



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

كلية: العلوم الإنسانية و الاجتماعية

قسم: علوم الإعلام والاتصال



مقهى الجزوة "تراث ثقافي متجدد"

روبورتاج مصور

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر الأكاديمي LMD في علوم الإعلام والاتصال

تخصص: الاتصال والعلاقات العامة

إشراف الدكتورة:

- لعجال عفيفة

إعداد الطلبة:

- مساد أسامة.

- ميهوبي هند

أمام لجنة المناقشة:

الصفة	الرتبة العلمية	الاسم واللقب
رئيسا	أستاذ التعليم العالي	غزال عبد الرزاق
مشرفا ومقررا	أستاذ محاضر	لعجال عفيفة
ممتحنا	أستاذ محاضر	شادي خولة

السنة الجامعية: 2024/2023م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شكر و عرفان

(وَأَخِرُ دَعْوَاهُمْ أَنْ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ)

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَيَّاَ الْبَدَأَ وَيَسَّرَ الْيُسْرَ وَطَيَّبَ الْمُنْتَهَى

الْحَمْدُ لِلَّهِ وَافِرُ النَّعْمِ جَزِيلُ اللَّطْفِ سَابِغُ الْعَطَايَا غَامِرُ الْهَبَاتِ

والشكر له أولا وأخيرا

كما نتقدم بجزيل الشكر لكل من كان خير معين ومرشد لنا بداء بالدكتورة

"عجال عفيفة"

"غزال عبدالرزاق" وكل من له ذرة فضل علينا كان باسمه ومقامهم.

الى كل من انار دروبنا وزرع فينا التفاؤل وسندنا يوم لم نجد سنداً، الى كل احجار العثرة
في طريقنا، فلولا العثرات ما تعلمنا النهوض ولما احسنا بمتعة جهدنا فلولا هم ما وصلنا
الى ما وصلنا اليه. فلهم منا كل الشكر

إهداء

.. إلى الله قبل كل شيء

.. الحمد لله كما ينبغي لوجهك وعظيم سلطانك

.. إلى أغلاهم على قلبي وأقربهم إلي

.. إليه وحده

من كان بمثابة الأب والسند والقوة

الى السند الأعظم .. الذي رباني وآواني بحنان وسهر على راحتني وبذل الغالي والنفيس في

.. سبيل سعادتني

إلى الكتف الذي أضع عليه أثقالي

إلى خالي العزيز طاهري المداني

أهديك كلماتي هذه مع خالص الحب والتقدير ... فلا يسعني إلا أن أقول شكراً من كل

.. قلبي .. على ما قدمته لي من دعم وعطاء بلا حدود

أيدك الله مما أكبرك في عيني وأعظمك في نفسي وبسطني أن أقدم إليك هذا العمل لتري فيه وتعلم أيها السمي الكريم .. أني أحفظ لك في نفسي مثل ما تحفظ لي من وفاء وأطوي

. لك على صدري مثل ما تطوي من ولاء

.. حفظ الله ضحكك ، كم تصنع من ضحكات وأغان عديدة في قلبي

.. إلى ضحكها

إلى المرأة التي ورثت في جوفها كيف أكون إنسانا

إليها تلك المرأة التي كانت لي في الحياة ركنا

. إلى روحك الطاهرة أمي الغالية

.. إلى من قضت معي عمرا

... والإبتسامة في محياها

.. إليها وإلى سنوات العمر التي ظفرت بها وأنا أستمتع برؤيتها حولي في كل لحظة

إليها وإلى التي يوم خلقها الله إبتسمت لها السماء وظلت تحن إليها أمي شريفة

حفظك الله وأبقاك وأمتع بك .. وجعل ما بيني وبينك من ودٍ موصولاً أبدا الدهر .. فقد

.. عرفتك صديقاً و عرفتك على تقادم العهد وتداول الأزمان أختاً ثابتة لإخاء وثيق النفس

إلى طاهري العربي

.. إلى رفيقة الدرب

.. إليها وحدها من تقرأ هذه الأسطر

...شكرا لنفسي التي صبرت وإجتهدت إلى أن حققت

. إلى وحدي أنا أحق بهذا من الناس

مسادة أسامة

إهداء

.. إلى الله قبل كل شيء
.. الحمد لله كما ينبغي لوجهك وعظيم سلطانك
.. إلى أمي وأبي
أن إنتاجي ما هو إلا تربيتكم
.. أنتم وهبتموني القلم فشكراً
.. إلى السيدة التي عبرت معي ظلام الحيرة
.. إلى الهدوء الذي صان ثورتي والصبر الذي رطب لهفتي
.. حبيبتي طاهري خيرة
.. إلى العقل الذي أضاء فني
.. والصفح الذي غسل أخطائي
.. إلى رفيق الدرب
.. وحده من يقرأ هذه الأسطر
إلى نفسي التي صبرت واجتهدت إلى أن حققت

الملخص:

من خلال الدراسة التي أجريناها والتي كانت عبارة عن روبرتاج مصور بعنوان مقهى الجزوة تراث ثقافية متجدد.

والتي أردنا من خلالها أن نعرف بمقهى الجزوة وتاريخه والحديث عن طريقة وكيفية تحضيرها بالطرق التقليدية والممزوجة بالمعاصرة، وإبراز صورته الجمالية، ومدى إمكانيته لاستقطاب السواح.

قد انطلقت دراستنا من التساؤل الرئيسي، فيما يتمثل هذا الموروث الثقافي المتجددة (مقهى الجزوة).

اعتمدنا في دراستنا على الروبورتاج الذي يعد أفضل وأصدق وسيلة، للتعريف بمقهى وقهوة الجزوة ، وإبراز صورته الجمالية من خلال نقل الأحداث صوتا و صورتا، وقد استخدمنا المقابلات لتدعيم الموضوع أكثر .

وقد توصلت دراستنا إلى أن مقهى وقهوة الجزوة تعد ركيزة اساسية في التعريف بهوية المواطن البوسعادي، وبحيث أنها تنفرد بمذاقها المميز وطرق تحضيرها الأصيلة الممزوج بالمعاصرة والتاريخ وهذا ما جعلها محل إقبال العديد من والسواح، ويظهر ذلك من خلال آراء السواح الذين يتوافدون الى مدينة بوسعادة من ربوع الوطن ومدى إعجابهم بمذاقها ونكهتها المتفردة.

إضافة الى طريقة تصميم المكان القديمة التي تشعرك بعبق التاريخ وهندسته المعمارية اضفت لمسة جمالية توحى بتمسك صاحب المقهى بأصالة المكان دون إهمال المعاصرة وهذا لمواكبة العصر.

Abstract:

Through the study we conducted, which was a photoreport entitled Al-jazwa Cafe, a renewed cultural heritage.

Through which we wanted to get acquainted with the AL-jazwa cafe and its history and talk about how and how to prepare it in traditional ways and mixed with contemporary, highlighting its aesthetic image, and the extent of its potential to attract tourists.

Our study has started from the main question, What is this renewed cultural heritage (Al-jazwa cafe).

In our study, we relied on the robot, which is the best and truest way to introduce the cafe and Al-jazwa coffee, and highlight its aesthetic image through the transfer of events by voice and images, and we used interviews to strengthen the topic further .

Our study has found that aljazwa cafe and coffee is a main pillar in defining the identity of the bosaadi citizen, as it is unique in its distinctive taste and authentic methods of preparation mixed with modernity and history, and this is what made it popular with many tourists, and this is shown by the opinions of tourists who come to bosaada from the homeland and how much they admire its unique taste and flavor.

In addition to the old way of designing the place, which makes you feel the genius of history and its architecture, I added an aesthetic touch that suggests that the cafe owner adheres to the originality of the place without neglecting the contemporary, and this is to keep up with the Times.

خطة الروبورتاج

مقدمة

أ_ الإطار المنهجي

1فكرة الموضوع

2 النوع الصحفي المختار

1/2تعريف الروبورتاج

2/2 لمحة تاريخية حول الروبورتاج

3/2 انواع الروبورتاج

4/2 خصائص الروبورتاج

3 اسباب الدراسة. (موضوعية + ذاتية)

4 اهداف الدراسة

5 اهمية الدراسة

ب_ الاطار التطبيقي:.

❖ مرحلة ما قبل التصوير

التحضير

المعاينة

السينوبسيس

❖ مرحلة التصوير

❖ مرحلة ما بعد التصوير

المشاهدة

التركيب

المزج

الموسيقى

نص التعليق

❖ البطاقة التقنية

❖ شارة البداية

❖ شارة النهاية . .

❖ التقطيع الفني

الخاتمة

قائمة المصادر والمراجع

مقدمة

مقدمة:

يُعتبر التراث والعادات والتقاليد ركائز أساسية في بناء الهوية الثقافية للمجتمعات، وهي تساهم في إثراء التجارب الإنسانية وتعزيز التواصل الثقافي بين الشعوب والثقافات المتنوعة. وعلى الرغم من التطورات العصرية، فإن مدينة بوسعادة تُعد نموذجًا حيًا للحفاظ على الموروث الثقافي، حيث تُعرف بتراثها الغني وتقاليدها العريقة التي تمتد لعدة قرون، مما يجعلها وجهة مثيرة للاهتمام للسياح والباحثين عن الثقافة والتاريخ. تمتزج في بوسعادة آثار الحضارات القديمة مع الحياة العصرية بشكل متناغم، وتشتهر بصناعاتها التقليدية وعاداتها وتقاليدها الاجتماعية العميقة. يحتفظ سكان المدينة بتقاليدهم في الاحتفالات والمناسبات، ويعتبرون الضيافة والترحيب جزءًا لا يتجزأ من هويتهم الثقافية.

تُعد بوسعادة موطنًا لعدة معالم تاريخية وأثرية مهمة، مثل القلعة القديمة والمتاحف التي تحتوي على مقتنيات تاريخية قيمة، مما يجعلها وجهة مثالية للزوار الراغبين في استكشاف ثقافة المدينة. ومن بين هذه المعالم، تبرز قهوة الجزوة ببوسعادة كموروث ثقافي وسياحي متجدد في المنطقة. تُعتبر عادات تحضير قهوة الجزوة وتقديمها في بوسعادة أسلوبًا مميزًا يعكس روح الضيافة والترحاب التي تشتهر بها المنطقة. بالإضافة إلى ذلك، تُشكل تجربة ثقافية مميزة يُعرف من خلالها السياح على عمق العادات والتقاليد المحلية لسكان مدينة بوسعادة. يتميز هذا النوع من القهوة بنكهته الفريدة وتقديمه يُعتبر تقليدًا اجتماعيًا هامًا في مدينة بوسعادة، مما يمنحها مكانة خاصة في قاموس ثقافتهم اليومية ويُظهر كيف حافظوا على موروّثهم الثقافي رغم التطور الذي شهدته المدينة.

الإطار النظري

فكرة الموضوع:

تُعدُّ قهوة الجزوة في بوسعادة عنوانًا للكرم الذي يحرص عليه أبناء بوسعادة الجزائرية، حتى أصبحت ضيافتها تقليدًا وطنيًا أصيلًا وأحد رموز المعالم السياحية في بوسعادة. فهي تمثل جزءًا أساسيًا من تراثنا العربي وثقافتنا الشرقية، وهي ليست مجرد مشروب، بل تحمل في طياتها قصصًا وتاريخًا عميقًا يروي قصة العلاقة القديمة بين السكان المحليين وهذا المشروب. وليس هناك دليلٌ على أهمية القهوة ورمزيتها الخالدة في التراث الجزائري والبوسعادي الأصيل أبلغ من كونها العنصر الثابت على المائدة في الحل والترحال، وأن رائحتها التي تبعث في النفس الانشراح والراحة تجذب القاصي والداني على مدار الساعة، حتى قيل إن إكرام الضيف يبقى ناقصًا بدونها. ويأتينا قول بدوي يلخص حسن الضيافة في قوله: "إذا أقبل أمير، وإذا جلس أسير، وإذا قام شاعر." ولقد ذهبت التقاليد والأعراف بعيدًا في إعطاء القهوة مكانة اجتماعية مميزة، عندما جعلت شرب فنجان القهوة دليلًا على التسامح والتصالح بين المتخاصمين.

في إطار التعريف بهذا التراث الأصيل في مدينة بوسعادة، تم إدراج عنصر القهوة، أو ما يُسمَّى بقهوة الجزوة، في القائمة التمثيلية للتراث الثقافي والمعالم السياحية وسط المدينة. تحاول مدينة بوسعادة الارتقاء بالسياحة إلى مستوى المنافسة والتميز وترقية الأماكن السياحية في الجزائر، فالجزائر تمتلك مناطق سياحية تستحق الزيارة، وهذا يعود إلى موقعها الجغرافي الذي جعلها تزخر بأماكن تجعلها محط أنظار السواح، من بينها قهوة الجزوة ببوسعادة. إن ضرورة صيانة التراث الثقافي وحمايته يشكل الوجه الآخر للتنمية السياحية، ويُعتبر مقهى النسيم أحد المعالم السياحية في بوسعادة، ولا يقل أهمية عن متحف نصر الدين دينيه أو الطاحونة وسط المدينة، بحيث يُعدُّ هذا المقهى معلمًا تاريخيًا يربط بين الحضارات وضمن التراث الإنساني للشعوب.

في إطار هذا العمل الميداني لدراستنا المتمثلة في روبرتاج مصور حول قهوة الجزوة، سنحاول الإجابة على سؤال الإشكالية التالية: فيما يتمثل هذا الموروث الثقافي؟

النوع الصحفي المختار:

الروبورتاج هو اصدق وافضل وسيلة للتعبير عن أي واقع يريد الصحفي نقله والتعريف به، لذا كان الصوت والصورة هما الركيزتان الأساسيتان له، والروبورتاج لا يكتفي بتجميع المعلومات فقط بل يوظف أيضا حاسة الملاحظة

تعريف الروبورتاج :

إن كلمة روبورتاج مشتقة من الفعل الانجليزي (Report) والتي اشتق منها اسم Reporter أي المخبر الصحفي وتعنى نقل الشيء من مكان إلى آخر أو بالأحرى ارجاع الشيء إلى مكانه او اصله.¹

أما لغة: استطلع يستطلع استطلاعا.

استطلع (أي : نظر ما هو، واستطلع الشيء : طلب معرفته).²

وقد تعددت تعريفات الروبورتاج فمنها :

عرفها محمد العقاب : يقوم الروبورتاج بتصوير الواقع ونقله إلى الجمهور وهو كما يقول الدكتور سامي ذبيان بأنه (تصوير بالكلمات تتحول معه الكلمة والجملة إلى كاميرا) حيث يسمى الاستطلاع في اللغة العربية.³

ترى كل من (ستانلي يونس) و (جوليا هاريس) أن الروبورتاج هو مقال يكتب بطريقة أدبية ويؤكد بالدرجة الأولى على الناحية الاخبارية منه ويضيفان ان على المخبر ان يمون قادرا على الاجابة على الاسئلة الستة: من يمس هذا الحدث؟ أين وقع الحدث؟ كيف وقع؟ لماذا وقع؟ ماذا وقع؟⁴

وقد جاء تعريف الروبورتاج في قاموس لاروس بأنه: الروبورتاج الصحفي مادة صحفية Article في جريدة تكتب بناء على تحقيق قام به مخبر صحفي .¹

1 - نصر الدين العياضي: إقترايات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، ط1، الجزائر 1999، ص 46.

2 - ساعد ساعد: فنيات التحرير الصحفي، دار الخلدونية للنشر و التوزيع، ط2، الجزائر 2009، ص 83.

3 - محمد لعقاب: صحفي الناجح دليل الطلبة والصحفيين، دار هومة، ط1، الجزائر 2004، ص83.

4 - رضا التجار: مقومات الروبورتاج الصحفي والاذاعي، مجلة الدراسات الإعلامية للسكان والتنمية، دمشق، ص 28.

وهناك تعريفات أخرى وهي كالتالي:

يعرف الروبورتاج المصور على أنه: الروبورتاج الذي يقوم دائما على تصوير الحياة الانسانية وتقديم صورة حية بأسلوب جميل يعتمد على الصوت والصورة ، كما يقوم على نقل كامل للحدث وبيئته إلى الجماهير عن طريق الصوت والصورة.²

وهو أيضا نوع صحفي مهمته الاساسية تصوير الحياة الانسانية والقاء الضوء على علاقتها مع ربط ذلك كله بشكل غير مباشر وبأسلوب ينتهج بقدر من الجمالية والاعتماد على الصور بمجمل الشروط الاجتماعية والاقتصادية والثقافية التي تشكل الارضية لهذه الحياة الانسانية التي يصورها الروبورتاج .³

لمحة تاريخية عن الروبورتاج:

يرى بعض المختصين في فنيات التحرير أن الفضل يعود إلى الانجليز في إدخال كلمة " الروبورتاج " في العمل الصحفي ، وقصدوا بها وصف دورة من دورات البرلمان أو الفيضانات والحرائق والحروب بينما يرى آخرون أن تاريخ "الروبورتاج " يرتبط بازدهار الأدب في القرن التاسع عشر ، ومن بين مؤسسي هذا النوع الصحفي " اميل زوالا " صاحب كتاب L'assommoir والكاتب الامريكي " ابتن سنكلر " والكاتب الامريكي " جون ريد " في كتابه " عشرة أيام هزت العالم " و" رحلات الكاتب كيش إلى الصين " .

أما في تاريخ الصحافة الفرنسية فيعد " البرت لوندراس " من اكبر كتاب هذا النوع الصحفي ، حيث اشتغل كمراسل حربي أثناء الحرب العالمية الاولى لبعض الجرائد الفرنسية من بينها جريدة " Le matin " و " Le petit journal " وبعدها انطلق يوجب اقطار العالم في كتابة الروبورتاجات عن بعض دول المشرق العربي والدول الاوروبية ، ومن ابرز ما كتبه " البرت لوندراس " سلسلة

- ساعد ساعد: مرجع سبق ذكره، ص 185.¹

²- محد درويبي: الصحافة والصحفي المعاصر، القاهرة 1998، ص 231.

³- نورالدين بليل: الكتابة الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر 1999.

الروبورتاجات التي اصدرها خلال الفترة الممتدة بين 1924-1931 خاصة الذي يصف فيه اوضاع المحكوم عليهم بالأشغال الشاقة في افريقيا الشمالية ، و الروبورتاج الخاص بالظروف غير الإنسانية حول الاستغلال الوحشي للافارقة ، و روبورتاج حول مصير صيادي اللؤلؤ .

من احدث الروبورتاجات الجيدة ذات الصيت الواسع للكاتب الروائي الكولومبي " غارسيا ماركيز " كما نعثر في كتب ابن بطوطة في رحلاته إلى إفريقيا وآسيا 1304-1377 على الكثير من بصمات الروبورتاج الحديث ، وإن لم تكن ناضجة بنفس الدرجة التي ظهرت بها كتابات " سليمان بن الصيام الملياني " و " بن علي الشريف" عن رحلتها إلى فرنسا سنة 1852 .¹

أنواع الروبورتاج :

هناك عدة تصنيفات للروبورتاج، إلا انها تشترك في قاسم واحد بينهما وهو ان الروبورتاج نوع اخباري يقوم على النقل والوصف، ومن الانواع المقدمة تلك التي ذكرها الأستاذ نوار باهي في كتابه أكاديمية الصحفي المحترف وهي:

01 - الروبورتاج الإخباري :

هذا النوع ينطلق من الأخبار التي يغطيها الصحفي نفسه أو من الأخبار التي تنشرها الصحف الاخبارية أو التي تبثها الوسائل الاعلامية اذاعة وتلفزيون، وهذا النوع يجيب عن السؤال كيف وقع الحدث؟

02 - روبورتاج التحقيق

ينطلق هذا النوع الصحفي من فكرة أو قضية تهم الرأي العام وتتعلق بحياته اليومية والهدف من ذلك تسليط الضوء على الجوانب والمسائل المتعلقة بهذه القضية أو الفكرة، والأهم من ذلك

¹-نصرالدين العياضي: مرجع سبق ذكره، ط 2، ص 136-137-138.

تقديم خدمة اعلامية للرأي العام من خلال هذا الروبورتاج كان يحقق في قضية الركود التنموي ببلدية معينة مثلا.¹

أما الدكتور (محمد لعقاب) فيقول أنه لا يمكن أن نقدم تصنيفا واحدا للروبورتاج بل هناك عدة تصنيفات منها :

التصنيف الأول:

روبورتاج مباشر : هو الروبورتاج الذي تقوم بإنتاجه الجريدة أو الاذاعة أو التلفزة نفسها حيث يتم نزول الصحفي إلى الميدان

روبورتاج غير مباشر: هو الروبورتاج الذي تنتجه مؤسسة اعلامية أخرى كوكالات الانباء وتشتريه الجريدة أو الاذاعة أو التلفزة انما من انتاج غيرها.

التصنيف الثاني:

روبورتاج سياسي: يدور حول القضايا السياسية والاحداث والوقائع التي لها علاقة بالسياسة وعلى سبيل المثال: قضايا الأمن و الإرهاب وغيرها.

روبورتاج الاجتماعي: ويرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية كالطفولة والمرأة والبطالة والمخدرات والتشرد وما إلى ذلك.

روبورتاج ثقافي: يدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة، بيع الكتب التردد على المكتبات والملتقيات الفكرية استطلاع الجمهور المثقفين حول القضايا الثقافية... إلخ.

روبورتاج سياحي: هو نوع من الروبورتاجات التي تركز على الامكنة و المناطق والمنتجات السياحية وغيرها .

روبورتاج رياضي: ويتعلق بالمواضيع الرياضية، كاستطلاع المنشآت وجمهور الرياضيين والمشجعين و كل الأمور الرياضية .²

التصنيف الثالث :

¹-نوار الباهي: أكاديمية المراسل الصحفي المحترف، دار الهدى للنشر، ط 1، الجزائر 2006، ص 99.

²-محمد لعقاب: الصحفي الناجح، دار هومة، ط 2، الجزائر 2006، ص 76-87.

روبورتاج الحي: هو الذي يطلق عليه المحترفون تسمية التغطية ويدور حول حدث أني يقدم المعلومات ذات طابع إخباري، ويكون حضور الصحفي في الصورة التي تغطي الحدث باعتباره الشخصية الأساسية والمركزية

روبورتاج موضوعاتي: نسبة للموضوع وهو الذي يدور حول القضايا والاحداث غير الآنية ولا يلتزم بتقديم أخبار ومعطيات مرتبطة بحدث يعنيه بل ينطلق منها لرصد نبضات المجتمع، وتقديم السلوك الانساني بشرط ان تكون القضايا المعالجة ممكنة التشخيص البصري تتطور وفق النمو المنطقي للصورة البصرية.¹

خصائص الروبورتاج

يتميز الروبورتاج بعدة سمات وخصائص أبرزها:

- يعتمد الوصف والسردي الذي يجعل المتلقي يرى ويسمع ويحس ويتذوق وحتى يلمس الحدث أو يقبض على الموضوع.
- يلتصق في نقل الواقع المعيشي والاحداث والوقائع.
- يتضمن جانبا ذاتيا بكل تأكيد وبعدا نقديا للأشياء والافعال ، كما يتطلب قدرا كبيرا من الصراحة في نقل الاخبار وعناصرها.
- يجسد التطلع لمعرفة الاشياء والاشخاص والشعور بالمشاركين في السيرورة الاجتماعية. يركز على الجانب الانساني في الوضع أكثر من اهتمامه بالحدث ذاته ، بمعنى ان الصحفي
- يعطي الكلمة لشهود العيان وضحايا حدث ما أو صناعة ليبرز العواطف التي يشيرها الحدث أكثر من السياق الذي جرى فيه الحدث .²
- يصور فن الروبورتاج الواقع كما هو في كل المؤسسات الاعلامية سمعية بصرية، مكتوبة الكترونية فهو أقرب للواقعية، بذلك يعتمد كثيرا في المعالجة الاعلامية لبعض المشكلات

¹-نصرالدين العياضي: مرجع سبق ذكره، ص 54.

²- نوار باهي: مرجع سبق ذكره، ص 141.

لأنه يسمح بالتمايز بين المؤسسات الاعلامية في الموضوع الواحد، ويترك هامشاً ومنتسعا لإبداء التوجيهات بطريقة غير مباشرة.

- لا يكتفي الروبورتاج بتجميع المعلومات من الاشخاص، لكنه يوظف أيضا حاسة الملاحظة التي لا يملكها كل صحفي فيسجل ما يراه ويسمعه.¹

أسباب الدراسة:

1 الأسباب الموضوعية :

- تمكين الدارسين مستقبلا من تناول الموضوع بروء مختلفة وزوايا طرح مغايرة وبالتالي فتح آفاق مختلفة بحثية جديدة على إعتبار الدراسة بمثابة مدخل عام للموضوع .
- المساهمة في إثراء الرصيد والزد المعرفي للجامعة بهذا النوع من الدراسات نظراً لطريقة طرح الموضوع .
- التعريف والترويج ثقافيا وسياحيا باعتبار قهوة الجزوة جزءا من التراث البوسعادي.

2 الأسباب الذاتية :

- الرغبة والميل لإنجاز الموضوع على اعتباره واحدا من المواضيع المندرجة ضمن مجال علوم الإعلام والاتصال .
- الاهتمام الشخصي بكل المستجدات المتعلقة بميدان السياحة والتراث والتقاليد وموروثنا السياحي والثقافي.
- إمكانية مشاركة القصة والتجربة مع الآخرين وزيادة الوعي بأنواع القهوة المميزة .

أهداف الدراسة :

- فهم تاريخ وأصول قهوة الجزوة وتطورها كواحدة من الإرث الثقافي والسياحي لبوسعادة.
- تحليل الطرق المستعملة وعادات وتقاليد تحضير القهوة وتناولها .
- تنشيط وتحفيز صانعي المحتوى في هذا المجال.
- إبراز الصورة الجمالية للمقاهي التقليدية العتيقة.
- التعريف بدور القهوة للترويج والسياحة البوسعادية.

¹ - عبدالعالي رزاقى: التقارير الإعلامية، الصورة الفلمية، الروبورتاج، التحقيق، الحدث، دار الصباح الجديد، ط 1، 2008، ص102.

- تحليل التحديات والفرص المتعلقة بصناعة قهوة الجزوة في العصر الحديث .

أهمية الدراسة :

يكتسي موضوع الدراسة أهمية بالغة باعتباره من المواضيع الحديثة إذ تمثل قهوة الجزوة ببوسعادة جزءا مهما من التراث والثقافة المحلية في تلك المنطقة بحيث من خلال هذا العمل السمعي بصري المتمثل في روبرتاج أردنا تسليط الضوء على تاريخها وطرق تحضيرها وخطها بالأعشاب بالإضافة إلى أثرها الاقتصادي والاجتماعي على سكان المنطقة وأيضا للحفاظ على التراث وتعزيز مكانة السياحة الثقافية في المنطقة .

الإطار التطبيقي

الإطار التطبيقي:

1 - مرحلة ما قبل التصوير:

- التحضير والاعداد : تسمى هذه المرحلة بمرحلة المعاينة والاستطلاع وتعد من أهم المراحل في إعداد الروبورتاج وتأتي مباشرة بعد اختيار موضوع الروبورتاج وهي المرحلة التي يتم فيها جمع المادة الإعلامية للموضوع وتتطلب تحديد أماكن التصوير وجمع المعلومات المتعلقة بالموضوع واختيار الأشخاص الذين لهم صلة بالموضوع .

_ التحضير:

بداية قمنا بتحديد الموضوع وكيفية معالجته إعلاميا ووضع خطة عمل للبحث المراد إنجازه لذلك إختارنا لمعالجة هذا الموضوع النوع الصحفي المتمثل في الروبورتاج ، وقبل الشروع في مراحل العمل الأساسية وجب طرح فكرة موضوع العمل المراد معالجته مع الاستاذة المشرفة للمصادقة عليه ، ومن خلال المطالعة العميقة وتصفح محركات البحث والأنشطة السمعية والبصرية وذلك من أجل الإحاطة بالموضوع ومعرفة جوانبه وزواياه .

_ المعاينة :

بعد جمع المعلومات النظرية انتقلنا إلى عنصر المعاينة بدأنا في وضع خطة شاملة لإختيار الجوانب التي سنتطرق إليها وزيارة الأماكن المراد التصوير فيها والاستطلاع عليها والتقرب إلى مدينة بوسعادة وزيارة مكان المقهى أين استقبلنا صاحب المقهى بحفاوة والذي بدوره قام بتوجيهنا وأيضا قمنا بتحديد الشخصيات التي تخدم موضوعنا ثم تحديد المواعيد ووضع خطة شاملة وعامة للعمل المراد إنجازه.

_ السينويسيس :

تتمحور الفكرة العامة لموضوعنا حول قهوة الجزوة ببوسعادة وهو مقهى تقليدي في مدينة بوسعادة الجزائرية ، اذا يعتبر هذا المقهى مركزا للحياة الاجتماعية والثقافية ومقصدا سياحيا يعكس التراث المحلي، وقصة تجمع بين الحنين والتغيير في مدينة بوسعادة ، هذا المقهى الذي يظهر كيف يمكن

للأماكن البسيطة أن تكون شاهدة على قصص من التراث والقيم المجتمعية العريقة بحيث تظهر القهوة كرمز للتواصل والتلاحم بين أفراد المجتمع في ظل التحديات والتحولات التي تشهدها المدينة

2- مرحلة التصوير:

تعتبر هذه المرحلة من أهم المراحل التي يقوم بها الصحفي في إنجاز أي عمل مصور ، لأنها تعتمد على كفاءته ومهاراته ، ومعرفة ما يريد إيصاله للمشاهد ، لأن الصور هنا تعكس الفكرة ، ومرحلة التصوير هي إحدى محددات نجاح العمل الصحفي .

_ انطلقنا في التصوير يوم الخميس 2024/04/25 على الساعة التاسعة صباحا إلى مدينة بوسعادة واتجهنا إلى مكان المقهى حيث قمنا بإجراء مقابلة مصورة مع صاحب مقهى النسيم السيد محمد جويدار ، حيث قمنا بالتصوير الداخلي للمقهى مع التركيز على التصميم والديكور الخاص بالمقهى من حيث الأثاث ، الزخارف الداخلية ، و الأعمال الفنية الموجودة داخل المقهى وكذلك تصوير خارجي لواجهة المقهى واخذ لقطات لإظهار البيئة المحيطة بالمقهى بما في ذلك الشوارع والأسواق القريبة ، لإظهار مكان المقهى ضمن السياق الحضري ، وقمنا أيضا بإجراء مقابلة مصورة في نفس اليوم مع المرشد السياحي لمدينة بوسعادة السيد نصري تومة ثم اتبعناها بمقابلة مع الكاتب والمؤرخ حبشي السعيد.

أما في يوم 02 / 05 / 2024 توجهنا إلى مقهى حديقة الجزوة لإجراء مقابلة مصورة مع السيد بلمختار سفيان صاحب مقهى حديقة الجزوة ، قمنا بتصوير المقهى المسمى بحديقة الجزوة مع أخذ لقطات خاصة بالديكور التقليدي والعصري لهذا المقهى مع التركيز على طريقة تحضير القهوة بدءا من عملية تحميص البن وصولاً الى تقديمه في الفناجين التقليدية وتصوير كل الأشياء التقليدية التي تعكس التراث الثقافي لهذا المقهى .

وفي يوم 23 / 05 / 2024 توجهنا باكرا إلى مدينة بوسعادة بالضبط إلى مكان المقهى وذلك من أجل تصوير المقهى بداية مع فتحه صباحا من طرف صاحب المقهى أين اخذنا لقطات لتفاعل

الزبائن مع بعضهم البعض اثناء تناولهم للقهوة والتقطنا لحظات للسياح مع العروض الثقافية والتقاط مقاطع للأجواء العامة وتحركات الزبائن وطرق إعداد القهوة .

3 مرحلة ما بعد التصوير:

- المشاهدة :

وهي التي تتم فيها مشاهدة المادة الإعلامية المصورة عدة مرات للتعرف على الموضوع ولتحديد اللقطات المناسبة ، وكذا التصريحات التي تخدم الموضوع شكلا ومضمونا ، وهذا تمهيدا لعملية التركيب والمزج .

- التركيب :

تعد هذه المرحلة من المراحل المهمة في صناعة الروبورتاج وفي تجسيده على الجانب التقني ، حيث تعد هذه العملية إخراجية من الدرجة الأولى ، ثم ترتيب اللقطات صوتا وصورة في تتابع وتنسيق مع مراعاة التسلسل المنطقي والزمني للأحداث بحيث ينتج من اللقطات افكار تخدم موضوع الروبورتاج .

- المزج :

هو عملية مزج الأشرطة الصوتية بالتزامن مع شريط الصوت مع إختيار مقاطع موسيقية وتنزيلها بالإضافة إلى مزج التعليق بالروبورتاج وتتم هذه العملية بعد الإنتهاء من عملية التركيب وتعتبر من أدق العمليات الفنية في إنجاز الروبورتاج .

- الموسيقى :

تعد عاملا في إصباغ المسحة التعبيرية اللازمة على الكلمة المنطوقة وتختار للتعبير عن فكرة معينة ، أو رسم جو مقصود أو للمساعدة على إكمال الصورة المطلوبة وكذا تحريك عملية التخيل لدى المستمع ، فارتأينا أن تكون الموسيقى المختارة لموضوعنا موسيقى عود تراثية تتوافق مع مضمون وطبيعة الموضوع .

نص التعليق :

الحياة رحلة ، سفر ، محطات واماكن ، بوابة الصحراء ، مقصد الزوار ، مدينة السعادة ، بوسعادة ، حيث تنتفس الجدران تاريخا وتروي الازقة حكايات الاجداد ، يقف مقهى الجزوة شامخا كرمز للتقاليد والاصالة ، لأكثر من قرن كان هذا المكان ملتقى للأدباء والمفكرين والثوار ، ومزال يحتفظ بسر القهوة ونكهتها المميزة .

ذاكرة مدينة ، حكاية تحكى على مهل ، في رحلة عبر الزمن نستكشف تاريخا ونستمع إلى حكايات من حافظوا على تقاليد قهوة الجزوة وابقوها حية في ذاكرة المكان حتى قيل إن اكرام الضيف يبقى ناقصا بدونها .

.....مقابلة مع السيد حبشي السعيد، مؤرخ ومؤلف.....

نسجت القهوة حكايتها حبة حبة وغزت العالم على نار هادئة ، مع فنجان القهوة تبدأ الحكايات ولا تنتهي ، وترتسم خارطة المواعيد ، وتولد ألف فكرة وفكرة ، فناجين تروي سيرة الامكنة وتختزن حنين الماضي ، ولكل فنجان قهوة حكاية نابغة من التراث الشعبي الاصيل .

.....مقابلة مع السيد جويدار محمد، مالك مقهى النسيم.....

من يشرب قهوة الجزوة يعود لمدينة بوسعادة مقولة توارثها ابناء بوسعادة الجزائرية من باب الترويج لموروثهم الثقافي ، وكأن فيها سحر يجذب الزوار ليعودوا مرة أخرى إلى مدينة بوسعادة

.....مقابلة مع السيد نصري توامة، مرشد سياحي.....

مقهى النسيم ليس مجرد مكان لارتشاف قهوة الجزوة بل هو فضاء تتلاقى فيه الأجيال وتتوارث القصص وتحكى الذكريات.

مذاق ممزوج بعبق التاريخ يحتسى على انغام الموسيقى التراثية للبدوي خليفي احمد ،

.....فاصل موسيقي.....

.....مقابلة مع السيد جويدار محمد، مالك مقهى النسيم.....

قهوة الجزوة لها شعبية خاصة لدى البوسعاديين من تحضيرها مرورا بصبها وانتهاءا بإرتشافها .

.....مقابلة مع السيد نصري توامة، مرشد سياحي.....

.....فاصل موسيقي.....

.....مقابلة مع السيد زياني لخضر، ايسكافي.....

.....مقابلة مع السيد ديسي عقبة، تاجر.....

يبدأ زياتنها يومهم مستمتعين بنكهات وروائح البن الذي يضيفي على صباحهم لمسات تحمل في طياتها تراث المدينة .

القهوة هي مشروب الكتاب والمدرسين والمطالعين للكتب والمعلمين للعلوم الادبية والصناعية والشعراء واهل الأدب الذين احتقوا بالقهوة ، ونهلوا من مفرداتها العذبة ، ووجود فيها ملاذا يسكنون اليه .

.....مقابلة مع السيد زياني مراد، سفير اللباس التقليدي.....

فقد حركت القهوة قريحة الشعراء ، فأغوتهم رائحتها ، واستهوتهم جلساتها ، وابهرتهم ادواتها ، مستلهمين منها مفردات تجسد المعاني والقيم النبيلة .

.....مقابلة مع السيد دباب اسحاق، مرشد سياحي.....

تتناغم حركة الحياة في عالم المقاهي الحديث أين تتداخل روائح القهوة واصوات المحادثات لتخلق جوا من الإنسجام يتجسد المزيج المثالي بين تراث عريق وحادثة متجددة حيث تندمج اجواء الزمن القديم بديكوراتها الكلاسيكية مع لمسات عصرية تجمع بين الاصاله والتطور .

.....مقابلة مع السيد بلمختار سفيان، مالك مقهى حديقة الجزوة.....

.....مقابلة مع السيد زياني مراد، سفير اللباس التقليدي.....

.....مقابلة مع السيد بلمختار سفيان، مالك مقهى حديقة الجزوة.....

.....مقابلة مع السيد زياني مراد، سفير اللباس التقليدي.....

.....مقابلة مع السيد بلمختار سفيان، مالك مقهى حديقة الجزوة.....

مقهى الجزوة بجدرانه الحجرية وسقفه المزين بحبال العرعار ما يزال شاهدا على تاريخ مدينة بوسعادة .

تمثل قهوة الجزوة ببوسعادة وجهة سياحية مميزة لمحبي التراث والثقافة ، وتمكن الزوار من الاستمتاع بتجربة تعكس جمال اللحظات البسيطة وهي فرصة للتعرف على تاريخ وتراث المنطقة العريق .

.....مقابلة مع السيد رابحي كريم، سائح.....

قهوة الجزوة تجسد أحد ابرز الرموز الثقافية والاجتماعية في المنطقة ، وتعكس تمسك السكان بتراثهم وهويتهم الثقافية ،

تظل هذه القهوة محط جذب للزوار ومنبرا للحوارات وساحة لتبادل الافكار والتجارب في ظل تطورات العصر كانت ومازالت قهوة الجزوة ببوسعادة شاهدة على استمرار الروح التراثية في وجه التحديات الحديثة ارث يحمل روحها وبروي تاريخها .

البطاقة الفنية

الموضوع : روبرتاج مصور حول قهوة الجزوة

العنوان : قهوة الجزوة " تراث ثقافي متجدد "

المدة : 16:02 دقيقة

إعداد : مساد أسامة، ميهوبي هند

إشراف الدكتورة : لعجال عفيفة

تصوير :

مساد أسامة

بحاش أمجد سمو الدين

سرايش سعيد

مدة التصوير : 08 أيام

الكاميرا المعتمدة : Sony 6300 , Canon 5Diii

نوع الأشرطة المستعملة : SanDisk

قراءة و تعليق : ميهوبي هند

تركيب ومزج : مساد أسامة، سرايش السعيد، بحاش أمجد سمو الدين

الموسيقى التصويرية : تقاسيم عود نهوند ، Algérien culturel fast ,alla

Rahim AlHaj NPR Music Tiny Desk Conc

الجمهور المستهدف : الطلبة والاساتذة من حيث البث الجمهور العام من حيث الموضوع.

شارة (جينيريك) البداية

جامعة محمد بوضياف - المسيلة

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الإعلام والاتصال

يقدم

روبورتاج مصور بعنوان

قهوة الجزوة: تراث ثقافي متجدد

إعداد الطلبة

مساد أسامة

ميصوبي هند

إشراف الدكتورة

لعجال حفيفة

السنة الجامعية

2023/2024

شارة (جينيريك) النهائية

كنتم مع ... قهوة الجزوة تراث ثقافى متجدد

روبورتاج مصور لنيل شهادة الماستر فى علوم الإعلام والإتصال

تخص

إتصال وعلاقات عامة

إعداد الطلبة

مساد أسامة، ميهوبى هند

إشراف الدكتور

لعبال عفيفة

تركيب وميساج

مساد أسامة

بجاش أمجد سمو الدين

سرايش سعيد

تصوير

مساد أسامة

بجاش أمجد سمو الدين

سرايش سعيد

كتابة التعليق :

مساد أسامة، ميهوبي هند

قراءة

ميهوبي هند

شكر وعرفان

إلى السيد طاهري المداني .



شكر خاص الى..

السيد: المؤلف والمؤرخ حبشي السعيد

السيد: مالك مقهي النسيم جويدار محمد

السيد: المرشد السياحي نصري توامة

السيد: سفير اللباس التقليدي زياني مراد

وكل من ساهم في انجاز هذا الروبورتاج من قريب او بعيد

التقطيع الفني

التقطيع الفني

التقطيع الفني								الرقم	المدّة
شريط الصوت				شريط الصورة					
الضوضاء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	وصف اللقطة		
	Alla / Algerian Cultural Fest		/	/	/	/	جينيريك البداية	44 ثانية	00
/	<u>Rahim AlHaj</u> <u>NPR Music</u> <u>Tiny Desk</u> <u>Concert</u>		/	جوية	سينمائية	واسعة	مدينة بوسعادة	10 ثانية	01

الإطار التطبيقي

/	<u>Rahim AlHaj</u> <u>NPR Music</u> <u>Tiny Desk</u> <u>Concert</u>		/	جوية	ترافلينث	واسعة	مدينة بوسعادة	04 ثانية	02
/	<u>Rahim AlHaj</u> <u>NPR Music</u> <u>Tiny Desk</u> <u>Concert</u>		الحياة في رحلة	منخفضة	ثابتة	متوسطة	لقطة لمارة	04 ثانية	03
/	<u>Rahim AlHaj</u> <u>NPR Music</u> <u>Tiny Desk</u> <u>Concert</u>	/	بوابة الصحراء.....	منخفضة	ثابتة	متوسطة	لقطة لمارة	04 ثانية	04
/	<u>Rahim AlHaj</u> <u>NPR Music</u> <u>Tiny Desk</u> <u>Concert</u>	التعلم...	مدينة السعادة....	منخفضة	بانوراميه	متوسطة	نافورة العجلة ببوسعادة	02 ثانية	05

الإطار التطبيقي

/	<u>Rahim AlHaj</u> <u>NPR Music</u> <u>Tiny Desk</u> <u>Concert</u>	/	حيث تتنفس الجدران	مستوى النظر	ترافلينق	مقربة	زوار	03 ثانية	06
/	<u>Rahim AlHaj</u> <u>NPR Music</u> <u>Tiny Desk</u> <u>Concert</u>	/	وتروي الازقة	منخفضة	ترافلينق	متوسطة	ازقة بوسعادة	04 ثانية	07
/	<u>Rahim AlHaj</u> <u>NPR Music</u> <u>Tiny Desk</u> <u>Concert</u>	/	يقف مقهى الجزوة شامخا	منخفضة	ثابتة	متوسطة	مالك مقهى النسيم، يفتح المقهى	06 ثانية	08
/	<u>Rahim AlHaj</u> <u>NPR Music</u> <u>Tiny Desk</u> <u>Concert</u>	/	ملتقى للأدباء	مستوى النظر	ثابتة	متوسطة	تقديم القهوة من طرف العامل	04 ثانية	09

الإطار التطبيقي

/	<u>Rahim AlHaj</u> <u>NPR Music</u> <u>Tiny Desk</u> <u>Concert</u>	/	المفكرين والثوار	مستوى النظر	ثابتة	مقربة جدا	طهي القهوة	01 ثانية	10
/	<u>Rahim AlHaj</u> <u>NPR Music</u> <u>Tiny Desk</u> <u>Concert</u>	/	مازال يحتفظ بنكهتها	مستوى النظر	ثابتة	مقربة جدا	تقديم فنجال القهوة	05 ثانية	11
/	<u>Rahim AlHaj</u> <u>NPR Music</u> <u>Tiny Desk</u> <u>Concert</u>	تصريح	ذاكرة مدينة	منخفضة	بانورامية	متوسطة	باب عقبة الحمص	05 ثانية	12
/	<u>Rahim AlHaj</u> <u>NPR Music</u> <u>Tiny Desk</u> <u>Concert</u>	تصريح	عبر الزمن	عالية	بانورامية	مقربة	محل البيع الاشياء التقليدية	04 ثانية	13

الإطار التطبيقي

/	<u>Rahim AlHaj</u> <u>NPR Music</u> <u>Tiny Desk</u> <u>Concert</u>	/	ونستمع الى حكايات	مستوى النظر	ثابتة	متوسطة	زبائن مقهى النسيم	03 ثانية	14
/	<u>Rahim AlHaj</u> <u>NPR Music</u> <u>Tiny Desk</u> <u>Concert</u>	/	تقاليد مقهى الجزوة	مستوى النظر	ثابتة	مقربة	زبائن مقهى النسيم	05 ثانية	15
/	<u>Rahim AlHaj</u> <u>NPR Music</u> <u>Tiny Desk</u> <u>Concert</u>	/	حتى قيل	مستوى النظر	بانورامية	متوسطة	زبائن مقهى النسيم يجتسون القهوة	05 ثانية	16
/	<u>Rahim AlHaj</u> <u>NPR Music</u> <u>Tiny Desk</u> <u>Concert</u>	/	هذا الاسم..... بطريقتها الخاصة	/	/	صدرية	مقابلة حبشي السعيد	20 ثانية	17

الإطار التطبيقي

/	<u>Rahim AlHaj</u> <u>NPR Music</u> <u>Tiny Desk</u> <u>Concert</u>	/	نسجت القهوة	منخفضة	بانورامية من اليمين الى اليسار	مقربة	لقطة داخل مقهى النسيم	06 ثانية	18
/	<u>Rahim AlHaj</u> <u>NPR Music</u> <u>Tiny Desk</u> <u>Concert</u>	/	غزت العالم ...	منخفضة	سينمائية	مقربة	تحضير القهوة	05 ثانية	19
/	<u>Rahim AlHaj</u> <u>NPR Music</u> <u>Tiny Desk</u> <u>Concert</u>	/	مع فنجان القهوة....	عالية	بانورامية	مقربة جدا	فناجين قهوة	01 ثانية	20
/	<u>Rahim AlHaj</u> <u>NPR Music</u> <u>Tiny Desk</u> <u>Concert</u>	/	تبدا الحكايات....	منخفضة	ثابتة	متوسطة	زبائن مقهى النسيم	02 ثانية	21

الإطار التطبيقي

/	<u>Rahim AlHaj</u> <u>NPR Music</u> <u>Tiny Desk</u> <u>Concert</u>	/	وترتسم خارطة المواعيد....	منخفضة	ثابتة	متوسطة	حركة المارة في ازقة بوسعادة	06 ثانية	22
/	<u>Rahim AlHaj</u> <u>NPR Music</u> <u>Tiny Desk</u> <u>Concert</u>	/	تروي سيرة الامكنة	مستوى النظر	سينمائية	مقربة	تقديم القهوة من مالك المقهى	05 ثانية	25
/	<u>Rahim AlHaj</u> <u>NPR Music</u> <u>Tiny Desk</u> <u>Concert</u>	/	ولما فنجان قهوة	عالية	بانورامية من اليسار الى اليمين	مقربة	معروضات الفخار داخل سوق الصناعات التقليدية	04 ثانية	26
/	<u>Rahim AlHaj</u> <u>NPR Music</u> <u>Tiny Desk</u> <u>Concert</u>	تصريح	من التراث الشعبي الاصيل	منخفضة	سينمائية	مقربة	محل لبيع السيوف	07 ثانية	27

الإطار التطبيقي

/	/	تصريح	انشى هذا المقهى ...كافي دولابريز	/	/	صدرية	مقابلة مع مالك مقهى النسيم	01 دقيقة ثانية 52	28
/	<u>Rahim AlHaj</u> <u>NPR Music</u> <u>Tiny Desk</u> <u>Concert</u>	/	من يشرب قهوة الجزوة....	مستوى النظر	ثابتة	متوسطة	زبائن مقهى النسيم	06 ثانية	29
/	<u>Rahim AlHaj</u> <u>NPR Music</u> <u>Tiny Desk</u> <u>Concert</u>	/	مقولة توارثها ابناء بوسعادة...	مستوى النظر	بانورامية من اليمين الى اليسار	مقربة	زبائن مجتمعون	05 ثانية	30
/	<u>Rahim AlHaj</u> <u>NPR Music</u> <u>Tiny Desk</u> <u>Concert</u>	/	موروثهم الثقافي	مستوى النظر	بانورامية من اليسار الى اليمين	صدرية	زبائن يشربون القهوة	05 ثانية	31
	<u>Rahim AlHaj</u> <u>NPR Music</u>		ليعودو مرة أخرى....	مستوى النظر	ترافلينث	متوسطة	زاور	06 ثانية	32

الإطار التطبيقي

	<u>Tiny Desk Concert</u>								
	<u>Rahim AlHaj NPR Music Tiny Desk Concert</u>		ليعودو مرة أخرى....	مستوى النظر	ترافلينق	متوسطة	زاور	06 ثانية	33
/	L	تصريح	تعتبر موروث...فريدة من نوعها	جوية	سينمائية	واسعة	مقابلة النصري توامة	13 ثانية	34
/	L	تصريح	نحن نظرة القهوة	جوية	ترافلينق	واسعة	مقابلة مالك مقهى النسيم	23 ثانية	35
/	<u>Rahim AlHaj NPR Music Tiny Desk Concert</u>	/	/	مستوى العين	ثابتة	متوسطة	زيائن يرتشفون القهوة	05 ثانية	36
/	/	/	موجودة عند	/	/	/	تصريح حبشي	2 دقيقة	37

الإطار التطبيقي

			عامة الناس..... عند اهل الطريقة				السعيد		
/	<u>oud</u> عود <u>Taqasim</u> <u>Nahawand</u> تقاسيم عود نهاوند <u>سيف الخياط</u>	/	مذاق ممزوج ...	مستوى النظر	بنورامية	متوسطة	زبون يحتسي فنجان قهوة داخل مقهى النسيم	05 ثواني	38
/	<u>oud</u> عود <u>Taqasim</u> <u>Nahawand</u> تقاسيم عود نهاوند <u>سيف الخياط</u>	/	الموسيقى التراثية	مستوى النظر	ثابتة	مقربة	رجل يتكلم	03 ثواني	39
/	<u>تفكرت</u> عربان رحالة -خليفة احمد-	/	موسيقى خليفي أحمد	منخفضة	سينمائية	مقربة جدا	مذيع يمثل تراث المقهى	11 ثانية	40
/	/	تصريح	/	كستوى النظر	ثابتة	صدرية	مقابلة مع صاحب مقهى النسيم	27 ثانية	41

الإطار التطبيقي

/	<u>oud</u> <u>عود</u> <u>Taqasim</u> <u>Nahawand</u> <u>تقاسيم عود نهاوند</u> <u>سيف الخياط</u>	/	مقهى الجزوة له شعبية	منخفضة	ثابتة	مقربة	صاحب مقهى النسيم يضيف الأعشاب للقهوة	6 ثواني	42
	<u>oud</u> <u>عود</u> <u>Taqasim</u> <u>Nahawand</u> <u>تقاسيم عود نهاوند</u> <u>سيف الخياط</u>	/	من تحظيرها...	عالية	ثابتة	مقربة جدا	طريقة التحضير حسب القهوة	05 ثواني	43
	<u>oud</u> <u>عود</u> <u>Taqasim</u> <u>Nahawand</u> <u>تقاسيم عود نهاوند</u> <u>سيف الخياط</u>	/	/	مستوى النظر	بانورامية من الأسفل الى الأعلى	لقطة متناهية القرب	زبون يستمتع بمذاق القهوة الجميل	05 ثواني	44
/	/	تصريح	/	مستوى النظر	ثابتة	مقربة	مقابلة مع نصري توامة	08 ثواني	45

الإطار التطبيقي

/	<u>oud</u> <u>عود</u> <u>Taqasim</u> <u>Nahawand</u> <u>تقاسيم عود نهاوند</u> <u>سيف الخياط</u>	/	/	منخفضة	ثابتة	مقربة	شخص يحتسي القهوة في المقهى القديم	02 ثانية	46
/	<u>oud</u> <u>عود</u> <u>Taqasim</u> <u>Nahawand</u> <u>تقاسيم عود</u> <u>نهاوند سيف</u> <u>الخياط</u>	/	/	مستوى النظر	ثابتة	متوسطة	لقطة لزبائن داخل مقهى النسيم	03 ثواني	47
/	<u>oud</u> <u>عود</u> <u>Taqasim</u> <u>Nahawand</u> <u>تقاسيم عود</u> <u>نهاوند سيف</u> <u>الخياط</u>	/	/	مستوى النظر	ثابتة	عامة	مجموعة من مرتادي مقهى النسيم	02 ثواني	48

الإطار التطبيقي

/	<u>oud</u> عود <u>Taqasim</u> <u>Nahawand</u> تقاسيم عود نهاوند <u>سيف الخياط</u>	/	/	مستوى النظر	ثابتة	مقربة	جلسة الزبائن خارج المقهى	06 ثواني	49
/	/	تصریح	/	مستوى النظر	ثابتة	صدرية	مقابلة مع زياني لخضر	12 ثانية	50
/	/	تصریح	/	مستوى النظر	ثابتة	صدرية	مقابلة ديسي عقبة	25 ثانية	51
/	<u>oud</u> عود <u>Taqasim</u> <u>Nahawand</u> تقاسيم عود نهاوند <u>سيف الخياط</u>	/	القهوة هي مشروب الكتاب...	منخفضة	ثابتة	متناهية القرب	تحضير القهوة بالطريقة البوسعادية	07 ثواني	52
/	<u>oud</u> عود <u>Taqasim</u> <u>Nahawand</u> تقاسيم عود نهاوند <u>سيف الخياط</u>	/	العلوم الأدبية...	عالية	ترافلينق	متوسطة	لقطة داخل سوق الصناعات التقليدية	6 ثواني	53

الإطار التطبيقي

/	<u>oud</u> عود <u>Taqasim</u> <u>Nahawand</u> تقاسيم عود نهاوند <u>سيف الخياط</u>	/	وتهلوا من مفرداتها...	مستوى النظر	ثابتة	صدرية	سائح يروي تجربة زيارته لمدينة بوسعادة	7ثوادي	54
/	/	تصريح	/	مستوى النظر	ثابتة	صدرية	مقابلة مع مراد زياني	40 ثانية	55
/	<u>oud</u> عود <u>Taqasim</u> <u>Nahawand</u> تقاسيم عود نهاوند <u>سيف الخياط</u>	/	فقد حركت القهوة	مستوى النظر	سينمائية	متوسطة	مرشد سياحي مع مجموعة شباب داخل مقهى حديقة الجزوة	5 ثواني	56
/	<u>oud</u> عود <u>Taqasim</u> <u>Nahawand</u> تقاسيم عود نهاوند <u>سيف الخياط</u>	/	استهوت جلساتها	مستوى النظر	بانوراميه من اليسار لليمين	عامة	لقطة لمقهى النسيم من الداخل	4 ثواني	57
/	<u>oud</u> عود <u>Taqasim</u> <u>Nahawand</u> تقاسيم عود نهاوند <u>سيف الخياط</u>	/	مستلهمين منها مفردات....	مستوى النظر	زوم	مقربة	جلسات للزبائن خارج المقهى	4 ثواني	58

الإطار التطبيقي

/	<u>سيف</u>								
/	/	تصريح	/	مستوى النظر	ثابتة	صدرية	مقابلة مع دباب اسحاق	3 دقائق و5	59
/	<u>oud</u> <u>Taqasim</u> عود <u>Nahawand</u> تقاسيم عود نهاوند <u>سيف الخياط</u>	/	تتناغم حركة الحياة ...	عالية	سينمائية	متوسطة	السوق الشعبي لمدينة بوسعادة	3 ثواني	60
/	<u>oud</u> <u>Taqasim</u> عود <u>Nahawand</u> تقاسيم عود نهاوند <u>سيف الخياط</u>	/	في عالم المقاهي...	عالية	ثابتة	متناهية القرب	طريقة تحضير قهوة الجزوة	4 ثواني	61
/	<u>oud</u> <u>Taqasim</u> عود <u>Nahawand</u> تقاسيم عود نهاوند <u>سيف الخياط</u>	/	المحادثات.....	منخفضة	بانوراميه من اليسار لليمين	مقربة	زبائن داخل المقهى	3 ثواني	62

الإطار التطبيقي

/	<u>oud</u> عود <u>Taqasim</u> <u>Nahawand</u> تقاسيم عود نهاوند <u>سيف الخياط</u>	/	لتخلق جوا من الانسجام...	منخفضة	سينمائية	مقربة	تفاصيل مقهى حديقة الجزوة	4 ثواني	63
	<u>oud</u> عود <u>Taqasim</u> <u>Nahawand</u> تقاسيم عود نهاوند <u>سيف الخياط</u>	/	بين تراث عريق وحدثة	منخفضة جدا	بانوراميه من اليسار الى اليمين	عامه	لقذة داخلية لسوق التقليديات ببوسعادة	4 ثواني	64
/	<u>oud</u> عود <u>Taqasim</u> <u>Nahawand</u> تقاسيم عود نهاوند <u>سيف الخياط</u>	/	بديكوراتها الكلاسيكية	منخفضة جدا	بانوراميه من اليسار لليمين	مقربة	مصنوعات تقليدية	4 ثواني	65
/	<u>oud</u> عود <u>Taqasim</u> <u>Nahawand</u> تقاسيم عود نهاوند <u>سيف الخياط</u>	/	تجمع بين الاصاله	مستوى العين	سينمائية	متناهيه القرب	محل لبيع الديكورات التراثية	7 ثواني	66
/	/	تصريح	/	مستوى العين	ثابتة	صدرية	مقابلة مع بالمختار سفيان	31 ثانية	67

الإطار التطبيقي

/	/	تصریح	/	مستوى العين	ثابتة	صدرية	مقابلة مع مراد زيانى	13 ثانية	68
/	/	تصریح	/	مستوى العين	ثابتة	صدرية	مقابلة مع بالمختار سفيان	10 ثوانى	69
/	/	تصریح	/	مستوى العين	ثابتة	صدرية	مقابلة مع مراد زيانى	16 ثانية	70
/	/	تصریح	/	مستوى العين	ثابتة	صدرية	مقابلة مع بالمختار سفيان	51 ثانية	71
/	<u>oud</u> عود <u>Taqasim</u> <u>Nahawand</u> تقاسيم عود نهاوند سيف الخياط	/	مقهى الجزوة بجدرانه الحجرية	منخفضة جدا	بانوراميه من اليسار لليمين	متوسطة	ديكور لمقهى النسيم	4 ثوانى	72
/	<u>oud</u> عود <u>Taqasim</u> <u>Nahawand</u> تقاسيم عود نهاوند سيف الخياط	/	ما يزال شاهدا	منخفضة جدا	سينمائية	مقربة	بعض الزخارف داخل مقهى النسيم	7 ثوانى	73

الإطار التطبيقي

/	<u>oud</u> <u>عود</u> <u>Taqasim</u> <u>Nahawand</u> <u>تقاسيم عود نهاوند</u> <u>سيف الخياط</u>	/	قهوة الجزوة بيوسعادة ..	مستوى النظر	سينمائية	عامة	سياح داخل سوق الصناعات التقليدية	10 ثواني	74
/	<u>oud</u> <u>عود</u> <u>Taqasim</u> <u>Nahawand</u> <u>تقاسيم عود نهاوند</u> <u>سيف الخياط</u>	/	جمال اللحظات	مستوى النظر	ثابتة	مقربة	لقطة لسائح داخل معرض السيوف	3 ثواني	75
/	<u>oud</u> <u>عود</u> <u>Taqasim</u> <u>Nahawand</u> <u>تقاسيم عود نهاوند</u> <u>سيف الخياط</u>	/	التعرف على تاريخ....	مستوى النظر	سينمائية	متناهية القرب	لوحات فنية من التراث البوسعادي القديم	4 ثواني	76
/	/	تصریح	/	مستوى النظر	ثابتة	صدرية	مقابلة مع راجي كريم	40 ثانية	77
/	<u>oud</u> <u>عود</u> <u>Taqasim</u> <u>Nahawand</u> <u>تقاسيم عود نهاوند</u> <u>سيف الخياط</u>	/	تجسد احد ابرز الثقافات	مستوى النظر	ترافلينق	عامة	لقطات من السوق الشعبي لبوسعادة	5 ثواني	78

الإطار التطبيقي

/	<u>oud</u> <u>عود</u> <u>Taqasim</u> <u>Nahawand</u> <u>تقاسيم عود نهاوند</u> <u>سيف الخياط</u>	/	تراثهم وهويتهم الثقافية	منخفضة	ثابتة	متوسطة	عمارة في ازقة مدينة بوسعادة	6 ثواني	79
/	<u>oud</u> <u>عود</u> <u>Taqasim</u> <u>Nahawand</u> <u>تقاسيم عود نهاوند</u> <u>سيف الخياط</u>	/	القهوة محط جذب للزوار..	منخفضة	ثابتة	عامة	حركة المارة في شوارع بوسعادة	7 ثواني	80
/	<u>oud</u> <u>عود</u> <u>Taqasim</u> <u>Nahawand</u> <u>تقاسيم عود نهاوند</u> <u>سيف الخياط</u>	/	في ضل تطورات العصر	مستوى النظر	ثابتة	متوسطة	محل لبيع الديكورات التقليدي	3 ثواني	81
/	<u>oud</u> <u>عود</u> <u>Taqasim</u> <u>Nahawand</u> <u>تقاسيم عود نهاوند</u> <u>سيف الخياط</u>	/	قهوة الجزوة بيوسعادة.....	مستوى النظر	ثابتة	عامة	واجهة مقهى النسيم من الخارج	3 ثواني	82

الإطار التطبيقي

/	<u>oud</u> <u>عود</u> <u>Taqasim</u> <u>Nahawand</u> <u>تقاسيم عود نهاوند</u> <u>سيف الخياط</u>	/	لاستمرار الروح التراثية	مستوى النظر	ثابتة	متوسطة	تعامل صاحب مقهى النسيم مع الزبائن	4 ثواني	83
/	<u>oud</u> <u>عود</u> <u>Taqasim</u> <u>Nahawand</u> <u>تقاسيم عود نهاوند</u> <u>سيف الخياط</u>	/	إرث يحمل روحها ويروي تاريخها	عالية	سينمائية	واسعة	مدينة بوسعادة من الاعلى	6 ثواني	84
/	<u>oud</u> <u>عود</u> <u>Taqasim</u> <u>Nahawand</u> <u>تقاسيم عود نهاوند</u> <u>سيف الخياط</u>	/	/	/	/	/	جينيريك النهاية	45 ثانية	85

الختامة

الخاتمة:

في ختام رحلتنا داخل أروقة مقهى الجزوة، نجد أنفسنا محاطين بأصداء تاريخ ثقافي متجدد ينبض بالحياة في كل زاوية. لقد شهدنا كيف أن هذا المكان ليس مجرد مقهى، بل هو صرح يحمل في طياته قصصًا وذكرياتًا تعبر عن عمق الهوية الثقافية لمدينة بوسعادة. إنه يمثل لسكان المدينة وزوارها ملاذًا يجمع بين عبق الماضي وروح الحاضر.

من خلال جدرانه المزينة بالصور والأدوات التقليدية، ومن خلال رائحة القهوة العربية الأصيلة التي تفوح من جزوته، يستمر مقهى الجزوة في تقديم تجربة فريدة تتجاوز مجرد تناول مشروب؛ إنها تجربة تنقلنا إلى جذور ثقافة عريقة وتعيد تشكيل مفهوم الضيافة في العصر الحديث. إن الحفاظ على هذا الموروث الثقافي وتجديده يُعد شهادة على الروابط القوية التي تجمع بين أفراد المجتمع وتراثهم، ويُظهر التزامهم بنقل هذا الإرث الثمين إلى الأجيال القادمة. وبذلك، يبقى مقهى الجزوة شاهدًا على تاريخ ثقافي متجدد، يُعزز الهوية الثقافية ويُثري الحوار الحضاري بين الأمم والشعوب.

وفي النهاية، نأمل أن يستمر مقهى الجزوة في كونه رمزًا للتقاليد العريقة والتجديد الثقافي، وأن يظل مصدر إلهام لكل من يسعى لاستكشاف وفهم الثقافة الجزائرية الغنية والمتنوعة. فليكن هذا المكان بمثابة جسر يربط الماضي بالحاضر، ويحمل في طياته وعدًا بمستقبل يزدهر بالمعرفة والتقدير لتراثنا العظيم.

قائمة المراجع

قائمة المراجع :

- 1- رضا التجار : مقومات الروبورتاج الصحفي والإذاعي ، مجلة الدراسات الإعلامية للسكان والتنمية ، دمشق .
- 2- ساعد سعد : فنيات التحرير الصحفي ، دار الخلدونية للنشر والتوزيع ، الطبعة الثانية ، الجزائر ، 2009 .
- 3- عبد العالي رزاقى : التقارير الإعلامية ، الصورة الفيلمية ، الروبورتاج ، التحقيق ، الحدث ، دار الصباح الجديد ، الطبعة الأولى ، 2008 .
- 4- محمد دروبي : الصحافة والصحفي المعاصر ، القاهرة ، 1998 .
- 5- محمد لعقاب : الصحفي الناجح ، دليل الطلبة والصحفيين ، دار هومة ، الطبعة الأولى ، الجزائر ، 2004 .
- 6- مقابلة مع السيد محمد جويدار يوم : 25 - 04 - 2024 على الساعة 10:30 صباحا .
- 7- مقابلة مع السيد حبشي السعيد يوم : 25 - 04 - 2024 على الساعة 11.30 صباحا .
- 8- مقابلة مع السيد نصري تومة يوم : 02- 54 - 2024 على الساعة 9:00 صباحا .
- 9- مقابلة مع السيد بلمختار سفيان يوم : 02 - 05 - 2024 على الساعة 11:00 صباحا .
- 10- مقابلة مع السيد مراد زياني يوم : 23 - 05 - 2024 على الساعة 9:00 صباحا .
- 11- نصر الدين العياضي : إقتربات نظرية من الأنواع الصحفية ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الطبعة الأولى ، الجزائر ، 1999 .
- 12- نوار الباهي : أكاديمية المراسل الصحفي المحترف ، دار الهدى للنشر ، الطبعة الأولى ، الجزائر ، 2006 .
- 13- نور الدين بلييل : الكتابة الصحفية ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، 1999 .

فهرس المحتويات

فهرس المحتويات

شكر وتقدير

إهداء

الملخص

1	مقدمة:
2	الإطار النظري
3	فكرة الموضوع:
4	النوع الصحفي المختار:
4	تعريف الروبورتاج :
5	لمحة تاريخية عن الروبورتاج:
6	أنواع الروبورتاج :
8	خصائص الروبورتاج
9	أسباب الدراسة:
9	أهداف الدراسة :
10	أهمية الدراسة :
12	الاطار التطبيقي:
12	1 - مرحلة ما قبل التصوير:
13	2- مرحلة التصوير:
14	3_ مرحلة ما بعد التصوير:
15	نص التعليق :
18	البطاقة الفنية
19	شارة (جينيريك) البداية
20	شارة (جينيريك) النهاية
22	التقطيع الفني
44	الخاتمة:
45	قائمة المراجع
45	فهرس المحتويات

تصريح شرفي خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث

انا الممضي (ة) ادناه :

السيدة(ة): حميدة أم سامية

الصفة(طالب، استاذ باحث، باحث دائم): طالبة

الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم: 100001022000830001

الصادرة بتاريخ : 18-08-2021 عن دائرة : ولادسة كيرابيه مسيلة

المسجل(ة) بكلية: العلوم الإنسانية والاجتماعية قسم: علوم الإعلام والإتصال

تخصص: إتصال وعلاقات عامة تحت رقم التسجيل: 191935081152

والمكلف بإنجاز اعمال بحث (مذكرة التخرج ليسانس، مذكرة ماستر، مذكرة ماجستير، اطروحة دكتوراه).

عنوانها: روبورتاج مصور حول قهوة الكنوة

سراش ثقافتی صتجد

اصرح بشرفي بانني التزم بالمعايير العلمية والمنهجية ومعايير الاخلاقيات المهنية والنزاهة الاكاديمية المطلوبة في
نجاز البحث المذكور اعلاه

المسيلة في:

امضاء المعني (ة):

لمرجع: القرار الوزاري رقم: 933 المؤرخ في: 2016-07-28 المحدد للقواعد المتعلقة بالوقاية من السرقات العلمية ومكافحتها.

تصريح شرفي خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث

انا الممضي (ة) ادناه :

السيد(ة): حياة ياسمين
الصفة(طالب، استاذ باحث، باحث دائم): طالبة
الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم: 119990995006440003
الصادرة بتاريخ: 24 - 04 - 2018 عن دائرة: الحيمة
المسجل(ة) بكلية: العلوم الإنسانية والاجتماعية قسم: علوم الإعلام والاتصال
تخصص: إتصال وعلاجات عامة تحت رقم التسجيل: 181835075708
والمكلف بإنجاز اعمال بحث (مذكرة التخرج ليسانس، مذكرة ماستر، مذكرة ماجستير، اطروحة دكتوراه).
عنوانها: روبورتاج مصور حول قهوة الجزيرة
تراث ثقافي متجدد

اصرح بشرفي بانني التزم بالمعايير العلمية والمنهجية ومعايير الاخلاقيات المهنية والنزاهة الاكاديمية المطلوبة في
نجاز البحث المذكور اعلاه

المسيلة في:
امضاء المعني (ة): [Signature]


رجع: القرار الوزاري رقم: 933 المؤرخ في: 28-07-2016 المحدد للقواعد المتعلقة بالوقاية من السرقات العلمية ومكافحتها.

