion d l'association Philolab.<sup>28</sup>

### II.2.1.1 La méthode de M. Lipman

La méthode Lipmanienne est la première, selon la traduction de son premier roman *La découverte de Harry*, en 1977, par P.Bellaval (Librairie philosophique, Vrin). Vers 1985, en France, Patricia Sustrac a tenté de la présenter par quelques informations aux enseignants de philosophie et pas à tous, ce qui a signifié probablement son peu succès.

Cette méthode s'est vraiment implantée en France en 1998 avec Marc Bailleul (IUFM de Caen) et Emmanuelle Auriac (IUFM de Clermont-Ferrand). Portée au départ par Gilles Geneviève à Caen ou V. Delille à Paris, par son association Asphodèle, ou dans le Nord avec Audrey Bigot-Destailleur (CFP de Lille), elle a été diffusée notamment en lien avec des chercheurs universitaires québécois comme M-F. Daniel, M. Sasseville, R.Pallascio, animant beaucoup de formations et publiant régulièrement sur le domaine ; dès 1990 en Belgique grâce à Marie –Pierre Grosjean et l'association « Phare », ou en Suisse avec l'association ProPhilo, créée en 1999.

---

<sup>28</sup>Tozzi.M Eclairages théoriques et historiques, pistes pratiques, Edit Lambert-Lucas,2019(Chapitre I Une perspective didactique pour l'enseignement de la philosophie et l'apprentissage du philosophie)

## **CHAPITRE II : Rôle des ateliers de réflexion partagée dans l'amélioration de l'expression orale**

---

### **II.2.1.2 La méthode des « Ateliers de philosophie AGSAS »**

(Association des groupes de soutien au soutien) initiée en France dès 1996 par A. Pautard et J. Levine, rejoints par Dominique Senore, et notamment diffusée par G. Chambard, Michèle Sillam, Véronique Schutz et Annick Perrin.<sup>29</sup>

### **II.2.1.3 La méthode de Michel Tozzi « Ateliers de philosophie DVDP »**

(Discussion à visée démocratique et philosophique), Michel Tozzi a fondé en 1998 à l'université de Montpellier 3 un pôle de recherche sur la question, cette méthode fut initiée par A.Delsol et S.Connac, et développée par J.-C. Pettier à l'IUFM de Créteil, particulièrement avec les élèves en difficulté scolaire, P.Usclat à Aix et Marseille, et prise en compte dans certaines thèses (ex : Connac 2003, Especier 2006, Usclat 2008, Agostini 2010, Desault 2011 etc).

## **II.2.2 Bref descriptif de quelques méthodes et leurs approches littéraires**

Lors de la Journée mondiale de la philosophie, en novembre 2011, lors des démonstrations qui ont eu lieu à l'UNESCO, ces différentes méthodes se présentent comme :

### **II.2.2.1.1 Méthode Lipman (Par Véronique Dellile)**

*« Il s'agit de développer chez chacun la pensée critique, créative et attentive. Et donc de dépasser de façon ludique la simple opinion, de découvrir des champs de sa propre pensée et de celle des autres jusque-là inaperçus, de prendre plaisir à changer dans un cadre bienveillant qui se met en place au fur et à mesure des séances. Il s'agit d'identifier les outils permettant à la discussion de progresser, à la pensée de se construire, pour soi et avec les autres, afin de mettre en place de façon collective une dynamique de recherche. »<sup>30</sup>*

Selon Dellile, le développement de la pensée critique représente le défi majeur de ces ateliers et ces méthodes qui suivent des protocoles quasi-identiques mais de façon différente, par exemple, dans la méthode Lipman, à partir d'un support, les participants sont invités à formuler des questions, une ou plusieurs de ces questions sont ensuite choisies par les participants pour être le point de départ de la discussion. L'échange se déroule au sein de ce

---

<sup>29</sup> Jacques Lévine Les ateliers de philosophie de l'A.G.S.A.S 10 novembre 2016 GFEN Secteur philosophie GFEN, réflexions pédagogiques Article précédemment paru dans la revue Pratiques de la Philosophie n°9.

<sup>30</sup> Ibid.

## **CHAPITRE II : Rôle des ateliers de réflexion partagée dans l'amélioration de l'expression orale**

---

que Lipman appelle une « *communauté de recherche* ». C'est grâce à cette dernière : un climat de respect et de confiance s'installe dans le groupe de participants ; que le groupe dépasse éventuellement l'agrégat d'individus pour former une « communauté » qui a une réflexion partagée, ceci dit : réfléchit ensemble en vue d'un objectif commun ; que la diversité des points de vue devient significative, en ce qu'elle provoque des questionnements et des doutes dans l'esprit des participants et , ce faisant, amorce un processus de recherche réfléchi.<sup>31</sup>

Les participants expriment leurs opinions autour de la question posée, au début de la discussion, et il faut qu'ils soient attentifs à leurs exemples, contre- exemples, et illustrations donnés afin de vérifier les hypothèses. Celui qui s'intéresse à toutes ces interactions, durant la discussion, et n'intervient que sur la structure est *l'animateur*. S'il lui arrive d'intervenir sur le contenu, c'est à cause d'un préjugé énoncé, et il le fait sous forme d'une question. À la fin de cette discussion, le groupe va synthétiser ce qui s'est passé et ce qui a été utilisé comme outils (argument, exemple, etc.)

### **II.2.2.1.2 Ses approches littéraires**

Dans cette méthode, le maître choisit comme support de réflexion philosophique, une œuvre littéraire (un roman ou un texte), puis il note les réactions des enfants et leur propose, parmi leurs interrogations, une question qui ait une portée philosophique pour les faire réfléchir ensemble, où les enfants prennent la parole en se manifestant (doigt levé, bâton de parole, bonne écoute, respect mutuel,...) et où l'adulte ne pratique pas le guidage ou l'autoritarisme. Le but de cette méthode est de faire réfléchir les enfants mais pas de chercher la bonne réponse, pour clarifier, organiser et rapprocher les idées du groupe pour cerner la notion philosophique.

### **II.2.2.2. La méthode Tozzi-Delsol-Connac par (Michel Tozzi)**

Cette méthode consiste surtout en un dispositif, articule étroitement deux éléments :

#### **II.2.2.2.1 Un cadre de discussion démocratique**

Inspiré par la pédagogie institutionnelle, faisant une répartition entre les élèves ou les adultes de plusieurs rôles qui sont : président de séance, reformulateur, synthétiseur, interlocuteurs, observateurs,...et des règles de mise en sécurité (première règle importante :

---

<sup>31</sup> LIPMAN Matthew, À l'école de la pensée. Enseigner une pensée holistique, trad. Nicole Decostre, « Pédagogies en développement », Bruxelles, éd. De Boeck, 1996.

## CHAPITRE II : Rôle des ateliers de réflexion partagée dans l'amélioration de l'expression orale

---

« On ne se moque, on écoute bien celui qui lève la main, priorité à celui qui n'a pas encore parlé ou peu, perche tenue ou muet, ainsi ayant le droit de se taire... ».<sup>32</sup>

### II.2.2.2 Les exigences intellectuelles

Qui sont des discussions accompagnées d'interventions réflexives proposées par les enseignants : définition de concepts, développement de concepts à partir d'exemples/contre-exemples expansion, et compréhension c'est donc le (*processus de conceptualisation*) ; en cas de questionnement de leurs origines, de leurs présupposés et leurs conséquences c'est le (*processus de problématisation*) ; et quand on répond à la formulation d'hypothèses, prouver avec des arguments et des raisons d'opposition c'est le (*processus d'argumentation*)<sup>33</sup>

### II.2.2.3 Ses approches littéraires

La DVDP (*discussion à visée démocratique et philosophique*) a pour objet de permettre aux enfants de réfléchir et de philosopher ensemble pour restaurer l'estime de soi, et exprimer librement leurs pensées en leur attribuant des rôles dans la discussion, autour d'une question ouverte à visée philosophique.

Dans cette méthode, un président de séance qui distribue la parole, les questions sont posées et reformulées par un reformulateur ou animateur. Puis un secrétaire qui note les arguments cités par les philosophes (les élèves participants) lors des débats, un observateur décrit le déroulement du débat et vérifie si chacun remplit son rôle selon le protocole.

✓ **Selon TOZZI, l'enfant commence à réfléchir quand il commence à parler.**

### II.2.2.3.1 La méthode de Jacques LEVINE

Crée en 1993, l'AGSAS vise à soutenir le « soutien scolaire » : les professeurs en première ligne ou les éducateurs ayant pour tâche de soutenir les élèves en difficulté scolaire. Il s'agit de traiter l'échec scolaire d'un point de vue pédagogique et psychologique. Cette prise en charge de la souffrance générée par l'échec chez l'enfant, mais aussi chez les parents et finalement chez tous les acteurs du système éducatif, invite à trois modifications de la perspective pédagogique : l'école n'est pas seulement un lieu d'apprentissage mais aussi un

---

<sup>32</sup> TOZZI M. Nouvelles pratiques philosophiques. Répondre à la demande sociale et scolaire de philosophie, Lyon, éd. Chronique sociale, 2012, 343p.

<sup>33</sup> Lévine, J.(2007)La notion de « *monde philosophique des enfants* » utopie ou nécessité ? Présupposés, places, limites ? Dans M. Tozzi (Dir.) : Apprendre à philosopher par la discussion. Pourquoi ? Comment ? (p.95-107). Bruxelles, Belgique : De Boeck Université.

## **CHAPITRE II : Rôle des ateliers de réflexion partagée dans l'amélioration de l'expression orale**

---

lieu de vie ; l'enfant n'est pas uniquement un élève mais plus globalement un être humain ; les problèmes scolaires touchent potentiellement toutes les dimensions de son être et de sa vie.<sup>34</sup>

### **II.2.2.3.2. Ses approches littéraires**

Cette approche consiste à annoncer une question à dimension philosophique, les réponses et la prise de parole des enfants est faite dans l'ordre de cercle. La discussion est enregistrée et donnée à réécouter, ensuite un deuxième tour de discussion à propos de ce qui a été dit. L'enseignant distribue la parole sans pratiquer le guidage ou autoritarisme (il se met en retrait et ne s'implique que pour reformuler, débloquent ou recarder le débat.

### **II.3. Les points communs aux différentes méthodes**

Il existe plusieurs points communs et des caractéristiques similaires entre ces différentes méthodes. Cette convergence est raisonnable.

#### **II.3.1. Une visée philosophique de l'activité**

Dans un espace de réflexion, les gens apprennent à penser à chacun, autrement dit : avoir l'empathie pour autrui, et penser aux problèmes de chacun en doutant, questionnant, argumentant afin d'arriver à l'universalité des idées. Un des objets de cette réflexion partagée est bien une finalité philosophique et son identification progressive.

#### **II.3.2. Le postulat d' « éducatibilité philosophique »**

Nous partons du principe que nous identifions à partir de ces pratiques que ces dernières, ne sont pas réservées à certaines personnes, mais peuvent être à la portée de tout le monde! Sous certaines conditions, les enfants et les jeunes ont la capacité de penser, et peuvent avoir le statut d'apprentis philosophes dès leur plus jeune âge, et en tant qu'enfants et d'êtres humains avant tout, ils peuvent grandir dans la nature humaine par leur réflexion d'apprendre à penser par et pour eux-mêmes.<sup>35</sup>

#### **II.3.3. Le primat et la culture de la question**

Ces pratiques ne cherchent pas vraiment la bonne réponse des élèves mais elles les poussent à la recherche en posant des questions. Même si *la logique de la vérité* reste un objectif visé, *la logique du sens et du processus cognitif* reste primordiale.

---

<sup>34</sup> L'Atelier de Réflexion sur l'Humaine Condition (ARCH) d'Agsas- Levine.

<sup>35</sup> Tozzi M premier chapitre de l'ouvrage de 2007 UNESCO : La philosophie, une école de la liberté p :127

## **CHAPITRE II : Rôle des ateliers de réflexion partagée dans l'amélioration de l'expression orale**

---

Dans le cadre de l'atelier AGSAS-Levine, peut conduire à ne proposer qu'un mot à la réflexion des enfants si le risque de la formulation de la question s'élève (recherche de la bonne réponse) cependant, ceci reste une nuance sur la distinction entre recherche et question.<sup>36</sup>

### **II.3.4. La non communication par l'enseignant de sa propre pensée au sein du groupe**

Dans cette notion, il s'agit que l'apprenti-philosophe fait habiter son propre désir de penser, et pense par soi-même, sans chercher la bonne réponse de son maître, celui-ci ne peut pas exprimer sa pensée ou ses idées aux membres de groupe.

### **II.3.5. Le primat de l'oral sur l'écrit**

La discussion entre les philosophes est écartée à l'écrit, car l'oralité de la pensée ici et son interactivité sont primordiales et ont un vrai effet de production orale intellectuelle et une production orale libre.

### **II.3.6. Un travail en groupe**

Différents chercheurs nomment ce travail en groupe comme : « communauté de recherche philosophique (CRP) » (Lipman), « discussion à visée philosophique » (DVP) (Pettier), « intellectuel collectif » (Tozzi), atelier (AGSAS et Brenifier), « groupe cogitant » (Lévine), ...

### **II.3.7. Le développement de recherches sur ces différentes méthodes**

Ces pratiques sont très *innovantes* par leur histoire en marge des programmes scolaires, et par leur orientation vers une pratique philosophique active, qui donnent lieu à une puissante créativité, et une touche d'originalité, tant dans la diversité des méthodes, des productions, que dans les supports utilisés (livres de contes, albums, images, bandes dessinées, films, ...etc.) Cette pluralité didactique est une caractéristique des différentes « écoles » (Comme dit N. Freiden) : « Un gage de grande vitalité »...<sup>37</sup>

---

<sup>36</sup>Tozzi, M. (2007). Enseignement de la philosophie et apprentissage du philosophe aux niveaux préscolaire et primaire. > Dans Rapport de l' UNESCO : La philosophie Une École de la liberté. Paris, France : UNESCO

<sup>37</sup>Tozzi, M (2006). Débattre à partir des mythes à l'école et ailleurs. Lyon, France : Chronique sociale

## **CHAPITRE II : Rôle des ateliers de réflexion partagée dans l'amélioration de l'expression orale**

---

### **II.4. L'ARP comme pratique pédagogique en Algérie**

Les méthodes de M. Tozzi et celle d'AGSAS Lévine sont les plus adaptées dans les ateliers philosophiques utilisés en Algérie.

Mrs Zouidi Ammar et, Bouhouia Hamid, inspecteurs de l'Education Nationale Algérienne présentent le projet algérien :

Projet algérien action diligentée par le ministère de l'Education Nationale Algérienne, en liaison et partenariat avec l'Ambassade de France en Algérie, visant la formation citoyenne des jeunes recommandée par l'UNESCO avec la promotion de l'expression libre argumentée, de l'écoute empathique et d'une culture de la paix, l'opération s'appuyant explicitement sur les ateliers de réflexion partagée à visée philosophique découverts sur le terrain à partir d'une formation Arp-Philo.<sup>38</sup>

Selon le guide du Concepteur ; L'IEM de français Djilali HASSENE DAOUADJI et membre du noyau national concernant les ARP : « *Ils sont en cohérence avec les valeurs des programmes de l'école et en rapport avec la vie scolaire, sociétale ou universelle. Ils permettent aux élèves de construire toute une série de compétences inscrites* »<sup>39</sup>

Ces ateliers font une certaine allusion entre la vie scolaire de l'enfant et sa vie sociale dès son jeune âge.

### **II.5. Les différents types d'atelier de réflexion partagée utilisés en Algérie**

D'après Djillali H-D dans son guide pour pratiquer l'ARP, ce dernier est une pratique d'animation et de réflexion et que dans un ARP, le plus important est le processus de la discussion et de réflexion pour résoudre des problèmes, communiquer librement, traiter la problématique et non de chercher des réponses justes et précis.

---

<sup>38</sup> International-Maghreb : ARP-PHILO continue son chemin au Maghreb Diotime, n°70 (10/2016) disponibles sur <http://www.educ-revues.fr/DIOTIME/AffichageDocument.aspx?iddoc=107846>

<sup>39</sup> Op.cit

## **CHAPITRE II : Rôle des ateliers de réflexion partagée dans l'amélioration de l'expression orale**

---

### **II.5.1. L'ARP court (de 15 à 30 mn)**

Inspiré des modalités AGSAS Lévine, cet atelier est recommandé lorsqu'on a peu de temps. Il se fait de petit groupe (de 13 à 15 personnes), il est consacré spécialement pour libérer la parole et favoriser l'écoute (surtout pour les élèves en difficultés)<sup>40</sup>

#### **II.5.1.1. Son protocole**

Selon le guide du Concepteur : L'IEM de français Djilali HASSENE-DAOUADJI (membre du noyau national concernant les ARP) :

- ✓ Désigner un groupe de participants (de 12 à 15) et les disposer en table ronde ou en U.<sup>41</sup>
- ✓ Désigner un observateur pour décrire le déroulement de débat.
- ✓ Désigner un secrétaire-synthétiseur (pour récapituler le développement des idées).

L'animateur met le bâton de parole en jeu et se met en retrait et ne participe pas aux tours de table, il note ce qui se dit pour renvoyer plus tard sa synthèse.

#### **II.5.1.2. Ses étapes principales**

- ✓ Problématisation autour d'une valeur.
- ✓ Conceptualisation (pour définir et identifier les choses et donner son point de vue).
- ✓ Argumentation et illustration.
- ✓ Synthèse.
- ✓ Prolongement et investissement.

#### **II.5.1.3. Ses règles**

- Problématiser un thème ou une valeur pour poser une question ouverte ou philosophique.
- Comprendre la question et prendre un moment de réflexion.
- Donner le bâton de parole à celui qui le demande et faire passer la parole à tour de rôle.
- Se présenter (donner le nom ou prénom) avant de répondre.
- Chacun peut s'exprimer tant qu'il a le bâton de parole en main ( pas trop longuement, il faut que tout le monde puisse parler plusieurs fois).
- Pas de forcing pour convaincre, juste des arguments ou des exemples pour étayer son propos.

---

<sup>40</sup> Guide des ARP disponible sur <https://www.educafile.com/2019/12/ateliers-de-reflexion-partagee.html>

<sup>41</sup> Cf. Annexe n° 1 (la disposition des tables sous forme de « U »)

## CHAPITRE II : Rôle des ateliers de réflexion partagée dans l'amélioration de l'expression orale

- Chacun intègre ou pas ce qui lui convient dans ce qu'il a entendu.
- Se positionne s'il veut par rapport à ce qui ne lui convient sans interpellier l'auteur.

### II.5.1.4. Fiche technique d'un ARP court

Selon le guide du Concepteur : L'IEM de français Djilali HASSENE-DAOUADJI , l'ARP philo AGSAS : à partir d'une question ouverte.

| Activité                                                              | Contenu                                                                                                                                      | Timing |
|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| 1- Mise en situation                                                  | ✓ Annoncer le thème pour éveiller l'intérêt                                                                                                  | 02mn   |
| 2- Formation d'un groupe de participants, observateur et synthétiseur | ✓ Préciser la posture et les rôles                                                                                                           | 03mn   |
| 3- Annoncer le protocole                                              | ✓ Autoriser<br>✓ Interdire                                                                                                                   | 05mn   |
| 4- Poser la question                                                  | ✓ Autour d'une valeur ou une problématique.<br>✓ Pour demander un avis et des arguments.                                                     | 02mn   |
| 5- La discussion (03 tours)                                           | ✓ Réponses des élèves en deux ou trois tours (position, arguments, exemples,...)                                                             | 15mn   |
| 6- Observateur+synthétiseur                                           | ✓ Observation pour décrire le déroulement de la discussion et le respect du protocole.<br>✓ Synthèse pour récapituler les idées développées. | 05mn   |
| 7- Le ressenti                                                        | ✓ Sentiment après le vécu de l'atelier                                                                                                       | 5mn    |

**Tableau1** : Représente une Fiche technique d'un ARP court : ARP philo AGSAS : à partir d'une question ouverte<sup>42</sup>

### II.5.2. L'ARP documenté (ARP philo DVDP)

Il est privilégié lorsqu'un a suffisamment de temps (1 heure ou 2 heures, avec une classe, on forme avant deux ou trois groupes d'une quinzaine d'éléments) et qu'on a besoin de mettre en avant une réflexion sur un aspect philosophique d'un document et produire une expression orale. Parmi les supports choisis dans ce type d'atelier, on peut citer : un article de presse, un extrait d'un film, une image, une BD, un texte, une photo,...

<sup>42</sup>Op Cit, p. 65.

## CHAPITRE II : Rôle des ateliers de réflexion partagée dans l'amélioration de l'expression orale

---

### II.5.2.1. Son protocole

- ✓ Un groupe d'une quinzaine de participants pour mettre en avant la réflexion sur un document et les disposer en table ronde ou en U.<sup>43</sup>
- ✓ Un animateur distributeur de parole (enseignant).
- ✓ Un secrétaire, synthétiseur pour récapituler le développement des idées.
- ✓ Un observateur, pour décrire le processus de la discussion, le respect des règles et de rôle

### II.5.2.2. Ses étapes

- ✓ La découverte de l'élément déclencheur (texte, affiche, film, BD, jeu,...)
- ✓ La collecte des questions qu'on a envie de creuser en relation avec la valeur véhiculée par le document ou la problématique.
- ✓ Le choix de la question.
- ✓ La préparation de la 1<sup>ère</sup> expression en réfléchissant.
- ✓ Le premier ou tour de parole (sans interaction explicite).
- ✓ L'animateur peut proposer un 2<sup>ème</sup> tour.
- ✓ Le débat : - on demande la parole (sans interaction explicite).

-On termine par un tour de table pour donner sa conclusion sur le sujet.

- ✓ Dans un dernier tour de parole, on exprime son ressenti pour faire dire comment ça s'est passé pour soi, ce qui a bougé ou changé en nous...

### 5.2.3. Ses règles

Les règles et les étapes de l'échange sont rappelées juste avant le débat :

- Si on veut parler, on demande la parole.
- La parole est donnée dans l'ordre où elle a été demandée, ou à la demande de chacun.
- L'animateur questionne, reformule, demande des exemples, des arguments, renvoie au groupe...

### II.5.2.4. Modèle d'une fiche pour un ARP philo (ARP documenté)

**Niveau :** 4<sup>e</sup> AM

**Domaine :** Oral / réception et production

**Activité :** une séance de TD décrochée à la séquence pour débattre un fléau social ou une valeur véhiculée par les programmes au moyen d'un ARP documenté.

**Compétence terminale :** Débattre un fléau social et connaître ses conséquences dans la société.

**Fléau social à débattre :** La consommation des drogues chez les jeunes.

**Valeur visée :** Se comporter en bon citoyen conscient et responsable.

---

<sup>43</sup> Cf. Annexe n°1 (la disposition des tables sous forme de « U » ou ronde).

## CHAPITRE II : Rôle des ateliers de réflexion partagée dans l'amélioration de l'expression orale

### **Compétences transversales :**

- Développer l'écoute, libérer la parole et approfondir la réflexion.
- Apprendre à écouter et respecter l'avis de l'autre.
- Décliner son point de vue vis-à-vis d'une thématique.
- Partager ses opinions avec les autres.
- Apprendre à réfléchir et communiquer avec les autres.

**Choix du support :** Texte ou vidéo relativement courts véhiculant une valeur à inculquer ou un fléau social à éviter.

**Matériel utilisé :** Ordinateur, Data-Show, Flash-Disque, Vidéo.

**Organisation de la classe :** Disposition des élèves en forme U

| Activités de l'enseignant<br>(L'animateur)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Activités des apprenants<br>(Les participants)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b><u>1-Introduction :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mise en situation.</li> <li>- Explication du protocole et des règles de l'atelier.</li> </ul> <p><b>(ne pas se couper la parole, parler à tous, respecter l'autre, demander la parole pour parler, ne pas faire de grimace, ...)</b></p> <p><b><u>2- Exploration du support ( Texte ou vidéo)</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Donner un moment de parole pour trouver le thème et le problème posé ou la valeur concernée.</li> </ul> <p><b><u>3- Problématisation du thème sous forme d'une question philosophique.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ouvrir le débat</li> </ul> <p><b><u>4- Le premier tour</u></b><br/>Conceptualisation:</p> <p><b><u>5- Le deuxième tour :</u></b><br/>Argumentation + Exemples<br/>Approfondir les réponses</p> <p><b><u>6- Le ressenti :</u></b> quels sont vos sentiments et vos impressions pendant et après de débat ?</p> <p><b><u>7-L'intervention de l'observateur :</u></b> pour décrire le processus du débat et vérifier le respect des règles.</p> <p><b><u>8- L'intervention du synthétiseur :</u></b> pour résumer les idées essentielles développées.</p> <p><b><u>9- Le bilan à établir par l'animateur :</u></b> poser les principales questions pour évaluer ce que les enfants ont retenu sur le problème débattu et ses conséquences.</p> <p><b><u>10- Réinvestissement et prolongements possibles</u></b><br/>Les élèves donnent leurs avis sur d'autres fléaux sociaux et la manière de les éviter.</p> <p><b><u>11- La concrétisation des valeurs.</u></b></p> | <p><b><u>1-</u></b> Dégager les mots clés.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dégager les idées maitresses.</li> <li>- Sélectionner les idées principales.</li> <li>- Transformer cette idée principale en questions philosophiques.</li> </ul> <p><b><u>2-</u></b> Sélectionner une question à l'unanimité et la transformer en une question philosophique.</p> <p><b><u>3-</u></b> Répondre à la question choisie :</p> <p><b><u>4-</u></b> Développer les idées : arguments, exemples...</p> <p><b><u>5-</u></b> Le ressenti et l'appréciation.</p> |

Tableau2 : Représente une fiche technique d'un ARP documenté/Philo DVDP

## CHAPITRE II : Rôle des ateliers de réflexion partagée dans l'amélioration de l'expression orale

### II.6. Comparaison entre un ARP court et un documenté

| Points essentiels         | ARP court                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | ARP documenté                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Point de départ (support) | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Le débat est lancé à partir d'une question ouverte ou philosophique.</li> <li>- On utilise le bâton de parole.</li> <li>- Le débat se déroule en 03 tours de discussion au moins</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le débat est lancé à partir d'un document support.</li> <li>- Chacun peut parler en levant le doigt.</li> <li>- L'animateur intervient pour creuser dans les termes clés afin d'approfondir de débat et faire produire les idées.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Rôle de l'animateur       | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Organise l'espace et dispose les participants en forme U.</li> <li>- Explique le protocole et les règles de l'atelier.</li> <li>- Pose la question, donne un temps de réflexion et lance le débat.</li> <li>- Il distribue le bâton de parole, se met en retrait et prend les notes essentielles.</li> <li>- Après chaque tour, il reformule la question et lance le tour de parole suivant.</li> <li>- Il peut intervenir pour reformuler, débloquent ou recadrer le débat.</li> <li>- Il rappelle la question et lance le dernier tour.</li> <li>- A la fin de la discussion, il s'intègre dans le groupe et demande le ressenti des participants.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distribue les rôles (observateur, synthétiseur).</li> <li>- Explique le protocole, les règles de l'atelier et ses étapes.</li> <li>- Expose le support prévu (vidéo, texte, photo, BD, court métrage, énigme).</li> <li>- S'assure de la compréhension du support en notant les questions ou les termes pertinents proposés par les participants.</li> <li>- Sélectionne par voie de vote la meilleure question ;</li> <li>-Pose la question et lance le débat après un temps de réflexion.</li> <li>-Distribue la parole à celui ou celle qui la demande.</li> <li>- Intervient pour reformuler la question, creuser dans les idées, recadrer le débat.</li> <li>- veille à la teneur philosophique du débat.</li> <li>- Demande des exemples et des arguments...</li> <li>- Donne l'occasion à tout le monde de parler, veille au respect mutuel des participants et à la bonne écoute.</li> <li>-Ne juge pas les réponses des participants.</li> </ul> |
| Timing                    | -De 15 à 30 mn et peut durer 1 heure au maximum pour échanger entre les deux groupes.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | - Dure 1 heure.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

## CHAPITRE II : Rôle des ateliers de réflexion partagée dans l'amélioration de l'expression orale

| Le groupe               | -12 participants                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | - 15 participants                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Objectifs               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Libérer la parole approfondir la réflexion et non pour chercher les bonnes réponses.</li> <li>- Développer l'écoute, la compétence d'expression et organiser les idées.</li> <li>- Développer l'empathie.</li> <li>- Apprendre à penser par et pour soi-même et avec les autres.</li> <li>- Aider et débloquer les élèves en difficulté.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repérer la problématique ou la valeur véhiculée dans le support exposé.</li> <li>- Savoir problématiser avec des questions philosophiques.</li> <li>- Savoir sélectionner la question clé.</li> <li>- Faire réfléchir et philosopher les participants pour qu'ils puissent produire des idées.</li> </ul> |
| Membres                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'animateur</li> <li>- Les participants</li> <li>- L'observateur</li> <li>- Le synthétiseur</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                              | Idem : + président et secrétaire                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| L'animateur             | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervient pour débloquer la situation en reformulant ou en changeant de question.</li> <li>- Se met en retrait.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Participe dans la discussion non pas pour produire des idées mais pour les faire produire.</li> <li>- S'intègre dans le groupe.</li> </ul>                                                                                                                                                                 |
| Protocole               | -Parole à tour de rôle le bâton à la main.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | -La parole à la demande d'un participant.                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| La question (processus) | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Questionnement</li> <li>- Positionnement</li> <li>- Argumentation</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Problématisation</li> <li>- Conceptualisation</li> <li>- Argumentation</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                         |

**Tableau3** : Représente une comparaison entre l'ARP court (AGSAS) et documenté (DVDP)

### II.7. Les objectifs de l'atelier de réflexion partagée

*« L'école maternelle a pour mission d'aider chaque enfant à grandir, à acquérir son autonomie et à acquérir des attitudes et des compétences qui lui permettront de construire les apprentissages fondamentaux... ».*<sup>44</sup>

A partir de tous ce que nous avons vus, les objectifs de la pratique ARP sont différents :

- ❖ Automatiser les apprenants pour partager des discussions et socialiser ensemble.
- ❖ Cultiver la compassion chez les apprenants (culture de l'empathie et sympathie)
- ❖ Absorber toute forme de violence physique ou verbale.
- ❖ Développer le langage oral.
- ❖ Laisser les enfants s'habituer de soi chez certains adolescents en difficulté.
- ❖ Développer une pensée critique, réfléchi et créative chez les élèves.
- ❖ S'exprime de plus en plus clairement pour être compris.

<sup>44</sup> (B.O n° 1 du 14/02//02HS)

Catherine Lefebvre-Puech, IEN Evian, Extrait de : Construire des projets pour la réussite des élèves à l'école maternelle,CDDP

## CHAPITRE II : Rôle des ateliers de réflexion partagée dans l'amélioration de l'expression orale

---

- ❖ Prendre la parole.
- ❖ Avoir confiance dans sa capacité à exprimer sa pensée.
- ❖ Travailler ensemble et en collaboration.
- ❖ Habituer l'élève à réfléchir pour produire des idées et résoudre des problématiques.
- ❖ Restaurer l'estime en soi chez certains adolescents en difficulté.

La pratique de cet atelier participe au développement des trois compétences mises en avant par M.Tozzi : **Conceptualiser, problématiser, argumenter.**

### II.8. Les fonctions de l'ARP

Ainsi, un ARP peut avoir des fonctions qui font de lui une pratique innovante dans le milieu éducatif, elles se présentent comme suit :

#### II.8.1. Une fonction éducative ou préventive

Selon Jean Jacques ROUSSEAU : *«On façonne un arbre par la culture, mais on façonne un homme par l'éducation »*. C'est le rôle d'un jardinier qui entretient son jardin, c'est-à-dire : éduquer les enfants pour prévenir les anomalies soit sociales ou morales.

#### II.8.2. Une fonction curative

Comme le rôle de pompier pour remédier à des incidents ou des anomalies, par exemple: une bagarre ou une violence dans l'établissement, un geste d'harcèlement, ou de racisme.

### II.9. Les valeurs de l'ARP

Les valeurs se sont des normes morales auxquelles on se réfère pour juger le comportement des autres dans leurs actes et leurs paroles. Elles jouent un rôle primordial pour régler, remédier ou orienter les comportements de l'individu vers ce qui est désirable socialement.

#### II.9.1. Valeurs générales

##### II.9.1.1. La démocratie

Il ne s'agit pas seulement de s'exprimer et de défendre ses propres droits, mais aussi de s'emparer symboliquement ou effectivement du pouvoir. C'est un aspect de la démocratie directe qui est le résultat inévitable d'un processus inclusif et explicatif à visée démocratique.

##### II.9.1.2. L'identité nationale

L'élève est conscient des éléments constituant son identité nationale : Islamité, Arabité, Amazighité et développe son sentiment d'appartenance algérienne, maghrébine, africaine, méditerranéenne et mondiale.

## CHAPITRE II : Rôle des ateliers de réflexion partagée dans l'amélioration de l'expression orale

### II.9.1.3. La conscience nationale

La conscience de l'élève de l'unité nationale : une histoire, une culture, un destin, des mœurs, des symboles communs, un patrimoine et des valeurs partagées.

### II.9.1.4. La citoyenneté

La formation d'un enfant futur citoyen qui connaît bien ses droits à l'instruction, à la santé, à la justice,...et le sens du devoir : préservation de son environnement, de sa santé, du patrimoine national,...

### II.9.1.5. L'ouverture sur le monde

Prendre conscience des apports entre les différents pays et les différentes civilisations, en prenant en considération leurs différences et les ressemblances pour pouvoir s'ouvrir sur l'universalité.

### II.9.2. Les valeurs concernant le FLE

La pratique des ateliers de réflexion partagée aide à améliorer le vocabulaire de l'élève, donner du sens, parvenir à définir des mots,<sup>45</sup> en prenant en charge les valeurs identitaires, intellectuelles et esthétiques en relation avec la thématiques nationales et universelles.

| 1 <sup>ère</sup> Année moyenne                                                                                                                                                            | 2 <sup>ème</sup> année moyenne                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Etre conscient et fier de son algérianité.</li><li>- Bannir la violence et adopter le dialogue.</li><li>- L'insertion et la solidarité.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Adopter le dialogue comme comportement civilisé.</li><li>- Participer au travail associatif.</li><li>- La liberté d'expression en toute responsabilité.</li><li>- Respecter les principes démocratiques.</li></ul> |
| 3 <sup>ème</sup> année moyenne                                                                                                                                                            | 4 <sup>ème</sup> année moyenne                                                                                                                                                                                                                             |
| <ul style="list-style-type: none"><li>- La préservation du patrimoine.</li><li>- Exercer la citoyenneté.</li><li>- L'ouverture sur le monde.</li></ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"><li>- L'égalité.</li><li>- L'équité.</li><li>- La paix et la sécurité.</li></ul>                                                                                                                                         |

**Tableau4** : Les valeurs spécifiques concernant chaque niveau pédagogique en éducation civique.<sup>46</sup>

<sup>45</sup>Article : Présentation Générale des Ateliers À Visée Philosophique Canope.fr

<sup>46</sup>Il faut faire la distinction en éducation civique en tant que matière scolaire pour enseigner un contenu disciplinaire et l'éd. Civique comme matière transversale pour développer le civisme, les valeurs et la citoyenneté.

## CHAPITRE II : Rôle des ateliers de réflexion partagée dans l'amélioration de l'expression orale

---

### Conclusion partielle

Dans ce chapitre, nous avons suivi l'évolution de l'intégrité cognitive et le développement de l'expression orale des apprenants au cycle moyen pratiquant les ateliers de réflexion partagée et en basant sur les travaux des principaux fondateurs de la philosophie avec enfants ; selon un protocole de discussion spécifique faisons appel à la philosophie.

Ainsi, en pratiquant l'ARP, s'installe une atmosphère particulière, faite de gravité, d'écoute, de respect mutuel et de construction collective, qui peut s'expliquer par rapport à l'apprentissage du FLE et l'expression orale à leur âge.

Durant la pratique de l'ARP, où ils peuvent accéder à une réflexion sur la condition humain, en faisant appel à la philosophie, on leur propose un cheminement singulier, non balisé, qu'ils doivent découvrir et tracer par eux-mêmes afin de réaliser et s'approprier leur chemin d'apprentissage rêvé, d'ici vient le concept « *penser par et pour soi-même* »<sup>47</sup>

---

<sup>47</sup> Les ateliers de réflexions partagée et leurs « effet collatéraux » Daniel Gostain Diotime, n°39(01/2009)

## **CHAPITRE III**

### **L'expérimentation**

#### **La pratique de l'ARP en classe de FLE**

### Introduction partielle

Nous consacrerons ce dernier chapitre à l'expérimentation, et nous tenterons de vérifier la validation des hypothèses présentées au départ et de répondre à l'objectif de l'étude qui consiste à expliquer comment l'ARP est intégré en tant que pratique innovante en classe de FLE, et comment, elle contribue à améliorer l'expression orale de l'apprenant, en le rendant un acteur social.

Nous commencerons par les objectifs de cette recherche, la présentation de notre démarche méthodologique, en expliquant la méthode employée, en décrivant le public visé, le cadre spatio-temporel, et les outils d'étude. Puis, nous présenterons les résultats des données recueillies et leur analyse.

### III.1. Démarche méthodologique

#### III.1.1. Objectifs de la recherche

Notre objectif est de concevoir l'ARP dans l'enseignement-apprentissage de l'expression orale comme une pratique ayant déjà donné un bon rendement dans l'amélioration de l'expression orale du FLE.

#### III.1.2. La méthode utilisée

Nous avons choisis la méthode expérimentale qui donne la priorité à l'expérience. Selon Mathieu Guidère : « *toute conclusion doit résulter d'une expérimentation [...] Dans la pratique, la méthode expérimentale peut porter des phénomènes existants dont cherche à comprendre le fonctionnement, mais elle peut également provoquer un phénomène dans l'intention de l'étudier, de le confirmer, de l'infirmer ou d'obtenir des éléments nouveaux le concernant* ».

#### III.1.3. Le public visé

Il s'agit d'un groupe éducatif de 4<sup>ème</sup> année moyenne. Une classe dont le nombre est de 28 apprenants, âgés entre 14 et 16 ans.

#### III.1.4. Présentation de l'établissement

Le collège d'enseignement moyen est nommé Ahmed Chaouki, est un ancien établissement construit à la cité 504 logements en 135434. Cette école contient 32 groupes dont huit groupes de 4<sup>ème</sup> AM. Et 51 enseignants dont huit enseignants de la langue française. Le CEM est pauvre en matériel, les apprenants n'utilisent que les supports existants dans le manuel ou dans les supports audio de leurs enseignants.

#### III.1.5. Le cadre spatio-temporel

Notre étude s'est déroulée la fin de 2021 et le début de 2022, où nous nous sommes rapprochées de l'établissement scolaire de Ahmed Chaouki, au centre-ville de la wilaya de M'sila. Durant deux séances d'expression orale, et ce, pour pratiquer l'ARP.

### III.1.6. Les difficultés rencontrées

Suite aux circonstances de la pandémie du Covid 19, et les nouvelles régularisations ministérielles du programme de FLE pour tous les paliers, et la réduction du volume horaire (Seulement trois séances de français par semaine), nous n'avons pas pu avoir une pratique de l'ARP chaque semaine comme avant, durant les séances de l'expression orale et de TD (cette séance a été annulée cette année), pas plus d'une séance, chaque deux mois.

### III.1.7. Le matériel utilisé

Pour mener notre expérimentation, nous avons utilisé :

- Des questions choisies selon leur programme.
- Un bâton de parole.

### III.1.8. Le choix du type de l'ARP

Nous avons réalisé deux séances, une pour l'ARP court car on n'a pas assez de temps, l'autre pour l'ARP documenté.

- L'ARP court : respectant le programme, une question de réflexion sur le patrimoine algérien : *la musique algérienne*
- L'ARP documenté : à l'aide des textes narratifs selon le programme imposé, nous avons proposé trois thèmes : La violence, L'amitié, la tolérance. Les apprenants ont opté pour *la violence*.

## III.2. Le déroulement de l'expérimentation

Nous avons réalisé deux séances de l'expression orale, en appliquant les deux types de l'ARP : court et documenté.

### III.2.1. La première séance

Cette séance était consacrée à l'expression orale. Nous avons préparé les tables en forme de U, et désigné un groupe de 12 participants, en les disposant à leurs places. Ensuite, nous avons choisi un observateur et un synthétiseur ou secrétaire.<sup>48</sup> Comme une mise en situation, nous avons annoncé et pris en conscience le thème *La musique algérienne*.

#### - Le premier moment

L'enseignant a fait un rappel de l'ARP court, sa définition, son protocole, et ses règles à respecter. Puis, il a précisé le rôle de chaque apprenant.

#### - Le deuxième moment

L'animateur (l'enseignant) a posé une question de réflexion mentionnée sur le tableau, et a libéré la parole. *La question : Quelle musique algérienne préfères-tu ?*

---

<sup>48</sup> Cf. Annexe n°2 (fiche pédagogique d'un ARP court).

## CHAPITRE III L'expérimentation La pratique de l'ARP en classe de FLE

---

### 1<sup>er</sup> tour :

L'animateur a donné le bâton de parole à celui qui l'a demandé et a fait passer la parole à tour de rôle. Puis, il s'est mis en retrait et n'a pas participé à la discussion.

Les participants ont compris la question et ils ont pris un moment de réflexion, puis ils ont répondu à la question en s'exprimant librement.

### - Le troisième moment

### 2<sup>ème</sup> tour : Extension

Après le premier tour, l'animateur a posé une autre question en relation avec la précédente :

***Qu'est-ce qui t'attire beaucoup plus à ce genre de chansons ? les paroles ou la musique ?***

Les participants se sont exprimés de la même manière que le 1<sup>er</sup> tour, et ont pris confiance en soi.

### - Le quatrième moment

L'animateur a lancé le dernier tour en posant la question :

***As-tu pleuré en écoutant une chanson ? Si oui, dis pourquoi ?***

### 3<sup>ème</sup> tour :

Les participants ont argumenté, et ont donné des exemples.

### - Le ressenti des participants

L'animateur a demandé aux participants leurs sentiments lors de la discussion, puis ils se sont exprimés librement.

### - Débat

En dernier moment, l'enseignant a donné la parole à l'observateur pour faire ses remarques sur le déroulement de la discussion, et au synthétiseur pour présenter ses remarques sur les idées des participants.

### - Les objectifs des questions proposées

- Développer l'écoute chez les apprenants.
- Libérer la parole et approfondir la réflexion.
- Prendre confiance de ses idées.
- Apprendre à raisonner, à argumenter et à justifier.
- Automatiser les apprenants à la discussion partagée et les sociabiliser.
- Favoriser l'empathie.

### III.2.2. La deuxième séance

Cette séance était consacrée aussi à l'expression orale. Nous avons préparé les tables en forme de U, et désigné un groupe de participants de 15 et les déposés à leurs places. Ensuite nous avons choisi un observateur et un synthétiseur ou secrétaire.<sup>49</sup>

#### - Le premier moment : La mise en situation

Comme une mise en situation, nous avons expliqué le protocole et les règles à respecter dans l'atelier, puis nous avons exposé des thèmes des affiches relatives au programme véhiculant un fléau social à éviter ou une valeur à inculquer : « La violence, L'amitié, la tolérance ».

Les apprenants ont choisi celui de *la violence*.

#### - Le deuxième moment : Le visionnage du support.

L'animateur a exposé l'affiche et a demandé aux participants de l'observer.

#### - Le troisième moment : L'identification, le relevage et le choix du thème.

L'animateur a demandé aux participants le thème de l'affiche, et il a accepté leurs propositions et a les portés au tableau. Puis, ils ont choisi un seul thème en utilisant le vote.

Aussi, ils ont formulé au tableau, des questions sur le thème ayant plus de voix, et ils ont procédé au vote pour choisir la question à débattre :

« *Qu'est-ce que la violence pour vous ?* »

#### - Le quatrième moment : Le lancement du débat

L'animateur a donné la parole à celui qui l'a demandée, il s'est intégré dans le groupe, a participé dans la discussion pour animer le débat, et a orienté et recadré la discussion.

Les participants ont répondu librement aux questions, argumenté et illustré leurs idées pour enrichir la discussion en trois tours.

#### - Le cinquième moment : L'intervention de l'observateur et du synthétiseur

L'observateur s'est occupé de décrire le déroulement de l'atelier au niveau de la forme, le synthétiseur s'est intéressé aux idées et avis émis par les participants.

#### - Le sixième moment : La manifestation du ressenti

L'animateur a demandé aux participants d'exprimer leurs émotions et impressions en participant à l'atelier.

---

<sup>49</sup> Cf. Annexe n° 03 (fiche pédagogique de l'ARP documenté).

### III.3. Analyse et interprétation des résultats

Dans cette partie, nous aurons pour but d'analyser les données recueillies auprès des apprenants de 4<sup>ème</sup> Année Moyenne.

#### III.3.1. La 1<sup>ère</sup> séance : L'ARP court

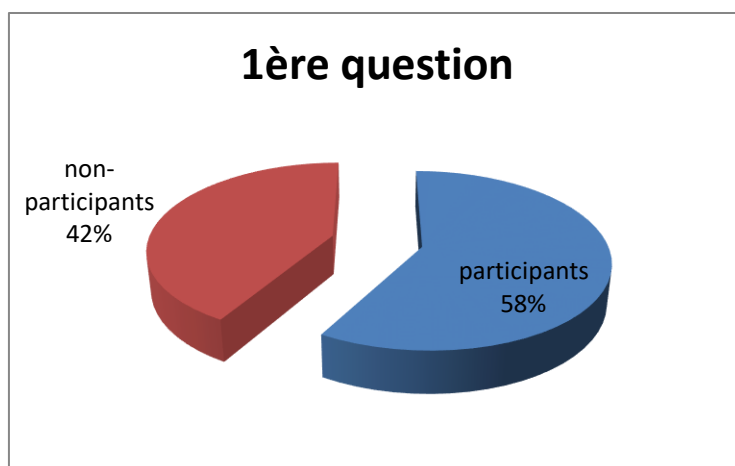
##### III.3.1. 1. Les observations et les remarques durant la séance

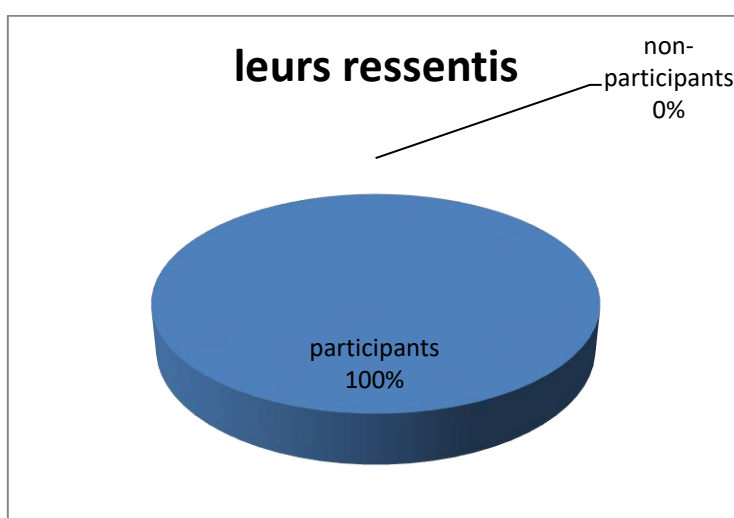
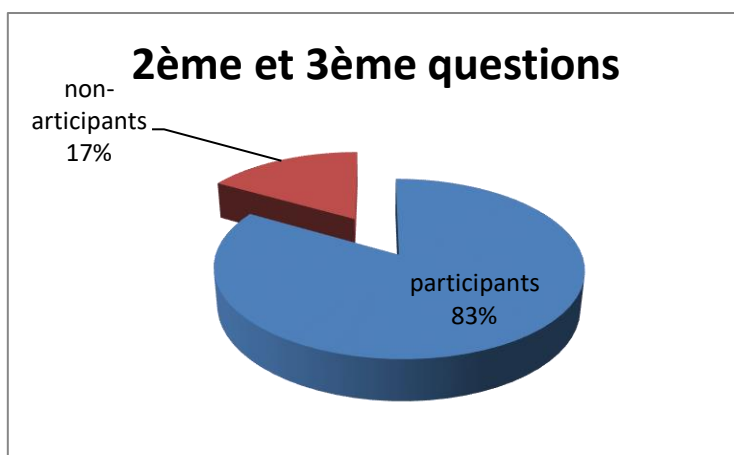
Nous avons remarqué que les apprenants ont compris la question proposée. De plus, les participants étaient attirés par le thème de la discussion.

Ils étaient motivés, l'Atelier a créé chez eux un espace de réflexion et d'expression libre sans être arrêté, corrigé ou préjugé par leurs amis ni par leur professeur, ils ont compris les questions et leurs réponses étaient variées, si bien qu'ils étaient heureux.

##### III.3.1.2. Les résultats

| Tours                                                       | Nombre des participants |
|-------------------------------------------------------------|-------------------------|
| <b>1<sup>er</sup> tour</b><br>La 1 <sup>ère</sup> question  | 07/12                   |
| <b>2<sup>ème</sup> tour</b><br>La 2 <sup>ème</sup> question | 10/12                   |
| <b>3<sup>ème</sup> tour</b><br>La 3 <sup>ème</sup> question | 10/12                   |
| <b>Le ressenti</b><br><b>Des participants</b>               | 12/12                   |





### Commentaire :

Ce tableau et ces diagrammes représentent les résultats obtenus, selon le nombre des participants qui ont répondu aux trois questions posées. Nous avons remarqué que le nombre des participants est plus élevé dans le 3<sup>ème</sup> tour, par rapport au premier et au deuxième.

### Constat :

Nous avons constaté que selon les résultats, les participants sont de plus en plus motivés malgré leur timidité et leur manque remarquable d'expression en FLE. Ils ont essayé des fois de redire ce qu'ils ont entendu de leurs collègues et d'autres fois de produire difficilement leurs propres mots et phrases.

### III.3.2. La 2<sup>ème</sup> séance : L'ARP documenté

#### III.3.2.1. Les observations et les remarques durant la séance

Dans cette activité, nous avons opté pour un ARP documenté, c'est-à-dire à l'aide d'un document. Il s'agit des affiches, dont les thèmes sont variés. C'est à l'aide du vote qu'ils ont choisi le thème de la discussion « *La violence* »

Nous avons remarqué que les apprenants ont compris le support choisi, le sens que l'affiche veut interpréter. De plus, les participants étaient attirés par le thème de la discussion.

Ils étaient motivés, l'Atelier a créé chez eux un espace de réflexion et d'expression libre sans être arrêté, corrigé ou préjugé par leurs amis ni par leur professeur, ils ont compris les questions et leurs réponses étaient variées si bien qu'ils étaient attentifs.

Certains participants ont raconté des situations de violence réelles contre les femmes dans leur propre vie ou celles de leurs proches. Ils étaient vraiment tristes.

#### Constat :

Durant cette séance, nous avons remarqué que les participants étaient heureux parce qu'ils ont eux-mêmes choisi le thème qu'il les attire beaucoup plus. De plus, nous avons remarqué qu'ils étaient attentifs et actifs et surtout motivés de s'exprimer librement pas seulement sans couper leurs paroles, mais aussi d'être écoutés par les autres.

Malgré leur insuffisance langagière en FLE, et leur timidité et crainte, ils ont continué à réfléchir ensemble, écouter et s'exprimer.

#### Conclusion partielle

Ce dernier chapitre est pour détailler, expliquer le déroulement de notre expérimentation et interpréter les résultats obtenus par les élèves. Bien que le temps consacré à l'expérimentation fût très limité, on peut dire que l'ARP a influencé la façon d'apprendre et d'amélioration du FLE des élèves durant les deux séances de l'oral. Cette pratique de l'ARP a offert aux élèves un vrai espace de réflexion et d'expression libre où ils ont pu s'extérioriser en toute liberté.

# **Conclusion générale**

### Conclusion générale

Ces dernières années, l'oral a occupé une place primordiale dans l'enseignement – apprentissage du FLE. Par conséquent, les enseignants des langues étrangères doivent travailler à renforcer la maîtrise de l'oral, en développant l'écoute et la compréhension de l'oral pour pouvoir s'exprimer.

Lors de la mise en œuvre des Ateliers de Réflexion Partagée (ARP), dans des rencontres philosophiques en Algérie, une réussite considérable a été enregistrée dans l'ensemble des écoles au cycle moyen, ce qui a conduit à la généralisation de cette pratique en tant « *qu'adjuvant dans l'apprentissage de l'éducation civique* »<sup>50</sup> et l'expression orale.

Les trois chapitres de notre travail ont abordé d'une manière détaillée les éléments essentiels qui servent d'appui à notre recherche. Les deux premiers chapitres théoriques ont présenté les notions-clés de l'étude.

Nous avons consacré le premier chapitre à la définition de l'oral, de l'expression orale, sa place dans les différentes méthodologies, et nous avons exposé la compétence orale au cycle moyen algérien.

Nous avons exposé, dans notre deuxième chapitre, la définition de l'A.R.P, ses types, ses notions de base liées à cette nouvelle pratique, les différentes pratiques qui ont aidé à donner naissance à l'ARP, et nous avons présenté un court aperçu historique, traçant son arrivée en Algérie ainsi que son lien avec la didactique de l'oral, la compétence de l'orale, et nous avons expliqué ses types, ses règles,...

Dans le troisième chapitre, nous avons d'abord présenté notre démarche méthodologique. Puis, nous avons exposé les résultats de notre étude et avons analysé les données recueillies.

La recherche que nous avons menée apporte une affirmation à notre hypothèse de départ qui est confirmée, car nous avons déduit que l'A.R.P assure une communication orale réelle par le biais d'échange et d'interaction, en respectant les autres et les règles de la pratique. De même, les Ateliers de Réflexion Partagée ont facilité et ont amélioré l'expression orale.

---

<sup>50</sup> Hamid Taguemout Algérie- Des nouvelles sur les Ateliers de réflexion partagée (A.R.P). Du primaire au cycle moyen, en attendant le lycée... Diotime, n°87 (01/2021) disponible sur : <https://diotime.lafabriquephilosophique.be/numeros/087/022/>

## Conclusion générale

---

Par ailleurs, nous avons confirmé que cette pratique a aidé à construire un acteur social autonome.

Au terme de notre modeste recherche, nous estimons que cette pratique ferait un grand succès pédagogique, en la pratiquant régulièrement, et en sachant ses valeurs et son enracinement à condition que nous soyons engagés avec enthousiasme, et convaincus de l'importance de cette pratique, qui permet un développement de l'autonomie de la pensée et de l'expression chez les jeunes apprenants.

Pour conclure, nous espérons que cette humble étude pourrait servir comme point d'appui aux jeunes chercheurs qui s'intéressent à innover des ateliers de réflexion partagée afin d'analyser leurs apports sociaux, se chercher une forme d'amélioration nette de l'expression orale et d'avoir une communication fluide et compréhensible entre l'apprenant et ses interlocuteurs.

# **Références bibliographiques**

### Références bibliographiques

1. Agostini.M.(2011)Les enfants et la philosophie. Paris, France : Les Editions Aux forges de Vulcain.
2. ALBERT Di Cristo, La Prosodie de la parole, de boek, Belgique, mai, 2013.
3. ARP, Un atelier de réflexion partagée Article disponible sur <https://arpphilo-ouest.fr/arp-un-atelier-de-reflexion-partagée/#>
4. Article : PRÉSENTATION GÉNÉRALE DES ATELIERS À VISÉE PHLOSOPHIQUE Canope.fr
5. Bergeron (Ed.) La didactique du français oral au Québec : recherches actuelles et applications dans les classes (pp. 220-243). Québec : Presse de l'université du Québec.
6. Catherine Lefebvre-Puech, IEN Evian, Extrait de : Construire des projets pour la réussite des élèves à l'école maternelle, CDDP
7. CHARLE, R et William C, La communication orale, Paris, Franc : Nathan, 1997,p04
8. Cours didactique du français langues étrangères et seconde Jean Pierre Cuq- Isabelle Gurca.
9. CUQ Jean –Pierre & GRUCA Isabelle, op. cit, pp. 245-246/ MOIRAND S. Enseigner à communiquer en langue étrangère, édition Hachette, Paris, 1982
10. Dictionnaire Pratique de didactique du F.L.E (Jean Pierre ROBERT)
11. Djilali H.D Guide pour la pratique et le développement des Ateliers de Réflexion Partagée à l'école algérienne (Théorie et Pratique)
12. Guide des ARP disponible sur <https://www.educafile.com/2019/12/ateliers- de réflexion partagée.html>
13. Hamid Taguemout Algérie- Des nouvelles sur les Ateliers de réflexion partagée (A.R.P). Du primaire au cycle moyen, en attendant le lycée... Diotime, n°87 (01/2021) disponible sur :
14. <https://diotime.lafabriquephilosophique.be/numeros/087/022/>
15. HYMES Dell H, Vers la Compétence de communication, Paris, HATIER, Coll. LAL, 1984.
16. Il faut faire la distinction en éducation civique en tant que matière scolaire pour enseigner un contenu disciplinaire et l'éd. Civique comme matière transversale pour développer le civisme, les valeurs et la citoyenneté.
17. International-Maghreb : ARP-PHILO continue son chemin au Maghreb Diotime, n°70 (10/2016) disponible sur <http://www.educ-revues.fr/DIOTIME/AffichageDocument.aspx?iddoc=107846>
18. Jacques Lévine Les ateliers de philosophie de l'A.G.S.A.S 10 novembre 2016 GFEN Secteur philosophie GFEN, réflexions pédagogiques Article précédemment paru dans la revue Pratiques de la Philosophie n°9.
19. L'Atelier de Réflexion sur l'Humaine Condition (ARCH) d'Agsas- Levine.
20. Les ateliers de réflexions partagée et leurs « effet collatéraux » Daniel Gostain Diotime, n°39(01/2009)
21. LES CAHIERS PEDAGOGIQUES N)400, JANVIER 2002. L'oral, c'est quoi ? (Jean-Marc Colleta

## Références bibliographiques

---

22. Lévine, J.(2007)La notion de « monde philosophique des enfants » utopie ou nécessité ? Présupposés, places, limites ? Dans M. Tozzi (Dir.) : Apprendre à philosopher par la discussion. Pourquoi ? Comment ? (p.95-107). Bruxelles, Belgique : De Boeck Université.
23. LIPMAN Matthew, À l'école de la pensée. Enseigner une pensée holistique, trad. Nicole Decostre, « Pédagogies en développement », Bruxelles, éd. De Boeck, 1996.
24. PUREN Christian, Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues, Paris, Nathan-CLE International, coll. DLE, 1998.
25. RIEGEL, M. PELLAT J-C & RIOUL.R (2009). Grammaire méthodiques du français Paris, 4e
26. Safia Asselah Rahal, « Le plurilinguisme et migration ». L'Harmattan.2004.
27. Sasseville Michel, La pratique de la philosophie en communauté de recherche : entre rupture et continuité, avec la collaboration d'Anda Fournel, Caroline Mc Carthy et Samuel Nepton, Québec, Les Presses de l'Université Laval (coll. »Dialoguer »), 2018.
28. SOREZ Halène, Prendre la parole, Paris, HATIER, 1995.
29. Tozzi M premier chapitre de l'ouvrage de 2007 UNESCO : La philosophie, une école de la liberté.
30. TOZZI M. Nouvelles pratiques philosophiques. Répondre à la demande sociale et scolaire de philosophie, Lyon, éd. Chronique sociale, 2012.
31. Tozzi, M (2006). Débattre à partir des mythes à l'école et ailleurs. Lyon, France : Chronique sociale
32. Tozzi, M. (2007). Enseignement de la philosophie et apprentissage du philosophe aux niveaux préscolaire et primaire. >Dans Rapport de l'UNESCO : La philosophie Une École de la liberté. Paris, France : UNESCO
33. Tozzi.M Eclairages théoriques et historiques, pistes pratiques, Edit Lambert-Lucas,2019(Chapitre I Une perspective didactique pour l'enseignement de la philosophie et l'apprentissage du philosophie)

# **Annexes**

## Annexes

---

Annexe n°01 :





## Annexe n°02 :

### Fiche pédagogique d'un ARP court

**Niveau :** 4AM

**Compétence globale :** Au terme de la 4AM, dans une démarche de résolution de situations problèmes à partir de supports sonores et visuels dans le respect des valeurs et en s'appuyant sur les compétences transversales, l'élève est capable de comprendre et de produire oralement et par écrit, et ce, en adéquation avec la situation de communication, des textes argumentatifs.

**Projet I :** Rédiger des textes descriptifs à visée argumentative.

**Compétence terminale II :** A la fin du projet I, dans le respect des valeurs et en s'appuyant sur les compétences transversales, l'élève sera capable de comprendre et de produire, oralement et par écrit, et ce, en adéquation avec la situation de communication des textes descriptifs à visée argumentatifs.

**Séquence 1 :** Comprendre et produire un message argumentatif

**Activité :** Expression orale (ARP court)



#### Objectifs d'apprentissage :

- Développer l'écoute chez les apprenants.
- Libérer la parole et approfondir la réflexion.
- Prendre confiance de ses idées.
- Apprendre à raisonner, à argumenter et à justifier.
- Automatiser les apprenants à la discussion partagée et les sociabiliser.
- Favoriser l'empathie.

**Support :** Questions sur le patrimoine culturel algérien

#### Déroulement de l'activité :

| Moments                       | Rôle de l'enseignant                                                                                                                                                                                                                                                                       | Rôle de l'élève                                                                                                                                                                                                 | Timing       |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>Mise en situation</b>      | Annoncer le thème : <i>La musique algérienne</i>                                                                                                                                                                                                                                           | Prendre conscience du thème.                                                                                                                                                                                    | <b>02 mn</b> |
| <b>1<sup>er</sup> moment</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Désigner un groupe de participants de 12 et les disposer en tables en U.</li> <li>- Désigner un <i>observateur</i> et un <i>secrétaire</i> et préciser le rôle de chacun.</li> <li>- Expliquer le protocole et les règles à respecter.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les participant s'installent et se préparent à la discussion</li> <li>→ Décrire le déroulement du débat.</li> <li>→ Récapituler le développement des idées.</li> </ul> | <b>02 mn</b> |
| <b>2<sup>ème</sup> moment</b> | <b>1<sup>er</sup> tour : poser la question et libérer la parole</b><br><i>Quelle musique algérienne</i>                                                                                                                                                                                    | <b>Prendre la parole :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prendre un moment de réflexion pour comprendre</li> </ul>                                                                                   | <b>02 mn</b> |

## Annexes

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                   |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
|                                  | <p><i>préfères-tu écouter ?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Donner le bâton de parole à celui qui le demande et faire passer la parole à tour de rôle.</li> <li>- Se mettre en retrait et ne pas participer en discussion.</li> </ul> | <p>la question.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le participant répond à la question en s'exprimant librement mais pas trop longuement.</li> <li>- Il peut ne pas participer et passe son tour.</li> <li>- Il ne peut pas parler s'il n'a pas le bâton de parole.</li> </ul> |                   |
| <b>3<sup>ème</sup> moment</b>    | <p><b>2<sup>ème</sup> tour : Extension</b></p> <p>Qu'est-ce t'attire beaucoup plus à ce genre ? les paroles ou la musique ?</p>                                                                                                                        | <p><b>S'exprimer et prendre confiance en soi.</b></p>                                                                                                                                                                                                                                    | <b>02 mn</b>      |
| <b>4<sup>ème</sup> moment</b>    | <p><b>Lancer le dernier tour :</b></p> <p>As-tu pleuré en écoutant une chanson ? Dis pourquoi ?</p>                                                                                                                                                    | <p><b>Se justifier (Arguments et exemples)</b></p>                                                                                                                                                                                                                                       | <b>10 à 15 mn</b> |
| <b>Ressenti des participants</b> | <p>Quel sentiment avez-vous éprouvé lors de cette discussion.</p>                                                                                                                                                                                      | <p><b>S'exprimer librement</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>05 mn</b>      |
| <b>Débat</b>                     | <p>Donner la parole à <i>l'observateur</i> et au <i>synthétiseur</i>.</p>                                                                                                                                                                              | <p>Faire leurs remarques.</p>                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>05 mn</b>      |

Annexe n° 03 :

Fiche pédagogique d'un ARP documenté :

**Niveau :** 4AM

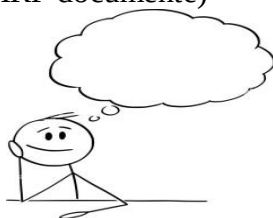
**Compétence globale :** Au terme de la 4AM, dans une démarche de résolution de situations problèmes à partir de supports sonores et visuels dans le respect des valeurs et en s'appuyant sur les compétences transversales, l'élève est capable de comprendre et de produire oralement et par écrit, et ce, en adéquation avec la situation de communication, des textes argumentatifs.

**Projet II :** Rédiger des textes narratifs à visée argumentative.

**Compétence terminale II :** A la fin du projet II, dans le respect des valeurs et en s'appuyant sur les compétences transversales, l'élève sera capable de comprendre et de produire, oralement et par écrit, et ce, en adéquation avec la situation de communication des textes narratifs à visée argumentatifs.

**Séquence 1 :** Comprendre et produire un dialogue argumentatif

**Activité :** Expression orale (ARP documenté)



**Objectifs d'apprentissage :**

- Développer l'écoute chez les apprenants.
- Libérer la parole et approfondir la réflexion.
- Prendre confiance de ses idées.
- Apprendre à raisonner, à argumenter et à justifier.

## Annexes

- Automatiser les apprenants à la discussion partagée et les sociabiliser.
- Favoriser l'empathie.

**Support : une affiche de sensibilisation**

**Matériel utilisé :** Ordinateur, Data-Show

**Déroulement de l'activité :**

| Moments                                                 | Rôle de l'enseignant                                                                                                                                                         | Rôle de l'élève                                                                                                                                                                                                                | Timing            |
|---------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <b>Mise en situation</b>                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expliquer et rappeler le protocole et les règles à respecter.</li> </ul>                                                            | Les participants s'installent et se préparent à la discussion.                                                                                                                                                                 | <b>03 à 05mn</b>  |
| <b>1<sup>er</sup> moment</b>                            | <b>Exploration de l'affiche</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De quel document s'agit-il ?</li> <li>- Quel est son titre ?</li> <li>- A quoi sert-il ?</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ils observent le support puis répondent aux questions.</li> <li>- Ils proposent des thèmes.</li> </ul>                                                                                | <b>02 à 05 mn</b> |
| <b>2<sup>ème</sup> moment</b>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Identification du thème.</b></li> <li>- <b>vote pour choisir le thème.</b></li> </ul>                                            | <b>Prendre la parole :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prendre conscience du thème.</li> <li>- Dégager les mots clés</li> <li>- Dégager les idées maitresses</li> <li>- Sélectionner l'idée principale</li> </ul> | <b>05 à 10 mn</b> |
| <b>3<sup>ème</sup> moment</b>                           | <b>Problématisation du thème sous forme d'une question</b>                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Transformer cette idée à une question philosophique :<br/><b>C'est quoi la violence contre les femmes ?</b></li> </ul>                                                                | <b>05 à 10 mn</b> |
| <b>4<sup>ème</sup> moment</b>                           | <b>Lancer le débat:</b><br>L'animateur donne la parole, intervient, recadre et participe au débat.<br>Il demande des arguments et des exemples pour enrichir la discussion.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- S'exprimer et prendre confiance en soi.</li> <li>- Se justifier (Arguments et exemples)</li> </ul>                                                                                    | <b>15 à 20 mn</b> |
| <b>Intervention de l'observateur et le synthétiseur</b> | Donner la parole à <i><b>l'observateur</b></i> et au <i><b>synthétiseur</b></i> .                                                                                            | Faire leurs remarques.<br>→ Décrire le déroulement du débat.<br>→ Récapituler le développement des idées.                                                                                                                      | <b>03 à 05 mn</b> |
| <b>Ressenti des participants</b>                        | L'animateur demande leur ressenti.                                                                                                                                           | S'exprimer librement les émotions et les impressions en participant à l'atelier.                                                                                                                                               | <b>03 à 05 mn</b> |

## Résumé

L'enseignement-apprentissage des langues étrangères se base sur la communication. Les apprenants doivent être capables de comprendre des messages émis et aussi de transmettre des messages corrects et compréhensibles.

Donc, pour maîtriser la communication en FLE, deux habiletés doivent être développées chez les élèves, à savoir : la compréhension orale et l'expression orale.

Nous avons constaté, en tant qu'enseignante de FLE, que nos apprenants éprouvaient des difficultés énormes, en s'exprimant oralement. C'est pourquoi, nous avons essayé d'améliorer l'expression orale, en introduisant une pratique innovante qui est l'Atelier de Réflexion Partagée.

Pour mener à bien notre travail de recherche, nous avons appliqué des ateliers de réflexion partagée avec des apprenants de la 4<sup>ème</sup> année moyenne, au cours d'une séance d'expression orale.

**Mots-clés :** Ateliers de Réflexion Partagée, expression orale, amélioration, FLE.

## Abstract

Teaching/learning of foreign language is based on communication. Learners must be able to understand messages sent and also to transmit correct and understandable messages.

Therefore, to master communication French as a foreign language two skills must be developed at students: oral comprehension and oral expression.

We noticed as a French teacher that our learners had enormous difficulties expressing themselves orally. This is why we have tried to improve oral expression by introducing an innovative practice which is the Shared Reflection Workshop.

To carry out our research work, we applied Shared Reflection Workshop with learners of the 4<sup>th</sup> year level during an oral expression session.

**Key-words:** Shared Reflection workshop, oral expression, improvement, French as a foreign language.

## الملخص

يعتمد تعليم وتعلم اللغات الأجنبية على التواصل، يجب أن يكون المتعلمون قادرين على فهم الرسائل وكذلك نقل الرسائل الصحيحة والمفهومة، لذلك، لإتقان التواصل في الفرنسية لغة أجنبية ، يجب تطوير مهارتين لدى الطلاب، وهما: الفهم الشفهي والتعبير الشفهي.

لقد وجدنا، كمدرسة لغة فرنسية، أن المتعلمين لدينا يواجهون صعوبات هائلة في التعبير عن أنفسهم شفويا. ولهذا السبب حاولنا تحسين التعبير الشفوي، وإدخال ممارسة مبتكرة وهي ورشة عمل التفكير المشترك، لتنفيذ عملنا البحثي قمنا بتطبيق ورشات تفكير مشتركة مع المتعلمين في السنة الرابعة متوسط خلال حصة التعبير الشفهي.

**الكلمات المفتاحية:** ورشات التفكير المشتركة، التعبير الشفهي، التحسين، الفرنسية لغة أجنبية.