



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوضياف بالمسيلة

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الإعلام والاتصال



مذكرة مقدمة لاستكمال متطلبات شهادة الماستر أكاديمي في علوم الإعلام والاتصال

تخصص: سمعي بصري

تحت عنوان:

الحرف والصناعات التقليدية ببوسعادة

إرث ثقافي معزز للسياحة

رپورتاج مصور

إعداد الطالب: إشراف الأستاذ :

✓ د. أحمد المهدي زاوي

✓ فارس عقاقي

رئيسا

مشرفا ومقررا

ممتحنا

بروفيسور - جامعة المسيلة -

دكتور - جامعة المسيلة -

دكتور - جامعة المسيلة -

يوسفي عبد العالي

أحمد المهدي زاوي

سهيلة نايلي

السنة الجامعية: 2022 / 2023

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال تعالى (وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ) هود (88)

(وَقُلِ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ وَسَتُرَدُّونَ إِلَىٰ عِلْمِ

الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ) التوبة (105)

شكر وتقدير

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على الحبيب المصطفى الذي بعث هدى ورحمة للعالمين، الشكر لله عز وجل في المقام الأول على نعمه الكثيرة التي أنعم علينا والحمد والشكر له على توفيقه لي وأن أتم علي بتمام التوفيق والسداد لإتمام هذا العمل.

يطيب لي أن أتقدم بالشكر والتقدير وعرافان بالجميل والفضل لكل من كان له الفضل في مساعدتي في إنجاز هذا العمل، بداية من الوالدين الكريمين إلى الأساتذة وكل الزملاء.

دون أن أنسى المشرف على العمل الدكتور "أحمد المهدي زاوي"، على إرشاداته القيمة ونصائحه الهادفة طيلة مشوارنا الجامعي ومساعدته الدائمة التي سهلت لي إنجاز هذا العمل، وإلى لجنة المناقشة، سائلا العلي القدير أن تكون هذه المذكرة فاتحة خير للاستمرار والمضي قدما في مشوار البحث العلمي وبالأخص في مجال السمع البصري.

ولا يفوتني أن أشكر كل من ساعدني على إنجاز هذا العمل وأخص بالذكر المنشط والمرشد السياحي "تصري توامة" والحرفيين "عمار توامة وعبد الرحمان" وأستاذ علم الاجتماع منير قندوز وكذا السيد "غويلة عبد الحفيظ" مدير غرفة الصناعة التقليدية لولاية المسيلة على تقديمه لنا شروحات معمقة تخص القطاع، وكذلك كل العاملين في القطاع الذين لم يبخلوا علي بالإدلاء بإجاباتهم عن جميع الأسئلة بكل حماس وصدق.

إلى كل أساتذتي في قسم علوم الإعلام والاتصال وكلية العلوم الإنسانية والاجتماعية وكل أساتذتي طيلة مسيرتي الدراسية.

إلى كل من وهبني علما، نصحا، توجيهها وتشجيعا.

شكرا لكم جميعا...

الطالب/ فارس عقاقتي

الإهداء

أجمل مايجود به المرء اعلی ما لديه ، والأجمل أن يهدي الغالي للأعلى
إلى الغالية أُمي رفيقتي التي تحملت معي مشاق هذا العمل وقبله مشاق المسيرة
الدراسية من بدايتها إلى اليوم .

إلى الذي تقوت ضلوعي من ضلوعه، وتزين الخير والطيب من بين يديه،

والدي الغالي.

إلى إخوتي وجميع أفراد عائلتي

إلى عنقود آخر العائلة "مريم"

فارس عقاقتي

خطة الربورتاج

مقدمة

الفصل الأول: الإطار المنهجي

المدخل العام

فكرة الموضوع

أسباب اختيار الموضوع

الأسباب الذاتية

الأسباب الموضوعية

النوع الصحفي المختار

تعريف الربورتاج

أنواع وتصنيفات الربورتاج

الفرق بين الربورتاج

أهمية الموضوع

أهداف الربورتاج

الدراسات السابقة

صعوبات إنجاز الربورتاج

الفصل الثاني: الإطار التطبيقي

مراحل إنجاز الربورتاج

مرحلة ما قبل التصوير

السينوبسيس

التوثيق

مرحلة التصوير

مرحلة المعاينة

مرحلة التصوير

مرحلة ما بعد التصوير

المشاهدة

التركيب

التعليق

المزج

الموسيقى

نص التعليق

البطاقة الفنية للربورتاج

تصميم الشارة

شارة البداية

شارة النهاية

التقطيع الفني

خاتمة

قائمة المراجع

قائمة الملاحق

ملخص:

تهدف هذه الدراسة إلى تسليط الضوء على دور الصناعات التقليدية في الترويج للسياحة، التي تمثل قطاعا هاما وهي بدورها تبرز التراث الوطني المتعدد الأشكال، كما أنها تعبر عن هوية شعب وثقافة أمة، فالصناعة التقليدية والحرفية لم تعد موروثا حضاريا وتراثا ثقافيا تتناقله الأجيال عبر العصور ويحظى بدعم واهتمام السلطات العمومية فحسب، بل أصبح قطاعا حيويا مهما، يساهم في تكوين الناتج الداخلي الإجمالي، قمنا بداية بالتطرق إلى أهمية هذه الحرف على الصعيدين الثقافي والاجتماعي، كما ركزنا على الدور الكبير الذي تلعبه الصناعة التقليدية في تنمية السياحة .

الكلمات المفتاحية: الصناعة التقليدية، الحرف، الحرفي، الهوية، الثقافة، السياحة.

Abstract:

This study aims to shed light on the role of traditional industries in the promotion of tourism, which is an important sector and in turn highlights the multi-form national heritage, as it expresses the identity of the people and culture of a nation, traditional industry and crafts are no longer a cultural heritage and cultural heritage passed down through the ages and enjoys the support and attention of public authorities, but has become an important vital sector, contributing to the formation of gross domestic product, We first touched on the importance of these crafts at the cultural and social levels, as well as the most important definitions related to crafts, traditional industries and tourism, and we also focused on the great role that traditional industry plays a role in the development of Tourism.

Keywords: traditional industry, craft, artisan, identity, culture, tourism.

مقدمة

مقدمة

يعتبر الشعب الجزائري، كغيره من الشعوب العريقة، عرف حرفا تقليدية عديدة ومتنوعة، أبدعها ومارسها على مر التاريخ كما تفنن فيها وأظهر عبقرية كبيرة ظلت خالدة بخلود الأشياء التي صنعها وبخلود هذه الحرف التي ظلت حية، ومستمرة بالرغم من تقادم وسائلها الإنتاجية، فلقد ظلت حية خالدة في الذاكرة الشعبية تتعاقب على حمل مشعلها الأجيال كقيمة ثقافية وحضارية وسياحية بدون هوادة أو انقطاع .

إن السجل المعرفي للحرف التقليدية الجزائرية عديد ومتنوع حيث ظل الشعب محافظا على هذه الكنوز الجمالية والحضارية التي لا تفنى ولا تتدنر بالرغم من المأساة التاريخية والنكسات الاجتماعية والحضارية والأزمات الاقتصادية، فلقد ظل الشعب الجزائري يمارس حرفه التقليدية كقيمة مقدسة وأمانة تاريخية وثقافية ورثها عن أسلافه، فالحرف التقليدية جزء لا يتجزأ من التاريخ الثقافي والحضاري والاقتصادي الشعبي الأصيل والعريق والجماعي، فهي وثيقة تاريخية وثقافية مادية تشكل هوية انتمائه الحضاري والجغرافي ومقياسا حيا لمدى عراقة الشعب وعمق أصالته.

وكغيرها من المدن الجزائرية العريقة تُتمثل الحرف اليدوية والصناعات التقليدية بمدينة بوسعادة جنوب ولاية المسيلة، موروثاً هوياتياً وحضارياً معبراً عن الثقافة الشعبية للمجتمع البوسعادي الضاربة في أطناب التاريخ، ومورداً تنموياً وسياحياً متأهباً للاندماج في دورة الإنتاج المحلي والوطني، وتعزيز دخل مدينة السعادة ومكانتها السياحية الوطنية والعالمية.

كما أصبح قطاع السياحة بالمنطقة عاملا من عوامل التطور الاقتصادي ونشاطا حركيا يكمل بقية الأنشطة الثقافية والاقتصادية، إنه صناعة متكاملة تتضمن التخطيط والتشييد والترويج والتسويق ويتفاعل مع قطاعات الاقتصاد الأخرى، ومن ثمة يساهم

مساهمة ايجابية في التنمية الاقتصادية، ناهيك عن تنشيطه لقطاعات أخرى كقطاع الصناعات التقليدية الذي يتمتع بأبعاد ثقافية واقتصادية واجتماعية ويمثل رافدا اقتصاديا هاما وعنصرا حيا من الثقافة والحضارة، إذ يعد مقوما من مقومات الشخصية الوطنية ويساهم في التواصل بين الماضي والحاضر لترسيخ الهوية وتثبيت روح الأصالة والانتماء، فهذا القطاع يتكامل مع قطاع السياحة، حيث يوفر لها عناصر جذب فريدة وموارد منتجات جيدة، كما توفر له السياحة بدورها وسائل العرض والتعريف للتراث الثقافي، وإمكانية تحقيق إيرادات يستفاد منها في صيانة التراث الثقافي والمحافظة عليه، فالعلاقة بينهما ترويجية تبادلية تساهم في تنمية كلا القطاعين.

قطاعالصناعة التقليدية والحرف بمدينة بوسعادة بات يُراهن على تحقيق نقلة نموذجية كفيلة بإقحامه في دورة الإنتاج التنموي المحلي وتعزيز مكانة السياحة بأبعادها المحلية والوطنية والعالمية، وكذا المساهمة في استقطاب المبدعين والتقليل من نسب البطالة في أوساط الشباب والعائلات، وتحتوي رُبوع "مدينة السعادة" على إرث حضاري غني جداً بالتفاصيل الفنية الفريدة، يؤهلها لتكون من المناطق الرائدة في صناعة وإنتاج الحرف والتقليديات، التّحف واللّوحات الفنية التشكيلية و"الموس البوسعادي" العاكسة لأصالة الموروث الشعبي والثقافي المحلي المفعم بالعناصر الفسيفسائية والألوان الزّاهية.

وبما أنّ المواد الخام المتعلّقة بالصناعات التقليدية والحرف متوفرة على نطاق واسع جدا عبر ولايات الوطن لاسيما في مناطق شمال الصحراء "واحات النخيل"، بسيطة الاستخراج والتحويل وإعادة التدوير، فذلك يستلزم توجيه البوصلة للقطاع بغية استغلاله الأمثل في مساندة برامج الإنعاش التنموي والسياحي.

الفصل الأول

الإطار المنهجي

المدخل العام

- فكرة الموضوع
- أسباب اختيار الموضوع (الذاتية و الموضوعية)
- النوع الصحفي المختار
 - تعريف الريبورتاج
 - أنواع الريبورتاج
 - الفرق بين الريبورتاج والتحقيق
- أهمية الريبورتاج
- أهداف الريبورتاج
- الدراسات السابقة
- صعوبات إنجاز الريبورتاج

المدخل العام

1- فكرة الموضوع:

جاءت فكرة الموضوع للاطلاع عن قرب من واقع الحرف اليدوية والصناعات التقليدية ببوسعادة وسبل استثمارها في المجال السياحي، والتي أردنا من خلاله التعريف بالموروث الثقافي لبوسعادة وإبراز قيمته الجمالية والمادية، وتسلية الضوء على دور الصناعات التقليدية في الترويج للسياحة بالتطرق إلى أهمية هذه الحرف على الصعيدين الثقافي والاجتماعي، ومحاولة كشف الدور الذي تلعبه الصناعة التقليدية في تنمية السياحة.

وقد تبلورت لدي الفكرة من خلال حضوري الملتقى الوطني حول واقع الحرف اليدوية والصناعات التقليدية ببوسعادة وسبل استثمارها في المجال السياحي، والذي شارك فيه عدة باحثين وأساتذة ومهتمين بالمجال، بجامعة المسيلة فكانت المناسبة فرصة للتقرب أكثر من الموضوع لأخذ صورة على أهمية الصناعة التقليدية في المجتمع، وخاصة بمدينة بوسعادة ذات الجذب السياحي.

2 - أسباب اختيارالموضوع:

لكل باحث أسباب معينة تدفعه للبحث في موضوع معين ومن الأسباب التي دفعتنا إلى اختيار هذا الموضوع نذكر:

1.2- الأسباب الذاتية:

القناعة الذاتية بالمكانة المتميزة والأهمية التي تكتسيها الصناعة التقليدية والحرف على كافة الأصعدة، والدور الذي يمكن أن تلعبه في دفع عجلة التنمية.

ميلنا الخاص نحو المواضيع التقليدية السياحية المميزة لهويتنا الوطنية، باعتبار الصناعة التقليدية والحرف عنصرا هاما من عناصر التراث الحضاري.

الرغبة الشديدة في استخدام نوع من الأنواع الصحفية التي تحقق لي خبرة مهنية في التخصص.

2.2- الأسباب الموضوعية:

- قابلية الموضوع للدراسة والبحث فيه والتقرب منه ميدانيا.
- الأهمية التي أصبحت توليها الدولة لقطاع الصناعة التقليدية والحرف لما له من أهمية كبيرة في احتواء المداخل والاستثمار.
- قلة الدراسات والمواضيع التي تناولت موضوع الحرف اليدوية والصناعات التقليدية بالتفصيل.
- الكشف عن الدور التنموي للحرف اليدوية والصناعات التقليدية وفي صناعة السياحة محليا ووطنيا وكيفية تعزيزها.
- أهمية الموروث الثقافي لمدينة بوسعادة وقيمه الكبيرة في ترسيخ الهوية الوطنية.
- تناقص الاهتمام ببعض الحرف الذي قد يؤدي إلى اندثارها وتخلي الحرفيين عنها.

3- النوع الصحفي المختار:

في موضوع دراستنا هذه اعتمدنا على تقنية الربورتاج المصور والتي تتناسب مع طبيعة الموضوع.

فالربورتاج يهتم بالمواضيع الميدانية الوصفية حيث يقوم على أسلوب حي وآني في رصد الأحداث و يركز على تصوير الواقع ونقله بالاعتماد على الوصف وسرد ما يلائم

طبيعة الموضوع باستخدام الصوت والصورة ويضع المشاهد في صلب الموضوع ويكون تلقي الرسالة أكثر نجاحا.

1.3- تعريف الربورتاج:

الربورتاج كلمة مشتقة من الفعل الإنجليزي " ريبورت " والتي اشتق منها اسم أي المخبر الصحفي، وتعني نقل الشيء من مكان إلى آخر أو بالأحرى إرجاع الشيء إلى مكانه أو أصله.

وقد كان الإنجليز أول من أقحم هذه الكلمة في العمل الصحفي، قصدوا بها وصف دورة من دورات البرلمان أو الفيضانات والحرائق والحروب.

وهو تصوير حي للحدث وإقامة الدليل على ذلك، فالمشاهد العادي يتابع الحدث تبعا لأهوائه الشخصية، وكذلك الكاتب، أما المخبر الصحفي فهو يدري أنه يكتب لجمهور خاص، فمصلحة هذا الجمهور لا تكفي بتسجيل ما يعرفه عن الحدث، بل يبحث عن العناصر الإضافية التي يكمله دون أن يترك أي جانب منه دون تحليل¹.

ويطلق على أحد الفنون الصحفية التي تقوم على أساس تناول أو عرض خبر أو قضية أو فكرة بنوع من الشرح والتفسير وسرد البيانات والمعلومات والآراء ووجهات النظر المختلفة.²

ويقوم الربورتاج بتصوير الواقع ونقله إلى الجمهور وهذا يعني أن الصحفي الذي يكتب الربورتاج يجب أن يكون متمتعا بقدرة على الوصف والسرد³.

¹نصر الدين لعياضي : اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ط2، الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية، 2007، ص129.

²كرم شلبي: فن الكتابة للراديو والتلفزيون، بيروت، دار الشروق للنشر والتوزيع ، 2008 ، ص177.

³محمد لعقاب:الصحفي الناجح، ط3، الجزائر، دار هومة للطباعة والنشر، 2010، ص83.

يعد الربورتاج عملا صحفيا ميدانيا قبل أن يكون في آخر الأمر نصا مكتوبا في جريدة أو مجلة إنه ليس تقريراً ذهنياً يكتب على طاولة التحرير في لحظات تفكير وتأمل كما هو الحال في المقال أو الخبر، بل هو تقرير عن حدث خارجي عاشه أو رافق تفاصيله المحرر الصحفي أو المندوب الصحفي واقعياً وعملياً.¹

2.3- أنواع الربورتاج:

هناك تصنيفات عديدة للربورتاج وكلها تصب في قاسم واحد يجمع بينها، وهو أن الربورتاج نوع إخباري يقوم على النقل والوصف.

التصنيف الأول: ربورتاج مباشر وربورتاج غير مباشر:

1 - الربورتاج المباشر:

هو ذلك الربورتاج الذي يقوم به الصحفي من جريدة أو إذاعة أو تلفزيون، حيث يقوم بالنزول إلى الميدان ويجري ريبورتاجه ، وتقوم الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة بنشره أو بثه أو إذاعته ، أي أن هذا الربورتاج من إنتاج الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة .

2 -الربورتاج غير المباشر:

وهو ذلك الربورتاج الذي تنتجه مؤسسة إعلامية أخرى، كوكالات الأنباء مثلا، حيث يقوم صحفي من الوكالة أنباء معينة بالنزول إلى الميدان ويجري ريبورتاجا صحفيا حول موضوعا معين، ثم تشتريه الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة وتقوم بنشره أو إذاعته أو بثه، غير أن هذا التصنيف ليس هاما مادام الربورتاج المباشر أو غير المباشر يحمل مواصفات الضرورية.²

¹د.أحمد عبد أبو السعيد: الكتابة لوسائل الإعلام، ط1، عمان، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، 2014، ص118.

²محمد العقاب: مرجع سبق ذكره، ص 86-87.

التصنيف الثاني: رورتاج يرتبط بالحدث وربورتاج يرتبط بالموضوع:

1- رورتاج يرتبط بالحدث:

هو ذلك الربورتاج الآني الذي يمكن للصحفي بموجبه أن يقوم برورتاج حول مؤتمر صحفي أو ندوة صحفية، مسيرة سياسية، أو ظاهرة عالمية، أو زيارة ميدانية لرئيس أو وزير معين، على أن يكون موضوعه هنا يرتكز على النقل والوصف، أي يصف مثلاً أجواء الزيارة، والظروف المحيطة بها...

وغيرها من المعطيات التي يجب وصفها من صغيرها على كبيرها، حيث أن الوصف في الربورتاج قضية أساسية وهذا النوع من الربورتاجات عادة ما تشتهر به التلفزة بفضل ميزة الصورة التي تتمتع بها ، فالصورة والى جانب الصوت تعتبر ناقلة فورية للعواطف والمشاعر ، ولا يبقأمام الصحفي سوى الإبداع في التعليق .

2- رورتاج يرتبط بالموضوع:

إن أشهر الربورتاجات هي التي تتعلق بالموضوعات وهي عادة رورتاجات غير آنية أي لا ترتبط بالحدث مثل الربورتاجات التي تدور حول مواضيع الطفولة والبيئة ، وحوادث المرور والمدن ، والمناطق السياسية ، وغيرها من المواضيع أي أن الصحفي يقوم باستطلاع ظاهرة أو مكان أو مؤسسة وغيرها ، وعادة ما يكون هذا النوع من الربورتاجات أطول من حيث المساحة أو المدة الزمنية على غرار الربورتاجات المرتبطة بالحدث¹.

التصنيف الثالث: حسب طبيعة الموضوع:

نجد في هذا التصنيف عدة أنواع الربورتاجات طبقاً لطبيعة الموضوع منها:

¹محمد العقاب: الصحفي الناجح، مرجع سبق ذكره، ص88.

1. رورتاج سياسي:

يدور حول القضايا السياسية والأحداث والوقائع التي لها علاقة بالسياسة مثل قضايا الأمن والإرهاب وغيرها ...

2. رورتاج اجتماعي:

ويرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية كالفولة، والمرأة، البطالة، المخدرات والتشرد وما إلى ذلك.

3. رورتاج ثقافي:

يدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة، التردد على المكتبات، الملتقيات الفكرية، استطلاع جمهور المثقفين، حول القضايا الثقافية.

4. رورتاج سياحي:

يركز على الأمكنة والمناطق والمنتجات السياحية، وغيرها ...

5. رورتاج قضائي:

يرتبط عادة بالمحاكم والقضايا المختلفة خاصة تلك المواضيع الاجتماعية ...

6. رورتاج رياضي:

يتعلق بالمواضيع الرياضية كاستطلاع المنشآت، وجمهور الرياضيين وكل ما يتعلق بالرياضة.

7. ربورتاج حربي:

هو نوع من الربورتاجات يدور حول المناطق الساخنة، بؤر التوتر، النزاعات المسلحة، الحروب الأهلية وغيرها¹.

التصنيف الرابع: حسب الوسيلة:

وبالرغم من أن هناك نوعين من الربورتاجات وهما ربورتاج الحدث وربورتاج الموضوع، فإن هناك من يقسم الربورتاج حسب الوسيلة:

ربورتاج صحفي، ربورتاج إذاعي، ربورتاج تلفزيوني، ربورتاج إلكتروني².

3.3- الفرق بين الربورتاج والتحقيق:

يتزايد استعمال الربورتاج في الصحافة المعاصرة من يوم لآخر ويتطور باستمرار لأنه من الأنواع الصحفية القادرة على إضفاء التميز والانفراد في مضمون الوسيلة الإعلامية غير أن بعض الصحفيين يستخدمون اسم التحقيق للدلالة على الربورتاج أو العكس³.

ونؤكد من باب المساهمة في توضيح الفرق بين التحقيق والربورتاج، أن هذا الأخير ليس تحقيقاً صحفياً قصيراً، إن العادة المكتسبة في كثير من قاعات التحرير العربية ولدت عدم الحرص على تحديد الأنواع الصحفية بأسمائها خاصة تلك الأكثر شيوعاً وتداولاً والتي لا يثار حولها خلاف كبير فأطلقت تسمية التحقيق الصحفي على كل مادة إعلامية طويلة وغير مرتبطة بحدث وأطلقت تسمية ربورتاج على كل مادة قصيرة.

¹محمد لعقاب: المرجع نفسه، 88.

²عبد العالي رزاق: التقارير الإعلامية، ط1، الجزائر، دار الصباح الجديد، 2008، ص113.

³لمين رشيدة: ربورتاج مصور حول حديقة التسلية الحضنة باي بين واقع الاستثمار والترفيه، مذكرة مكملة لنيل³ شهادة الماستر أكاديمي في علوم الاعلام والاتصال تخصص صحافة مطبوعة والإلكترونية، جامعة محمد بوضياف المسيلة، السنة الجامعية 2021/2023، ص24.

يعد التحقيق نوعا صحفيا أكثر ثقلا من الربورتاج تظهر للمعلومات التي يقدمها للجمهور والتحاليل والاستنتاجات التي يعرضها عليه¹.

4- أهمية الموضوع:

الحرف اليدوية والصناعات التقليدية تمثل تاريخ البلد وتقاليد وحضارته لذلك يجب تكثيف الجهود للحفاظ عليها.

مساهمة هاته الحرف في التنمية بما في ذلك الحد من معدلات الفقر والبطالة .
مساهمة الصناعات التقليدية في صناعة السياحة، فهي تعتبر عامل مهم في الجذب السياحي لمحتويه من طابع تقليدي ثقافي يعبر عن تاريخ وهوية المنطقة.

5- أهداف الموضوع:

لكل دراسة أو بحث أهداف يطمح الباحث إليها، ويسعى إلى تحقيقها والتي يمكن تلخيصها في ما يلي:

- تعريف الأجيال الناشئة بهذه الحرف التي تمثل هويتهم وتاريخ أجدادهم العريق .
- تحفيز وتشجيع الحرفيين على الاستمرار في هذه الحرف وعدم تركها وتلقيها للأجيال الصاعدة للمحافظة عليها .
- إبراز دور وأهمية الحرف اليدوية والصناعات التقليدية في نجاح السياحة الداخلية.
- محاولة وضع اقتراحات تنفيذ الهيئات المعنية في تحسين وتدعيم هذا النوع من الصناعة واستثماره سياحيا.

نصر الدين لعياضي: اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، مرجع سبق ذكره، ص ص133.134¹.

6-الدراسات السابقة:

من المهم جدا لأي باحث أن يطلع على البحوث التي سبقت بحثه، لأن الاطلاع على الدراسات السابقة ومعرفتها يجنبه الوقوع في الخطأ، وكذلك تفادي التكرار، كما يسمح له بفهم موضوعه جيدا ويمكنه من تقديم أفكار ومعلومات جديدة ومعالجتها بطريقة مغايرة وهادفة وأكثر مرونة من الدراسات السابقة، لذلك فقد حاولت قدر المستطاع الحصول على مواضيع قبلية في دراستي هاته وقد أسفر بحثي على ما يلي:

1. دراسة الطلبة: دهيليس وهيبة، بغيرة زين العابدين، احمد حسان بليدي، تحت عنوان رمز " الشخصية البوسعادية الموس البوسعادي ".

حيث عرفت هذه الدراسة بالموس البوسعادي كأحد أهم الحرف اليدوية وبتاريخه وكيفية صناعته، وقد تم انجاز هذا العمل للحصول على شهادة الليسانس في علوم الإعلام والاتصال تخصص إعلام بجامعة محمد بوضياف بالمسيلة سنة 2021، اعتمدت هذه الدراسة على الربورتاج المصور واستعمل الطلبة أداة المقابلة لجمع البيانات حيث قاموا بإجراء مقابلات مع حرفيين وملاك متاجر لبيع الموس البوسعادي وتوصلت الدراسة إلى أن الموس البوسعادي:

- الموس البوسعادي ليس للاستعمال فقط بل هو رمز من رموز هوية ساكنة مدينة بوسعادة .

- ترسيخ قيمة الموس البوسعادي في ذهن الأجيال الجديدة والقادمة كأحد أهم الموروثات الثقافية المادية للمنطقة .

استطعت من خلال هذه الدراسة التعرف بعض الشيء عن واحدة من بين الحرف التي حافظت على بريقها منذ أزمنة طويلة وكافحت التطور التكنولوجي الحاصل في حياة المجتمع البوسعادي وفرضت نفسها كقطعة تقليدية ساهمت في بناء السياحة.

7. صعوبات إنجاز الربورتاج:

واجهتنا عدة صعوبات نظرية وميدانية لإنجاز هذا الربورتاج ونذكر منها:

- صعوبة ضبط المواعيد مع الأشخاص الذين تم تحديدهم لإجراء مقابلات معهم وذلك بسبب التزاماتهم الخاصة.
- صعوبة ترتيب الكم الهائل من المعلومات المتحصل عليها حول الموضوع.
- صعوبات في عملية المونتاج في اختيار المقاطع المناسبة، وايضا صعوبات تقنية متمثلة في بعض الأعطال أصابت برنامج المونتاج.

الفصل الثاني

الإطار التطبيقي

مراحل إنجاز الربورتاج

- مرحلة ما قبل التصوير
 - السينوبسيس
 - التوثيق
- مرحلة التصوير
 - مرحلة المعاينة
 - مرحلة التصوير
- مرحلة ما بعد التصوير
 - المشاهدة
 - التركيب
 - التعليق
 - المزج
 - الموسيقى
- نص التعليق
- البطاقة التقنية للربورتاج
- تصميم الشارة
 - شارة البداية والنهاية

مراحل إنجاز الربورتاج

1 - مرحلة ما قبل التصوير:

-السينوبسيس:

تتمحور الفكرة العامة للموضوع حول واقع الحرف اليدوية والصناعات التقليدية ببوسعادة من خلال التقرب من الحرفيين والتعرف عليهم أكثر وعلى نشاطاتهم، وكذا معرفة القيمة الفنية والجمالية والاجتماعية والثقافية والاقتصادية لهذه الحرف، بالإضافة إلى كشف دور الحرف اليدوية والصناعات التقليدية ببوسعادة في صناعة السياحة.

- التوثيق:

عرفه العلماء تعريفات عديدة منها: " هو علم علوم التاريخ لحفظ المعلومات وتنسيقها وتبويبها وترتيبها وإعدادها لجعلها مادة أولية للبحث والفائدة وهو علم مهم لحفظ الإنتاج الإبداعي الإنساني".

* أنواع التوثيق:

-الكتابية: كالمخطوطات والمطبوعات والصحف والتقارير والبيانات والمذكرات والكتب.

- التصويرية (السمعية البصرية): هي التي تعتمد على السمع والبصر معا في إدراك المعاني والمعلومات التي تحملها، ومن أمثلتها: الأفلام السينمائية أو الأفلام الناطقة وأشرطة الفيديو.¹

- اعتمدت في هذا الربورتاج على المعلومات التي حصلت عليها من مختلف المصادر مثل المذكرات السابقة التي تطرقت لمثل هذه المواضيع أو مايشبهها، إضافة لأشرطة

صارة أوسعيد، الرقمنة ودورها في حفظ الوثائق السمعية البصرية للتلفزيون الجزائري (دراسة حالة: مديرية الأرشيف¹ 2014.2015)، رسالة ماجستير، قسم الإعلام، كلية علوم الاعلام والاتصال، جامعة الجزائر 3، 2016/2017، ص27.

الفيديو من تقارير وربورتاجات عبر الانترنت ووسائل الاعلام على اختلافها التي تشهد اهتماما كبيرا بهذا النشاط، وكذلك من خلال اجرائنا بعض المقابلات مع مختصين وأساتذة وممارسين له دون أن ننسى ملاحظتنا الشخصية، كل هذا من أجل الإحاطة بموضوعنا ومعرفة جوانبه وزواياه المختلفة .

2-مرحلة التصوير:

أ -مرحلة المعاينة:

-المفهوم العلمي للمعاينة:

يعبر عنها بالكشف الحسي، وهي الفحص الدقيق للإمكانيات والأشخاص وكل ما يفيد في كشف الحقيقة وعن طريقها يتم وصف الأشياء والآثار بشكل الكتابة أو الرسم التخطيطي، أو التصوير الفوتوغرافي، لإثبات حالتها بالكيفية التي وجدت بها، الهدف منها إثبات وقوع الحدث وبيان كيفية اجراءه¹.

هذه المرحلة تأتي بعد اختيار الموضوع، وتسمى مرحلة المعاينة والاستطلاع، ويتم فيها جمع المادة الأولية والإعلامية للموضوع، والتي تتطلب أماكن التصوير واختيار الأشخاص الذين ستجرى معهم المقابلات.

بعد اختيارنا لموضوع الحرف اليدوية والصناعات التقليدية ببوسعادة وآفاقها في دعم المجال السياحي محليا ووطنيا، قمنا بمعاينة الجوانب المتعلقة بهذا الموضوع وكل ما من شأنه أن يقدم لنا إضافة في إنجاز الربورتاج .

¹ . ربا أبو رتيبة: مجلة بنات الأجيال، الفصل الأول، العدد74، ص169.

-وضع خطة الإنجاز:

قصد انجازنا لهذا البحث قمنا بزيارة إلى المكان المراد التصوير فيه (مدينة بوسعادة) واعتمدنا على الخطوات النموذجية التالية :

- جمع المادة الإعلامية للموضوع من خلال الاطلاع على كل ماله صلة به عن طريق الانترنت ووسائل التواصل .
- تحديد أماكن التصوير من مناطق مختلفة من مدينة بوسعادة ومن دار الصناعات التقليدية بما أنها مركز يجمع كل الحرفيين .
- تحديد الشخصيات والجهات الرسمية التي لها صلة بالموضوع وضبط الموعد معهم لتقدم لنا مختلف المعلومات اللازمة عن موضوعالربورتاج.

ب -مرحلة التصوير:

التصوير أو التصوير الضوئي أو التصوير الفوتوغرافي وهو المرادف لفن الرسم القديم فمن خلال العدسة يقوم المصور بوضع تصويره إلى اللحظة الملتقطة من خلال عدسته، والتصوير هو عملية إنتاج صورة بواسطة تأثيرات ضوئية، فالأشعة المنعكسة من النظر تكون خيالاً داخل مادة حساسة للضوء، ثم تعالج هذه المادة بعد ذلك، فينتج عنها صورة تمثل المنظر ويسمى التصوير الضوئي أيضاً التصوير الفوتوغرافي، وكلمة فوتوغرافي مشتقة من اليونانية وتعني الرسم أو الكتابة بالضوء.¹

ويقول مايكل انجلو عن التصوير بأنه: " لا يصور المصور بيديه بل بعقله "²

تعتبر هذه المرحلة من أهم المراحل وأصعبها التي تعيق عمل الباحث وخصوصاً في مجال التصوير يعود ذلك بدرجة أولى إلى قلة الإمكانيات من أجهزة ووسائل التصوير التي

¹ريا أبو رتيبة : المرجع نفسه ، ص170.

عبد الرزاق بعجي: تقنيات ونماذج في التصوير والمونتاج فيديو، ط1، 2011، ص24.

يقوم بها الصحفي في إنجاز أي عمل مصور لأنها تعتمد على كفاءته ومهارته، ومرحلة التصوير تمثل إحدى محددات نجاح العمل الصحفي، ولهذا يجب على الصحفي أثناء نزوله إلى الميدان لتصوير الواقع، الاعتماد على إمكانيات تقنية عالية الجودة، ومن أهم محددات النجاح الاعتماد على فريق كفئ يتقن التعامل مع الأجهزة المستعملة .

ومن خلال تتبعنا لهذه الخطوات بتمعن كانت عملية التصوير للربورتاج على مدار أسبوع وهو كالآتي:

- بداية التصوير كانت يوم السبت 2023/05/06 في مدينة بوسعادة، أين قمنا بتصوير كل ما نحتاجه في موضوعنا، حيث بدأنا بأخذ مناظر خارجية للمدينة وأبرز معالمها السياحية، ثم انتقلنا بعدها إلى سوق الصناعات التقليدية حيث نتواجد محلات الحرفيين الذين يقومون بعرض منتجاتهم فيها، وقمنا بتصوير كل التحف التقليدية والصناعات اليدوية التي ينتجونها، إلى جانب تصوير لقطات للسياح الوافدين على سوق الصناعات التقليدية .
- ثم بعد ذلك وفي نفس اليوم على الساعة 11:00 صباحا، قمنا بإجراء مقابلة مع "عمار توأمة " حرفي وصاحب محل لبيع التحف التقليدية بمختلف أنواعها في سوق الصناعات التقليدية (لارتيزانا).
- وعلى الساعة 11:20 قمنا بإجراء مقابلة مع المرشد السياحي "نصري توأمة " في نفس المكان أيضا حيث أفادنا في موضوعنا بتفاصيل كثيرة .
- ثم بعدها مقابلة مع " عزالدين لوعيل " ناشط جمعوي ومهتم بالموروث الثقافي والسياحة في بوسعادة .
- تليها مقابلة مع " عبدالرحمان " من أقدم الحرفيين في صناعة الموس البوسعادي قصد إعطائنا لمحة عن تاريخ الموس البوسعادي وبدايته مع هذه الحرفة مع أخذ لقطات له وهو يقوم بصنع الموس .

- في يوم الأربعاء 2023/05/10 على الساعة 10:00 صباحا قمنا بتصوير مقابلة مع الدكتور منير قندوز أستاذ محاضر بجامعة محمد بوضياف بالمسيلة وباحث في الموروث الثقافي .

- ويوم 2023/05/21 قمنا بإجراء مقابلة مع مدير غرفة الصناعة التقليدية بالمسيلة السيد عبد الحفيظ غويلة الذي أفادنا بأهم المعلومات حول القطاع في ولاية المسيلة وفي منطقة بوسعادة.

3- مرحلة ما بعد التصوير:

بعد الانتهاء من عملية التصوير انتقلنا إلى مراحل ما بعد التصوير وهي:

أ- المشاهدة:

بعد الانتهاء من مرحلة التصوير قمنا بفرز كل المادة المصورة، وكذا معاينة المواد الأرشيفية التي حصلنا عليها من مصادر مختلفة، شاهدنا هذه المقاطع وحددنا اللقطات المناسبة لموضوعنا شكلا ومضمونا.

ب- التركيب:

تعد هذه المرحلة من المراحل المهمة في صناعة الربورتاج يعتمد التركيب في تجسيده على الجانب التقني، يتم فيه ترتيب اللقطات صورة وصوت في تناسق بما ينتج فكرة تخدم موضوع الربورتاج.

د - المزج:

هو عبارة عن جمع الأصوات المختلفة في عدة أشرطة ومزجها معاً، علفيلم أو شريط واحد للصوت ويتم هذا بالسيطرة على التوازن وشدة الأصوات والتعديل المناسب لها لتكون في النهاية ذات جرس ووقع على الأذن¹.

" المزج عملية تقنية تعني مزج الصورة والصوت بشكل متناسق ومتكامل "²

و - الموسيقى:

تعد الموسيقى عاملاً مهماً في إصباح المسحة التعبيرية، اللازمة على الكلمة المنطوقة، سواء كانت الموسيقى معدة خصيصاً من أجل القصة المعروضة أو المختارة من أجلها، فإنها في كلتا الحالتين قد أعدت أو اختيرت للتعبير عن فكرة معينة، أو رسم جو مقصود أو للمساعدة على إكمال الصورة المطلوبة وتحريك عملية التخيل لدى المستمع.³

وقد اخترنا في ربورتاجنا هذا Arabic Turkish Music –lost in Istanbul التي ارتأينا أنها تدعم موضوعنا.

ج - التعليق:

التعليق الصحفي هو أشبه ما يكون بالرأي المعبر عن حدث أو شيء ما وفي أكثر الأحيان يكون معارض.

أي أن التعليق هو الشرح والتفسير وإصباح المعاني الكاملة على الأخبار في إطار وجهة نظر محددة تتطلب هذه المرحلة كتابة التعليق الذي يعرف على أنه نوع صحفي بالغ

¹ طارق سيد الخلفي: معجم المصطلحات الإعلام إنجليزي عربي، ط1، الإسكندرية، دار المعرفة الجامعية، 2008، ص216.

² محمد فريد محمود عزت: قاموس المصطلحات الإعلامية، جدة، درا الشروق، 1984، ص217.

محمد فريد محمود عزت: المرجع نفسه، ص277.³

الأهمية يستخدم من اجل تقديم رأي واضح وصريح إزاء حدث أو واقعة وانه نوع صحفي ذو طابع فكري موجه أساسا إلى ذهن القارئ، وتجدر بنا الإشارة إلى انه يجب على التعليق أن يتماشى مع التركيب لصورة الملتقطة¹.

هـ - نص التعليق الصوتي:

بوسعادة، تلك الزاوية الجميلة في قلب الجزائر، تحكي قصةً من الألوان الزاهية والتراث الغني..

إنها الكنز المخبأ بين التلال والوديان الجميلة، تتألق بروحها الفريدة المفعمة بالحياة والجمال..

مدينة الحرف اليدوية والصناعات التقليدية، تراث غني تزخر به مدينة السعادة منذ عقود طويلة يحمل في طياته تفاصيل الهوية الثقافية للمجتمع البوسعادي ..

الحرفيون هنا يخلقون قطعاً فنية فريدة، تعكس بكل فخر الماضي العريق للمدينة، ورشة العم عبد الرحمان، واحدة من بين الورشات التي بقيت شاهدة على التاريخ الطويل لصناعة الموس البوسعادي..

في الجانب الآخر، يروي لنا الحرفي "عمار توامة" قصة بدايته مع صناعة التحف الفنية التقليدية التي اتخذها كمصدر رزق له بعد أن كانت مجرد هواية..

¹ساعد ساعد: التعليق الصحفي في الصحافة المكتوبة الجزائرية، ط1، الجزائر ، 2009 ، ص45.

للصناعات التقليدية أهمية تتعدى كونها مجرد تحف للجمال والإبداع فحسب، بل هي صناعة لها تأثيرها الخاص على الاقتصاد

ومع التطور التكنولوجي الحاصل في المجتمع اصبح للصناعات التقليدية في بوسعادة خاصة والجزائر عامة، تحدياتها الخاصة، التي من شأنها ان تنهض بالقطاع ، وتساهم في تحسين صورة المدينة محليا و عالميا .

ومع وجود محاولات متكررة للسطو على التراث المحلي ونسبه إلى جهات خارجية مختلفة، بادرت المصالح الوصية على القطاع إلى تسجيل هذه الحرف وتثبيت الملكية الفكرية لها.

واليوم يسود افتراض بأن الحرف اليدوية تساهم في عملية التنمية، ما يستوجب تقديم بيانات واضحة حول الأثر المادي والاقتصادي والاجتماعي لهاته الحرف.

هذا الموروث المتنوع، ليس مجرد قطع فنية فحسب، بل يعد عاملا مهما في صناعة السياحة بالمدينة.

ولأن النشاط السياحي يحتاج إلى موارد وخدمات مختلفة، يتطلب توجيه البوصلة نحو الاستثمار السياحي، بهدف تحسين جودة الخدمات وجذب السياح.

في نهاية هذه الرحلة، ندرك أن الحرف اليدوية والصناعات التقليدية في بوسعادة تمثل ثروة فنية وثقافية تستحق الاحترام والتقدير. إنها أساس قوي يساهم في الترويج للسياحة وتعزيز التنمية المحلية. لذا، يجب دعمها والحفاظ عليها.

4- تصميم الشارة :

هي آخر خطوة قمنا بها للحصول على الشريط النهائي للربورتاج بعد تركيبنا لكل اللقطات وإدخال بعض المؤثرات عليها واختيار الموسيقى المناسبة بعد الكتابة الإلكترونية وهكذا تحصلنا على الربورتاج النهائي وهي كالتالي:

أ-شارة البداية

جامعة محمد بوضياف - المسيلة

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الإعلام والاتصال

يقدم...

ربورتاج تلفزيوني لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص:سمعي بصري

تحت عنوان:

الحرف والصناعات التقليدية ببوسعادة... إرث ثقافي معزز للسياحة.

إعداد:

عقائني فارس

إشراف :

الأستاذ أحمد المهدي الزواوي

ب_ شارة النهاية

كنتم مع ...

رپورتاج تلفزيوني لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص سمعي بصري

تحت عنوان:

الحرف والصناعات التقليدية ببوسعادة

إرث ثقافي معزز للسياحة.

إعداد وتقديم :

عقائني فارس

تصوير وتركيب:

حذيفة بودراح

مزج:

حذيفة بودراح

إخراج:

فارس عقائني

في الأخير نتقدم بجزيل الشكر إلى

كل من ساعدنا في إنجاز هذا العمل سواء من قريب أو من بعيد

السنة الجامعية : 2022 / 2023

5- البطاقة الفنية للريورتاج :

_الموضوع:ريورتاج مصور حول الحرف والصناعات التقليدية ببوسعادة

_ عنوان الشريط:الحرف والصناعات التقليدية ببوسعادة...إرث ثقافي معزز للسياحة

_ مدة الشريط: 14:33 دقيقة

_ عدد اللقطات: 44 لقطة

_ المتحركةنوع الكاميرا: Sony α7III ، الثابتة Sonyα7SII

_ تصوير: حذيفة بودراح + عبد القادر يوسف

_ تركيب: عبد القادر يوسف

_ مدة التصوير: 8أيام

_ أماكن التصوير:مدينة بوسعادة، سوق الصناعات التقليدية ببوسعادة، غرفة الصناعات التقليدية بالمسيلة، جامعة المسيلة.

_ مدة التركيب:16 ساعة

_الموسيقى: Arabic Turkish Music –lost in Istanbul

_إعداد وتعليق:عقائني فارس

_إشراف الأستاذ: أحمد المهدي زواوي

_الجمهور المستهدف:الحرفيين، الشباب،السياح , الطلبة, الباحثين، الأساتذة.

_ السنة الدراسية: 2022 / 2023

التقطيع الفني

6 - جدول التقطيع الفني:

جنيريك البداية: من 00:00 إلى 00:33									
شريط الصوت			شريط الصورة						رقم المشهد
المؤثرات الصوتية	الموسيقى	التعليق	حركة الكاميرا	زاوية التصوير	نوع اللقطة	وصف اللقطة	مدة اللقطة	رقم اللقطة	
/	موجودة	بوسعادة	متحركة	علوية	عامة	منظر عام لمدينة بوسعادة	01	02	01
/	موجودة	تلك الزاوية الجميلة في قلب الجزائر	متحركة	علوية	متوسطة	منظر مقرب لمدينة بوسعادة	02	02	01
/	موجودة	تحكي قصة من الألوان الزاهية	متحركة	علوية	مقربة	منظر مقرب لمدينة بوسعادة	03	02	01
/	موجودة	والتراث الغني والمخبئ بين	ثابتة	عادية	مقربة	منظر مقرب لواد بوسعادة	04	03	01
/	موجودة	التلال والوديان الجميلة تتألق بروحها الفريدة المفعمة بالحياة والجمال	متحركة	علوية	عامة	منظر عام لمدينة بوسعادة والتلال المحيطة بها	05	06	01
/	موجودة	مدينة الحرف اليدوية والصناعات التقليدية	متحركة	عادية	قريبة جدا	شخص يحمل الموس البوسعادي	01	02	01
/	موجودة	تراث غني تزخر به	ثابتة	عادية	قريبة جدا	منظر مقرب جدا لتحفة فنية	02	00	01
/									

التقطيع الفني

	موجودة	مدينة السعادة	متحركة	خلفية	متوسطة	شخص بلباس تقليدي يتجول داخل سوق الصناعات التقليدية	03	01 ثا	02
/	موجودة	منذ عقود طويلة يحمل في طياته تفاصيل الهوية الثقافية للمجتمع البوسعادي	متحركة	جانبيه	قريبة جدا	منظر لبعض التحف الفنية	04	06 ثا	
/	موجودة	/	متحركة من الأعلى إلى الأسفل	غاطسة	متوسطة	منظر عام لمدخل سوق الصناعات التقليدية	05	05 ثا	
/	موجودة	/	متحركة من اليسار إلى اليمين + ثابتة	عادية+ جانبية	قريبة + متوسطة	مقابلة مع ناشط في الموروث الثقافي	01	38 ثانية	
/	موجودة	/	متحركة إلى الأمام	عادية	عامة	لقطة عامة داخل سوق الصناعات	02	07 ثا	04
/	موجودة	/	متحركة من اليسار إلى اليمين	منخفضة	عامة	لقطة تظهر شكل السوق داخليا	03	06 ثا	
/	موجودة	الحرفيون هنا	متحركة	غاطسة	عامة	منظر علوي لسوق الصناعات	04	03 ثا	
/	موجودة	يخلقون قطعاً فنية	ثابتة	قريبة	قريبة	شخص يصنع	05	03	

التقطيع الفني

		فريدة				تحفة فنية	ثا		
/	موجودة	تعكس بكل فخر	ثابتة	قريبة جدا	قريبة	لقطة مقربة لتحفة يدوية	06	03 ثا	
/	موجودة	الماضي العريق للمدينة	ثابتة	أمامية	قريبة جدا	لقطة مقربة للموس البوسعادي	07	02 ثا	
/	موجودة	ورشة العم عب الرحمان واحدة من بين الورشات التي بقيت شاهدة على التاريخ الطويل لصناعة الموس البوسعادي	متحركة	غاطسة	عامة	منظر لورشة صناعة الموس البوسعادي	08	07 ثا	
/	موجودة		ثابتة	أمامية	متوسطة	مقابلة مع حرفي صناعة الموس	01	15 ثا	05
/	موجودة		متحركة	أمامية + جانبية	قريبة	لقطات مختلفة للتحف الفنية	01	13 ثا	06
/	موجودة	في الجانب الآخر يروي لنا الحرفي عمار توأمة قصة بدايته مع صناعة التحف الفنية التقليدية التي اتخذها	ثابتة	جانبية	متوسطة + قريبة	لقطة لشخص يبيع التحف	01	12 ثا	07

التقطيع الفني

		كمصدر رزق له بعد أن كانت مجرد هواية							
/	موجودة		ثابتة + متحركة	أمامية + جانبيهة	قريبة + متوسطة	مقابلة مع حرفي في صناعة التحف التقليدية	01	1 د و 3 ثا	08
/	موجودة	للصناعات التقليدية	متحركة	أمامية + جانبيهة	عامة	منظر مختلف للبرنوس والجلود والنسيج	01	06 ثا	09
/	موجودة	أهمية كبيرة تتعدى كونها مجرد تحف للجمال والإبداع	متحركة إلى الأمم	أمامية	عامة	منظر مقرب لمحل بيع التحف التقليدية	02	04 ثا	
/	موجودة	بل هي صناعة لها تأثيرها الخاص على الاقتصاد والمجتمع	ثابتة	أمامية	عامة	منظر مقرب وسط محل بيع التحف التقليدية	03	01 ثا	
/	موجودة		متحركة	جانبيهة	عامة	منظر لرسومات وتحف يدوية مختلفة	04	05 ثا	
/	موجودة		ثابتة	صدرية	قريبة	مقابلة مع أستاذ علم الاجتماع	01	01 دقيقة	10
/	موجودة	ومع التطور التكنولوجي الحاصل في المجتمع أصبح للصناعات التقليدية في بوسعادة خاصة	متحركة	أمامية	عامة	مناظر مختلفة لقطع فنية مختلفة في محلات تجارية	01	30 ثا	11

التقطيع الفني

		والجزائر عامة، تحدياتها الخاصة، التي من شأنها أن تنهض بالقطاع، وتساهم في تحسين صورة المدينة محليا وعالميا							
/	موجودة		ثابتة	صدرية	قريبة	مقابلة مع حرفي	01	35 ثا	12
/	موجودة		متحركة	صدرية	قريبة	مقابلة مع مرشد سياحي	01	2د و8ثا	13
/	موجودة		متحركة	عادية	قريبة	لقطة تستعرض المنتجات الحرفية	01	10 ثا	14
/	موجودة	ومع وجود محاولات متكررة للسطو على التراث المحلي ونسبه إلى جهات خارجية مختلفة	بانوراميك من اليمين إلى اليسار	عادية	عامة	لقطة عامة تعرض اللباس التقليدي	02	05 ثا	
/	موجودة	بادرت المصالح الوصية على القطاع إلى تسجيل هذه الحرف وتثبيت الملكية الفكرية لها	متحركة	عادية	عامة	لقطة تستعرض مجموعة من الحرف اليدوية	03	15 ثا	
/	موجودة		ثابتة	عادية	قريبة	مقابلة مع مدير غرفة الصناعة	01	55 ثا	15

التقطيع الفني

/	موجودة	واليوم يسود افتراض بان الحرف تساهم في عملية التنمية	متحركة	عادية	قريبة	لقطة تستعرض مجموعة من السكاكين (الموس البوسعادي)	01	03 ثا	16
/	موجودة	ما يستوجب تقديم بيانات واضحة حول الأثر المادي والاقتصادي والاجتماعي لهاته الحرف.	متحركة	عادية	قريبة	لقطة تظهر بعض الصناعات التقليدية	02	10 ثا	
/	موجودة		ثابتة	عادية	قريبة	مقابلة مع مدير غرفة الصناعة	01	24 ثا	17
/	موجودة	هذا الموروث المتنوع، ليس مجرد قطع فنية فحسب، بل يعد عاملا مهما في صناعة السياحة بالمدينة وجذب السياح لها	متحركة دائرية من اليسار إلى اليمين	عادية	قريبة		01	15 ثا	18
/	موجودة		ثابتة	عادية	قريبة	مقابلة أخرى مع أستاذ علم الاجتماع	01	35 ثا	19
/	موجودة		ثابتة + متحركة	عادية + جانبية	عامة + قريبة	مقابلة أخرى مع مرشد سياحي	01	55 ثا	20
/	موجودة	ولأن النشاط	متحركة	عادية	عامة	مجموعة من	01	17	21

التقطيع الفني

		السياحي يحتاج إلى موارد وخدمات مختلفة، يتطلب توجيه البوصلة نحو الاستثمار السياحي ، بهدف تحسين جودة الخدمات وجذب السياح				السياح داخل سوق الصناعات		ثا	
/	موجودة		متحركة	عادية	قريبة	مقابلة أخرى مع مرشد سياحي	01	01 دقيقة و3 ثا	
/	موجودة	في نهاية هذه الرحلة، ندرك أن الحرف اليدوية والصناعات التقليدية في بوسعادة تمثل ثروة فنية وثقافية تستحق الاحترام والتقدير إنها أساس قوي يساهم في الترويج للسياحة وتعزيز التنمية لمحلية. لذا، وجب دعمها والحفاظ عليها	متحركة	عادية	قريبة	لقطة توضح خيمة تقليدية ومنتجات حرفية ورسومات الحرفين	01	27 ثا	22
/	موجودة		متحركة +	عادية +	قريبة	مجموعة من	01	24	23

التقطيع الفني

			ثابتة	جانبيه		المقابلات		ثا	
جنيريك النهاية: 14:14 إلى 14:33									

خاتمة

خاتمة

بعد إعدادنا لهذا الـرـبـورتـاج يمكن القول أن الصناعات التقليدية والحرف اليدوية في بوسعادة من أبرز الصناعات التي تساهم في ازدهار السياحة بالمنطقة نظرا للأهمية القصوى التي تحظى بها مثل هذه الصناعات التقليدية، إضافة إلى الطلب المتزايد عليها من طرف زوار الجزائر على مدار السنة، لكن مساهمتها تبقى محدودة ومحتشمة لأنها لا زالت تنشط على المستوى المحلي فقط رغم أن الإمكانيات والمقومات التي تتمتع بها ترشحها لاستقطاب وجذب السواح على المستوى الدولي خاصة مع توفر وسائل الاتصال المتطورة كالأنترنت التي تساعدها على اكتساب الشهرة و المكانة التي تليق بها دون تحميلها تكاليف دعائية كبيرة.

قائمة المصادر

والمراجع

قائمة المصادر والمراجع:

الكتب:

1. نصر الدين لعياضي: اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ط2، الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية، 2007.
2. كرم شلبي: فن الكتابة للراديو والتلفزيون، بيروت، دار الشروق للنشر والتوزيع، 2008 .
3. محمد لعقاب: الصحفي الناجح، ط3، الجزائر، دارهومة للطباعة والنشر، 2010 .
4. د. أحمد عبد أبو السعيد: الكتابة لوسائل الإعلام، ط1، عمان، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، 2014 .
5. عبد العالي رزاق: التقارير الإعلامية، ط1، الجزائر، دار الصباح الجديد، 2008.
6. عبد الرزاق بعجي: تقنيات ونماذج في التصوير والمونتاج فيديو، ط1، 2011.
7. ساعد ساعد: التعليق الصحفي في الصحافة المكتوبة الجزائرية، ط1 ، الجزائر، دار الخلدونية، 2009.
8. طارق سيد الخلفي: معجم المصطلحات الإعلام- إنجليزي عربي، ط1، الإسكندرية، دار المعرفة الجامعية، 2008.
9. محمد فريد محمود عزت: قاموس المصطلحات الإعلامية، جدة، درا الشروق، 1984.

المذكرات:

قائمة المصادر والمراجع

1. لمين رشيدة: رپورتاج مصور حول حديقة التسلية الحزنة باي بين واقع الاستثمار والترفيه، مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر أكاديمي في علوم الاعلام والاتصال تخصص صحافة مطبوعة والإلكترونية، جامعة محمد بوضياف المسيلة، السنة الجامعية 2023/2021.

2. صارة أوسعيد، الرقمنة ودورها في حفظ الوثائق السمعية البصرية للتلفزيون الجزائري (دراسة حالة : مديرية الأرشيف والتوثيق 2014.2015)، رسالة ماجستير، قسم الإعلام، كلية علوم الاعلام والاتصال، جامعة الجزائر 3، 2016/2017.

المجلات:

1. ربا أبو رتبية: مجلة بنات الأجيال، الفصل الأول، العدد 74.

2. أحلام عماري، سهام وناسي، (الحرف والصناعات التقليدية في الجزائر). مجلة أنثروبولوجيا، مجلد 08، العدد 01، جامعة باتنة 1، جوان 2022.

المقابلات:

1. مقابلة مع السيد: عمار توامة حرفي في صناعة التحف التقليدية.
 2. مقابلة مع السيد: نصري توامة مرشد سياحي.
 3. مقابلة مع السيد: عزالدين لوعيل ناشط جمعي ومهتم بالموروث الثقافي.
 4. مقابلة مع السيد: عبد الرحمان دفي حرفي في صناعة الموس البوسعادي.
 5. مقابلة مع السيد: منير قندوز أستاذ علم الاجتماع بجامعة المسيلة.
 6. مقابلة مع السيد: عبد الحفيظ غويلة مدير غرفة الصناعة بولاية المسيلة.
- الأرشيف:

• فيديوهات من قناة خبيب على اليوتيوب

قائمة المصادر والمراجع

قائمة الملاحق

قائمة الملاحق



كلية العلوم
الإنسانية والاجتماعية
FACULTY OF HUMANITIES
AND SOCIAL SCIENCES
Faculty of Humanities and Social Sciences
Vice-Chancellorship of the College for Studies and
Student Affairs

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
People's Democratic Republic of Algeria
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
Ministry of Higher Education and Scientific Research
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
University Mohamed Boudiaf of M'sila



كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
نيابة العمادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة
الرقم: 2023/

تصريح شرفي خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث

انا الممضي (ة) ادناه :

السيد(ة): عقاقي فارس

الصفة(طالب، أستاذ باحث، باحث دائم): طالب

الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم: 202368915

الصادرة بتاريخ : 2018/02/07 عن بلدية : خطوطي سد الجير- المسيلة

المسجل(ة) بكلية: العلوم الإنسانية والاجتماعية قسم: علوم الإعلام والاتصال

تخصص: سمعي بصري تحت رقم التسجيل: 181835087397

والمكلف بإنجاز أعمال بحث(مذكرة التخرج، مذكرة ماستر، مذكرة ماجستير، أطروحة دكتوراه).

عنوانها: الحرف اليدوية لصناعات التقليدية ببوسعادة ..إرث ثقافي معزز للسياحة .

أصرح بشرفي بأنني التزم بالمعايير العلمية والمنهجية ومعايير الاخلاقيات المهنية والنزاهة

الأكاديمية المطلوبة في انجاز البحث المذكور أعلاه

المسيلة في، 2023/06/07

امضاء المعني (ة)،

المرجع: القرار الوزاري رقم، 1933 المؤرخ في، 28-07-2016 المحدد للتواعد المتعلقة بالوقاية من السرقات العلمية ومكافحتها.

فهرس المحتويات

..... شكر وتقدير

..... إهداء

..... الملخص بالعربية

..... الملخص بالانجليزية

..... خطة الربورتاج

..... مقدمة أ

الفصل الثاني: الإطار التطبيقي

4 المدخل العام

4 1 - فكرة الموضوع

4 2 - أسباب اختيار الموضوع

4 1.2 - الأسباب الذاتية

5 2.2 - الأسباب الموضوعية

5 3 - النوع الصحفي المختار

6 1.3 - تعريف الربورتاج

7 2.3 - أنواع الربورتاج

10 3.3 - الفرق بين الربورتاج و التحقيق

11 4 - أهمية الموضوع

11 5 - أهداف الموضوع

الفصل الأول: الإطار المنهجي

15	مراحل إنجاز الروبورتاج.....
15	1 -مرحلة ما قبل التصوير
15	-السينوبسيس
15	-التوثيق
16	2 -مرحلة التصوير
16	أ-مرحلة المعاينة
17	ب-مرحلة التصوير
19	3 -مرحلة ما بعد التصوير
19	أ-المشاهدة
19	ب-التركيب
20	د-المزج
20	و-الموسيقى
20	ج-التعليق
21	هـ -نص التعليق الصوتي
24	4 -تصميم الشارة
24	أ_ شارة البداية
25	ب_ شارة النهاية
28	6 -جدول التقطيع الفني

فهرس المحتويات

37	خاتمة
39	قائمة المصادر والمراجع
42.....	قائمة الملاحق

