وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوضياف – المسيلة

معهد : علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية **ميدان :** علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

قسم : الإعلام والاتصال الرياضي **فرع :** إعلام واتصال الرياضي

رقم : ..... **تخصص :** الإعلام والاتصال الرياضي سمعي بصري

مذكرة مقدمة لنيل شهادة ماستر أكاديمي

إعداد الطالب : حبوش حسام

تحت عنوان

معوقات الممارسة الصحفية لعمل الصحفي الرياضي الجزائري

دراسة ميدانية بمقر الإذاعة الجزائرية بولاية المسيلة

لجنة المناقشة :

.....	**جامعة : محمد بوضياف المسيلة**	**رئيسا**
أسماء بوساق	**جامعة : محمد بوضياف المسيلة**	**مشرفا ومقررا**
.....	**جامعة : محمد بوضياف المسيلة**	**مناقشا**

السنة الجامعية : 2017 / 2018

قائمة

المحتويات

قائمة المحتويات

كلمة شكر	
قائمة المحتويات	
قائمة الجداول والأشكال	
مقدمة	أ-ب
الفصل الأول :الخلفية النظرية والدراسات السابقة	
تمهيد	04
1- الإذاعة	05
1-1- تعريف الإذاعة	05
1-2- دور الإذاعة	05
1-3- نشأة الّاعات المحلية في الجزائر	07
1-4-سياسة الجزائر في ميدان الإعلام المسموع	08
1-5- بطاقة فنية حول إذاعة المسيلة الجهوية	08
1-6- البرنامج الإذاعي	11
1-6-1-تعريف البرنامج الإذاعي	11
1-6-2-شروط نجاح البرنامج الإذاعي	11
1-6-3- أنواع البرامج الإذاعية	12
2- الصحفي	14
2-1- تعريف الصحفي	14
2-2- مفهوم الأداء الصحفي	14
2-3- أنواع الصحفيين	14
2-4- مجالات عمل الصحفي	15
2-5- مهمة الصحفي	16
2-6- الصفات الواجب توافرها في الصحفي بصفة عامة	16

قائمة المحتويات

2-7- حقوق الصحفي	16
3- الممارسة الصحفية ومفاهيمها	17
3-1- مفهوم الممارسة الصحفية	17
3-2- وظائف الممارسة الصحفية	18
4- معوقات الممارسة الصحفية	19
4-1- معوقات مادية	19
4-2- معوقات مهنية	19
4-3- معوقات نفسية	20
4-4- معوقات قانونية	20
4-5- معوقات سياسية	20
4-6- معوقات تشريعية	20
4-7- معوقات دستورية	21
4-8- معوقات معلوماتية في العالم الثالث	21
5- الدراسات السابقة و المشابهة	22
5-1- الدراسات المحلية	22
5-2- الدراسات العربية	29
5-3- التعليق على الدراسات السابقة	32
خلاصة	34
الفصل الثاني : الإطار العام للدراسة	
1- الكلمات الدالة على الدراسة	36
1-1- تعريف الإذاعة	36
2- تعريف العمل	36
3- تعريف الصحفي	37
4- تعريف العمل الصحفي	38

قائمة المحتويات

5- تعريف المعوقات	38
6- تعريف الممارسة الصحفية	38
7- تعريف معوقات الممارسة الصحفية	38
8- الإشكالية	39
9- التساؤل العام	40
10- التساؤلات الجزئية	40
11- أهداف الدراسة	40
12- أهمية الدراسة	41
13- فرضيات الدراسة	41
الفصل الثالث : الإجراءات الميدانية للدراسة	
تمهيد	43
1- الدراسة الاستطلاعية	44
2- مجالات الدراسة	44
3- المنهج المتبع في الدراسة	45
4- مجتمع و عينة الدراسة	45
5- أدوات جمع البيانات و المعلومات	47
6- عرض الاستبيان على الاساتذة المحكمين	48
7- وصف أداة الدراسة	48
8- الخصائص السيكو ميتريه لأداة الدراسة	48
9- ثبات الاستبيان	49
10- الأساليب الإحصائية المستخدمة في الدراسة	50
خلاصة	51

قائمة المحتويات

الفصل الرابع :عرض النتائج و تفسيرها و مناقشتها	
تمهيد	**53**
1- عرض النتائج و تفسيرها و مناقشتها	**54**
2- مناقشة الفرضيات على ضوء نتائج الدراسة	**82**
خلاصة	**87**
الفصل الخامس : استنتاجات و اقتراحات	
1- استنتاجات عامة	**89**
2- اقتراحات وتوصيات	**90**
3- الأفاق المستقبلية للدراسة	**90**
قائمة المراجـــع	
المـلاحـق	
ملخص الدراسة باللغة الأجنبية	
ملخص الدراسة باللغة العربية	

قائمة الجداول والأشكال

قائمة الجداول		
الرقم	العنوان	الصفحة
01	يوضح مجتمع الدراسة بالإذاعة الجزائرية بولاية المسيلة	46
02	يوضح عينة الدراسة بالإذاعة الجزائرية بولاية المسيلة	46
03	يبين قيمة معامل ألفاكرونباخ لمحاور أداة الدراسة	49
04	يوضح تأثير مناخ العمل السائد في المؤسسة على الممارسة الصحفية	54
05	يوضح العلاقة السيئة بين الزملاء أثناء العمل تعيق سيرورة الممارسة الصحفية	55
06	يوضح تعدد اللهجات بين الزملاء يعتبر عائقا	55
07	يوضح تأثير نقص خبرة الصحفي سلبا على الممارسة الصحفية	56
08	يوضح نقص مصادر المعلومات يشكل عائقا	57
09	يوضح الصعوبة في الصول إلى مصدر الخبر الرسمي	58
10	يوضح الضغوطات للكشف عن مصادركم	59
11	يوضح التدخل في العمل من قبل المسؤول عليكم	59
12	يوضح الرقابة المسبقة على مواضيعكم في ممارستكم الصحفية	60
13	يوضح إذا كان قانون الإعلام 2012 يضمن للصحفي أهم الحقوق للممارسة الصحفية	61
14	يوضح التقيد بمواثيق الشرف الصحفي ومدونات السلوك الإعلامي تحد من الممارسة الصحفية	62
15	يوضح تأثير عدم وضع سياسة محددة بالنسبة للأجور والمرتبات على عملك الصحفي	63
16	يوضح تقديرك للدخل الذي تتقاضاه مقابل عملك الصحفي	64
17	يوضح ما إذا كان تدني الرواتب يعتبر عائقا لممارستك الصحفية	65
18	يوضح تأثير عدم احترام المنح والعلاوات المقررة على مردودك في العمل	66
19	يوضح ما إذا كان عدم إقرار منحة السبق الصحفي تؤثر على ممارستك الصحفية	67
20	يوضح نقص الموارد المادية الأساسية يجعلك غير قادرا على خدمة جمهورك على أتم وجه	68
21	يوضح عدم توفر وسائل النقل عند الحاجة يعيق ممارستك الصحفية.	68

قائمة الجداول والأشكال

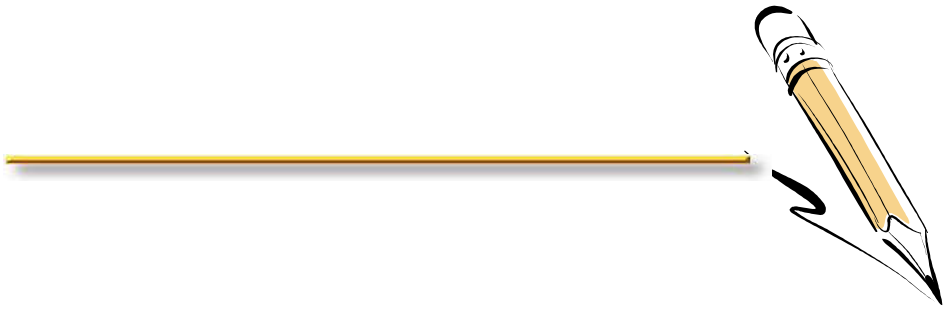
22	يوضح الموارد المالية كافية لاقتناء كل ما يحتاجونه الصحفيين	69
23	يوضح نقص التجهيزات والوسائل أو عدم توفرها يعيق ممارستك الصحفية	70
24	يوضح نقص الدورات والتربصات التدريبية يؤثر على عملك الصحفي	71
25	يوضح وجود حوافز ترفع من قيمة عملك داخل مؤسستكم	72
26	يوضح مدى الارتياح في العمل داخل المؤسسة	73
27	يوضح مدى تأثير ضغوط العمل اليومي مقابل قلة العطل على الممارسة الصحفية.	74
28	يوضح مدى تأثير عدم الحصول على التقدير المعنوي على الممارسة الصحفية	74
29	يوضح ما إذا كان التعب والارهاق عائقا في وجه عملك الصحفي	75
30	يوضح تأثيرالضغوط النفسية(القلق والتوتر) على العمل الصحفي	76
31	يوضح إذا كانت الضغوط والمشاكل العائلية تعيق ممارستك الصحفية	77
32	يوضح مدى تأثير الرقابة الذاتية التي تفرضها على نفسك على ممارستك الصحفية	78
33	يوضح مدى تأثير طريقة تعامل الرؤساء الغير مرضية على ممارستك الصحفية	79
34	يوضح مدى تأثير قلة التفاعل بين الإدارة العليا والصحفيين من الجانب النفسي	79
35	يوضح ما إذا كان الإحساس بعدم الإنتماء إلى جماعة العمل يؤثر على فاعليتكم في العمل	80
36	يوضح مدى رضاك عن الاحساس بالتقدير الذاتي من خلال إنجازات العمل	81

قائمة الجداول والأشكال

قائمة الأشكال		
الرقم	العنوان	الصفحة
01	يوضح تأثير مناخ العمل السائد في المؤسسة على الممارسة الصحفية	54
02	يوضح العلاقة السيئة بين الزملاء أثناء العمل تعيق سيرورة الممارسة الصحفية	55
03	يوضح تعدد اللهجات بين الزملاء يعتبر عائقا	56
04	يوضح تأثير نقص خبرة الصحفي سلبا على الممارسة الصحفية	56
05	يوضح نقص مصادر المعلومات يشكل عائقا	57
06	يوضح الصعوبة في الصول إلى مصدر الخبر الرسمي	58
07	يوضح الضغوطات للكشف عن مصادركم	59
08	يوضح التدخل في العمل من قبل المسؤول عليكم	60
09	يوضح الرقابة المسبقة على مواضيعكم في ممارستكم الصحفية	61
10	يوضح إذا كان قانون الإعلام 2012 يضمن للصحفي أهم الحقوق للممارسة الصحفية	62
11	يوضح التقيد بمواثيق الشرف الصحفي ومدونات السلوك الإعلامي تحد من الممارسة الصحفية	63
12	يوضح تأثير عدم وضع سياسة محددة بالنسبة للأجور والمرتبات على عملك الصحفي	64
13	يوضح تقديرك للدخل الذي تتقاضاه مقابل عملك الصحفي	65
14	يوضح ما إذا كان تدني الرواتب يعتبر عائقا لممارستك الصحفية	65
15	يوضح تأثير عدم احترام المنح والعلاوات المقررة على مردودك في العمل	66
16	يوضح ما إذا كان عدم إقرار منحة السبق الصحفي تؤثر على ممارستك الصحفية	67
17	يوضح نقص الموارد المادية الأساسية يجعلك غير قادرا على خدمة جمهورك على أتم وجه	68
18	يوضح عدم توفر وسائل النقل عند الحاجة يعيق ممارستك الصحفية.	69
19	يوضح الموارد المالية كافية لاقتناء كل ما يحتاجونه الصحفيين	70
20	يوضح نقص التجهيزات والوسائل أو عدم توفرها يعيق ممارستك الصحفية	70

قائمة الجداول والأشكال

21	يوضح نقص الدورات والتربصات التدريبية يؤثر على عملك الصحفي	71
22	يوضح وجود حوافز ترفع من قيمة عملك داخل مؤسستكم	72
23	يوضح مدى الارتياح في العمل داخل المؤسسة	73
24	يوضح مدى تأثير ضغوط العمل اليومي مقابل قلة العطل على الممارسة الصحفية.	74
25	يوضح مدى تأثير عدم الحصول على التقدير المعنوي على الممارسة الصحفية	75
26	يوضح ما إذا كان التعب والارهاق عائقا في وجه عملك الصحفي	76
27	يوضح تأثيرالضغوط النفسية(القلق والتوتر) على العمل الصحفي	76
28	يوضح إذا كانت الضغوط والمشاكل العائلية تعيق ممارستك الصحفية	77
29	يوضح مدى تأثير الرقابة الذاتية التي تفرضها على نفسك على ممارستك الصحفية	78
30	يوضح مدى تأثير طريقة تعامل الرؤساء الغير مرضية على ممارستك الصحفية	79
31	يوضح مدى تأثير قلة التفاعل بين الإدارة العليا والصحفيين من الجانب النفسي	80
32	يوضح ما إذا كان الإحساس بعدم الإنتماء إلى جماعة العمل يؤثر على فاعليتكم في العمل	81
33	يوضح مدى رضاك عن الاحساس بالتقدير الذاتي من خلال إنجازات العمل	81



مقدمة

مقدمة:

أصبح الإعلام في الوقت الراهن علما مهما وأساسا في حياة الشعوب وبه نستطيع توجيه بوصلة الشعوب من خلال تثقيف يومي مستمر، لما يصبوا إليه أصحاب الرسائل الإعلامية، من خلال التوجيه بالأفكار المراد إيصالها للجماهير بغرض استثمار أوقات الفراغ والاستفادة منها في التَّرويح عن النفس تعد الإذاعة من أبرز وسائل الإعلام الجماهيري وأكثرها تأثيرا رغم المنافسة الشديدة التي تفرضها عليها وسائل الإعلام الأخرى حيث تعتبر الوسيلة الأكثر تأثيرا وشعبية وإنتشارا، وترجع أسباب التحدي والصمود الذي ترفعه الإذاعة في وجه الوسائل الأخرى ما تتميز به من خصائص ومميزات جعلتها تستمر في الحفاظ على مكانتها نظرا لقلة تكلفتها وبساطتها وسهولة الحصول عليها .

يعد الصحفي هو العنصر الأساسي الفعال والمؤثر في الإذاعة في العملية الإتصالية فهو بمثابة المرسل المبلغ للرسالة الإعلامية والتي مهما كان مصدرها ونوعها فلا بد أن تتم في غطار موضوعي هادف ،وفي سبيل ذلك يواجه الصحفي الكثير من الصعوبات والتحديات ليتمكن من إيصال الرسالة المطلوبة منه وبالتالي تحقق الهدف المنشود من الإعلام في المجتمع مهما إختلفت الظروف الإجتماعية والإقتصادية والسياسية خاصة ، فالصحفي الجزائري الذي خاض مشوارا نضاليا طويلا واجه فيه العديد من التحديات التي دفع فيها حياته ثمنا لأداء مهنته فمنذ وقت طويل وإلى يومنا هذا عاش الصحفي الجزائري تحولات على مستوى دوره ومفهومه وواقعه وذلك وفق نظرة السلطة له وطبيعة الخطاب السياسي الموجه للممارسة الإعلامية ويعتبر عنصر المعلومات المهنية أساسي في تبيان مقدرة الشخص على التلائم مع العمل الصحفي بعيدا عن العاطفة والترهل الوظيفي ، ويرتبط تطور العمل الصحفي وارتقاء مستوى حرية التعبير في الديمقراطيات الحديثة بمدى حجم الحرية المتاحة للعاملين في هذا المجال الحساس من جهة وبمدى توافر الظروف المهنية الملائمة لمزاولة نشاطهم الإعلامي من جهة أخرى ،وتعد بيئة العمل المحيطة بالصحفي داخل المؤسسة الإعلامية وخارجها أحد الأسباب المؤثرة على مستوى أداءه المهني والوظيفي ضف إلى ذلك المعوقات المادية ومعوقات مهنية يواجهها الصحفي الرياضي أثناء ممارسته الصحفية داخل مؤسسته وخارجها إضافة إلى المعوقات والضغوطات النفسية .[1]

حيث تعاني الممارسة الصحفية في الجزائر العديد من المشكلات تفقدها مكانتها المنافسة بعضها يتعلق بهامش الحرية المناورة – الذي يتمتع بها الصحفي سواء النقد أو في الحصول على المعلومات أو صعوبة الوصول إلى مصادر الخبر وبعضها الاخر يتعلق بنوعية المواضيع المعالجة .

رغم المحاولات العديدة ممن يهتمون بهذا الميدان لتحقيق ممارسة صحفية تكون في منأى عن كل الضغوطات المختلفة من خلال تكوين جمعيات حقوقية ورفع الشعارات وإقامة المظاهرات تنديدا لما يتعرض له الصحفي أثناء ممارسته الصحفية من عراقيل ومشاكل وتهديدات إلا ذلك لم يحقق مبتغاهم وبقية الممارسة الصحفية تعاني من المشاكل المختلفة سواء المادية أو النفسية أو المهنية .

[1] –محمد صاحب سلطان: **إدارة المؤسسات الإعلامية، أنماط وأساليب القيادة** ،عمان، دار الميسرة،2011، ص45.

عن موضوعنا بعنوان :معوقات الممارسة الصحفية لعمل الصحفي الرياضي الجزائري في الإذاعة فحاولنا من خلاله الوقوف عند واقع الممارسة الصحفية وأهم المعوقات التي يواجهها الصحفي الرياضي أثناء ممارسته الصحفية .

حيث قسم هذا البحث إلى خمسة فصول كالأتي:

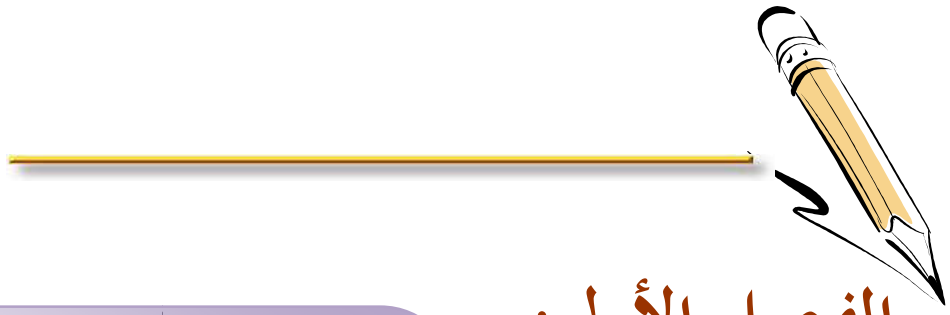
الفصل الأول:وتم التطرق إلى الخلفية النظرية والتي اشتملت على الإذاعة ،الصحفي ،الممارسة الصحفية، معوقات الممارسة الصحفية ، كما تم إدراج الدراسات السابقة التي تناولت متغيرات الدراسة والتعليق عليها.

الفصل الثاني: الإطار العام للدراسة، وتناولنا فيها: تمهيد، الكلمات الدالة، إشكالية الدراسة ،التساؤل العام التساؤلات الجزئية ، أهداف الدراسة ،أهمية الدراسة ،فرضيات الدراسة.

الفصل الثالث: الإجراءات الميدانية للدراسة: وتناولنا فيه الدراسة الاستطلاعية، المنهج المتبع في الدراسة مجتمع وعينة البحث، أدوات جمع المعلومات والبيانات، الأساليب الإحصائية.

الفصل الرابع: خصص لعرض النتائج وتفسيرها ومناقشتها مع ربطها بالدراسات السابقة والجانب النظري للدراسة.

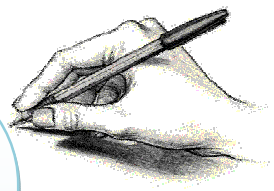
الفصل الخامس: قمنا فيه بتدوين استنتاجات واقتراحات وآفاق الدراسة المستقبلية .



الفصل الأول:

الخلفية النظرية

و الدراسات السابقة



تمهيد

1- الخلفية النظرية

2- الدراسات السابقة

خلاصة

تمهيد :

تعد الخلفية النظرية و الدراسات السابقة المنطلق الأول للباحث عند بداية دراسته، ففيها يقوم بجمع المعلومات النظرية التي لها ارتباط بموضوع الدراسة، حيث تساعده في تفسير النتائج المتحصل عليها وكذلك الاستدلال بها.

وفي هذا الفصل سوف نتطرق إلى تعريف الإذاعة ودورها و نشأة الإذاعات المحلية في الجزائر والبرنامج الإذاعي وتعريف الصحفي ومفهوم الأداء الصحفي والممارسة الصحفية و مفاهيمها وأهم معوقات الممارسة الصحفية.

1-الإذاعة

1-1 تعريف الإذاعة:

الأصل اللغوي لكلمة إذاعة يعني إشاعة، بمعنى النشر العام و الذيوع لما يقال، فالعرب يصفون الرجل المفشي للأسرار بالرجع المذيا ع، ويمكن تعريف الإذاعة بأنها الانتشار المنظم والمقصود لمواد متنوعة، منها الإخبارية الثقافية، التربوية و الترفيهية و غيرها، تلتقط أمواجها بواسطة أجهزة استقبال من قبل مستمعين متواجدين في مناطق كثيرة من العالم.

ويقصد بالراديو الإذاعة المسموعة ما يبث عن طريق الأثير باستخدام موجات كهرومغناطيسية، بإمكانها إجتياز حاجز الأمنية والحواجز الجغرافية والسياسية وربط مستمعيها برباط مباشر وسريع ومن ثم فقد شاركت مع التلفزيون خاصة وسائل الاتصال الأخرى في تقريب الثقافات وتكوين رأي عام عالمي تحاول دول الشمال السيطرة عليه[1].

وهو مصطلح يعني البث المنظم والنشر للأخبار والبرامج والأغاني والموسيقى والتمثيليات وأي مواد إعلامية أخرى موجهة إلى الجمهور العام، واستقبال ذلك جماهيريا وعاما بواسطة أجهزة استقبال الراديو.[2]

1-2دور الإذاعة:

تصل الإذاعة إلى أغلبية الناس من المجتمع على اختلاف أصنافهم، أجناسهم ومستوياتهم. حيث يذكر حمدي حسن:

" أن الإذاعة تخترق كل المنازل دون تفرقة بين أبيض و أسود، ودون تمييز بين كبير و صغير أو غني و فقير أو متعلم و جاهل، فالمطلوب شيء واحد هو جهاز استقبال و كفى"[3]

و لانتشارها الواسع أهمية كبرى، حيث أن دورها فعال، و ينفذ إلى جميع شرائح المجتمع، و يمكن حصره فيما يلي:

- إذاعة الأخبار و الحقائق حول الأحداث السياسية والاقتصادية والثقافية والطبيعية والصحية، حيث يؤكد حمدي حسن ذلك من خلال قوله: "يرتبط ظهور الراديو باعتباره وسيلة اتصال جماهيرية بالوظيفة الإخبارية من لحظات الميلاد"[4]
- إن الإذاعة تقدم المعلومات المتنوعة حول القضايا و المسائل العامة التي تهم الجماهير المستمعة، فهي تلعب دورا كبيرا في التثقيف من خلال برامج ترسيخ الثقافة المحلية أو الوطنية، و تحارب الثقافات الأجنبية، لاسيما تلك التي تحمل قيما مضادة لقيم المجتمع وتقاليده. إن الراديو يعمل على توحيد التفكير والذوق والشعور

---

[1] – مُحَمَّد عليان المشوط :**علم النفس الإعلامي** ،مطبعة الدوادي، دمشق ،1988،ص121.

[2] – مُحَمَّد جمال الفار: **المعجم الإعلامي**، دار أسامة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن،2010، ص16.

[3] –حمدي حسن، **مقدمة في دراسة و أساليب الاتصال**، دار الفكر العربي، القاهرة ، 1987 ، ص 60.

[4] –**المرجع نفسه** ، ص 50.

من جهة، و متابعة احتياجات الجماهير الفكرية و النفسية، و محاولة الرفع من مستوى رصيدهم الثقافي من جهة ثانية، و خاصة أن أسلوبه البسيط يفهمه الجميع دون عناء.

- الحديث عن الثقافة و التثقيف يجعلنا نقف عند التوجيه و الإرشاد و النوعية و تنمية الفكر والمدارك و نشر المعارف، و خاصة تلك الجديدة التي تعود بالفائدة على المجتمع لتطويره وتحديثه.

- للإذاعة دور كبير في المناطق النائية، حيث تكسر عزلتها و تقربها من مجتمعات المدن الكبرى، كما تقدم لسكان هذه المناطق جملة من الإرشادات والنصائح يستعملونها من أجل تحسين وضعيتهم. إن الإذاعة مسؤولة عن التنمية الريفية و إنعاش الزراعة و الفلاحة، لإمكانية الاتصال بالمزارعين و توجيههم توجيها تربويا و ثقافيا، لتحقيق الصورة المثلى للمزارع العصري، و تكوين وعي صحي و اجتماعي.

- تلعب الإذاعة دور الوسيط بين الحكومة و الشعب، فهي تبلغ صوت الدولة وتنشر أفكارها ومشاريعها وايديولوجيتها إلى الأفراد في الداخل و الخارج، كما تنقل مشاكلهم واهتماماتهم إلى السلطة لتصدر القرارات المناسبة.

- تلعب الإذاعة دور الرقيب حيث تتابع و تراقب إنجاز المشاريع و تتطرق إلى إبراز أسباب تأخرها وتعطلها.

- تلعب الإذاعة دورا اقتصاديا حيث تقدم خلال أو بين برامجها إعلانات و إشهارات، من أجل الترويج لسلعة أو خدمة ما، و يساهم ذلك بطبيعة الحال في رفع مداخيلها.

- قد تخضع الإذاعة للمراقبة من قبل السلطة أو الحكومة، وذلك ينعكس بالضرورة على الأخبار و البرامج خاصة السياسية منها، ما يجعل المستمع يحس بتزييف الحقائق و الدعاية لسياسة معينة.

- للإذاعة دور بالغ الأهمية في التأثير على الأفراد و تشكيل الرأي العام و توجيهه، حيث تقوم من خلال البرامج بعرض آخر الأخبار و الآراء و وجهات النظر المتفقة والمتضاربة، والمعلومات المتعلقة بالقضايا العامة و التي لها علاقة بأفراد المجتمع.

و يحدد محمود عليان المشوط مجالات تأثير الراديو فيقول: "يظهر التأثير العميق للبث الإذاعي في المجالات التالية:[1]

- في مجال السلوك الفردي.
- في مجال الآراء و التصورات.
- في مجال التعريف و المعرفة.
- في مجال العواطف و الانفعالات.

- و يبرز الراديو في الحملات الانتخابية و الأزمات السياسية، حيث يجد المرشحون للانتخابات في الراديو وسيلة للوصول إلى كافة الشرائح و الفئات الاجتماعية، يعبرون من خلالها بأسلوب يفهمه الناخبون مثقفين أو غير مثقفين عن البرامج السياسية و المشاريع الاقتصادية و الخطوط العريضة للسياسة التي سيتبعونها إذا ما انتخبوا، كما

[1] - محمد عليان المشوط :**مرجع سابق**، ص128.

تشن بواسطته حرب نفسية عن طريق الخطب و الأغاني الحماسية والوطنية على الأفراد في الداخل، لإثارة حماسهم و تحريك وطنيتهم، أو في الخارج لإحباط عزيمة الأعداء وخفض معنوياتهم و قتل حماسهم، خاصة خلال فترات الحرب، و قد أثبتت هذه التقنية نجاحها وفعاليتها خاصة في الحرب العالمية الأولى و الثانية، و حول هذا الموضوع يقول حسين مزالي: " استعمل د.جوبلز الكذب والحقائق المزيفة في جرعة موجهة كليا لخدمة النازية، وقد نجح في إقناع أكثر المتصلبين في إتباع خطوات هتلر للسيطرة على العالم، و استخدم في ذلك الإذاعة"[1]

– تقوم الإذاعة بدور لا يقل أهمية عما سبق، و هو الترفيه و التسلية من أجل كسر الروتين وإبعاد الملل و قتل الوقت و قضاء أوقات الفراغ، حتى يتمكن المستمعون من تجديد قواهم وأفكارهم، و في بعض الأحيان حماسهم و يتم ذلك من خلال الاستماع إلى مسرحيات إذاعية – أغاني – معزوفات و مقاطع موسيقية و برامج ترفيهية و فنية معينة.

– قد تؤدي الإذاعة دورا سلبيا من خلال نشر الإشاعات، كما باستطاعتها محاربة هاته الإشاعات و الدعايات المضادة لسياسة الدولة، و كل ذلك حسب السياسة التي تتبعها الهيئات المسؤولة في الإذاعة.

– أهمية الموضوعات الاجتماعية و الثقافية و الرياضية و الاقتصادية، والدور الفعال التي تقوم به في تنمية المجتمع كبير جدا.[2]

1-3-نشأة الإذاعات المحلية في الجزائر:

تعود تجربة البث الإذاعي في الجزائر إلى الأعوام القليلة الفارطة، حيث أنها حديثة العهد، واقترنت بحداثة التجربة الديمقراطية ذاتها، و تمثلت هذه البداية في المشروع الوطني الذي سعت من خلاله الدولة إلى تطوير قطاع السمعي البصري في تمكينه من مواكبة الواقع بالموازاة مع ما طرأ على هذا الأخير من تغيرات و تحولات، خاصة بعد أحداث أكتوبر 1988 التي فرضت على السلطة ضرورة التخلي على منطق الوحدة في التفكير و التوجه في ظل الحزب الواحد في النظر بمنطق تعدد الرؤى و الأفكار من خلال التعددية السياسية و الفكرية، وسعيا وراء تجسيد هذا التوجه الجديد في مجال الإعلام شرعت المؤسسة الوطنية للإذاعة في منتصف سنة 1991 بإقامة عدة محطات إذاعية محلية في كافة المجالات، و قد سبق إنشاء هذه المحطات تأسيس مديرية تنمية الإذاعات المحلية التي حددت مهمتها في تسيير هذه المحطات و تنسيق مهامها وتوجيه برامجها و ذلك في سبتمبر 1993، هذه المديرية قامت بتقديم برنامج حقيقي لرئاسة الحكومة يقضي بإنشاء المحطات المحلية، و كانت موزعة حسب المناطق الجغرافية و الكثافة السكانية و الخصوصية المحلية و الإمكانات المادية التقنية للإذاعة الوطنية.[3]

أما من الناحية القانونية فإن هذه الرؤية الجديدة للدولة تجاه قطاع الإعلام تجسدت بشكل واضح في دستور 1989 و الذي نص على التعددية السياسية و الفكرية من خلال المواد 35-36-39-40 التي تنص على

Hocine mazali ,**une réflexion sur l'audio visuel**, petite écran, N° 7 juillet, 1995, Algérie, p17.[1]

[2] محمد عليان المشوط :**مرجع سابق** ،ص122

[3] –بركات عبد الفتاح ، مذكرة تخرج ليسانس بعنوان ، **تأثير الإعلام الرياضي على قرارات رؤساء الأندية الرياضية** ، 2009 ، ص 69.

حرية الرأي و الفكر و المعتقد، و كذا ما ورد في قانون الإعلام لأفريل 1990 في مواده 1 و2 و3 و4 و 5 و هي المواد التي تتضمن الاعتراف بحق الإعلام و الحق في الإعلام، فالمادة 56 من هذا القانون تعلن صراحة عن نهاية الاحتكار و تعبر أيضا عن فتح المجال للخواص باستعمال الموجات بعد الترخيص،لأن الارتدادات ملك للقطاع العام وكانت أولى هذه الإذاعات المحلية عام 1990 تمثلت في إذاعة متيجة بالعاصمة، و آخرها إذاعة البرج 2008 و بذلك تكون شبكة الإذاعات المحلية قد بلغت 36 محطة عامة، وثلاث محطات موضوعاتية وهي : البهجة الموسيقية وإذاعة القرآن الكريم الدينية و الإذاعة الثقافية. [1]

1-4سياسة الجزائر في ميدان الإعلام المسموع: يعرف الإعلام الجزائري اليوم و معه قطاع البث الإذاعي تحولات كبيرة سواء ما تعلق بالنصوص والتشريعات المنظمة لهذا النشاط أو ما تعلق بالهياكل و عدد القنوات و خصائصها، و قد جاء هذا التحول كحتمية للتغيير الشامل الذي عرفته الجزائر عقب دستور فبراير 1989 وقصد الوقوف عند هذا التغير ودراسة واقع البث الإذاعي في الجزائر، نستعرض في البداية التشريعات الجديدة، ثم أهم الهياكل ثم جرد كامل لكل المحطات الإذاعية التي تبث انطلاقا من التراب الجزائري.

- ✓ تشريعات البث الإذاعي.
- ✓ قانون الإعلام 1990.
- ✓ دفتر الشروط العام الخاص بتنظيم البث الإذاعي.

1-5-إذاعة المسيلة الجهوية :

❖ تقديم المؤسسة:

يأتي إنشاء إذاعة المسيلة الجهوية ضمن مخطط وطني يهدف إلى إعلام جواري يهتم و يتفاعل مع انشغالات المواطنين اليومية في مختلف مجالات التنمية و الحياة الاجتماعية ،و الخدمة العمومية المنبثقة من إرادة وطنية جسدتها الإذاعة الجزائرية من خلال تحويل مبدأ حق المواطن في الإعلام إلى واقع ملموس تؤكده عشرات الإذاعات الجهوية المنتشرة عبر ربوع الوطن.

و قد بدا التجسيد الميداني لمشروع إذاعة المسيلة الجهوية بداية 2002 و ذلك باستغلال مقر المجلس الشعبي الولائي سابقا و إعادة تهيئته ، حيث اشرف فخامة رئيس الجمهورية السيد عبد العزيز بوتفليقة على انطلاق بثها يوم الثلاثاء 07 أكتوبر 2003 أين أمضى على أول ورقة طريق للبث اليومي . [2]

إن انطلاق بث هذا الصرح الإعلامي لم يكن عاديا بالنسبة لسكان ولاية المسيلة ، إذ تحقق حلمهم الذي انتظروه طويلا ، و أصبح بإمكان المواطن أن يتابع يوميا الأخبار المحلية من مختلف ربوع الولاية ، و أن يشارك و يتفاعل مع مختلف البرامج القريبة من اهتماماته و قضاياه ، فبين الفينة و الأخرى يتناهى إلى السمع صوت يؤكد أن ما

[1] – الجريدة الرسمية للجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية عدد-4-الصادرة في 1992.

[2] –مقابلة مع السيد نعيجي النوري، **مسؤول قسم الإدارة والموارد البشرية بالإذاعة الجزائرية الجهوية بالمسيلة،** على الساعة 10:00 صباحا يوم 24-06-2018، بمقر الإذاعة الجزائرية الجهوية بالمسيلة.

تستمع إليه يأتيك من إذاعة المسيلة الجهوية على الموجة FM 104.5 صوت ألفه المستمع وصار جزء من حياته و يومياته .

لقد شهدت إذاعة المسيلة الجهوية منذ انطلاق بثها تطورات و مراحل عدة خاصة فيما يتعلق بتنوع الشبكات البرامجية إضافة إلى الحجم الساعي للبث اليومي و هو ما توضحه النقاط التالية :

– انطلاق البث بشبكة برامجية على مدى 04 ساعات يوميا من 09.00 صباحا إلى 13.00 ظهرا وذلك من تاريخ 07 أكتوبر 2003 إلى 04 جويلية 2004 .

– ثم تطور الحجم الساعي للبث اليومي ليرتفع بتاريخ 05 جويلية 2004 إلى 08 ساعات بث يوميا من الساعة 8.00 صباحا إلى 16.00 مساء.

– و بتاريخ 15 جوان 2006 تقرر توسيع حجم البث الساعي إلى 12 ساعة بث يوميا من الساعة 07.00 صباحا إلى الساعة 19.00 مساء.

– حاليا البث اليومي يقارب 13 ساعة يوميا من الساعة 06:40 صباحا إلى 19:30 مساء وفق شبكة برامجية متنوعة.

بالإضافة إلى كل هذا فإن إذاعة المسيلة الجهوية شاركت في مسابقات عدة منها مسابقة الميكروفون الذهبي بطبعته الأولى و الثانية حيث تحصلت على جائزة الميكروفون الفضل برنامج أطفال« براعم الأمل » لموسم 2007 كما نالت جائزة اكبر علم وطني .

❖ **الطاقم الإذاعي**: مثل كل الإذاعات ، توجد بإذاعة المسيلة عدة أقسام تتكامل فيما بينها لتضمن استمرارية البث و المادة الإذاعية وهي :

❖ **قسم الإدارة** :

– مدير الإذاعة المشرف العام على المؤسسة .

– 03 مساعدين إداريين.

– كاتبة إدارية.

– 06 أعوان امن .

– 03 سائقين.

– عاملة تنظيف.

❖ **قسم الأخبار** : 15 صحفي.

❖ **قسم الإنتاج** : 06 منخرطين.

❖ **القسم التقني**:

– مهندس.

– 04 تقنيين.

❖ **العمال بالقطعة :**

بالإضافة للعمال الدائمين ، و لضمان السير الحسن للعمل الإذاعي استعانت المحطة بخدمات 26 متعاون (ستة و عشرون) موزعة عبر دوائر الولاية الخمسة عشر ، و كذا مشاركتهم ببرامج ضمن الشبكة البرامجية . [1]

❖ **مهام الأقسام :**

1– قسم الأخبار: يضمن وفق برنامج عمله تقديم الفقرات التالية:

- المواجيز الإخبارية.
- إعداد الريبورتاجات الميدانية لنشرة الأخبار المحلية اليومية .
- استقبال المراسلات من مختلف دوائر و بلديات الولاية و إعدادها للبث .
- تقديم نشرة الأخبار المحلية يوميا على الساعة 12:00 و 19:00 مساء.
- يساهم قسم الأخبار أسبوعيا في إعداد و تقديم برامج إخبارية متنوعة .

2– قسم الإنتاج: يتكون من المنخرطين و المنشطين و المتعاونين، و يضمن يوميا المهام التالية:

- تحضير ورقة العمل اليومي التي تتضمن برنامج البث .
- ضمان البث اليومي إخراجا وتنشيطا.
- الإشراف على مختلف التسجيلات للبرامج و الفقرات .
- المساهمة في إعداد و تقديم العديد من البرامج .
- إعداد و تقديم برامج أسبوعية متنوعة.

3– القسم التقني: يضمن المهام التالية:

- ضمان البث اليومي المباشر.
- ضمان مختلف التسجيلات اليومية الداخلية و الخارجية القيام بمختلف عمليات التركيب و المزج التي يتطلبها العمل الإذاعي .
- المراقبة اليومية للأجهزة و الوسائل و صيانتها .

❖ **شبكة البرامج:** يتم تحضير و إعداد شبكة البرامج من طرف قسم الإنتاج تحت الإشراف المباشر لمدير المحطة، و يراعي في إعدادها مجموعة من الشروط التي ينبغي الاستجابة لها:

- الطابع المحلي لأغلب البرامج .
- التنوع في المحتوى و مسح جميع شرائح المجتمع و أطيافه.
- مراعاة التقسيم الزمني للبرامج بما يتوافق مع مقاييس العمل في الإذاعات المحلية.
- التركيز على البرامج التفاعلية مع المستمع .

[1] – مقابلة مع السيد نعيجي النوري، **مرجع سابق**.

❖ **الإشهار:**

رغم حداثة إذاعة المسيلة الجهوية ، و رغم عدم إدراك البعض لقيمة الإشهار للمنتج و دور الإذاعة المحلية الريادي في ذلك ، رغم هذا بادر رجال الأعمال و المؤسسات العمومية الخاصة بعرض خدماتهم على الجمهور من خلال أمواج إذاعة المسيلة التي خصصت مكتبها لذلك ، و قد لقيت مختلف العمليات الاشهارية منذ انطلاق الإذاعة نجاحا باعتراف المشهرين أنفسهم .

و تتعامل مصلحة الإشهار مع زبائنها بمرونة و بعروض متنوعة تحفيزية ،مراعية في ذلك مختلف العوامل و الخصوصيات . [1]

1-6-البرنامج الإذاعي:

1-6-1-تعريف البرنامج الإذاعي:

كلمة البرنامج لها معاني مختلفة حسب طبيعة استعمالها، ففي حين نجد البرنامج الاقتصادي والدراسي والسياسي هو عموما الخطة التي يستخدمها الإنسان من أجل القيام بشيء معين، فإن مفهومه في ميدان الإعلام فهو : " شكل فني يشغل ساحة زمنية محددة ويقوم في مواعيد ثابتة سواء يوميا أو أسبوعيا أو شهريا أو لعرض مادة سواء كانت علمية أو فنية أو ثقافية أو دينية".

يعتبره بعض الباحثين مجموعة الحصص التي تتناول موضوعا أو أكثر في شكل فني مميز يختلف عن الإلقاء العادي و غالبا ما يعالج حدثا سياسيا أو قضية اجتماعية كالبطالة، أزمات السكن، عالم الشغل، الصحة. كما أنه يمكن أن يكون أشبه بالمجلة الأسبوعية التي تجمع بين الأخبار و الريبورتاجات و التحقيقات الأسبوعية، ويقول محمود فهمي: "البرامج هي تلك القائمة من حصص الراديو والتلفزيون لفترة مغطاة مع حجم الساعات و المواضيع.

وعموما فالبرنامج الإذاعي هو حصة تخصصها الإذاعة لوقت محدد لبث قضايا تتعلق بمختلف جوانب الحياة و تهم المتسمع. يحاول هذا البرنامج معالجتها من إحدى أو كل أبعادها، كما ستخدم فيه المؤثرات الصوتية و الموسيقية حتى لا يشعر المستمع بالملل.[2]

1-6-2-شروط نجاح البرنامج الإذاعي:

إن نجاح أي برنامج إذاعي يتوقف على جملة من الشروط أهمها:

- يجب على مقدم البرامج أن يتحكم في المعلومات التي ترتبط بالموضوع أو القضية المطروحة في البرنامج، فلا يظهر عليه الاضطراب و الارتباك و التوتر في التقديم و الإلقاء، لأن ذلك ينعكس مباشرة سلبيا على المستمع فيؤدي إلى نفوره و تخليه عن متابعة البرامج.
- اختيار الوقت المناسب في توافق بث البرامج مع وقت فراغ المستهدفين.

[1] – مقابلة مع الصحفي زواوي عبد الوهاب، **صحفي بالإذاعة الجزائرية الجهوية بالمسيلة،** على الساعة 10:00 صباحا، يوم 12-06-2018، بمعهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية.

[2]– محمود فهمي، **الصورة و الصوت،** مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، ص 204 .

– مراعاة التسلسل المنطقي للمعلومات أي من الأهم إلى الهام إلى الأقل أهمية حتى يتسنى للمتسمع متابعة البرنامج.

– حسن الأداء، حيث يلعب الصوت دورا كبيرا في نجاح البرنامج وعلى المذيع أو المقدم أن يراعي ذلك فمثلا البرامج الثورية تستهوي العاطفة و تدعو إلى الحماس و تتطلب صوتا قويا ناعما وطريقة معينة في الأداء وعلى المذيع أن يكون ذكيا في اختيار الأسلوب الأفضل لتقديم البرامج و أن يكون منسجما و متفاعلا مع المادة المذاعة، كما عليه التركيز على ما يريد إيصاله إلى المستمعين من بداية البرنامج حتى نهايته و عدم مقاطعة من استضافهم إلا في حدود المعقول.

– على المذيع أو مقدم البرامج أن يكون متواضعا، فالغرور و المظهرية صفتان ممقوتتان من قبل الجمهور كما عليه الانتقال من موضوع إلى آخر أو من نقطة إلى أخرى بسلاسة و يسر.

– وما يجلب المستمع إلى البرنامج بالإضافة ما سبق المؤثرات الصوتية و الموسيقية التي تضفي على البرنامج عنصر النشاط والحيوية فلا يصبح مجرد أحاديث وحوارات جافة.[1]

1-6-3-أنواع البرامج الإذاعية:

لقد تنوعت البرامج الإذاعية منذ ظهورها بين البرامج الترفيهية و المسلية و بين البرامج الجادة والهادفة و قد تطورت البرنامج و تنوعت بتنوع مجالات الاهتمامات الإنسانية و جوانب الحياة كلها و يمكن تصنيفها إلى:

أ-البرامج الترفيهية و المنوعات: تعتبر من أقدم البرامج التي أذيعت، فكانت أول مرة في محطة إذاعية في أمريكا عام 1920، كما تعتبر من البرامج المشتركة و الأساسية في المحطات الإذاعية في العالم، تهدف إلى جلب المستمع حيث أصبحت متعددة منها برامج المسابقات الألغاز، الألعاب، الفترات التنشيطية و غيرها.

ب-البرامج الثقافية و التربوية: و هي تلك الخاصة بنشر الثقافات و العلم و المعرفة والتراث الحضاري للشعوب و الأمم، كما تساهم في توارث الأفكار و المفاهيم و العادات السليمة بين الأجيال المتعاقبة و تطوير عقول أفراد المجتمع بتقديم المعلومات الحديثة التي تفيدهم.

ت-البرامج الاجتماعية و الاقتصادية: تساهم هذه البرامج في معالجة القضايا الاجتماعية المختلفة و التعريف بالأوضاع الاقتصادية للدولة، و المساهمة في دفع عجلة التنمية من خلال معالجة المشاكل التي تتعرض لها المؤسسات الصناعية و الفلاحية و التجارية بالإضافة إلى المنظمات التابعة للقطاع العام و الخاص.

ج-البرامج السياسية: و تهتم بالقضايا و المسائل السياسية الوطنية و الدولية مثل القرارات الصادرة عن السلطة و تتم هذه البرامج بإجراء مقابلات و لقاءات و ندوات تعالج الموضوع من زوايا متعددة، تعود بذلك بفائدة على أفراد المجتمع.

[1]- محمود فهمي: **مرجع سابق**، ص204-205 .

د–البرامج الرياضية: و تهتم بمختلف الرياضات والنشاطات ونتائج المقابلات واللقاءات الرياضية، إلى جانب التعليقات المرتبطة بالمجال الرياضي.

ه–البرامج الإخبارية: يرى العديد من الباحثين أن الخبر هو العنصر الأساسي في العمل الإذاعي فالبرامج الإخبارية تعمل على تقديم المعلومات والحقائق حول الأحداث في العالم بطرق كثيرة كالمراسلين ووكالات الأنباء ورغم أهمية الخبر، إلا أنه توجد محطات إذاعية لا تخصص له إلا الوقت الضئيل.

و–البرامج الخاصة بالإشهار و الخدمات: لقد تطور الإشهار الإذاعي بتطور الوسائل التقنية التي تستعمل فيه و لعل السبب في انتشار هذه الظاهرة في وسائل الإعلام بصفة عامة، والإذاعة بصفة خاصة، هو رغبة الإذاعات في جذب المعلنين من الشخصيات الاجتماعية والاقتصادية البارزة في مختلف الميادين، وهو الشيء الذي يؤدي زيادة عدد المستمعين، هذا عن البرامج الإشهارية، أما الخدمات التي تقدمها الإذاعة فهي ذات أهمية و فعالية كبيرتين عموما تتمثل في برامج خاصة.

هذا عن البرامج بصورة موجزة، و فيما يلي نتطرق إلى الإعلام المسموع في الجزائر، تاريخه، تشريعاته، وكذلك تاريخ الإذاعة الوطنية.[1]

ي–التقرير الرياضي الإذاعي:

الصوت هنا هو الأساس ، و الميكروفون هو القلم ، و لذالك على الصحفي الإذاعي الرياضي أن بنقل للمستمع عبر الصوت ، صورة دقيقة عن الحدث،تمكنه من تصور هذا الحدث،و من فهمه و استيعابه ، بمعنى انه يجب أن يقدم الصورة ذاتها التي قدمها زميله العامل في الصحافة من خلال الكلمات .

يملك الصحفي الإذاعي ترسانة ضخمة، تضم مجموعة غنية و متنوعة من الأصوات أهمها:

- صوت الصحفي ذاته حيت يقرا نصا، أو حين يعلق على حدث، أو حين يقدم شخصية ما.
- صوت الشخصيات التي تشارك في صنع الحدث ، حيث يتيح الصحفي لها فرصة أن تقدم نفسها و أن تقدم الحدث مباشر للجمهور .
- التسجيلات الصوتية الحية التي سجلها الصحفي للحدث، عبر مراحل تطوره المختلفة و لأصداء الحدث و ردود فعل الجمهور و إزاءه و للظروف التي يجري فيها الحدث.
- التسجيلات الصوتية القديمة و المختلفة في المكتبة أو الأرشيف ، و التي يرى الصحفي من الناسب الاستفادة منها في عملية اغناء التقرير الإذاعي ، أو وضع خلفية مناسبة له
- التسجيلات الصوتية التي تصل إلى الإذاعة من مصادر مختلفة خاصة أو عامة (مكاتب صحفية، مكاتب خدمات إعلامية، نوادي رياضية، وكالات أنباء محلية أو عالمية...الخ).

[1] محمود فهمي: **مرجع سابق**، ص204-205 .

- المؤثرات الصوتية المتنوعة التي يلجا الصحفي إلى استخدامها ، لسد ثغرة ما في التقرير ، أو لتعميق الإحساس بجانب ما ، أو لإعطاء انطباع ما عن زمان أو مكان أو بالجو العام للحدث .
- الموسيقى: و هي عنصر صوتي معتبر عام، له دلالاته التعبيرية و القومية إذاعيا و يستخدمه الصحفي الإذاعي في تقريره حين يرى ذلك مناسبا و مفيدا .[1]

2-الصحفي :

2-1-تعريف الصحفي :

يعرف الصحفي بأنه: هو الذي تعينه المؤسسة الإعلامية سواء كانت جريدة أو إذاعة أو تلفزيون في مكان ما أو مدينة ما ليغطي لها الأحداث التي ستدور في المكان أو المنطقة التي يتواجد بها ليضمن بذلك تغطية مستمرة أو ظرفية لتلك الأحداث وإرسالها إلى مؤسسته والصحفي المراسل قد يعين في أي مكان سواء خارج الوطن أو داخله في الولايات .[2]

2-2-مفهوم الأداء الصحفي :

يشير مفهوم المهنة إلى الوظائف التي تتطلب معرفة متخصصة إلى حد كبير، وكذلك التي تقتضي توافر مهارات معينة تكتسب جزئيا من خلال الدورات التدريبية التي تستند إلى أسس نظرية وليس من خلال الممارسة فقط،ويشير المفهوم إلى الوظائف أو المهن ذات المكانة العليا التي تشتمل على خبراء مدربين تدريبا فنيا متخصص ويقوم بدور متخصص جدا في المجتمع وتحتاج إلى المهن الفنية العليا إلى معارف وخبرات ومهارات متعدد يتطلبها المجتمع ومن الجدير بالذكر أن أصحاب المهنة العليا يميلون إلى الإحساس بأن مهنتهم قادرة بذاتها على تكوين أخلاقياتها وصياغاتها وعلى ضبط جودة عملهم والتحكم فيه.[3]

2-3-أنواع الصحفيين:

هناك ثلاثة أنواع من الصحفيين.

2-3-1-الصحفي الدائم:

هو الصحفي الذي تختاره المؤسسة الإعلامية التي توظفه ليمثلها في مدينة ما أو عاصمة عالمية ما لمدة غير محدودة ليضمن لها تغطية مستمرة لأهم الأحداث الدائرة في مكان عمله، وتكلفه بتقصي الأخبار وإنجاز التحقيقات والريبورتاجات والحوارات، وعمل المراسل الدائم يكون حراً بحيث لا ينتظر التوجيه من طرف المؤسسة التي توظفه وإنما يبادر بنفسه للبحث عن جديد الأخبار وتقصي المادة الإعلامية الجديدة التي سيزود بها مؤسسته وهو بذلك يساهم في تطورها واستمراريتها نحو الأفضل من حيث هي مصدر رزقه الوحيد.

---

[1] – حسن عماد مكاوي: **إنتاج البرامج للراديو (النظرية/التطبيق)**، المكتبة الأنجلو مصرية، ط1، القاهرة، 1989، ص310-311.

[2]- نوار باهي: **المراسل الصحفي المحترف للإذاعة والتلفزيون والصحف**،د.ط، الجزائر، 2006، ص08.

[3]- أشرف فهمي خوجة: **المؤسسات الصحفية بين التنظيم والرقابة**، دار المعرفة الجامعية، ط1، الإسكندرية، 2006، ص 50.

2-3-2-الصحفي المؤقت "المبعوث الخاص":

هو الصحفي الذي ترسله المؤسسة الإعلامية إلى مكان ما أو مدينة ما ليغطي لها حدثا مهما أو مجموعة أحداث متسلسلة في عين المكان، كأن ترسل جريدة الخبر واحداً من صحفييها في مهمة لتغطية زيارة رئيس الجمهورية إلى ولاية سطيف، ثم يعود المبعوث إلى مركز الجريدة بعد انتهاء المهمة.

2-3-3-الصحفي المتعاون:

هو الصحفي الذي يعمل تحت الطلب، فعندما يتعلق الأمر بتغطية حدث مهم فإن الجريدة تطلب منه القيام بالمهمة وذلك تفادياً لتحمل تكاليف إرسال مبعوث خاص من مركز الجريدة وقد يتلقى المراسل المتعاون عدة طلبات من عدة جرائد لتغطية حدثٍ واحدٍ ويتلقى المراسل المتعاون مستحقاته المادية وفق عدة معايير منها:
"حسب المقال" أو حسب نوعية المقال، أو حسب عدد الأسطر في المقال، وفي مطلق الأحوال تحدد مستحقات المراسل المتعاون بعد اتفاق مسبق بين الطرفين "الصحفي والمؤسسة الإعلامية" .[1]

2-4-مجالات عمل الصحفي:

يعمل الصحفي في وسائل الإعلام المكتوب مثل الصحافة والمجلات وصحف الدعاية، ويعمل أيضا في الإذاعة والتلفزيون وفي وسائل التواصل مع الجمهور ومكاتب ووكالات الأخبار، وكثير من الصحفيين يعملون كصحفي مستقل أو حر يجوب البلاد المختلفة وينقل منها الأخبار.

وتميل شركات لتعيين صحفيين بها يقومون بإعلام الجمهور والتواصل معهم ويقومون بشرح مزايا أو مشكلات إنتاجية ويشكلون دعما قويا لأقسام المبيعات والتسويق. ومنهم من يقوم بأعمال شبيهة في المصالح الحكومية أو المؤسسات الكبيرة العامة مثل السكك الحديدية أو شركات الطيران.

وفي مجال الصحف اليومية فمن الصحفيين من يعمل في الصحافة المحلية حيث يهتم بشؤون المدينة أو المحافظة فهم يكتبون عن المتاجر الجديدة والمباني الجديدة ومشروعات البنية التحتية والنشاط الاجتماعي والرياضي والثقافي في المدينة أو المحافظة، ومنهم من يعمل في الصحف الكبيرة ويغطي عملها بصفة رئيسية كالأخبار الرئيسية الداخلية والعالمية والأوضاع السياسية والاقتصادية والرياضية والتجارية والعلمية والثقافية وغيرها.ومن هؤلاء من يهتم بالنقد الثقافي في مجالات السينما والمسرح والأدب، وتستقيد منهم الأوساط العاملة في تلك المجالات، ومنهم من يقوم بعمل باحث في الشؤون الاجتماعية مثل رياضة الصغار أو النخبة أو الجريمة أو ظروف العمل في أحد القطاعات والمصانع .[2]

---

[1]- رضوان بوجمعة : **الصحفي و المراسل الصحفي في الجزائر** ، تاكسيج كوم للدراسات و النشر و التوزيع ،د.ط، الجزائر ، 2008، ص56-57.

[2]- نوار باهي: **مرجع سابق**، ص56.

2-5-مهمة الصحفي:

ليست هناك مهمة أشق من مهمة الصحفي بالنظر لمسؤوليته وما يترتب عليه من واجبات وما ينبغي أن يتمتع به من كفاءات وموهبة، لأن الصحفي الحق يحتل بحكم مركزة القيادة والتوجيه بالنسبة للرأي العام،ولذلك وجب أن يكون واسع الثقافة، على جانب كبير من اللياقة والذكاء ومعرفة نفسية الجمهور هذا فضلا عن تحليه بعقيدة راسخة وقلم بليغ يفرض عليه مخاطبة الجمهور كل يوم بأسلوب سهل مشوق، والصحفي فنان موهوب بطبيعته، لأن من يجمع هذه الصفات كلها لا بد أن يكون قد نالها بطريقة الموهبة والدراسة، وقد لا تنفع الدراسة في خلق صحفي ناجح كالممارسة والموهبة، ولذلك لابد لكل صحفي أن يمر في فترة تمرين طويلة في بدء عمله حتى يلم بجميع الفنون والفروع الصحفية ابتداء من تصحيح التجارب حتى كتابة الافتتاحيات والصحافي قبل كل شيء يجب أن يكون دقيق الملاحظة يعرف ما يثير اهتمام الرأي العام، وكيف يصطاد الأخبار الهامة ويكشف عن الحقائق التي غالبا ما تكون مستورة بطبقة رقيقة من الغشاء، والفرق بين الصحفي والرجل العادي أن الرجل العادي يمر أحيانا بحادثة أو ظاهرة معينة يجدها تافهة لا قيمة لها، بينما يستطيع المراسل الصحفي أن يجد في هذه الحادثة أو الظاهرة ما يلفت الأنظار ويشير الانتباه أو يعبر عن قضية تهم الرأي العام .[1]

2-6-الصفات الواجب توافرها في الصحفي بصفة عامة :

يمكن إجمال هذه الصفات الواجب توافرها في الصحفي فيما يلي:

أ/ **صفات شخصية** : مثل قوة الملاحظة ، وسرعة البديهية ، وحسن المظهر ، وحب المهنة ، وقوة الذاكرة والقدرة على ربط الأحداث بعضها ببعض ، وسلامة الجسم والعقل حتى يتحمل مشقة العمل في الصحافة ولديه الحاسة الصحفية التي تمكنه من معرفة الأخبار .

ب/ **صفات أكاديمية** : مثل الحصول على مؤهل علمي مناسب ، وحب القراءة والحرص على الاطلاع والإلمام بلغة أجنبية أو أكثر والموضوعية في الكتابة .

ج/ **صفات شخصية** : مثل الأمانة في نقل المعلومات والصدق فيما يكتبه ، وإتباع الأساليب المشروعة في سبيل الحصول على المعلومات وحب الآخرين ، وعفة اللسان والترفع عن الإسفاف .[2]

2-7-حقوق الصحفي :

2-7-1- الحق في التأمين والضمان الإجتماعي: قد أقر المشرع الجزائري في قانون 05/12 هذا الحق في المادة 90 أنه "يجب على الهيئة المستخدمة اكتتاب تأمين خاص على حياة كل صحفي، يرسل إلى مناطق الحرب أو التمرد أو المناطق التي تشهد أوبئة أو كوارث طبيعية، أو أي منطقة أخرى قد تعرض حياته للخطر"، في حين

[1]- جمال بوشاقور: **واقع مهنة المراسل الصحفي المحلي بالصحافة المكتوبة الجزائرية**، دراسة مسحية إستطلاعية، رسالة ماجستير، قسم الإعلام والاتصال، جامعة الجزائر، 2005/2004، ص 38.

[2]- Mac Dougall, Curtisd: **Interpretative Reporting**, New-York, Mac Millan Publishing Co, Inc 1982, p 549.

أن المادة 91 قد أعطت الحق للصحفي في رفض القيام بالمهنة في حال لم يتمتع بحقه المنصوص عليه في المادة 90 ولا يمثل رفضه خطأ مهنيا، ولا يعاقب عليه .[1]

2-7-2-حق الأجر : يعتبر الأجر أهم حق مادي يترتب على إبرام علاقة العمل ، وهو ما يجعل العامل تابع تبعية اقتصادية لصاحب العمل (المؤسسة المستخدمة)، وفي هذا نجد أن المشرع الجزائري لم يتطرق لا في قانون 07/90 ولا حتى في القانون الجديد 05/12 إلى تحديد الأجر الخاص بالصحفيين ولم يعط له صبغة محددة بل ترك هذا العنصر للإتفاقية الجماعية لتضع مقاييس الأجور .

2-7-3- البطاقة المهنية : تعتبر البطاقة المهنية هوية الصحفي المحترف ، وأهم شرط ضروري للمطالبة بحقوقه وحصوله على امتيازات ، أما المشروع الجزائري فقد نص على حق الصحفي في الحصول على بطاقة تعريف مهنية في المادة 76 من القانون العضوي 05/12 (تثبت صفة الصحفي المحترف بموجب بطاقة وطنية للصحفي المحترف تصدرها لجنة تحدد تشكيلها وتنظيمها وسيرها عن طريق التنظيم) .[2]

2-7-4- السر المهني : هو صفة تخلع على موقف أو مركز أو خبر أو عمل مما يؤدي إلى وجود رابطة تتقبل بهذا الموقف أو المركز أو الخبر بالنسبة لمن حق العلم به وبالنسبة لمن يقع عليه الالتزام بعد إذاعته [3]، وقد اعترفت مختلف النصوص التشريعية في العالم بحق السر المهني وذالك كردة فعل للعديد من المشاكل التي وقعت للصحفيين بداية من قضية ولترقايت الأمريكية ، التي أدت إلى صدور قانون الصحفي في الولايات المتحدة والذي يعرف بالقانون الوقائي .[4]

3-الممارسة الصحفية و مفاهيمها :

3-1-مفهوم الممارسة الصحفية :لقد ورد هذا المصطلح في كتاب الخدمة الاجتماعية و مجالات تطبيقها لعبد الحميد عطية و هناء الحافظي بدوي على أنها: الأفعال التي يقوم بها الممارس الموجهة نحو بعض الأغراض ، و التي تم تنميطها في مجموعة من الأساليب الفنية و المناهج العلمية .[5]

تستمد الممارسة في ميدان الصحافة من مجموعة من القيم النابعة من تراث المجتمع أو ايديولوجياته ومن تقاليد الخدمة ذاتها ، و ينطلق الممارس في عمله الصحفي من المعرفة العلمية و المهنية الناتجة عن تكوينه القاعدي و خبرته في العمل و التعامل مع مختلف المواقف .

و تتطلب الممارسة عدة شروط يمكن إيجازها في ما يلي :

- الجهد الفكري الذي يضمن عمليات اتخاذ القرارات ، و ليس عملا تقليديا أو روتينيا متكررا .

[1]- القانون العضوي الجديد للإعلام : **القانون العضوي الجديد للإعلام رقم 05/12** المؤرخ في 18 صفر 1433، 12 جانفي 2012، ص 09.

[2]- نصر الدين مزاري: **التنظيم القانوني للممارسة الإعلامية في المغرب العربي**، "دراسة وصفية مقارنة بين الجزائر والمغرب من فترة الاستقلال إلى 2011 ، (مذكرة ماجيستير)، قسم الإعلام، جامعة الجزائر، 2012/2011، (غير منشورة)، ص 29 .

[3]- د.عادل جبري ، مُحَمَّد الحبيب: **مدى المسؤولية للإخلال بالسر المهني أو الوظيفي**، دار الفكر الجامعي، ط2، الإسكندرية، 2005، ص 16 .

[4]- بن جاو حدو راضية: **سرية المعلومات بين الحق في الإعلام والسر المهني** ، رسالة دكتوراه، قسم الإعلام، جامعة الجزائر، 2011/2010، ص 149 .

[5] / مُحَمَّد منير حجاب : **المؤسسة الإعلامية** ، دار الفجر للنشر و التوزيع ، القاهرة ، مصر، 2003 ، ص 81.

- استخدام مجموعة من المعارف المهنية التي تمكنه من تحقيق غايات عملية يمكن أن توضع موضع التنفيذ.
- الإنصاف بأخلاقيات مهنية تعمل على رفاهية الإنسان ، و ليس من اجل تحقيق الربح .
- الاعتماد على أساليب الفنية المتخصصة يمكن التدريب عليها و تكوين أعضاء جدد و هذا عن طريق التعليم المنظم .[1]

يشير مفهوم المهنة إلى الوظيفة التي تتطلب المعرفة الشخصية إلى حد كبير ، و كذالك تقتضي توافر مهارات معينة تكتسب جزئيا من خلال الدورات التدريبية التي تستند إلى أسس نظرية ، و ليس من خلال الممارسة فقط و يشير المفهوم إلى الوظائف التي يقوم شاغلوها بتقديم خدمات أكثر من ارتباطهم بإنتاج و توزيع سلع وعلى هذا فان المهنة تقتضي توافر مهارات تعتمد على معرفة نظرية ، وعلى المهني أن يثبت كفاءته من خلال اجتيازه اختبار معين و تتسم الأعمال التي تتصف بصفة المهنة بوجود نظام عام للمعرفة النظرية بها الذي يعتبر مصدرا رئيسيا لاكتساب المهارة فيها .

و تقبل المجتمع بأفراده ، و منظماته لسلطة و نفوذ هذه المهنة أي الاعتراف بمهاراتهم و وجود قواعد غير رسمية تهدف إلى إكساب أعضاء المهنة الاحترام في المجتمع و تحميهم من ادعاء من لا يملكون المهارة الرسمية المطلوبة في الانضمام إلى المهنة.[2]

إن مدلولات الممارسة الصحفية لا تأخذ اعتباطيا ، و إنما للممارسة الصحفية ضوابط و أخلاقيات و أعراف تبنى عليها هذه الممارسات و تكون أيضا ممزوجة بالمهارات الميدانية الحقيقية في ذالك .[3]

أما مفهوم المهنية فيشير إلى تلك العملية التي يمكن من خلالها تحديد الوظيفة كمهنة ، و التي تتضمن تحديد هيكل معرفي أو معرفة نظرية تحدد مجال الخبرة ويضاف إلى ذالك نشوء الروابط المهنية وزيادة الشعور بالهوية الجماعية وصياغة رموز تلاءم السلوك المهني وتطور معنى الالتزام اتجاه أفراد المجتمع .

3-2-وظائف الممارسة الصحفية :

تتعد وظائف الممارسة الصحفية و الخدمات التي تقدمها إلى الجمهور ، إلى أن أهم وظيفة لها هي الإعلام أي نقل الأخبار و طرحها و التعليق عليها ، و الصحيفة يجب ان تنقل الخبر بصورة مثيرة ، حيث يقال " أن الخبر ليس أن يعض كلب إنسانا ، و لكن الخبر أن يعض الإنسان كلبا ".[4]

❖ **الموضوعية** : إن موضوعية الصحفي هو التجرد من جملة القيم المجتمعية و الثقافية ، و كذا الميول و النزاعات الذاتية في كتاباته الصحفية و أقول : محاولة لان الأمر ليس بالهين ولا بالسهل لأننا نتحدث عن تجرد من نسق يعتبر الصحفي احد العناصر الفاعلة فيه و التي تؤثر و تتأثر بعناصر أخرى.[5]

[1] / محمد عبد الحميد : **البحث العلمي في الدراسات الإعلامية** ، عالم الكتاب ، مصر ، 2004، ص 50_51.

[2] /عبد الحميد عطية ، هناء حافظ بدوي : **الخدمة الاجتماعية ومجالات تطبيقها** ، المكتب الجامعي الإسكندرية ، مصر ، 1998،ص 89_90.

[3]/ احمد زكي بديو : **معجم المصطلحات الاجتماعية** ، مكتبة لبنان ، بيروت ، 1986، ص3.

[4]/خليل صابات : **الصحافة رسالة واستعداد وفن و علم** ، دار المعارف القاهرة ، مصر ، 1986 ،ص21.

[5]/ محمد عبد الحميد: **المرجع السابق** ،ص50.

❖ **التزام الحياد و عدم الميل** : الحياد بمعنى عدم اتخاذ موقف من مسالة ، أو من قضية معينة والانسياق وراء هذا الموقف أثناء العمل الصحفي ، أما عدم الميل و الإنصاف فيعني محاولة الصحفي أن يكون متوازنا مع كل الأطراف فلا يقصي طرفا على الأخر و الابتعاد عن تنازع المصالح ، الذي قد يؤدي إلى تشويه سمعة أو اتهام بلا سند . [1]

❖ **قيم الممارسة الصحفية** : إن الممارسات الصحفية غير المهنية التي وجدت نفسها تعاني تبعاتها الثقيلة بسبب أنماط الإدارة و الملكية و أهمية الأنظمة السياسية ، الأمر الذي زاد التباين فيما يتعلق بالممارسات المهنية و الصحفية و من بينها : عدم تقبل الرشاوي و الهدايا و القذف و التلاعب بمصادر جمع الأخبار و الخلط بين الدعاية والإعلام .

❖ **تجنب القذف و التشهير** :و القذف هو إفساد صورة شخصية معينة بنسب صفات أو أفعال غير صحيحة مع الافتقاد إلى دليل و البرهان و لتجنب ذالك لابد من :

- التأكد من الحقائق و محاولة مقارنتها من مختلف المصادر .
- الاعتماد على أدلة تبدو كافية ، و الوصول إلى نتائج مؤكدة (فالحكم على الحقائق لابد أن يراعي مختلف وجهات النظر الممكنة).
- عدم استخدام ور عامة أو أرشيفية للحديث عن وقائع مغايرة .
- الابتعاد عن تضخيم الأخبار و المبالغة فيها عن طريق كل هذه العناصر يضمن الصحفي حدا أدنى من الممارسة الصحفية النزيهة .

4–معوقات المممارسة الصحفية :

4–1–معوقات مادية:المعوقات الصحفية المتعلقة بالجانب المادي تعد من مثبطات العمل الصحفي داخل المؤسسة الإعلامية ،لما ينتج عنها من ضعف في عمل الصحفيين وإنتاجيتهم والتفاعلات ونخص بالذكر عددا من المعوقات وتتمثل غالبا في نقص التمويل الذي يؤدي في العديد من الحالات إلى الإفلاس ونقص الامكانيات المادية وهناك صعوبات في النقل وعدم وضع سياسة محددة للجانب المادي وتدني الراتب الشهري للصحفي وعدم وضع سياسة لتحديد المنح والعلاوات .[2]

4–2–المعوقات المهنية :تتمثل في الامكانات التي يمتلكها كل صحفي فقد يكون الصحفي له إمكانيات محدودة فهذا أكبر عائق قد يواجهه الصحفي وهناك معوقات أخرى تتعلق بالمحيط الذي يعمل فيه الصحفي (المؤسسة)سواء المحيط القريب من المسؤولين داخل المؤسسة الإعلامية أو المحيط الأوسع (البلد)الذي ينشط فيه وما إن كان ذلك يكرس لحرية التعبير أو يضيفها ،ضف إلى ذلك الصعوبة في جمع المعلومات والوصول إلى مصدر

[1]– رضا داوود: **البوابة العربية ، مقال منشور** ، أخلاقيات العمل الصحفي، ص 1_2.

[2] –مقابلة مع المراسل الصحفي شخشوخ الصالح: .**مراسل جريدة الشرق الجزائري "أخر ساعة"**، على الساعة 14:00 مساء، يوم 17-06-2018، بمقر دار الصحافة بالمسيلة.

الخبر وكذلك بخصوص قانون الإعلام ينبغي ألا يكون مجرد حبر على ورق وأن تجزم ولا تنفي المواد المكتوبة ولذا فالإعلام لم يصل إلى درجة الديمقراطية والتي تترك الإعلام هو الذي يقود الأمة ذلك لوجود متغيرات عدة .[1]

❖ **4-3-المعوقات النفسية** : على عدم ارتياحهم بالعمل في مؤسستهم وذلك نضرا لبعض الصعوبات والمعوقات التي تعيق عملهم،من بين هذه الاخيرة نذكر طريقة تعامل الرؤساء الغير مرضية وضغوط العمل اليومي بالمقابل قلة العطل عدم الحصول على التقدير المعنوي هذه الصعوبات تؤثر على ممارستهم الصحفية وتعيق عملهم ضف الى ذلك الضغط النفسي كالقلق والتوتر والاكتئاب والضغوط والمشاكل العائلية كلها تعتبر معوقات نفسية للمارسة الصحفية .

4-4-المعوقات القانونية :

اضافة الى الانتقادات التي وجهت سابقا الى قانون الاعلام 1990 بخصوص مايحمله من سلبيات اتجاه حرية الاعلام ،بقي هذا القانون عبارة عن افكار نظرية تتطلب واقعا ساسيا و اجتماعيا واقتصاديا مناسبا حتى يستطيع أن يصل الى مجال الاعتقاد الموضوعي بتطبيقه ، فلا يعقل أن نشيد الديمقراطية ثم نقوم باجراءات مغايرة لروح هذه الأخيرة وبالتالي نعرض الذين يقاومون من أجل أفكار حرية التعبير والرأي الى سلسلة من الاغتيالات والمتابعات وبالنسبة للمؤسسات الاعلامية الى الغلق والتعليق والمتابعة القضائية.

وبذلك فالممارسة الاعلامية في الجزائر لم تكن خاضعة لقانون الاعلام بل لارادة السلطة والأخطر في هذاكله هو اخضاع الاعلام لقانون العقوبات الذي جاء في نصه المعدل لسنة 2001معاكسا لروح الحرية.[2]

4-5-معوقات سياسية :

وتتمثل أساسا في رغبة الدولة في توجيه الاعلام وبسط نفوذها عليها اضافة الى كل المعوقات قد تقف في وجه حرية الصحافي الجزائري معوقات أخرى ذات طبيعة اجتماعية ، فلا يعقل أن يكون الصحافي حرا فعلا اذا كان في الاصل مكبلا بضروف معيشية قاسية وعادات اجتماعية بالية،أو اذا كانت أمية افراد مجتمعه تمنع وصول رسالته اليهم من الأساس أو فقرهم يحد من انتشارها.

4-6-المعوقات النظامية أو التشريعية:

فالعديد من الحكومات تخضع لقوانين ازالة الحرية أو لقانون حرية المعلومات الذي يستخدم لتحديد المصالح القومية، ومن بين القوانين المقيدة لمهنة الصحفي القوانين الدستورية الأمنية،قوانين الصحافة والقوانين الجزائية.

حيث يشير "براهيم إبراهيمي"الى أن المحظورات التي تشكل قيودا لحرية الصحفي في عمله داخل الاذاعة تكون عموما محددة من طرف تشريعات وسلطات خاصة.[3]

---

[1] مقابلة مع الصحفي زواوي عبد الوهاب، **صحفي بالإذاعة الجزائرية الجهوية بالمسيلة،** على الساعة 10:00 صباحا، يوم 12-06-2018، بمعهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية.

[2] براهيم إبراهيمي: **قانون الإعلام 2012** لا يضمن حرية الإتصال ،مجلة جامعة دمشق المجلد 19العدد4،2012 ص19.

[3] - **مرجع نفسه،** ص25.

4-7-القوانين الدستورية :

كل حكومة في العالم سواء كانت متحررة أوسلطوية تدعي بأن بنود الدستور تستخدم فقط لاعطاء ضمان وجود حرية في مجتمع لكن كما لاحظ فان العديد من المواد الدستورية يتم تطبيقها كوثائق رسمية ليس لضمان الحرية الصحفية ولكن في الواقع فانها تشكل معوقات وظغوط نظامية

4-8-معوقات المعلوماتية في العالم الثالث:

على اثر الملتقى العالمي حول المعلومة والمعلوماتية قدم براهيم ابراهيمي استاذ جامعي بمعهد العلوم السياسية والاعلام والاتصال الجزائر بعنوان معوقات المعلومة في الدول النامية ملخصة في مايلي :ان الدولة النامية لا تحوي على دساتير وقوانين تنص على كيفية وصول المعلومة للمواطن بكل حرية وعدم وجود حرية الوصول الى مصدر المعلومة،عدم تمكين كل التيارات السياسية للتعبير وعدم منحها نفس الفرص من طرف الحكومات في الفضاءات الاعلامية ،حق وصول الصحفيين لمصدر المعلومة غير مؤطر قانونيا ثم نتطرق الى نقطة مهمة الا وهي الاعلام والبيروقراطية[1] .

- وفيما يخص هذا الموضوع ونظرا لقلة المراجع والمعلومات قمنا بطرح بعض الأسئلة على عينة من الصحفيين وأخذ وجهة نظرهم حول هذا الموضوع وكانت إجابتهم تؤكد على أن هناك معوقات مادية وأخرى نفسية وهناك معوقات مهنية يواجهها الصحفي أثناء أداءه لمهامه على أرض الواقع ،بداية بالمعوقات المهنية هناك معوقات ذاتية تتمثل في الامكانيات والقدرات التي يمتلكها كل صحفي فقد يكون صحفي له امكانيات محدودة فهذا أكبر عائق قد يواجهه الصحفي وهناك معوقات تتعلق بالمحيط الذي يعمل فيه الصحفي سواء المحيط القريب من المسؤولين داخل المؤسسة الاعلامية او المحيط الأوسع "البلد"الذي ينشط فيه وما ان كان ذلك يكرس لحرية التعبير أو يضيقها ،وكذلك نشير الى طرح المواضيع التي تخدم العمل الصحفي اما ان يكون هناك قبول أو الرفض خاصة في المواضيع الحساسة وهذا يعني مراقبة المواضيع قبل الطرح وكذلك عند خروج الصحفي والتكلم مع المواطنين يصادفه الكثير من المشاكل من أبرزها اهانة الصحفي.

ضف الى ذلك المعوقات المهنية هي تلتزم بالوائح التنظيمية وهذا عند عقد العمل حيث أن الاعلام هو مهنة حرة أي لايعطي الصحفي كل ما يحتاج هامش التنقل والحركة وعندما يتطلب الأمر لأن الالتزام بالوائح التنظيمية هو مشكل في حد ذاته فالمشاكل التي تواجه الصحفي هي الصعوبة في جمع المعلومات والنزول الى الميدان يكون هناك التعب ويدخل عامل الوقت بالنسبة الى عدم وجود المواطنين للمساءلة وهذا معناه نقص مصادر الخبر وبالنسبة الى المادة العلمية فهناك نقص في المعلومات وغير متوفرة بشكل كبير والرجوع الى خلفية علمية هذا وقت غير كافي وهو نوع من التحدي والمصارعة.

[1]Brahim ibrahimi :le droit a l informatoin a lèpreuve parti unique et de l ètat d urgence edition sace libartè2002 p172

وكذلك بخصوص قانون الإعلام ينبغي ألا يكون مجرد حبر على ورق وأن تجزم ولا تنفي المواد المكتوبة ولذا فالإعلام لم يصل إلى درجة الديمقراطية والتي تترك الإعلام هو الذي يقود الأمة ذلك لوجود عدة متغيرات .[1]

- أما بالنسبة الى المعوقات المادية نتحدث عن قطاع التكوينات ناقصة جدا إن لم تكن منعدمة وأخص بالذكر المتخرجين الجدد من الجامعات وهذا في ظل أنه لا توجد كفاءة مهنية وهذا بسب غياب الخبرة والتربصات في المؤسسات المهنية المختفلة ،ونذكر أيضا من ناحية الجانب المالي فالصحفي يعاني من نقص الوارد المالي ضف إلى ذلك تدني الراتب الذي يتقاضاه الصحفي هو من بين المعيقات التي تحد من إبداعه وتقلل من حماسه أثناء العمل وكذلك عدم إحترام المنح والعلاوات وعدم إقرار منحة السبق الصحفي،وهناك أيضا نقص في الوسائل وكذلك يوجد نقص في تقنية الانتاج ومن بين الصعوبات التي يواجهها الصحفي هي عند خروجه الى المناطق البعيدة والنائية يكون هناك صعوبات في النقل والطرقات،وعدم توفير الوسائل والأجهزة الممكنة خاصة عند الاعداد والتخطيط للبرامج.
- وعن المعيقات النفسية فعبر البعض من الصحفيين على عدم ارتياحهم بالعمل في مؤسستهم وذلك نضرا لبعض الصعوبات والمعوقات التي تعيق عملهم،من بين هذه الاخيرة نذكر طريقة تعامل الرؤساء الغير مرضية وضغوط العمل اليومي بالمقابل قلة العطل عدم الحصول على التقدير المعنوي هذه الصعوبات تؤثر على ممارستهم الصحفية وتعيق عملهم ضف الى ذلك الضغط النفسي كالقلق والتوتر والاكتئاب والضغوط والمشاكل العائلية كلها تعتبر معوقات نفسية للمارسة الصحفية .[2]

5-الدراسات السابقة و المشابهة :

5-1-الدراسات المحلية :

الدراسة الأولى:

مكاوي أمينة ، جامعة قاصدي مرباح، ورقلة، بعنوان:معوقات الممارسة الصحفية في التلفزيون الجزائري (دراسة ميدانية بالمحطة الجهوية للتلزيون الجزائري -ورقلة-).[3]

تناولت هذه الدراسة اشكالية معوقات الممارسة الصحفية في التلفزيون الجزائري ،ومعرفة معوقات الصحافة بصفة عامة وفي الجزائر خاصة والمعوقات الشخصية والمهنية والقانونية التي تواجه الصحفي في التلفزيون الجزائري وكما بينت الممارسة الصحفية بالجزائر في ظل التعددية الحزبية وتكريس مبدأ حرية الصحافة والعلاقة بين الصحافة والسلطة قبل وبعد التعددية ودور التشريع الاعلامي في أرصاء حرية الصحافة أو الحد منها ،حيث تصطدم المهنة الصحفية بعدة مشاكل تجعلها واقعة تحت ظغوط مختلفة ولأطراف متعددة ،كما أن قطاع السمعي البصري كغيره

[1] - مقابلة مع الصحفي زواوي عبد الوهاب، **صحفي بالإذاعة الجزائرية الجهوية بالمسيلة**، على الساعة 10:00 صباحا، يوم 12-06-2018، بمعهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية.

[2] – شخشوخ الصالح: **مرجع سابق**.

[3]– مكاوي أمينة : جامعة قاصدي مرباح، ورقلة، بعنوان:معوقات الممارسة الصحفية في التلفزيون الجزائري (دراسة ميدانية بالمحطة الجهوية للتلزيون الجزائري -ورقلة-)

في مجالات الصحافة واجه مشكلات الانفتاح وتأثر أيضا بالمتغيرات السياسية التي مرت بها الجزائر خاصة أتناء فرض حالة الطوارئ كمت سعت الدراسة الى معرفة معوقات الممارسة المهنية التي تعترض الصحفي أثناء ممارسته المهنة .

ومن بين أهم ما توصلت اليه هذه الدراسة مايلي :

-أن الصحفي يتعرض للمعوقات السياسية والقانونية التي تحد من حرية الصحفي أهمها ظغوط السلطة الحاكمة والممارسة على الصحافة والمتمثلة في عدم النقد وتضايقها على حرية الصحافة .

-أن الصحفي أيضا يتعرض الى معوقات مهنية تتمثل في الضغط الناتج للتمويل العمومي للمؤسسة اضافة الى صعوبة الوصول الى مصدر المعلومات ورقابة رئيس التحرير .

-أن الصحفي يتعرض الى معوقات شخصية تتمثل في نقص الخبرة اضافة الى أنه لا توجد دورات تكوينية .

وهذا ما أبرزته دراستنا من خلال تحليل نتائج الدراسة الميدانية لعينة الصحفيين بالمحطة الجهوية لتلفزيون ورقلة ،كما خلصنا أن بعض القوانين والتشريعات كثيرا ما تحد من الممارسة الصحفية وحرية الصحفي في الادلاء برأيه بكل حرية وتشكل له عائقا في أداءه لمهامه.

الدراسة الثانية :

و هي دراسة للباحث "مُحَّد قيراط "- أستاذ محاضر بمعهد علوم الإعلام والاتصال بجامعة الجزائر – بعنوان:حرية الصحافة في الجزائر قبل أكتوبر 1988-الضغوطات والصعوبات –" والتي قام بها سنة1986. [1]

و على العموم، تناول صاحب هذه الدراسة الإشكالية النابعة من علاقة وسائل الإعلام بالسلطة السياسية في الجزائر، وممارسات السلطة اتجاهها ومحاولتها السيطرة عليهاوقد ركز الباحث في معالجة إشكالية هذه الدراسة على محاولة شرح وتوضيح مختلف الضغوطات و الصعوبات التي عرفها قطاع الإعلام في الجزائر من 1962إلى غاية 1988ولتحقيق هدفه استخدم الباحث استمارة ضمت 89سؤالا وجه إلى 75صحافيا خلال السداسي الأول من سنة1986.

و إضافة إلى الاستمارة اعتمد الباحث على ملاحظاته الشخصية واتصالاته مع مسؤولي أجهزة إعلامية ووزير الإعلام السابق –آنذاك- مما سمح له – حسب رأيه – بتحليل الضغوطات والصعوبات التي عرقلت – خلال ثلاث عشريات تقريبا – ظهور حرية الصحافة في الجزائر.

و قد توصل الباحث إلى النتائج التالية:

فيما يخص التدخل في العمل وذلك أثناء البحث في مشكل ناقد، وجد الباحث أن أغلب الصحافيين المستجوبين يتعرضون للتدخل في عملهم من طرف من هم أعلى منهم منصبا، وكذلك لتدخل جهازهم الإعلامي أو وزير الإعلام أو الحزب.

[1]-دراسة للباحث "مُحَّد قيراط "- أستاذ محاضر بمعهد علوم الإعلام والاتصال بجامعة الجزائر – بعنوان:حرية الصحافة في الجزائر قبل أكتوبر 1988-الضغوطات والصعوبات –" والتي قام بها سنة1986.

أما عن ظروف العمل، فأظهرت نتائج الدراسة أن أكثر من نصف المبحوثين من الصحافيين لديهم مشاكل، وأن أكثر من الربع منهم يرون أن ظروف العمل جد سيئة.واستنتج "قيراط" من ذلك أن الصحافي الجزائري كان يعمل حينها في جو مليء بالعوائق والصعوبات والمشاكل والضغوطات.

فيما يخص السياسة الإعلامية، رأى أغلب الصحافيين المستجوبين أن هذه الأخيرة – آنذاك – طموحة ولكنها تعاني من شرخ كبير بين النظرية والتطبيق. كما أظهرت الدراسة أن الصحافيين بعيدون جدا عن القبول بسياسة إعلامية ليست حتى واضحة وواقعية.

أما عن رأيهم في قانون الإعلام ، فقد عبر أكثر من ثلثي الصحافيين المستجوبين عن خيبة أملهم ، وأكدوا أن القانون يحدد حقوقهم ويبين واجباتهم ولكنه لا يحميهم. و يوضح "قيراط" أن نتائج هذه الدراسة قد كشفت بوضوح عن مختلف العوائق والصعوبات التي عرفها الصحافي الجزائري أثناء الممارسة اليومية لمهنته. وأن هذه العوائق والضغوطات ليست سوى طرق للرقابة رأت السلطة فائدة استخدامها وتطبيقها لتحقيق أهدافها .

– الدراسة الثالثة :

بلخير صفاء، نايلي خديجة، جامعة قاصدي مرباح، ورقلة، بعنوان: دور التكنولوجيا الاتصال الحديثة في تفعيل أداء الصحفي داخل الإذاعة. (دراسة وصفية تحليلة بإذاعة ورقلة الجهوية). [1]

الاستعمال المتطلبات للحصول على درجة شهادة الماستر في تخصص تكنولوجيا الاتصال الجديدة، ماي 2015.

هدفت الدراسة إلى التعرف على" دور التكنولوجيا الحديثة للاتصال في تفعيل أداء الصحفي داخل الإذاعة " ودراسة مدى استخدام الصحفي لهذه التكنولوجيا في الإذاعة ومعرفة دور تكنولوجيا الحديثة للاتصال على العمل الإعلامي في الإذاعة المتمثلة في:العمل الإنتاجي الإذاعي، العمل الصحفي في الإذاعة وقد حاولت الدراسة الإجابة عن التساؤلات الآتية:

–هل تستخدم الإذاعة تكنولوجيا الاتصال الحديثة؟

–ماهي الوسائل التكنولوجية الحديثة المستخدمة من طرف الصحفي داخل الإذاعة؟

–كيف يستخدم الصحفي تكنولوجيا الحديثة للاتصال في الإذاعة؟

شمل مجتمع الدراسة جميع الصحفيين في المؤسسة العمومية الجهوية للإذاعة في ولاية ورقلة سنة 2015 والبالغ عددهم 22 صحفي ولجأنا في بحثنا لدراسة مسحية نظرا لصغر مجتمع الدراسة ، حيث تطلبت الدراسة استخدام المنهج الوصفي لوصف الظاهرة وصفا ساعد على معرفة دور تكنولوجيا الحديثة للإعلام والاتصال في العمل الإعلامي داخل المؤسسة واعتمدنا كمنهجية للحصول على المعلومات حول موضوع الدراسة على الاستبيان الذي يعتبر من أهم الأدوات المستعملة في جمع البيانات الذي ساعدنا كثيرا في الكشف عن أراء المبحوثين حول

[1]– بلخير صفاء، نايلي خديجة، جامعة قاصدي مرباح، ورقلة، بعنوان: دور التكنولوجيا الاتصال الحديثة في تفعيل أداء الصحفي داخل الإذاعة. (دراسة وصفية تحليلة بإذاعة ورقلة الجهوية)،الاستعمال المتطلبات للحصول على درجة شهادة الماستر في تخصص تكنولوجيا الاتصال الجديدة، ماي 2015.

الظاهرة، حيث تكونت استمارة الاستبيان من 19 سؤال في صيغته النهائية وتم قبول الاستبيان والتأكد من صدقه عن طريق عرضه لمجموعة من المحكمين، وبعد جمع الاستمارات تم تفريغها وتحليلها ومن خلال هذا "spss " في جداول إحصائية وحساب النسب المئوية باستخدام برنامج ظهرت النتائج المتعلقة بالدراسة التي تهدف إلى إبراز "الدور الذي تلعبه تكنولوجيا الاتصال الحديثة في تفعيل أداء الصحفي في الإذاعة"، سواء بشقيها التقليدي أو التقني في تطوير سبل التواصل بين الصحفي والمتلقي من خلال تحقيق رغباته.

وقد أسهمت ثورة المعلومات في تطوير آليات عصرية في المجال التكنولوجي، ومنها استخدام الانترنت والوسائط المتعددة، إذ لا يمكن مستقبل ناجح ومتميز للإذاعة من دون إدماج هذين الوسطين في عملية التفاعل والتواصل الفعال مع جمهورها.

– الدراسة الرابعة :

باوة بوزيان، كراش عفاف، جامعة قاصدي مرباح، ورقلة، بعنوان: (استخدام الصحفي للإذاعات المحلية لتكنولوجيا الإعلام والاتصال الحديثة)، (دراسة وصفية تحليلة بإذاعة ورقلة الجهوية). [1]

الاستعمال المتطلبات للحصول على درجة شهادة الماستر في تخصص تكنولوجيا الاتصال الجديدة، ماي 2015.

إن التطورات المتلاحقة التي مست تكنولوجيات الاتصال من بداية النشأة إلى العصر الحالي واقتحامها لكل المجالات وتواجدها يؤكد مدى أهميتها ،ولتعرف عليها أكثر وخصوصا ضمن المجال الإعلامي ومدى استخدام الصحفي لها ،وتأثيرها على حياته العملية واليومية وربطها بالآثار التي تنجم عند فقدانها ومستوى الاتصال الذي يكون ضمنها وسهولته في ظل وجودها في المؤسسة الإعلامية ومن أجل التعرف عن هذا المجال أكثر .

كانت الدراسة في إذاعة ورقلة الجهوية ،وتحقيقا لأهداف الدراسة كان المنهج المستخدم هو المنهج المسحي وبالتحديد المسح بالعينة في القسم التطبيقي وقد استخدمت أدوات جمع البيانات الثلاث) الملاحظة ،المقابلة الاستبيان(وذلك للإحاطة بالموضوع أكثر ،والعينة كانت صحفيي إذاعة ورقلة الجهوية المكونة من 25 مفردة وقد كان اختيار العينة قصدية ،لنتناول في الفصل النظري التكنولوجيات الحديثة من حيث النشأة والتطور وذكر أهم خصائصها ومجالات تطبيقها وأهم الانعكاسات الايجابية والسلبية ،ليكون الفصل الثاني عن الإعلام المسموع في الجزائر من حيث نشأة الإذاعات المحلية في الجزائر والتطرق إلى التكنولوجيا في الإذاعة واهم العوامل المؤثرة على الأداء الصحفي.

من خلال هذه الدراسة حاولنا تقييم التكنولوجيات المتوفرة في المؤسسة الإذاعية بورقلة ومدى استخدام الصحفيين لها وأثارها عليهم مع التركيز على التكنولوجيات التي تخص المجال الإعلامي ،يعني التكنولوجيات الاتصالية بالتحديد، ومعرفة الدور الذي تكتسيه في المؤسسة ومدى مساعدتها للصحفيين أثناء أداء مهامهم وتوصلت

[1]–دراسة،باوة بوزيان، كراش عفاف، جامعة قاصدي مرباح، ورقلة، بعنوان: (استخدام الصحفي للإذاعات المحلية لتكنولوجيا الإعلام والاتصال الحديثة)، (دراسة وصفية تحليلة بإذاعة ورقلة الجهوية)، الاستعمال المتطلبات للحصول على درجة شهادة الماستر في تخصص تكنولوجيا الاتصال الجديدة، ماي 2015.

الدراسة إلى أنه كان لها اثر ايجابي على الصحفيين والمؤسسة في ذات الوقت ، وهي متوفرة لكن بحاجة إلى تعديلات وتحديثات دائما ،وذلك من خلال توفير انترنت ذات تدفق عالي في المؤسسة وتوافر وسائل تكنولوجية أكثر حداثة ،وتكوين كادر بشري مؤهل من خلال تنظيم دورات تدريبية لتكون أكثر ايجابية في المؤسسة.

– الدراسة الخامسة:

وهي مقدمة من طرف الطالب بوترعة عبد الرزاق والتي كانت بعنوان:" **تكنولوجيا الاتصال الحديثة وأثرها على الأداء الإعلامي على الصحفيين الجزائريين،** (2009 بكلية العلوم السياسية / التلفزيون الجزائري) نموذجا (رسالة ماجستير ، في عام 2008) والإعلام جامعة الجزائر يوسف بن خدة. [1]

حاول الباحث في هذه الدراسة التعرف على مدى مواكبة صحفي التلفزيون الجزائري في ظل تكنولوجيا الاتصال الحديثة ، وقد اتضح ذلك في طرح الإشكالية من حيث صياغتها على أساس الأثر الذي تخلفه التكنولوجيا الحديثة في الصحفيين إضافة إلى المساهمة في الأداء المهني على أكمل وجه في حين كانت التساؤلات الفرعية في ذات السياق بالطريقة التالية:

– ماذا أضافت التكنولوجيا الحديثة للعمل الإعلامي؟

وهل لدى الجزائر بنية تحتية لاستخدام هذه التكنولوجيا في الميدان الإعلامي؟

وتهدف هذه الدراسة إلى معرفة واقع التلفزيون في ظل التكنولوجيات الحديثة إضافة إلى تحديد المشاكل التي تواجهه في تبني هذه التكنولوجيا.

إضافة إلى كيف أثرت هذه التكنولوجيا على أداء الصحفيين وهل أثرت سلبا أم ايجابيا أيضا معرفة العلاقة بين التكنولوجيات والأداء الإعلامي ،في حين كان المنهج المتبع هو المنهج المسحي ويعتبر المنهج الأكثر ملائمة لهذه الدراسة وقد اعتمد في دراسته على منهج دراسة الحالة حيث تمكن دارسها من تعميم نتائجه على المجتمع ،وقد اعتمد على الأدوات الثلاث لجمع البيانات وهي الملاحظة والمقابلة والتي كانت مع مدراء القنوات التلفزيونية الجزائرية إضافة إلى استمارة الاستبيان التي كانت مع الصحفيين العاملين في التلفزيون الجزائري ، وقد كانت العينة موزعة على القنوات الثلاث لتلفزيون الجزائري 2007

إلى /03/ الأرضية، كنال لاجيري ، الجزائرية الثالثة.

وتوصلت الدراسة إلى النتائج التالية :وقد قدمت النتائج في هذه الدراسة على قسمين هما:

القسم التحليلي:

–التطور المذهل لتكنولوجيات الإعلام الذي جعلها تكون جزء من الحياة اليومية لأفراد للوصول في النهاية إلى مجتمع المعلومات.

[1] دراسة مقدمة من طرف الطالب بوترعة عبد الرزاق والتي كانت بعنوان:" **تكنولوجيا الاتصال الحديثة وأثرهاعلى الأداء الإعلامي على الصحفيين الجزائريين،** (2009 بكلية العلوم السياسية / التلفزيون الجزائري نموذجا (رسالة ماجستير ، في عام 2008) والإعلام جامعة الجزائر يوسف بن خدة

-التطورات المتواصلة وكل يوم اكتشاف جديد لذلك لابد من الاهتمام بالجانب الإعلامي للنهوض بالقطاعات الأخرى.

-إن الجزائر في تحسن مستمر فيما يخص قطاع الإعلام بداية من الاستقلال إلى الآن حيث أنها تحاول دائما المواكبة والتجديد لأنه قطاع حساس جدا ولابد أن يولى اهتمام كبير.

-أحدثت تكنولوجيا الحديثة نقلة نوعية في صياغة وتمرير الرسالة الإعلامية وكيفية وصولها إلى الجمهور.

-التكنولوجيا اخفت الحواجز في عالم الاتصالات إضافة إلى التفاعلية في نقل وبث ونشر الرسائل الإعلامية.

-وجود التكنولوجيا أضاف مفاهيم جديدة للإعلام وللتلفزيون بصفة خاصة سواء من ناحية الصورة أو البث أو نوعية العرض.

-ظهور أنواع جديدة من الاتصالات وأيضا أثرت على طريقة العمل من خلال توظيفها في القطاع الإعلامي.

-أثرت التكنولوجيا بصفة عامة على المهنة الصحفية والصحفي وتعامله معها وتوظيفها في هذا المجال وأصبح لصحفي ميزات ولعمله مميزات أكثر، وحتى من ناحية الوظيفة سواء في الإخراج، التحرير...الخ.

القسم التطبيقي:

-التلفزيون الجزائري يملك حصة كبيرة من التكنولوجيات وهو دائما يحاول المواكبة مقارنة بدول الجوار.

-أضافت التكنولوجيا إلى الإدارات التلفزيونية العديد من المحاسن والميزات التي تخدم الصحفي خاصة والقطاع الإعلامي عامة.

-أما الجانب الفني فغيرت الأعمال والقوالب الفنية الإخبارية من ناحية الإرسال والإعداد والتناول ،يعني قلبت المفاهيم وأصبحت أكثر خدمة واستفادة للتلفزيون أكثر من الخدمات التقليدية قبلا.

-في حين حلت مشكلة التعقيدات في العمل الصحفي بوجود التكنولوجيا التي سهلت تحرير الأخبار إضافة إلى تحسين الاتصال بين الصحفيين وتقوية الروابط أكثر والتعرف على صحفيين آخرين.

يتضح من خلال ما سبق أن بعض الصحفيين متفائلين بهذه التكنولوجيا في حين البعض الأخر يرى أن المؤسسات العمومية تبقى فيها الرقابة والقيود في طريقة جمع ونشر الأخبار وحتى الوصول إلى مصادر المعلومات.

– الدراسة السادسة :

دراسة حسينة بوشيخ ، مدرسة مساعدة (أ) بجامعة باجي مختار عنابة – الجزائر ، بحث ميداني تحت عنوان : **بيئة العمل الصحفي وأثرها في ممارسة أخلاقيات المهنة** ،جريدة الشروق نموذجا (دراسة حالة) ،2011-2012. [1]

---

[1] دراسة حسينة بوشيخ ، مدرسة مساعدة (أ) بجامعة باجي مختار عنابة – الجزائر ، بحث ميداني تحت عنوان : **بيئة العمل الصحفي وأثرها في ممارسة أخلاقيات المهنة** ،جريدة الشروق نموذجا (دراسة حالة) ،2011-2012.

تهدف هذه الدراسة إلى معرفة التأثير الذي تحدثه بيئة العمل الصحفي في ممارسة أخلاقيات مهنة الصحافة المكتوبة لدى صحف القطاع الخاص في الجزائر، وذلك من خلال معرفة صعوبات العمل الصحفي، وخصوصياته وكيفية تعامل الصحفيين مع الضغوط والأوضاع المهنية الطارئة والعادية في عملهم اليومي، ولاسيما فيما يتعلق بالجانب الأخلاقي الذي يعتبر دعامة مهمة في عمل الصحافة وأداة من أدوات نجاحها

وقد استخدمت الباحثة المنهج المسحي واستمارة الاستبيان، على عينة عمدية قوامها 40 فرداً من الطاقم الصحفي لجريدة الشروق اليومي الجزائرية. وتوصلت الدراسة إلى العديد من النتائج، أهمها:

- رصد جملة من الصعوبات المهنية، المادية والمعنوية، التي تواجه عمل الصحفيين، حيث أكد 80%من أفراد العينة صعوبة الوصول إلى مصادر الخبر الرسمي في الجزائر، وجاء هذا العائق في المرتبة الأولى بنسبة 30%، ثم تقلص هامش الحرية في التعبير بنسبة 22%، والصعوبة في تغطية الأخبار ميدانياً بنسبة 13.75%، كما كشفت الدراسة عن صعوبات مادية، أهمها: تدني الأجور بنسبة 25.60%وكان الضغط النفسي أهم الصعوبات المعنوية بنسبة 32.85%، ثم طريقة تعامل المسؤولين غير المرضية وعدم الحصول على التقدير المعنوي المستحق بنسبة 24.28% و 15.71% على التوالي.
- كشفت الدراسة عن أن 80% من أفراد العينة يعتبرون غياب التكوين والتدريب المتواصل على العمل الصحفي في المؤسسات الإعلامية، سبب مهم في تقهقر مستوى الأداء المهني والأخلاقي في الصحافة المكتوبة الخاصة.
- أكد 70% من أفراد العينة، أن بيئة العمل الصحفي تفرض نوعاً من المساومة على أخلاق مهنة الصحافة، وخلصت الدراسة إلى وجود تجاوزات مهنية وأخلاقية، منها: التهاون في التحقق من صحة الخبر بنسبة 12.43%، والاهتمام بالسبق الصحفي على حساب الدقة بنسبة 11.91%، ثم عدم التأكد من مصداقية المصادر بنسبة 9.84%.

– الدراسة السابعة:

حفصة طيباوي،دلال غيابة،عمورة بن أحمد "دور المرأة الصحفية في تفعيل العمل الإذاعي المحلي" كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، قسم علوم الإعلام والاتصال ، جامعة قاصدي مرباح ورقلة الجزائر. [1]

تهدف دراستنا إلى معرفة مدى مساهمة المرأة الصحفية في تفعيل العمل الإذاعي المحلي ، وهي دراسة تناولنا فيها مجموعة من الصحفيات بإذاعة ورقلة ، لمعرفة ما إذا كن يساهمن بالفعل في نجاح الإعلام المحلي ، وكان التساؤل العام كالآتي:

[1] دراسة ،حفصة طيباوي،دلال غيابة،عمورة بن أحمد "دور المرأة الصحفية في تفعيل العمل الإذاعي المحلي" كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، قسم علوم الإعلام والاتصال ، جامعة قاصدي مرباح ورقلة الجزائر.

كيف تساهم المرأة الصحفية في تفعيل العمل الإذاعي المحلي (إذاعة الجزائر من ورقلة).

بعد تحديد موضوع الدراسة تطرقنا إلى الجانب النظري الخاص بموضوع الدراسة ، وفي الجانب الميداني اعتمدنا على جملة من الإجراءات المنهجية ، واستخدمنا استمارة الاستبيان لجمع البيانات ، وكانت مقسمة إلى ثلاث محاور. واعتمدنا على العينة القصدية وقد بلغ عددها 14 صحفية ، وبعد جمع البيانات وعرضها وتحليلها وصلنا إلى استنتاج عام مفاده أن المرأة الصحفية بإذاعة الجزائر من ورقلة ورغم كل الصعوبات قد حققت النجاح، ولكن ليس بالنجاح الباهر إلا أنه يعتبر عمل ساهم في تنمية الإعلام المحلي وتحسين صورة المرأة الصحفية بالجنوب الجزائري.

– الدراسة الثامنة:

دراسة نور الدين أم الرتم حول" واقع الممارسة الصحفية في الجزائر"حيث سعت الدراسة الى التعرف على واقع هذه الممارسة وكشف مدى مساهمة الأبعاد السياسية والاقتصادية و التكوين العلمي للصحفي في تشكيل هذا الواقع. [1]

واعتمدت هذه الدراسة على منهج المسح من خلال جمع البيانات من عينة من الصحفيين قوامها 91 مفردة بواسطة استمارة الاستقصاء.

وقد توصلت الدراسة الى عدة نتائج اهمها:

ـــ صحة فرضية الدراسة في أن الابعاد السياسية والاقتصادية والتكوين العلمي للصحفي تساهم في تشكيل واقع الممارسة الصحفية المكتوبة في الجزائر.

5-2- الدراسات العربية :

– الدراسة الأولى :

بعنوان" **الإعلام الفلسطيني والأداء المهني للإعلاميين الفلسطينيين في انتفاضة الأقصى**[2] "دراسة ميدانية لمراسلي الإذاعة والتلفزيون في قطاع غزة، من إعداد الباحث أمين منصور وافي، وقد تمحورت إشكالية الدراسة حول " من هم الإعلاميون الفلسطينيون؟ وكيف يؤدون رسالتهم الإعلامية في انتفاضة الأقصى التي لم تهدأ".

وهذا عن طريق محاولة إثبات جملة من الفرضيات التالية:

عدم رضا المرسلين عن أدائهم المهني في انتفاضة إلى الدرجة المقبولة.

صورة مهنة الصحفي المراسل في المجتمع الفلسطيني صورة ايجابية.

يعاني الصحفي المراسل من ضغوط مهنية وإدارية إثناء تأديته رسالته.

تؤثر الانتفاضة تأثيرا مباشرا في أسلوب أداء المراسل الصحفي، وهي دائما مرجعه المبدئي.

[1] دراسة نور الدين أم الرتم حول" واقع الممارسة الصحفية في الجزائر"

[2] دراسة الباحث أمين منصور وافي **الإعلام الفلسطيني والأداء المهني للإعلاميين الفلسطينيين في انتفاضة الأقصى** "دراسة ميدانية لمراسلي الإذاعة والتلفزيون في قطاع غزة.

وقد حاول الباحث من خلال دراسته التعرف على الأداء المهني للصحفي المراسل في الإعلام الفلسطيني عن طريق التعرف عن مدى تأثير الانتفاضة على أدائه الصحفي، وكذا الضغوط المهنية والصحفية التي يتعرض لها أثناء عمله.

قد خلص الباحث في نهاية بحثه إلى وجود خلل في البيئة الإعلامية الفلسطينية، وخاصة في إطار العمل الإذاعي والتلفزي، وقد صاغ على أثره مقترحا للمساعدة في النهوض بالواقع الإعلامي الفلسطيني بصورة عامة، وفي مجال الإذاعة والتلفزيون بصفة خاصة على صعيد الصحافي المراسل أو على صعيد المؤسسة الإذاعية أو التلفزيونية أو على صعيد تنظيم العمل الإذاعي والتلفزيوني بقصد تطوير الأداء الصحفي بين المراسلين.

الدراسة الثانية:

دراسة "نجلاء محمود عثمان" بعنوان معوقات الأداء الإعلامي للصحفيات المصريات.

وتهدف الدراسة إلى التعرف على مختلف المعوقات المهنية والشخصية والاجتماعية المقيدة لحرية العمل الصحفي بالنسبة للصحفيات المصريات،[1] برصد ما يواجهنه من صعوبات شخصية أو كانت مرتبطة ببيئة العمل أو بالمجتمع بصفة عامة.

وطبقت الدراسة على عينة قوامها 80 مفردة، واستخدمت منهج المسح الإعلامي .

ومن أبرز النتائج التي توصلت إليها الدراسة:

– أن هناك صعوبات وضغوطا عامة تواجه الصحفيات كما تواجه الصحفيين ومنها شيوع الوساطة بين أساليب الالتحاق بالعمل الصحفي، وصعوبة الحصول على المعلومات، وخوف بعض المسؤولين من الإدلاء بالمعلومات .

– إضافة إلى صعوبات مرتبطة بالعمل الصحفي، مثل عدم تفضيل بعض المسؤولين تعيين الصحفيات بأقسام معينة مثل: سكرتارية التحرير الفنية والديسك المركزي.

– الدراسة الرابعة :

دراسة "**العوامل المؤثرة على أداء القائم بالاتصال في الصحف الإماراية**" للدكتور مُحَّد أحمد مُحَّد يونس" (منشورة في مجلة المؤتمر العلمي السنوي الحادي عشر بعنوان مستقبل وسائل الإعلام العربية – مايو 2005)،[2] وسعت هذه الدراسة إلى رصد وتحليل العوامل التي تؤثر على أداء الصحفيين في الصحف الحكومية من خلال التطبيق على صحيفتي البيان والاتحاد الإمارتيتين حيث أجريت على (60 صحفيا) منهم (31 صحفيا) من جريدة الاتحاد و(29 صحفيا) من جريدة البيان.

وتوصلت نتائج هذه الدراسة إلى أن هناك عوامل تؤثر على أداء الصحفيين كالسياسات التحريرية التي تحد من طموحهم الصحفي وتمنعهم من تناول بعض الموضوعات وعوامل تتعلق بالوصول إلى المعلومات حيث ذكر 80%

[1] **دراسة "نجلاء محمود عثمان" بعنوان معوقات الأداء الإعلامي للصحفيات المصريات.**

[2] دراسة للدكتور مُحَّد أحمد مُحَّد يونس "**العوامل المؤثرة على أداء القائم بالاتصال في الصحف الإماراية**" " (منشورة في مجلة المؤتمر العلمي السنوي الحادي عشر بعنوان مستقبل وسائل الإعلام العربية – مايو 2005).

من عينة الدراسة أنه توجد صعوبات في الحصول على المعلومات التي يحتاجونها في عملهم الصحفي وعوامل علق بمساحة النشر لإضافة إلى كثرة الأعباء والمهام الصحفية للمحرر والأمن الوظيفي والمنافسة بين الزملاء.

– الدراسة الخامسة :

دراسة **"اتجاهات الصحفيين نحو واقع العمل الصحفي"**[1] للباحث حمد بن عبد الله العقيل (رسالة ماجستير مقدمة جامعة الإمام مُحَمَّد بن سعود 1407-1408)

وترتبط نتائج هذه الدراسة بدراسة الباحثة من حيث أنها ذكرت أسباب اختيار الصحفيين السعوديين للعمل الصحفي وجاء سبب (الهوية) في المركز الأول بين أسباب اختيار العمل الصحفي حيث حقق هذا السبب عالية وصلت إلى (94،70%) مقابل سبب تناسب العمل الصحفي مع التخصص الذي حقق المركز الثالث وبنسبة وصلت (67،19%) بالمائة مما يشير إلى أن هناك اختلاف بين من يرى بأن الموهبة أهم من المؤهل العلمي لنجاح المحرر الصحفي والعكس.

– الدراسة السادسة :

الدكتورة أسماء حسين حافظ ، "الالتزام الصحفي وأثره على أبعاد حرية ومسئولية الصحافة" (منشورة في المجلة العلمية لكلية الأداب والعلوم الإنسانية بجامعة المينا في المجلد الثلاثون،الجزء الثاني-1998)، [2] والتي تهدف إلى أهمية دور الالتزام بالواجبات الصحفية وأثره الايجابي على ممارسة العمل الصحفي ، وحاولت وضع تصور عملي لبعض الوسائل والآليات التي تكفل تنفيذ الصحفيين لواجباتهم بأعلى درجة ممكنة من الالتزام والمسئولية تطلعا إلى ترقية مستوى المهنة ومستوى التحرير الصحفي.

وبلغت حجم العينة المدروسة في هذه الدراسة (73 صحفي) من فئة رؤساء ومساعدي ونواب ومديري التحرير ونواب مديرو التحرير ورؤساء الأقسام ونوابهم ومشرفين فنيين من صحيفة الأهرام وأخبار اليوم الجمهورية وجريدة التعاون ومجلة أكتوبر والمجلة الزراعية وجريدة الرأي للشعب وجريدة الأحرار وجريدة الوفد.

وأسهمت هذه الدراسة في تحديد تصورا واضحا ومتكامل لمفهوم الالتزام الصحفي وركزت كذلك على الالتزام الذاتي للصحفي والنابع من ضمير الصحفي مبينة أن الرقابة الذاتية للضمير قد لا تكفي بذاتها في بعض الحالات لضمان تنفيذ الصحفيين لواجباتهم وفي هذا حرصت الدراسة إلى تقديم رؤية لأهم سبل الالتزام وفي مقدمتها الجزاء التأديبي أو العقاب.

[1] **دراسة** للباحث حمد بن عبد الله العقيل **"اتجاهات الصحفيين نحو واقع العمل الصحفي"**(رسالة ماجستير مقدمة جامعة الإمام مُحَمَّد بن سعود 1407-1408).

[2] دراسة ،الدكتورة أسماء حسين حافظ ، "الالتزام الصحفي وأثره على أبعاد حرية ومسئولية الصحافة" (منشورة في المجلة العلمية لكلية الأداب والعلوم الإنسانية بجامعة المينا في المجلد الثلاثون،الجزء الثاني-1998).

الدراسة السابعة:

دراسة عبد الله بن مُحَمَّد الرفاعي بعنوان "**قيود ومعوقات حرية الاعلام في العالم العربي**"[1] وتسعى الدراسة الى التعرف على مختلف القيود و مقارنتها بين عدد من الدول العربية ،واستكشاف مدى الارتباط بين نوعيات هذه القيود ومفاهيم حرية الاعلام ومستويات تطبيقها .

واستخدمت ادراسة أداة الاستقصاء التي طبقت على عينة قوامها 265 صحفيا في مختلف وسائل الاعلام العربية التي وقع اختيارها عشوائيا وشملت ثلاث دول هي:الكويت، لبنان، موريتانيا

وخلصت الدراسة الى مجموعة من النتائج أهمها :

- مثلت القيود الاجتماعية اهم القيود التي تواجه حرية الاعلام في العالم العربي.
- تبين أن الاذاعة والتلفزيون أكثر تعرضا للقيود بأنواعها في مقابل الصحافة،اما الاعلان والعلاقات العامة فتأثرت بالقيود الذاتية والاجتماعية والدينية والمؤسسية أكثر من تأثرها بالسياسة .
- تبين وجود فروق ذات دلالة احصائية بين نوع القيود والدولة التي تتم فيها الممارسات الاعلامية المختلفة، أي أن كل دولة ذات طبيعة مختلفة في نوع القيود التي تفرضها نظمها السياسية والاجتماعية.

5-3- التعليق على الدراسات السابقة :

معظم الدراسات السابقة كان الهدف منها التعرف على معوقات العمل الصحفي لصحفي الاذاعة .

بعض الدراسات هدفت إلى إبراز أداء الصحفي داخل الإذاعات المحلية.

ومنها خمس دراسات أبرزت أثر العوامل المؤثرة على الأداء الصحفي.

ودراستين أبرزت دور المرأة الصحفية في تفعيل العمل الإذاعي المحلي.

ودراستين أبرزت أثر تكنولوجيا الإعلام الحديثة على العمل الصحفي.

ومقال حول مراكز المعلومات ودورها في تطوير الأداء الصحفي والإعلامي.

5-4-المنهج المتبع :

كل الدراسات إعتمدت على المنهج المسحي التحليلي.

دراستين إعتمدت على المنهج الوصفي .

5-5-العينة :

طريقة إختيار العينة كانت بطريقة مقصودة وذلك لتناسبها المنهج المتبع وخصائص المجتمع .

5-6-وسائل جمع المعلومات :

لم تختلف جل الدراسات في وسائل جمع البيانات إذ اعتمدت على استمارة الاستبانة و الملاحظة والمقابلة.

[1] دراسة عبد الله بن مُحَمَّد الرفاعي بعنوان "**قيود ومعوقات حرية الاعلام في العالم العربي**" .

5-7-نتائج الدراسات :

- النتائج المتحصل عليها معظمها خلصت إلى ان هناك معوقات تؤثر على الممارسة الصحفية لأداء الصحفي .
- أثرت المؤسسات الإعلامية بصفة عامة على المهنة الصحفية والصحفي وتعامله معها وتوظيفها في هذا المجال وأصبح لصحفي ميزات ولعمله مميزات أكثر، وحتى من ناحية الوظيفة سواء في الإخراج التحرير...الخ.
- وجود عوامل مؤثرة وضغوطات وصعوبات مما تخلق عائق في أداء عملهم الصحفي .
- وجوب تكوين كادر بشري مؤهل من خلال تنظيم دورات تدريبية لتكون أكثر ايجابية في المؤسسة.

تدل الدراسات السابقة على أهمية الدراسة وموضوعها، وقد استفادت الدراسة الحالية من الدراسات السابقة في عدة جوانب أهمها ما يلي:

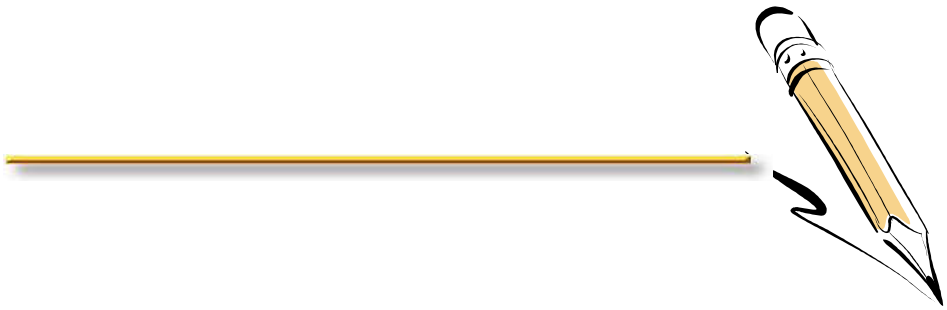
- تحديد الجوانب التي سبق دراستها و الجوانب التي لم تتناول بعد .
- المساعدة في تحديد المشكلة الدراسة وبيان أهميتها .
- المساعدة على تحديد منهج الدراسة و الأدوات الأكثر ملائمة .
- الاستفادة من التوصيات الدراسات السابقة و النتائج المتوصل إليها .

من خلال استعراض الدراسات السابقة يتضح أنها تناولت في مجملها نقاطا و أبعادا مختلفة أدت بالإشارة إلى موضوع معين ، ولا توجد من بينها دراسة واحدة تكون قد تعرضت للموضوع أو تناولته كوحدة واحدة حيث أن لكل منها مجال مختلف عن الدراسة الحالية ، حيث أن هذه الأخيرة ركزت على معوقات الممارسة الصحفية لعمل الصحفي في الاذاعة .

خلاصة :

من خلال هذا الفصل تم دراسة الخلفية النظرية لموضوع البحث حيث توصلنا إلى أن معوقات الممارسة الصحفية لعمل الصحفي الرياضي بمقر الإذاعة الجهوية بولاية المسيلة لتحقيق الوصول للأهداف المنشودة .

بالإضافة إلى ذلك تم تحليل ومناقشة الدراسات السابقة في ضوء الفرضيات الجزئية ، الشيء الذي ساعد في ضبط مؤشرات البحث ونجاح المعلومات وكذلك إختيار العينة والمنهج المتبع واحتوت الدراسات السابقة على عدد من الأفكار التي أمدتنا ببعض التوجهات والأفكار المهمة في مجال الدراسة الحالية .



الفصل الثاني:

الإطار العام للدراسة

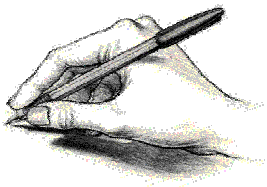
1- الكلمات الدالة في الدراسة

2- إشكالية الدراسة

3- أهداف الدراسة

4- أهمية الدراسة

5- فرضيات الدراسة



1-الكلمات الدالة في الدراسة :

1-1- الإذاعة :

1-1-1-التعريف االلغوي : بالمعنى اللغوي الإشاعة، وهي بمعنى النشر العام وذيوع ما يقال، حتى إن العرب يصفون الرجل الذي لا يكتم السر بأنه رجل مذياع.[1]

1-1-2-التعريف الإصطلاحي :

والإذاعة تعد أهم الوسائل الصوتية المسموعة، كانت لها الصدارة بين وسائل الإعلام قبل انتشار التلفزيون، الذي أزاحها إلى المرتبة الثانية، ، لكنها لم تزل إحدى الوسائل الهامة واسعة الانتشار.

وهي تهدف بشكل أساس إلى مخاطبة الجمهور الواسع المتباين في ثقافته ومستوياته التعليمية وأعماره.

وتتعدد أنواعها، فأغلبها حكومي تابع للدولة، ومنها الأهلي، ومنها الحزبي التابع لحزب ما أو فكر معين، ومنها الفني أيضاً، ولكن الإسلامي منها نادر جداً، وعند وجوده يكون ضعيفاً لا يستطيع منافسة الإذاعات العالمية كإذاعة لندن وصوت أمريكا وألمانية وغيرها.[2]

1-1-3-التعريف الإجرائي:

يمكن تعريف الإذاعة بأنها الانتشار المنظم والمقصود بواسطة الراديو لمواد إخبارية وثقافية وتعليمة وتجارية وغيرها من البرامج، ليلتقطها في وقت واحد المستمعون المنتشرون في شتى أنحاء العالم- فرادى وجماعات- باستخدام أجهزة الاستقبال المناسبة.

2-تعريف العمل:

2-1-التعريف اللغوي: عرّف العمل في اللغة العربية بأنّه مهنة، أو شغل، أو وظيفة، وهو مجهود يبذله الفرد للحصول على منفعة ما أو فائدة مُحددة، أو هو مجموع المهام التي يجب القيام بها أو إنجازها، أو ممارسة نشاط ما والسعي من أجل الحصول على فائدته، ويُقال عمل عملاً أي فعل أمراً ما عن قصد وواظب عليه حتى التصق به ويُقال أيضاً رجلاً عمولاً أي أنّه كثير العمل والكد في عمله.[3]

[1] - إبراهيم إمام ، **الإعلام الإذاعي والتلفزيوني**، د.م، دار الفكر العربي، ط2، 1985، ص256.

[2] - بسام الصباغ ، **الدعوة والدعاة بين الواقع والهدف**، دمشق، دار الإيمان، 2000، ص 574 .

[3] قاموس المنجد العربي : **قاموس المنجد العربي في اللغة والإعلام**، دار المشرق ، ط27، بيروت، 1984، ص96.

2-2-التعريف الإصطلاحي:

اصطلاحاً فيُعرّف العمل بأنّه النشاط الإنتاجي للأفراد في وظيفة أو حرفة مُعينة، فالنشاط لا بدّ أن يكون حركياً للوظائف التي تتطلب ذلك، أو ذهنياً في مهن أُخرى، أما عن الإنتاج فهو الهدف المرجو من وراء العمل، كأن يشتغل عمال المناجم في نفق أو منجم ما؛ فالجهد الذي يبذولنه هو النشاط، أما استخراجهم للمعادن الثمينة فهو الإنتاج. [1]

2-3-التعريف الإجرائي:

وهو مجهود يبذله الفرد، للحصول على منفعة ما أو فائدة مُحددة، أو هو مجموع المهام التي يجب القيام بها أو إنجازها

3-تعريف الصحفي:

3-1-التعريف اللغوي :

1 - اسم منسوب إلى صَحِيفة ، استطلاعٌ صَحَفِيّ : بحث يقوم به كاتب أو أكثر ، ويشتمل على تحقيق مكان أو حادث بالوصف والتصوير ، أو عمليَّة إعداد الأخبار أو المعلومات في تقارير ، التَّحقيق الصَّحَفيّ : الحديث الذي يدور بين أحد الصحفيين وغيره لاستبانة أمر مُهِمّ .

2 - صَحافِيّ ، صِحافِيٌّ ، صحفيّ :(الثقافة والفنون) موظّف في مؤسَّسة صحفيّة أو إذاعيّة أو تلفزيونيّة مهمَّتُه جمع الأخبار والمقالات .[2]

3-2-التعريف الإصطلاحي : الصحفي هو كل من يمارس مهنة الصحافة بصفة أساسية ومنتظمة في جريدة أو أكثر يومية أو دورية أو أسبوعية أو في وكالة الأنباء ، ويستمد دخله الأساسي من هذا العمل .[3]

ذلك الشخص الذي يزاول مهنته الرئيسية وبصورة منظمة ومؤدي عنها في واحدة أو أكثر من النشرات أو الجرائد اليومية والدورية الصادرة في إحدى أو أكثر من هيئات الاذاعة و التلفزة ويطلق على هذه الهيئات إسم منشآت الصحافة .[4]

3-3-التعريف الإجرائي: الصحفي هو الشخص الذي يزاول مهنة الصحافة إما منطوقة أو مكتوبة، وعمل الصحفي هو جمع ونشر المعلومات عن الأحداث الراهنة، والاتجاهات وقضايا الناس وعمل ريبورتاجات، كما أن مهنة الصحفي هي إعداد تقارير لإذاعتها أو نشرها في وسائل الإعلام المختلفة، مثل الصحف والتلفزيون والإذاعة والمجلات.

---

[1]- سولاف بوصبع :**تأثير التكنولوجيا الإتصالية الجديدة على العمل الصحفي في الجزائر** ،رسالة لنيل شهادة الماجستير في علوم الاعلام والاتصال . جامعة الجزائر 2003-2004، ص16.

[2]- فيروز أبادي ، محمّد بن يعقوب : **القاموس المحيط** ، مج1، دار الفكر للنشر والتوزيع ،د.ط، بيروت ، 1978، ص 35.

[3]- حسين عبد الله القايد: **حرية الصحافة**، رسالة دكتورة ، جامعة القاهرة ، 1994، ص343.

[4]- حسين مجتهد : **الوظعية القانونية والواقعية للمتعاون في مجال الصحافة**، رسالة للدكتورة، دار البيضاء، المغرب، 2006-2007، ص66.

4-العمل الصحفي:

4-1-التعريف الأصطلاحي: هو ما يتعلق بمهنة الصحافة، ويتصل بها :فيقال أسلوبا صحفي، عرضا صحفيا أو عمل صحفي وهو سيرورة من الأفعال التي تسمح بإنتاج مادة صحفية تنشر على الصحف أو تبث عبر الإذاعة أو التلفزة، ويشمل ذلك شكل المادة الصحفية ومضمونها[1].

4-2-التعريف الإجرائي: يعرف على أنه مسؤولية مهنية لها قواعد وأساليب ،ولها أعراف تحكم طبيعة العمل ونتائجه.

5-تعريف المعوقات :

5-1-التعريف اللغوي: عائق ،حاجز ، مانع،كل مثبط للعمل [2]

5-2-التعريف الإصطلاحي:يذهب جرجس في تعريفه للعائق بأنه عبارة عن حاجز أو مانع مادي أو معنوي أو نفسي أو مهني ،يقف كالسد بين المرء و بين طموحه أو تحقيق حاجاته أما المعوقات فقد عرفها بأنها كل الأشخاص أو الأشكال الإجتماعية التي يمكن أن تكون عائقا يحول دون تحقيق الإنسان أهدافه وطموحاته.[3]

5-3-التعريف الإجرائي: هي المعوقات المرابطة بجوانب المهنة من حيث الوظائف والسياسات والمبادئ ورسم الخطط وتحديد الأهداف وتنفيذها والهياكل التنظيمية وأساليب العمل بها .

6-تعريف الممارسة الصحفية: وهي القواعد والأساليب والإجراءات العملية التي يتبعها المهنيون أو الممارسون الصحفيون ويطبقونها أثناء ممارستهم المهنية ،وهي كذالك أداء الصحفيين لمهنتهم وأشغالهم بما يتضمنه ذلك من ظروف خاصة ووضعية محيط عملهم .

7-تعريف معوقات الممارسة الصحفية: هي تلك المعوقات التي تعيق وتعرقل أداء المهنة لدى الصحفيين وخاصة في الأساليب والإجراءات التي يتبعونها أثناء ممارستهم للمهنة الصحفية .

[1] / سولاف بوصبع :**تأثير التكنولوجيا الإتصالية الجديدة على العمل الصحفي في الجزائر** ،رسالة لنيل شهادة الماجستير في علوم الاعلام والاتصال . جامعة الجزائر 2003-2004، ص17 .

[2] قاموس المنجد العربي : **قاموس المنجد العربي في اللغة والإعلام**، دار المشرق ، ط27، بيروت، 1984، ص96.

[3] – علي محمد عبد العزيز درويش :"**تطبيقات الحكومة الالكترونية دراسة ميدانية على ادارة الجنسية والاقامة بدبي** "(جامعة نايف العربية للعلوم الامنية ،الرياض 2005)ص7.

8-الإشكالية :

يعتبر الإعلام من المجالات الهامة والمؤثرة التي تحتاج إلى المزيد من الفهم والدراسة ،فالإعلام تطور بشكل هائل في النصف الثاني من القرن العشرين مما قارب بين دول العالم بشكل كبير ،وبفضل الإعلام أصبح العالم قرية صغيرة بحيث يمكن لنا التعرف على ما يحدث في العالم الأخر وكأنه يحدث في مجتمعنا كل هذا بفضل وسائل الإعلام المختلفة ونخص بالذكر الإذاعة التي تعتبر إحدى أهم هذه الوسائل مما جعل الدولة توليها أهمية كبيرة لما لها من قدرة على مخاطبة العقول والتأثير في عواطف المستمعين من جميع أطياف المجتمع .

يعد الصحفي هو العنصر الأساسي الفعال والمؤثر في الإذاعة في العملية الإتصالية فهو بمثابة المرسل المبلغ للرسالة الإعلامية والتي مهما كان مصدرها ونوعها فلا بد أن تتم في غطار موضوعي هادف ،وفي سبيل ذلك يواجه الصحفي الكثير من الصعوبات والتحديات ليتمكن من إيصال الرسالة المطلوبة منه وبالتالي تحقق الهدف المنشود من الإعلام في المجتمع مهما إختلفت الظروف الإجتماعية والإقتصادية والسياسية خاصة ،وهنا يمكننا أن نضرب مثال بالصحفي الجزائري الذي خاض مشوارا نضاليا طويلا واجه فيه العديد من التحديات التي دفع فيها حياته ثمنا لأداء مهنته ،فمنذ الإستقلال وإلى يومنا هذا عاش الصحفي الجزائري تحولات على مستوى دوره ومفهومه وواقعه وذلك وفق نظرة السلطة له وطبيعة الخطاب السياسي الموجه للمارسة الإعلامية ويعتبر عنصر المعلومات المهنية أساسي في تبيان مقدرة الشخص على التلائم مع العمل الصحفي بعيدا عن العاطفة والترهل الوظيفي .

فمنذ الإستقلال إلى حد الساعة صنف الصحفي في العديد من الوظائف إلا مهنة الإعلام ،فقد أعتبر موظف في ظل الفراغ القانوني ثم مناظلا في عهد الرئيس الراحل هواري بومدين وإلى غاية 1982 دون أن يكسب الصفة المهنية .[1]

إلى أن أتت أحداث أكتوبر 1988 وما تمخض عنها من ميلاد ثاني قانون إعلام في الجزائر 1990 الذي كان بادرة أمل للصحفيين على مختلف أشكالهم حيث منحهم الصفة المهنية وحدد الطوارئ سنة 1992 التي كانت لها الأثر الأكبر على وضع الصحفي نظرا للتجاوزات الأمنية في البلاد أكسبت الصحفي لقب المكافح في الميدان ومع صدور قانون الإعلام سنة 1999 الذي إعتبره جل الصحفيين قانونا لمعاقبة الصحفي وليس لحمايته بسبب عدم تطبيق العديد من البنود الإيجابية فيه كتجميد مهام المجلس الأعلى للإعلام بعد سنتين من تنصيبه برغم منحه العديد من الصلاحيات لتنظيم مهنة الإعلام والمماثلة بين جنحة الصحافة وجنحة الحق العام التي كرسها قانون العقوبات إضافة إلى تقييد حرية الإعلام وحرية التعبير من خلال عبارات إتسمت بالشمولية وإمكانية التأويل ،ما

[1] جمال بوشاقور: **واقع مهنة المراسل الصحفي المحلي بالصحافة المكتوبة الجزائرية**، دراسة مسحية إستطلاعية، رسالة ماجستير، قسم الإعلام والاتصال، جامعة الجزائر، 2005/2004، ص 39.

يعني أن الصحفيين عملوا لوقت طويل في إطار قانون إلام لم تنفذ جميع بنوده وتعرضوا للكثير من الضغوطات والمتابعات القضائية وهذا ماأثر على بالسلب على أدائهم للمهنة وحد من تطور مستواهم وممارستهم الصحفية [1].

ويرتبط تطور العمل الصحفي وارتقاء مستوى حرية التعبير في الديمقراطيات الحديثة بمدى حجم الحرية المتاحة للعاملين في هذا المجال الحساس من جهة وبمدى توافر الظروف المهنية الملائمة لمزاولة نشاطهم الإعلامي من جهة أخرى ،وتعد بيئة العمل المحيطة بالصحفي داخل المؤسسة الإعلامية وخارجها أحد الأسباب المؤثرة على مستوى أداءه المهني والوظيفي ،ضف إلى ذلك المعوقات المادية ومعوقات مهنية يواجهها الصحفي الرياضي أثناء ممارسته الصحفية داخل مؤسسته وخارجها إضافة إلى المعوقات والضغوطات النفسية .[2]

هذه المشاكل وغيرها تجعل من الأهمية وضع دراسة لمعرفة الوضعية الحالية لواقع الممارسة الصحفية في ظل ما شهدته هذه الممارسة من قيود وعوائق مهنية ومادية ونفسية ومحاولة تسليط الضوء والكشف عن المعوقات التي يواجهها الصحفي الرياضي أثناء ممارسته الصحفية .

وعليه نخلص إلى طرح التساؤل الرئيسي للدراسة كما يلي :

هل توجد هناك معوقات الممارسة الصحفية للعمل الصحفي الرياضي الجزائري؟

9- التساؤل العام :

ماهي معوقات الممارسة الصحفية لعمل الصحفي الرياضي الجزائري في الاذاعة الجزائرية ؟

10-التساؤلات الجزئية :

1- هل توجد هناك معوقات مهنية يواجهها الصحفي الرياضي أثناء تأدية عمله الصحفي ؟

2- هل توجد هناك معوقات مادية يواجهها الصحفي الرياضي أثناء تأدية عمله الصحفي ؟

3- هل توجد هناك معوقات نفسية يواجهها الصحفي الرياضي أثناء تأدية عمله الصحفي ؟

11-أهداف الدراسة :

تحدد أهداف الدراسة في أهداف عامة و أخرى عملية :

11-1-الهدف العام: معرفة معوقات الممارسة الصحفية لعمل الصحفي الرياضي في الإذاعة الجزائرية الجهوية بالمسيلة .

11-2-الأهداف العلمية :

-إثراء الدراسات في مجال الإعلام السمعي.

-التعرف على مدى تأثير العامل النفسي على العمل الصحفي الرياضي .

-رصد مدى تأثر مهنة الصحافة بمعوقات الممارسة الصحفية .

[1] الجريدة الرسمية للجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية، قانون عضوي رقم 12-05مؤرخ في 18صفر عام 1433 الموافق 12يناير سنة ،2012رقم 21 ،02صفر 1433الموافق 15يناير ،2012ص.

[2] مُحَّد صاحب سلطان، **إدارة المؤسسات الإعلامية.. أنماط وأساليب القيادة** ،عمان: دار الميسرة،2011ص45.

-الكشف عن المعوقات التي يواجهها الصحفي الرياضي أثناء ممارسته الصحفية.

-الوقوف على مدى تأثير العوامل المادية كمعيق للممارسة الصحفية داخل المؤسسة وخارجها .

-التعرف على المعوقات ومدى تأثيرها على العمل الصحفي .

-التعرف عن قرب على وجهات بعض الصحفيين الرياضيين الجزائريين حول وضعية الممارسة الصحفية .

-رصد مواقف الصحفيين الرياضيين إزاء البيئة التي يعملون بها .

12- أهمية الدراسة :

يكتسي الموضوع أهمية بالغة لأنه يتناول جانب من أهم الجوانب المتعلقة بالحلقة الرئيسية في العملية الإتصالية وهو الصحفي ويتناول أيضاواقع الممارسة الصحفية في ظل الصعوبات والمعوقات التي يواجهها الصحفي في عمله .

وتكمن أهمية المكان لهذه الدراسة في أنه مكان خصب للدراسات البحثية (الإذاعة)أما بالنسبة لشريحة الدراسة في فئة الصحفيين الرياضيين وبالنسبة للقيمة العلمية فتكمن في معرفة المعوقات التي يواجهها الصحفي الرياضي أثناء ممارسته الصحفية في الإذاعة الجزائرية .

التعرف على المشاكل التي يعاني منها الصحفيين الرياضيين في الإذاعة الجزائرية الجهوية بالمسيلة .

رصد مدى تأثر مهنة الصحافة بمعوقات الممارسة الصحفية لدى الصحفيين الرياضيين الجزائريين .

13-فرضيات الدراسة :

13-1-الفرضية العامة :

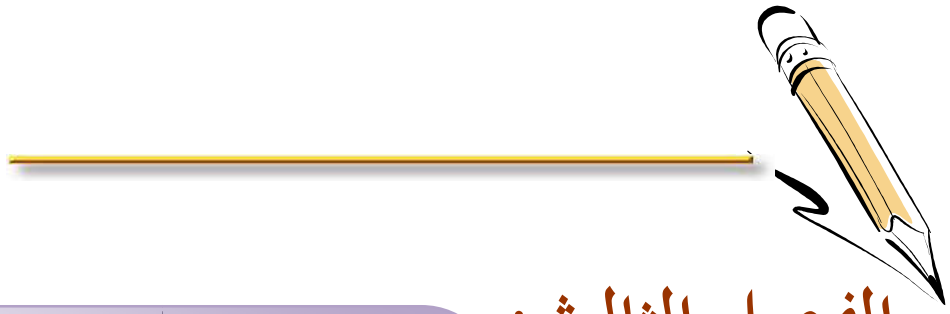
توجد هناك معوقات تعارض الممارسة الصحفية لعمل الصحفي الرياضي في الاذاعة الجزائرية الجهوية بالمسيلة .

13-2-الفرضيات الجزئية :

1- توجد هناك معوقات مهنية يواجهها الصحفي الرياضي أثناء عمله .

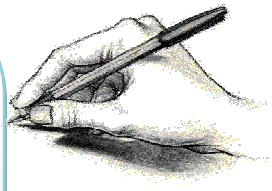
2- توجد هناك معوقات مادية يواجهها الصحفي الرياضي أثناء عمله.

3- توجد هناك معوقات نفسية يواجهها الصحفي الرياضي أثناء عمله.



الفصل الثالث:

الإجراءات الميدانية للدراسة



1- الدراسة الاستطلاعية

2- المنهج المتبع في الدراسة

3- مجتمع وعينة الدراسة

4- أدوات جمع البيانات والمعلومات

تمهيد :

يعتبر إختيار المنهج مرحلة حاسمة من مراحل البحث العلمي ،وإن إختيار المنهج الملائم للبحث لا يجب أن يتم بالصدفة أو بالطريقة العشوائية،بل يجب أن يتم بطريقة مقصودة من أجل ملائمة جيدة للموضوع وتحقيق أهداف الدراسة ،لذلك من خلال هذا الفصل سوف نتعرض لأهم الإجراءات المنهجية للدراسة من دراسة إستطلاعية و المنهج المستخدم وعينة الدراسة وأدوات جمع البيانات .

وهذا ما ستوضحه الخطوات المبينة في هذا الفصل .

1-الدراسة الاستطلاعية :

البحوث الاستطلاعية في معناها العام هي بحوث جديدة التناول لم يتم التطرق إليها من قبل ولا تتوفر عليها بيانات أو معلومات علمية مسبقة تجعل الباحث يجهل كثيرا من أبعادها وجوانبها .[1]

وبعد أن استعرضنا الإطار العام للدراسة والذي تم من خلاله تحديد المفاهيم الأساسية لها والمتمثلة أساسا في موضوع " **معوقات الممارسة الصحفية لعمل الصحفي الرياضي الجزائري** "

فلقد ركزنا على ضبط الإشكالية والفرضيات عند الانطلاق في البحث العلمي ومنها إخترنا أدوات البحث الضرورية والمناسبة لإنجاز الدراسة الميدانية الذي يعطي مصداقية كبيرة للإشكالية المطروحة مع تأكيد أو نفي الفرضيات الموضوعة مسبقا كحل نظري للموضوع.

قمنا بإجراء الدراسة الإستطلاعية يوم 22 نوفمبر2017 و كان الهدف منها التعرف على المجتمع الأصلي للدراسة و اختيار العينة، حيث تم التنقل إلى مقر الإذاعة الجزائرية بولاية المسيلة من أجل معرفة العدد الإجمالي للمجتمع الأصلي، وذلك من أجل توضيح الغرض من الدراسة الاستطلاعية والنتائج المتوقعة في الدراسة و تحديد قنوات الاتصال مع الصحفيين والعاملين بها .

و تتبعنا في دراستنا الميدانية الخطوات التالية :

2-مجالات البحث:

2-1-المجال الزماني:

قمنا بإجراء الدراسة الميدانية بمقر الإذاعة الجزائرية بولاية المسيلة حيث قمنا بتوزيع الاستمارات يوم 06جوان 2018 وتم إسترجاعها بتاريخ 12جوان 2018 .

2-2- المجال المكاني:

ويقصد بالمجال المكاني النطاق المكاني لإجراء البحث الميداني وفي هذه الدراسة إقتصرنا على مقر الإذاعة الجزائرية الجهوية بولاية المسيلة،حيث تقع إذاعة المسيلة الجهوية وسط المدينة بجوار مقر الولاية ، و تم إنشاء إذاعة المسيلة الجهوية ضمن مخطط وطني يهدف إلى إعلام جواري يهتم ويتفاعل مع إنشغالات المواطنين اليومية في مختلف مجالات التنمية والحياة الإجتماعية،والخدمة العمومية المنبثقة من إرادة وطنية جسدتها الإذاعة الجزائرية.

وقد بدأ التجسيد الميداني لمشروع إذاعة المسيلة الجهوية بداية 2002 ،وكان إنطلاق بثها يوم 7 أكتوبر 2003.

تتكون إذاعة المسيلة حاليا من 5 أقسام تتكامل فيما بينها لتضمن إستمرارية البث والمادة العلمية ومجموعة من الإعلاميين والتقنيين والإداريين الأكفاء.[2]

---

[1]- ناصر ثابت : **أضواء على الدراسة الميدانية** ، مكتبة الفلاح الكويتية ،د.ط، الكويت ، 1984،ص74.

[2] مقابلة مع السيد: نعيجي النوري، **مرجع سابق**.

2-3- المجال البشري :

يتكون مجتمع الدراسة من الصحفيين في الإذاعة الجزائرية بولاية المسيلة البالغ عددهم 15 صحفي رياضي تابع للإذاعة عند تطبيق الدراسة ميدانيا .

3- المنهج المتبع في الدراسة :

المنهج هو الطريقة التي يتبعها الباحث لتحقيق الهدف المطلوب أو هو عبارة عن الخيط غير المرئي الذي يشد بحثه من بدايته إلى نهايته قصد الوصول إلى نتائج معينة ، و استخدمنا في بحثنا هذا المنهج الوصفي لمناسبته لطبيعة الإشكال المطروح حيث يعتبر من أكثر مناهج البحث استخداما وخاصة في مجال البحوث التربوية والنفسية والاجتماعية والرياضية، ويهتم بجمع أوصاف دقيقة علمية للظواهر المدروسة ووصف الوضع الراهن وتفسيره ،وكذلك تحديد الممارسات الشائعة والتعرف على الآراء والمعتقدات و الاتجاهات عند الأفراد والجماعات وطرائقها في النمو والتطور، كما يهدف أيضا إلى دراسة العلاقة القائمة بين الظواهر المختلفة .

فالمنهج الوصفي يقوم بدراسة الظاهرة كما توجد في الواقع ، يهتم بوصفها وصفا دقيقا يعبر عنها تعبيرا كيفيا أو تعبيرا كميا ، فالتعبير الكيفي يصف لنا الظاهرة ويوضح خصائصها ، أما التعبير الكمي فيعطينا وصفا رقميا يوضح مقدار هذه الظاهرة أو حجمها ودرجات إرتباطها مع الظواهر المختلفة الأخرى.[1]

و إعتمدنا على المنهج الوصفي في دراستنا لملائمته طبيعة الموضوع .

4- مجتمع و عينة الدراسة :

1-4-مجتمع الدراسة : مجتمع البحث في العلوم الإنسانية هو :"مجموعة العناصر لها خاصية أو عدة خصائص مشتركة تميزها عن غيرها من العناصر الأخرى ، و التي يجري عليها البحث ".[2]

من الناحية الاصطلاحية: "هو تلك المجموعة الأصلية التي تأخذ من العينة وقد تكون هذه المجموعة: مدارس وفرق وتلاميذ وسكان وأي وحدات أخرى".[3]

إن المجتمع يعتبر شمول كافة وحدات الظاهرة التي نحن بصدد دراستها ، و مجتمع بحثنا هذا يتمثل في صحفيين رياضيين تابعين للإذاعة ، والبالغ عددهم (15)، على مستوى الإذاعة الجزائرية بولاية المسيلة من بينهم (10) صحفيين رياضيين يعملون وفق برنامج عملهم داخل وخارج المؤسسة الإعلامية .

[1] مصطفي باهي : **طرق البحث العلمي و التحليل الإحصائي في المجالات التربوية و النفسية و الرياضية** ،مراز الكتاب للنشر،د.ط، القاهرة،2000، ص83.

[2]- موريس أنجرس،ترجمة بوزيد صحراوي وآخرون:**منهجية البحث العلمي في البحوث الإنسانية**، تدريبات علمية، دار القصبة للنشر،د.ط،الجزائر2004 ،ص22.

[3]- محمد نصر الدين : **الإحصاء الاستدلالي في علوم التربية البدنية** ، دار الفكر العربي، د.ط، القاهرة ، 2003، ص14.

الجدول رقم (01): يمثل مجتمع الدراسة بالإذاعة الجزائرية بولاية المسيلة

المجتمع	العدد	النسبة المئوية لمجتمع الدراسة
صحفيين	05	%33.33
صحفيين رياضيين	10	%66.66
المجموع	15	%100

4-2-عينة الدراسة :العينة في معناها هي مجتمع الدراسة الذي يجمع منه البيانات الميدانية وهي جزء من الكل وتعني بذلك عدد الأفراد المستخرج من المجتمع المراد دراسته ، وتستخدم للدلالة على جزء من مفردات المجتمع التي تم إختيارها في الدراسة في أغلب الأحيان و تطبق نتائجها على المجتمع .[1]

4-2-1-العينة: هي جزء من مجتمع الدراسة الذي تجمع منه البيانات الميدانية وهي تعتبر جزءا من الكل بمعنى أنه تأخذ مجموعة من أفراد المجتمع على أن تكون ممثلة لمجتمع البحث.[2]

4-2-2-اختيار العينة :

في دراستنا هذه وعلى ضوء أهداف البحث وطبيعة الدراسة ولأجل إختبار فرضيات الدراسة إستعملنا عينة قصدية من الصحفيين ، وكان قوامها (10) صحفيين رياضيين بالإذاعة الجزائرية الجهوية بولاية المسيلة .

الجدول رقم (02): يمثل عينة الدراسة بالإذاعة الجزائرية بولاية المسيلة

العينة	العدد	النسبة المئوية لعينة الدراسة
صحفيين رياضيين	10	%100
المجموع	10	%100

من خلال الجدول رقم (01) نلاحظ أنه تم تحديد عينة الدراسة والمتمثلة في الصحافيين على مستوى مقر الاذاعة المحلية بولاية المسيلة ، وبنسبة66.6% من المجتمع الأصلي للدراسة والبالغ عددهم (10) صحفيين رياضيين .

[1] رابح تركي :**مناهج البحث في علوم التربية وعلم النفس** ،المؤسسة الوطنية للكتاب ،الجزائر ، 1984ص 23

[2]- رشيد زرواتي : **مناهج و أدوات البحث العلمي في العلوم الاجتماعية** ،دار الهدى للطباعة والنشر والتوزيع ،د.ط،الجزائر ،2007 ، ص344 .

5- أدوات جمع البيانات و المعلومات :

5-1-أدوات الدراسة :

يتم تحديد أدوات الدراسة وفقا للموضوع المعالج، ومن الأدوات المستخدمة في الدراسة:

- إستمارة استبيان موجهة لصحفيين الاذاعة المحلية بولاية المسيلة.

5-1-1- الاستبيان :

هو أداة للحصول على الحقائق وتجميع البيانات عن الظروف والأساليب القائمة بالفعل، ويعتمد الاستبيان على مجموعة من الأسئلة ترسل لعدد كبير نسبيا من أفراد المجتمع حيث ترسل هذه الأسئلة عادة لعينة ممثلة لجميع فئات المجتمع المراد فحص آراءها ، وعلى الرغم من أن طريقة الاستبيان هي طريقة شائعة في البحث إلا أنه كثيرا ما يساء استخدامها .[1]

كما هو عبارة عن مجموعة من الأسئلة المكتوبة التي تعد بقصد الحصول على معلومات أو آراء المبحوثين حول ظاهرة أو موقف معين، ويعد من أكبر الأدوات المستخدمة في جميع البيانات الخاصة بالعلوم الاجتماعية التي تتطلب الحصول على معلومات أو معتقدات أو تصورات أو أراء الأفراد ومن أهم ما يتميز به الاستبيان هو توفير الكثير من الجهد والوقت على الباحث .[2]

لقد تم بناء استمارة الاستبيان الموجهة لصحفيين الاذاعة المحلية لولاية المسيلة كما أن الهدف الأساسي من استخدام تقنية واستمارة الاستبيان ، هو جمع المعلومات الأساسية لمعرفة معوقات الممارسة الصحفية لعمل الصحفي الرياضي في الاذاعة الجزائرية الجهوية لولاية المسيلة .

خطوات التي مررت بها لبناء الاستمارة الموجهة لصحفيين :

- ✓ الاطلاع على المواضيع المتشابهة لموضوع الدراسة .
- ✓ الاطلاع على الأبحاث والدراسات لموضوع الدراسة .

5-1-2-استمارة الاستبيان:

- تعد أداة رئيسية لجمع البيانات الكلية عن وقائع محدودة وعدد كبير نسبيا من الأشخاص .[3]
- هي مجموعة الأسئلة المترابطة بطريقة منهجية .[4]
- هي مجموعة من الأسئلة المرتبطة حول موضوع معين تم وضعها في استمارة ترسل إلى الأشخاص المعنيين بالبريد أو تسليمها باليد تمهيدا للحصول على أجوبة للأسئلة الواردة فيها ، وبواسطتها يمكن التوصل إلى حقائق جديدة عن الموضوع والتأكد من معلومات متعارف عليها لكنها غير مدعمة بحقائق .[5]

---

[1]- أحمد بدر : **أصول البحث و مناهجه**، المكتبة الأكاديمية ،د.ط، 1996، ص 335.

[2]- محمد عبيدات : **منهجية البحث العلمي** ، قواعد و مراحل و تطبيقات، دار وائل للنشر و الطباعة ، ط2، عمان، 1999 ،ص63.

[3]- طلعت ابراهيم : **أساليب و أدوات البحث الاجتماعي** ، دار غريب للطباعة و النشر ،د.ط، مصر ، 1995، ص185 .

[4]- يونس مصطفي قاضي : **الإرشاد النفسي التربوي** ، د.ط، السعودية ، 1981، ص 210.

[5]- فوزي عبد الله العكش: **البحث العلمي المناهج و الإجراءات** ، مطبعة العين الحديثة،د.ط، الإمارات ،1986 ،ص210 .

تكون من 33 سؤال موزعة على 3 محاور موضحة كالتالي :

- المحور الأول:هل توجد هناك معوقات مهنية يواجهها الصحفي الرياضي أثناء تأدية عمله الصحفي؟
- المحور الثاني: هل توجد هناك معوقات مادية يواجهها الصحفي الرياضي أثناء تأدية عمله الصحفي؟
- المحور الثالث: هل توجد هناك معوقات نفسية يواجهها الصحفي الرياضي أثناء تأدية عمله الصحفي؟

5-1-3-نوع الأسئلة: تم الاعتماد على الأسئلة المغلقة.

6-عرض الاستبيان على الأساتذة المحكمين:

وتم عرض الاستبيان على الأساتذة وكان عددهم 04 أساتذة بعد معاينة الأسئلة وبعد الاطلاع على الإستمارة بعد التحكيم وحدنا 4 أساتذة أكاديمين .

7-وصف أداة الدراسة: بناءا على الخطوات السابقة الذكر تكونت الصورة النهائية للأداة من جزء واحد يتألف من ثلاث محاور :

- المحور الأول:هل توجد هناك معوقات مهنية يواجهها الصحفي الرياضي أثناء تأدية عمله الصحفي؟
- المحور الثاني: هل توجد هناك معوقات مادية يواجهها الصحفي الرياضي أثناء تأدية عمله الصحفي؟
- المحور الثالث: هل توجد هناك معوقات نفسية يواجهها الصحفي الرياضي أثناء تأدية عمله الصحفي؟

وتتكون هذه المحاور من 33عبارة.

8-الخصائص السيكومترية لأداة الدراسة :

8-1-الصدق :

بالنسبة لصدق الأداة فقد تم توزيع استمارة الاستبيان على مجموعة من الأساتذة المختصين، حيث كانت هناك عدة ملاحظات بالنسبة لصياغة العبارات حيث قمنا بالأخذ بملاحظات الأساتذة المحكمين وبعدها قمنا بتعديل استمارة الاستبيان وبعدها أعدنا عرضها على الأساتذة المحكمين حيث أعطونا الموافقة المطلقة والنهائية من أجل عملية طبعها في صورتها الأخيرة وتوزيعها على أفراد العينة وبداية الدراسة الميدانية .

8-1-1-صدق المحكمين : تم عرض الاستمارة الأولية للاستبيان على 4 أساتذة من معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية من أجل استطلاع رأيهم في خطوات بناء الاستبيان .

معادلة Cooper :

$$\text{نسبة الإتفاق} = \frac{\text{عدد الموافقين} \times 100}{\text{العدد الإجمالي}}$$

$$\text{نسبة الإتفاق} = \frac{100 \times 4}{4}$$

من خلال معادلة Cooper وجدنا نسبة الإتفاق 100% ، (04) أساتذة محكمين .

9-ثبات الإستبيان :

يقصد بثبات الإستبيان ،أنها تعطي نفس النتيجة لو تم إعادة توزيع الإستبيان أكثر من مرة ،تحت نفس الظروف والشروط أو بعبارة أخرى أن ثبات الإستبيان يعني الإستقرار في نتائج الاستبيان وعدم تغيرها بشكل كبير ،فيما لو تم توزيعها على افراد العينة عدة مرات خلال فترات زمنية معينة [1]،وقد تم التحقق من ثبات الدراسة التي قمنا بها من خلال معامل ألفا كرونباخ(Cronbach's Alpha)'كما هومبين في الجدول الموالي:

جدول رقم (03)يبين قيمة معامل ألفا كرونباخ لمحاور أداة الدراسة

محاور الإستبيان			معامل Cronbach's Alpha – القيمة	معامل Cronbach's Alpha – عدد العبارات
محاور الإستبيان	1	المحور الأول	**0.938**	**11**
	2	المحور الثاني	**0.913**	**11**
	3	المحور الثالث	**0.971**	**11**
جميع عبارات الإستبيان			**0.979**	**33**

نلاحظ من خلال الجدول المسجل أعلاه أن معامل ألفا كرونباخ لكل محاور الإستبيان تتراوح بين (0.913 و0.971) وهي معاملات مرتفعة،وكذلك معامل ألفا لجميع عبارات الاستبيان معا بلغ 0.979 وهذا يدل على أن أداة الدراسة ذات ثبات كبير مما يجعلنا على ثقة تامة بصحة الاستبيان وصلاحيته لتحليل وتفسير نتائج الدراسة واختبار فرضياتها

تجدر الإشارة الى أن معامل الثبات ألفا كرونباخ تتراوح بين(0-1) وكلما إقتربت من الواحد دل على وجود ثبات عال ،وكلما إقترب من الصفردل على عدم وجود ثبات ، وإن الحد الأدنى المتفق عليه لمعامل ألفا كرونباخ هو 0.6.

ومنه نستنتج أن أداة الدراسة التي أعددناها لمعالجة المشكلة المطروحة هي صادقة وثابتة في جميع فقراتها وهي جاهزة للتطبيق على عينة الدراسة الأصلية .

[1] محمد عبد الحميد :**تحليل المحتوى في بحوث الإعلام** ،ديوان المطبوعات الجامعية ،الجزائر ،ص103

10-الأساليب الإحصائية المستخدمة في الدراسة :

قمنا بتفريغ وتحليل الاستبيان من خلال برنامج التحليل الإحصائي SPSS V23 حيث قمنا بإستخدام الأساليب الإحصائية التالية :

01- معادلة Cooper: لمعرفة صدق فقرات الاستبيان.

02-إختبار ألفا كرونباخ لمعرفة ثبات فقرات إستمارة الإستبيان.

03-التكرارات والنسب المئوية لتحليل إجابات أفراد عينة الدراسة والتعرف على إتجاهاتهم نحو أسئلة وعبارات أداة الدراسة .

04-إختبار كاي تربيع لدلالة الإحصائية على وجود فروق في إجابات العينة على أسئلة أداة الدراسة .

خلاصة :

من خلال ما تم ذكره في هذا الفصل نكون قد بيننا أهم الإجراءات الميدانية التي قمنا بها وذلك بغرض التحقق من صدق الفروض وبذلك نكون قد وضحنا مجالات الدراسة والمنهاج المتبع للدراسة وكيفية اختيار العينة وأدوات البحث العلمي لتسهيل وتوضيح أي غموض في هذا الفصل، ومنه فإن العمل بالمنهجية يعد أمرا ضروريا في البحوث العلمية الحديثة قصد ربح الوقت والوصول إلى النتائج المؤكدة إضافة إلى وجوب أن تكون المنهجية والأدوات المستخدمين في البحث واضحة وخالية من الغموض و التناقضات.

الفصل الرابع:

عرض النتائج وتفسيرها ومناقشتها

1- عرض النتائج و تفسيرها و مناقشتها

2- مناقشة الفرضيات

تمهيد :

يهدف هذا الفصل إلى اختبار الفرضيات الدراسة ، من خلال تحليل البيانات التي تم جمعها عن طريق أدوات الدراسة، وباستخدام الاختبارات الإحصائية الملائمة بالاعتماد على برنامج الحزم الإحصائية للدراسات الاجتماعية، وسيتم في هذا الفصل تحليل فقرات الإستبانة ومتغيرات الدراسة وبيان العلاقة لأن الخلفية النظرية والدراسات السابقة وحدها غير كافية للخروج بنتيجة ذات دلالة علمية.

في هذا الفصل سيتم عرض النتائج المتحصل عليها ثم مناقشتها وتحليل مفصل للنتائج المبينة في الجداول التي تحصلنا عليها أثناء قيامنا بالبحث الميداني، والتي كانت عبارة عن تحليل ومناقشة استمارة الاستبيان الموجهة إلى صحفيين رياضيين بمقر الإذاعة الجزائري بولاية المسيلة، حيث قمنا بطرح السؤال يليه الغرص منه ثم القيام بتحليل ومناقشة نتائجه من الجدول، وبعد ذلك تم عرض ومناقشة نتائج الاستبيان في ضوء فرضيات الدراسة والخروج بخلاصة عامة من الاستبيان ومحاولة التعرف ما إذا تحققت الفرضية العامة أم لا.

عرض النتائج وتفسيرها ومناقشتها:

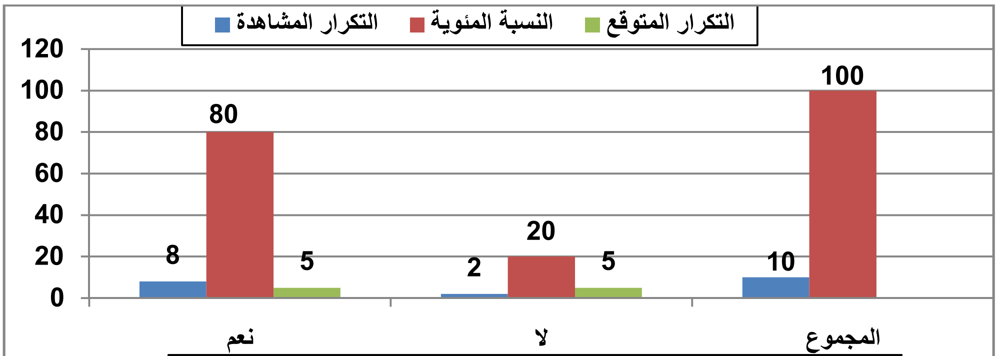
المحور الأول: المعوقات المهنية التي يواجهها الصحفي الرياضي أثناء عمله.

السؤال رقم 01 : هل يؤثر مناخ العمل السائد في المؤسسة على ممارستكم الصحفية ؟

الغرض منه: معرفة مدى تأثير مناخ العمل السائد في المؤسسة على الممارسة الصحفية

الجدول رقم04: يوضح تأثير مناخ العمل السائد في المؤسسة على الممارسة الصحفية

بدائل الإجابة	التكرار المشاهدة	النسبة المئوية	التكرار المتوقع	الفرق بين التكرار المشاهد والمتوقع	درجة الحرية	قيمة K^2	مستوى الدلالة	القرار
نعم	8	%80	05	3	01	3.6	0.05	دالة عند 0.05
لا	2	% 20	05	-3				
المجموع	10	%100	////					



الشكل رقم 01: تأثير مناخ العمل السائد في المؤسسة على الممارسة الصحفية

عرض و تحليل النتائج: من خلال النتائج المبينة في الجدول رقم (02) نجد أن إجابات أفراد العينة كانت لصالح "نعم" بقيم مشاهدة 08، ونسبة 80 % ، بينما بقية أفراد العينة كانت لصالح "لا" بقيم مشاهدة 02 أي بنسبة 20 % .

وإن (كا^2) بلغت3.6 وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى الدلالة ألفا (α=0.05)، وبدرجة حرية 01، أي توجد فروق لصالح القيمة الأكثر تكرار "نعم" وبنسبة 80%

الاستنتاج : نستنتج مما سبق أن الاتجاه العام للمستجوبين يؤكدون وبنسبة .80% على أن مناخ العمل السائد في المؤسسة يؤثر على الممارسة الصحفية

أما عن ظروف العمل، فأظهرت نتائج الدراسة أن أكثر من نصف المبحوثين من الصحافيين لديهم مشاكل وأن أكثر من الربع منهم يرون أن ظروف العمل جد سيئة.

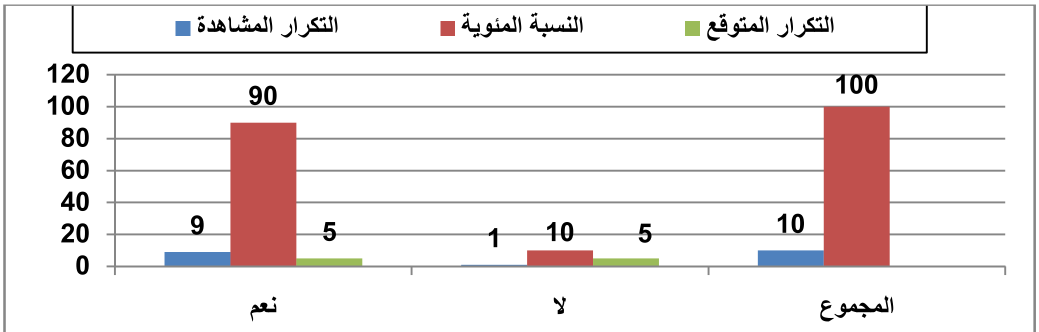
واستنتج "قيراط" من ذلك أن الصحافي الجزائري كان يعمل حينها في جو مليء بالعوائق والصعوبات والمشاكل والضغوطات.(أنظر الصفحة 23)

السؤال رقم02 : هل العلاقة السيئة بين الزملاء أثناء العمل تعيق سيرورة الممارسة الصحفية ؟

الغرض منه: معرفةما إذا كانت العلاقة السيئة بين الزملاء أثناء العمل تعيق سيرورة الممارسة الصحفية

الجدول رقم 05: يوضح العلاقة السيئة بين الزملاء أثناء العمل تعيق سيرورة الممارسة الصحفية

بدائل الإجابة	التكرار المشاهدة	النسبة المئوية	التكرار المتوقع	الفرق بين التكرار المشاهد والمتوقع	درجة الحرية	قيمة K^2	مستوى الدلالة	القرار
نعم	9	%90	05	4	01	6.4	0.01	دالة عند 0.01
لا	1	%10	05	-4				
المجموع	10	%100	////					



الشكل رقم 02 : يمثل العلاقة السيئة بين الزملاء أثناء العمل تعيق سيرورة..

عرض و تحليل النتائج: من خلال النتائج المبينة في الجدول رقم (03) نجد أن إجابات أفراد العينة كانت لصالح "نعم" بقيم مشاهدة 09، ونسبة 90 % ، بينما بقية أفراد العينة كانت لصالح "لا" بقيم مشاهدة 01 أي بنسبة 10 % .

وإن (كا^2) بلغت 6.4 وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى الدلالة ألفا (α=0.01)، وبدرجة حرية 01، أي توجد فروق لصالح القيمة الأكثر تكرار "نعم" وبنسبة90%.

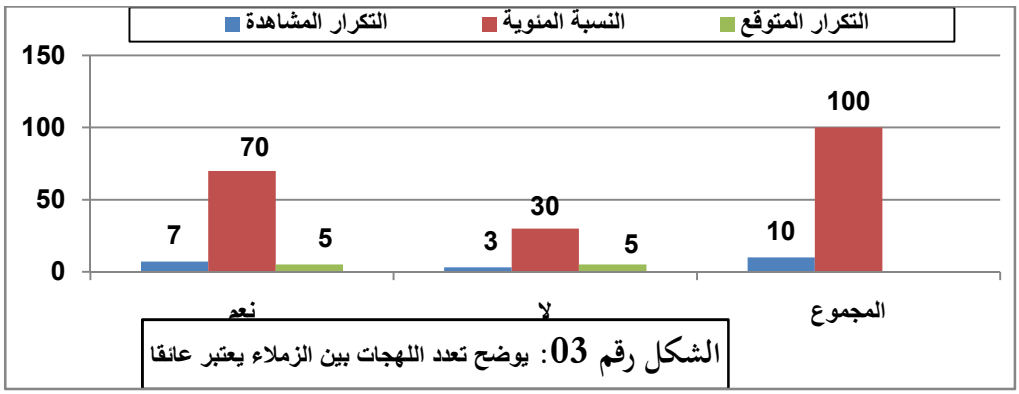
الاستنتاج : نستنتج مما سبق أن الاتجاه العام للمستجوبين يؤكدون وبنسبة 90%. أن العلاقة السيئة بين الزملاء تشكل عائقا في سيرورة الممارسة الصحفية .

السؤال رقم03 : هل تعدد اللهجات بين الزملاء يعتبر عائقا؟

الغرض منه: معرفة ما إذا كان تعدد اللهجات بين الزملاء يعتبر عائقا

الجدول رقم 06 : يوضح تعدد اللهجات بين الزملاء يعتبر عائقا

بدائل الإجابة	التكرار المشاهدة	النسبة المئوية	التكرار المتوقع	الفرق بين التكرار المشاهد والمتوقع	درجة الحرية	قيمة K^2	مستوى الدلالة	القرار
نعم	7	%70	05	2	01	1.6	0.20	غير دالة
لا	3	%30	05	-2				
المجموع	10	%100	////					



الشكل رقم 03: يوضح تعدد اللهجات بين الزملاء يعتبر عائقا

عرض و تحليل النتائج: من خلال النتائج المبينة في الجدول رقم (04) نجد أن إجابات أفراد العينة كانت لصالح "نعم" بقيم مشاهدة 07، ونسبة 70 % ، بينما بقية أفراد العينة كانت لصالح "لا" بقيم مشاهدة 03 أي بنسبة 30 % .

وإن ($كا^2$) بلغت 1.6 وهي قيمة غير دالة إحصائيا .

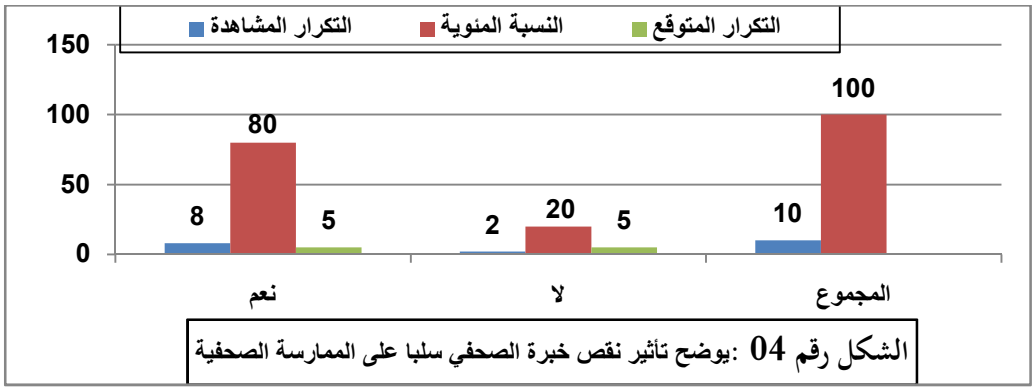
الاستنتاج: نستنتج مما سبق أن الاتجاه العام للمستجوبين يؤكدون وبنسبة 70% على أن تعدد اللهجات يعتبر عائقا.وهذا يدل على أن تعدد اللهجات بين الزملاء يعتبر عائقا للممارسة الصحفية.

السؤال رقم 04: هل نقص خبرة الصحفي تؤثر سلبا على الممارسة الصحفية؟

الغرض منه: معرفة مدى تأثير نقص خبرة الصحفي سلبا على الممارسة الصحفية

الجدول رقم 07 : يوضح تأثير نقص خبرة الصحفي سلبا على الممارسة الصحفية.

بدائل الإجابة	التكرار المشاهدة	النسبة المئوية	التكرار المتوقع	الفرق بين التكرار المشاهد والمتوقع	درجة الحرية	قيمة K^2	مستوى الدلالة	القرار
نعم	8	%80	05	3	01	3.6	0.05	دالة عند 0.05
لا	2	%20	05	-3				
المجموع	10	%100		////				



الشكل رقم 04 :يوضح تأثير نقص خبرة الصحفي سلبا على الممارسة الصحفية

عرض و تحليل النتائج: من خلال النتائج المبينة في الجدول رقم (05) نجد أن إجابات أفراد العينة كانت لصالح "نعم" بقيم مشاهدة 08، ونسبة 80 % ، بينما بقية أفراد العينة كانت لصالح "لا" بقيم مشاهدة 02 أي بنسبة %20 .

وإن (كا^2) بلغت3.6 وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى الدلالة ألفا (α=0.05)، وبدرجة حرية 01، أي توجد فروق لصالح القيمة الأكثر تكرار "نعم" وبنسبة80%.

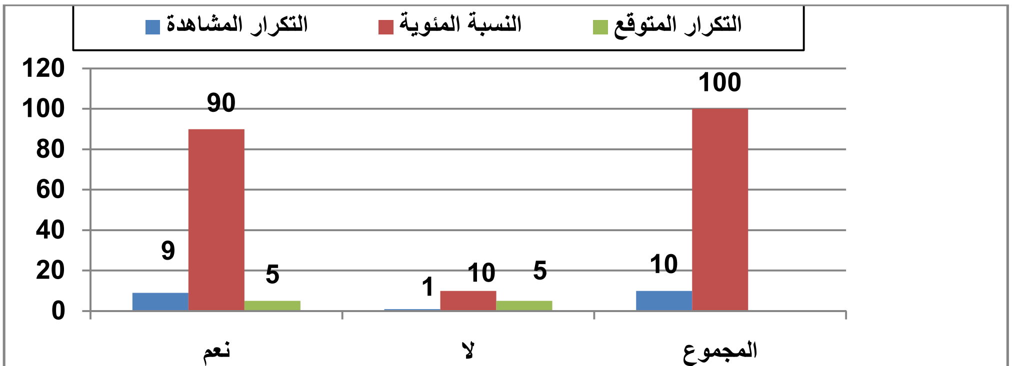
الاستنتاج: نستنتج مما سبق أن الاتجاه العام للمستجوبين يؤكدون وبنسبة80%. أن نقص خبرة الصحفي تأثر سلبا على الممارسة الصحفية وذلك راجع الى وجود بعض الصحفيين غير متمكنيين، وعدم إمتلاك القدر الكافي من المؤهلات يجعل الصحفي غير قادر على ممارسته لعمله على أتم وجه

السؤال رقم 05: هل يشكل لك نقص مصادر المعلومات عائقا ؟

الغرض منه: معرفة ماإذا كان نقص مصادر المعلومات يشكل عائقا

الجدول رقم 08 : يوضح نقص مصادر المعلومات يشكل عائقا

بدائل الإجابة	التكرار المشاهدة	النسبة المئوية	التكرار المتوقع	الفرق بين التكرار المشاهد والمتوقع	درجة الحرية	قيمة K^2	مستوى الدلالة	القرار
نعم	9	%90	05	4	01	6.4	0.01	دالة عند 0.01
لا	1	%10	05	-4				
المجموع	10	%100	////					



الشكل رقم 05 :يوضح نقص مصادر المعلومات يشكل عائقا

عرض و تحليل النتائج: من خلال النتائج المبينة في الجدول رقم (06) نجد أن إجابات أفراد العينة كانت لصالح "نعم" بقيم مشاهدة 09، ونسبة 90 % ، بينما واحد من أفراد العينة أجاب لصالح "لا" بقيم مشاهدة 01 أي بنسبة 10 % .

وإن (كا^2) بلغت 6.4وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى الدلالة ألفا (α=0.01)، وبدرجة حرية 01، أي توجد فروق لصالح القيمة الأكثر تكرار "نعم" وبنسبة90 % .

الاستنتاج: نستنتج مما سبق أن الاتجاه العام للمستجوبين يؤكدون وبنسبة90 % أن نقص مصادر المعلومات تعتبر عائقا للمارسة الصحفية وهذا ما توصلت إليه دراسة الباحثة مكاوي أمينة بعنوان:معوقات الممارسة الصحفية في التلفزيون الجزائري

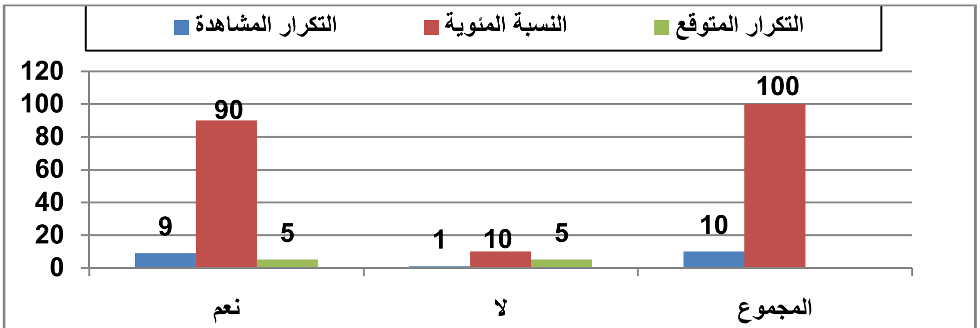
-توصلت الى أن الصحفي أيضا يتعرض الى معوقات مهنية تتمثل نقص مصدر المعلومات. (أنظر الصفحة 21)

السؤال رقم06 : هل تجد صعوبة في الصول إلى مصدر الخبر الرسمي ؟

الغرض منه: معرفة ما إذا كانت هناك صعوبة في الصول إلى مصدر الخبر الرسمي

الجدول رقم 09 : يوضح الصعوبة في الصول إلى مصدر الخبر الرسمي

بدائل الإجابة	التكرار المشاهدة	النسبة المئوية	التكرار المتوقع	الفرق بين التكرار المشاهد والمتوقع	درجة الحرية	قيمة K^2	مستوى الدلالة	القرار
نعم	9	%90	05	4	01	6.4	0.01	دالة عند 0.01
لا	1	%10	05	-4				
المجموع	10	%100	////					



الشكل رقم 06 : يوضح الصعوبة في الصول إلى مصدر الخبر الرسمي

عرض و تحليل النتائج: من خلال النتائج المبينة في الجدول رقم (07) نجد أن إجابات أفراد العينة كانت لصالح "نعم" بقيم مشاهدة 09، ونسبة 90 % ، وكانت الإجابة لصالح "لا"بقيم مشاهدة 01 أي بنسبة 10% وإن (كا^2) بلغت 6.4 وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى الدلالة ألفا (α=0.01)، وبدرجة حرية 01، أي توجد فروق لصالح القيمة الأكثر تكرار "نعم" وبنسبة90 % .

الاستنتاج: نستنتج مما سبق أن الاتجاه العام للمستجوبين يؤكدون وبنسبة 90 % أنه توجد صعوبة في الصول إلى مصدر الخبر الرسمي وهذا ما جاء في دراسة الباحثة مكاوي أمينة ،"جامعة قاصدي مرباح ورقلة بعنوان: "معوقات الممارسة الصحفية في التلفزيون الجزائري" ومن بين أهم ما توصلت اليه هذه الدراسة مايلي :

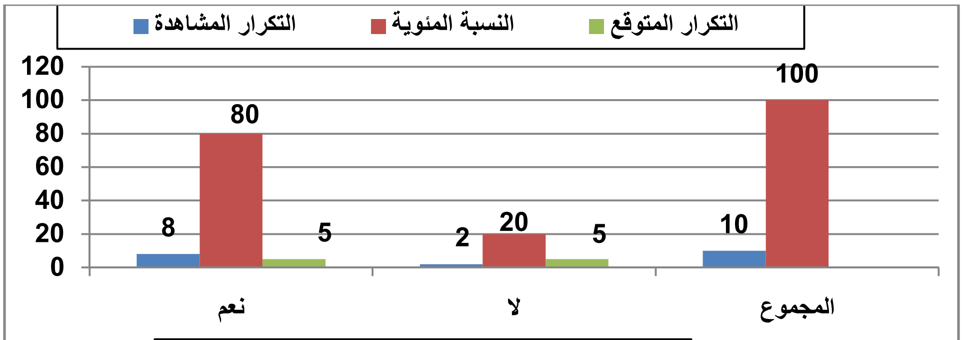
-أن الصحفي يتعرض الى معوقات مهنية تتمثل في صعوبة الوصول الى مصدر المعلومات ورقابة رئيس التحرير.(أنظر الصفحة 22)

السؤال رقم 07: هل تعرضتم لضغوطات للكشف عن مصادركم؟

الغرض منه: معرفة ما إذا كان هناك ضغوطات للكشف عن مصادركم

الجدول رقم 10 : يوضح الضغوطات للكشف عن مصادركم

بدائل الإجابة	التكرار المشاهدة	النسبة المئوية	التكرار المتوقع	الفرق بين التكرار المشاهد والمتوقع	درجة الحرية	قيمة K^2	مستوى الدلالة	القرار
نعم	8	%80	05	3	01	3.6	0.05	دالة عند 0.05
لا	2	%20	05	-3				
المجموع	10	%100	////					



الشكل رقم 07 :يوضح الضغوطات للكشف عن مصادركم

عرض و تحليل النتائج:من خلال النتائج المبينة في الجدول رقم (08) نجد أن إجابات أفراد العينة كانت لصالح "نعم" بقيم مشاهدة 08، ونسبة 80 % ، بينما بقية أفراد العينة كانت لصالح "لا" بقيم مشاهدة 01 أي بنسبة 10 % .

وإن (كا^2) بلغت 3.6 وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى الدلالة ألفا (α=0.05)، وبدرجة حرية 01، أي توجد فروق لصالح القيمة الأكثر تكرار "نعم" وبنسبة80 % .

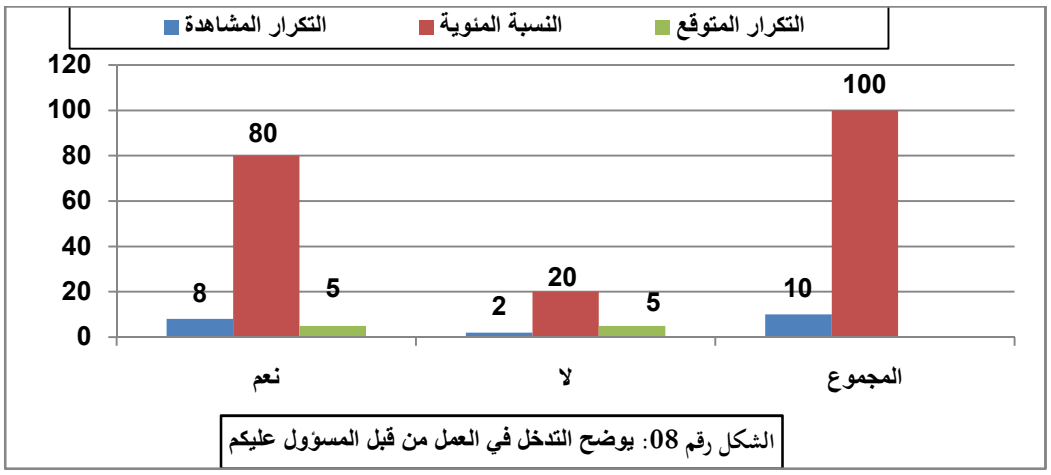
الاستنتاج: نستنتج مما سبق أن الاتجاه العام للمستجوبين يؤكدون وبنسبة 80 % أنهم تعرضوا لضغوطات للكشف عن مصادرهم .

السؤال رقم 08 : هل تعانون من التدخل في العمل من قبل المسؤول عليكم؟

الغرض منه: معرفة ما إذا كان هناك تدخل في العمل من قبل المسؤول عليكم

الجدول رقم 11 : **يوضح** التدخل في العمل من قبل المسؤول عليكم

بدائل الإجابة	التكرار المشاهدة	النسبة المئوية	التكرار المتوقع	الفرق بين التكرار المشاهد والمتوقع	درجة الحرية	قيمة K^2	مستوى الدلالة	القرار
نعم	8	%80	05	3	01	3.6	0.05	دالة عند 0.05
لا	2	%20	05	-3				
المجموع	10	%100	////					



الشكل رقم 08: يوضح التدخل في العمل من قبل المسؤول عليكم

عرض و تحليل النتائج: من خلال النتائج المبينة في الجدول رقم (09) نجد أن إجابات أفراد العينة كانت لصالح "نعم" بقيم مشاهدة 08، ونسبة 80% ، بينما بقية أفراد العينة كانت لصالح "لا" بقيم مشاهدة 01 أي بنسبة 10 % .

وإن (كا^2) بلغت3.6 وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى الدلالة ألفا (α=0.05)، وبدرجة حرية 01، أي توجد فروق لصالح القيمة الأكثر تكرار "نعم" وبنسبة80 % .

الاستنتاج: نستنتج مما سبق أن الاتجاه العام للمستجوبين يؤكدون وبنسبة 80 % أنهم يعانون من التدخل في العمل من قبل المسؤول عليهم وهذا ما جاء في دراسة

الباحث "مُحَمَّد قيراط "– أستاذ محاضر بمعهد علوم الإعلام والاتصال بجامعة الجزائر – بعنوان:" حرية الصحافة في الجزائر قبل أكتوبر 1988–الضغوطات والصعوبات –" والتي قام بها سنة 1986.

وقد توصل الباحث إلى النتائج التالية :

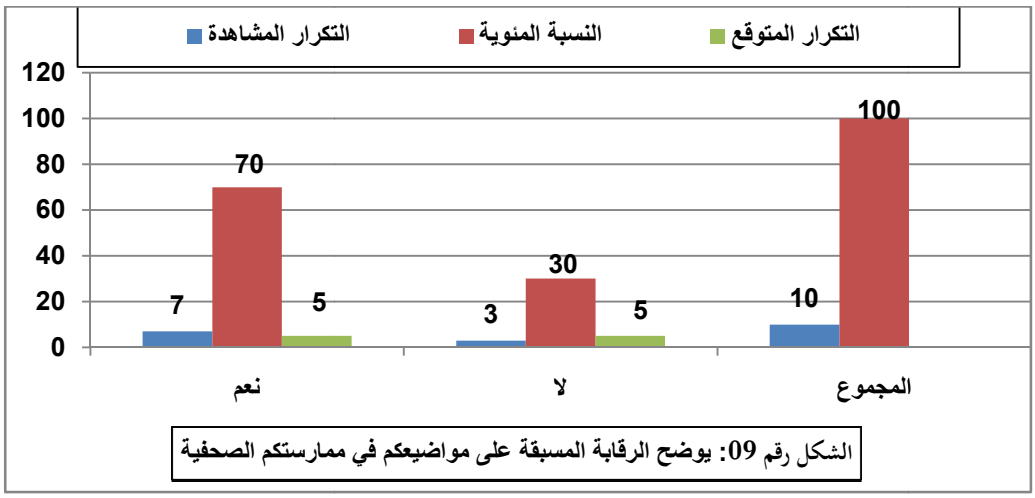
فيما يخص التدخل في العمل وذلك أثناء البحث في مشكل ناقد، وجد الباحث أن أغلب الصحافيين المستجوبين يتعرضون للتدخل في عملهم من طرف من هم أعلى منهم منصبا وكذلك لتدخل جهازهم الإعلامي أو وزير الإعلام.(أنظر الصفحة **23**)

السؤال رقم 09: هل تعانون من الرقابة المسبقة على مواضيعكم في ممارستكم الصحفية ؟

الغرض منه: معرفة إذا كانت هناك رقابة مسبقة على مواضيعكم في ممارستكم الصحفية

الجدول رقم 12 : **يوضح** الرقابة المسبقة على مواضيعكم في ممارستكم الصحفية

بدائل الإجابة	التكرار المشاهدة	النسبة المئوية	التكرار المتوقع	الفرق بين التكرار المشاهد والمتوقع	درجة الحرية	قيمة K^2	مستوى الدلالة	القرار
نعم	7	%70	05	2	01	1.6	0.20	غير دالة
لا	3	%30	05	-2				
المجموع	10	%100	////					



الشكل رقم 09: يوضح الرقابة المسبقة على مواضيعكم في ممارستكم الصحفية

عرض و تحليل النتائج: من خلال النتائج المبينة في الجدول رقم (10) نجد أن إجابات أفراد العينة كانت لصالح " نعم" بقيم مشاهدة 07، وبنسبة 70%، بينما بقية أفراد العينة كانت لصالح"لا" بقيم مشاهدة 03 وبنسبة 30%،

وإن (كا^2) بلغت 1.6 وهي قيمة غير دالة إحصائيا

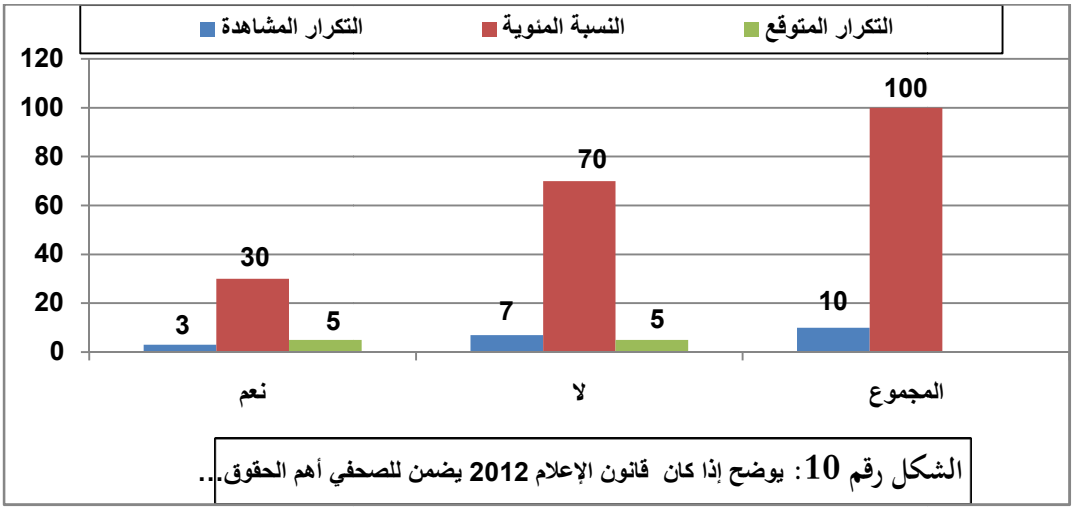
الاستنتاج : نستنتج مما سبق أن الاتجاه العام للمستجوبين يؤكدون وبنسبة 70 % أنهم يعانون من الرقابة المسبقة على مواضيعهم في ممارستكهم الصحفية وذلك كما تم توضيحه في خلفيتنا النظرية (أنظر الصفحة **20–21**).

السؤال رقم 10: هل ترى أن قانون الإعلام 2012 يضمن للصحفي أهم الحقوق للممارسة الصحفية ؟

الغرض منه: معرفة ما إذا كان قانون الإعلام 2012 يضمن للصحفي أهم الحقوق للممارسة الصحفية

الجدول رقم 13 : يوضح إذا كان قانون الإعلام 2012 يضمن للصحفي أهم الحقوق للممارسة الصحفية

بدائل الإجابة	التكرار المشاهدة	النسبة المئوية	التكرار المتوقع	الفرق بين التكرار المشاهد والمتوقع	درجة الحرية	قيمة K^2	مستوى الدلالة	القرار
نعم	3	%30	05	-2	01	1.6	0.20	غير دالة
لا	7	%70	05	2				
المجموع	10	%100	////					



الشكل رقم 10: يوضح إذا كان قانون الإعلام 2012 يضمن للصحفي أهم الحقوق...

عرض و تحليل النتائج: من خلال النتائج المبينة في الجدول رقم (11) نجد أن إجابات أفراد العينة كانت لصالح " لا" بقيم مشاهدة 07، وبنسبة 70%، بينما بقية أفراد العينة أجابو لصالح "نعم" بقيم مشاهدة 03 وبنسة 30%.

وإن (كا^2) بلغت 1.6وهي قيمة غير دالة إحصائيا

الاستنتاج : نستنتج مما سبق أن الاتجاه العام للمستجوبين يؤكدون وبنسبة 70 % أن أن قانون الإعلام 2012 لا يضمن للصحفي أهم الحقوق للممارسة الصحفية وهذا ما تناولته دراسة مكاوي أمينة بعنوان:معوقات الممارسة الصحفية في التلفزيون الجزائري ومن بين أهم نتائجها :

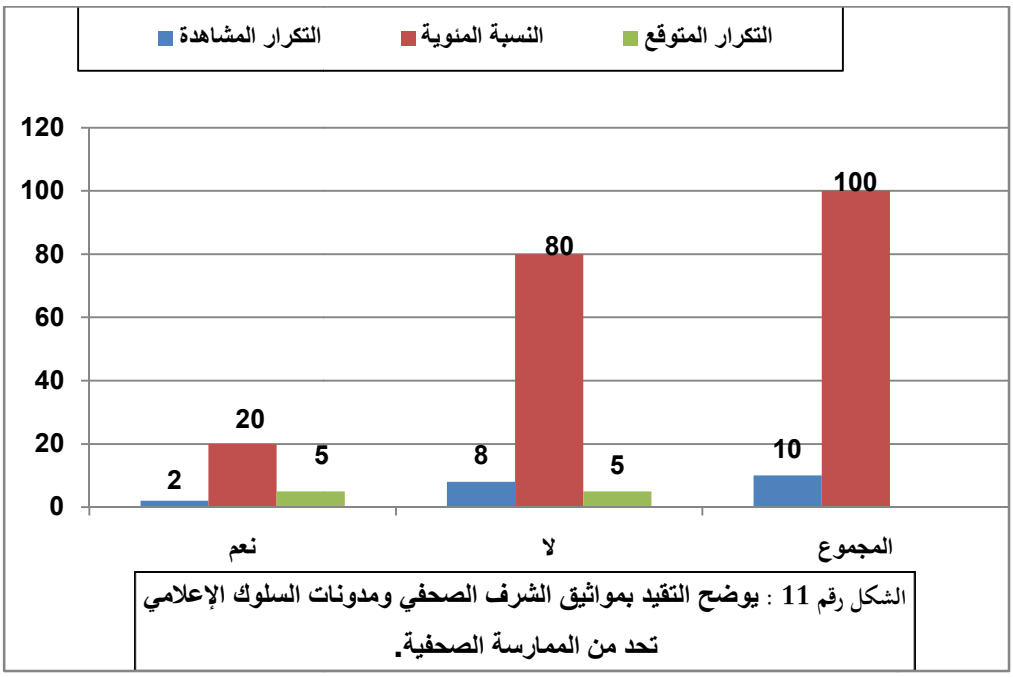
أن بعض القوانين والتشريعات كثيرا ما تحد من الممارسة الصحفية وحرية الصحفي في الادلاء برأيه بكل حرية ولا تضمن له أهم حقوقه وتشكل له عائقا في أداءه لمهامه.(أنظر الصفحة 22)

السؤال رقم 11: هل التقيد بمواثيق الشرف الصحفي ومدونات السلوك الإعلامي تحد من الممارسة الصحفية؟

الغرض منه: معرفة ما إذا كان التقيد بمواثيق الشرف الصحفي ومدونات السلوك الإعلامي تحد من الممارسة الصحفية

الجدول رقم 14 : يوضح التقيد بمواثيق الشرف الصحفي ومدونات السلوك الإعلامي تحد من الممارسة الصحفية.

بدائل الإجابة	التكرار المشاهدة	النسبة المئوية	التكرار المتوقع	الفرق بين التكرار المشاهد والمتوقع	درجة الحرية	قيمة K^2	مستوى الدلالة	القرار
نعم	2	%20	05	-3	01	3.6	0.05	دالة عند 0.05
لا	8	%80	05	3				
المجموع	10	%100		////				



الشكل رقم 11 : **يوضح التقيد بمواثيق الشرف الصحفي ومدونات السلوك الإعلامي تحد من الممارسة الصحفية.**

عرض و تحليل النتائج: : من خلال النتائج المبينة في الجدول رقم (12) نجد أن إجابات أفراد العينة كانت لصالح " لا" بقيم مشاهدة 08، وبنسبة 80% ، بينما أجابوا بقية أفراد العينة لصالح "نعم" بقيم مشاهدة 02 وبنسبة 20%

وإن ($كا^2$) بلغت 3.6 وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى الدلالة ألفا (α=0.05)، وبدرجة حرية 01، أي توجد فروق لصالح القيمة الأكثر تكرار "لا" وبنسبة 80%

الاستنتاج : نستنتج مما سبق أن الاتجاه العام للمستجوبين يؤكدون وبنسبة 80 % أن التقيد بمواثيق الشرف الصحفي ومدونات السلوك الإعلامي لا تحد من الممارسة الصحفية.

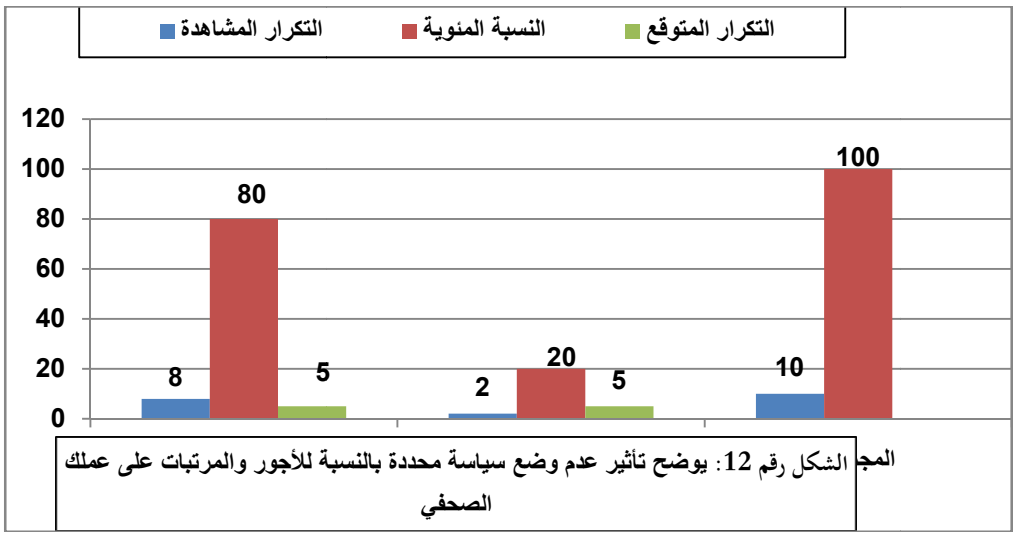
المحور الثاني: المعوقات المادية التي يواجهها الصحفي الرياضي أثناء عمله

السؤال رقم 01: هل يؤثر عدم وضع سياسة محددة بالنسبة للأجور والمرتبات على عملك الصحفي ؟

الغرض منه: معرفة مدى تأثير عدم وضع سياسة محددة بالنسبة للأجور والمرتبات على عملك الصحفي

الجدول رقم 15 : **يوضح** تأثير عدم وضع سياسة محددة بالنسبة للأجور والمرتبات على عملك الصحفي

بدائل الإجابة	التكرار المشاهدة	النسبة المئوية	التكرار المتوقع	الفرق بين التكرار المشاهد والمتوقع	درجة الحرية	قيمة K^2	مستوى الدلالة	القرار
نعم	8	80%	05	3	01	3.6	0.05	دالة عند 0.05
لا	2	20%	05	-3				
المجموع	10	%100	////					



الشكل رقم 12: يوضح تأثير عدم وضع سياسة محددة بالنسبة للأجور والمرتبات على عملك الصحفي

عرض و تحليل النتائج: : من خلال النتائج المبينة في الجدول رقم (13) نجد أن إجابات أفراد العينة كانت لصالح " نعم" بقيم مشاهدة 08، وبنسبة 80% ، بينما أجابوا بقية أفراد العينة لصالح "لا" بقيم مشاهدة 02 وبنسبة 20%

وإن (كا^2) بلغت 3.6 وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى الدلالة ألفا (α=0.05)، وبدرجة حرية 01، أي توجد فروق لصالح القيمة الأكثر تكرار "نعم" وبنسبة 80%

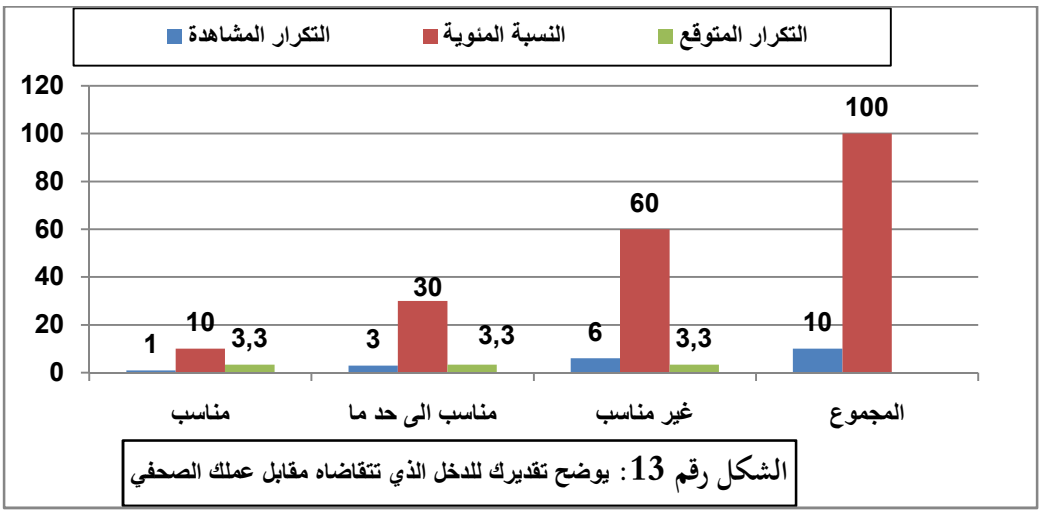
الإستنتاج: نستنتج مما سبق أن الاتجاه العام للمستجوبين يؤكدون وبنسبة 80 % أن عدم وضع سياسة محددة بالنسبة للأجور والمرتبات يؤثر على العمل الصحفي وهذا ما تطرقت إليه حسينة بوشيخ في دراستها بعنوان: بيئة العمل الصحفي وأثرها في ممارسة أخلاقيات المهنة، جريدة الشروق نموذج، 2011-2012. (أنظر الصفحة 27-28)

السؤال رقم 02: ماهو تقديرك للدخل الذي تتقاضاه مقابل عملك الصحفي ؟

الغرض منه: معرفة تقديرك للدخل الذي تتقاضاه مقابل عملك الصحفي

الجدول رقم 16 : **يوضح** تقديرك للدخل الذي تتقاضاه مقابل عملك الصحفي

بدائل الإجابة	التكرار المشاهدة	النسبة المئوية	التكرار المتوقع	الفرق بين التكرار المشاهد والمتوقع	درجة الحرية	قيمة K^2	مستوى الدلالة	القرار
مناسب	1	%10	3.3	-2.3	02	3.8	0.15	غير دالة
مناسب الى حد ما	3	%30	3.3	-3				
غير مناسب	6	%60	3.3	2.7				
المجموع	10	%100	////					



الشكل رقم 13: يوضح تقديرك للدخل الذي تتقاضاه مقابل عملك الصحفي

عرض و تحليل النتائج: من خلال النتائج المبينة في الجدول رقم (14) نجد أن إجابات أفراد العينة كانت لصالح " غير مناسب " بقيم مشاهدة 06، وبنسبة 60%، بينما أجابوا من أفراد العينة على " مناسب الى حد ما " بقيم مشاهدة 03 وبنسبة 30% ، ،بينما بقية أفراد العينة كانت لصالح " مناسب " بقيم مشاهدة 01 أي بنسبة 10% .

وإن (كا^2) بلغت 3.8 وهي قيمة غير دالة إحصائيا

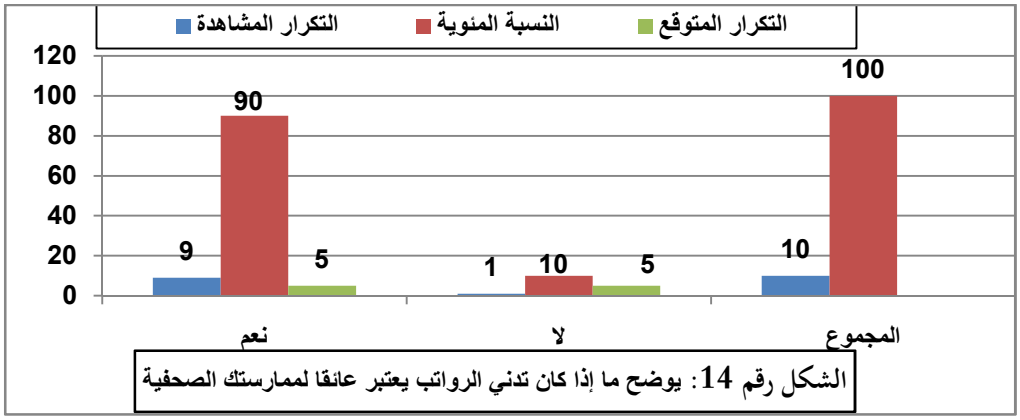
الاستنتاج: نستنتج مما سبق أن الاتجاه العام للمستجوبين يؤكدون وبنسبة 60 %أن الدخل الذي يتقاضاه الصحفي غير مناسب مقابل العمل الذي يقوم به .

السؤال رقم 03 هل تدني الرواتب يعتبر عائقا لممارستك الصحفية؟

الغرض منه: معرفة ما إذا كان تدني الرواتب يعتبر عائقا لممارستك الصحفية

الجدول رقم 17 : يوضح ما إذا كان تدني الرواتب يعتبر عائقا لممارستك الصحفية

بدائل الإجابة	التكرار المشاهدة	النسبة المئوية	التكرار المتوقع	الفرق بين التكرار المشاهد والمتوقع	درجة الحرية	قيمة K^2	مستوى الدلالة	القرار
نعم	9	%90	05	4	01	6.4	0.01	دالة عند 0.01
لا	1	%10	05	-4				
المجموع	10	%100		////				



الشكل رقم 14: يوضح ما إذا كان تدني الرواتب يعتبر عائقا لممارستك الصحفية

عرض و تحليل النتائج: من خلال النتائج المبينة في الجدول رقم (15) نجد أن إجابات أفراد العينة كانت لصالح "نعم" بقيم مشاهدة 09، ونسبة 90% ، بينما بقية أفراد العينة كانت لصالح "لا" بقيم مشاهدة 01 أي بنسبة 10% .

وإن (كا^2) بلغت 6.4وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى الدلالة ألفا (α=0.01)، وبدرجة حرية 01، أي توجد فروق لصالح القيمة الأكثر تكرار "نعم" وبنسبة 90%.

الاستنتاج: نستنتج مما سبق أن الاتجاه العام للمستجوبين يؤكدون وبنسبة 90% أن تدني الرواتب يعتبر عائقا للممارسة الصحفية وهذا ما تناولته دراسة الباحثة حسينة بوشيخ تحت عنوان : بيئة العمل الصحفي وأثرها في ممارسة أخلاقيات المهنة ونت أهم النتائج التي توصلت إليها :

- كما كشفت الدراسة عن صعوبات مادية، أهمها: تدني الأجور بنسبة 25.60% من عينة البحث التي أجرته.

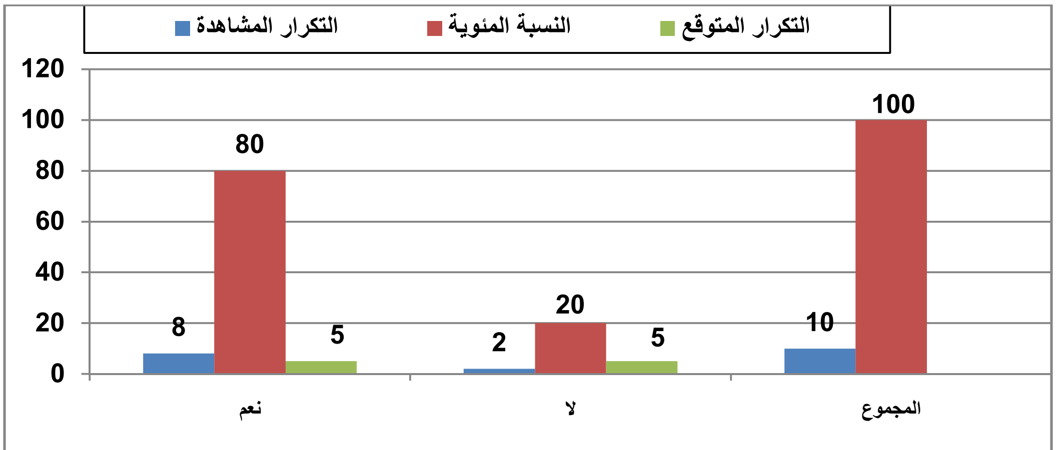
(أنظر الصفحة 27-28)

السؤال رقم 04:هل عدم احترام المنح والعلاوات المقررة تؤثر على مردودك في العمل؟

الغرض منه: معرفة تأثير عدم احترام المنح والعلاوات المقررة على مردودك في العمل

الجدول رقم 18 : يوضح تأثير عدم احترام المنح والعلاوات المقررة على مردودك في العمل

بدائل الإجابة	التكرار المشاهدة	النسبة المئوية	التكرار المتوقع	الفرق بين التكرار المشاهد والمتوقع	درجة الحرية	قيمة K^2	مستوى الدلالة	القرار
نعم	8	%80	05	3	01	3.6	0.05	دالة عند 0.05
لا	2	%20	05	-3				
المجموع	10	%100	////					



الشكل رقم 15: يوضح تأثير عدم احترام المنح والعلاوات المقررة على مردودك في العمل

عرض و تحليل النتائج: من خلال النتائج المبينة في الجدول رقم (16) نجد أن إجابات أفراد العينة كانت لصالح " نعم" بقيم مشاهدة 08، وبنسبة 80% ، بينما أجابوا بقية أفراد العينة لصالح "لا" بقيم مشاهدة 02 وبنسبة 20%

وإن (كا^2) بلغت 3.6 وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى الدلالة ألفا (α=0.05)، وبدرجة حرية 01، أي توجد فروق لصالح القيمة الأكثر تكرار "نعم" وبنسبة 80%

وإن (كا^2) بلغت 5.2 وهي قيمة غير دالة إحصائيا .

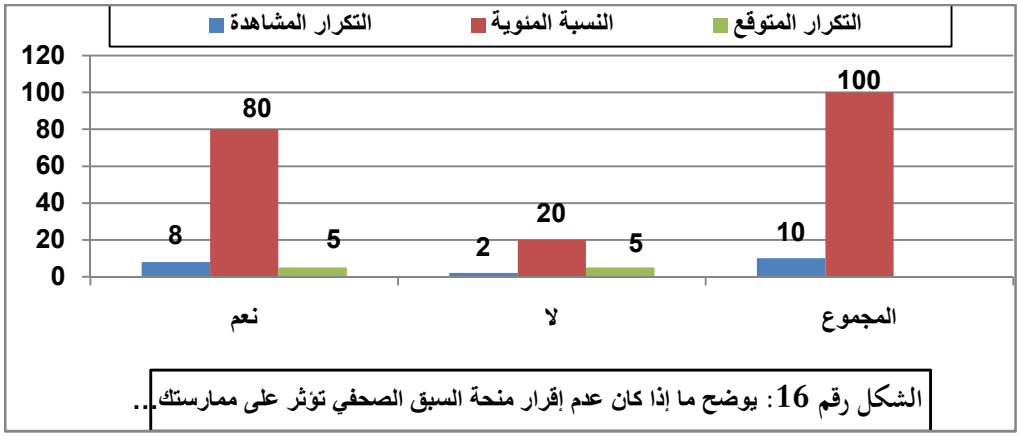
الاستنتاج : نستنتج مما سبق أن الاتجاه العام للمستجوبين يؤكدون وبنسبة 80% أن عدم إحترام المنح والعلاوات المقررة تؤثر على مردود الصحفي في العمل .

السؤال رقم 05: هل عدم إقرار منحة السبق الصحفي تؤثر على ممارستك الصحفية ؟

الغرض منه: معرفة ما إذا كان عدم إقرار منحة السبق الصحفي تؤثر على ممارستك الصحفية

الجدول رقم 19 :يوضح ما إذا كان عدم إقرار منحة السبق الصحفي تؤثر على ممارستك الصحفية

بدائل الإجابة	التكرار المشاهدة	النسبة المئوية	التكرار المتوقع	الفرق بين التكرار المشاهد والمتوقع	درجة الحرية	قيمة K^2	مستوى الدلالة	القرار
نعم	8	%80	05	3	01	3.6	0.05	دالة عند 0.05
لا	2	%20	05	-3				
المجموع	10	%100	////					



الشكل رقم 16: يوضح ما إذا كان عدم إقرار منحة السبق الصحفي تؤثر على ممارستك..

عرض و تحليل النتائج: من خلال النتائج المبينة في الجدول رقم (17) نجد أن إجابات أفراد العينة كانت لصالح " نعم" بقيم مشاهدة 08، وبنسبة 80% ، بينما أجابوا بقية أفراد العينة لصالح "لا" بقيم مشاهدة 02 وبنسبة 20%

وإن (كا^2) بلغت 3.6 وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى الدلالة ألفا (α=0.05)، وبدرجة حرية 01، أي توجد فروق لصالح القيمة الأكثر تكرار "نعم" وبنسبة 80%

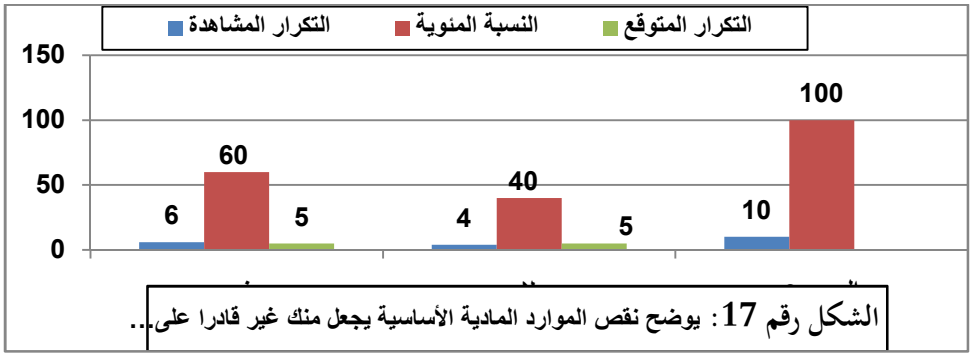
الاستنتاج : نستنتج مما سبق أن الاتجاه العام للمستجوبين يؤكدون وبنسبة 80% أن عدم إقرار منحة السبق الصحفي تؤثر على الممارسة الصحفية .

السؤال رقم 06: هل نقص الموارد المادية الأساسية يجعل منك غير قادرا على خدمة جمهورك على أتم وجه؟

الغرض منه: معرفة ما إذا كان نقص الموارد المادية الأساسية يجعل منك غير قادرا على خدمة جمهورك على أتم وجه

الجدول رقم 20 : يوضح نقص الموارد المادية الأساسية يجعل منك غير قادرا على خدمة جمهورك على أتم وجه

بدائل الإجابة	التكرار المشاهدة	النسبة المئوية	التكرار المتوقع	الفرق بين التكرار المشاهد والمتوقع	درجة الحرية	قيمة K^2	مستوى الدلالة	القرار
نعم	6	%60	05	1	01	0.4	0.52	غير دالة
لا	4	%40	05	-1				
المجموع	10	%100		////				



الشكل رقم 17: يوضح نقص الموارد المادية الأساسية يجعل منك غير قادرا على...

عرض و تحليل النتائج: من خلال النتائج المبينة في الجدول رقم (18) نجد أن إجابات أفراد العينة كانت لصالح "نعم" بقيم مشاهدة 06، ونسبة 60% ، بينما بقية أفراد العينة كانت لصالح "لا" بقيم مشاهدة 04 أي بنسبة 40% .

وإن (كا^2) بلغت 0.4 وهي قيمة غير دالة إحصائيا .

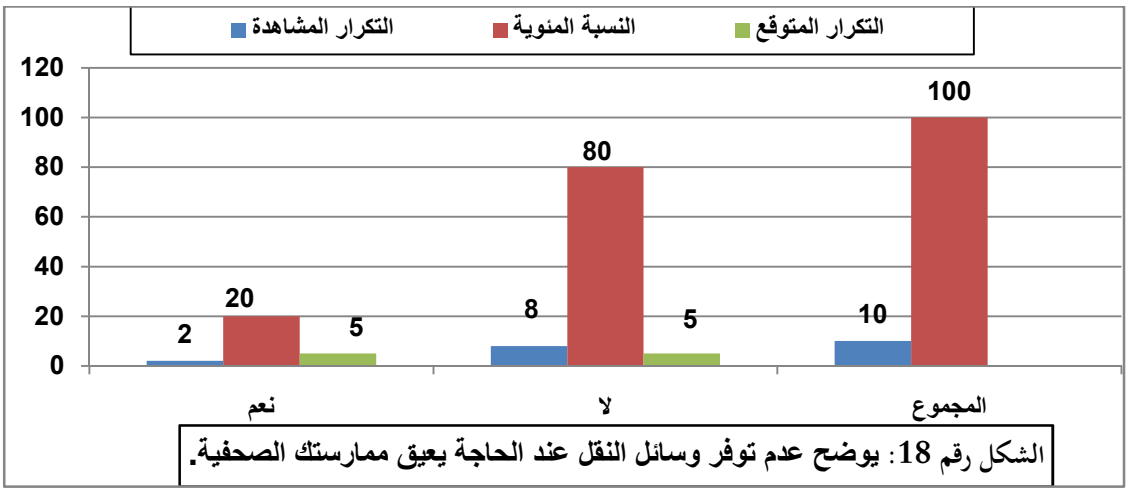
الاستنتاج: نستنتج مما سبق أن الاتجاه العام للمستجوبين يؤكدون وبنسبة 60% أن نقص الموارد المادية الأساسية يجعل من الصحفي غير قادرا على خدمة جمهوره على أتم وجه ،أي أن نقص الموارد المالية يؤثر على المادة العلمية وهذا ما يؤثر بالسلب على عمل الصحفي

السؤال رقم 07: هل عدم توفر وسائل النقل عند الحاجة يعيق ممارستك الصحفية ؟

الغرض منه: معرفة ما إذا كان عدم توفر وسائل النقل عند الحاجة يعيق ممارستك الصحفية

الجدول رقم 21 : **يوضح** عدم توفر وسائل النقل عند الحاجة يعيق ممارستك الصحفية.

بدائل الإجابة	التكرار المشاهدة	النسبة المئوية	التكرار المتوقع	الفرق بين التكرار المشاهد والمتوقع	درجة الحرية	قيمة K^2	مستوى الدلالة	القرار
نعم	8	%80	05	-3	01	3.6	0.05	دالة عند 0.05
لا	2	%20	05	3				
المجموع	10	%100		////				



الشكل رقم 18: يوضح عدم توفر وسائل النقل عند الحاجة يعيق ممارستك الصحفية.

عرض و تحليل النتائج: من خلال النتائج المبينة في الجدول رقم (19) نجد أن إجابات أفراد العينة كانت لصالح "نعم" بقيم مشاهدة 08، ونسبة 80% ، بينما بقية أفراد العينة كانت لصالح "لا" بقيم مشاهدة 02 أي بنسبة 20% .

وإن ($كا^2$) بلغت 3.6 وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى الدلالة ألفا (α=0.05)، وبدرجة حرية 01، أي توجد فروق لصالح القيمة الأكثر تكرار "نعم" وبنسبة 80% .

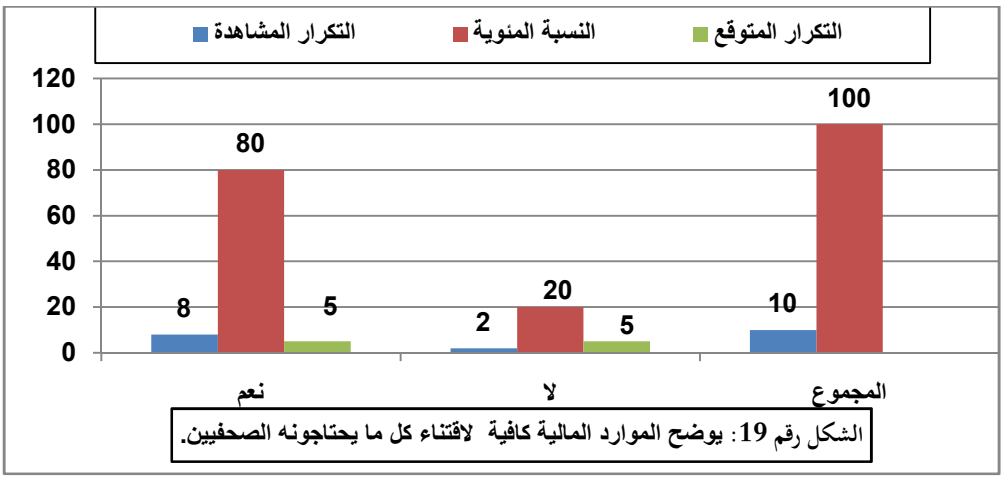
الاستنتاج: نستنتج مما سبق أن الاتجاه العام للمستجوبين يؤكدون وبنسبة 80% ان عدم توفر وسائل النقل لا يعيق ممارستهم الصحفية .

السؤال رقم 08 : هل الموارد المالية كافية لاقتناء كل ما يحتاجونه الصحفيين ؟

الغرض منه: معرفة ما إذا كانت الموارد المالية كافية لاقتناء كل ما يحتاجونه الصحفيين ؟

الجدول رقم 22 : **يوضح** الموارد المالية كافية لاقتناء كل ما يحتاجونه الصحفيين.

بدائل الإجابة	التكرار المشاهدة	النسبة المئوية	التكرار المتوقع	الفرق بين التكرار المشاهد والمتوقع	درجة الحرية	قيمة K^2	مستوى الدلالة	القرار
نعم	8	%80	05	3	01	3.6	0.05	دالة عند 0.05
لا	2	%20	05	-3				
المجموع	10	%100	////					



الشكل رقم 19: يوضح الموارد المالية كافية لاقتناء كل ما يحتاجونه الصحفيين.

عرض و تحليل النتائج: من خلال النتائج المبينة في الجدول رقم (20) نجد أن إجابات أفراد العينة كانت لصالح " نعم" بقيم مشاهدة 08، وبنسبة 80% ، بينما أجابوا بقية أفراد العينة لصالح "لا" بقيم مشاهدة 02 وبنسبة 20%

وإن ($كا^2$) بلغت 3.6 وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى الدلالة ألفا (α=0.05)، وبدرجة حرية 01، أي توجد فروق لصالح القيمة الأكثر تكرار "نعم" وبنسبة 80%

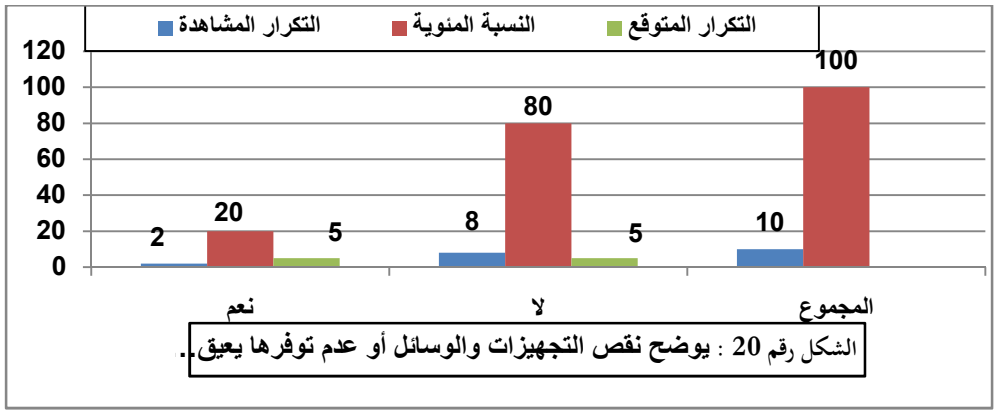
الاستنتاج: نستنتج مما سبق أن الاتجاه العام للمستجوبين يؤكدون وبنسبة 80% أن الموارد المالية كافية لاقتناء كل ما يحتاجونه الصحفيين .

السؤال رقم 09: هل نقص التجهيزات والوسائل أو عدم توفرها يعيق ممارستك الصحفية ؟

الغرض منه: معرفة ما إذا كان نقص التجهيزات والوسائل أو عدم توفرها يعيق ممارستك الصحفية؟

الجدول رقم 23 :يوضح نقص التجهيزات والوسائل أو عدم توفرها يعيق ممارستك الصحفية

بدائل الإجابة	التكرار المشاهدة	النسبة المئوية	التكرار المتوقع	الفرق بين التكرار المشاهد والمتوقع	درجة الحرية	قيمة K^2	مستوى الدلالة	القرار
نعم	2	%20	05	-3	01	3.6	0.05	دالة عند 0.05
لا	8	%80	05	3				
المجموع	10	%100	////					



الشكل رقم 20 : يوضح نقص التجهيزات والوسائل أو عدم توفرها يعيق.

عرض و تحليل النتائج: من خلال النتائج المبينة في الجدول رقم (21) نجد أن إجابات أفراد العينة كانت لصالح "لا" بقيم مشاهدة 08، ونسبة 80% ، بينما بقية أفراد العينة كانت لصالح "نعم" بقيم مشاهدة 02 أي بنسبة 20% .

وإن ($كا^2$) بلغت 3.6 وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى الدلالة ألفا ($\alpha=0.05$)، وبدرجة حرية 01، أي توجد فروق لصالح القيمة الأكثر تكرار "لا" وبنسبة 80% .

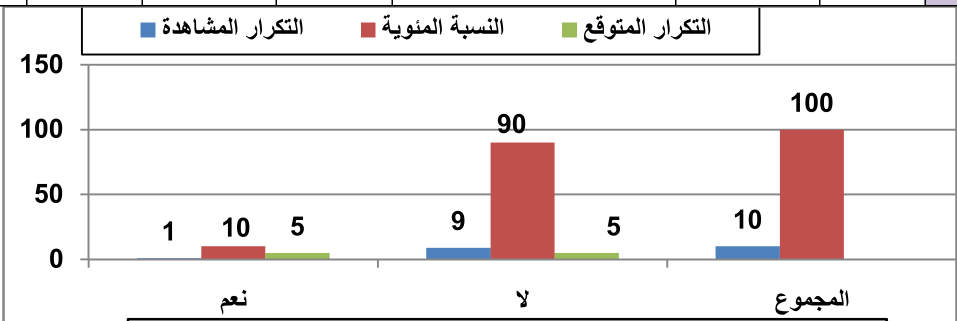
الاستنتاج: نستنتج مما سبق أن الاتجاه العام للمستجوبين يؤكدون وبنسبة 80% أن نقص التجهيزات والوسائل لا تعيق ممارستهم الصحفية ،فهم يعتمدون في بعض الأوقات على وسائل شخصية مثل الهاتف النقال أو اللوح الإلكتروني .

السؤال رقم 10 : هل نقص الدورات والتربصات التدريبية يؤثر على عملك الصحفي ؟

الغرض منه: معرفة نقص الدورات والتربصات التدريبية يؤثر على عملك الصحفي

الجدول رقم 24 : يوضح نقص الدورات والتربصات التدريبية يؤثر على عملك الصحفي

بدائل الإجابة	التكرار المشاهدة	النسبة المئوية	التكرار المتوقع	الفرق بين التكرار المشاهد والمتوقع	درجة الحرية	قيمة K^2	مستوى الدلالة	القرار
نعم	9	%90	05	-4	01	6.4	0.01	دالة عند 0.01
لا	1	%10	05	4				
المجموع	10	%100	////					



الشكل رقم 21يوضح نقص الدورات والتربصات التدريبية يؤثر على عملك الصحفي

عرض و تحليل النتائج: من خلال النتائج المبينة في الجدول رقم (22) نجد أن إجابات أفراد العينة كانت لصالح "نعم" بقيم مشاهدة 09، ونسبة 90% ، بينما بقية أفراد العينة كانت لصالح "لا" بقيم مشاهدة 01 أي بنسبة 10% .

وإن ($كا^2$) بلغت 6.4وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى الدلالة ألفا ($\alpha=0.01$)، وبدرجة حرية 01، أي توجد فروق لصالح القيمة الأكثر تكرار "نعم" وبنسبة 90% .

الاستنتاج: نستنتج مما سبق أن الاتجاه العام للمستجوبين يؤكدون وبنسبة 90% أن نقص الدورات والتربصات التدريبية يؤثر على عملهم الصحفي وهذا ما جاء في دراسة الباحثة حسينة بوشيخ تحت عنوان : بيئة العمل الصحفي وأثرها في ممارسة أخلاقيات المهنة ومن بين نتائجها :

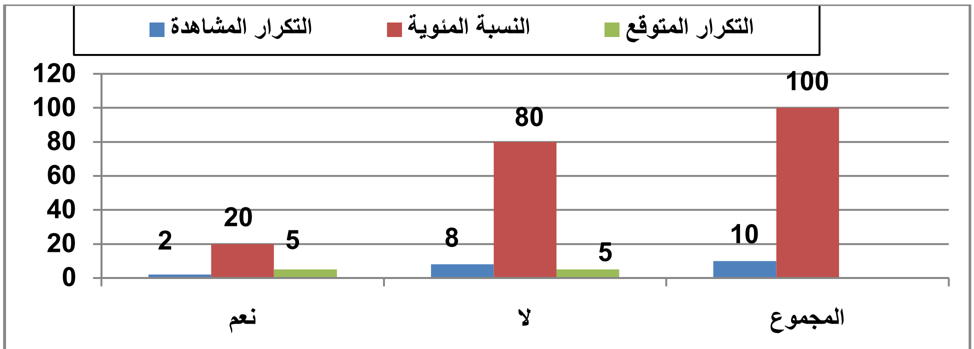
كشفت دراستها عن أن %80 من أفراد العينة يعتبرون غياب التكوين والتدريب المتواصل على العمل الصحفي في المؤسسات الإعلامية، سبب مهم في تقهقر مستوى عملهم الصحفي . (أنظر الصفحة 27-28)

السؤال رقم 11 : هل توجد حوافز ترفع من قيمة عملك داخل مؤسستكم ؟

الغرض منه: معرفة وجود حوافز ترفع من قيمة عملك داخل مؤسستكم

الجدول رقم 25 : يوضح وجود حوافز ترفع من قيمة عملك داخل مؤسستكم

بدائل الإجابة	التكرار المشاهدة	النسبة المئوية	التكرار المتوقع	الفرق بين التكرار المشاهد والمتوقع	درجة الحرية	قيمة K^2	مستوى الدلالة	القرار
نعم	2	%20	05	-3	01	3.6	0.05	دالة عند 0.05
لا	8	%80	05	3				
المجموع	10	%100	////					



الشكل رقم 22: يوضح وجود حوافز ترفع من قيمة عملك داخل مؤسستكم

عرض و تحليل النتائج: من خلال النتائج المبينة في الجدول رقم (23) نجد أن إجابات أفراد العينة كانت لصالح "لا" بقيم مشاهدة 08، ونسبة %80 ، بينما بقية أفراد العينة كانت لصالح "نعم" بقيم مشاهدة 02 أي بنسبة %20 .

وإن (كا^2) بلغت 3.6 وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى الدلالة ألفا (α=0.05)، وبدرجة حرية 01، أي توجد فروق لصالح القيمة الأكثر تكرار "لا" وبنسبة %80 .

الاستنتاج: نستنتج مما سبق أن الاتجاه العام للمستجوبين يؤكدون وبنسبة %80 أنه لا توجد حوافز ترفع من قيمة عمل الصحفي داخل مؤسسته .

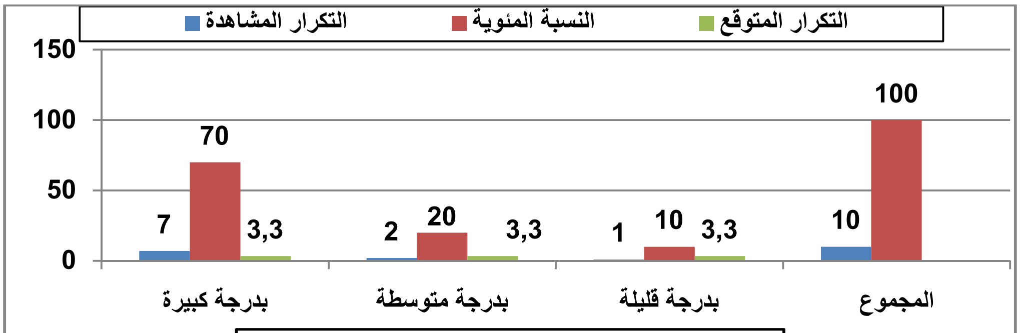
المحور الثالث: **المعوقات النفسية التي يواجهها الصحفي الرياضي أثناء عمله**

السؤال رقم 01: الى أي مدى أنت مرتاح في العمل داخل مؤسستكم؟

الغرض منه: معرفة مدى الارتياح في العمل داخل المؤسسة

الجدول رقم 26 :يوضح مدى الارتياح في العمل داخل المؤسسة

بدائل الإجابة	التكرار المشاهدة	النسبة المئوية	التكرار المتوقع	الفرق بين التكرار المشاهد والمتوقع	درجة الحرية	قيمة K^2	مستوى الدلالة	القرار
بدرجة كبيرة	7	%70	3.3	3.7	02	6.2	0.04	دالة عند 0.04
بدرجة متوسطة	2	%20	3.3	-1.3				
بدرجة قليلة	1	%10	3.3	-2.3				
المجموع	10	%100	////					



الشكل رقم 23: يوضح مدى الارتياح في العمل داخل المؤسسة

عرض و تحليل النتائج: من خلال النتائج المبينة في الجدول رقم (24)) نجد أن إجابات أفراد العينة كانت لصالح " بدرجة كبيرة " بقيم مشاهدة 07، وبنسبة 70%، بينما أجابوا من أفراد العينة على " بدرجة متوسطة " بقيم مشاهدة 02وبنسبة 20 % بينما بقية أفراد العينة كانت لصالح " بدرجة قليلة " بقيم مشاهدة 01 أي بنسبة 10% .

وإن (كا^2) بلغت 6.2 وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى الدلالة ألفا (α=0.04)، وبدرجة حرية 02، أي توجد فروق لصالح القيمة الأكثر تكرار " بدرجة كبيرة " وبنسبة 70% .

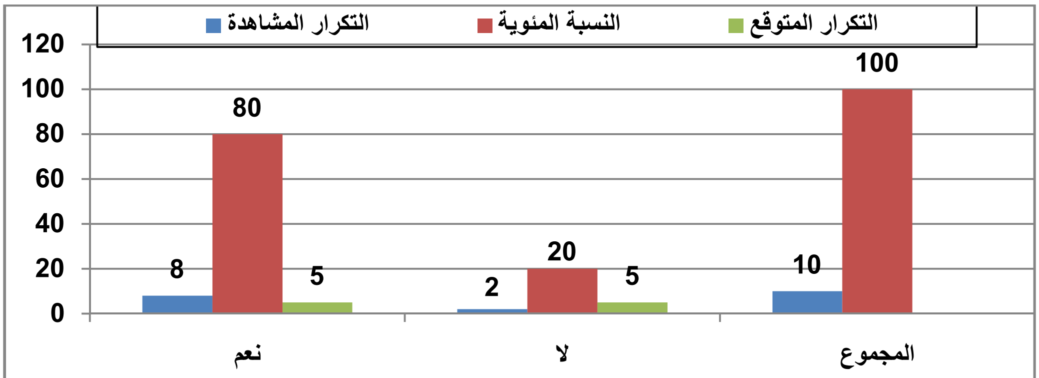
الاستنتاج: : نستنتج مما سبق أن الاتجاه العام للمستجوبين يؤكدون وبنسبة 70%انهم مرتاحون في العمل داخل مؤسستهم ،وهذا ما يدل على وجود علاقة جيدة بين الزملاء رؤساء العمل داخل المؤسسة .

السؤال رقم02 : هل ضغوط العمل اليومي مقابل قلة العطل تعيق وتؤثر على ممارستك الصحفية ؟

الغرض منه: معرفة مدى تأثير ضغوط العمل اليومي مقابل قلة العطل على ممارستك الصحفية

الجدول رقم 27 : يوضح مدى تأثير ضغوط العمل اليومي مقابل قلة العطل على الممارسة الصحفية.

بدائل الإجابة	التكرار المشاهدة	النسبة المئوية	التكرار المتوقع	الفرق بين التكرار المشاهد والمتوقع	درجة الحرية	قيمة K^2	مستوى الدلالة	القرار
نعم	8	%80	05	3	01	3.6	0.05	دالة عند 0.05
لا	2	%20	05	-3				
المجموع	10	%100	////					



الشكل رقم 24 يوضح مدى تأثير ضغوط العمل اليومي مقابل قلة العطل على الممارسة..

عرض و تحليل النتائج: من خلال النتائج المبينة في الجدول رقم (25)) نجد أن إجابات أفراد العينة كانت لصالح " نعم" بقيم مشاهدة 08، وبنسبة 80% ، بينما أجابوا بقية أفراد العينة لصالح "لا" بقيم مشاهدة 02 وبنسبة 20%

وإن (كا^2) بلغت 3.6 وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى الدلالة ألفا (α=0.05)، وبدرجة حرية 01، أي توجد فروق لصالح القيمة الأكثر تكرار "نعم" وبنسبة 80%

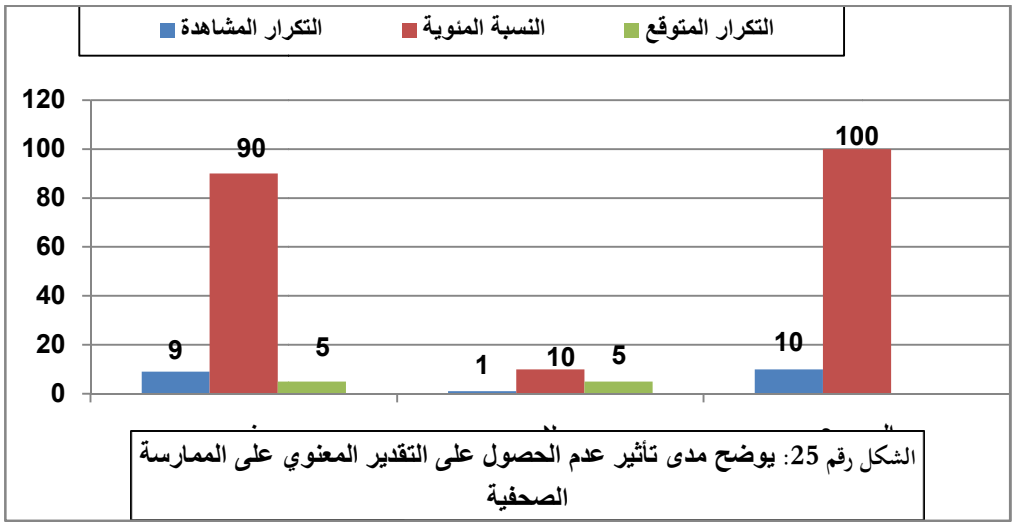
الاستنتاج: نستنتج مما سبق أن الاتجاه العام للمستجوبين يؤكدون وبنسبة 80%أن لضغوط العمل اليومي مقابل قلة العطل تأثير على الممارسة الصحفية .

السؤال رقم03 :هل عدم الحصول على التقدير المعنوي يعيق ممارستك الصحفية؟

الغرض منه: معرفة مدى تأثير عدم الحصول على التقدير المعنوي على الممارسة الصحفية

الجدول رقم 28 : يوضح مدى تأثير عدم الحصول على التقدير المعنوي على الممارسة الصحفية

بدائل الإجابة	التكرار المشاهدة	النسبة المئوية	التكرار المتوقع	الفرق بين التكرار المشاهد والمتوقع	درجة الحرية	قيمة K^2	مستوى الدلالة	القرار
نعم	9	%90	05	4	01	6.4	0.01	دالة عند 0.01
لا	1	%10	05	-4				
المجموع	10	%100	////					



الشكل رقم 25: **يوضح مدى تأثير عدم الحصول على التقدير المعنوي على الممارسة الصحفية**

عرض و تحليل النتائج: من خلال النتائج المبينة في الجدول رقم (26). نجد أن إجابات أفراد العينة كانت لصالح "نعم" بقيم مشاهدة 09، ونسبة 90% ، بينما بقية أفراد العينة كانت لصالح "لا" بقيم مشاهدة 01 أي بنسبة 10% .

وإن ($كا^2$) بلغت 6.4وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى الدلالة ألفا (α=0.01)، وبدرجة حرية 01، أي توجد فروق لصالح القيمة الأكثر تكرار "نعم" وبنسبة 90%.

الإستنتاج: نستنتج مما سبق أن الاتجاه العام للمستجوبين يؤكدون وبنسبة 90% بأن عدم الحصول على التقدير المعنوي يعيق الممارسة الصحفية وهذا ما تطرقت إليه الباحثة حسينة بوشيخ تحت عنوان : بيئة العمل الصحفي وأثرها في ممارسة أخلاقيات المهنة ومن بين نتائجها :

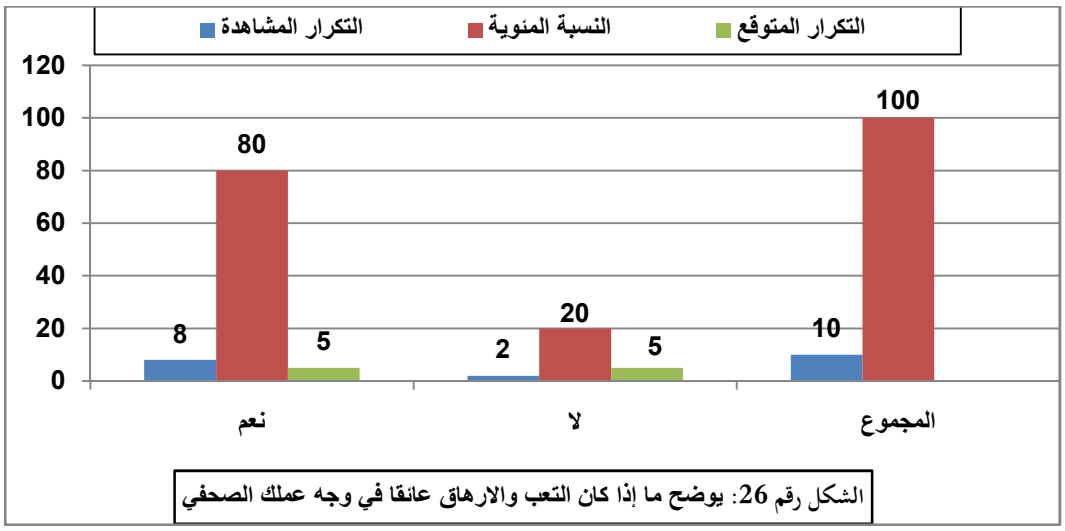
-أكد 15.71% من العينة أن عدم الحصول على التقدير المعنوي المستحق يعيق الممارسة الصحفية. (أنظر الصفحة 27-28)

السؤال رقم04 : هل يعتبر التعب والارهاق عائقا في وجه عملك الصحفي ؟

الغرض منه: معرفة ما إذا كان التعب والارهاق عائقا في وجه عملك الصحفي

الجدول رقم 29 : يوضح ما إذا كان التعب والارهاق عائقا في وجه عملك الصحفي

بدائل الإجابة	التكرار المشاهدة	النسبة المئوية	التكرار المتوقع	الفرق بين التكرار المشاهد والمتوقع	درجة الحرية	قيمة K^2	مستوى الدلالة	القرار
نعم	8	%80	05	3	01	3.6	0.05	دالة عند 0.05
لا	2	%20	05	-3				
المجموع	10	%100	////					



الشكل رقم 26: يوضح ما إذا كان التعب والارهاق عائقا في وجه عملك الصحفي

عرض و تحليل النتائج: من خلال النتائج المبينة في الجدول رقم (27)) نجد أن إجابات أفراد العينة كانت لصالح " نعم" بقيم مشاهدة 08، وبنسبة 80% ، بينما أجابوا بقية أفراد العينة لصالح "لا" بقيم مشاهدة 02 وبنسبة 20%

وإن (كا^2) بلغت 3.6 وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى الدلالة ألفا (α=0.05)، وبدرجة حرية 01، أي توجد فروق لصالح القيمة الأكثر تكرار "نعم" وبنسبة 80%

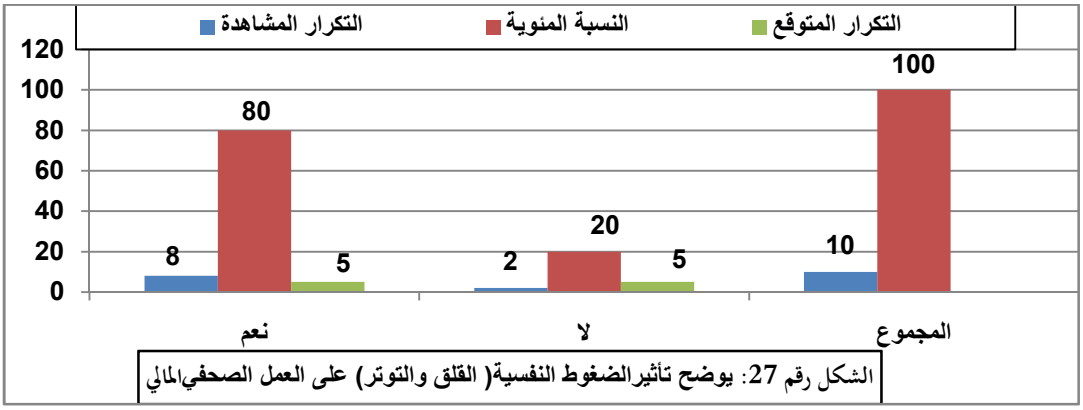
الاستنتاج : نستنتج مما سبق أن الاتجاه العام للمستجوبين يؤكدون وبنسبة 80% أن التعب والارهاق يعتبر عائقا في وجه العمل الصحفي

السؤال رقم 05: هل الضغوط النفسية(القلق والتوتر)تؤثر على عملك الصحفي؟

الغرض منه: كشف عن تأثيرالضغوط النفسية(القلق والتوتر) على عملك الصحفي

الجدول رقم 30 : يوضح تأثيرالضغوط النفسية(القلق والتوتر) على العمل الصحفي

بدائل الإجابة	التكرار المشاهدة	النسبة المئوية	التكرار المتوقع	الفرق بين التكرار المشاهد والمتوقع	درجة الحرية	قيمة K^2	مستوى الدلالة	القرار
نعم	8	%80	05	3	01	3.6	0.05	دالة عند 0.05
لا	2	%20	05	-3				
المجموع	10	%100		////				



الشكل رقم 27: يوضح تأثيرالضغوط النفسية(القلق والتوتر) على العمل الصحفيالمالي

عرض و تحليل النتائج: من خلال النتائج المبينة في الجدول رقم (26)) نجد أن إجابات أفراد العينة كانت لصالح " نعم" بقيم مشاهدة 08، وبنسبة 80% ، بينما أجابوا بقية أفراد العينة لصالح "لا" بقيم مشاهدة 02 وبنسبة 20%

وإن (كا^2) بلغت 3.6 وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى الدلالة ألفا (α=0.05)، وبدرجة حرية 01، أي توجد فروق لصالح القيمة الأكثر تكرار "نعم" وبنسبة 80%

الاستنتاج: نستنتج مما سبق أن الاتجاه العام للمستجوبين يؤكدون وبنسبة 80% أن الضغوط النفسية(القلق والتوتر)تؤثر على العمل الصحفي وهذا ما جاء في نتائج دراسة الباحثة حسينة بوشيخ تحت عنوان : بيئة العمل الصحفي وأثرها في ممارسة أخلاقيات المهنة ومن بين نتائجها :

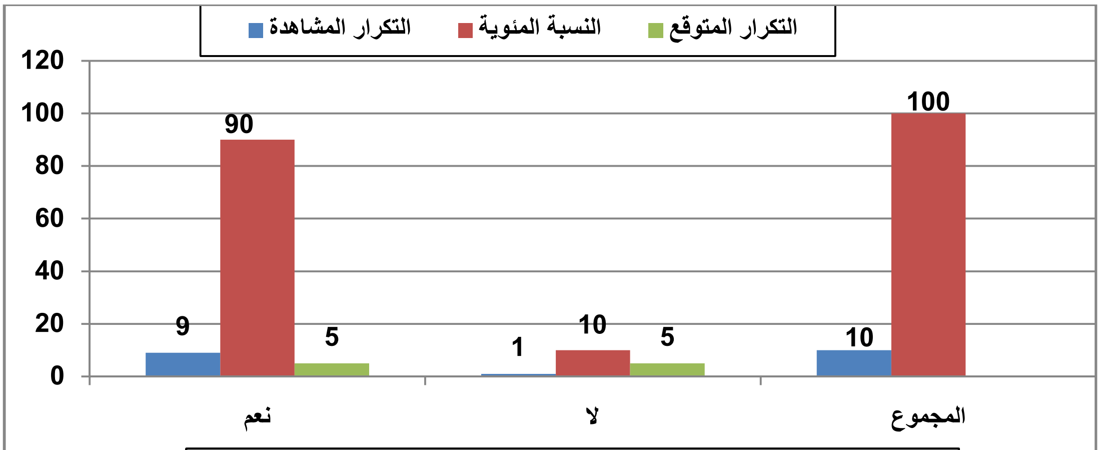
-أن نسبة 32.85% من عينة الدراسة قالوا الضغط النفسي من أهم الصعوبات المعنوية التي يواجهها الصحفي في عمله . (أنظر الصفحة 27-28)

السؤال رقم 06: هل الضغوط والمشاكل العائلية تعيق ممارستك الصحفية ؟

الغرض منه: معرفة ما إذا كانت الضغوط والمشاكل العائلية تعيق ممارستك الصحفية

الجدول رقم 31 : يوضح إذا كانت الضغوط والمشاكل العائلية تعيق ممارستك الصحفية

بدائل الإجابة	التكرار المشاهدة	النسبة المئوية	التكرار المتوقع	الفرق بين التكرار المشاهد والمتوقع	درجة الحرية	قيمة K^2	مستوى الدلالة	القرار
نعم	9	%90	05	3	01	6.4	0.01	دالة عند 0.01
لا	1	%10	05	-3				
المجموع	10	%100	////					



الشكل رقم 28:يوضح إذا كانت الضغوط والمشاكل العائلية تعيق ممارستك الصحفية

عرض و تحليل النتائج: من خلال النتائج المبينة في الجدول رقم (27) نجد أن إجابات أفراد العينة كانت لصالح "نعم" بقيم مشاهدة 09، ونسبة 90% ، بينما بقية أفراد العينة كانت لصالح "لا" بقيم مشاهدة 01 أي بنسبة 10% .

وإن (كا^2) بلغت 6.4وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى الدلالة ألفا (α=0.01)، وبدرجة حرية 01، أي توجد فروق لصالح القيمة الأكثر تكرار "نعم" وبنسبة 90%.

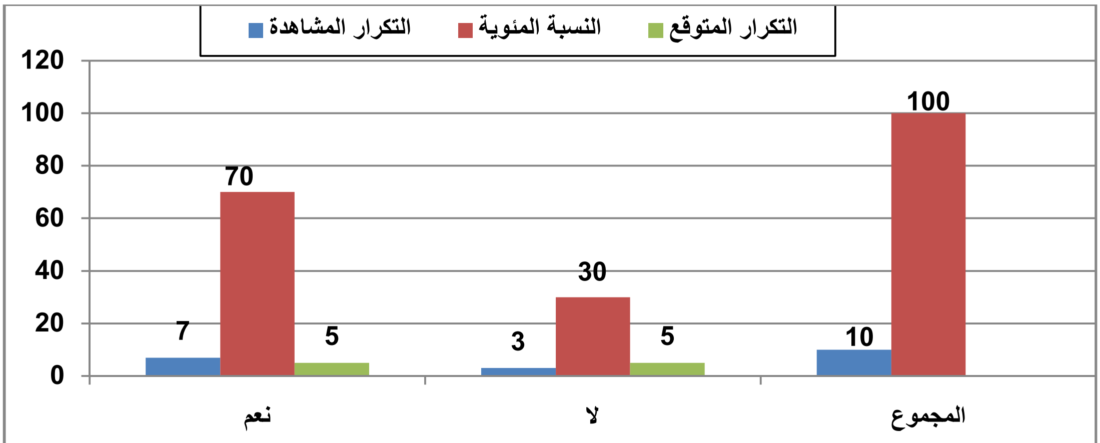
الاستنتاج : نستنتج مما سبق أن الاتجاه العام للمستجوبين يؤكدون وبنسبة 90% أن الضغوط والمشاكل العائلية تعيق الممارسة الصحفية .

السؤال رقم 07: هل تؤثر الرقابة الذاتية التي تفرضها على نفسك على ممارستك الصحفية؟

الغرض منه: معرفة مدى تأثير الرقابة الذاتية التي تفرضها على نفسك على ممارستك الصحفية

الجدول رقم 32 : يوضح مدى تأثير الرقابة الذاتية التي تفرضها على نفسك على ممارستك الصحفية

بدائل الإجابة	التكرار المشاهدة	النسبة المئوية	التكرار المتوقع	الفرق بين التكرار المشاهدة والمتوقع	درجة الحرية	قيمة K^2	مستوى الدلالة	القرار
نعم	7	%70	05	2	01	1.6	0.2	غير دالة
لا	3	%30	05	-2				
المجموع	10	%100	////					



الشكل رقم29 :يوضح مدى تأثير الرقابة الذاتية التي تفرضها على نفسك على ممارستك..

عرض و تحليل النتائج: من خلال النتائج المبينة في الجدول رقم (30) نجد أن إجابات أفراد العينة كانت لصالح " نعم" بقيم مشاهدة 07، وبنسبة 70%، بينما بقية أفراد العينة أجابو لصالح "لا" بقيم مشاهدة 03 وبنسة 30%.

وإن (كا^2) بلغت 1.6وهي قيمة غير دالة إحصائيا

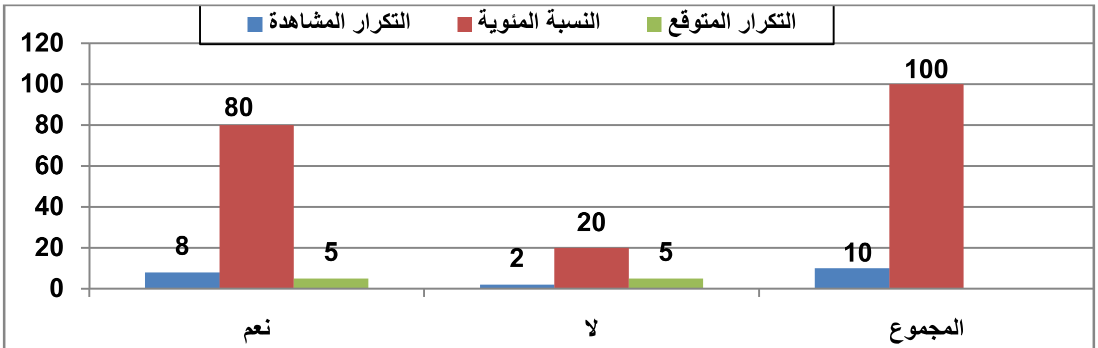
الاستنتاج : نستنتج مما سبق أن الاتجاه العام للمستجوبين يؤكدون وبنسبة 70% أن الرقابة الذاتية التي يفرضها الصحفي على نفسه على أثناء ممارسته الصحفية تعيق عمله

السؤال رقم 08: طريقة تعامل الرؤساء الغير مرضية تعتبر عائقا في طريق ممارستك الصحفية؟

الغرض منه: معرفة مدى تأثير طريقة تعامل الرؤساء الغير مرضية على ممارستك الصحفية

الجدول رقم 33 : يوضح مدى تأثير طريقة تعامل الرؤساء الغير مرضية على ممارستك الصحفية

بدائل الإجابة	التكرار المشاهدة	النسبة المئوية	التكرار المتوقع	الفرق بين التكرار المشاهد والمتوقع	درجة الحرية	قيمة K^2	مستوى الدلالة	القرار
نعم	8	%80	05	3	01	3.6	0.05	دالة عند 0.05
لا	2	%20	05	-3				
المجموع	10	%100	////					



الشكل رقم 30:يوضح مدى تأثير طريقة تعامل الرؤساء الغير مرضية على ممارستك الصحفية

عرض و تحليل النتائج: من خلال النتائج المبينة في الجدول رقم (26) نجد أن إجابات أفراد العينة كانت لصالح " نعم" بقيم مشاهدة 08، وبنسبة 80% ، بينما أجابوا بقية أفراد العينة لصالح "لا" بقيم مشاهدة 02 وبنسبة 20%

وإن (كا^2) بلغت 3.6 وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى الدلالة ألفا (α=0.05)، وبدرجة حرية 01، أي توجد فروق لصالح القيمة الأكثر تكرار "نعم" وبنسبة 80%

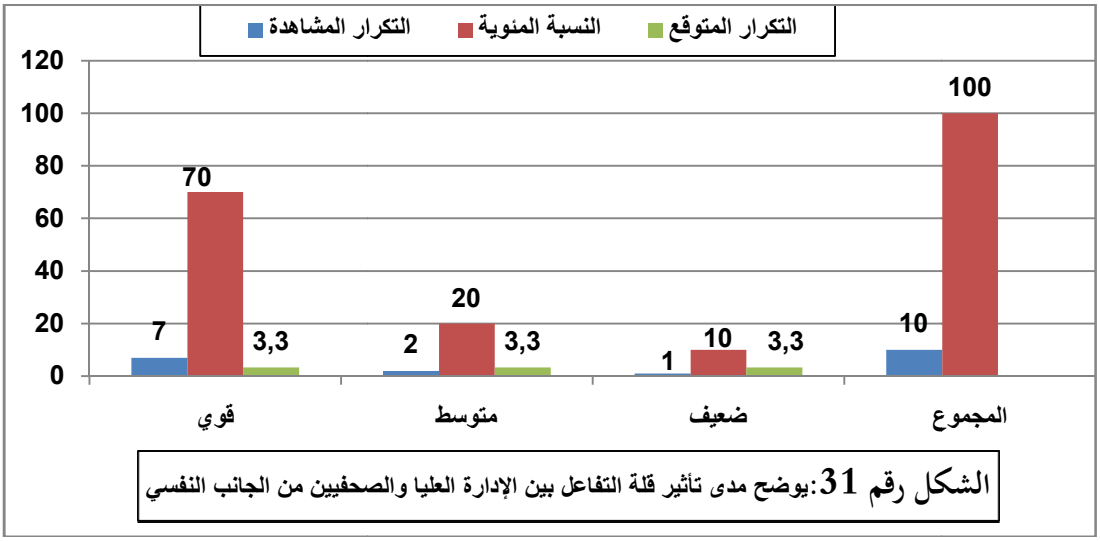
الاستنتاج :نستنتج مما سبق أن الاتجاه العام للمستجوبين يؤكدون وبنسبة 80% أن طريقة تعامل الرؤساء الغير مرضية تعتبر عائقا في طريق الممارسة الصحفية.

السؤال رقم09 : ما مدى تأثير قلة التفاعل بين الإدارة العليا والصحفيين من الجانب النفسي؟

الغرض منه: معرفة مدى تأثير قلة التفاعل بين الإدارة العليا والصحفيين من الجانب النفسي

الجدول رقم 34 :يوضح مدى تأثير قلة التفاعل بين الإدارة العليا والصحفيين من الجانب النفسي

بدائل الإجابة	التكرار المشاهدة	النسبة المئوية	التكرار المتوقع	الفرق بين التكرار المشاهد والمتوقع	درجة الحرية	قيمة K^2	مستوى الدلالة	القرار
قوي	7	%70	3.3	3.7	02	6.2	0.04	دالة عند 0.04
متوسط	2	%20	3.3	-1.3				
ضعيف	1	%10	3.3	-2.3				
المجموع	10	%100	////					



الشكل رقم 31:يوضح مدى تأثير قلة التفاعل بين الإدارة العليا والصحفيين من الجانب النفسي

عرض و تحليل النتائج: من خلال النتائج المبينة في الجدول رقم (32) نجد أن إجابات أفراد العينة كانت لصالح " قوي " بقيم مشاهدة 07، وبنسبة 70%، بينما أجابوا من أفراد العينة على " متوسط " بقيم مشاهدة 02وبنسبة 20 % بينما بقية أفراد العينة كانت لصالح " ضعيف " بقيم مشاهدة 01 أي بنسبة 10% .

وإن (كا^2) بلغت 6.2 وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى الدلالة ألفا (α=0.04)، وبدرجة حرية 02، أي توجد فروق لصالح القيمة الأكثر تكرار " بدرجة كبيرة " وبنسبة 70% .

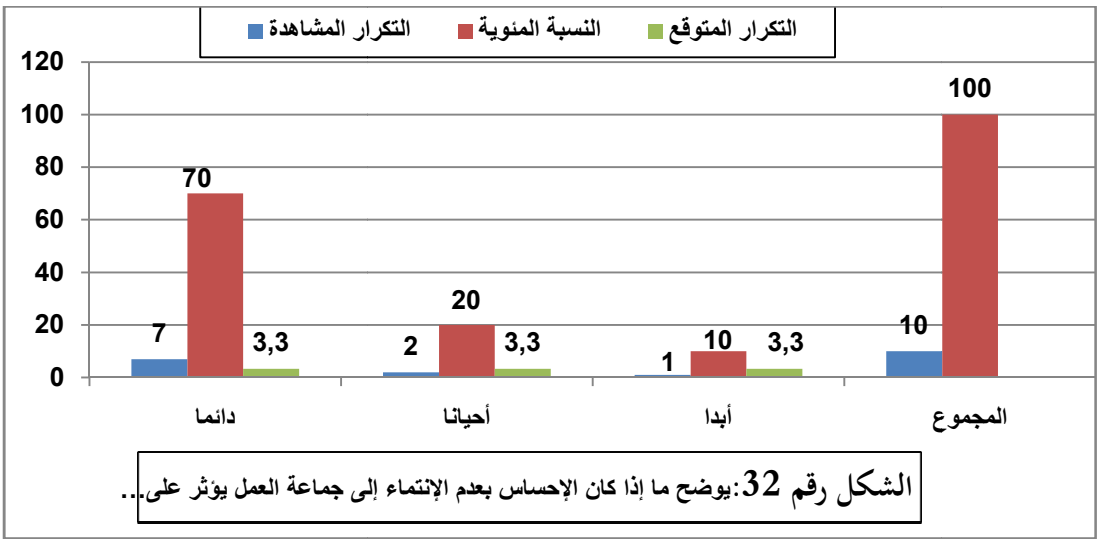
الاستنتاج :نستنتج مما سبق أن الاتجاه العام للمستجوبين يؤكدون وبنسبة 70% أن تأثير قلة التفاعل بين الإدارة العليا والصحفيين من الجانب النفسي يكون قوي وذلك ما يجعل الصحفي يحس بنوع من التهميش.

السؤال رقم 10: في رأيك هل الإحساس بعدم الإنتماء إلى جماعة العمل يؤثر على فاعليتكم في العمل؟

الغرض منه: معرفة ما إذا كان الإحساس بعدم الإنتماء إلى جماعة العمل يؤثر على فاعليتكم في العمل

الجدول رقم 35 :يوضح ما إذا كان الإحساس بعدم الإنتماء إلى جماعة العمل يؤثر على فاعليتكم في العمل

بدائل الإجابة	التكرار المشاهدة	النسبة المئوية	التكرار المتوقع	الفرق بين التكرار المشاهد والمتوقع	درجة الحرية	قيمة K^2	مستوى الدلالة	القرار
دائما	7	%70	3.3	3.7	02	6.2	0.04	دالة عند 0.04
أحيانا	2	%20	3.3	-1.3				
أبدا	1	%10	3.3	-2.3				
المجموع	10	%100	////					



الشكل رقم 32:يوضح ما إذا كان الإحساس بعدم الإنتماء إلى جماعة العمل يؤثر على...

عرض و تحليل النتائج: من خلال النتائج المبينة في الجدول رقم (24)) نجد أن إجابات أفراد العينة كانت لصالح " دائما " بقيم مشاهدة 07، وبنسبة 70%، بينما أجابوا من أفراد العينة على " أحيانا " بقيم مشاهدة 02وبنسبة 20 % بينما بقية أفراد العينة كانت لصالح " أبدا " بقيم مشاهدة 01 أي بنسبة 10% .

وإن (كا^2) بلغت 6.2 وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى الدلالة ألفا (α=0.04)، وبدرجة حرية 02، أي توجد فروق لصالح القيمة الأكثر تكرار " بدرجة كبيرة " وبنسبة 70% .

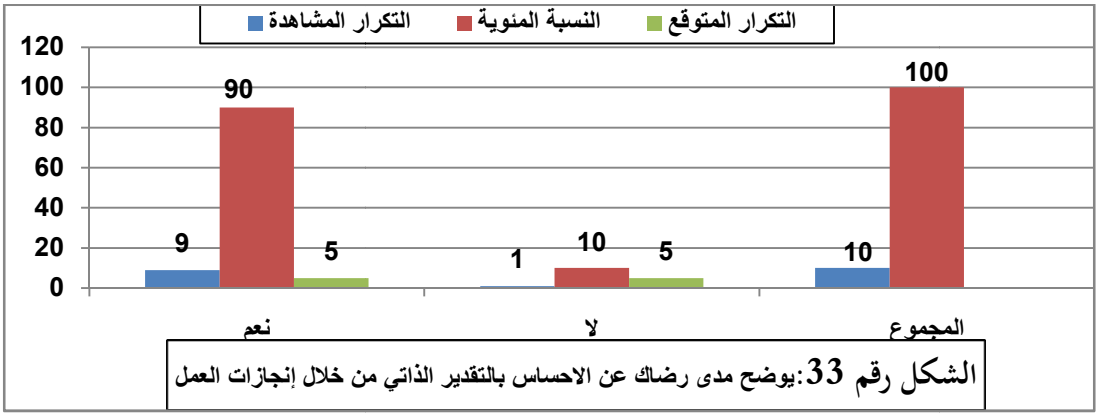
الاستنتاج :نستنتج مما سبق أن الاتجاه العام للمستجوبين يؤكدون وبنسبة 70% أن الإحساس بعدم الإنتماء إلى جماعة العمل دائما ما يؤثر على فاعلية الصحفي في العمل .

السؤال رقم 11: مامدى رضاك عن الاحساس بالتقدير الذاتي من خلال إنجازات العمل؟

الغرض منه: معرفة مدى رضاك عن الاحساس بالتقدير الذاتي من خلال إنجازات العمل

الجدول رقم 36 : يوضح مدى رضاك عن الاحساس بالتقدير الذاتي من خلال إنجازات العمل

بدائل الإجابة	التكرار المشاهدة	النسبة المئوية	التكرار المتوقع	الفرق بين التكرار المشاهد والمتوقع	درجة الحرية	قيمة K^2	مستوى الدلالة	القرار
نعم	9	%90	05	4	01	6.4	0.01	دالة عند 0.01
لا	1	%10	05	-4				
المجموع	10	%100		////				



الشكل رقم 33:يوضح مدى رضاك عن الاحساس بالتقدير الذاتي من خلال إنجازات العمل

عرض و تحليل النتائج: من خلال النتائج المبينة في الجدول رقم (27) نجد أن إجابات أفراد العينة كانت لصالح "نعم" بقيم مشاهدة 09، ونسبة 90% ، بينما بقية أفراد العينة كانت لصالح "لا" بقيم مشاهدة 01 أي بنسبة 10% .

وإن (كا^2) بلغت 6.4وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى الدلالة ألفا (α=0.01)، وبدرجة حرية 01، أي توجد فروق لصالح القيمة الأكثر تكرار "نعم" وبنسبة 90%.

الاستنتاج :نستنتج مما سبق أن الاتجاه العام للمستجوبين يؤكدون وبنسبة 90% أن الصحفيين راضون عن الاحساس بالتقدير الذاتي من خلال إنجازات العمل .

– مناقشة الفرضيات على ضوء نتائج الدراسة :

الفرضية الجزئية الأولى :

انطلقت الفرضية الأولى من اعتقاد مفادها أن : توجد هناك معوقات مهنية يواجهها الصحفي الرياضي أثناء عمله و من خلال تحليلنا إلى نتائج جداول المحور الأول نجد أن معظم العينة تأكد بأن هناك معوقات مهنية يواجهها الصحفي الرياضي وهذا ما وجدناه في الجدول رقم 06 وكانت نسبة 90 من وجود نقص في مصادر المعلومة وكذلك من خلال الجدول رقم 07 نجد أن نسبة 90 بأنه هناك صعوبة في الوصول إلى مصادر الخبر الرسمية وكذلك من خلال الجدول رقم 09 نجد ان نسبة 80 أنه هناك تدخل في العمل من قبل المسؤول عليهم وأيضا ما يوضحه الجدول رقم 11 أن نسبة 70 أن قانون الإعلام 2012 لا يضمن للصحفي أهم حقوق الممارسة الصحفية وكل هذا يعتبر عائقا في وجه الممارسة الصحفية وهذا ما توصلت إليه دراسة الباحثة مكاوي أمينة ، جامعة قاصدي مرباح، ورقلة، بعنوان:معوقات الممارسة الصحفية في التلفزيون الجزائري (دراسة ميدانية بالمحطة الجهوية للتلزيون الجزائري –ورقلة–)

تناولت هذه الدراسة اشكالية معوقات الممارسة الصحفية في التلفزيون الجزائري ،ومعرفة معوقات الصحافة بصفة عامة وفي الجزائر خاصة والمعوقات الشخصية والمهنية والقانونية التي تواجه الصحفي في التلفزيون الجزائري وكما بينت الممارسة الصحفية بالجزائر في ظل التعددية الحزبية وتكريس مبدأ حرية الصحافة والعلاقة بين الصحافة والسلطة قبل وبعد التعددية ودور التشريع الاعلامي في أرصاء حرية الصحافة أو الحد منها ،حيث تصطدم المهنة الصحفية بعدة مشاكل تجعلها واقعة تحت ظغوط مختلفة ولأطراف متعددة ،كما أن قطاع السمعي البصري كغيره في مجالات الصحافة واجه مشكلات الانفتاح وتأثر أيضا بالمتغيرات السياسية التي مرت بها الجزائر خاصة أثناء فرض حالة الطوارئ كمت سعت الدراسة الى معرفة معوقات الممارسة المهنية التي تعترض الصحفي أثناء ممارسته المهنة .

ومن بين أهم ما توصلت اليه هذه الدراسة مايلي :

-أن الصحفي يتعرض للمعوقات السياسية والقانونية التي تحد من حرية الصحفي أهمها ظغوط السلطة الحاكمة الممارسة على الصحافة والمتمثلة في عدم النقد وتضايقها على حرية الصحافة .

-أن الصحفي أيضا يتعرض الى معوقات مهنية تتمثل في الضغط الناتج للتمويل العمومي للمؤسسة اضافة الى صعوبة الوصول الى مصدر المعلومات ونقص المصادر ورقابة رئيس التحرير .

-أن الصحفي يتعرض الى معوقات شخصية تتمثل في نقص الخبرة اضافة الى أنه لا توجد دورات تكوينية .

وهذا ما أبرزته دراستنا من خلال تحليل نتائج الدراسة الميدانية لعينة الصحفيين بالمحطة الجهوية لتلفزيون ورقلة ،كما خلصنا من خلال بحثنا أن بعض القوانين والتشريعات كثيرا ما تحد من الممارسة الصحفية وحرية الصحفي في الادلاء برأيه بكل حرية وتشكل له عائقا في أداءه لمهامه.

لذا من خلال هذه النتائج يمكن القول بأنه هناك معوقات مهنية يواجهها الصحفي الرياضي الجزائري أثناء عمله ومن هنا يمكننا الأخذ بصحة الفرضية قد تحققت كليا .

الفرضية الجزئية الثاني :

والتي صيغة على النحو التالي: توجد هناك معوقات مادية يواجهها الصحفي الرياضي أثناء عمله

من خلال تحليل جداول المحور الثاني نجد أن: معظم العينة تأكد بأن الصحفي الرياضي الجزائري تواجهه معوقات مادية أثناء عمله وهذا ما وجدناه في الجدول رقم 14 كانت نسبة 60% أنه عدم تناسب الدخل الذي يتلقاه الصحفي مقابل العمل الذي يقوم به وأيضا من خلال الجدول رقم 15 وبنسبة 90% أنه هناك تدني في الرواتب وهذا عائق للممارسة الصحفية ومن خلال الجدول رقم 22 كانت نسبة 90% أنه نقص الدورات والتربصات التدريبية يؤثر على الممارسة الصحفية وهذا ما توصلت أليه صاحبة المجلة صالحي دليلة تحت عنوان: الواقع السوسيومهني للمراسل الصحفي في الجزائر ، مجلة الدراسات والبحوث الاجتماعية ، جامعة الشهيد حمة لخضر الوادي، مارس 2015، وما أشارت في المجلة إلى حقوق المراسل المهمة التي تخصه كصحفي ومن بين هذه الحقوق تطرقت إلى:

تناولت في هذا المقال إلى دراسة الواقع السوسيومهني للمراسل الصحفي في الجزائر، انطلاقا من الظروف التي استجدت في الساحة الإعلامية بصدور قانون الإعلام العضوي الجديد، وتطور النقاش حول حقوق وواجبات الصحفيين، هذه الأحداث التي نعتبرها مؤشرات مرحلة جديدة للممارسة الإعلامية في الجزائر وحاول المقال أن يلقي نظرة على واقع المراسل الصحفي ووضعه المهني و الاجتماعي .وظهر لنا جليا أهمية الاستقرار الوظيفي ومميزات الايجابية على أداء الصحفي وإبداعه ، من خلال الفرق الواضح بين مراسلي الصحف العامة والخاصة من حيث المعاملة ، ومن حيث الحقوق المكفولة.

لذا يمكننا القول من خلال ما سبق والنتائج المتحصل عليها وبنسبة كبيرة أن الفرضية الجزئية الثانية قد تحققت.

الفرضية الجزئية الثالثة :

والتي صيغة على النحو التالي: توجد هناك معوقات نفسية يواجهها الصحفي الرياضي أثناء عمله

من خلال تحليل جداول المحور الثالث نجد أن معظم العينة تأكد بأن الصحفي الرياضي الجزائري تواجهه نفسية أثناء عمله وهذا ما وجدناه في الجدول رقم 25كانت بنسبة 80% أنه ضغوط العمل اليومية مقابل قلة العطل تؤثر على الممارسة الصحفية ومن خلال الجدول رقم 26 كانت نسبة 90% من العينة أكدوا أن عدم الحصول على التقدير المعنوي يؤثر على العمل الصحفي ومن الجدول رقم 29 وبنسبة 90% من العينة أكدوا بأن الضغوط والمشاكل العائلية تعيق الممارسة الصحفية وأيضا الجدول رقم 31 كانت بنسبة 80% من العينة أكدوا أن طريقة تعامل الرؤساء الغير مرضية تؤثر على الممارسة الصحفية وهذا ما توصلت إليه دراسة

دراسة حسينة بوشيخ ، مدرسة مساعدة (أ) بجامعة باجي مختار عنابة – الجزائر ، بحث ميداني تحت عنوان : **بيئة العمل الصحفي وأثرها في ممارسة أخلاقيات المهنة** ،جريدة الشروق نموذجا (دراسة حالة) ،2011-2012.

تهدف هذه الدراسة إلى معرفة التأثير الذي تحدثه بيئة العمل الصحفي في ممارسة أخلاقيات مهنة الصحافة المكتوبة لدى صحف القطاع الخاص في الجزائر، وذلك من خلال معرفة صعوبات العمل الصحفي، وخصوصياته وكيفية تعامل الصحفيين مع الضغوط والأوضاع المهنية الطارئة والعادية في عملهم اليومي، ولاسيما فيما يتعلق بالجانب الأخلاقي الذي يعتبر دعامة مهمة في عمل الصحافة وأداة من أدوات نجاحها

وقد استخدمت الباحثة المنهج المسحي واستمارة الاستبيان، على عينة عمدية قوامها 40 فرداً من الطاقم الصحفي لجريدة الشروق اليومي الجزائرية. وتوصلت الدراسة إلى العديد من النتائج، أهمها:

- رصد جملة من الصعوبات المهنية، المادية والمعنوية، التي تواجه عمل الصحفيين، حيث أكد 80%من أفراد العينة صعوبة الوصول إلى مصادر الخبر الرسمي في الجزائر، وجاء هذا العائق في المرتبة الأولى بنسبة 30% ثم تقلص هامش الحرية في التعبير بنسبة ،22% والصعوبة في تغطية الأخبار ميدانياً بنسبة 13.75% كما كشفت الدراسة عن صعوبات مادية، أهمها: تدني الأجور بنسبة 25.60%وكان الضغط النفسي أهم الصعوبات المعنوية بنسبة ، 32.85% ثم طريقة تعامل المسؤولين غير المرضية وعدم الحصول على التقدير المعنوي المستحق بنسبة 24.28% و 15.71% على التوالي.
- كشفت الدراسة عن أن 80% من أفراد العينة يعتبرون غياب التكوين والتدريب المتواصل على العمل الصحفي في المؤسسات الإعلامية، سبب مهم في تقهقر مستوى الأداء المهني والأخلاقي في الصحافة المكتوبة الخاصة.
- أكد 70% من أفراد العينة، أن بيئة العمل الصحفي تفرض نوعاً من المساومة على أخلاق مهنة الصحافة، وخلصت الدراسة إلى وجود تجاوزات مهنية وأخلاقية، منها: التهاون في التحقق من صحة الخبر بنسبة ،12.43% والاهتمام بالسبق الصحفي على حساب الدقة بنسبة ،11.91% ثم عدم التأكد من مصداقية المصادر بنسبة 9.84%.

لذا يمكننا القول من خلال ما سبق والنتائج المتحصل عليها وبنسبة كبيرة أن الفرضية الجزئية الثالثة قد تحققت .

الفرضية العامة :

والتي صيغة على النحو التالي:هل توجد هناك معوقات الممارسة الصحفية للعمل الصحفي الرياضي الجزائري؟ من خلال تحليل الجداول نجد أن معظم العينة تأكد بأن الصحفي الرياضي الجزائري تواجهه نفسية أثناء عمله وهذا ما وجدناه في الجدول رقم 25كانت بنسبة 80% أنه ضغوط العمل اليومية مقابل قلة العطل تؤثر على الممارسة الصحفية ومن الجدول رقم 29 وبنسبة 90% من العينة أكدوا بأن الضغوط والمشاكل العائلية تعيق الممارسة الصحفية وأيضا الجدول رقم 31 كانت بنسبة 80% من العينة أكدوا أن طريقة تعامل الرؤساء الغير مرضية تؤثر على الممارسة الصحفية وهذا ما توصلت إليه دراسة حسينة بوشيخ ، مدرسة مساعدة (أ) بجامعة باجي مختار عنابة – الجزائر ، بحث ميداني تحت عنوان : **بيئة العمل الصحفي وأثرها في ممارسة أخلاقيات المهنة** جريدة الشروق نموذجا (دراسة حالة) ،2011-2012.

تهدف هذه الدراسة إلى معرفة التأثير الذي تحدثه بيئة العمل الصحفي في ممارسة أخلاقيات مهنة الصحافة المكتوبة لدى صحف القطاع الخاص في الجزائر، وذلك من خلال معرفة صعوبات العمل الصحفي، وخصوصياته وكيفية تعامل الصحفيين مع الضغوط والأوضاع المهنية الطارئة والعادية في عملهم اليومي، ولاسيما فيما يتعلق بالجانب الأخلاقي الذي يعتبر دعامة مهمة في عمل الصحافة وأداة من أدوات نجاحها.

وقد استخدمت الباحثة المنهج المسحي واستمارة الاستبيان، على عينة عمدية قوامها 40 فرداً من الطاقم الصحفي لجريدة الشروق اليومي الجزائرية. وتوصلت الدراسة إلى العديد من النتائج، أهمها:

والصعوبة في تغطية الأخبار ميدانياً بنسبة ،13.75% وكان الضغط النفسي أهم الصعوبات المعنوية بنسبة 32.85% ثم طريقة تعامل المسؤولين غير المرضية وعدم الحصول على التقدير المعنوي المستحق بنسبة 24.28% و 15.71% على التوالي.ونجد أيضا أن معظم العينة تأكد بأن هناك معوقات مهنية يواجهها الصحفي الرياضي وهذا ما وجدناه في الجدول رقم 06 وكانت نسبة 90 من وجود نقص في مصادر المعلومة وكذلك من خلال الجدول رقم 07 نجد أن نسبة 90 بأنه هناك صعوبة في الوصول إلى مصادر الخبر الرسمية وهذا ما توصلت إليه دراسة الباحثة مكاوي أمينة ، جامعة قاصدي مرباح، ورقلة، بعنوان:معوقات الممارسة الصحفية في التلفزيون الجزائري (دراسة ميدانية بالمحطة الجهوية للتلزيون الجزائري -ورقلة-)

تناولت هذه الدراسة اشكالية معوقات الممارسة الصحفية في التلفزيون الجزائري ،ومعرفة معوقات الصحافة بصفة عامة وفي الجزائر خاصة والمعوقات الشخصية والمهنية والقانونية التي تواجه الصحفي في التلفزيون الجزائري وكما بينت الممارسة الصحفية بالجزائر في ظل التعددية الحزبية وتكريس مبدأ حرية الصحافة والعلاقة بين الصحافة والسلطة قبل وبعد التعددية ودور التشريع الاعلامي في أرصاء حرية الصحافة أو الحد منها ،حيث تصطدم المهنة الصحفية بعدة مشاكل تجعلها واقعة تحت ظغوط مختلفة ولأطراف متعددة ،كما أن قطاع السمعي البصري كغيره

في مجالات الصحافة واجه مشكلات الانفتاح وتأثر أيضا بالمتغيرات السياسية التي مرت بها الجزائر خاصة أثناء فرض حالة الطوارئ كمت سعت الدراسة الى معرفة معوقات الممارسة المهنية التي تعترض الصحفي أثناء ممارسته المهنة .

- ومن بين أهم ما توصلت اليه هذه الدراسة مايلي :
- أن الصحفي يتعرض الى معوقات مهنية تتمثل في الضغط الناتج للتمويل العمومي للمؤسسة اضافة الى صعوبة الوصول الى مصدر المعلومات ونقص المصادر ورقابة رئيس التحرير .

معظم العينة أيضا تأكد بأن الصحفي الرياضي الجزائري تواجهه معوقات مادية أثناء عمله وهذا ما وجدناه في الجدول رقم 14 كانت نسبة 60% أنه عدم تناسب الدخل الذي يتلقاه الصحفي مقابل العمل الذي يقوم به وأيضا من خلال الجدول رقم 15 وبنسبة 90% أنه هناك تدني في الرواتب وهذا عائق للممارسة الصحفية ومن خلال الجدول رقم 22 كانت نسبة 90% أنه نقص الدورات والتربصات التدريبية يؤثر على الممارسة الصحفية وهذا ما توصلت إليه دراسة حسينة بوشيخ ، مدرسة مساعدة (أ) بجامعة باجي مختار عنابة – الجزائر ، بحث ميداني تحت عنوان : **بيئة العمل الصحفي وأثرها في ممارسة أخلاقيات المهنة** ،جريدة الشروق نموذجا (دراسة حالة) ،2011-2012.ومن أهم نتائجها :

- أن 80% من أفراد العينة يعتبرون غياب التكوين والتدريب المتواصل على العمل الصحفي في المؤسسات الإعلامية، سبب مهم في تقهقر مستوى الأداء المهني والأخلاقي في الصحافة المكتوبة الخاصة.
- من خلال النتائج المتحصل عليها من الاستبيان وبوجود أن الفرضية الأولى والثانية والثالثة قد تحققوا بشكل كبير ومنه نستنتج أن الفرضية العامة قد تحققت .

خلاصة :

بعد الدراسة المعمقة التي شملت أداة الاستبيان وبعد الإطلاع على نتائج هذه الأخيرة التي قدمت إلى صحفيين بمقر الإذاعة الجزائرية الجهوية بولاية المسيلة من أجل معرفة معوقات الممارسة الصحفية لعمل الصحفي الرياضي في الإذاعة الجزائرية.

والذي قمنا بتقسيمه إلى ثلاثة محاور، حيث أن كل محور يحوي عدد معتبر من العبارات وبعد الإطلاع على نتائج الجداول وحساب كل من التكرارات والنسب المئوية وقيمة كاي تربيع ومعامل ألفاكرومباخ، استطعنا التوصل إلى أنه يوجد هناك معوقات تعارض الممارسة الصحفية لعمل الصحفي الرياضي في الاذاعة الجزائرية الجهوية بالمسيلة .

الفصل الخامس:

استنتاجات واقتراحات

1- استنتاجات عامة

2- اقتراحات

3- الآفاق المستقبلية للدراسة

1- استنتاجات عامة :

من خلال ما تم التطرق إليه من هذه الدراسة نستنتج أن هناك معوقات يواجهها الصحفي الرياضي أثناء ممارسته الصحفية.

- نستنتج أن مناخ العمل السائد في المؤسسة يؤثر على الممارسة الصحفية .
- أن العلاقة السيئة بين الزملاء تعتبر عائقا وتؤثر على الممارسة الصحفية .
- نستنتج أن تعدد اللهجات بين الزملاء الصحفيين يعيق عملهم الصحفي .
- أن نقص الخبرة تؤثر بالسلب على الممارسة الصحفية .
- أن هناك صعوبة في الوصول إلى مصدر الخبر وهذا يعتبر عائقا .
- نستنتج أن هناك نقص في المصادر والمعلومة وهذا ما يعيق الممارسة الصحفية .
- نستنتج أن الصحفيون محل الدراسة يعانون من ضغوطات للكشف عن مصادر معبوماتهم وهذا يعتبر عائقا.
- نستنتج أن الصحفيين محل الدراسة يعانون من التدخل في العمل من قبل المسؤول عليهم وهذا ما يعيق عملهم الصحفي .
- نستنتج أن قانون الإعلام 2012 لا يضمن للصحفي الرياضي أهم الحقوق للممارسة الصحفية وهو مجحف في حق الصحفي .
- نستنتج المشاكل المادية تعيق الممارسة الصحفية.
- أن تدني الرواتب يعتبر مثبط للمارسة الصحفية
- نستنتج أن هناك غياب للمنح والعلاوات .
- نستنتج أن نقص الموارد المالية يؤثر على الممارسة الصحفية .
- نستنتج أن نقص التجهيزات والوسائل يعيق الممارسة الصحفية .
- نستنتج أن جل الصحفيين محل الدراسة تؤثر عليهم الإظطرابات السيكولوجية (القلق التوتر،الإكتئاب) وتعيق ممارستهم الصحفية .

2- توصيات واقتراحات :

بعض الملاحظات و التوصيات أملين الاستفادة منها في مشاريعنا المستقبلية بمقر الإذاعة الجزائرية بولاية المسيلة .

- الإهتمام الدائم والمستمر على إنسانية العلاة بين الإدارة والصحفيين .
- الحرص على تأمين جو مهني سليم .
- منح الصحفيين فرص تطوير مهاراتهم وقدراتهم المهنية عن طريق تنظيم دورات تدريبية بالخارج .
- على المؤسسة أن تقوم بإعطاء الصحفي الحرية في إختيار فريق العمل بحيث يجعل الصحفي يشعر بالراحة مع الفريق .
- توفير الظروف الملائمة للعمل .
- توفير كل الوسائل التكنولوجية الحديثة التي تساعد على تقديم عمل صحفي ناجح .
- تحسين الحالة الإجتماعية للصحفيين .
- توفيير الحماية للصحفيين من كل أشكال العنف والإعتداءات وأساليب الضغط الذي يواجهونه للوصول إلى مصادر الخبر.
- وضع سياسة إعلامية رياضية على أسس علمية منهجية والمتبعة من طرف الدول المتقدمة في ميدان العمل الصحفي .
- توفيير الإمكانات والوسائل المادية والبشرية والصحفية الضرورية للعمل من أجل إلام رياضي هادف .
- يجب أن يلتزم الصحفي الرياضي بواعد أخلاقيات المهنة الصحفية في إطار الحدود الجغرافية التي يعمل بها.

3-الأفاق المستقبلية للدراسة :

هاته الدراسة تعتبر بمثابة منطلق لدراسات أخرى :

- ضرورة إعداد دليل مهني يوضح الفرق بين المعيار المهني والمحدد المهني .
- زيادة عدد الصحفيين المختصين في الإعلام الرياضي مع إعتماد عنصر الكفاءة والتجربة الميدانية من أجل توزيع أكثر فعالية للعمل الإعلامي .
- خلق في الإذاعة برامج مخصصة لشرح القوانين وقواعد اللعب من أجل الرقي بالإذاعة .
- إعادة تفعيل المجلس الأعلى للإعلام بإعتباره الجهة المستقلة الوحيدة التي تسهر على إدارة هذا القطاع.

قائمة المصادر

قائمة المصادر والمراجع

1/ المصادر:

أ/القرآن الكريم: سورة النمل الآية 19.

ب/ السنة النبوية

2/ المراجع :

2-1 المراجع باللغة العربية:

أ/ الكتب :

- إبراهيم إمام ، الإعلام الإذاعي والتلفزيوني، د.م، دار الفكر العربي، ط2، 1985.
- أحمد بدر : أصول البحث و مناهجه، المكتبة الأكاديمية ،د.ط، 1996.
-احمد زكي بديو : معجم المصطلحات الاجتماعية ، مكتبة لبنان ، بيروت ، 1986.
-أشرف فهمي خوجة: المؤسسات الصحفية بين التنظيم والرقابة، دار المعرفة الجامعية، ط1، الإسكندرية 2006.
- بسام الصباغ ، الدعوة والدعاة بين الواقع والهدف، دمشق، دار الإيمان، 2000.
-حمدي حسن، مقدمة في دراسة و أساليب الاتصال، دار الفكر العربي، القاهرة ، 1987 .
-خليل صابات : الصحافة رسالة واستعداد وفن و علم ، دار المعارف القاهرة ، مصر ، 1986 .
- د.عادل جبري ، مُحَّد الحبيب: مدى المسؤولية للإخلال بالسر المهني أو الوظيفي، دار الفكر الجامعي، ط2 الإسكندرية، 2005.
-رابح تركي :مناهج البحث في علوم التربية وعلم النفس ،المؤسسة الوطنية للكتاب ،الجزائر ، 1984.
- رشيد زرواتي : مناهج و أدوات البحث العلمي في العلوم الاجتماعية ،دار الهدى للطباعة والنشر والتوزيع د.ط،الجزائر ،2007 .
-رضوان بوجمعة : الصحفي و المراسل الصحفي في الجزائر ، تاكسيج كوم للدراسات و النشر و التوزيع ،د.ط الجزائر ، 2008.
- طلعت ابراهيم : أساليب و أدوات البحث الاجتماعي ، دار غريب للطباعة و النشر ،د.ط، مصر ، 1995.
-عبد الحميد عطية ، هناء حافظ بدوي : الخدمة الاجتماعية ومجالات تطبيقها ، المكتب الجامعي الإسكندرية مصر ، 1998.
- علي مُحَّد عبد العزيز درويش "تطبيقات الحكومة الالكترونية دراسة ميدانية على ادارة الجنسية والاقامة بدبي "(جامعة نايف العربية للعلوم الامنية ،الرياض ،2005).
- فوزي عبد الله العكش: البحث العلمي المناهج و الإجراءات ، مطبعة العين الحديثة،د.ط، الإمارات ،1986
- مُحَّد جمال الفار: المعجم الإعلامي، دار أسامة للنشر والتوزيع، عمان الأردن،2010.
-مُحَّد صاحب سلطان، إدارة المؤسسات الإعلامية.. أنماط وأساليب القيادة ،عمان: دار الميسرة،2011.

قائمة المصادر والمراجع

-مُحَمَّد عبد الحميد : البحث العلمي في الدراسات الإعلامية ، عالم الكتاب ، مصر ، 2004.

-مُحَمَّد عبد الحميد :تحليل المحتوى في بحوث الإعلام ،ديوان المطبوعات الجامعية ،الجزائر .

- مُحَمَّد عبيدات : منهجية البحث العلمي ، قواعد و مراحل و تطبيقات، دار وائل للنشر و الطباعة ، ط2 عمان، 1999 .

-مُحَمَّد عليان المشوط :علم النفس الإعلامي ،مطبعة الدوادي،دمشق ،1988.

-مُحَمَّد منير حجاب : المؤسسة الإعلامية ، دار الفجر للنشر و التوزيع ، القاهرة ، مصر، 2003 .

- مُحَمَّد نصر الدين : الإحصاء الاستدلالي في علوم التربية البدنية ، دار الفكر العربي، د.ط، القاهرة ، 2003.

-محمود فهمي، الصورة و الصوت، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة.

-مصطفي باهي : طرق البحث العلمي و التحليل الإحصائي في المجالات التربوية و النفسية و الرياضية ،مراز الكتاب للنشر،د.ط، القاهرة،2000.

- موريس أنجرس،ترجمة بوزيد صحراوي وآخرون:منهجية البحث العلمي في البحوث الإنسانية، تدريبات علمية دار القصبة للنشر،د.ط،الجزائر2004 .

-ناصر ثابت : أضواء على الدراسة الميدانية ، مكتبة الفلاح الكويتية ،د.ط، الكويت ، 1984.

-نوار باهي: المراسل الصحفي المحترف للإذاعة والتلفزيون والصحف،د.ط، الجزائر، 2006.

-يونس مصطفي قاضي : الإرشاد النفسي التربوي ، د.ط، السعودية ، 1981.

الأطروحات والرسائل الجامعية :

- بركات عبد الفتاح ، مذكرة تخرج ليسانس بعنوان ، تأثير الإعلام الرياضي على قرارات رؤساء الأندية الرياضية 2009 .

-بن جاو حدو راضية: سرية المعلومات بين الحق في الإعلام والسر المهني ، رسالة دكتوراه، قسم الإعلام، جامعة الجزائر، 2011/2010.

- حسين مجتهد : الوظعية القانونية والواقعية للمتعاون في مجال الصحافة، رسالة للدكتورة، دار البيضاء، المغرب 2007-2006.

- نصر الدين مزاري: التنظيم القانوني للممارسة الإعلامية في المغرب العربي، "دراسة وصفية مقارنة بين الجزائر والمغرب من فترة الاستقلال إلى 2011 ، (مذكرة ماجيستير)، قسم الإعلام، جامعة الجزائر، 2012/2011 (غير منشورة).

-جمال بوشاقور: واقع مهنة المراسل الصحفي المحلي بالصحافة المكتوبة الجزائرية، دراسة مسحية إستطلاعية، رسالة ماجستير، قسم الإعلام والاتصال، جامعة الجزائر، 2005/2004.

-حسين عبد الله القايد: حرية الصحافة، رسالة دكتورة ، جامعة القاهرة ، 1994.

قائمة المصادر والمراجع

-سولاف بوصبع :تأثير التكنولوجيا الإتصالية الجديدة على العمل الصحفي في الجزائر،رسالة لنيل شهادة الماجستير في علوم الإعلام والإتصال .جامعة الجزائر ،2004.

المجلات :

-براهيم إبراهيمي قانون الإعلام 2012 لا يضمن حرية الإتصال ،مجلة جامعة دمشق المجلد 19العدد4،2012

-البوابة العربية : مقال منشور للكاتب رضا داوود ، اخلاقيات العمل الصحفي

- الجريدة الرسمية للجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية عدد-4-الصادرة في 1992.

-الجريدة الرسمية للجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية، قانون عضوي رقم 12-05مؤرخ في 18صفر عام 1433الموافق 12يناير سنة ،2012رقم 21 ،02صفر 1433الموافق 15يناير .

-القانون العضوي الجديد للإعلام : القانون العضوي الجديد للإعلام رقم 05/12 المؤرخ في 18 صفر 1433 12 جانفي 2012.

المعاجم والقواميس :

- فيروز أبادي ، مُحَمَّد بن يعقوب : القاموس المحيط ، مج1، دار الفكر للنشر والتوزيع ،د.ط، بيروت ، 1978.

- قاموس المنجد العربي : **قاموس المنجد العربي في اللغة والإعلام**، دار المشرق ، ط27، بيروت، 1984.

المراجع الأجنبية:

-Hocine mazali ,une réflexion sur l'audio visuel, petite écran, N° 7 juillet, 1995, Algérie, p17-*

- Mac Dougall, Curtisd: Interpretative Reporting, New-York, Mac Millan Publishing Co, Inc 1982.

-Brahim ibrahimi :le droit a l informatoin a lèpreuve parti unique et de l ètat d urgence edition sace libartè2002

المقابلات :

-مقابلة مع المراسل الصحفي شخشوخ الصالح .مراسل جريدة الشرق الأوسط "أخر ساعة".

-مقابلة مع السيد: نعيجي النواري، مسؤول قسم الإدارة والموارد البشرية بالإذاعة الجزائرية الجهوية بالمسيلة.

-مقابلة مع الصحفي عبد الوهاب زواوي صحفي بالإذاعة الجزائرية الجهوية بالمسيلة .

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة مُحَّد بوضياف بالمسيلة

معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية و الرياضية

قسم الإعلام والاتصال الرياضي

فرع إعلام واتصال رياضي سمعي بصري

استمارة استبيان

استمارة موجهة إلى صحفيين بمقر الإذاعة الجهوية بالمسيلة

في إطار انجاز مذكرة لنيل شهادة الماستر أكاديمي في التربية البدنية والرياضية قسم الإعلام والاتصال الرياضي فرع إعلام واتصال رياضي سمعي بصري تحت عنوان:

معوقات الممارسة الصحفية لعمل الصحفي الرياضي الجزائري

دراسة ميدانية بالإذاعة الجزائرية الجهوية بولاية المسيلة

نرجو من سيادتكم المحترمة المساهمة في الإجابة على الأسئلة بكل صراحة وموضوعية علما أن إجاباتكم ستبقى سرية و تستعمل لأغراض علمية بحتة .

- **من إعداد الطالب:**

✍ حبوش حسام

- **الأستاذ المشرف:**

❁ بوساق أسماء

ملاحظة: ضع علامة(×) في الإجابة المناسبة

السنة الجامعية : 2017- 2018

استمارة الاستبيان بعد التحكيم

تنبيه: ضع علامة(×) في الإجابة المناسبة

المحور الأول :

المعوقات المهنية التي يواجهها الصحفي الرياضي أثناء تأدية عمله الصحفي.

1- هل يؤثر مناخ العمل السائد في المؤسسة على ممارستكم الصحفية ؟

نعم ☐ لا ☐

2- هل العلاقة السيئة بين الزملاء أثناء العمل تعيق سيرورة الممارسة الصحفية ؟

نعم ☐ لا ☐

3- هل تعدد اللهجات بين الزملاء يعتبر عائقا؟

نعم ☐ لا ☐

4- هل نقص خبرة الصحفي تؤثر سلبا على الممارسة الصحفية؟

نعم ☐ لا ☐

5- هل يشكل لك نقص مصادر المعلومات عائقا ؟

نعم ☐ لا ☐

6- هل تجد صعوبة في الصول إلى مصدر الخبر الرسمي ؟

نعم ☐ لا ☐

7- هل تعرضتم لضغوطات للكشف عن مصادركم؟

نعم ☐ لا ☐

8-هل تعانون من التدخل في العمل من قبل المسؤول عليكم؟

نعم ☐ لا ☐

9- هل تعانون من الرقابة المسبقة على مواضيعكم في ممارستكم الصحفية ؟

نعم ☐ لا ☐

10- هل ترى أن قانون الإعلام 2012 يضمن للصحفي أهم الحقوق للممارسة الصحفية ؟

نعم ☐ لا ☐

11- هل التقيد بمواثيق الشرف الصحفي ومدونات السلوك الإعلامي تحد من الممارسة الصحفية؟

نعم ☐ لا ☐

المحور الثاني:

المعوقات المادية التي يواجهها الصحفي الرياضي أثناء تأدية عمله الصحفي .

1- هل يؤثر عدم وضع سياسة محددة بالنسبة للأجور والمرتبات على عملك الصحفي ؟

نعم ☐ لا ☐

2- ماهو تقديرك للدخل الذي تتقاضاه مقابل عملك الصحفي ؟

مناسب ☐ مناسب الى حد ما ☐ غير مناسب ☐

3- هل تدني الرواتب يعتبر عائقا لممارستك الصحفية؟

نعم ☐ لا ☐

4-هل عدم احترام المنح والعلاوات المقررة تؤثر على مردودك في العمل؟

نعم ☐ لا ☐

5- هل عدم إقرار منحة السبق الصحفي تؤثر على ممارستك الصحفية ؟

نعم ☐ لا ☐

6- هل نقص الموارد المادية الأساسية يجعل منك غير قادرا على خدمة جمهورك على أتم وجه؟

نعم ☐ لا ☐

7- هل عدم توفر وسائل النقل عند الحاجة يعيق ممارستك الصحفية ؟

نعم ☐ لا ☐

8- هل الموارد المالية كافية لاقتناء كل ما يحتاجونه الصحفيين ؟

نعم ☐ لا ☐

9- هل نقص التجهيزات والوسائل أو عدم توفرها يعيق ممارستك الصحفية ؟

نعم ☐ لا ☐

10- هل نقص الدورات والتربصات التدريبية يؤثر على عملك الصحفي ؟

نعم ☐ لا ☐

11- هل توجد حوافز ترفع من قيمة عملك داخل مؤسستكم ؟

نعم ☐ لا ☐

المحور الثالث:

المعوقات النفسية التي يواجهها الصحفي الرياضي أثناء تأدية عمله الصحفي .

1- إلى أي مدى أنت مرتاح في العمل داخل مؤسستكم

بدرجة كبيرة ☐ بدرجة متوسطة ☐ بدرجة قليلة ☐

2- هل ضغوط العمل اليومي مقابل قلة العطل تعيق وتؤثر على ممارستك الصحفية ؟

نعم ☐ لا ☐

3-هل عدم الحصول على التقدير المعنوي يعيق ممارستك الصحفية؟

نعم ☐ لا ☐

4-هل يعتبر التعب والإرهاق عائقا في وجه عملك الصحفي ؟

نعم ☐ لا ☐

5- هل الضغوط النفسية(القلق والتوتر)تؤثر على عملك الصحفي؟

نعم ☐ لا ☐

6- هل الضغوط والمشاكل العائلية تعيق ممارستك الصحفية ؟

نعم ☐ لا ☐

7- هل تؤثر الرقابة الذاتية التي تفرضها على نفسك على ممارستك الصحفية؟

نعم ☐ لا ☐

8-طريقة تعامل الرؤساء الغير مرضية تعتبر عائقا في طريق ممارستك الصحفية ؟

نعم ☐ لا ☐

9- ما مدى تأثير قلة التفاعل بين الإدارة العليا والصحفيين من الجانب النفسي؟

نعم ☐ لا ☐

10- في رأيك هل الإحساس بعدم الانتماء إلى جماعة العمل يؤثر على فاعليتكم في العمل؟

نعم ☐ لا ☐

11-مامدى رضاك عن الإحساس بالتقدير الذاتي من خلال إنجازات العمل ؟

نعم ☐ لا ☐

تم بحمد الله