

جامعة محمد بوضياف بالمسيلة

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الإعلام والاتصال



قسم علوم الإعلام والاتصال

ديناميكية وانفتاح على المحيط

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص: سمعي بصري

إشراف الدكتور :

أحمد المهدي زواوي

إعداد الطالبة:

عميري نجاة

السنة الجامعية: 2020-2019

﴿ شكر وتقدير ﴾

ونحن نخطو خواتنا الأولى في غمار الحياة يعود بنا شريط الذاكرة إلى سنين مضت كانت كفيلة تلك السنين بصقلنا، بداخل جدران المدارس تعلمنا حكاية جميلة نهايتها كتبت بحبر الزمن على أوراق الذاكرة ها نحن اليوم نطوي آخر صفحاتها .

حان الأوان لنغادر مقاعد الدراسة بعدما جلسنا عليها ونحن لا ندرك من الحياة شيء ها نحن نفارقها بعدما عرفنا كل شيء، سيبقى كل ما تعلمته حاضرا في قلبي ووجداني، ستبقى عواصف الخريف تذكرني بالبدايات الجميلة صرير الاقلام رائحة الكتب وضجيج الأقسام وستحيي أمطار الشتاء حكايات الحروب العالمية عصر النهضة وفنيات التحرير الصحفي ويزهر الربيع في قلبي ضحكات الأصدقاء وحكاياتهم في الأوراق وداخل الأقسام وبحلول صيف هذا العام سنوقع على عطلة طويلة الأمد ..عطلة بلا عودة

فشكرا لكل من ساهم في رسم هذه اللوحة الجميلة في ذاكرتي لتكون أنيسة لي على وسادة العمر بعد عقود من الزمن،

ففي مثل هذه اللحظات يتوقف القلم قبل أن يخط الحروف ليجمعها في كلمات فتنبتعثر الأحرف وعبثا يحاول تجميعها في سطور سطورا كثيرة تمر في الخيال ولا يبقى لنا في نهاية المطاف إلا قليل من الذكريات وصور تجمعنا برفاق كانوا إلى جانبنا فواجب علينا شكرهم ووداعهم شكرا لكل من أشعل شمعة في دروبنا وإلى من وقف في المنابر وأعطى من حصيلة فكره لينير دربنا إلى جميع الأساتذة في قسم علوم الاعلام والاتصال إلى استاذي الفاضل الذي أشرف على هذا العمل فجراه الله عنا كل خير وله منا كل عبارات التقدير والاحترام

الأستاذ أحمد المهدي الزواوي

إلى من رافقنا في تخصص الإعلام وكان قدوة لنا إلى من أعطى بدون مقابل وسقانا وروانا بعلمه ولم يبخل

الأستاذ عبد العالي يوسف

إلى من كان يدفعنا دائما نحو الامام الأستاذ محمد دحماني

إلى كل من ساهم في إكمال هذا العمل من قريب أو بعيد..... إلى كل من أحب

إهداء

إلى سيدة المواطن الدافئة والمنبع الطاهر إلى شمس ساحلي
وقمر ليلى إلى من علمتني أن الحياة أمل وإن العلم طريقه
إلى من لازالت تحمل مجهود العناية بي كأني طفلة ذلك
الزمن

إلى من تشد على يدي كلما صعبت عليّ الحياة إلى من قلبها
كلمة أمانة الجنة أمنها وأمانها أحب العالمين إلى قلبي

أمي حبيبتي فاطمة

إلى من شق الظلمات من أجلي إلى من علمني أن أكافح في سبيل
النجاح إلى من فتح الطريق أمامي على من وهب حياته من أجل
العطاء الذي ضحى ولم يبخل إلى أطيّب قلب

أبي الغالي عبد العزيز

الآن تفتح الأشرعة وترفع المرساة لتطلق السفينة في عرض
بحر واسع مظلم بحر الحياة وفي هذه الظلمة لا يضيء إلا
قناديل الأخوة البعيدة

إلى من شد عضدي بهم إخوتي حوكة أسيا نوال صباح نادية
ليلي سلمى ياسمينه عمار وبشير دمت معي منذاً لي
إلى من دخلوا حياتي فأناروها وكانوا لي نعم الأخوة والأحبة
نسرين وردة شريهان جهاد بشرى شيماء

مقدمة:

يعتبر التعليم الجامعي أحد أهم حلقات المجتمع لما له من دور أساسي في تطويره وبناء مستقبله وترقية وتنمية قدرات وطاقات افراده، فالتعليم الجامعي يعتبر رافدا من روافد التنمية المستدامة في كافة المجالات حيث تعتبر الجامعة أهم مؤسسات المجتمع المسؤولة عن إعداد هذه القوى البشرية المنتجة وتوفير الخبرات التنموية في شتى المجالات ونظرا لهذه الأهمية فقد أصبح مجتمع المعرفة ومتطلباته يشكل تحديا كبيرا أمام العديد من الدول من أجل تنمية الحاضر وضمان المستقبل وعلى غرار باقي الجامعات فالجامعة الجزائرية تسعى إلى توفير منتج مؤهل علميا وعمليا وبناء وتكليف وإعادة هيكلة نظامها التعليمي لضمان جودة التعليم الجامعي وقد عرفت جامعة محمد بوضياف بالمسيلة مؤخرا ديناميكية كبيرة إذ تمكنت من تحسين ترتيبها في آخر تصنيف عالمي للجامعات " تصنيف بيوميتركس " الصادر في شهر جانفي 2020 حيث حصلت المرتبة السادسة وطنيا من بين أكثر من 80 مؤسسة جامعية جزائرية كما نالت المرتبة 2622 عالميا من بين أكثر من 30 ألف مؤسسة جامعية عالمية خضعت لذات التصنيف الذي يعد الأشهر عالميا ويعد قسم علوم الاعلام والاتصال من أبرز الاقسام على مستوى جامعة محمد بوضياف من خلال النشاطات التي يقوم بها من مؤتمرات وندوات، ساعيا بذلك للحصول على كلية باسمه لتكون قطبا علميا ومهنيا وأكاديميا متميزا خاصة بعد الأنشطة التي شهدتها القسم في الآونة الأخيرة، لئيساهم القسم في إيصال المعلومة والترويج لأعمال الجامعة من خلال الرقمنة لكسب رهان العصرية والريادة ليصبح وجهة تستقطب الطلبة بشكل كبير مقارنة بالأعوام الماضية.

1- فكرة الموضوع

تتلخص فكرة الموضوع في القيام بربورتاج مصور حول قسم علوم الاعلام والاتصال ديناميكية وانفتاح على المحيط من خلال التعريف به وبنشطاته كونه نموذج يحتذى به من بين ثمانية عشر قسم على المستوى الوطني كما أنه من أبرز الأقسام في الجامعة وأنشطتها باعتباره صرح علمي وإعلامي متألق من خلال الحيوية التي يعرفها ونشاطاته وإنجاز مهامه المنوطة به في المحيط الجامعي وخارجه إذ يسعى أن يكون قطبا إعلاميا ومهنيا واكاديميا بارزا حيث تحول القسم في ظرف وجيز إلى القاطرة التي تجر الإنجازات المحققة من خلال تعريفه بما تمر به الجامعة في إطار انفتاحها على المحيط الاقتصادي والاجتماعي ضمن مشروع المؤسسة 2017-2022 .

نتناول من خلال هذا الربورتاج لمحة تاريخية عن القسم من بداياته البسيطة الى أكبر إنجازاته في التاريخ الراهن وقفزاته النوعية من ناحية التأطير والهيكل والنشاطات إلى آفاقه وعناصر تميزه خاصة بعد الديناميكية التي شهدتها القسم في الآونة الأخيرة والتي كان من بينها إفتتاح أول مركز للصحافة المطبوعة والإلكترونية على المستوى الوطني، صرح إعلامي مؤسساتي تدريبي مهني يستفيد منه الطلبة من خلال الخبرات التي يقدمها مؤطروا هذا المركز، وبعدما تم إنشاء مجلة الجامعة التي كان لها صدى كبير انطلقت إذاعة الأثير لجامعة المسيلة فضاء علمي آخر ينقل صوت جامعة المسيلة للمجتمع تتضمن متابعة يومية للأخبار والأنشطة والحياة الجامعية من خلال أركان وبرامج متنوعة يعدها أساتذة وطلبة تكون بالنسبة لهم مركز تكوين في مجال التحرير وإنجاز البرامج الإذاعية ليساهم القسم في كسب رهان العصرية والريادة في هذا المجال من خلال مشروع المؤسسة فيتوج بعد ذلك بالقسم رقم واحد على المستوى الوطني رافعا سقف التحديات إلى كلية رائدة على المستوى الوطني.

2- أسباب اختيار الموضوع

1-2- أسباب ذاتية

- الرغبة في تحقيق الخبرة المهنية وتطبيق تقنيات العمل الصحفي تكملة لتكوين واستعدادا للحياة العملية كوني طالبة في هذا القسم وأنتمي إليه.
- الرغبة في الإشادة بإنجازات القسم وتقديم عمل على مستوى تطلعاته.
- رغبتني في التعرف أكثر على آفاقه المستقبلية.
- الرغبة في المساهمة بالتعريف بهذا القسم للطلبة الراغبين في الدراسة فيه.
- ميولي نحو الاعمال السمعية البصرية.

2-2- أسباب موضوعية :

- الدور الكبير الذي يلعبه القسم في تنمية مواهب وقدرات الطلبة
- إنجازات القسم التي حققها في الآونة الاخيرة
- قلة الدراسات الموضوعية حول هذا الموضوع
- التعريف بالقسم ودوره في تخريج الكفاءات البشرية
- قدرة الريبورتاج على خدمة الموضوع وتحقيق أهداف إنجازاه

3- أهداف الريبورتاج

نظرا للديناميكية الكبيرة التي عرفتھا جامعة محمد بوضياف على المستوى العلمي والبيداغوجي والثقافي في إطار المخطط الخماسي (2017_2022) والتي انعكست على مختلف الأقسام والكليات والتي من بينها قسم علوم الإعلام والاتصال ارتأينا إختيار موضوع لدراستنا بعنوان **قسم علوم الإعلام والاتصال ديناميكية وانفتاح على المحيط** من خلال نشاطاته التي أهلتھ أن يصبح القسم الأول على المستوى الوطني فنهدف من خلال هذا الريبورتاج لتعريف بهذا القسم الذي استطاع أن يحقق قفزة نوعية في فترة وجيزة ومعرفة تحدياته وتطلعاته وأهدافه المستقبلية .

4- النوع الصحفي المختار

الريبورتاج الوصفي الثقافي لأنه نوع صحفي يخدم الموضوع لأنه يعتمد على الوصف وتوظيف النعت فنقدم المحتوى للمتلقى بشكله ولونه ورائحته وجوهرته وجودته بطريقة جذابة ومشوقة بعمل منظم سواء من ناحية المسار أو الموضوع من خلال وصف القسم وأهدافه كونه الانسب لطبيعة الموضوع ويخدم التطلع لمعرفة الأشياء والأشخاص في ظل التطورات الحاصلة . حيث ان الموضوع الذي نحن بصدد انجازه يسלט الضوء على القسم والتعريف به بإعتباره من أنشط الأقسام على مستوى جامعة محمد بوضياف الذي يقدم الكثير لطلبة والجامعة بصفة عامة فهو نوع صحفي ملائم لدراسات الميدانية الوصفية وقادر على اضافة التميز في مضمون الوسيلة الإعلامية بتقديم معلومات واضحة بإستخدام الصوت والصورة ليكون المشاهد على علاقة مباشرة بالموضوع فيحقق التأثير والفاعلية ورجع الصدى.

4-1- تعريف الريبورتاج:

يعرف الريبورتاج لغويا على أنه كلمة اشتقت من الفعل الانجليزي (Report) أو بالأحرى إرجاع الشيء إلى مكانه وأصله، الريبورتاج هو تصوير حي للحدث وإقامة الدليل على ذلك، فالمشاهد العادي يتابع الحدث تبعا لأهوائه الشخصية، أما المخبر أو الصحفي فهو يدري بأنه يكتب لجمهور خاص، فمصلحة هذا الجمهور لا يكتفي بتسجيل ما يعرفه شخصا عن الحق بل يبحث عن العناصر الاضافية التي تكمله دون أن يترك أي جانب من دون تحليل (العياضي نصر الدين، 2007، ص 131).

والريبورتاج هو نوع صحفي مهمته الأساسية تصوير الحياة الانسانية وإلقاء الضوء على العلاقات الانسانية مع ربط ذلك كله، بشكل مباشر وبأسلوب يتمتع بقدر من الجمالية والاعتماد على الصور بمجمل الشروط الاجتماعية والثقافية والاقتصادية، التي تشكل أرضية لهذه الحياة الانسانية التي يصورها الريبورتاج وهو نوع صحفي يتمتع بقدر كبير من الجمالية الاسلوب وشفافيته على التأثير (خضور أديب، 1986، ص 60).

كما يمكن تعريف الروبورتاج بأنه بحث تفصيلي لموضوع يشمل جميع مراحلته منذ كان فكرة حتى صار نتائج مدونة مرتبة مؤيدة بالحجج (نور الدين بلبل، 1991، ص 67)

4-2- خصائص الروبورتاج:

يتناول القضايا السياسية بشكل مستتر وغير مباشر وبطريقة لبقة ومرنة، لأنه ينظر للقضايا من زاوية إنسانية.

الصحفي المكلف بإعداد الروبورتاج يجب أن يجمع الوثائق والمعلومات وينقلها لأرض الواقع ليلاحظ الوضع ويسجل ملاحظاته وي طرح تساؤلاته ويسجل بالصوت والصورة التفاصيل ويرصد التفاعل معها (نصر الدين العياضي، مرجع سابق، ص 138).

لا يعتمد على إبداء الرأي الوضاح المكشوف إزاء الأحداث والوثائق بل يركز بدرجة أكبر على الوصف يتوفر على لغة بسيطة لا تخلو من العنصر الدرامي والعاطفي حتى يتم إثارة اهتمام المشاهد اتقان مضمون النص المسموع مع مضمون المادة الإعلامية يزيد من فهم المشاهد لهذه المادة الإعلامية (منى سعيد الحديدي، 2002، ص 45).

يتطرق الروبورتاج دائما للأسباب الموضوعية بشكل مكثف وموجز في آن واحد مع الوصف الدقيق (نسيمة أحمد، 2000، ص 73).

4-3- أنواع الروبورتاج:

التصنيف الأول:

- **الروبورتاج المباشر:** وذلك الربورتاج الذي يقوم به الصحفي من الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون حيث يقوم بالنزول إلى الميدان ويجري روبورتاجه وتقوم الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة بنشره أو بثه أو إذاعته أي أن هذا الربورتاج من إنتاج الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون.
- **روبورتاج غير مباشر:** هو ذلك الربورتاج الذي تنتجه مؤسسة إعلامية كوكالات الأنباء مثلا: يقوم الصحفي من وكالة أنباء معينة بالنزول للميدان ويجري روبورتاج صحفي

حول موضوع معين ثم تشتريه الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة وتقوم بنشره أو إذاعته أو بثه (نور الدين بلبل، مرجع سابق، ص 67).

التصنيف الثاني: ريبورتاج مرتبط بالحدث وريبورتاج مرتبط بالموضوع

■ **ريبورتاج مرتبط بالحدث:** هو ذلك الروبورتاج الآني الذي يمكن للصحفي بموجبه أن يقوم بروبورتاج حول مؤتمر صحفي أو ندوة صحفيو أو سيرة سياسية أو مظاهرات عالمية أو زيارة ميدانية لرئيس أو وزير على أن يكون موضوعه هنا يركز على النقل والوصف أي أن يصف مثلاً أجواء والظروف المحيطة بها وغيرها من المعطيات التي يجب وصفها من صغیرها إلى كبيرها (محمد لعقاب، 2010، ص 85).

■ **ريبورتاج مرتبط بالموضوع:** إن أشهر الروبورتاجات هي تلك التي تتعلق بموضوعات وهي عادة روبورتاجات غير آنية لا يرتبط بالحدث مثل الروبورتاجات التي تدور حول مواضيع البيئة وحوادث المرور، المدن والقرى والمناطق السياسية وغيرها من المواضيع.

التصنيف الثالث: حسب طبيعة الموضوع، نجد في هذا التصنيف عدة أنواع منها:

■ **ريبورتاج سياسي:** يدور حول القضايا السياسية والأحداث والوقائع التي لها علاقة بالسياسة مثل قضايا الأمن والإرهاب وغيرها

■ **ريبورتاج اجتماعي:** يدور حول القضايا والأحداث والوقائع التي لها علاقة بالسياسة مثل قضايا الأمن والإرهاب وغيرها.

■ **ريبورتاج ثقافي:** يدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة، التردد على المكتبات، الملتقيات الفكرية، استطلاع جمهور المثقفين حول القضايا الثقافية

■ **ريبورتاج قضائي:** وهو نوع من الروبورتاجات التي ترتبط عادة بالمحاكم والقضايا المختلفة ويتعين على الصحفي الذي يقوم بهذا النوع من الروبورتاجات أن تكون له ثقافة قانونية.

- ريبورتاج رياضي: يتعلق بالمواضيع الرياضية كاستطلاع المنشآت وجمهور الرياضيين، كل الأمور المتعلقة بالرياضة، ويندرج هذا الريبورتاج ضمن الريبورتاجات الموضوعية التي يتعلق بالمواضيع الرياضية التي تناولت فريق نور مسيلة للآرائك.

5- مراحل إنجاز الريبورتاج المصور

أولاً: مرحلة ما قبل التصوير

1- التحضير

تعد هذه المرحلة أهم المراحل في العمل فهي تعد بمثابة نقطة بداية أو النقطة الأساسية التي تنطلق منها الدراسة ففي هذه المرحلة نقوم بتحويل فكرتنا الى كلمات وصور على الورق وقد قمنا ايضا بتحديد مختلف الزوايا التي ستتم معالجتها في الريبورتاج لتتضح بذلك المعالم الأولية للريبورتاج المراد انجازه وتعتبر هذه المرحلة مهمة لأنها تمكننا من فهم واستيعاب الموضوع جيدا من خلال جمع المعلومات والقيام بزيارات ميدانية حيث قمنا بالتحصل على المعلومات من خلال المقابلات التي قمنا بها مع مدير الجامعة إلى القائمين على قسم علوم الاعلام والاتصال وأيضا تجارب طلبة القسم.

2- السينوبسيس

حاولنا في هذا الريبورتاج تسليط الضوء على قسم علوم الاعلام والاتصال بجامعة المسيلة والتعريف به كونه من انشط الاقسام بها حيث توجهنا إلى القائمين على هذا القسم من عميد كلية العلوم الانسانية والاجتماعية الى رئيس قسم علوم الاعلام والاتصال يحيى تقي الدين وكذلك المتمرسين فيه من طلبة وحتى ضيوف شرف قاموا بدورات تكوينية لصالح طلبة القسم وحاولنا رصد وجهات النظر التي تساعد على معرفة الدور الهام الذي يلعبه هذا القسم وتمكنا من جمع المعلومات عن هياكله وتنظيماته ونشاطاته وآفاقه التي يطمح لها من خلال المقابلات التي قمنا بها.

ثانيا: مرحلة التصوير

1- المعاينة:

تسمى هذه المرحلة بمرحلة الاستطلاع تأتي مباشرة بعد اختيار موضوع الريبورتاج والتي يتم فيها جمع المادة الاعلامية للموضوع واختيار الاشخاص الذين لهم صلة به، فأول خطوة قمنا بها هي الاتصال بجميع الأطراف المعنية بالموضوع من أجل الموافقة وتحديد موعد لنا ولتزويدنا بمختلف المعلومات حول موضوع الريبورتاج وكان أول من توجهنا له يوم 9 أوت 2020 مقابلة مع رئيس القسم يحيى تقي الدين في إدارة القسم ليحدثنا عن تاريخ القسم وبدايته والتطورات التي مر بها في نفس اليوم 9 أوت 2020 قمنا بمقابلة مع عميد كلية العلوم الانسانية والاجتماعية أمام الكلية ليحدثنا عن هياكل القسم وأهمية القسم بالنسبة للكلية والتكوين الذي يقدمه القسم في التدرج وما بعد التدرج.

يوم 10 أوت 2020 قمنا بزيارة الأستاذ عبد الرزاق غزال أمام إدارة القسم ليحدثنا عن الملتقيات والنشاطات والتكوينات التدريسية والجانب البيداغوجي

في نفس اليوم 10 اوت 2020 التقينا مع الدكتور محمد دحماني ليحدثنا عن التكوين الميداني والتربصات المتعلقة بإنفتاح القسم على المحيط.

يوم 11 اوت 2020 التقينا مع الصحفية حياة بوخلط بإذاعة المسيلة الجهوية لتعطينا وجهة نظرها عن قسم علوم الاعلام والاتصال،

يوم 1 سبتمبر قمنا بمقابلة مع الأستاذ عبد العالي يوسف ليحدثنا عن إذاعة الاثير والدور الذي يمكن أن تلعبه الاذاعة لإيصال صوت الجامعة.

يوم 3 سبتمبر 2020 التقينا بعدد من الصحفيين خريجي قسم علوم الاعلام والاتصال كنماذج واعدة لمعرفة كيف ساهم القسم في تكوينهم (فاروق خضراوي، عبد الباسط تكالي، حسام غربي).

2- التصوير:

تعتبر هذه المرحلة من اهم المراحل التي يقوم بها الصحفي في انجاز اي عمل مصور لأنها تعتمد على كفاءته ومهاراته ومعرفته بما يريد إيصاله للمشاهد لأن الصور تعكس الفكرة ومرحلة التصوير هي احدى محددات نجاح العمل الصحفي وقد بدأنا في عملية التصوير في وقت متأخر بداية منذ شهر أوت وذلك بسبب الوضع الراهن لانتشار فيروس كورونا حيث قمنا بإجراء مقابلات مع الشخصيات التي لها صلة بموضوعنا والتي قمنا بتحديد مواعيد معها قبل ذلك ووضعنا خطة عمل مع المصور الذي استعنا به خلال عملية التصوير قمنا باستخدام الوسائل التالية :الكميرا من نوع كانون d 200 حامل ثلاثي للكميرا.

ثالثا: مرحلة ما بعد التصوير: الانتهاء من التصوير:

بعد الانتهاء من التصوير وجدنا ان لدينا مادة خام مصورة تقدر بحوالي ساعة ونصف مع الأرشفة جاهزة لعملية ما بعد التصوير

1- المشاهدة:

هي المرحلة التي يتم فيها مشاهدة ما تم تصويره بتمعن لاختيار اللقطات الواجب ادراجها في الريبورتاج واليت تخدم الموضوع وتحديد اللقطات المناسبة وكذا الاستجابات التي تخدم الموضوع شكلا ومضمونا وهذا تمهيدا لعملية التركيب والمزج.

2- التركيب :

"ان الفن السينمائي لا يبدأ إلا في غرفة المونتاج " المخرج الروسي بودوكوفين التوليف أو التركيب وهو فن واختيار وترتيب المشاهد وطولها الزمني على الشاشة بحيث تتحول الى رسالة محددة المعنى ذات خطاب معتمد موجه للجمهور فبعدما قمنا باختيار المشاهد واللقطات الصالحة والتي تعكس رؤيتنا للموضوع وكذلك الاستجابات المناسبة والتي تم اختيارها على أساس الأفكار المراد إيصالها للمشاهد وحسب تسلسل أحداث العمل المكتوب

في السيناريو كان ترتيب اللقطات وتركيبها أما حول الانتقالات المستخدمة في المنوج فكانت كالتالي

◀ **القطع:** هو الانتقال من لقطة لأخرى بطريقة مباشرة .

◀ **الاخفاء التدريجي :** تعني تقليل شدة الصورة تدريجيا حتى تتلاشى ويقل تركيزها إلى أن تختفي معالمها من الشاشة تماما لتصبح بقعة سوداء لثواني قليلة وتبدأ صورة أخرى بالظهور

◀ **الاظهار التدريجي:** فهو عكس سابقه اذ يبدأ والشاشة مظلمة تماما ثم تبدأ الصورة بإبراز معالمها. تدريجيا حتى تصل الى النضوج أو الشدة اللازمة وهو عكس عملية الاختفاء استخدمنا هذه الخاصية في الريبورتاج كبداية وكنهاية للموضوع وكذا لأجل الانتقال من موضوع لآخر

3- التعليق:

التعليق نوع صحفي بالغ الاهمية حيث يقوم بالتفسير والشرح وإعطاء وجهة نظر معينة أو رأي فهو يزيد الصورة قوة ويساعد على الفهم فهو نوع صحفي ذو طابع فكري موجه اساسا الى ذهن المشاهد

4- المزج:

الميكساج في هذه المرحلة يتم إضافة والمزج بين الأصوات والمؤثرات الصوتية والموسيقية على الريبورتاج بعد تركيب اللقطات بتسلسل يخدم فكرة الريبورتاج وهدفه واختيار الموسيقى المناسبة ومواضعها والاماكن التي يجب ان توظف فيها الموسيقى وأين يجب الاستغناء عنها

5- الموسيقى:

قمنا بتوظيف الموسيقى بما يخدم الريبورتاج فالموسيقى عنصر اساسي في اللغة السينمائية فتزيد الريبورتاج الى جانب المؤثرات الصوتية الاخرى والتعليق روعة وجمالا وعليه

فإننا اخترنا مجموعة من المقاطع الموسيقية التي رأينا أنها تخدم الموضوع فهي عبارة عن موسيقى عالمية برتم متسارع لتدل على النجاح والتطور.

6- البطاقة الفنية لريبورتاج :

فكرة الموضوع : قسم علوم الإعلام والاتصال

عنوان الشريط: ديناميكية وانفتاح على المحيط

مدة الشريط:

نوع الكاميرا : كانون 200D

تصوير: بحاش أمجد سمو الدين وعمار نابي

مدة التصوير: شهر ونصف

التركيب والمزج : عمار نابي

الموسيقى:

اعداد وتعليق : عميري نجاة

اشراف : الاستاذ احمد المهدي زواوي

السنة الدراسية: 2019-2020

7- نص التعليق :

شهدت الجامعة الجزائرية في السنوات الاخيرة تطورات كبيرة وتحولات متسارعة جعلت الاهتمام برأس المال البشري والفكري من أفضل أنواع الاستثمار على الاطلاق أذ أنها تسعى إلى توفير منتج مؤهلا علميا وعمليا نظرا لأنها تساهم في إنتاج رافد من روافد التنمية المستدامة في كافة المجالات

..... فاصل موسيقي.....

وعرفت جامعة محمد بوضياف بالمسيلة مؤخرا ديناميكية كبيرة اذ تمكنت من تحسين ترتيبها في اخر تصنيف عالمي للجامعات "تصنيف ويبوميتركس" الصادر في شهر جانفي عام 2020 حيث حصلت المرتبة السادسة وطنيا من بين أكثر من 80 مؤسسة جامعية جزائرية

.....فاصل موسيقي.....

ويعد قسم علوم الاعلام والاتصال من أبرز الاقسام على مستوى جامعة المسيلة حيث عرف هو الاخر تطورات كبيرة وانفتاح على المحيط ليصبح نموذج يحتذى به من بين ثمانية عشر قسما على المستوى الوطني باعتباره صرح علمي متألق بعدما حقق قفزة نوعية في وقت قصير منذ بداياته عام 2004 إلى أكبر انجازاته في الوقت الراهن

- استجواب.....

يسعى القسم لأن يكون قطبا علميا ومهنيا وأكاديميا بارزا حيث تحول في ظرف وجيز الى القاطرة التي تجر الانجازات المحققة من خلال تعريفه بما تمر به الجامعة في إطار انفتاحها على المحيط الاقتصادي والاجتماعي ضمن مشروع المؤسسة 2018_2020

-استجواب.....

زهية بن عروس فضيل ديليو عبد القادر مام حياة بوخلط رحيمة عيساني خليل بن دين عبدالباسط بن الربيع ورقية طالب هي أسماء لإعلاميين كبار ومختصين في المجال مروا من هنا وتركوا صدى وأثر لهم في نفوس كل من عشق تخصص الاعلام والاتصال بين محاضرات وندوات ودورات تكوينية التي كانت ضمن النشاطات التي عرفها القسم في الآونة الأخيرة في برنامج ضيف الاستوديو الذي ينشطه الدكتور محمد دحماني واستفاد منه الطلبة وحتى الاساتذة على حد سواء

_استجواب.....

شهد القسم قفزة نوعية من ناحية التأطير والهياكل والنشاطات ليصنع التميز خاصة بعد افتتاح أول مركز للصحافة المطبوعة والالكترونية على المستوى الوطني صرح علمي مؤسساتي تدريبي مهني يستفيد منه الطلبة من خلال الخبرات التي يقدمها مؤطروا هذا المركز

-استجواب.....

وبعدما تم إنشاء مجلة الجامعة التي كان لها صدى كبير انطلقت إذاعة الأثير لجامعة المسيلة تضمن متابعة يومية للأخبار والأنشطة والحياة الجامعية من خلال الأركان والبرامج المتنوعة يعدها أساتذة وطلبة تكون بالنسبة لهم مركز تكويني في مجال التحرير وانجاز البرامج الاذاعية تحت اشراف الدكتور عبد العالي يوسف

_استجواب.....

وبهذا ساهم القسم في اىصال المعلومة والترويج لأعمال الجامعة من خلال الرقمنة لكسب رهان العصرية والريادة ليصبح وجهة تستقطب الطلبة بشكل كبير مقارنة بالأعوام الماضية

-استجواب.....

استطاع قسم علوم الاعلام والاتصال بجامعة محمد بوضياف بالمسيلة ان يفتك وسام القسم الاول على المستوى الوطني بجدارة واستحقاق من خلال المجهودات المبذولة من طرف كل القائمين عليه بفضل تطلعاته ومشاريعه المستقبلية رافعا سقف التحديات الى كلية رائدة على المستوى الوطني

8- تصميم الشارة:

كان تصميم الشارة الخطوة الأخيرة في إنجاز ريبورتاجنا حيث قمنا باختيار لقطات وصور لجامعة مسيلة ككل وقسم علوم الاعلام والاتصال وركبناها للحصول على الشريط النهائي واضفنا عليها مؤثرات خاصة وموسيقى متناسبة، وفي الاخير تحصلنا على الريبورتاج النهائي

شارة البداية :

جامعة محمد بوضياف بالمسيلة

كلية العلوم الانسانية والاجتماعية

قسم علوم الاعلام والاتصال

مذكرة لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام والاتصال

ريبورتاج مصور

بعنوان

قسم علوم الإعلام والاتصال ديناميكية وانفتاح على المحيط

من إعداد الطالبة

عميري نجاة

تحت اشراف الدكتور

احمد المهدي زواوي

السنة الجامعية:

2020/2019

شارة النهاية :

جامعة محمد بوضياف بالمسيلة

كلية العلوم الانسانية والاجتماعية

قسم علوم الاعلام والاتصال

مذكرة لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام والاتصال

ريبورتاج مصور

بعنوان

قسم علوم الإعلام والاتصال ديناميكية وانفتاح على المحيط

من إعداد الطالبة

عميري نجاه

تحت اشراف الدكتور

احمد المهدي زواوي

السنة الجامعية:

2020/2019

شكرا لكل من ساهم في إنجاز هذا الروبورتاج من قريب أو من بعيد

التقطيع الفني:

الرقم	المدة	شريط الصورة				شريط الصوت		
		وصف اللقطة	نوع اللقطة	حركة الكاميرا	زاوية التصوير	التعليق	الحديث	الموسيقى
01	59 ث	جنريك البداية مع خلفية لمشاهد من جامعة المسيلة	عامة	ثابتة ومتحركة	عادية	/	/	موسيقى تحفيزية
02	39 ث	مقتطفات مختلفة من التصريحات الموضوعية في الريبورتاج	مقربة لصدر	ثابتة	عادية	/	/	/
03	29 ث	مشاهد من جامعة المسيلة	عامة	ثابتة متحركة	ساقطة عادية	/	/	/
04	1 د 22 ثا	مشاهد من جامعة المسيلة	عامة	ثابتة متحركة	عادية	شهدت الجامعة الجزائرية ...	/	موسيقى تحفيزية
05	40 ثا	تصريح لرئيس قسم علوم الاعلام والاتصال	مقربة للصدر	ثابتة	عادية	/	/	/
06	20 ثا	تصريح الاستاذ عبد الرزاق غزال	مقربة للصدر	ثابتة	عادية	/	/	/
07	25 ثا	مشاهد افتتاح مركز الصحافة المطبوعة	عامة	ثابتة	عادية	يسعى القسم لأن يكون قطبا علميا ومهنيا	/	موسيقى تحفيزية
08	20 ثا	تصريح لمدير الجامعة	مقربة لصدر	ثابتة	جانبية	/	/	/

قسم علوم الإعلام والاتصال ديناميكية وانفتاح على المحيط

09	24 ثا	تصريح عميد كلية العلوم الانسانية والاجتماعية	مقربة للصدر	ثابتة	جانبية	/	/	/	/
10	23 ثا	مشاهد وصور من دورات تكوينية نظمها القسم	عامة	متحركة وثابتة	عادية	زهية بن عروس ، حياة بوخلط خليل بن دين هي أسماء الاعلاميين كبار	/	موسيقى تحفيزية	/
11	17 ثا	تصريح الاستاذ محمد دحماني	مقربة للصدر	ثابتة	عادية	/	/	/	/
12	21 ثا	تصريح حياة بوخلط	مقربة للصدر	ثابتة	عادية	/	/	/	/
13	19 ثا	لقطات مختلفة من الدورات التكوينية	عامة	ثابتة ومتحركة	عادية	بين دورات تكوينية كانت ضمن النشاطات	/	موسيقى تحفيزية	
14	1 د 22 ثا	تصريح الصحفي عبد الباسط كحالي	مقربة للصدر	ثابتة	جانبية	/	/	موسيقى تحفيزية	/
15	17 ثا	تصريح فاروق خضراوي	مقربة للصدر	ثابتة	جانبية	/	/	موسيقى تحفيزية	/
16	1 د	تصريح حسام غربي	مقربة للصدر	ثابتة	جانبية	/	/	/	/
17	28 ثا	لقطات مختلفة من أستديو الجامعة ومركز الصحافة الالكترونية	عامة	ثابتة	عادية	شهد القسم قفزة نوعية	/	موسيقى تحفيزية	/
18	37 ثا	تصريح عميد كلية العلوم الانسانية والاجتماعية	مقربة للصدر	ثابتة	جانبية	/	/	موسيقى تحفيزية	

قسم علوم الإعلام والاتصال ديناميكية وانفتاح على المحيط

19	45 ثا	تصريح رئيس قسم علوم الاعلام والاتصال	مقربة للصدر	ثابتة	عادية	/	/	/
20	25 ثا	مقاطع من كاستينغ، إذاعة الأثير	عامة	ثابتة	عادية	وبعدما تم انشاء مجلة الجامعة	/	موسيقى تحفيزية
21	2 د	تصريح الأستاذ عبد العالي يوسف	مقربة للصدر	ثابتة	عادية	/	/	/
22	13 ثا	مشاهد من جامعة المسيلة	عامة	ثابتة	عادية	وبهذا ساهم القسم في ايصال المعلومة	/	/
23	16 ثا	تصريح عميد كلية العلوم الانسانية والاجتماعية	مقربة للصدر	ثابتة	عادية	/	/	/
24	22 ثا	تصريح رئيس الجامعة	مقربة للصدر	ثابتة	جانبية	/	/	/
25	6 ثا	تصريح الاستاذ دحماني	مقربة للصدر	ثابتة	عادية	/	/	/
26	43 ثا	تصريح رئيس الجامعة	مقربة للصدر	ثابتة	جانبية	/	/	/
27	25 ثا	مشاهد مختلفة لقسم علوم الاعلام والاتصال وكلية العلوم الانسانية والاجتماعية	عامة	ثابتة ومتحركة	عادية	استطاع قسم علوم الاعلام والاتصال	/	موسيقى تحفيزية
28	38 ثا	جنريك النهاية	عامة	ثابتة ومتحركة	عادية	/	/	موسيقى تحفيزية

الخاتمة :

تمكن قسم علوم الإعلام والاتصال بجامعة محمد بوضياف بالمسيلة من ان يثبت جدارته واستحقاقه لان يكون كلية رائدة على المستوى الوطني من خلال الديناميكية والتحولات الكبيرة والقفزات النوعية من ناحية التأطير والهياكل وتسيير القائمين عليه وكذلك اساتذته وطلبته الذين بذلوا مجهودات كثيرة من أجل نتائج أفضل ولتطوير وتحسين المستوى وجعله يتماشى مع مختلف التطورات في مختلف الميادين

قائمة المصادر والمراجع:

1. العياضي، نصر الدين. (2007). اقترايات نظرية من الأنواع الصحفية. ط3. ديوان المطبوعات الجامعية. الجزائر.
2. خضور، أديب. (1986). أدبيات الصحافة. مطبعة الوادي. دمشق. سوريا.
3. بلبل، نور الدين. (1991). دليل الكتابة الصحفية. ديوان المطبوعات الجامعية.
4. لعقاب، محمد. (2010). الصحفي الناجح. دليل علمي للطلبة والصحافيين. ط2. دار هومه للنشر والتوزيع. الجزائر.
5. سعيد الحديد، منى. (2002). البرامج الوثائقية والبرامج التسجيلية. مصر. جامعة القاهرة.

فهرس المحتويات

1.....	مقدمة:
2.....	1-فكرة الموضوع.....
3.....	2-أسباب اختيار الموضوع.....
3.....	2-1-أسباب ذاتية.....
3.....	2-2-أسباب موضوعية:.....
4.....	3-أهداف الريبورتاج.....
5.....	4-النوع الصحفي المختار.....
5.....	4-1-تعريف الريبورتاج:.....
6.....	4-2-خصائص الريبورتاج:.....
6.....	4-3-أنواع الريبورتاج:.....
8.....	5-مراحل إنجاز الريبورتاج المصور.....
13.....	6-البطاقة الفنية لريبورتاج:.....
14.....	7-نص التعليق:.....
16.....	8-تصميم الشارة:.....
22.....	الخاتمة:.....
23.....	قائمة المصادر والمراجع:.....