

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة محمد بوضياف - المسيلة



ميدان: العلوم الإنسانية والاجتماعية
فرع: علوم الإعلام والاتصال
تخصص: سمعي بصري

معهد: العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم: علوم الإعلام والاتصال
رقم:

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر أكاديمي
إعداد الطلبة:
فاطمة الزهرة معمري
العقون رحمة

روبورتاج مصور
أمهات عازبات في فلك ممنوع

لجنة المناقشة:

رئيسا	جامعة محمد بوضياف المسيلة	د. بوعزيز بوبكر
مشرفا ومقررا	جامعة محمد بوضياف المسيلة	د. بلخيري صالح
مناقشا	جامعة محمد بوضياف المسيلة	د. بلعباس عبد الحميد

السنة الجامعية : 2022/2021

إهداء:

بدأت بأكثر من يد وقاسيت أكثر من هم , وها أنا اليوم والحمد أطوي سهر الليالي وتعب الأيام وخالصة مشواري بين دفتي هذا العمل المتواضع . الى منارة العلم والإمام المصطفى الذي علم المتعلمين ,رسولنا الكريم سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم .

الى أبي الذي رسمني وأمي التي لونتني , الى الأرواح الطاهرة كفسي الحسين , معمري محمد , الى من حبهم يجري في عروقي ويلهج بذكراهم فوادي , الى إخوتي وأخواتي .الى زملاء جمعية الفتح لرعاية الأيتام على رأسهم بن صوشة ياسين . الى من علموني حروفا من ذهب وعبارات من أسمى وأجلى عبارات في العلم , الى من صاغوا لي علمهم حروفا ومن فكرهم منارة تنير لي سيرة العلم والنجاح , الى أساتذتي .

فاطمة الزهرة معمري

إهداء :

العقون رحمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

خطة الروبورتاج

1. المدخل العام

- فكرة الموضوع

- النوع الصحفي المختار

- أسباب إختيار الموضوع

2. مراحل إنجاز الروبورتاج

- المعاينة

- السينوبسيس

- البطاقة الفنية

- التصوير

- المشاهدة

- التركيب

- المزج

- شارة البداية

- شارة النهاية

3. التقطيع الفني

4. خاتمة

المراجع

المدخل العام

فكرة الموضوع

أمومة دون زواج, عنوان دخل العديد من البيوت الجزائرية، بسبب علاقات عاطفية غير شرعية إلى الفساد رغما عنهن ,حقيقة مرة وقعت فيها الفتاة وغالبا ما تكون الفتاة هي الضحية, رحلة الأمهات العازبات, لاهن متزوجات ولا مطلقات ولا أرامل, بل أمهات عازبات والضحية طفل دون هوية, يضاف الى قائمة مجهول النسب, هذا كله فرض علينا الإهتمام بهذا النوع من الظواهر ومحاولة معرفة كيفية معاينة هذه الفئة, للحمل الغير الشرعي داخل مجتمع يعتبر هذا الفعل من المحرمات خاصة ان فئة الأمهات العازبات بدأت تأخذ منحى تصاعديا حيث أشارت دراسات الدكاترة والباحثين في علم الإجتماع بناء على عمل تنسيقي بين الجمعيات التي تعتنى بهذه الفئة في إرتفاع عدد الأمهات العازبات حيث أصبحت ظاهرة الأم العازبة من الظواهر الطاغية في المجتمعات الحديثة, وأصبحت تشكل تهديدا حقيقيا لقيم المجتمع الجزائري.

■ النوع الصحفي المختار:

تم اختيار النوع الصحفي الروبورتاج لقوته في وصف الظواهر والأحداث بأسلوب شيق، ويعتبر الروبورتاج من النوع الذي يخدم موضوع هذه المذكرة.

1- تعريف الروبورتاج:

الروبورتاج كلمة مشتقة من الفعل الإنجليزي "Reporter"، والذي يعني نقل الشيء من مكان إلى آخر أو إرجاعه إلى أصله، وقد استعملوها لوصف جلسات البرلمان أو الحرائق أو الحروب، ووردت كلمة روبورتاج في قاموس "لاروس" الفرنسي على أنه قضية معاد إرسالها عن طريق الصحافة أو الإذاعة أو التلفزيون بخصوص موضوع معين.

وقد استمدت كلمة روبورتاج في الصحافة معناها من هذا المنطلق اللغوي، وطورته بحيث أصبح يعني عملية إعادة نقل الحدث أو الحديث أو الصورة بكل الزوايا المختلفة، وبكل قيمها من مكان الحدث إلى القارئ.¹

يعرف "ميشال فورال" الروبورتاج على أنه: فن هدفه أن يجعلك تستمع وترى وتحس بما رآه وسمعه وأحسه الصحفي².

وعليه يجب على الصحفي النزول إلى الميدان وإلى عين المكان، فمن غير المنطقي أن نصف شيئاً لم نره.

ويعرفه "برنار فوبان" على أنه: مجموعة مواد صحفية إخبارية ينقلها الصحفي أو المخبر عن المكان الذي حدثت فيه الحادثة، سواء أثناء وقوعها ومن أفواه الذين شاهدوها مباشرة، أو يكتفي الصحفي فيها بالنقل الموضوعي بشكل رائع وفاتن لما سمعه وشاهده. فالروبورتاج نوع شخصي مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية، وإلقاء الضوء على العلاقات الإنسانية، مع ربط ذلك كله بشكل غير مباشر بأسلوب يتمتع بقدر من الجمالية، والاعتماد على الصور بمجمل الشروط الاجتماعية والاقتصادية والثقافية التي تشكل الأرضية

¹ إبراهيم وهبي، الخبر الإذاعي، دار الفكر العربي، القاهرة، 5985، ص.527

² Michel VOIROL, Guide de le rédaction, 2^{eme} édition; CFPJ, Paris, 1988, p.47.

لهذه الحياة الإنسانية التي يصورها الـروبورتاج، وهو نوع صحفي يتمتع بقدر كبير من جمالية الأسلوب وشفافيته وبمقدرته على التأثير¹.

في المجال التلفزيوني، الـروبورتاج هو وثيقة صوتية أو صوتية مرئية للأحداث، تشبع فضول المستمع أو المشاهد وتلبي رغبته في الاطلاع، حيث يقتنع بصحة وصدق الحوادث التي يسمعا أو يشاهدا². ويقوم الـروبورتاج المصور على نقل كامل للحدث وبيئته إلى الجماهير، وتصوير الحياة الإنسانية، وتقديم صورة حية بأسلوب جميل يعتمد على الصوت الصورة .

1. أنواع وتصنيفات الـروبورتاج:

يصنف الـروبورتاج على الشكل التالي :

❖ التصنيف الأول: الـروبورتاج حسب وقوع الحدث المعالج إلى:

1. **روبورتاج مباشر:** يطلق عليه المحترفون تسمية (التغطية)، ويدور حول حدث آني.

يقدم المعلومات ذات الطابع الإخباري، ويكون حضور الصحفي واضحا في الصورة التي تغطي الحدث باعتباره الشخصية الأساسية والمركزية، وفي هذه الحالة يكون الـروبورتاج عبارة عن ناقل للجو السائد في حدث ما، وليس نقل للحدث في ذاته بعناصره الإخبارية المعروفة .

2. **روبورتاج غير مباشر:** وهو الأكثر استعمالا، يدور حول القضايا والأحداث غير الآنية، ولا يلتزم بتقديم أخبار ومعطيات مرتبطة بحدث بعينه، بل ينطلق منها لرصد نبضات المجتمع وتقديم السلوك الإنساني، بشرط أن تكون القضايا المعالجة ممكنة التشخيص البصري، وتتطور وفق النمو المنطقي للصور البصرية.

¹ نصر الدين العياضي، اقترايات نظرية من الأنواع الصحفية، ط2، ديوان المطبوعات الجامعي، الجزائر، ص ص.535.
² كرم شلبي، في الكتابة للراديو والتلفزيون، دار ومكتبة الهلال للطباعة، بيروت، 2008، ص.576.

❖ تصنيف الثاني : الروبورتاج حسب طبيعة الموضوع:

1. روبورتاج سياسي: يدور حول القضايا السياسية والأحداث والوقائع التي لها علاقة بالسياسة مثل: قضايا الأمن والإرهاب ،..... وغيرها.
2. روبورتاج اجتماعي: يرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية كالطفولة، المرأة، البطالة، المخدرات، التشرد،..... وغيرها .
3. روبورتاج ثقافي : يدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة، التردد على المكتبات ،الملتقيات الفكرية، استطلاع جمهور المثقفين حول القضايا الثقافية.....الخ.
4. روبورتاج سياحي: يركز على الأمكنة والمناطق والمنتجات السياحية ،.... وغيرها.
5. روبورتاج قضائي: يرتبط عادة بالمحاكم والقضايا المختلفة خاصة تلك المواضيع الاجتماعية.....الخ
6. روبورتاج رياضي: يتعلق بالمواضيع الرياضية كاستطلاع المنشآت، والجمهور الرياضي وكل ما يتعلق بالرياضة.
7. روبورتاج حربي: هو نوع هام من الروبورتاجات يدور حول المناطق الساخنة، بؤر التوتر، النزاعات المسلحة، الحروب الأهلية وغيرها¹.

❖ التصنيف الثالث: الروبورتاج على أساس مدى تحليل الحدث ومدى تدخل الصحفي

في نقله إلى :

1. روبورتاج الأحداث الساخنة: هناك من سماه بربورتاج الحدث الموضوعي الخام، والمقصود به الحدث الذي يتم نقله كما هو دون التصرف فيه، فهذا النوع ينقل حدثا راهنا في مكان وزمان محددين وفي أقرب وقت ممكن، وهو غالبا ما يعرض مباشرة في

¹ محمد لعقاب، الصحفي الناجح، دار هومة للنشر والتوزيع، الجزائر ، 2006، ص88-89.

النشرات الإخبارية، ويكون الصحفي في مثل هذا النوع أكثر موضوعية لأنه يحرص على نقل الحدث بدون تغيير، و يجب هذا النوع من الروبورتاج على الأسئلة: من؟ ماذا؟ متى؟ وأين؟

2. الروبورتاج المعمق: سمي بذلك نظرا لتعمق الصحفي في معالجة الحدث وعرض الواقع، حيث يعالج هذا النوع ففي الغالب نفس مواضيع الأحداث الساخنة إلا أنه يجيب كذلك على السؤال: كيف حدث الحدث؟ والقاعدة المتبعة جمع أكبر قدر من المعلومات ثم تصنيفها وانتقاء ما يخدم الموضوع، وغالبا ما يبث هذا النوع من الروبورتاجات بعد مدة من حدوث الحدث لأنه يستغرق مدة طويلة لإنجازه، ويشكل المادة الأولية للمجلات الإخبارية والحصص الخاصة والأسبوعية.

3. الروبورتاج التحليلي التفسيري : ينطلق هذا الروبورتاج من واقعة معينة أو ظاهرة تحت الملاحظة المباشرة، ويحاول الصحفي الكشف عن الدوافع التي أدت إلى حدوث الحدث، ثم تحليلها وترتيبها منطقيا، لتأدي في النهاية إلى تفسير سبب حدوث الحدث، من خلال الإجابة عن السؤال: لماذا حدث الحدث؟ ويؤخذ الروبورتاج التحليلي الشكل والاتجاه الذي يريدهما الصحفي ، إذ ليست هناك خطة معينة لجمع المعلومات ولا في طريقة التحليل ، ويبقى الشرط الأساسي في هذا النوع هو عدم المساس بالحقائق وحيثيات الحدث .

❖ التصنيف الرابع: الروبورتاج المصور حسب مدته الزمنية إلى :

1. الروبورتاج القصير: خاص بالنشرات والمجلات الإخبارية وتتراوح مدته من دقيقة إلى أربعة دقائق.
2. الروبورتاج المتوسط: يستغرق من 13 دقيقة إلى 26 دقيقة .
3. الروبورتاج الكبير: يستغرق هذا النوع 52 دقيقة.

■ أسباب اختيار الموضوع

يعود اختياري لهذا الموضوع إلى عدة أسباب أهمها:

الأسباب الموضوعية:

- أهمية الموضوع المستنبط من قلب المجتمع .
- تزويد مكتبة الجامعة بقسم علوم الإعلام والاتصال بجامعة محمد بوضياف بالمسيلة بعمل تطبيقي .
- قلة الدراسات الأكاديمية التي تناولت هذا الموضوع .
- تسليط الضوء على ظاهرة الأمهات العازبات من أجل التوعية ومحاولة الحد من الظاهرة.
- الفضول العلمي والرغبة في التمعن أكثر في هذا الموضوع.

الأسباب الذاتية:

- ميولي الشخصي لهذا الموضوع واحتكاكي بهذه الفئة كوني ناشطة بجمعية تحويهم .
- محاولة نقل واقع هذه الفئة في المجال الإعلامي.

■ أهداف الموضوع :

- إثراء هذا الموضوع الذي لم ينل حقه من التوثيق الإعلامي .

2- مراحل إنجاز الروبورتاج :

■ المعاينة :

تم جمع المعلومات المتعلقة بموضوع الروبورتاج من الكتب والمجلات بالإضافة إلى شبكة الانترنت وزيارة الجمعيات و المقابلات التي أجريناها مع الدكتورة وكذلك نائب رئيس جمعية الفتح لرعاية الأيتام .

■ السينوبسيس:

يتمثل موضوع الروبورتاج في تسليط الضوء على طابو إجتماعي وهو الأمهات العازبات, حيث حاولنا معرفة كيفية تعايشها مع المجتمع, بالإضافة إلى محاولة معرفة أسباب الظاهرة, والوصول إلى حلول . والمميز في الروبورتاج هو خروجنا عن المألوف بترك كل المشاهد تحكي عن نفسها مع الاستعانة بتعليق خفيف وافق مضمون الروبورتاج.

■ البطاقة الفنية للروبورتاج:

أمهات عازبات....في فلك ممنوع	بطاقة فنية العنوان:
20:50د	المدة :
فاطمة الزهرة معمرى, العقون رحمة	الإعداد:
صلاح بلخيري	اشراف الاستاذ:
امجد بحاش	تصوير:
اسبوع	مدة التصوير:
sony 7aiii	الكاميرا المعتمدة :
الأشرطة sd card	نوع الاشرطة المستعملة :
جامعة محمد بوضياف،جمعية الفتح لرعاية الأيتام	اماكن التصوير:
العقون رحمة	قراءة التعليق:
امجد بحاش	التركيب والمزج:
حماسية	الموسيقى التصويرية :

▪ **مرحلة التصوير:** تتمثل هذه المرحلة في النزول إلى الميدان لتصوير الواقع بالاعتماد على تجهيزات تقنية كالكاميرا.

حيث تم تصوير الروبورتاج في مدة اسبوع مع:

د. **بوعلاقة فاطمة الزهراء**، دكتورة مختصة في علم النفس د. عكة زكرياء أستاذ في علوم الإعلام والاتصال.

د. **مجدي العربي** أستاذ شريعة وقانون

أ. **عبد الحفيظ قدور** نائب رئيس جمعية الفتح لرعاية الأيتام.

▪ **المشاهدة:** تعد المرحلة الحاسمة في مشاهدة الروبورتاج حيث قمنا بمشاهدة هذه اللقطات التي تم تصويرها عدة مرات وإعادة رؤيتها حتى يتسنى لنا تحديد اللقطات المناسبة شكلا ومضمونا واختيار المشاهد التي تخدم موضوعنا تمهيدا لعملية التركيب واختيار الموسيقى الأنسب للموضوع.

▪ **التركيب:** هو عملية تقنية يقوم بها المركب و تشير إلى التركيب الواقعي لمجموع اللقطات المتنوعة على نحو معين لتشكيل موضوع متكامل وذلك بإستبعاد اللقطات الغير صالحة من حيث المضمون وإضافة لقطات أخرى.

▪ **المزج:** وهو عملية تقنية تعني مزج الصوت والصورة، بشكل متناسب وهو مرحلة مهمة في إعداد الروبورتاج حيث يتم فيها جمع العناصر الصوتية المنفصلة بما فيها المؤثرات الصوتية والتعليق والموسيقى، هنا قمنا بمطابقة الصورة والموسيقى وفقا للسيناريو.

شارة البداية

جامعة محمد بوضياف "المسيلة"
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم علوم الإعلام والاتصال

يقدم

روبورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال
أمهات عازبات... في فلك ممنوع

إعداد:

- معمري فاطمة الزهرة

-العقون رحمة

إشراف:

د: بلخيري صالح

جامعة المسيلة 2022/2021

شارة النهاية

كنتم مع:

أمهات عازبات... في فلك ممنوع

روبورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص: سمعي بصري

فكرة وسيناريو:

- معمري فاطمة الزهرة

- العفون رحمة

كتابة التعليق:

معمري فاطمة الزهرة

قراءة التعليق:

العفون رحمة

تصوير:

بحاش أمجد

التركيب الكتابية الإلكترونية:

بحاش أمجد

نتقدم بجزيل الشكر إلى كل من:

الدكتور بلخيري صلاح

جمعية الفتح لرعاية الأيتام على رأسها الاستاذ بن صوشة ياسين

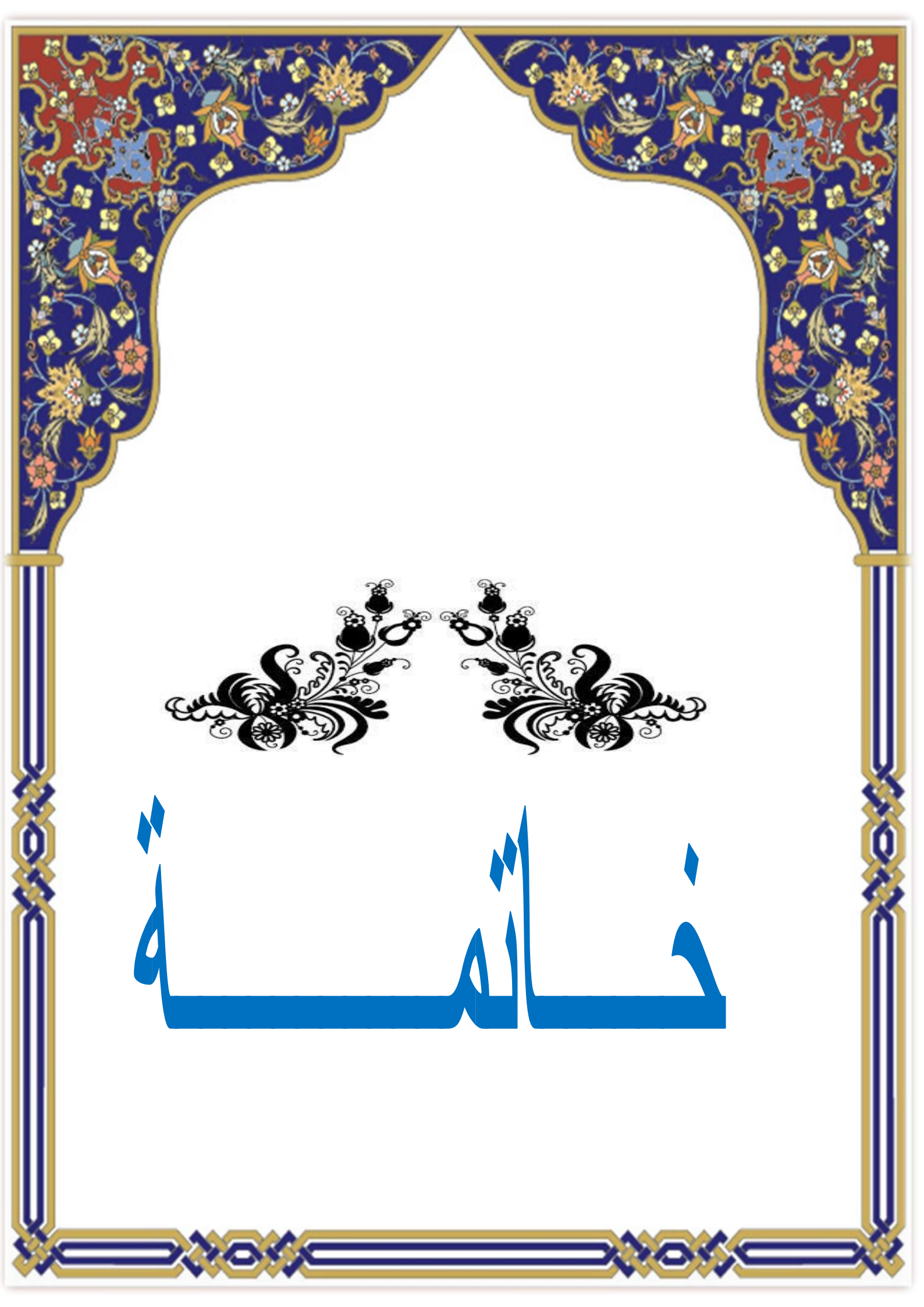
وإلى كل من ساعدنا في إنجاز هذا الروبورتاج

السنة الجامعية: 2022/2021

3- جدول التقطيع الفني:

شريط الصوت				شريط الصورة					
الضوء	الموسيقى	الحدث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	اللقطة	مدة اللقطة	رقم اللقطة
-	حماسية	-	-	عادية	متنقلة	عامة	سنمائية	38 ثا	01
-	حماسية	-	إن الحديث عن ظاهرة الأماط العازبات	عادية	مقربة	مقربة	الصحفي	50 ثا	02
-	حماسية	-	إعتبار الأماط العازبات	مقربة	عامة	عامة	سنمائية	29 ثا	03
-	//	-	من موضوع مقدس	عادية	مقربة	مقربة	مقابلة	29 د 2 ثا	04
	//		تمثل هذه الظاهرة	مقربة	متنقلة	متوسطة	مقابلة	14 ثا	05

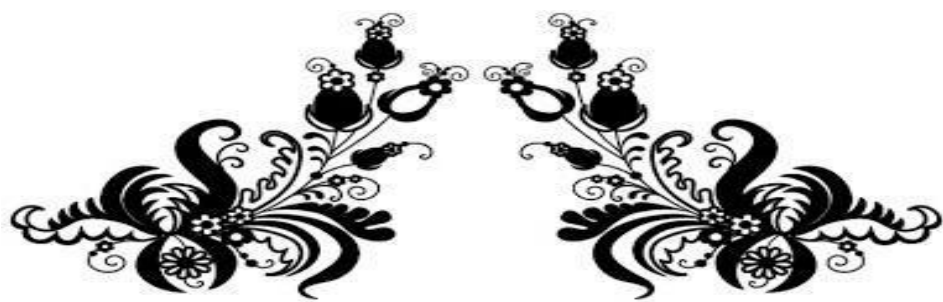
شريط الصوت				شريط الصورة					
الضوء	الموسيقى	الحدث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	اللقطة	مدة اللقطة	رقم اللقطة
//	//	//	الأمهات العازبة	عادية	ثابتة	مقربة	مقابلة	2 د 38 ثا	06
//	حماسية	//	//	منخفضة	متحركة	مقربة	سنمائية	34 ثا	07
//	//	//	العوامل التي أدت	عادية	ثابتة	مقربة	مقابلة	2 د 55 ثا	08
//	حماسية	//	السلام عليكم ورحمة الله	منخفضة	ثابتة	عادية	عامة	5 د 10 ثا	09
//	//	//	بالنسبة للأطفال مجهولي النسب	عادية	ثابتة	مقربة	مقابلة	2 د 35 ثا	10
//	حماسية	//	//	منخفضة	ثابتة	عامة	مقابلة	13 ثا	11



ذات القعدة

4- خاتمة :

تعتبر ظاهرة الأمهات العازبات في الجزائر من الظواهر المسكوت عنها لإعتبارات تتعلق بمواضيع يصعب الحديث عنها كالعلاقات الجنسية خارج إطار الزواج والأطفال الغير شرعيين ,الذين يعتبرهم المجتمع نتيجة الإنحلال الخلقي, والخروج عن الأداب العامة، فالظاهرة وبالرغم من التعقيم الذي يمارس في حقها إلا أنها تعرف إنتشارا خطيرا في الجزائر, نتيجة التحولات الإجتماعية والغزو الثقافي لأنماط دخيلة عن النسيج الإجتماعي العام ,المعروف في بلد عربي وإسلامي والذي يرفض تماما أي تعدي على الثوابت والأعراف ,التي لا تسمح بممارسة الجنس إلا في إطار ممارسة الزواج والذي يعتبر المساحة الشرعية الوحيدة لأي ممارسة جنسية والطريق الوحيد لإعتبار الأطفال الناتجين عن هذه الممارسة أطفالا شرعيين.



العراجين

قائمة المصادر والمراجع:

باللغة العربية:

- إبراهيم وهبي، الخبر الإذاعي، دار الفكر العربي، القاهرة، 1985.
- كرم شلبي، في الكتابة للراديو والتلفزيون، دار ومكتبة الهلال للطباعة، بيروت، 2008.
- محمد لعقاب، الصحفي الناجح، دار هومة للنشر والتوزيع، الجزائر، 2006.
- نصر الدين العياضي، اقتربات نظرية من الأنواع الصحفية، ط2، ديوان المطبوعات الجامعي، الجزائر.

باللغة الأجنبية :

VOIROL Michel, Guide de le Rédaction, 2^{eme} édition, Cfpj, paris, 1988.

المقابلات:

1. مقابلة مع الدكتورة: بوعلاقة فاطمة الزهراء . دكتورة مختة في علم النفس .
2. د.عكة زكرياء أستاذ في علوم الإعلام والاتصال.
3. د.مجدي العربي أستاذ شريعة وقانون
4. أ. عبد الحفيظ قدور نائب رئيس جمعية الفتح لرعاية الأيتام.

الحمد لله رب العالمين



الجامعة الجزائرية
العلوم الإنسانية والاجتماعية
FACULTY OF HUMANITIES
AND SOCIAL SCIENCES

Faculty of Humanities and Social Sciences
Vice-Deanship of the College for Studies and
Student Affairs

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
People's Democratic Republic of Algeria
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministry of Higher Education and Scientific Research
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
University Mohamed Boudiaf of M'sila



كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
نيابة العادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة
القسم:
الرقم: 2022/

استمارة معلومات خاصة بطلب اجراء مناقشة مذكرة الماستر

انا الممضي ادناه :

الطالب (ة) (01): محمد بن خالدة الزهيرة
المولود (ة) في: 17 7 1997 ب: المسيلة
المسجل بكلية: العلوم الإنسانية والاجتماعية
تخصص: علوم الاقتصاد والاعمال
تحت رقم التسجيل: 171735080170
الطالب (ة) (02): العيون ريم
المولود (ة) في: ب:
المسجل بكلية: قسم:
تخصص: تحت رقم التسجيل:

والمكلف بإنجاز مذكرة التخرج عنوانها:

آليات حازمات

تحت اشراف الاستاذ: بلخير محمد صالح
الرتبة:

امضاء الاستاذ المشرف



مؤال عبد الرزاق

امضاء الطالب (ة) المعني (ة):

.....



FACULTY OF HUMANITIES
AND SOCIAL SCIENCES

Faculty of Humanities and Social Sciences
Vice-Deanship of the College for Studies and
Student Issues

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
People's Democratic Republic of Algeria

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

Ministry of Higher Education and Scientific Research

جامعة محمد بوضياف بالمسيلة

University Mohamed Boudiaf of M'sila

جامعة محمد بوضياف - المسيلة
Universite Mohamed Boudiaf - M'sila

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
نيابة العمادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة

الرقم: 2021/

تصريح شرفي خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث

أنا الممضى أدناه :

السيد(ة): معمرى خاتمة الزمره

الصفة(طالب، استاذ باحث، باحث دأئر): طالب

الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم: 203406761

الصادرة بتاريخ: 28 11 2019 عن دائرة: المسيلة

المسجل بكلية: العلوم الإنسانية قسم: علوم الإعلام والاتصال

تخصص: لسانع معمرى تحت رقم التسجيل: 17173508017

والمكلف بإنجاز أعمال بحث(مذكرة التخرج، مذكرة ماستر، مذكرة ماجستير، اطروحة دكتوراه).

عنوانها: أبحاث في مجال

أصرح بشرفي بأنني التزم بالمعايير العلمية والمنهجية ومعايير الاخلاقيات المهنية والنزاهة

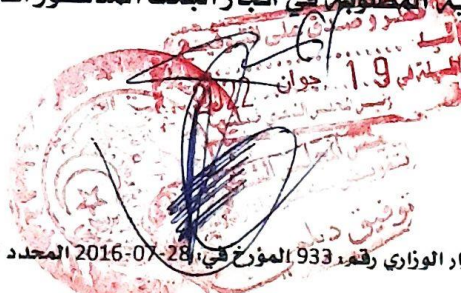
الأكاديمية المطلوبة في إنجاز البحث المذكور أعلاه

المسيلة هي:

امضاء المعني (ة):



معمرى



المرجع: القرار الوزاري رقم 933 المؤرخ في 28-07-2016 المحدد للقواعد المتعلقة بالوقاية من السرقات العلمية ومكافحتها.

وثيقة ايداع مذكرة ماستر

الموضوع: أبحاث حازيان في صلا ممتوع

إعداد الطلبة:

- 1- بصري خالصة الزهرة رقم التسجيل: 170 505 17173
 - 2- المصطفى بن ربيعة رقم التسجيل:
- القسم: الإعلام والاتصال الشعبية: الإعلام والاتصال التخصص: بصري بصري
إشراف: بصري صلاح الرتبة:

أقر بأنني تابعت العمل المذكور أعلاه في جلسات إشرافية طيلة الموسم الجامعي: 2021-2022 وأسمح بإيداعه على مستوى ادارة القسم للمناقشة والتقييم.

رئيس فريق الاختصاص

موافقة وإمضاء الاستاذ(ة) المشرف(ة):

دا الرقوا الحسين

G

رئيس القسم

لتحميل الوثيقة يرجى نسخ الرمز

