



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة محمد بوضياف - المسيلة
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم علوم الإعلام والاتصال



الرقم التسلسلي: / 2026

روبرتاج مصور بعنوان:

الشهيدتين الممرضتين إيراتني فتيحة و مريم عبد العزيز

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر تخصص سمعي بصري

تحت إشراف الدكتور:
عبد العالي يوسف

من إعداد الطالب:
شوقي زغبب

لجنة المناقشة:

الاسم واللقب	الجامعة	الصفة
أحمد المهدي الزواوي	جامعة محمد بوضياف المسيلة	رئيسا
عبد العالي يوسف	جامعة محمد بوضياف المسيلة	مشرفا
المختار فرزولي	جامعة محمد بوضياف المسيلة	مناقشا

السنة الجامعية 2025/2026

شكر وتقدير

إلى أساتذتي الأفاضل الذين أناروا لنا طريق العلم، وغرسوا فينا قيمة الاجتهاد والبحث
وكانوا خير عون وتوجيه طوال مسيرتنا العلمية.

إلى الأستاذ المشرف الكريم: الدكتور عبد العالي يوسفى الذي لم يبخل بالنصح والإرشاد
والتوجيه فكان لتوجيهاته الأثر الكبير في إنجاز هذا العمل.

إلى كل أستاذ علمنا حرفا وأسهم بعلمه وفكره في تكويننا العلمي والمعرفي.

أشكركم جميعا عرفانا بالفضل وتقديرا لما بذلتموه من جهود صادقة في سبيل خدمة العلم
وطلابه.

فجزاهم الله خير الجزاء وبارك في علمهم وعملهم.

ملخص الدراسة

تهدف هذه الدراسة إلى تسليط الضوء على المسيرة النضالية والإنسانية للشهيدتين الممرضتين إيراتني فتيحة ومريم عبد العزيز، باعتبارهما من النماذج المشرفة للمرأة الجزائرية التي ساهمت في دعم الثورة التحريرية الجزائرية وقدمت تضحيات جسماً في سبيل حرية الوطن واستقلاله. وتتناول الدراسة نشأة الشهيدتين وتكوينهما في مجال التمريض، ثم التحاقهما بصفوف جيش التحرير الوطني وتسخير خبرتهما الطبية لخدمة المجاهدين والمواطنين خلال سنوات الكفاح المسلح.

كما تستعرض الدراسة أهم المحطات التي ميزت نشاطهما الثوري، من خلال إبراز المهام الإنسانية والوطنية التي قامتا بها في مناطق النشاط الثوري بولاية المسيلة، وصولاً إلى ظروف استشهادهما بقرية بوحمدادو يوم 26 فيفري 1957 أثناء تأديتهما لمهمة إنسانية نبيلة. وتبرز الدراسة كذلك الدور الفعال الذي اضطلعت به المرأة الجزائرية خلال الثورة التحريرية، من خلال نموذج الشهيدتين اللتين جمعتا بين الواجب الإنساني والالتزام الوطني.

ويسعى هذا الربورتاج التاريخي المصور إلى المساهمة في الحفاظ على الذاكرة الوطنية، والتعريف بإحدى الصفحات المشرقة من تاريخ الثورة الجزائرية، من خلال توثيق سيرة الشهيدتين وإبراز تضحياتهما الخالدة التي جعلت منهما رمزاً للوفاء والتضحية في سبيل الوطن.

الكلمات المفتاحية: إيراتني فتيحة، مريم عبد العزيز، الثورة التحريرية الجزائرية، المرأة الجزائرية، الممرضات المجاهدات، الربورتاج التاريخي المصور، الذاكرة الوطنية، الشهداء.

Abstract

This study aims to highlight the humanitarian and revolutionary journey of the two martyr nurses, Fatima Iratni and Maryam Abdelaziz, as exemplary figures of Algerian women who contributed significantly to supporting the Algerian War of Independence and made great sacrifices for the freedom and independence of their homeland. The study examines their upbringing and training in the field of nursing, as well as their decision to join the ranks of the National Liberation Army, where they devoted their medical skills to serving both freedom fighters and civilians during the years of armed struggle.

The study also reviews the major stages of their revolutionary activities by shedding light on the humanitarian and national missions they carried out in the revolutionary regions of M'Sila Province. Particular attention is given to the circumstances surrounding their martyrdom in the village of Bouhamadou on February 26, 1957, while performing a noble humanitarian mission. Furthermore, the study emphasizes the important role played by Algerian women during the War of Independence through the example of these two heroines, who successfully combined humanitarian duty with national commitment.

This historical audiovisual reportage seeks to contribute to the preservation of national memory and to highlight one of the most inspiring chapters in the history of the Algerian Revolution by documenting the lives of the two martyrs and showcasing their enduring sacrifices, which made them symbols of loyalty, courage, and devotion to the nation.

Keywords: Fatima Iratni, Maryam Abdelaziz, Algerian War of Independence, Algerian Women, Revolutionary Nurses, Historical Audiovisual Reportage, National Memory, Martyrs.

فهرس المحتويات

مقدمة:.....أ.

الإطار المنهجي

- 1- الإشكالية: 3
- 2- فكرة الموضوع: 3
- 3- أسباب اختيار الموضوع: 4
- 4- أهداف الربورتاج (الدراسة): 4
- 5- أهمية الربورتاج (الدراسة): 5
- 6- صعوبات إنجاز الموضوع: 5
- 7- المفاهيم والمصطلحات: 6

الإطار النظري

- 1- النوع الصحفي المختار: 8
- 2- تاريخ الربورتاج: 9
- 3- أنواع الربورتاج: 10

الإطار التطبيقي

- 1- بطاقة فنية لموضوع الربورتاج التاريخي: 15
- 2- كتابة نص التعليق: 16
- 3- جنيريك البداية 18
- 4- جنيريك النهاية 19
- 5- التقطيع الفني 21
- خاتمة: 25
- قائمة المراجع: 27

مقدمة

مقدمة:

تزخر الثورة التحريرية الجزائرية بالعديد من المواقف البطولية التي صنعت مجد الأمة وخلدت أسماء رجال ونساء ضحوا بأرواحهم في سبيل الحرية والاستقلال. وقد كانت المرأة الجزائرية حاضرة بقوة في مختلف مراحل الكفاح الوطني، حيث شاركت في الدعم والإسناد والتمريض والعمل الفدائي، مقدمة نماذج خالدة في التضحية والفداء، سُجلت بأحرف من نور في تاريخ الجزائر.

ومن بين هذه النماذج المشرقة تبرز الشهيديتان الممرضتان إيراتي فتيحة ومريم عبد العزيز، اللتان اختارتا الالتحاق بصفوف الثورة التحريرية وتسخير خبرتهما في مجال التمريض لخدمة المجاهدين والمواطنين. فقد جمعنا بين الرسالة الإنسانية والواجب الوطني، وواجهتا أخطار الحرب بشجاعة وإيمان عميق بعدالة القضية الجزائرية.

لقد شهدت منطقة المسيلة خلال سنوات الثورة التحريرية العديد من الأحداث والوقائع التاريخية التي تعكس حجم التضحيات التي قدمها أبناء الوطن من أجل الاستقلال، ومن بين هذه الوقائع قصة استشهاد الممرضتين إيراتي فتيحة ومريم عبد العزيز بقرية بوحمدادو سنة 1957 أثناء أدائهما لمهمة إنسانية نبيلة، لتتحول قصتهما إلى رمز من رموز البطولة النسوية في الثورة الجزائرية.

وتكتسي هذه الحادثة أهمية تاريخية كبيرة لما تحمله من دلالات وطنية وإنسانية، إذ تجسد الدور الفعال الذي قامت به المرأة الجزائرية في دعم الثورة التحريرية، كما تعكس قيم التضحية والوفاء والإخلاص التي ميزت جيل التحرير. لذلك فإن استحضار هذه المحطة التاريخية يندرج ضمن جهود الحفاظ على الذاكرة الوطنية وتعريف الأجيال الصاعدة بتضحيات الشهداء الذين صنعوا استقلال الجزائر.

ومن خلال هذا الربورتاج التاريخي المصور نسعى إلى تسليط الضوء على سيرة الشهيديتين الممرضتين إيراتي فتيحة ومريم عبد العزيز، واستعراض أهم المحطات المرتبطة بمسيرتهما النضالية وظروف استشادهما، مع إبراز دور المرأة الجزائرية في الثورة التحريرية، حفاظاً على الذاكرة التاريخية الوطنية وتقديراً للتضحيات الجسام التي قدمها أبناء وبنات الجزائر في سبيل الحرية والاستقلال.

الإطار المنهجي

1- الإشكالية:

الثورة التحريرية الجزائرية من أعظم الثورات في التاريخ المعاصر، لما قدمته من نماذج بطولية خلدت أسماءها في سجل النضال الوطني. وقد شاركت المرأة الجزائرية في هذه الثورة بمختلف الأشكال والوسائل، حيث ساهمت في الدعم اللوجستي والتمريض ونقل الرسائل والأسلحة، كما شاركت في العمل الفدائي والكفاح المسلح، مؤكدة بذلك دورها الفعال في تحقيق استقلال الجزائر.

ومن بين النساء اللاتي سطرن مواقف بطولية خالدة، تبرز الشهيديتان الممرضتان إيراتي فتيحة ومريم عبد العزيز اللتان اختارتا ترك حياتهما المهنية والالتحاق بصفوف جيش التحرير الوطني، واضعتين خبرتهما في التمريض في خدمة الثورة والمجاهدين. وقد جسدت مسيرتهما النضالية نموذجاً مشرفاً للمرأة الجزائرية التي جمعت بين الواجب الإنساني والالتزام الوطني، قبل أن ترتقيا شهيدتين أثناء أدائهما لمهمة إنسانية في منطقة بوحمدو سنة 1957. وتكتسي دراسة سيرة الشهيديتين أهمية خاصة لما تحمله من دلالات تاريخية ووطنية وإنسانية، إذ تسهم في إبراز جانب مهم من مساهمة المرأة الجزائرية في الثورة التحريرية، كما تساعد على الحفاظ على الذاكرة الوطنية ونقلها إلى الأجيال الصاعدة من خلال الوسائط السمعية البصرية. وانطلاقاً من المكانة التاريخية التي تحتلها الشهيديتان في الذاكرة الوطنية، تبرز أهمية التعريف بمسيرتهما النضالية والإنسانية، وإبراز حجم التضحيات التي قدمتها في سبيل الوطن. وعليه يمكن طرح الإشكالية التالية:

كيف جسدت الشهيديتان الممرضتان إيراتي فتيحة ومريم عبد العزيز دور المرأة الجزائرية في الثورة التحريرية من خلال نضالهما الإنساني والوطني؟

2- فكرة الموضوع:

يُعد اختيار موضوع الربورتاج التاريخي من أهم المراحل الأساسية في إنجاز أي عمل سمعي بصري، لما يتطلبه من دقة في اختيار الأحداث والشخصيات التاريخية التي تستحق التوثيق والمعالجة الإعلامية. ومن هذا المنطلق، تم التفكير في إنجاز عمل يوثق إحدى الصفحات المشرقة من تاريخ الثورة التحريرية الجزائرية، من خلال تسليط الضوء على شخصيتين نسويتين ساهمتا في دعم الثورة وقدمتا حياتهما فداءً للوطن.

بعد البحث والتشاور مع الأستاذ المشرف، تم الاستقرار على موضوع: "المرضتان الشهيديتان إيراتني فتيحة ومريم عبد العزيز"، نظراً لما يحمله من قيمة تاريخية ووطنية وإنسانية، ولما تمثله الشهيديتان من نموذج مشرف للمرأة الجزائرية التي جمعت بين الواجب الإنساني والالتزام الوطني خلال الثورة التحريرية.

تم ضبط فكرة الربورتاج حول تتبع المسار النضالي للشهيدتين، والتعريف بدورهما في خدمة المجاهدين والمواطنين من خلال مهنة التمريض، مع إبراز الظروف التاريخية التي أحاطت باستشادهما بمنطقة بوحمدو سنة 1957. كما يهدف الربورتاج إلى المساهمة في الحفاظ على الذاكرة الوطنية وإحياء سيرة شخصيتين وطنيتين تركتا بصمة خالدة في تاريخ الجزائر.

3- أسباب اختيار الموضوع:

3-1- الأسباب الذاتية:

جاء اختيارنا لهذا الموضوع انطلاقاً من اهتمامنا بتاريخ الثورة التحريرية الجزائرية ورغبتنا في التعرف على النماذج النسوية التي ساهمت في صناعة الاستقلال. كما دفعنا الفضول العلمي والمهني إلى توثيق سيرة الشهيديتين إيراتني فتيحة ومريم عبد العزيز وإبراز تضحياتهما من خلال قالب الربورتاج التاريخي المصور. إضافة إلى رغبتنا في إنجاز عمل سمعي بصري يجمع بين التوثيق التاريخي والمعالجة الإعلامية.

3-2- الأسباب الموضوعية:

تتبع أهمية هذا الموضوع من كونه يسلط الضوء على جانب مهم من مساهمة المرأة الجزائرية في الثورة التحريرية، كما يساهم في الحفاظ على الذاكرة الوطنية والتعريف بإحدى المحطات التاريخية المرتبطة بمنطقة المسيلة. ويسعى هذا العمل إلى توثيق الشهادات والوقائع التاريخية المتعلقة بالشهيدتين، وإثراء المكتبة الجامعية بعمل سمعي بصري يتناول شخصيتين وطنيتين تركتا أثراً في تاريخ الكفاح التحرري الجزائري.

4- أهداف الربورتاج (الدراسة):

يهدف هذا الربورتاج التاريخي المصور إلى التعريف بالشهيدتين الممرضتين إيراتني فتيحة ومريم عبد العزيز، وإبراز مسيرتهما النضالية والإنسانية خلال الثورة التحريرية الجزائرية.

كما يسعى إلى توثيق مختلف المراحل التي عاشتها داخل صفوف جيش التحرير الوطني، والتعريف بالدور الذي قامت به المرأة الجزائرية في خدمة الثورة من خلال التمريض والرعاية الصحية. ويهدف أيضاً إلى المحافظة على الذاكرة الوطنية ونقل هذه الصفحة التاريخية إلى الأجيال الصاعدة.

5- أهمية الربورتاج (الدراسة):

تكمن أهمية هذا الربورتاج في كونه يعالج موضوعاً تاريخياً ووطنياً يرتبط بتضحيات المرأة الجزائرية خلال الثورة التحريرية. كما يبرز الأبعاد الإنسانية للنضال الوطني من خلال قصة الشهادتين اللتين ضحتا بحياتهما أثناء أداء واجبهما الإنساني. ويساهم هذا العمل في تعزيز الوعي التاريخي لدى الجمهور، والحفاظ على الذاكرة الجماعية، إضافة إلى تقديم مادة سمعية بصرية توثيقية يمكن الاستفادة منها أكاديمياً وإعلامياً.

6- صعوبات إنجاز الموضوع:

- واجهتنا أثناء إنجاز هذا الربورتاج التاريخي المصور مجموعة من الصعوبات والتحديات...
- صعوبة جمع المعلومات التاريخية الدقيقة المتعلقة بحياة الشهادتين.
- محدودية الوثائق والصور الأرشيفية الخاصة بهما.
- البحث عن شهادات موثوقة من مجاهدين وباحثين وأفراد عائلاتهم.
- صعوبة الوصول إلى بعض الأماكن المرتبطة بالأحداث التاريخية.
- التحقق من صحة المعلومات والروايات التاريخية المتداولة.
- تنسيق المواعيد مع الشخصيات التي تمت مقابلتها لإنجاز العمل.
- الموازنة بين الجانب التاريخي ومتطلبات المعالجة السمعية البصرية للربورتاج.
- العمل تحت ضغط الوقت واحترام الآجال المحددة لإنجاز المشروع.

7- المفاهيم والمصطلحات:

❖ الثورة التحريرية الجزائرية:

هي الثورة المسلحة التي اندلعت في أول نوفمبر 1954 بقيادة جبهة التحرير الوطني ضد الاستعمار الفرنسي، واستمرت إلى غاية استرجاع الاستقلال في 5 جويلية 1962، وتُعد من أبرز حركات التحرر في القرن العشرين.

❖ الشهيد:

هو الشخص الذي يضحي بحياته دفاعاً عن وطنه أو مبادئه أو قضيته العادلة، ويُعد في التاريخ الجزائري رمزاً للتضحية والفداء من أجل الحرية والاستقلال.

❖ الممرضة المجاهدة:

هي المرأة التي سخرت مهاراتها الطبية والتمريضية لخدمة الثورة التحريرية، من خلال علاج الجرحى ومرافقة المجاهدين وتقديم الرعاية الصحية في ظروف الحرب.

❖ الربورتاج التاريخي المصور:

هو قالب إعلامي سمعي بصري يهدف إلى توثيق حدث أو شخصية أو مرحلة تاريخية من خلال الاعتماد على الشهادات والوثائق والأرشيف والصور والتعليق الصوتي، قصد نقل الوقائع التاريخية بصورة موضوعية ومبسطة تسهم في الحفاظ على الذاكرة الجماعية وتعريف الجمهور بالأحداث التاريخية.

❖ الذاكرة الوطنية:

هي مجموع الأحداث والشخصيات والتجارب التاريخية التي تشكل جزءاً من تاريخ الأمة وهويتها، وتسهم في تعزيز الانتماء الوطني والحفاظ على الإرث التاريخي للأجيال القادمة.

❖ المرأة الجزائرية خلال الثورة التحريرية:

هي المرأة التي ساهمت في مختلف أشكال النضال الوطني خلال الثورة التحريرية، سواء في التمريض أو الإمداد أو جمع المعلومات أو المشاركة المباشرة في العمليات الثورية، وأسهمت بشكل فعال في تحقيق استقلال الجزائر.

الإطار النظري

1- النوع الصحفي المختار:

أ/ الربورتاج لغةً:

كلمة "ربورتاج" هي كلمة إنجليزية الأصل، مشتقة من الفعل "to report" والذي يعني "نقل الشيء من مكان إلى آخر"، أو بشكل أدق "إرجاع الشيء إلى مكانه الأصلي"، وهي الوظيفة الأساسية للمخبر أو الصحفي، أي نقل المعلومة من مصدرها إلى المتلقي. في اللغة العربية، ارتبط مصطلح الربورتاج بمفاهيم مثل البيان الوصفي أو النقل الصحفي، كما أشار إلى ذلك الباحث نصر الدين العياضي (1996، ص 46). كما أن هناك من يربط الربورتاج في اللغة العربية بكلمة "الاستطلاع"، فنقول: استطلع - يستطلع - استطلاعاً، أي نظر في الشيء لمعرفة حقيقته أو طلب معرفته، كما ورد عند ساعد ساعد (2009، ص 181).

أما في اللغة الفرنسية، فتتعامل القواميس والموسوعات مع كلمة Reportage على أنها تعني: تحقيق، تحرّ، أو جمع بيانات، أو مقال يحرره صحفي بعد تحقيق في موضوع معين استناداً إلى معلومات ميدانية.

وتتكون كلمة Reportage من ثلاث مفصل لغوية وهي:

Re – porte – age

ويُختصر مضمونها الأصلي في نقل سلعة من ميناء إلى آخر، كما يذكر عبد العالي رزاق (2008، ص 98). وقد تطور استعمال المصطلح ليشير إلى نقل المعلومة من الميدان إلى الجمهور.

ب/ الربورتاج اصطلاحاً:

الربورتاج هو أحد الأجناس الصحفية الإخبارية التي تعتمد على نقل الواقع من خلال معايشة الصحفي للحدث أو الظاهرة، ورصد تفاصيله بأسلوب يجمع بين الوصف والسر والملاحظة، ليجعل القارئ أو المشاهد يعيش التجربة كما لو كان حاضراً فيها.

وقد قدم عدد من الباحثين تعريفات متنوعة للربورتاج، نذكر منها:

- يرى ساعد ساعد (2009، ص 183) أن: "الربورتاج هو ظاهرة أو حدث أو مشهد رآه الصحفي أو حضره أو سمعه بأسلوب يجعل القارئ يعيشه، لأنه يهتم بتصوير الحياة الإنسانية وإلقاء الضوء على تلك العلاقات".

- يعرفه أديب خيضور (1986، ص 60) بأنه: "نوع صحفي مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية، وإلقاء الضوء على العلاقات الإنسانية، مع ربط ذلك كله بشكل غير مباشر وبأسلوب يتمتع بجمالية بالشروط الاجتماعية والثقافية والاقتصادية التي تشكل أرضية لهذه الحياة. ويتميز الربورتاج بجمالية الأسلوب وشفافيته وقدرته على التأثير".

- أما ميشال فوارول Michel Voirol فيعرف الربورتاج بأنه: "فن هدفه أن يجعلك ترى وتسمع وتحس بما سمعه وأحس به الصحفي نفسه. إنه النوع الذي يُختار عندما يكون الخبر ذا طابع استعراضي حي ومتعدد الجوانب، فالصحفي يعير حواسه للآخرين، إذ يعمل كممثل للقراء والمشاهدين والمستمعين". (نقلاً عن: نور الدين بلبل، 1991، ص 67).

- ويعرفه الباحث السوفياتي خوديان فوق بأنه: "الكتابة الواضحة والمباشرة التي يقوم بها شاهد عيان حول حدث اجتماعي أو ظاهرة جديدة. ويحتاج كاتب الربورتاج إلى تفاصيل ذات طابع فني وجمالي وإلى أسلوب حي بالإضافة إلى انطباعات شخصية، وهي كلها عناصر تحدد ما إذا كانت المادة تصنف كـ"ربورتاج". (نصر الدين العياضي، 1991، ص 67)

ج/ الربورتاج التاريخي المصور إجرائياً:

يقصد بالربورتاج التاريخي المصور في هذه الدراسة ذلك العمل السمعي البصري الذي يعتمد على جمع الشهادات والوثائق التاريخية والصور الأرشيفية والمعينة الميدانية، من أجل توثيق المسار النضالي والإنساني للشهيدتين الممرضتين إيراتتي فتيحة ومريم عبد العزيز، وإبراز دورهما في خدمة الثورة التحريرية الجزائرية. كما يسعى إلى إعادة بناء الأحداث التاريخية المرتبطة باستشهادهما من خلال توظيف الصورة والصوت والتعليق والشهادات الحية، بما يساهم في الحفاظ على الذاكرة الوطنية ونقلها إلى الأجيال اللاحقة.

2- تاريخ الربورتاج:

يرى بعض المؤرخين في فنيات التحرير أن الإنجليز هم أول من أدخل مصطلح الربورتاج إلى الممارسة الصحفية، وكانوا يقصدون به وصف إحدى دورات البرلمان، أو وصف الفيضانات والحرائق والحروب (محمد لعقاب، 2010، ص 84).

فيما يرى آخرون أن الربورتاج ازدهر بشكل لافت خلال القرن العشرين، ويُعد من أبرز مؤسسي هذا النوع الصحفي:

• الكاتب الأمريكي أبتون سنكلير في كتابه الشهير "الغابة المتوحشة".
• الصحفي الأمريكي جون ريد من خلال كتابه "عشرة أيام هزت العالم".
• وكذلك رحلات الكاتب كِش إلى الصين، التي قدّمت مادة ثرية بأسلوب روبرتاجي.
أما في فرنسا، فإن اسم الصحفي ألبير لوندرو (Albert Londres) يُذكر دائماً كلما ذُكر تاريخ
الروبرتاج الصحفي. ويُعد من أكبر كتّاب هذا النوع، حيث بدأ عمله كمراسل حربي أثناء الحرب
العالمية الأولى لصالح جريدتي Le Matin و Le Petit Journal، ثم انطلق بعدها ليجوب أنحاء
العالم ناشراً روبرتاجات تعكس الأوضاع السياسية والاجتماعية في البلدان التي زارها.
من أبرز أعماله:

• سلسلة روبرتاجات صدرت بين (1924-1931)
• روبرتاج "Dante n'avait rien vu" الذي وصف فيه أوضاع المحكوم عليهم بالأشغال الشاقة
في إفريقيا الشمالية.
• روبرتاج "Chez les fous" الذي تناول الظروف غير الإنسانية للمصابين بالأمراض العقلية.
• روبرتاج "Terre d'ébène" الذي تحدث فيه عن الاستغلال الوحشي للأفارقة.
وقد سميت جائزة "ألبير لوندرو" لاحقاً باسمه عرفاناً بمجهوداته في ترسيخ تقاليد الصحافة
الميدانية الجادة.

3- أنواع الروبرتاج:

تُعد أنواع الروبرتاج متعددة ومتشعبة، إلا أنها تشترك جميعاً في قاسم مشترك يتمثل في
أن الروبرتاج فن صحفي إخباري يقوم على النقل والوصف والمعاينة الميدانية.
وقد قدم "نوار باهي" في كتابه أكاديمية الصحفي المحترف تقسيماً مهماً لأبرز أنواع
الروبرتاج، نذكر منها:

3-1- الروبرتاج الإخباري:

هو النوع الذي ينطلق من خبر آني يقوم الصحفي بتغطيته ميدانياً أو من خلال خبر
نُشر أو بُث عبر وسيلة إعلامية، وتتمثل وظيفته الأساسية في إعطاء خلفية للحدث والإجابة
عن السؤال "كيف وقع الحدث؟" مع تقديم التفاصيل الميدانية المصاحبة.

3-2- روبرتاج التحقيق:

ينطلق من قضية أو ظاهرة تشغل الرأي العام وتؤثر في حياته اليومية، ويهدف إلى كشف خباياها وتسليط الضوء على أسبابها وتداعياتها، ويُعتبر هذا النوع من أقوى أشكال الخدمة الإعلامية المقدمة للجمهور (نوار باهي، 2006، ص 99).

ومن جهة أخرى، يرى الدكتور محمد لعقاب أن تصنيف الربورتاج لا يمكن حصره في نوع واحد فقط، بل يمكن التمييز بين عدة تصنيفات.

التصنيف الأول:

• الربورتاج المباشر: وهو الربورتاج الذي ينتجه الصحفي أو المؤسسة الإعلامية مباشرة من الميدان، حيث تتم معاينة الحدث أو الواقع بصورة مباشرة، مما يضيف على المادة مصداقية وحيوية ميدانية.

"أنشئت سنة 1933 جائزة ألبير لوندرو لتكريم أحسن عمل صحفي" (نصر الدين العياضي، 2007، ص 136).

• الربورتاج غير المباشر: وهو الربورتاج الذي تعتمد فيه المؤسسة الإعلامية على مواد منتجة من طرف مؤسسات إعلامية أخرى أو وكالات الأنباء.

التصنيف الثاني:

• ربورتاج سياسي.

• ربورتاج اجتماعي.

• ربورتاج ثقافي.

• ربورتاج سياحي.

• ربورتاج رياضي (محمد لعقاب، 2006، ص 76-87).

وبالاعتماد على هذا التصنيف، فإن موضوع دراستنا يندرج ضمن الربورتاج التاريخي ذي البعد الإنساني والثقافي، لأنه يعالج حدثاً وشخصيات مرتبطة بتاريخ الثورة التحريرية الجزائرية، ويسعى إلى توثيق سيرة الشهيدين الممرضتين إيراتني فتيحة ومريم عبد العزيز وإبراز مساهمتهما في الكفاح الوطني.

التصنيف الثالث:

• ربورتاج حي: يدور حول حدث آني ويقدم معلومات ذات طابع إخباري مباشر.

• **ربورتاج موضوعاتي:** يدور حول القضايا والأحداث غير الآنية، وينطلق من موضوع معين لرصد أبعاده الاجتماعية والثقافية والإنسانية.

وينتمي موضوع هذا العمل إلى الربورتاج الموضوعاتي، كونه يتناول واقعة تاريخية وشخصيات وطنية من خلال التوثيق والتحليل واستحضار الشهادات التاريخية.

3-3- الربورتاج المرئي (المصور):

يُعرف الربورتاج المرئي بأنه الربورتاج الذي يقوم على تصوير الحياة الإنسانية وتقديم صورة حية بأسلوب جميل يعتمد على الصوت والصورة، كما يقوم على نقل الحدث وبيئته إلى الجمهور عبر الوسائط السمعية البصرية.

ويُعتبر الربورتاج المصور تسوية بين مقدرات الصوت ومقدرات الصورة، وبين متطلبات الربورتاج وخصوصية التكنولوجيا التلفزيونية (نصر الدين العياضي، 1991، ص 54). واعتمدنا في هذه الدراسة على الربورتاج التاريخي المصور باعتباره الأنسب لتوثيق سيرة الشهيدين الممرضتين إيراتني فتيحة ومريم عبد العزيز، من خلال المزج بين الشهادات الحية، والأرشيف التاريخي، والمشاهد التمثيلية، والتعليق الصوتي، بما يسمح بإعادة بناء الأحداث التاريخية وتقديمها بصورة بصرية أكثر تأثيراً وإقناعاً.

4- خصائص الربورتاج:

يتميز الربورتاج بعدة سمات وخصائص جوهرية تجعله فناً إعلامياً قائماً بذاته، ومن أبرزها:

• الاعتماد على الوصف والسرد.

• الالتصاق بالواقع المعيشي.

• احتوائه على بعد ذاتي ونقدي.

• تجسيده للرغبة في المعرفة.

• التركيز على الجانب الإنساني.

• نقل الواقع كما هو.

• الاعتماد على الملاحظة الشخصية (عبد العالي رزاق، 2008، ص 102).

وتتجلى هذه الخصائص في الربورتاج التاريخي حول الشهيدين من خلال الاعتماد على الشهادات التاريخية والوثائق والأماكن المرتبطة بالأحداث، بما يساهم في تقديم صورة واقعية وموثقة عن نضالهما وتضحياتهما خلال الثورة التحريرية الجزائرية.

الإطار التطبيقي

1- بطاقة فنية لموضوع الربورتاج التاريخي:

- **الموضوع:** ربورتاج تاريخي مصور حول الممرضتان الشهيديتان ايراتتي فتيحة ومريم عبد العزيز.
- **العنوان:** الممرضتان البطلتان ربورتاج تاريخي مصور حول الممرضتان الشهيديتان ايراتتي فتيحة ومريم عبد العزيز.
- **المدة:** 12 دقيقة.
- **اعداد وتقديم:** زغبب شوقي.
- **اشراف:** الدكتور يوسف عبد العالي.
- **تصوير:** دومي أسامة، طبي رشيد.
- **مدة التصوير:** 5 أيام
- **الكاميرات المعتمدة:**
 - SONY A7III
 - SONY A6400
 - هاتف سامسونج ULTRA S23
- **أماكن التصوير:**
 - مدينة المسيلة
 - بلدية السوامع
 - بلدية المعاضيد
 - قرية بوحماو
- **المشاركون:**
 - الأستاذ زغبة عبد المالك
 - الأستاذ طبي رشيد
 - المجاهد أحمد سالم لخضر
 - ديوان مؤسسات الشباب . ولاية المسيلة .

• الممثلون: "جمعية الكلمة للمسرح"

- بوضياف أمين

- عباسي سامية

- ناصر أمال

- بعلي فارس

• كتابة التعليق: زعبيب شوقي.

• قراءة التعليق: حريزي عبد النور.

• مونتاج: طبي رشيد.

• تركيب: حريزي عبد النور.

• الكتابة الإلكترونية وأدوات الذكاء الاصطناعي: حريزي عبد النور.

• نوع العمل: رورتاج تاريخي سمعي بصري.

• السنة الجامعية: 2026/2025.

2- كتابة نص التعليق:

دفعت الثورة الجزائرية قوافل من الشهداء، رجالا، وأطفالا ونساء.

نساء في جبهات الدعم والقتال، في الوديان والجبال وأخريات تركن المدن ولبينا نداء الوطن بمآزر بيضاء، مريم عبد العزيز، وفتيحة ايراتي، في رحلة من العاصمة إلى المسيلة وهما في عمر الزهور، انتهت بالشهادة والوفاء، في مشهد خلده التاريخ، لإحدى أعظم الثورات التحريرية في العالم،

- من قلب العاصمة ولدت مؤيم عبد العزيز بتاريخ 4 يوليو 1937 بساحة أول ماي، من عائلة تعود أصولها إلى بني يزقن بغرداية،

تلقت تعليمها الابتدائي والمتوسط بالعاصمة، التحقت الشهيدة مريم عبد العزيز بعيادة الصليب الأحمر لصاحبها الآنسة لونك LONK، بحي سالومبي سابقا المدنية حاليا لتعلم مهنة التمريض، وواصلت التكوين بمستشفى فير دان FERDANE سابقا عيسات إدير حاليا، الذي استمر 06 أشهر كاملة، عملت كمرضة بالمستشفى الجامعي مصطفى باشا، ثم انتقلت إلى مستشفى القطار سابقا الهادي فليسي حاليا، في مسار مهني دام ثلاث سنوات،

وغير بعيد عنها بشارع باب الواد، ولدت فتيحة ايراتني بتاريخ الواحد والعشرون من مارس تسعة وثلاثين تسعمائة وألف، في عائلة بسيطة تنحدر من قرية عزوزة، بلدية الأربعاء ناثيراثن ولاية تيزي وزو.

كانت فتيحة متفوقة في دراستها، تعلمت فن التمريض في الصليب الأحمر، بدأت نشاطها الثوري مبكرا، حيث عملت سرا في جمع المعلومات دون علم العائلة، وبعد اكتشاف الأجهزة الأمنية لأمرها، دفع بها الحال للإلتحاق بصفوف جيش جبهة التحرير الوطني، كان مأزرها الأبيض غطاء لنضالها الثوري.

- في مطلع سنة ألف وتسعمائة وسبعة وخمسين، قررت البطلتان فتيحة ايراتني ومريم عبد العزيز مغادرة عملهما بالمستشفيات، والالتحاق بصفوف جيش التحرير الوطني، استجابة لطلب المجاهد وعوac المداني المسؤول العسكري بالقسمة الرابعة، الناحية الرابعة، المنطقة الأولى من الولاية التاريخية الأولى.

وخلال نشاطهما الثوري بمنطقة سالمان، وتحديدا بجمال المعاضيد و ما جاورها كلفتا بمهمة مستعجلة للتنقل ليلا قصد اسعاف أحد أقارب المجاهد رجال عيواز، بقرية بوحماو والتبعة حاليا لبلدية السوامع.

وأثناء قيامهما بواجبهما الإنساني في إسعاف الطفل المريض حسناوي عيواز، حاصرت قوات الاحتلال الفرنسي المكان، اث وشاية من أحد الخونة، وذلك يوم السادس والعشرين من فيفري سنة ألف وتسعمائة وسبعة وخمسين.

وقد اندلع اشتباك مسلح استمر لساعات، استشهد خلاله المجاهد سي الهاشمي رفقة الطفل حسناوي عيواز.

أما الممرضتان المجاهدتان، فقد واجهتا الموت بثبات وشجاعة، وبينما كانتا تخرجان رافعتين أيديهما

أطلق أحد الخونة عليهما وابلا من الرصاص، فسقطت فتيحة ايراتني شهيدة في عين المكان، فيما أصيبت مريم عبد العزيز بجروح خطيرة، نقلت على إثرها إلى مستشفى سطيف، حيث ارتقت شهيدة متأثرة بإصابتها.

هكذا سطرت البطلتان صفحة مشرقة من صفحات الكفاح الوطني، وقدمتا نموذجا خالدا للمرأة الجزائرية التي جمعت بين الواجب الإنساني والنضال الثوري، فاستحققتا أن تبقىا رمزا للتضحية والوفاء في سبيل حرية الوكن واستقلاله.

/// ولم تتسى بطولة وتضحية الشهيدين فتيحة ايراتي ومريم عبد العزيز من ذاكرة جيل الثورة ورفقاء السلاح، فقد ظل اسماهما شاهدين على عظمة المرأة الجزائرية ودورها في معركة التحرير، لقد كانا نموذجا مشرفا لنساء جزائريات، آمنا بالوطن وقدمنا أعلى ما يملكنا من أجل حريته واستقلاله، فسجلت أسمائهما بأحرف من نور ودماء زكية في سجل الخالدين، بعدما ضحتا بزهرة شبابهما دفاعا عن الجزائر، لتبقى سيرتهما مصدر فخر وإلهام للأجيال المتعاقبة.

3- جنيريك البداية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوضياف . المسيلة

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الإعلام والاتصال

تخصص سمعي بصري

ربورتاج تاريخي مصور لنيل شهادة الماستر

تحت عنوان

المرضتان الشهيديتان

فتيحة ايراتي ومريم عبد العزيز

اعداد وتقديم زغيب شوقي

تحت اشراف:

يوسفي عبد العالي

السنة الجامعية:

2025-2026

4- جنيريك النهاية

كنتم مع:

الممرضتان الشهيديتان فتيحة ايراتني ومريم عبد العزيز

ربورتاج تاريخي مصور

لنيل شهادة الماستر

في علوم الاعلام والاتصال

تخصص السمع البصري

اعداد وتقديم

زغبيب شوقي

تصوير:

دومي أسامة

طبي رشيد

مونتاج:

طبي رشيد

كتابة التعليق:

زغبيب شوقي

قراءة:

حريزي عبد النور

تركيب:

حريزي عبد النور

أرشيف:

طبي رشيد

جنيريك:

حريزي عبد النور

أدوات الذكاء الاصطناعي والكتابة الالكترونية:

حريزي عبد النور

طبي رشيد

سيناريو:

حريزي عبد النور

تمثيل:

جمعية الكلمة للمسرح

بوضياف أمين

عباسي سامية

ناصر أمال

بعلي فارس

تشكرات:

الأسرة الثورية لقسمة المجاهدين لولاية المسيلة

عائلة المجاهد أحمد بوسالم لخضر

عائلة المجاهد المتوفى عيواز بلقاسم

ديوان مؤسسات الشباب لولاية المسيلة

والى كل من ساهم في توثيق هذه المحطة التاريخية من مجاهدين وباحثين وطلبة

اخراج:

زغبيب شوقي

السنة الجامعية

2026-2025

5- التقطيع الفني								
رقم	وصف اللقطة	شريط الصورة			شريط الصوت			
		نوع اللقطة	حركة الكاميرا	زاوية التصوير	التعليق	الحديث	الموسيقى	الضوء
01	رواق طويل لمستشفى قديم، اضاءة خافتة. تظهر ممرضتان بزي التمريض.	لقطة عادية	مونتاغ مع حركات متنوعة.	Contre-plongées لإبراز طول الرواق وهيبة المكان.	/	/	موسيقى وترية مشحونة بالتوتر.	الصوت الأصلي للمشهد.
02	منظر داخلي ممرضة تساعد مريض على تعديل وضعيته في السرير.	لقطة متوسطة	مونتاغ مع حركات متنوعة.	لقطات قريبة على التفاصيل Gros plans	/	/	موسيقى وترية مشحونة بالتوتر.	الصوت الأصلي للمشهد.
03	المريض يخرج قصاصة ورقية ويخفيها في جيب الممرضة.	لقطة قريبة جدا على اليد والجيب.	مونتاغ مع حركات متنوعة.	لقطات قريبة على التفاصيل Gros plans	/	/	موسيقى وترية مشحونة بالتوتر.	الصوت الأصلي للمشهد.
04	الممرضة تخرج من الغرفة وتصل الى المكتب تغلق الباب بإحكام، تتأكد من خلو المكان.	لقطة من خلف الباب وهي تغلقه (رمزية: دخول عالم السرية)	مونتاغ مع حركات متنوعة.	لقطات قريبة على التفاصيل Gros plans	/	/	موسيقى وترية مشحونة بالتوتر.	صوت قفل الباب
05	تجلس الممرضة، تفتح القصاصة وتقرأ.	لقطة قريبة على الوجه، تظهر علامات القرار والتردد	مونتاغ مع حركات متنوعة.	لقطات قريبة على التفاصيل Gros plans	/	/	موسيقى وترية مشحونة بالتوتر.	الصوت الأصلي للمشهد
06	تقدم الورقة لزميلتها، تقرأها. نظرات بينهما.	لقطة قريبة على الوجه.	مونتاغ مع حركات متنوعة.	لقطات متنوعة عامة، متوسطة وقريبة	/	/	موسيقى وترية مشحونة بالتوتر.	الصوت الأصلي للمشهد
07	الممرضة الأولى: أنا قررت	لقطة قريبة ثابتة.	كاميرا ثابتة	تبادل لقطات قريبة Chomp / conter Chomp	/	حوار منخفض	موسيقى وترية مشحونة بالتوتر.	الصوت الأصلي للمشهد

الإطار التطبيقي.....

08	5 ث	المرضة الثانية: تنتظر اليها ثم تقول: أنا ثاني قررت.	لقطة قريبة على ردة الفعل.	كاميرا ثابتة	تبادل لقطات قريبة Chomp / conter Chomp	/	حوار منخفض.	تصاعد الموسيقى.	الصوت الأصلي للمشهد.
09	5 ث	تخلعان المآزر البيضاء.	لقطة رمزية	مونتاغ مع حركات متنوعة.	لقطة متوسطة	/	صوت أفعال المآزر وهي تفتح.	موسيقى وترية مشحونة بالتوتر.	الصوت الأصلي للمشهد.
10	5 ث	لقطة خارجية بحي شعبي قديم: أزقة ضيقة، جدران طينية/ حجرية، أبواب خشبية قديمة.	لقطة عامة Plan General	حركة بانورامية بطيئة لإبراز المكان والحقة.	Contre-plongées	/	أصوات الحي: خطوات، همسات.	موسيقى وترية مشحونة بالتوتر.	الصوت الأصلي للمشهد.
11	5 ث	تظهر الممرضتان بملابس مدنية رفيعة رجل يسيران بحذر وسط الحي ثم يدخلان المنزل بعد التفاتة سريعة للتأكد من عدم المراقبة.	لقطة عامة Plan General	حركة ترافلينغ من الخلف، مونتاغ مع حركات متنوعة.	زاوية جانبية، تظهر الشارع والباب في نفس الكادر.	/	صوت الرجل: هيا ازربو ازربو ادخلو ادخلو صوت الباب وهو يغلق.	موسيقى وترية مشحونة بالتوتر.	الصوت الأصلي للمشهد.
جنريك البداية									
12	30 ث	مقطعات من فلم معركة الجزائر.	لقطات أرشيفية متنوعة.	مونتاغ أرشيفي مع حركة متنوعة.	زاوية متنوعة حسب المشاهد.	مقدمة الافتتاحية: دفعت الثورة الجزائرية.....	/	موسيقى تصويرية للفيلم.	/
13	30 ث	لقطات مولدة بالذكاء الاصطناعي لمرضتان يزاولتان نشاطهما.	لقطات متنوعة.	مونتاغ مولد مع حركات متنوعة.	متنوعة حسب المشهد.	 يتبع	/	موسيقى تصويرية للفيلم.	/
14	2 د 4 ث	لقطات متنوعة من العاصمة	لقطات متنوعة: متوسطة، عامة وقريبة.	مونتاغ بصري مع انتقالية تدريجية	زوايا متنوعة.	ولدت مرم عبد العزيز.....	/	موسيقى تصويرية من زمن ماض.	/
15	1 د	مقابلة مع أستاذ باحث.	لقطة متوسطة.	كاميرا ثابتة.	زاوية عادية.	الأحداث كانت يوم..... الى غاية نهاية كلامه.	/	موسيقى تصويرية من زمن ماض.	/
16	1 د 50 ث	مشاهد متنوعة+ مشاهد مولدة بالذكاء الاصطناعي	لقطات متنوعة.	مونتاغ بصري مع انتقالية تدريجية.	متنوعة حسب المشهد.	مطلع 1957.....	/	موسيقى تصويرية من زمن ماض.	/

الإطار التطبيقي.....

17	1د 44 ث	مقابلة مع مجاهد متوفى.	لقطة متوسطة.	كاميرا ثابتة، مع زوم داخلي.	زاوية عادية.	في هذاك النهار كانت الشمس..... الى غاية نهاية كلامه.	/	موسيقى تصويرية من زمن ماض.	/
18	1د 12 ث	مقابلة مع مجاهد.	لقطة متوسطة	كاميرا ثابتة، مع زوم داخلي.	زاوية عادية.	ليلة رجعوني.....الى غاية نهاية كلامه	/	موسيقى تصويرية من زمن ماض.	/
	2د 44 ث	مشاهد مولدة بالذكاء الاصطناعي.	لقطات متنوعة.	مونتاچ مولد مع حركات متنوعة.	متنوعة حسب المشهد..	هكذا سطرت..... الى نهاية التعليق.	/		/
جنريك النهاية									

الخاتمة

خاتمة:

في ختام هذا الربورتاج التاريخي المصور الذي تناول سيرة الشهيدين الممرضتين إيراتي فتيحة ومريم عبد العزيز، يتضح أن هاتين البطلتين تمثلان نموذجاً مشرفاً للمرأة الجزائرية التي ساهمت في الثورة التحريرية بكل شجاعة وإخلاص، وجمعت بين الواجب الإنساني والالتزام الوطني في سبيل تحرير الجزائر من الاستعمار الفرنسي.

لقد أبرز هذا الربورتاج جانباً مهماً من تاريخ الثورة التحريرية الجزائرية، من خلال تسليط الضوء على المسار النضالي للشهيدين اللتين اختارتا الالتحاق بصفوف جيش التحرير الوطني وتسخير خبرتهما في مجال التمريض لخدمة المجاهدين والمواطنين. كما كشف عن حجم التضحيات التي قدمتها المرأة الجزائرية خلال الثورة، مؤكداً أنها كانت شريكاً أساسياً في صناعة الاستقلال واسترجاع السيادة الوطنية.

كما بينت مختلف الشهادات والوقائع التاريخية التي تم تناولها أن استشهاد إيراتي فتيحة ومريم عبد العزيز أثناء أداء واجبهما الإنساني والثوري لم يكن مجرد حادثة عابرة، بل كان صورة من صور التضحية والفداء التي ميزت أبناء الجزائر خلال سنوات الكفاح المسلح، وهو ما جعل اسميهما يخلدان في سجل الشهداء الذين قدموا أرواحهم من أجل الوطن.

ومن خلال هذا الربورتاج التاريخي المصور سعينا إلى المساهمة في الحفاظ على الذاكرة الوطنية والتعريف بإحدى الصفحات المشرقة من تاريخ الثورة الجزائرية، وفاءً لرسالة الشهداء وتضحياتهم، وإبرازاً للدور البطولي الذي قامت به المرأة الجزائرية في مسيرة التحرير الوطني. وستبقى الشهيديتان إيراتي فتيحة ومريم عبد العزيز رمزاً للتضحية والوفاء، ومصدراً للفخر والإلهام للأجيال المتعاقبة في بناء الجزائر وصون تاريخها المجيد.

قائمة المراجع

قائمة المراجع:

- ✓ أديب خيضور، أدبيات الصحافة، مطبعة الداودي، دمشق، 1986.
- ✓ عبد الرزاق بعجي، تقنيات ونماذج في التصوير ومونتاج الفيديو، الجمعية الوطنية للإعلام والاتصال في الوسط الشباني، 2011.
- ✓ عبد العالي رزاق، مهارات الكتابة الإعلامية: التقارير الإعلامية، الصورة القلمية، الربورتاج، الحديث، ط1، دار الصباح الجديد، 2008.
- ✓ ساعد ساعد، فنيات التحرير الصحفي، ط2، دار الخلدونية للنشر والتوزيع، 2009.
- ✓ كرم شلبي، الإنتاج التلفزيوني، مكتب التراث الإعلامي.
- ✓ محمد لعقاب، الصحفي الناجح، ط2، دار هومة، الجزائر، 2006.
- ✓ محمد دروبي، الصحافة والصحفي المعاصر، القاهرة، 1998.
- ✓ نصر الدين العياضي، اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1996.
- ✓ نور الدين بلبل، دليل الكتابة الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1991.
- ✓ نوار باهي، أكاديمية المرسل الصحفي المحترف، ط1، دار الهدى للنشر، الجزائر، 2006.



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
People's Democratic Republic of Algeria
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministry of Higher Education and Scientific Research
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
University Mohamed Boudiaf of M'sila



Faculty of Humanities and Social Sciences
Vice-Deanship of the College for Studies and
Student Issues

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
نيابة العمادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة
قسم علوم الاعلام والاتصال

الرقم: 2026 /

انا الممضي (ة) ادناه : السيد (ة): زعيم شوقي

الصفة (طالب، استاذ باحث، باحث دائم):

تصريح شرفي خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث

الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم:

101.77.338

الصادرة بتاريخ : 2016 / 11 / 07 عن دائرة : المسيلة

المسجل (ة) بكلية: العلوم الإنسانية والاجتماعية قسم: الاعلام والاتصال

تخصص: سمي بصري تحت رقم التسجيل: 29882669

والمكلف بإنجاز اعمال بحث (مذكرة التخرج، مذكرة ماستر، مذكرة ماجستير، اطروحة دكتوراه). عنوانها:

مروية بوجماعة حول الشهيد بن المرحومين
البرانيين فتحة ومريم عبد العزيز - معركة بواكر بوجماعة بلدية السوايح

اصرح بشرفي بانني التزم بالمعايير العلمية والمنهجية ومعايير الاخلاقيات المهنية والنزاهة الاكاديمية المطلوبة في

انجاز البحث المذكور اعلاه

المسيلة في: 11 جوان 2026

امضاء المعني (ة):

المرجع: القرار الوزاري رقم: 93.3 المؤرخ في: 28-07-2016 المحدد للقواعد المتعلقة بالوقاية من السرقات العلمية ومكافحتها.



Faculté des Sciences Humaines et Sociales
Vice-Dean'ship of the College for Studies and
Student Issues

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
People's Democratic Republic of Algeria
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministry of Higher Education and Scientific Research
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
University Mohamed Boudiaf of M'sila



كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
نيابة العمادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة
قسم علوم الاعلام والاتصال

وثيقة ايداع المذكرة

الموضوع:

المشهاد بنصر المحرر من ابراهيم بن محمد بن عبد العزيز
محررة درار بوحناور بلدية المسامح المسيلة

إعداد الطالب :

1- زعيم سومي رقم التسجيل: 98826642

2- رقم التسجيل: /

القسم: الاعلام والاتصال الشعبة: سمي بصري

التخصص:

إشراف الأستاذ (ة): يوسف عبد العالي
الرتبة: دكتور رئيس قسم الاعلام والاتصال

أقر بأنني تابعت العمل المذكور أعلاه في جلسات إشرافية طيلة الموسم الجامعي: 2025-2026 وأسمح
بإيداعه على مستوى ادارة القسم للمناقشة والتقييم.

موافقة وإمضاء الاستاذ (ة) المشرف (ة): رئيس فريق الاختصاص

رئيس القسم