

- جامعة محمد بوضياف - المسيلة -

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الإعلام والاتصال

روبورتاج ايجابي مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام والاتصال

(تخصص: سمعي بصري)

حول نشاطات مؤسسات الشباب في ولاية المسيلة

شباب اليوم بناء الغد

إشراف الدكتورة:

فقيري ليلي

إعداد الطالبة :

- نصر الله آمنة

لجنة المناقشة :

الاسم واللقب	الرتبة	الصفة
احمد مهدي زاوي	دكتور محاضر - أ -	رئيسا
فقيري ليلي	دكتور محاضر - ب -	مشرفا ومقررا
سفون باية	دكتور محاضر - ب -	ممتحنا

السنة الجامعية: 2016-2017

شكر و عرفان

في مثل هذه اللحظات يتوقف اليراع ليفكر قبل أن يخط الحروف
ليجمعها في كلمات تتبعثر الأحرف و محبثا أن يحاول تجميعها في سطور
سطور كثيرة تمر في الخيال ولا يبقى لنا في نهاية المطاف إلا قليلا من
الذكريات وصور تجمعنا بفراق كانوا إلى جانبنا
فواجب علينا شكرهم....

ووداعهم ونحن نخط خطواتنا الأولى في عمارة الحياة.
ونتوجه بالشكر الجزيل إلى كل من أشعل شمعة في دروب عملنا
إلى أستاذتي الفاضلة صاحبة القلب الطيب و النوايا الصادقة التي
أشرفت على هذا العمل فجزاها الله عنا كل خير ولها منا كل عبارات
التقدير والإحترام فقيري ليلي

ونخص بالجزيل الشكر إلى أساتذة شعبة علوم الإعلام و الإتصال

إلى من كل كانوا عوننا لي في عملي هذا

أمنة نصرالله

إهداء



إلى سيدة الموطن الدافئ، و المنبع الطاهر الى شمس ساحلي وقمر ليلي الى من كانت
السبب في وجودي الى أصدق و اطيب امرأة في الوجود حبيبتي "أمي" الغالية شكر
الكل ما قدمته لي من العون المعنوي وكنك نعم الأم.

الى من كان سندا وعونا لي الى رفيق دربي الذي لم يتعب ولم يمل يوما من
مساندتي ودعمي.

الى من شق الظلمات من أجلي الى من علمني أن أکافح في سبيل البقاء لمن فتح
الطريق أمامي الى من طبع في نفسي روح الوفاء و نرس في قلبي صدق الاضاء، الى
من وهب حياته من أجل العطاء الذي ضحى ولم يبخل وكان العون لي في تحقيق النجاح،
الى من حرم نفسه ومنحني الى أطيب قلب و أعلى أب في الوجود.

شكر لكم فأنتم نوري في الحياة شكرا جزيلاً أطال الله في عمرکم.

إلى من دعمتني وعززت ثقفتي بنفسي و تقاسمت معي المصوم والصعاب الى رفيقة
دربي، حبيبتي، صديقتي، أختي الغالية حنان أقول لك شكرا جزيلاً.

إلى أخواتي و عزيزة و فوزية زهيرة وإبناها الكتكوت على يدي

إلى أخوتيعصام وأيمن، فارس، نور الدين، صالح، رابع وسليم والى كل زوجاتهم
وأولادهم.

إلى خالي فيصل و أبناؤه رامي، عبد النور، أسامة وابنته العزيزة أحلام.

الى خالتي سامية وأولادها سارة، خولة، محمد، لطفي وابتسام ومنذر.

الى خالتي سليمة و حدة وحفصة و وردية وأولادهم.

الى سمير ونائلة وأولادهم، قصي، أريج و عبد المنعم.

إلى صديقات دربي و أخواتي هاجر عفيفة سماح اللاتي أكن لهما كل الإحترام والتقدير
و الى كل من ساهم في هذا العمل من بعيد أو قريب فشكرا لكم جميعاً

فهرس المدنويان

الصفحة	الموضوع
	شكر وعرهان
	إهداء
08	مقدمة
الفصل الأول: الإطار المنهجي	
12	أولا: الإشكالية
13	ثانيا: أسباب إختيار الموضوع.
13	أ- أسباب موضوعية
13	ب- أسباب ذاتية
14	ثالثا: أهمية الدراسة
14	رابعا: أهداف الدراسة
14	خامسا: تحديد المفاهيم
17	سادسا: أدوات جمع البيانات
19	سابعا: المجال المكاني والزمني للدراسة
20	ثامنا: منهج الدراسة
20	أ- كيفية انجاز روبرتاج مصور
21	ب- مراحل انجاز روبرتاج مصور
21	1- مرحلة ما قبل التصوير
23	2- مرحلة التصوير
24	3- مرحلة ما بعد التصوير
25	تاسعا: صعوبات الدراسة
الفصل الثاني: الروبورتاج الالجابي والمصور	
27	اولا: لمحة تاريخية على الروبورتاج

28	ثانيا : أنواع الروبورتاج
33	ثالثا: الفرق بين الروبورتاج و الانواع الصحفية الاخرى التقرير و التحقيق
34	رابعا: خصائص الروبورتاج المصور
36	خامسا : سمات الروبورتاج المصور
36	سادسا : أسلوب الروبورتاج المصور
الفصل الثالث: الجاذب التطبيقي	
39	اولا : بطاقة فنية حول المؤسسة
40	ثانيا : مرحلة ما بعد التصوير
47	ثالثا : التقطيع التقني للروبورتاج
65	رابعا: تصميم الشارة
68	خاتمة
	قائمة المراجع
	الملاحق

مقدمة

يعد الشباب في أي أمة من الأمم العمود الفقري الذي يشكل الحركة و الحيوية بالطاقة المنتجة و العطاء المتجدد ولم تنهض أمة من الأمم إلا على أكتاف شبابها الواعي و حماسه المتجددة ، فمن المعروف أن استغلال الموارد البشرية وتنميتها والحفاظ عليها و الإفادة منها عنصرا أساسيا للتخطيط السليم الذي يركز على دعائم علمية راسخة تساندها الخبرة المؤهلة من المتخصصين. و فئة الشباب تمثل المورد الأساسي لإزدهار التنمية الإقتصادية و الإجتماعية و في تطور الأمة وبناء المستقبل.

و الجزائر تعطي في إطار مختلف إستراتيجياتها إهتماما خاصا لقطاع الشباب و الرياضة كونه القطاع الذي يمتص جانبا كبيرا من فئة الشباب الذي يوفر لهم الملاذ السليم و الأمن لقضاء وقت الفراغ بدل الشارع و ما يحتويه من الآفات الإجتماعية . فقامت الدولة بإنشاء مؤسسات الشباب من بينها دور الشباب و المركبات الرياضية الجوارية . التي تقوم بتدعيم قدرات ومواهب الشباب و تساعدهم على تطوير طاقاتهم وتوفير الجو الملائم لتفجير هذه الطاقات .

ولا تشد ولاية المسيلة عن هذه القاعدة كون مؤسسات الشبانية المتواجدة بها تتميز بتنوع نشاطاتها الرياضية و العلمية والثقافية و تعمل على تطوير التنشيط الجوارية التي تقوم بتفعيلها بالتنسيق مع الحركة الجموعية .

وفي بحثنا هذا أردنا تسليط الضوء على نشاطات مؤسسات الشباب ، من خلال روبرتاج إيجابي مصور حيث تتكون دراستنا من ثلاث فصول:

الفصل الأول: ويتضمن الإطار المنهجي للدراسة، و قمنا فيه بصياغة الإشكالية. وتحديد الهدف من البحث وأهميته، والمجال المكاني والزمني للدراسة، و أدوات جمع البيانات والمراحل النظرية والتطبيقية لإنجاز روبرتاج مصور.

الفصل الثاني: ويتضمن عدة نقاط حول الروبوتاج، تاريخه، أنواعه، مميزاته، مقوماته، وأسلوبه.

مقدمة

الفصل الثالث: ويتضمن الإطار التطبيقي لمختلف مراحل إنجاز روبرتاج إيجابي مصور، بداية من مرحلة الانتهاء من مرحلة التصوير، وما يليه من عمليات المونتاج ، الميكساج، إختيار الموسيقى وأيضا التعليق وعملية التقطيع التقني.

الفصل الأول : الإطار المنهجي

أولا :الإشكالية

ثانيا :أسباب إختيار الموضوع.

أ- أسباب موضوعية

ب- أسباب ذاتية.

ثالثا :أهمية الدراسة

رابعا :أهداف الدراسة

خامسا : حديد المفاهيم

سادسا :أدوات جمع البيانات

سابعا :المجال المكاني والزمني للدراسة

ثامنا :منهج الدراسة

أ- كيفية انجاز روبرتاج مصور

ب- مراحل انجاز روبرتاج مصور

1- مرحلة ما قبل التصوير

2- مرحلة التصوير

3- مرحلة ما بعد التصوير

تاسعا :صعوبات الدراسة

أولا :الإشكالية:

إن قطاع الشباب قطاع هام وحيوي ويشكل إحدى إستراتيجيات المستقبلية في سياسة الدولة ومسيرة الأمة بإعتبار قطاع الشباب من أصعب القطاعات من حيث التحكم في الخدمات التي يجب تقديمها تبعا للسن والجنس و المستوى التعليمي والإقليم الجغرافي و البيئة الحضرية و الإجتماعية .

والجزائر من الدول التي تهتم بهذا القطاع كون المجتمع الجزائري يتميز بطابع الفتاوة و الشباب الذي يعتبر مستقبل الأمة و حاضرها لأن الشباب في أي أمة من الأمم هو مقياس درجة التطور و الرقي و التدهور

و الإنحطاط و من أراد معرفة مستوى رقي و إستقرار مجتمع ما فلينظر إلى مستوى شبابه التعليمي و العلمي و السلوكي وحسه المدني و الوطني ومدى تعلقه بأصالته و حضارته و مكوناتها الثقافية و الروحية و القيمة ، و من خلال ذلك يتجسد إهتمام الجزائر بقطاع الشباب و الرياضة من خلال توفير مؤسسات الشباب المتواجدة بكل أرجاء الوطن التي تعتمد في نشاطاتها على التنشيط الإيجابي و الهادف من خلال البرامج الثقافية و العلمية و الإجتماعية و تطوير التنشيط الجوّاري إتجاه الشباب لاسيما بالإتصال مع الحركة الجموعية و المساهمة في التربية و حب المواطنة ، وهذا الذي سيعالج من خلال الروبورتاج المصور.

ومن هنا نطرح الإشكالية التالية :

ما هي مراحل إنجاز روبورتاج إيجابي مصور حول نشاطات مؤسسات الشباب في ولاية المسيلة ؟

وتندرج تحت هذا التساؤلات الفرعية :

1- ماهي مؤسسات الشباب ؟

2- وما مدى أهمية مؤسسات الشباب في دعمها و إحتوائها للشباب؟

3- ماهي كيفية تطبيق إنجاز روبورتاج مصور ايجابي حول نشاطات مؤسسات الشباب؟

ثانيا- أسباب إختيار الموضوع:

اختيارنا لهذا الموضوع كان نتيجة العديد من الأسباب التي تراوحت بين الأسباب الذاتية و الموضوعية ،و قد قمنا بحصرها كالتالي:

أ- أسباب موضوعية:

- العمل على إثراء المكتبة الجامعية و إستفادة الطلبة من هذا الموضوع.
- التعريف بمؤسسات الشباب وأنشطتها من خلال تسليط الضوء على دور الشباب و المركب الرياضي الجوارى بمدينة المسيلة.
- إبراز الدور الكبير الذي تؤديه مؤسسات الشباب في غرس روح الوطنية للشباب .
- قلة الدراسات و البحوث الميدانية حول موضوع نشاطات مؤسسات الشباب.

ب- أسباب ذاتية:

- رغبتنا في تحقيق الخبرة المهنية و تطبيق تقنيات العمل الصحفي ميدانيا، تكملة للتكوين و إستعداد للحياة العملية.
- حضورنا لعدة نشاطات وندوات زاد من فضولنا و إهتمامنا لمعرفة مؤسسات الشباب وعلاقتها بالحركة الجمعوية الناشطة بها أكثر.
- إهتمامنا الكبير بالنشاطات المتواجدة بدور الشباب والمركب الرياضي و خاصة ما يتعلق بورشات السمعي البصري.
- الرغبة الشخصية في المساهمة ولو بالقليل في توعية مدى أهمية الدور الذي تلعبه مؤسسات الشباب في تنمية وتطوير قدرات ومواهب الشباب بالمسيلة.

ثالثا- أهمية الدراسة :

ترجع أهمية الدراسة بالدرجة الأولى إلى طبيعة الموضوع الذي هو قيد البحث يعرض الروبورتاج المصور نشاطات مؤسسات الشباب الذي يتمثل في زيارة ميدانية لمؤسسات الشباب بمدينة المسيلة دار الشباب يحي الجموعي- دار الشباب ميمون الحاج والمركب الرياضي الجوازي) ،ورصد نشاطات هذه المؤسسات. إذ تكمن أهمية دراسة هذا الموضوع في تشجيع الشباب على الانخراط في هذه المؤسسات الشبابية التي تعتبر داعما كبيرا لهم في تفجير طاقاتهم ومواهبهم وسد اوقات فراغهم بدل تضييع اوقاتهم والانجرار نحو سبل الانحراف .

رابعا: أهداف الدراسة:

إن هدفنا من هذا الروبورتاج هو معرفة كيفية إعداد هذا النوع الصحفي و الذي من خلاله نعرض أهم النشاطات التي تقوم بها مؤسسات الشباب في ولاية المسيلة.

- التعريف بمؤسسات الشباب ونشاطاتها المتنوعة العلمية و الثقافية والرياضية التي تقوم بها .
- محاولة لفت الانتباه للشباب وتشجيعهم على الإنخراط في مؤسسات الشباب.
- إبراز دور مؤسسات الشباب و الحركة الجمعوية في دعمها للشباب الموهوبين على تفجير طاقاتهم وسد أوقات فراغهم.

خامسا: تحديد المفاهيم

مفهوم الروبورتاج:

أ- لغة: مصطلح روبورتاج هي كلمة انجليزية اشتقت من الفعل الانجليزي reporter أي المخبر الصحفي و تعني نقل السيئ من مكان إلى آخر أو بالأحرى إرجاع السيئ إلى مكانه الأصلي ، و في اللغة العربية تم ربط اسم الروبورتاج ببيان وصفي أو النقل الصحفي.

و يقابل اسم reporter بالعربية محقق صحفي و يدل هذا التعبير على الشخص الذي يقوم بالروبورتاج reportage أي الصحفي الذي ينتقل إلى عين المكان للحصول على الأخبار و نقلها إلى مقر الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون.

ب- اصطلاحا. حسب الأستاذ ساعد ساعد . "الروبورتاج مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية مع ربط ذلك كله بشكل غير مباشر و بأسلوب يتمتع بقدر من الجمالية و الاعتماد على الصورة يتمتع بقدر كبير من الجمالية في الأسلوب و شفافية التأثير".¹

و الروبورتاج كما يعرفه الأستاذ محمد لعقاب هو : "فن من فنون الكتابة الصحفية وواحد من الأنواع الصحفية وواحد من الأنواع الإخبارية يقوم بتصوير الواقع و نقله إلى الجمهور تتحول معه الكلمة أو الجملة إلى كاميرا".

و في تعريف آخر يقول الأستاذ كرم شلبي: "الروبورتاج هو حديث وصفي عن حادثة أو مناسبة منذ بدايتها حتى نهايتها و هو مادة إعلامية تقدم للمستمع تصورا واضحا لما يجري من أحداث يشاهدها الصحفي بعينه و كما يشاهدها المشاركون فيها".²

و حسب ما يعرفه الأستاذ نصر الدين لعياض الروبورتاج : "هو جعل الآخرين يعايشون واقعة أو وصف حالة يكون الأسلوب فيها مهما بنفس درجة أهمية الموضوع".³

ج- تعريفاً إجرائي:

هو روبورتاج إيجابي يهدف إلى إبراز نشاطات مؤسسات الشباب و التعريف بمؤسسات الشباب و أخذنا نشاطات دور الشباب والمركب الرياضي الجوّاري بمدينة المسيلة كنموذج لنشاطات مؤسسات الشباب بولاية المسيلة بصفة عامة ، وهو تصوير بالكلمة التي نحولها إلى جمل من ثم إلى مشاهد مصورة حية تنقل

¹ - ساعد ساعد، فنيات التحرير الصحفي، دارالخلدونية للنشر والتوزيع، الجزائر، 2006، ص 103.

² - كرم شلبي، فن الكتابة للراديو و التلفزيون، مكتبة التراث الإسلامي، القاهرة، ص.176.

³ - نصر الدين لعياض، اقتربات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 2007، ص.130.

مختلف نشاطات مؤسسات الشباب العلمية و الثقافية و الرياضية و نحاول من خلال روبرتا جانا إبراز دور مؤسسات الشباب في إحتوائها للشباب ودعمها لهم في تفجير طاقاتهم ومواهبهم.

مفهوم النشاط :

هو كل عمل تربوي ثقافي وترفيهي يقوم به المربون المتخصصون في مؤسسات الشباب إتجاه مجموعة من الشباب مختلفين في الأعمار والقدرات العقلية والبدنية قصد الترفيه عن أنفسهم أو تثقيفهم أو تعليمهم

أنواع النشاطات :

إن أنواع النشاطات عديدة نذكر منها ثلاثة :

النشاط الرياضي : يعتبر ركنا أساسيا في برامج النشاطات إذ يميل الاطفال والشباب إلى هذا النوع من النشاط بحكم طبيعة تكوينهم ويقبلون على ممارسته بدافع من أنفسهم ومن الأنشطة الرياضية كرة القدم ، كرة السلة ، الكيغوبوكسينغ والكونفو... الخ.

النشاط الثقافي :

ويعتبر من أكثر الألوان النشاط إتساعا وأداة لتكوين الرأي العام وتوعيته لذلك تتعدد نواحي النشاط الثقافي وأستخدمت كافة أجهزة الاعلام الآلي في تهيئة الفرص الكثيرة للممارسته ، بالإضافة إلى ذلك وسائل الاعلام الثقافية والمكتبات والصحافة ويعمل النشاط الثقافي على تنمية الاتجاهات الفكرية السليمة للشباب عن طريق الأساليب الشيقة التي تدفعهم للاستمتاع .

الأنشطة الترفيهية :

الترفيه هو نشاط نقوم به في أوقات الفراغ وتعتبر الحاجة للقيام به فهو عنصرا أساسيا في علم النفس وعلم الاحياء البشري ، فنحن نقوم بالأنشطة الترفيهية لغرض المتعة والمرح ، حيث أنها وسيلة للتسلية كما يتضمن مصطلح الترفيه الربط بين سلامة العقل وصحة الجسد.

ومن أهداف هذا النشاط تنمية النشاطات لدى الشباب كما يؤدي إلى ربط العلاقة بين الشباب ويحتوي هذا النشاط ألوان عديدة تؤدي في مناسبات معينة كالنزهات والرحلات وغيرها¹.

¹18 أيفري 2017 - 12:36h <https://ar.m.wikipedia.org/wiki>

تعريف مؤسسات الشباب : هي هياكل إجتماعية تربوية مكلفة بتنظيم الوقت وتلقين المنخرطين وممارسة الانشطة الترفيه والانشطة الثقافية والفنية وتطوير التنشيط الجوّاري في الاماكن التي يعيش فيها الشباب بالتعاون مع المؤسسات التربوية والحركة الجموعية وتشجيع التدريب على المواطنة .

تعريف إجرائي لنشاطات مؤسسات الشباب

هي النشاطات التي تقوم بها مؤسسات الشباب كدور الشباب و المركبات الرياضية الجوّارية التي تأخذ الطابع التربوي ثقافي ترفيهي تهدف من خلال هذه النشاطات الى تنمية الشباب المنخرط من الجوانب العقلية والفكرية وكذا البدنية وتوجيه سلوكهم على نحو سليم ومتكامل.

سادسا :أدوات جمع البيانات:

إعتمدنا في إنجازنا لهذا الربورتاج على أدوات بحثية ساعدتنا في جمع المعلومات لانجازته تتمثل في:

الملاحظة:هي عملية مراقبة أو مشاهدة لسلوك الظواهر و المشكلات و الأحداث ومكوناتها المادية و البيئية ومتابعة سيرها وإتجاهاتها وعلاقتها بأسلوب علمي منظم ومخطط و هادف بقصده التفسير وتحديد العلاقة بين المتغيرات و التنبؤ بسلوك الظاهرة وتوجيهها لخدمة أغراض الإنسان وتلبية احتياجاته.¹

ولقد اعتمدنا على هذا النوع من جمع البيانات(الملاحظة) لما لهذه الأداة من فاعلية في جمع البيانات، من خلال التعرض إلى مؤسسات الشباب بالمسيلة دار الشباب يا حيا لجموعي والدار الشباب ميمون الحاج و المركب الرياضي الجوّاري، ورصد أهم نشاطات مؤسسات الشباب بالتحديد وبالتحديد بهذه المؤسسات.

أ- **المقابلة:**يقوم الصحفي أو المذيع المشترك، بطرح الأسئلة و الاستفسارات على الشخصية العامة أو الهامة لهذا يكون الصحفي قد أعد نفسه جيدا وجمع المعلومات عن هذه الشخصية ليدرس جميع أبعاد الموضوع أو المواضيع التي ستطرح.²

1- محمد عبيدات، منهجية البحث العلمي، دار وائل للنشر، الأردن، ص 77.

2- سلافوتشكوفيتش و يلاسلاف فرستا، مدخل الى الصحافة، تر: جيهان أحمد، ص، 133.

إذا المقابلة الصحفية نظريا يمكن أن تجري مع أي شخص لديه معلومات هامة و مستعد لإدلاء بها ومن هنا يتوجب على الصحفي أن تحدد الأهداف من المقابلة و ما الذي يود الوصول اليه، لهذا يضع الصحفي مخطط للأسئلة التي تتناسب مع الأهداف.

ولقد استعملنا في بحثنا هذه الأداة(المقابلة)، من أجل الحصول على كل المعلومات المتعلقة نشاطات مؤسسات الشباب بمدينة المسيلة ، ديوان مؤسسات الشباب ، و دور الشباب ، و المركب الرياضي الجواربي.

المقابلات:

● في يوم: 06 مارس 2017 على الساعة 10:00 مقابلة مع رئيس مصلحة التنشيط و الإتصال و الحياة الجموعية الأستاذ **ذبيح الحسين** بديوان مؤسسات الشباب دامت مدة التصوير 18 دقيقة و 41 ثانية.

● في يوم 06 مارس 2017 على الساعة 11:30 مقابلة مع مدير دار الشباب ميمون الحاجالأستاذ **بن حليلة حمزة** بدار الشباب ميمون الحاج دامت مدة التصوير :13 دقيقة.

● في يوم 7 مارس 2017 على الساعة 14:00 مقابلة مع مدير دار الشباب **ياحيالجموعي السيد فضيل سعود** : بدار الشباب **ياحيالجموعي** دامت مدة التصوير 15 دقيقة و 14 ثانية.

● في يوم 08 مارس 2017 على الساعة 15 مقابلة مع رئيس جمعية الإبتكار والإبداع العلمي الأستاذ **شبيرة عبد الغني**.بالإضافة إلى مقابلة الفنان التشكيلي **عطية أحمد** بدار الشباب **ياحيالجموعي** دامت مدة المقابلة 09 دقائق.

● في يوم 9 مارس 2017 على الساعة 14:30 مقابلة مع مدير المركب الرياضي الجواربي السيد **دهمش إبراهيم** دامت مدة التصوير 26 دقيقة.

● في يوم 09أفريل 2017 على الساعة 10:00 مقابلة لعينة من الشباب المنخرطين بمؤسسات الشباب بمقر ديوان مؤسسات الشباب دامت مدة التصوير 20 دقيقة .

● في يوم 10أفريل 2017 على الساعة 11:00 مقابلة مع مدير ديوان مؤسسات الشباب السيد **داود نور الدين** بمقر ديوان مؤسسات الشباب حيث قمنا بالتصوير لمدة 15 دقيقة و 5 ثواني.

- في يوم 10 أبريل 2017 على الساعة 15:00 مقابلة مع المؤطر الفني للفرقة النحاسية التشريفية لولاية المسيلة بوقرة وليد دامت مدة المقابلة 10 دقائق و55 ثانية.
 - في 13 أبريل 2017 قمنا بتصوير مقابلة الأمين العام لجمعية الإعلام و الإتصال في الوسط الشباني السيد عادل مزعاش دامت مدة المقابلة 10 دقائق و15 ثانية.
- ب- رصد الآراء: هي تقنية مباشرة لطرح الأسئلة على الأفراد و عادة ما تتعلق بالرأي كما تتميز بقصر الأسئلة للتقصي العلمي، حيث استخدمناها لمعرفة رأي رؤساء الجمعيات و بعض المستفيدين و بعض المختصين و الإجابة عن الأسئلة التي تم طرحها.

سابعاً: المجال المكاني و الزماني للدراسة

أ- المجال المكاني

موضوعنا يتمثل في اعداد روبرتاج مصور حول نشاطات مؤسسات الشباب في ولاية المسيلة ومن هنا كان من الضروري ان نقوم بهذا البحث في ولاية المسيلة و ذلك بزيارة عدة اماكن منها ديوان مؤسسات الشباب و دار الشباب ميمون الحاج و المركب الرياضي بالإضافة الى اماكن اخرى تتعلق بالموضوع .

ب- المجال الزماني

لقد دامت مدة انجاز البحث ما يقارب خمسة أشهر بداية من شهر ديسمبر 2016 حيث تم الفصل النهائي في موضوع البحث و بالنسبة للجانب النظري امتد على مدار 04 أشهر أين جمعنا المعلومات النظرية اللازمة لتأتي بعدها عملية التصوير بين شهري مارس و أبريل 2017 تماشياً مع المناسبات و الفعاليات و التظاهرات الثقافية المقامة بمؤسسات الشباب .لأتي عمليتي المونتاج والميكساج و الانتهاء من الشكل النظري نهاية شهر أبريل.

ثامنا : منهج الدراسة :

ونحن منهج دراستنا هو كيفية ومراحل انجاز الروبورتاج المصور .

أ- كيفية انجاز روبورتاج مصور :

يعد روبرت فراهرتي (R.Froherty) من رواد السينما التسجيلية الأوائل بفيلمه عن سكان الاسكيمو الذي أجزه في سنة 1992 والمعنون ب(نانوك في بلاد الشمال) لقد اعتبر هذا الفيلم أول شكل من الروبورتاج المرئي .

وهناك طريقتان لإعداد الروبورتاج :

الطريقة الأولى : وتتمثل في عدم الانطلاق من أية خطة مسبقة والشروع مباشرة في تصوير ما يمكن تصويره ، وهذا ما اتبعه "فلاهرتي" حيث كان ينطلق مباشرة في تصوير كميات ضخمة من الأقدام للمقطع الفيلمي التشبيهي لما هو عليه في الحياة .

بينت التجارب أن هذه الطريقة مكلفة جدا ،تصور كميات هائلة من الأفلام ولا تستغل إلا جزءا قليلا منها ، كما أن الارتجالية التي تطبعها قد تجعل ما تريد توصيله للجمهور ينفلت من يدها .

الطريقة الثانية : تنطلق من التحضير المسبق ، ومن التزود بالمعارف وأدراك ما يريد الروبورتاج قوله أو إيصاله.

إن الإنسان ضروري في الروبورتاج .لكن يجب معرفة حدود استعماله انه يدعم العبورة بأعضاء الوجهة الحقيقية لموضوع الروبورتاج ويسيأهم في درامية أو ملمحية هذا النوع الصحفي فيبدأ تارة بفكرة أو يوصف ما لتكملة الصورة ويختم تارة ما بدأته الصورة ، فلا جدوى إذا من لسان يروي أو يصف المرئي .لان في هذه الحالة يصبح عبارة عن دبلجة فضفاضة للشريط أو تأكيد مجاني على صحة الصور .

إن الثثرة اللفظية تنتج في بعض الآيات عن فقر الصور فاللسان في الروبورتاج هو مجموعة الكلمات التي تنتقي بعناية وتبقي على أساس مساهمتها في توسيع أفق المشاهد وتعميق إدراكه المرئي¹.

ب-مراحل انجاز الروبورتاج المصور:

1- مرحلة ما قبل التصوير:

أ-التحضير:

تعد هذه المرحلة من أهم المراحل في العمل فهي تعد بمثابة نقطة البداية أو النقطة الأساسية التي نطلق منها الدراسة ففي هذه المرحلة نقوم بتحويل فكرتنا إلى كلمات وصور على الورق و قد قمنا أيضا بتحديد مختلف الزوايا التي ستتم معالجتها في الروبورتاج ، لتتضح بذلك المعالم الأولية للروبورتاج المراد إنتاجه و توقع الصعوبات الممكنة مواجهتها أثناء انجاز العمل.و تشمل هذه المرحلة على:

- فكرة الموضوع:

وتتجلى فكرة موضوعنا حول رصد نشاطات مؤسسات الشباب في ولاية المسيلة من خلال تسليط الضوء على أهم النشاطات و الأعمال التي تقوم بها هذه المؤسسات ودورها في احتواء الشباب وتنميتهم من النواحي العقلية والفكرية وكذا البدنية وتطوير قدراتهم ومواهبهم .

ب-المعاينة:

تسمى هذه المرحلة بمرحلة الاستطلاع، تأتي مباشرة بعد اختيار موضوع الروبورتاج و التي يتم فيها جمع المادة الأولية للموضوع فأول خطوة قمنا بها هي الإتصال بجميع الأطراف المعنية بالموضوع من أجل الموافقة وتحديد موعد لنا لإجراء المقابلات وتزويدنا بمختلف المعلومات حول موضوع الروبورتاج:

- في يوم 13 فيفري على الساعة 11:00 ذهبنا الى ديوان مؤسسات الشباب بولاية المسيلة لتقديم موضوع المذكرة من أجل إفادتنا بالمعلومات.

¹د. نصر الدين العياضي ، المرجع السابق ، ص 145-146.

- في يوم 13 فيفري 2017 على الساعة 14:00 مساءً توجهنا الى دار الشباب يا حيا لجموعي ومقابلة مديرها لأخذ موافقة منه.
- في يوم 14 فيفري 2017 على الساعة 11:00 ذهبنا الى ديوان مؤسسات الشباب في المسيلة ومقابلة المكلف بالإعلام و العلاقات العامة السيد عادل مزعاش الذي أوضح لنا مهام ونشاطات مؤسسات الشباب
- في يوم 14 فيفري 2017 على الساعة 14:00 توجهنا إلى دار الشباب ميمون الحاج وأخذنا الموافقة منه كما أطلعنا على الورشات المتواجدة بدار الشباب و أعطانا معلومات حول الجمعيات الناشطة بها.
- في يوم 16 فيفري 2017 على 15:00 مساءً زورنا المركب الرياضي الجواربي و مقابلة مديره وأخذنا الموافقة منه.

ج- كتابة السيناريو:

تعريف السيناريو:

هو الكتابة المجسدة لنص أدبي مبدئي و صاحب السيناريو هو الشخص الوحيد الذي يرى العمل قبل أي شخص آخر و يعد بمثابة الوثيقة القاعدية لكل عمل سمعي بصري و العرض المفصل لكل مواقع العمل.

و يرتبط السيناريو بما يسمى السينوبسيس و هو عبارة عن ملخص للعمل ككل من طرف السيناريست حيث يتجسد السيناريو لموضوعنا الذي هو حول نشاطات مؤسسات الشباب لولاية المسيلة ولنا تسليط الضوء على أهم النشاطات و الأعمال التي تقوم بها مؤسسات الشباب كما اردنا إبراز و دور هذه المؤسسات في احتواء الشباب وتنميتهم من النواحي العقلية والفكرية وكذا البدنية وتطوير قدراتهم ومواهبهم. فوضعنا خطة أولية تتضمن المقابلات التي سوف نقوم بهامع جميع الأطراف المعنيين من أجل معرفة أهم نشاطاتهم و أعمالهم ودورهم في مؤسسات الشباب.

2- مرحلة التصوير:

بعد حصولنا على الموافقة وضبط المواعيد من أجل تصوير المقابلات ونشاطات مؤسسات الشباب تم إفتتاح التصوير.

- في يوم 04 مارس 2017 قمنا بتصوير عدة نشاطات بدار الشباب ميمون الحاج، هذا اليوم الذي يصادف التظاهرة الكبرى التي أقيمت برعاية والي ولاية المسيلة البداية لنا والاستمرارية لكم.
- في يوم 08 مارس 2017 ذهبنا الى دار الشباب يا حيا لجموعي و قمنا بتصوير ورشاتها و تصوير عدة مشاهد خارجية للدار الشباب كما قمنا بتصوير المعرض الذي أقيم بمناسبة اليوم العالمي لعيد المرأة، الذي يضم مختلف الأنشطة، بالإضافة إلى تصوير عدة إبداعات وإبتكارات لجمعية الإبداع و الإبتكار العلمي الناشطة بدار الشباب يا حيا لجموعي.
- في يوم 11 مارس 2017 على الساعة 9:00 صباحا ذهبنا الى المركب الرياضي الجوّاري لتصوير أجنحته وورشاته.
- في يوم 19 مارس 2017 قمنا بتصوير بعض المشاهد من نشاطات الفرقة النحاسية التشريفية الناشطة بدار الشباب ميمون الحاج.
- في الأيام 6/7/8/أفريل 2017 توجهنا إلى دار الشباب ميمون الحاج لتصوير الدورة التكوينية التي قامت بها جمعية الإعلام والاتصال في الوسط الشباني لتعليم تقنيات الصوت والصورة.
- في يوم 9 أفريل 2017 توجهنا إلى ديوان مؤسسات الشباب لتصوير بعض المشاهد الخارجية لهذه المؤسسة.

و قد إختارنا عدة لقطات أثناء عملية التصوير بما تخدم الأهداف المسطرة للروبورتاج منها: اللقطة العامة ، اللقطة القريبة ، اللقطة القريبة جدا ، اللقطة المتوسطة صدرية

أ- اللقطة العامة : هي لقطة وصفية أساسا ، تستخدم لمتابعة حركة الأشياء المنطلقة و المصور من بعيد ، هذا النوع لا يجذب استخدامه في المشاهد الحوارية لأنها بعيدة ، استخدمنا هذا النوع لخلق

نوع من قوة التأثير و القبول لفاعلية هذه اللقطة في الكشف عن تموضع الشخصيات في المكان وعلاقتها ؛ حتى يستوعب المشاهد كل ما يدور فيها من حركة أو مضمون.

ب- اللقطة الكبيرة القريبة: هي اللقطة التي تقدم الشيء قريبا ضخما مع استبعاد البيئة المحيطة به خارج حدود الصورة .

3- مرحلة ما بعد التصوير :

أ- الانتهاء من التصوير :

بعد الإنتهاء من التصوير ، وجدنا لدينا مادة خام مصورة تقدر بحوالي ثلاث ساعات ونصف جاهزة لعملية ما بعد التصوير كما حصلنا على أشرطة من أرشيف من طرف المكلف بالإعلام بديوان مؤسسات الشباب و التي تناولت في مضمونها بعض النشاطات التي تقوم بها مؤسسات.

ب- المشاهدة :

و هي التي تتم فيها مشاهدة المادة المصورة عدة مرات للتعرف على الموضوع و لتحديد اللقطات المناسبة و كذا الاستجابات التي تخدم الموضوع شكلا و مضمونا و هذا تمهيدا لعملية التركيب و المزج و تم ذلك من خلال تحويل شريط الفيديو إلى قرص مضغوط DVD و مشاهدة المادة المصورة على الكمبيوتر .

و قد قمنا بمشاهدة المادة المصورة عدة مرات حتى يتسنى لنا تحديد ما نحتاجه من مشاهد بين ما نستطيع الاستغناء عنه، ثم قمنا بترتيب اللقطات في خلية التركيب بشكل يخدم الروبورتاج، وهذا وفق سيناريو مسطر لتسهيل عملية التحكم في المدة الزمنية المخصصة للروبورتاج، وأكثر تفاصيل في الاطار التطبيقي للدراسة .

تاسعا: صعوبات الدراسة:

من أهم الصعوبات التي واجهتنا خلال إنجاز هذا الـروبورتاج.

- نقص الدراسات و المواد الإعلامية حول الموضوع.
- عدم التزام بعض مصادر المعلومات بالمواعيد المحدد و تأجيلها في كل مرة.
- تشعب الموضوع وصعوبة حصره وإلمامه في سياق واحد.
- تنوع نشاطات مؤسسات الشباب وصعوبة جمع وتصوير المادة الاعلامية عن كل نشاط.

الفصل الثاني : الروبورتاج (الايجابي) المصور

اولا : لمحة تاريخية على الروبورتاج

ثانيا : أنواع الروبورتاج

ثالثا: الفرق بين الروبورتاج و الانواع الصحفية الاخرى التقرير و التحقيق

رابعا: خصائص الروبورتاج المصور

خامسا : سمات الروبورتاج المصور

سادسا : أسلوب الروبورتاج المصور

أولا : لمحة تاريخية عن الروبورتاج

يقول بعض المؤرخين لفنيات التحرير إن الانجليز هم أول من أوكل كلمة روبورتاج في العمل الصحفي وقصدوا بها وصف دورة من دورات البرلمان وضعها الفيضانات والحرائق والحروب .

ويري بعضهم أن تاريخ الروبورتاج الصحفي يرتبط بازدهار الأذن في القرن التاسع عشر ومن بين مؤسسي هذا النوع أي دين الفرنسي إميل زولا، والكاتب الأمريكي "ايتينسنقلار" والكاتب "كيش" إلى الصين .

ويقول الدكتور نصر الدين العياضي انه كلما ذكر الروبورتاج ذكر اسم الصحفي الفرنسي ألبيير لندن الذي اشتغل مراسل حربيا خلال الحرب العالمية الأولى في جريدة "لوماتان" ولوبيتي جورنان" وتطلق بعدها بجوب أقطار العالم ويكتب روبورتاجة مثل سوريا ولبنان،ومصر والسعودية وفلسطين، وروسيا وبلغاريا وقبرص وألمانيا واليابان والصين والهند والفيتنام¹.

ومن ابرز ما كتبه "البار لندن سلسلة الروبورتاجات التي أصدرها خلال فترة 1928-1931 خاصة "Dante n'avait rein vu" الذي يصف فيه أوضاع المحكوم عليهم بالأشغال الشاقة في إفريقيا الشمالية والروبورتاج الخاص بالظروف غير الإنسانية للمصابين بالأمراض العقلية بعنوان "chez fors" وروبورتاج حول الاستغلال الوحشي للأفارقة تحت عنوان "terre d'èbène" وروبورتاج حول معير صيادي اللؤلؤة « pécheurs de perles » .

وعرفانا بمجهودات هذا الصحفي أنشئت سنة 1933 جائزة "ألبيير لندن لتكريم أحسن عمل صحفي .

¹ محمد لعقاب، الصحفي الناجح، دار هومة، الجزائر، الطبعة الثالثة، 2010 ص 85-86.

من حدث الروبورتاجات الحيرة ذات الصيت الواسع «journal d'un rnhèvement» للكاتب الروائي الكولومبي (غارسيا مارتين) الذي يصف فيه اختطاف صحافية كولومبية مع مجموعة من الأشخاص من قبل مهربي المخدرات¹.

أما في الثقافة الإعلامية العربية تعتبر رحلات ابن بطوطة في إفريقيا وAsia في الفترة الممتدة ما بين 1304-1377 الأقرب إلى فن الروبورتاج الصحفي وقد ذكر الأستاذ (نصرالدين لعياضي في هذا الإطار كتابات (سليمان بن العيام الملياني وابن على الشريف) عن رحلتها إلى فرنسا سنة (1852-1853)².

أما البدايات الأولى للروبورتاج في الصحافة فتعود إلى مطلع القرن التاسع عشر عندما قامت جريدة التايم بتتبع حرب القرم والكتابة عنها . بينما هناك تقديرات آخرى أن أولروبورتاج صحفي حد كافي 5 سبتمبر 1723 في تشيكوسلوفاكيا عندما وصف حفل تنصيب الملك كارل الثالث ، وظهر أولالروبورتاج سياسي في إنجلترا في عام 1736 عندما نقلت أخبار البرلمان³

ثانيا : أنواع الروبورتاج :

لا يمكن أن نقدم تصنيفا واحدا لأنواع الروبورتاج هناك عدة تصنيفات وهناك قاسم واحد يجمع بينها، وهو أنالروبورتاج نوع أخباري يقوم على النقل والوصف .

1- التصنيفالأول :روبورتاج مباشر وغير مباشر

أ- روبورتاج مباشر

الروبورتاج المباشر هو ذلك الروبورتاج الذي يقوم به الصحفي من جريدة أوإذاعةأو تلفزيون حيث يقوم بالنزول إلى الميدان ويجري روبورتاجه وتقوم تلك الجريدة أوالإذاعةأو التلفزة بنشرة أوبثشةأوإذاعةأيأن هذا الروبورتاج من إنتاج الجريدة أوالإذاعةأو التلفزة نفسها .

ب- روبورتاج غير مباشر

¹ نصر الدينلعياضي،مرجع سابق ، ص137.

² ساعد ساعد ، مرجع سابق ،ص104.

³ محمد لعقاب ، مرجع سابق ،ص86.

أما الروبورتاج غير مباشر فهو ذلك الروبورتاج الذي تنتجه مؤسسة إعلامية أخرى كوكالات الأنباء مثله ، حيث يقوم الصحفي من وكالة أنباء معينة النزول إلى الميدان ويجري روبورتاجا صحفيا حول موضوع معين تم تشتيه الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة وتقوم بنشره أو بثه أو إذاعته. أي أن الروبورتاج هنا ليس من إنتاج تلك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة ، إنما هو من إنتاج غيرها ¹.

التصنيف الثاني : من حيث الآنية

1- الروبورتاج الحي: وهو الذي يطلق عليه المحترفون تسمية تغطية ويدور حول حدث أي ، يقدم معلومات ذات الطابع الإخباري ويكون حضور الصحافي واضحا في الصور التي تغطي الحدث باعتباره الشخصية الأساسية والمركزية .

ففي هذه الحالة يكون الروبورتاج عبارة عن ناقل للجو السائد في حادث ما وليس نقل الحدث في ذاته بعناصره الإخبارية المعروفة .

2- الروبورتاجالموضعاتي (نسبة للموضوع):

وهو الذي يدور حول القضايا والأحداث غير الآنية ، ولا يلتزم بتقديم أخبار ومعطيات مرتبطة بحدث بعينه ، بل ينطلق منها لرصد نبضات المجتمع وتقدم السلوك الإنساني، بشرط أن تكون القضايا المعالجة ممكنة التشخيص البصري، تتطور وفق النمو المنطلقين للصور البصرية "

التصنيف الثالث : حسب طبيعة الموضوع

نجد في هذا التصنيف عدة أنواع للروبورتاج تبعا لطبيعة الموضوع منها :

روبورتاج سياسي:

¹ محمد لعقاب ، مرجع سابق ، ص 86-87.

يدور حول القضايا السياسية، والأحداث، والوقائع التي لها علاقة بالسياسة، مثل قضايا الأمن، والإرهاب وغيرها.

روبورتاج اجتماعي :

ويرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية، كالطفولة والمرأة والبطالة، والمخدرات، والتشرد وما إلى ذلك¹.

روبورتاج ثقافي :

ويرتبط مضمونه بالمواضيع الثقافية كالمطالعة، بيع الكتب التردد على المكتبات، الملتقيات الفكرية، استطلاع جمهور المثقفين حول القضايا الثقافية، الخ...

روبورتاج سياحي :

وهو نوع من الروبورتاجات التي تركز على الأمكنة والمناطق والمنتجات السياحية وغيرها.

روبورتاج قضائي :

وهو نوع من الروبورتاجات التي تربط عادة بالمحاكم والقضايا المختلفة بهذا النوع من الروبورتاجات أن تكون له ثقافة قانونية.

روبورتاج رياضي :

ويتعلق بالمواضيع الرياضية كاستطلاع المنشآت، وجمهور الرياضيين والمشجعين وكل الأمور المتعلقة بالرياضة.

روبورتاج حربي :

¹ محمد لعقاب، مرجع سابق، ص88.

وهو نوع هام من أنواعالروبورتاجات فهو يدور في المناطق الساخنة مثل الحروب والتوترات والنزاعات المسلحة والحروب الأهلية وغيرها .

وقد يشترط هذا النوع من الروبورتاج أن يكون للصحفي تدريب خاص من الناحية البدنية ، وفي كيفية الوقاية ، وكيفية التعامل مع المسلحين وغيرها من الأمور الضرورية في حالات الحرب ¹.

التصنيف الرابع :حسب المدة الزمنية

روبورتاج قصير المدة :ويكون حوالي 13 دقيقة

روبورتاج متوسط المدة :ويكون حوالي 26 دقيقة

روبورتاج طويل المدة:ويكون حوالي 52 دقيقة ²

التصنيفالخامس : حسب الوظيفة

أ- روبورتاجإعلامي :أو كما يطلق عليه الكلاسيكيون الروبورتاج المعلوماتيأو الوقائع ، وهو يهدف أساسا إلى نشر الوقائع وأسباب حدوثها .

ب- روبورتاجإرشادي (توجيهي) :

هو الذي يسوده عرضلاآراءوالأفكار والتحدي لمعالجة المشاكل والظواهر بغرض تحليلها

ج- روبورتاج طريف (تسليه) :

وهو يتناول بعض الأمور الطريقة التي تمتاز بقدر من الغرابة والظرافة بهدف إمتاع القارئ وتسليتها أكثر من تقديم المعلومات أوآراء تناول ظواهر وتطورات.

د- روبورتاج مناسبات :

¹محمد لعقاب ، مرجع سابق ، ص89.

²حيدر بن عطية ، مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر ، روبورتاج مصور بعنوان الشعر الشعبي في بسكرة تاريخ وثائق ، قسم العلوم الإنسانية شبكة علوم الإعلام والاتصال بسكرة 2015،ص09.

لكل بلد أو مجتمع العديد من المناسبات الوطنية والاجتماعية أو الدينية أو الثقافية أو الاقتصادية وغيرها) عيد الفطر والأضحى ، عيد الاستقلال ، عيد العمال هذا يتكرر كل عام بتكرار المناسبة ولذلك يجب على الصحفي أن يبحث عن زاوية لتناول تلك المناسبة .

هـ- روبوتات ايجابي :

وهو الذي يسلط الضوء على قضية ايجابية في الواقع ويلفت إليها الأنظار ويعطيها حقها من الاهتمام ، ولكن ليس باتساع المدح والاحتواء والتنظيم والشعارات بل بإظهار الأسباب والظروف والمناهج التي أدت إليها إيجاد هذا.

و- روبوتات نقدي :

وهو الذي يتناول ويصف الظواهر والجوانب السلبية في الواقع الموضوعي حيث يثير الانتباه (استياء المسؤولين والرأي العام) إلى هذه الظواهر السلبية ويوجههم لرؤية هذه النقائص والعيوب بعد أن يكشفها ومهمة الروبوتات النقدي بين التشهير والتخريب والتمويل على العكس مهمته التقويم والبناء ، وذلك عبر تسليط الضوء على الخطأ في المجتمع بقصد تجاوزه .

ز- روبوتات مختلط:

هو الذي يحتوي على عناصر ايجابية وأخرى سلبية في نفس الوقت فهو يصف أسباب الجانب الايجابي وكذا يتحدث عن الجانب السلبي ويجله¹.

روبوتات دراستنا :

إخترت الروبوتات الايجابي الذي يقوم بتسليط الضوء على قضية في الواقع ويلفت إليها الأنظار ويعطيها حقها من الاهتمام شرط أن تكون هذه الرؤية والاهتمام بطريقة ايجابية .ويرتبط مضمونه بالمواضيع الثقافية

¹ ليلي فقيري، روبوتات مصور لنيل شهادة ليسانس تحت عنوان بطاطس الوادي .. الكنز الدقيق ، قسم علوم الاعلام والاتصال ، جامعة عنابة 2007. ص 40.41.

كالمطالعة، بيع الكتب التردد على المكتبات، الملتقيات الفكرية، استطلاع جمهور المثقفين حول القضايا الثقافية، الخ...

ثالثاً: الفرق بين الروبورتاج وأنواع الصحافة الأخرى (التقرير، التحقيق)

أ- الروبورتاج الصحفي والتحقيق الصحفي :

يتزايد استعمال الروبورتاج في الصحافة المعاصرة من يوم لأخر ، ويتطور باستمرار ، لأنه من الأنواع الصحفية القادرة على أضعفاء التمايز والانفراد في مضمون الوسيلة الإعلامية ، غير أن بعض الصحفيين يستخدم اسم التحقيق للدلالة على الروبورتاج أو العكس¹.

ونؤكد من باب المساهمة في توضيح الفرق بين التحقيق والروبورتاج أن هذا الأخير ليس تحقيقاً صحفياً قصيراً ، إن العادة المكتسبة في كثير من قاعات التحرير العربية ولدت عدم الحرص على تحديد الأنواع الصحفية بأسمائها ، خاصة تلك الأكثر شيوعاً وتداولاً ، والتي لا يثار حولها خلاف كبير ، فأطلقت تسمية التحقيق الصحفي على كل مادة إعلامية طويلة وغير مرتبطة بحدث ، وأطلقت تسمية روبورتاج على كل مادة قصيرة².

يجري التحقيق حول قضية أو مشكلة أو ظاهرة ويهدف إلى تفسيرها وشرحها وتحليلها ودراستها ، بينما لا يهدف الروبورتاج أبداً إلى التحليل والشرح والتفسير فهذه المهمة من وظائف التحقيق والمقال ، إنما يسلط الروبورتاج الضوء على القضية أو الظاهرة ، وعلى الأشخاص التي تكون ورائها أو ضحية بها³.

يعد التحقيق نوعاً صحفياً أكثر ثقلاً من الروبورتاج تظهر للمعلومات التي يقدمها للجمهور والتحليل والاستنتاجات التي يعرضها عليه⁴.

¹ نصر الدين العياضي ، مرجع سابق ، ص 133.

² مرجع سابق ، ص 134.

³ محمد لعقاب ، مرجع سابق ، ص 90.

⁴ نصر الدين العياضي ، مرجع سابق ، ص 134.

يظهر لنا مما سبق عرضه ، الاختلاف بين الروبورتاج والتحقيق الصحفي من زاوية الأسلوب الذي يستخدمه كلاهما ، والهدف المرجو منهما ، فالتحقيق الصحفي يعتمد على الأسلوب الرزين والمعتمق والبسيط والمباشر ، بينما يلجأ الروبورتاج إلى جمالية اللغة ورشاقة الأسلوب وشفافية التعبير¹ .

ب- الروبورتاج الصحفي والتقرير الصحفي : يتفق الروبورتاج والتقرير الحي في ضرورة نزول الصحفي إلى الميدان ولا يجوز الاعتماد على الوثائق الجامدة إلا بالقدر القليل المفيد لتسليط الضوء على فكرة أو واقعة أو ظاهرة ويتفقان أيضا في أن كلا منها يقوم على نقل الواقع إلى الجمهور أي إخباره به ، لكنهما يختلفان في عدة جوانب أهمها :

أ- يهدف التقرير إلى نقل الحدث، أي ما جرى وهو عادة ما يكون نقلا كرونولوجيا لما جرى والعناصر الإخبارية المحيطة به والمرتبطة به مع إضافة التفاصيل .

ب- ان الروبورتاج لا يهدف إلى نقل ما جرى ، بل إلى وصف لما جرى أو الحدث وسلوكات الناس في إطار ما جرى .

ج- إذا اشترك التقدير مع الوريورتاج في الكتابة عن موضوعها فأنهما يفترقان في شكل المعالجة وطريقة تقديم الواقع إلى الجمهور² .

رابعا : خصائص الروبورتاج المصور:

1- الروبورتاج يترك الصحفي يقوم بدور الشاهد المفضل الذي يعير الدراسة للجمهور ويجعله يعيش ما عايشه .

2- الروبورتاج يتضمن جانبا ذاتيا بكل تأكيد ، وبعدا نقديا للأشياء والأفعال ويتطلب قدرا كبيرا من الصرامة في نقل الأخبار وعناصرها .

¹ مرجع سابق ، ص 135.

² محمد لعقاب ، مرجع سابق ، ص 90.

3- يجسد الروبورتاج التطلع بمعرفة الأشياء والأشخاص والشعور بالمشاركة في الصيرورة والاجتماعية فمن هذا المنطلق ، يعد هذا النوع الصحفي شكلا من الأشكال توصيل الجمهور إلى ما هو أصيل في الواقع ، خاصة في ظل التطورات التي تنطأ على المياه فتزيدها تعقيدا وتنوعا .

4- إن لغة الروبورتاج هي لغة الحياة اليومية المتدفقة : كلمات ملموسة وعملية وصائبة . وجمل قصير تحافظ إبقائها ، وجملة من إستشهادات بأقوال من لهم علاقة بالحدث أو الواقعية للتعبير عن حالتهم الفكرية والروحية .

5- يركز الروبورتاج على الجانب الإنساني في الوضع أكثر من اهتمامه بالحدث في ذاته بمعنى أن الصحفي يعطي أسئلة لشهود العيان وضحايا حدث ما أو ضاعه يبرز العواطف إلى يثيرها أكثر من السياق الذي جرى فيه الحدث لكن لا يجب الإفراط في إبراز العاطفة حتى تمحي كل المقومات الموضوعية في الروبورتاج¹ .

5- يسعى الروبورتاج دائما إلى الإقصاء التعليمات الجاهزة التي نسجها على كل الأوضاع فهو لا يدخل إلى الحياة الاجتماعية من بابا ما هو عام ويقوم بشكل أواخر بالتبرير والامثال بل يتجه إلى ما هو خاص وملموس دون الاضطرار إلى تبني الرؤية الضرورية للصحافة واختبار ما هو شاذ وغريب .

6- أمام توجه الإعلام خاصة السمعي البصري بخطي سريعة نحو الاستقطاب الأحادي نتيجة مجموعة من العوامل نذكر منها : إنشاء صناديق مشتركة لتمويل الإعلام المرئي وإنشاء هيئات مشتركة لتوزيع الإعلام المرئي ، هيمنة الوكالات المختصة في الإعلام المتلفز أصبح هامش الاختلاف والتنوع في الإعلام المرئي ضيقا جدا أن استخدام الروبورتاج الصحفي نشط المنافسة بين المؤسسات التلفزيونية الكبرى واسهم في فرض خصوصية هذه الوسيلة² .

¹ نصر الدين العياضي، مرجع سابق، ص 140.141.

² مرجع سابق ، ص 142.

خامسا : سمات الروبورتاج المصور :

الروبورتاج هو مجرد قصة أخرى تجري أحداثها في الواقع ، وتعاد روايتها بالكلمة والصوت أو الصوت والصورة ، ومادامت الحياة قضاء من الأفراح والأحزان من الخير والشر أيضا بها ناس عاديون فان حياتهم العادية هي نقطة الارتكاز في الروبورتاج وهي الأصبغ في الوصف والروبورتاج الناجح هو ذلك الذي يستوعب ما يجري في الشارع من خلال سرد الصحفي كما يراه ويسمعه بطريقة حية استنادا إلى القاعدة الذهبية في المسرح الكلاسيكي لوحدة الزمن ، وحدة المكان وهذه الحدث .

ويمكن تحديد أهم سمات الروبورتاج في :

- 1- يجعل القارئ أو المستمع او المشاهد يعيش الأحداث حية كما رآها وسمعها كاتبة .
- 2- يقدم آراء وأفكار وانطباعات ومواقف شهود الحدث أو المشاركين فيه ، ويكون كاتبه وبين الحدث والمتلقي له .
- 3- محرر الروبورتاج الناجح هو الذي يمنح حواسه الخمس للمتلقي ليعيش معه الحدث في الطبيعة الجديدة .
- 4- يعتمد الوصف الذي يجعل المتلقي يرى ويسمع ويحس ويتذوق وحتى يلمس الحدث أو يقبض على الموضوع يرمي بالمتلقي إلى الأعماق في معاني الحدث وما يجعله من دلالات بحيث يتجول كاتب الروبورتاج إلى عيون وأذن وانف المستقبل له ¹.

سادسا : أسلوب الروبورتاج المصور :

يقوم الروبورتاج بتصوير الواقع ونقله إلى الجمهور . وهو كما يقول الدكتور سامي ذبيان تصوير بالكلمات تتحول معه الكلمة أو الجملة إلى الكاميرا.

وهذا يعني أن الصحفي الذي يكتب الروبورتاج يجب أن يكون يتمتع بمقدرة على الوصف والسرد . ويستحسن في الروبورتاج أن تكون الجملة حية مليئة بالصور والوصف ، وأحيانا ذات نفس شاعري . وعلى

¹ عبد العالي رزاق، التقارير الإعلامية ، دار الصباح الجديد ، الجزائر ص 103.

هذا الأساس يربط الكثير من المختصين في فنيات التحريرين كتابة الروبورتاج والكتابة الأدبية . إلا أن الروبورتاج ليس نوعاً من أنواع الكتابة الأدبية كالقصة والشعر والرواية إنما هو نوع صحفي خالص . يأخذ من خصائص الأدب والأسلوب واللغة . أي يعتني بجمالية النص دون أن يؤثر ذلك على وظيفته التي هي نقل الواقع بطريقة وصفية . فهو يعتمد أسلوباً يمزج بين الأسلوب الأدبي والأسلوب الصحفي . ومن هذا الامتزاج يولد أسلوب الروبورتاج الخاص والتميز في إعادة تقديم الحقائق والواقع والغوص في أعماق الناس¹ .

وفي نفس السياق يقول نصر الدين العياضيان " الروبورتاج هو جعل الآخر يعيشون واقعة أو وصف حالة يكون الأسلوب فيها مهما ينفس درجة أهمية المضمون "² .

وهكذا يمكن القول أن الأسلوب والمعلومة في الروبورتاج كلاهما مهم ، فلا ينبغي على الصحفي أن يهتم بالأسلوب ويحمل المعلومة إلى هي وظيفة الأولى ولا ينبغي عليه أن يهتم بالمعلومة بدون أن يقدمها بأسلوب جميل وشفاف وهذه هي الخاصية الرئيسية للروبورتاج لذلك يمكن القول أن أسلوب الروبورتاج هو أسلوب " أدبي - صحفي "³ .

يبني على تقاليد وقوانين خالصة ، ولكن ليس بالنوع الصحفي الصافي الخالص بل يشكل نقطة الالتقاء بين العناصر الأدبية والصحافية⁴ .

¹ محمد لعقاب ، مرجع سابق ، ص 83 .

² نصر الدين العياضي ، نفس المرجع ، ص 10 .

³ محمد لعقاب ، مرجع سابق ، ص 84 .

⁴ نصر الدين العياضي ، مرجع سابق ، ص 131 .

الفصل الثالث: الجانب التطبيقي

اولا : بطاقة فنية حول المؤسسة

ثانيا : مرحلة ما بعد التصوير

ثالثا : التقطيع التقني للروبورتاج

رابعا:تصميم الشارة

أولا : بطاقة فنية عن المؤسسة

التسمية: دار الشباب يحي الجموعي

الموقع: حي النصر 1000 مسكن

تاريخ بداية النشاط: 15 أبريل 1998

تاريخ التدشين: 22 جوان 1998

التشكيلة البشرية:

- مدير المؤسسة : مربى رئيسي
- التأطير البيداغوجي :
- 02 نفساني عيادي.
- 01 مربى تنشيط الشباب.
- العمال المهنيين. 05
- العلاقة الوظيفية مع المحيط الخارجي:
- الشراكة مع الحركة الجمعوية.
- جمعية وسام للثقافة والفنون.
- جمعية حي النصر 1000 مسكن
- جمعية نشاطات دار الشباب
- نادي الإبداعات والابتكارات
- جمعية مختصة في الخياطة
- العلاقة مع الهيئات والمؤسسات
- بلدية المسيلة.
- مديرية التكوين المهني والتمهين.
- مديرية التربية
- جامعة المسيلة (محمد بوضياف)
- مديرية النشاط الاجتماعي

- الأمن الوطني

- الإذاعة الجزائرية بالمسيلة

- مديرية الصحة

- الجزائرية للمياه

محور الإدماج المهني والاجتماعي

- فرع خاص بالتكوين والتعليم عن بعد

- محور ترفيه الشباب/رحلات، الهواة الطلق

- عدد المستفيدين 720 مستفيد.

العدد الإجمالي للمنخرطين الدائمين 253 منخرط

النشاطات المتواجدة بالمؤسسة

- نادي الترفية والتسلية.

- نادي السمعى البصرى.

- نادي الفنون الغنائية

- نادي الخياطة والطبخ

- نادي الابتكارات العلمية

- خلية الإصغاء

- نادي الرقص العصرى والهيب هوب

ثانيا :مرحلة ما بعد التصوير :

باعتبار مرحلة ما بعد التصوير مرحلة بداية العمل التطبيقي، ارتأينا ضرورة إدراجها أيضا في هذا

الجانب.

فبعد الانتهاء من التصوير تأتي العديد من العمليات الفنية التي تعطي الروبورتاج شكله الفني الأخير

بداية من:

أ- التركيب: **montage** .

يعرف التركيب بأنه عملية تقنية يقوم بها المركب وهي تشجيب و تهذيب الفيلم أو شريط الفيديو باستبعاد اللقطات غير الصالحة من حيث المضمون و النوعية و إضافة لقطات ما أو تبديل وترتيب اللقطات وتعتبر هذه المرحلة هي أولى مراحل العمل التقني فبعد دراسة الموضوع حرصنا على تتبع وتسلسل الأحداث معتمدين بذلك على كرونولوجيتها من البداية الى النهاية و التركيب لا يقتصر على عملية ربط الصور ببعضها البعض، بل هو عمل تعبيرى و إبداعي يرمي الى الحصول على مادة سمعية بصرية للوصول الى فكرة معينة.

ب- المزج: **mixage**:

يعرف على أنه عملية تقنية تعني مزج الصوت و الصورة بشكل متناسق و متكامل وهي الاخرى مرحلة مهمة في إعداد الفيلم الوثائقي بحيث يتم فيها جمع العناصر الصوتية المنفصلة بما فيها المؤثرات¹.

ت- الموسيقى **music**.

تعتبر الموسيقى عنصراً من أهم العناصر في اللغة السينمائية وهي بذلك تزيد في الربوتاج الى جانب المؤثرات الصوتية الأخرى و التعليق روعة وجمال وعليه إختارنا مقطعين من الموسيقى رأينا أنها تخدم موضوعنا الأولى كانت عبارة عن موسيقى عالمية شبابية لجريك البداية والنهاية بر يتم متسارع و الثانية موسيقى عالمية تتلائم مع الموضوع المختار لما يحتويه الشريط من صور، والموسيقى التي تعطي نفساً للمعلق والمشاهد على حد سواء الإحساس والتجانس الروحي للموضوع.

ث- التعليق:

نعني به تفسير وشرح وإعطاء وجهة نظر معينة أو رأي، وفي التلفزيون التعليق يزيد الصورة قوة ويساعد على فهم ما عجزت الصورة على إفهامه².

1 - محمد عزت، قاموس المصطلحات العلمية: دار جدة، الرياض، 1984، ص 21.

2- كرم شليبي: الإنتاج التلفزيوني، مكتب التراث الإعلامي، ص 293.

نص التعليق:

تعد الجزائر من الدول العربية التي تمتلك شريحة شبانية ضخمة تمثل النسبة الأكبر في المجتمع الجزائري فهي تتميز بطابعها الفتي ومجتمعها الشاب الذي يعد صمام الامان وقوة للوطن .

ولهذا كان على الجزائر أن تسخر مجهوداتها المادية و الهيكلية و الاطارات المتخصصة لدعم هذه الفئة وجعلها اكثر انتاجا لابرار طاقاتها ومواهبها فأنشأت وزارة للشباب و الرياضة التي من أهدافها الرئيسية تكريس قيم و مفاهيم الوحدة الوطنية و النهوض بالشباب رياضيا و اجتماعيا و ثقافيا . وقامت بتحويل مراكز إعلام الشبيبة وتنشيطها في 6 يناير 2007 الى دواوين مؤسسات الشباب هذه الدواوين التي تقوم بدورها بتسيير وادارة مؤسسات الشباب.

مقابلة

و ولاية المسيلة من الولايات الجزائرية التي يتسم مجتمعها بالفتاوة و الشباب و تسعى جاهدة في بناء شبابها على نحو سليم و متكامل . إذ يبلغ عدد مؤسسات الشباب بالمسيلة 40 مؤسسة شبانية موزعة على تراب الولاية تتنوع مؤسسات الشباب ما بين دور الشباب بيوت الشباب المركبات الرياضية الحوارية والقاعات المتعددة الخدمات.

مقابلة

تقوم مؤسسات الشباب بالتنسيق مع الحركة الجمعوية في تفعيل و تنشيط و تطبيق برامجها و تبادل التجارب و الافكار وتحقيق الاشعاع لانشطتها في ميدان الطفولة و الشباب .

مقابلة

تستقبل مؤسسات الشباب الاطفال و الشباب في اطار تنظيم و استغلال الوقت الحر وهي مخبر دائم لرصد رغبات و تطلعات الشباب التي تختص بدورها للتلقين و التبادل و النشاطات الجماعية في المجالات ذات البعد الاجتماعي و الرياضي و الثقافي و العلمي كالبيئة و الفنون التشكيلية و السمعي البصري والفنون الغنائية و الرياضة الحوارية وغيرها . وتهدف من خلال برامجها التربوية الى تنمية الشباب

المنخرط من الجوانب البدنية و النفسية و العقلية و الاجتماعية وكذا تكوين الصداقات و تدعيم العلاقات الانسانية بين الافراد ومن بين المؤسسات الشبانية في ولاية المسيلة التي تساهم و تعمل على اكتشاف المواهب و تفجير الطاقات الشبانية المركب الرياضي الجوّاري المتواجد بحي السكني القطب المؤسسة التي تعرف بعلاقتها الوطيدة بسكان الحي- دار الشباب ميمون الحاج الواقعة بحي الالمبي كونها موجودة في أكبر الاحياء بالمسيلة من أكثر المؤسسات الشبانية نشاطا واستقطابا لفئة الشباب - دار الشباب يحيي الجموعي المتواجد بحي الف مسكن الأكثر احياء شعبية بالولاية .

مقابلة

كما تشترك دار الشباب يحيي الجموعي في انشطتها مع عدة جمعيات من بينها الجمعيات المختصة في الخياطة التي تشرف على مختلف الانشطة النسوية و الجمعيات الثقافية كجمعية وسام للثقافة و الفنون وجمعية الشروق و التراث الثقافي.

مقابلة

كما أن ولاية المسيلة تمتلك شباب يسعون لتعلم التكنولوجيا طاقة شبانية و مواهب قادرة على الاختراع الابتكار .

جمعية الابداع و الابتكار العلمي بالمسيلة الناشطة في دار الشباب يحيي الجموعي تسعى جاهدة لتحقيق الابتكار العلمي فهي تعلم اختراع التكنولوجيا الحديثة للاطفال و الشباب تحت شعار نتعلم نتقدم.

مقابلة

ومن بين النوادي الأكثر استقطابا لفئة الشباب بهذه المؤسسة نادي الاعلام الالي الذي يوفر للشباب فرصة التحكم في تقنيات الاعلام الالي المختلفة و إمكانات التوصل مع العالم الخارجي من خلال الشبكة العنكبوتية .

مؤسسة شبانية اخرى دار الشباب ميمون الحاج تساهم بدورها مساهمة كبيرة في تنمية قدرات ومواهب الشباب من خلال توفير الجو المناسب لتفجير طاقاتهم كما تقوم بتنظيم التظاهرات الثقافية و العلمية و الاجتماعية و تطوير التنشيط الجوّاري إتجاه الشباب لاسيما بالاتصال مع مؤسسات التربية و الحركة الجمعوية .

مقابلة

يعتبر النادي السمعي البصري الأكثر نشاطا في دار الشباب ميمون الحاج الذي يعد مقصدا للعديد من الشباب هواة الفن السابع و الراغبين في تعلم تقنيات التصوير و الصوت و الاخراج و المونتاج و كذا تقنيات الاعلام الآلي المرتبطة بهذا المجال .

وجمعية الإعلام و الاتصال في الوسط الشباني الناشطة في هذه المؤسسة الشبانية التي تعزز هذا المجال و تقوم بدورات تكوينية في السمعي بصري و تعليمهم صناعة الأفلام الوثائقية وكذا العديد من المبادرات الاخرى .

مقابلة

أيضا من الأنشطة الفاعلة في هذه المؤسسة الشبانية النشاطات الموسيقية التي تشرف عليها جمعية الفرقة النحاسية التشرييفية لولاية المسيلة .

مقابلة

إلى جانب هذه المؤسسات الشبانية بولاية المسيلة المركب الرياضي الجوّاري هذا الصرح الرياضي العلمي و الثقافي الذي يعد مكسبا حديثا استفاد منه قطاع الشباب و الرياضة اجتمعت به كل النشاطات التي يحتاجها الشاب الراغب في تنمية و تطوير قدراته العقلية و الفكرية وكذا البدنية من خلال توفير جميع الامكانيات المادية من هياكل ومنشآت قاعدية ووسائل وإطارات موجهة و مرافقة لهذا الشاب.

فقد عرف هذا المعلم الرياضي إقبالا واسعا من طرف شباب الأحياء فخلال مدة قصيرة من إفتتاحه في أواخر سنة 2016 سجل حوالي ثمانمئة منخرط لاسيما مع بداية عام 2017 إرتفع عدد المنخرطين إلى ألف ومئتين منخرط .

مقابلة

مؤسسة شبانية ضخمة تضم جناحين مختلفين جناح النشاطات الثقافية والعلمية التي تنشط به عدة نوادي من بينها نادي الفنون التشكيلية نادي الموسيقى نادي الاعلام الالى بالاضافة الى نادي التسلية كما يضم قاعة للمطالعة التي يتم استغلالها في احيان كثيرة للاستدراك المدرسي .وجناح آخر خاص بالنشاطات الرياضية التي تقوم بتفعيلها عدة نوادي وجمعيات متعاقدة مع المركب الرياضي الجوارى.

مقابلة

ففي فترة وجيزة استطاع المركب الرياضي الجوارى أن ينظم عدة مسابقات ولائية و مسابقات ودية وطنية كانت داعما كبيرا لشباب الحي.

مقابلة

من خلال هذا الروبورتاج المصور يتضح لنا أهمية مؤسسات الشباب بما تقدمه من برامج و نشاطات هادفة في إحتواء الشباب و توجيه سلوكهم و إبعادهم عن سبل الانحراف حتى يتسنى لهم شغل أوقات فراغهم بما يعود عليهم بالفائدة .

كل هذا لئرى في الغد القريب سواعدهم تنهض بالوطن و عقولهم تفكر و تبذل من أجل تحقيق التطور و الحفاظ على الوطن الغالي لتبقى راية الجزائر مرفوعة في عزة و شموخ.

ج- البطاقات التقنية لروبورتاج:

العنوان:

نشاطات مؤسسات الشباب في ولاية المسيلة

شباب اليومبناء الغد

المدة: 25دو 28ثانية

إعداد وتقديم:

نصرالله آمنة

الكاميرا المستعملة

CANON 70D

PANASONICHC-MDH2

SONY HDRPJ250

القيمة المالية: 40000 دينار جزائري.

اشراف الاستاذة : فقيري ليلي

تصوير وتركيب:

عبد الغني كحالي.

ثالثا: التقطيع التقني

شريط الصوت				شريط الصورة						جينيريك البداية
الضوضاء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	المدة	الرقم	
/	موسيقى عالمية	/	/	/	/	مختلف اللقطات المصورة لهذا الروبورتاج	/	36 ثا	/	

شريط الصوت				شريط الصورة						
الضوضاء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع النقطة	المدة	رقم	محتوى الروبورتاج
/	هادئة إيجابية	/	الجزائر من الدول العربية	عادية	ترفلينغ	مقام الشهيد	عامة	6ث	1	
/	هادئة إيجابية	/	تمثل النسبة	عادية	بانورامية من اليسار الى اليمن	مشهد الشهيد بمقام الشهيد	عامة	3ثا	2	
/	هادئة إيجابية	/	تتميز	رئيسية	ثابتة	مشهد لعاصمة الجزائر	عامة	05ثا	3	
/	هادئة إيجابية	/	مهام الامان	رئيسية	بانورامية	تلاميذ في ساحة	عامة	3 ثا	4	
/	هادئة إيجابية	/	قوة للوطن	مرتفعة	بانورامية من اليمن الى اليسار	اطفال يلعبون في المعبل	عامة	4ثا	5	
/	هادئة	/	كان على	مرتفعة		مواطنین يمشون	عامة	14ثا	6	

	اجيائية		الجزائر اتسخر						
	هادئة اجيائية	/	وزارة الشباب والرياضة	مرتفعة	بانورامية من الاسفل الى الاعلى	صورة للوزارة	عامة	04ثا	7
	هادئة اجيائية	/	تكريس قيم والمفاهيم	عادية	ثابتة	اطفال مجتمعين	مقربة	02ثا	8
	هادئة اجيائية			عادية	ثابتة	سباق الجري	عامة	2ث	9
	هادئة اجيائية		اجتماعيا	عادية	ثابتة	متخلصين امام دار الشباب	عامة	2ث	10
			ثقافيا	عادية	ثابتة	ثلاث شباب جالسين يرسمون	مقربة	2ث	11
				عادية	ثابتة	صورة لديوان مؤسسات الشباب في المسيلة	عامة	4ث	12
			تسير وادارة مؤسسات الشباب	منخفضة	ثابتة	الافتة لديوان مؤسسات الشباب	مقربة	4ث	13
	/	تتولى دورين مهام ضمان تنفيذ برنامج	/	عادية	ثابتة	مدير الديوان بتحدث	متوسيط ية صدرية	8ث	14
	هادئة اجيائية	/	ولاية المسيلة من ولايات الجزائرية	منخفضة	ثابتة	مشهد خارجي لمقر ولاية المسيلة	متوسطة صدرية	2ثا	15
	هادئة	/	/	مرتفعة	ثابتة	طريق اليسار	عامة	5ثا	16

	إيجابية					في ولاية المسيلة			
/	هادئة إيجابية	/	مجتمعها بالفتاوة وشباب	عادية	ثابتة	مشهد للسيارات في الطريق	عامة	3ثا	17
/	هادئة إيجابية	/	في بناء	عادية	ثابتة	شباب يتعلمون التصوير	مقرية	1ثا	18
/	هادئة إيجابية	/	شبابها	منخفضة	بانورامية من اليمين الى اليسار	شباب في قاعة المحاضرات	عامة	2ثا	19
/	هادئة إيجابية	/	على نحو سليم ومتكامل	منخفضة	ثابتة	شباب واطفال يمارسون الكازي	عامة	2ثا	20
/	هادئة إيجابية	/	محدد مؤسسات الشباب في ولاية المسيلة	عادية	ثابتة	مشهد لدار الشباب ياحيا لجموعي	عامة	5ثا	21
/	هادئة إيجابية	/	والمركبات والرياضة	منخفضة	بانورامية من الاسفل الى الاعلى	مشهد لمركب الرياض الجزائري	مقرية	18ثا	22
/	هادئة إيجابية	/	المركبات الجوارية	منخفضة	ثابتة	مشهد خارجي لدار الشباب ميمون حاج	عامة	2ثا	23
/	هادئة إيجابية	/	الجوارية	منخفضة	ثابتة	لافتة لدار الشباب ميمون الحاج	مقرية	1ثا	24
/	هادئة إيجابية	/	وكذا القاعات المتعددة	عادية	بانورامية من الاعلى	مشهد امام دار الشباب ميمون الحاج	عامة	3ثا	25

			الخدمات		الى الاسفل					
/	هادئة إيجابية	/	تقوم مؤسسات الشباب	مرتفعة	ثابتة	مدير الديوان يتحدث	متوسطة صدرية	27ثا	26	
/	هادئة إيجابية	/	تقوم مؤسسات الشباب	مرتفعة	ثابتة	لافتة للجمعية الابداع والابتكار	مقربة	3ثا	27	
/	هادئة إيجابية	/	الحركة الجمعية في تفعيل	عادية	ثابتة	رئيس الجمعية يجري الاجهزة	عامة	3ثا	28	
/	هادئة إيجابية	/	برامجها	عادية	ثابتة	معرض للفنون التشكيلية لوحات منجزة	مقربة	3ثا	29	
/	هادئة إيجابية	/	التجارب والافكار	جانبه	ثابتة	مؤهر يشرح	جانبيه	3ثا	30	
/	هادئة إيجابية	/	وتحقيق ابشعاع	عادية	ثابتة	مؤمر امام طلاب يشرح	عامة	2ثا	31	
/	هادئة إيجابية	/	في ميدان الطفولة والشباب	منخفضة	ثابتة	شباب في الدورة التكوينية	مقربة	5ثا	32	
/	هادئة إيجابية	مؤسسات الشباب هي عبارة عن ملحقات	/	عادية	ثابتة	رئيس مصلحة التنشيط يتحدث	متوسطة صدرية	2د و3ثا	33	
/	هادئة إيجابية	/	تستقبل مؤسسات الشباب	عادية	ثابتة	شباب واطفال يرسمونا	مقربة	2ثا	34	
/	هادئة إيجابية	/	الاطفال والشباب	عادية	ثابتة	اطفال مع مربية	مقربة	2ثا	35	
/	هادئة إيجابية	/	في اطار تنظيم	عادية	ثابتة	مجموعة من الانتماءات	مقربة	1ثا	36	

						واسباب في دار الشباب				
/	هادئة ايجابية	/	استغلال وقت الحر	عادية	ثابتة	طفل يرسم	مقربة	ثابتة	37	
/	هادئة ايجابية	/	مخبر دائم	عادية	ثابتة	طفلين في دار الشباب	مقربة	1ثا	38	
/	هادئة ايجابية	/	لرصد دعيا ت وتطلعات الشباب	منخفضة	ثابتة	اطفال يتعلمون الكازني	عامة	3ثا	39	
/	هادئة ايجابية	/	للتلقين والتبادل	منخفضة	ثابتة	اطفال يلعبون	عامة	2ثا	40	
/	هادئة ايجابية	/	والنشاطات الجماعية	عادية	ثابتة	اطفال مع بملواني	عامة	2ثا	41	
/	هادئة ايجابية	/	اب اجتماعي والرياضي	منخفضة	ثابتة	اطفال يلعبون	مقربة	2ثا	42	
/	هادئة ايجابية	/	الفنون الغنائية /	عادية	ثابتة	ثلاث شباب في الدورة	مقربة	3ثا	43	
/	هادئة ايجابية	/	الفنون الغنائية	عادية	ثابتة	اطفال ينشدون	مقربة	2ثا	44	
/	هادئة ايجابية	/	والرياضة الجوارية	مرتفعة	ثابتة	طفلين يمارسان الكاراتي	عامة	4ثا	45	
/	هادئة ايجابية	/	تنمية الشباب	عادية	ثابتة	شباب يعزفون	مقربة	2ثا	46	
/	هادئة ايجابية	/	تنمية الشباب	عادية	ثابتة	شباب يعزفون	مقربة	2ثا	47	
/	هادئة ايجابية	/	المنخرط	عادية	ثابتة	شباب حاميلين لالات الموسيقية	مقربة	1ثا	48	
/	هادئة ايجابية	/	من الجوانب البدنية	منخفضة	ثابتة	شباب يمارس رياضة الجيدو	مقربة	1ثا	49	
/	هادئة	/	النفسية	مرتفعة	ثابتة	مجموعة من	مقربة	1ثا		

	إيجابية					الاطفال مع مؤتمرين			
/	هادئة إيجابية	/	الاجتماعية	مرتفعة	ثابتة	يد طفل يرسم	مقربة جدا	1ثا	51
/	هادئة إيجابية	/	وكذا	عادية	ثابتة	راس قناة وهي ترسم	مقربة جدا	1ثا	52
/	هادئة إيجابية	/	تكوين العدلغات	عادية	ثابتة	صورة تعريف الرياضي	عامة	2ثا	53
/	هادئة إيجابية	/	العلاقات الانسانية بين الافراد	عادية	ثابتة	المقال	عامة	2ثا	54
/	هادئة إيجابية	/	من بين المؤسسات	منخفضة	ثابتة	صورة جانبية يمثل المركب الرياضي	مقربة	5ثا	
/	هادئة إيجابية	/	المركب الرياضي الجوّاري	منخفضة	ثابتة	مدخل المركب	مقربة	4ثا	56
/	هادئة إيجابية	/	السكين القطب	عادية	ثابتة	لقطة مقربة دار الشباب	مقربة جدا	3ثا	57
/	هادئة إيجابية	/	المؤسسة التي تتميز بتنوع	منخفضة	بانورامية من الاعلى الى الاسفل	مقربة المدخل المركب الرياضي	عامة	2ثا	58
/	هادئة إيجابية	/	المؤسسة التي تتميز بتنوع	منخفضة	بانورامية من الاعلى الى الاسفل	شباب مجتمعة أمام دار الشباب	مقربة	3ثا	59
/	هادئة إيجابية	/	بحي الأملى	منخفضة	ثابتة	شباب مجتمعين امام دار الشباب	عامة	2ثا	60

/	هادئة إيجابية	/	دار الشباب ميمون الحاج	منخفضة	بانورامية من الاعلى الى الاسفل	بعض لمبنى دار الشباب	كان	2ثا	61
/	هادئة إيجابية	/	المؤسسات	عادية	ثابتة	طفل في دار الشباب	مقرية	2ثا	62
/	هادئة إيجابية	/		عادية	ثابتة	مجموعة من الشباب والاطفال والمؤطر يمارس عن الرسم	عامة	2ثا	63
/	هادئة إيجابية	/	استقطاب	عادية	ثابتة	مجموعة من الشباب والاطفال وال يمارس فن الرسم	عامة	2ثا	64
/	هادئة إيجابية	/		لفئة الشباب	منخفضة	ثابتة	صورة لدار بالشباب ياحي جموعي	مقرية	65
/	هادئة إيجابية	/	متواجد بجي الف مسكن	عادية	ثابتة	مشهد قاري لدار الشباب ياحيالجموعي	عامة	9ثا	66
/	هادئة إيجابية	/	أكثر احياء شعبية	عادية	ثابتة	لمبنى دار الشباب ياحيالجموعي	مقرية	3ثا	67
/	هادئة إيجابية	/		عادية	ثابتة	حديث مدير دار الشباب ياحي جموع	مقرية	30ثا	68
/	هادئة إيجابية	ثم تدشينها	/	منخفضة	ثابتة	شباب يرقص في الرقص	عامة	5ثا	69

		من طرف الوزير				العصري			
/	هادئة إيجابية	الخاص بالشباب	كما تتذكرك	منخفضة	ثابتة	صورة للمبنى ياحي جموعي	مقربة	2ثا	70
/	هادئة إيجابية	/	ياحيالجموع ي	عادية	ثابتة	لاهية باب النادي الخياطة	مقربة	2ثا	71
/	هادئة إيجابية	/	في انشطتها مع عدة جمعيات	منخفضة	بانورامية من اليمين الى اليسار	معرض للالبسة	عامة	3ثا	72
/	هادئة إيجابية	/	في الخياطة	عادية	بانورامية من الاعلى الى الاسفل	ثلاث البسة نسوية	مقربة	3ثا	73
/	هادئة إيجابية	/	/ النسوية	منخفضة	ثابتة	الة خياطة	مقربة	2ث	74
/	هادئة إيجابية	/	الجمعيات الثقافية	عادية	ثابتة	لاعب لنادي الفنون الغنائية	مقربة	2ثا	75
/	هادئة إيجابية	/	جمعية وسام لثقافة والفنون	منخفضة	ثابتة	لقطة مقربة للوحات التشكيلية في المعرض	مقربة	2ثا	76
/	هادئة إيجابية	/	/	عادية	ثابتة	لوحات منحوتة	مقربة	3ثا	77
/	هادئة إيجابية	/	/	عادية	ثابتة	لوحات منحوتة	مقربة جدا	2ثا	78
/	هادئة إيجابية	/	/	عادية	ثابتة	فنان تشكيلي يتحدث	متوسطة صدرية	16 ثا	79
/	/	/	/	عادية	ثابتة	مجسمات فنية منحوتة	مقربة	3ثا	80
/	/	/	/	عادية	ثابتة	مجسمات فنية	مقربة	2ثا	

						منحوتة			
/	/	طريقة تعبير/	/	عادية	ثابتة	لوحات فنية منحوتة	مقربة	2ثا	82
/	/	اطور الحرقة/	/	عادية	ثابتة	لوحات فنية	مقربة	1ثا	83
/	/	تعلم ومرحت	/	عادية	ثابتة	فنان تشكيلي يتحدث	متوسطة صدرية	7ثا	84
/	هادئة ايجابية	/	ولاية المسيلة	مرتفعة	ثابتة	بعد مؤتمر يجرب الهاتف	مقربة	2ثا	85
/	هادئة ايجابية	/	يسعون للتعم التكنولوجيا	عادية	ثابتة	صورة لالة	مقربة	3ثا	86
/	هادئة ايجابية	/	مواهب قادرة على ابتكار	عادية	ثابتة	جهاز قياس	مقربة	2ثا	87
/	هادئة ايجابية	/	جمعية الابداع والابتكار العلمي	عادية	ثابتة	يدر المؤهر يجرب الجهاز	مقربة	4ثا	88
/	هادئة ايجابية	/	شباب ياحياءالموع ي	عادية	ثابتة	تجريب مطويات	مقربة	5ثا	89
/	هادئة ايجابية	/	تعلم التكنولوجي الحديثة للاطفال والشباب	مرتفعة	ثابتة	تصاورات العالم الافتراضي	مقربة	2ثا	90
/	هادئة ايجابية	/	تحت شعار يتعلم	عادية	ثابتة	مفاتيح لاصقة في مثبت تشعل الاضواء	مقربة	3ثا	91
/	/	تركز على الاطفال وطلبة	/	عادية	ثابتة	رئيس جمعية الابتكار يتحدث	منوسطة	41ثا	92

		المدارس								
/	/	الاجهزة التي حمناها	/	عادية	ثابتة	رئيس الجمعية يستخدم في الالات	عامة	3ثا	93	
/	/	التحكم في المنزل	/	مرتفعة	ثابتة	يد مؤهر تجرب الهاتف	مقربة	11ثا	94	
/	/	مدى	/	مرتفعة	ثابتة	مصايح	مقربة	4 ثواني	95	
/	/	تحصى الهاتف	/	عادية	ثابتة	العالم الافتراضي	مقربة	2ثا	96	
/	/	عالم الواقع	/	مرتفعة	ثابتة	نظارات	متوسطة صدرية	3ثا	97	
/	/	معلومات للاطفال	/	عادية	ثابتة	رئيس الجمعية يتحدث	متوسطة صدرية	3ثا	98	
/	/	الاولى على مستوى الوصفي	/	مرتفعة	ثابتة	مطلوبة وتحرير تصويرها بالهاتف	مقربة	11ثا	99	
/	هادئة ايجابية	/	ومن النوادي	عادية	ثابتة	منخرط في نادي اعلام والالي	عامة	2ثا	100	
/	هادئة ايجابية	/	الاكثر استقطابا لجهزة المؤسسة	عادية	ثابتة	تعليق اجهزة الكمبيوتر	مقربة	3ثا	101	
/	هادئة ايجابية	/	نادي الاعلام الالي	مرتفعة	ثابتة	شباب امام جهاز الكمبيوتر	مقربة	3ثا	102	
/	هادئة ايجابية	/	التحكم في تهيئات أي الاعلام الالي	عادية	ثابتة	شباب يستخدمان الكمبيوتر	قريبة	5ثا	103	
/	هادئة	/	نادي	مرتفعة	ثابتة	منخرط يستخدم	عامة	3ثا	104	

	اجابية		الاعلام الالي			جهاز الكشف				
/	هادئة اجابية	/	امكانات التواصل مع العالم	عادية	ثابتة	يستخدم الكمبيوتر	مقربة	2ثا	105	
/	هادئة اجابية	/	مؤسسات الشبابية	منخفضة	ثابتة	متحكم خارجي بدار الشباب	عامة	3ثا	106	
/	هادئة اجابية	/	هي الاخرى	عادية	ثابتة	صورة للشباب في ميمون الحاج	نصف عامة	2ثا	107	
/	هادئة اجابية	/	دار الشباب ميمون الحاج	عادية	ثابتة	صورة لاجنحة دار الشباب ميمون الحاج	نصف عامة	2ثا	108	
/	هادئة اجابية	/	تساهم مساهمة	مرتفعة	ثابتة	متفرجين في ساحة دار الشباب	عامة	3ثا	109	
/	هادئة اجابية	/	من خلال الشبكة العنكبوتية	عادية	ثابتة	فنان يرسم	مقربة	2ثا	110	
/	هادئة اجابية	تساهم المساهمة	مرتفعة	عادية	ثابتة	منحرفين في ساحة دار الشباب	عامة	3ثا	111	
/	هادئة اجابية	/	الاجتماعية	عادية	ثابتة	استذة وحضور في الندوة	نصف عامة	2ثا	112	
/	هادئة اجابية	/	الجواري اتجاه الشباب	عادية	ثابتة	اساتذة وحضور في الندوة	عامة	2ثا	113	
/	هادئة اجابية	/	الاجتماعية	عادية	ثابتة	مؤطر يعلم الشباب الامسك بالكاميرا	مقربة	3ثا	114	
/	هادئة	/	الجواري اتجاه	عادية	ثابتة	يتعلمون	عامة	3ثا	115	

	إيجابية		الشباب			التصوير			5
/	هادئة	/	الجواري	عادية	ثابتة	فتاة تحمل الكاميرا	مقربة	2ثا	11
	إيجابية		اتجاه الشباب						6
/	هادئة	/	اتجاه	عادية	ثابتة	يتعلمون استخدام الكاميرا	مقربة	2ثا	11
	إيجابية								7
/	هادئة	/	اتصال مع	عادية	ثابتة	3مؤثرين يدرسون المنحرفين	مقربة	2ثا	11
	إيجابية								8
/	هادئة	/	والحركة	منخفضة	ثابتة	اعضاء الفريق يعزفون	نصف عامة	2ت	11
	إيجابية								9
//	هادئة	/	الجهوية	مرتفعة	ثابتة	صورة للعازف مقربة	مقربة	39ثا	12
	إيجابية								0
	هادئة	/	يعتبر النادي	عادية	ثابتة	مع مقابلة مدير الشباب	متوسطة صدرية	3ثا	12
	إيجابية								1
/	هادئة	/	يعتبر النادي	عادية	ثابتة	معمر يشرح	مقربة	2ثا	12
	إيجابية								2
/	هادئة	/	الاكثر نشاطا	مرتفعة	بانورامية من الاعلى الى الاسفل	معمر حضور في الايام التكوينية	عامة	2ثا	12
	إيجابية								3
/	هادئة	/	بعد مقصدا	منخفضة	ثابتة	اساتذة في الدورة التكوينية	مقربة	2ثا	12
	إيجابية								4
/	هادئة	/	المونتاج	مرتفعة	ثابتة	اساتذة يشرحون في الدورة	مقربة	2ثا	12
	إيجابية								5
/	هادئة	/		مرتفعة	ثابتة	اساتذة وحضور في الدورة	نصف عامة	2ثا	12
	إيجابية								6
/	هادئة	/		مرتفعة	ثابتة	اساتذة	نصف	2ثا	12
	إيجابية								

	اجابية					وحضور في الدورة	عامة		7
/	هادئة اجابية	/	تقنيات الاعلام الالي	منخفضة	ثابتة	شرح	مقربة	3ثا	12 8
/	/	/	تقنيات اعلام الالي	منخفضة	ثابتة	استاذاة في دورة	مقربة	2ثا	12 9
/	/	//	/	المرتبطة بهذا المجال	عادية	/	حضور في الدورة	2ث	13 0
/	/	/	/	منخفضة	/	حضور شباب يستمعون للمؤمر	نصف عامة	4ث	
/	/	/	في السمعي الهيرى	عادية	/	يتعلمون استخدام الكاميرا	مقربة	2ث	13 1
//	//	/	صناعة الافلام الوثاقية	منخفضة	/	يشرح المؤمر في استخدام الكاميرا	مقربة	3ث	13 2
/	هادئة	/	توجد العديد من المبادرات الأخرى	عادية	ثابتة	شباب يستخدمون اجهزة النص	مقربة	3ث	13 3
/	/	//	هي جمعية ذات طابع اجتماعي	/	عادية	ثابتة	متوسطة صدرية	2ث	13 4
/	/	الجانب التكويني	/	منخفضة	ثابتة	ثلاث مؤمر في الدورة	مقربة	2ث	13 5
/	هادئة اجابية	تقوم بعض التربصات	/	مرتفعة	ثابتة	مع عمر الشباب	عامة	2ثا	13 6
/	هادئة اجابية	الفاعلية في هذه	/	عادية	ثابتة	اجواء الدورة يتعلمون في	عامة	3ثا	13 7

		المؤسسة				تقنيات التصوير				
/	حادثة ايجابية	في مجالات المعنى البصري	/	عادية	ثانية	معمّر مؤسسات	مقربة	3ثا	13 8	
/	حادثة ايجابية	/	الفاعلية في هذه المؤسسة	عادية	ثانية	شباب الفرقة يقومون بالفرق	عامة	4ثا	13 9	
/	حادثة ايجابية	/	/	عادية	ثانية	شباب يفرق	مقربة	3ثا	14 0	
/	حادثة ايجابية	/	الفرق النحاسية	عادية	ثانية	يظهر بمن عازف	مقربة جدا	2ثا	14 1	
/	حادثة ايجابية	/	في ولاية المسيلة	بانورامية من الاعلى الى الاسفل	ثانية	يظهر عازف	مقربة جدا	4ثا	14 2	
	حادثة ايجابية/	تحاولونعظ ولهم دروس	/	عادية	ثانية	مؤطر فني في للفرقة	متوسطة	15ثا	14 3	
/	حادثة ايجابية	اهم النشاطات	/	عادية	ثانية	قائد الغرفة مع العارفين	عامة	11ثا	14 4	
/	/	عبد النصر 19 مارس	/	عادية	ثانية	وقود الفرق النحاسية	نصف عامة	4ثا	14 5	
/	حادثة ايجابية	احياء معرفان وطني للفرق النحاسية	/	عادية	ثانية	عازفين بمستوى ويعرفون	متوسطة (الركبة)	3ثا	14 6	
/	حادثة	في ولاية	/	عادية	ثانية	وفود	عامة	5ثا	14	

	إيجابية	المسيلة				العازفين للفرقة النحاسية			7	
ضوضاء	/	الهدف لي تسعى واليه	/	عادية	ثانية	مؤطر فني للفرقة النحاسية	عامة	5ثا	14 8	
/	هادئة إيجابية	منخرط في سمعي النص	/	عادية	ثانية	منخرط في ميمون الحاج	متوسطة صدرية	12 ثا	14 9	
/	هادئة إيجابية	دار شباب توفر	/	عادية	ثابتة	منجزه في ياحيا لجموعي	مقربة	18 ثا	15 0	
/	هادئة إيجابية	دار شباب توفر	/	عادية	ثابتة	شباب منجزه في ميمون الحاج	متوسطة صدرية	11 ثا	15 1	
/	هادئة إيجابية	/	الى جانب هذه المؤسسات	عادية	بانورامية من اليمن الى اليسار	مشي المركب الرياضي	عامة	4 ثا	15 2	
	موسيقى هادئة إيجابية/	/	/	//	ثابتة	منخرطين في المنافسة الكيك بوكسينغ	مقربة	2 ثا	15 3	
/	//	//	المركب الجواري	عادية	ثابتة	مخرطين في المركب الرياضي الجواري	عامة	3 ثا	15 4	
//	//	//	الصرح الرياضي الثقافي	مرتفعة	ثابتة	منخرطين يلعبون لعبة البيار	عامة	3 ثا	15 5	
/	موسيقى	/	/	مكسيا حديثا	عادية	بانورامية من اليمن الى اليسار	عامة	4 ثا	15 6	
	هادئة إيجابية	/	استفادة منه قطاعا للشبا	عادية	ثابتة	منخرطين يلعبون كرة القدم	عامة	2 ثا	15 7	

			ب						
/	هادئة إيجابية	/	اجتمعت به كل النشاطات	عادية	ثابتة	منحصرين العيون بالعاب الترقية	عامة	2ث	15 8
/	/	/	الشباب الراغبين	عادية	ثابتة	فرق الكونغو	عامة	2ث	15 9
/	/	/	في التنمية قدراته	مرتفعة	ثابتة	منحرفين يسمون	عامة	3ث	16 0
	/	/	بتطوير	مرتفعة	ثابتة	منحرفين امام قاعة الاعلام الالي	مقربة	3ث	16 1
/	/	/	الفكرية	مرتفعة	ثابتة	منحرفين يرسمون	عامة	1ث	16 2
/	/	/	من خلال توفير	عادية	ثابتة	منحصرين في المعرض لوصات فيه	مقربة	2ث	16 3
/	/	/	من خلال التوفير	عادية	ثابتة	منحصرين في المعرض ومؤمر شرح	مقربة	2ث	16 4
/	/	/	/	الف ومثتين منحرف	مرتفعة	الزوم	عامة حش ر المنحرفين في المسابقة	3ث	16 5
/	/	الا وهو المركب الرياضي الجوري	/	عادية	ثابتة	مدير المركب يتحدث	متوسطة	2ث	16 6
/	هادئة إيجابية	/	مؤسسة شباب ضخمة	منخفضة	ثابتة	صور المدخل المركب	مقربة	2ث	16 7
//	//	/	مختلفين	عادية	الزوم الى الوراء	باب المركب بصورة كبيرة	مقربة	2ث	16 8

/	هادئة	/	جناح النشاطات الثقافية والعلمية	منخفضة	ثابتة	الافتة الانشطة الثقافة	مقرية	3ث	16 9
/	/	/	/	وجناح آخر خاص بانشاطات	ثابتة منخ فضة	لافتة الانشطة الرياضية	مقرية	3ث	17 0
/	/	/	مع المركب الرياض	مرتفعة	الزومالى الوراء	لاعي القدم الملعب	عامة	3ث	17 1
/	/	/	في قرة وحيدة	منخفضة	ثابتة	المنافس المقامة بالمركزي	عامة	3ث	17 2
/	هادئة	/	مسابقات	مرتفعة	ثابتة	حبة الفهم في المسابقة	عامة	2ث	17 3
/	هادئة	/	ودية وطنية	200 بالتقرب	ثابتة	نادى الكونغو	مقرية	2ث	17 4
/	/	النادى الرياضي لهواة الفنون القتالية	/	عادية	ثابتة	مديرالمركب	متوسطة	1و28ث	17 5
/	إيجابية	/	من خلال هذا الروبرتاج المصورة	منخفضة	بانورامية من الالأس فل	منحرفين امام الشباب	عامة	3ث	17 6
/	إيجابية	/	اهمية مؤسسات الشباب	عادية	ثابتة	ياحياالجموعي	عامة	2ث	17 7
/	هادئة إيجابية	/	/	عادية	ثابتة	بتب المركب	مقرية	2ث	17 8
/	هادئة	/	من البرامج	عادية	ثابتة	باب المركب	مقرية	2ث	17

	إيجابية		هادئة						9
/	هادئة إيجابية	/	في احتواء الشباب	عادية	ثابتة	طفل يرسم	مقربة	3ث	18 0
/	هادئة إيجابية	/	في الاحتواء الشباب	عادية	ثابتة	فتاة تنشد	مقربة	4ث	18 1
/	هادئة إيجابية	/	في عزة وشموخ	عادية	ثابتة	رئيس الفرقة النحاسية مع الفرقة	عامية	3ث	18 2

شريط الصوت				شريط الصورة					جيبيريك النهاية
الضوضاء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	المدة	
/	موسيقى عالمية	/	/	/	/	مختلف اللقطات المصورة لهذا الروبورتاج	/	361: ثا	/

رابعاً: تصميم الشارة

أ - شارة البداية:

جامعة محمد بوضياف / المسيلة
كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية
قسم علوم الإعلام و الاتصال

روبورتاج ايجابي مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال

(تخصص:سمعي بصري)

بعنوان

نشاطات مؤسسات الشباب في ولاية المسيلة

شباب اليوم بناء الغد

إعداد الطالبة:

نصرالله آمنة

إشراف الدكتورة:

فقيري ليلي:

السنة الجامعية: 2016/2017

ب- شارة النهاية:

كنتم مع

روبورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال

(تخصص: سمعي بصري)

بعنوان

نشاطات مؤسسات الشباب في ولاية المسيلة

شباب اليوم.....بناة الغد

إعداد الطالبة:

نصرالله آمنة

تعليق : نصر الله آمنة

إشراف الأستاذة:

فقيري ليلي:

تصوير وتركيب:

عبد الغني كحالي

اخراج الدكتورة: فقيري ليلي

السنة الجامعية: 2017/2016

نشكر كل من ساهم في هذا العمل من قريب او من بعيد

خاتمة

خاتمة

في الاخير نقول ان اهمية هذه الدراسة تكمن في توعية الشباب بالنشاطات التي تقوم بها مؤسسات الشباب ، التي من خلالها يستطيع الشباب ان يكون نفسه من الجوانب العقلية والفكرية وكذا النفسية والرياضية ، لان مؤسسات الشباب ليس هدفها التنشيط الجوّاري فقط بل حتى متابعتهم من الجانب النفساني حتى ينشأ كمواطن صالح يستطيع أن يبني وطنه و مجتمعه .

و ولاية المسيلة بها مؤسسات للشباب و التي أردنا من خلال هذا الروبورتاج تسليط الضوء على دار الشباب **ياحي الجموعي** ودار الشباب **ميمون الحاج** بالإضافة إلى **المركب الرياضي الجوّاري** وإكتشفنا عدة نشاطات بهذه المؤسسات ،علمية ثقافية ترفيهية ،رياضية ، إذ أن المنخرط يجذ نفسه في موقع يحق له إختيار الأنشطة التي تتناسب ميولاته و مواهبه و بهذا يكون دور مؤسسات الشباب في توجيه سلوكهم وتنمية قدراتهم من طرف إختصاصين ومربين في هذه المؤسسات .

قائمة المراجع

قائمة المراجع:

اولا : الكتب:

- 1- سعد ساعد ، فنيات التحرير الصحفي ، دار الخلدونية للنشر والتوزيع .
- 2- سلافويتشكرفيتشاواياسلاف فرست: مدخل الى الصحافة، ترجميهان أحمد.
- 3- عبد العالي رزاقى: التقارير الاعلامية، دار الصباح الجديد، الجزائر، 2008.
- 4- عيسى بوزغينة ، قطاع الشباب واقع وافاق ، دار الشريفة ، الطبعة الاولى ، الجزائر ، 2003.
- 5- كرم شلبي: الانتاج التلفزيوني وفنون الإخراج، مكتبة التراث الاعلامي، القاهرة.
- 6- كرم شلبي: معجم المصطلحات الاعلامية، دار الشروق، بيروت، 1989.
- 7- محمد عبيدات: منهجية البحث العلمي، دار وائل للنشر، الأردن.
- 8- محمد عزت: قاموس المصطلحات العلمية، دار جدة، الرياض، 1984.
- 9- محمد لعقاب: الصحفي الناجح، دار هومة، الجزائر، 2006.
- 10- نصر الدين العياضي، اقتربات النظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1996.

ثانيا :المواثيق والقوانين

- 11- الجريدة الرسمية للجمهورية الجزائرية /العدد02، المؤرخ في 07 يناير 2007.

ثالثا :المقابلات:

- 1- في يوم: 06 مارس 2017 على الساعة 10:00 مقابلة مع رئيس مصلحة التنشيط و الإتصال و الحياة الجموعية الأستاذ ذبيح الحسين بديوان مؤسسات الشباب.
- 2- في يوم 06 مارس 2017 على الساعة 11:30مقابلة مع مدير دار الشباب ميمون الحاجالأستاذبن حليلة حمزة بدار الشباب ميمون الحاج .
- 3- في يوم 7 مارس 2017 على الساعة 14:00 مقابلة مع مدير دار الشباب ياحي الجموعي السيد فضيل سعود : بدار الشباب ياحي الجموعي.
- 4- في يوم 08 مارس 2017 على الساعة 15مقابلة مع رئيس جمعية الإبتكار والإبداع العلمي الأستاذ شبيرة عبد الغني.

الملاحق



















ملخص :

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على نشاطات مؤسسات الشباب التي تقوم بها مؤسسات الشباب واتخذنا دار الشباب ميمون الحاج و دار الشباب ياحي الجموعي و المركب الرياضي الجوارى نموذجا وتمحورت إشكالية بحثنا حول مدى أهمية مؤسسات الشباب في إحتوائها ودعمها للشباب .

ولقد إعتمدنا في دراستنا على الروبورتاج الإيجابي المصور عبر مراحل المختلفة كما إعتمدنا على الملاحظة و المقابلة لجمع البيانات و توصلنا إلى أن لمؤسسات الشباب دور كبير في تفعيل النشاطات التي تهم الشباب و مساعدتهم على تفجير طاقاتهم .

Résume :

Le but de cette étude est de découvrir les activités des institutions des jeunes de m'sila , et nous avons pris comme un exemple : la maison des jeunes de MIMOUNE ELHAGJ et YAHI ELDJOMOI et LA COMPLEXE SPORTIF PROXIMATIF donc nous avons mis la problématique suivante de notre recherche : quelle est l'importance des institutions des jeunes pour servir et renforcer leurs besoins.

Nous avons basé dans notre étude sur le reportage positif photographique, à travers différentes étapes, nous avons utilisé l'observation et l'interview pour rassembler les informations.

Nous avons conclu que les institutions des jeunes ont un grand rôle de faire les activités qui encouragent les jeunes et renforcent ses capacités et ses talents.