

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE
SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE MOHAMED BOUDIAF - M'SILA

FACULTE DES LETTRES ET DES
LANGUES
DEPARTEMENT DES LETTRES ET
LANGUE FRAFRANCAISE
N° :



DOMAINE : LETTRES ET LANGUE
ETRANGERES
FILIERE : LANGUE FRANCAISE
OPTION : LITTERATURE GENERALE
ET COMPAREE

**Mémoire présenté pour l'obtention
Du diplôme de Master Académique
Par :**

- Bachir Ilyas
- Zerokhi Mabrouk

Intitulé :

**L'espace désertique comme élément actant
dans désert de le Clézio et les hommes qui
marchent de Malika Mokaddem : étude
comparative.**

Soutenu devant le jury composé de :

Zebiri Abdelkrim	Université Mohammed Boudiaf M'sila	Président
.....	Université Mohammed Boudiaf M'sila	Rapporteur
.....	Université Mohammed Boudiaf M'sila	Examineur

Année universitaire : 2022 /2023

Dédicaces:

Je dédie ce modeste travail à :

*Mes parents
mes frère , mes sœurs
Et tous mes amis*

Ilyas Bachir

Dédicaces:

*Mes parents
mes frère , mes sœurs
Et tous mes amis et mes collègues*

Zeroukhi Mabrouk

Remerciement :

Nous tenons tout d'abord à remercier Dieu le tout puissant et miséricordieux, qui nous a donné la force et la patience d'accomplir ce Modeste travail..

En second lieu, nous aimerions adresser nos sincères remerciements à notre encadrant, dr **ZEBIRI Abdelkrim**, dont les conseils précieux et l'aide inestimable ont été notre phare tout au long de cette période de travail.

Nous tenons également à exprimer notre reconnaissance envers les membres du jury pour l'intérêt qu'ils ont manifesté en acceptant d'examiner notre recherche et pour leur contribution précieuse qui a permis d'enrichir notre travail.

Nos remerciements s'étendent également à tous les enseignants qui ont partagé leurs connaissances avec nous, nous soutenant ainsi dans notre parcours éducatif grâce à leur expertise et leur dévouement.

Enfin, nous n'oublions pas de remercier chaleureusement toutes les personnes qui ont contribué, de près ou de loin, à la réalisation de ce travail. Nos collègues méritent également notre gratitude pour leur soutien constant.

Introduction :

« Par Génie du lieu, il faut entendre

le singulier pouvoir qu'exerce une ville ou un site sur

l'esprit de ses habitants ou de ses visiteurs. »(M Butor , le génie de lieu :43)

Le désert, en tant que lieu, possède une étrangeté qui le rend propice aux projections mentales et émotionnelles. Il incarne simultanément le mythe, la magie et la terreur, continuant inlassablement à stimuler l'imaginaire et les fantasmes humains depuis la nuit des temps. « ne trouvant de comparaison qu'à la mesure de ses l'immensité de étendues de roches et de sables »(Le Clézio , 1980).

Son richesse symbolique, de son ampleur métaphorique et de son caractère ambivalent, le désert est devenu, ces dernières décennies, un enjeu réflexif majeur faisant objet de nombreuses études de diverses disciplines. Dans le champ littéraire, ses représentations se multiplient et les textes abondent, chaque écrivain le perçoit d'une façon qui se veut singulière, chaque écrivain a son désert à lui, il est envisagé comme une expérience sensible où l'imaginaire s'implique.

Il détermine le fonctionnement romanesque des protagonistes et leurs caractéristiques. Alors, cet espace qui a un rapport très fort avec les actions, ne présente pas uniquement un point géographique que l'auteur a utilisé dans sa rédaction, mais il est plutôt une figuration d'un lien dialectique qui l'unit aux personnages du roman. Tantôt c'est lui qui affecte les personnages, à d'autre moment ce sont eux qui lui donnent un caractère symbolique et lui fournissent un rôle dans la sauvegarde de l'Histoire et de la mémoire. En fait, l'espace déployé par les auteurs incarne un sens bien établi, issu de leurs rêveries et des ouvertures de leurs créations.

D'une part, en vue l'importance de l'espace, en tant qu'élément narratif, se révèle comme un terrain fertile pour explorer la condition humaine, les émotions, et les thèmes universels. Il transcende la simple notion de décor pour devenir un acteur essentiel dans la trame narrative. Dans cette présentation, nous allons

plonger dans l'univers de l'espace en général, et plus spécifiquement, dans l'espace désertique, en explorant comment les auteurs l'utilisent pour captiver nos sens et stimuler notre imagination dans les écrits contemporains de la littérature d'expression française francophone et qu'il peut influencer la perception des lecteurs en créant une atmosphère spécifique, en représentant des réalités socioculturelles, en facilitant l'identification avec les personnages et en utilisant le symbolisme pour explorer des idées plus larges. Il devient ainsi un outil puissant pour façonner l'expérience de lecture et susciter une réflexion plus profonde.

D'une autre part, il joue un rôle significatif dans le roman contemporain en tant que symbole de solitude, d'isolement, de quête existentielle et de transformation intérieure. L'espace désertique est ainsi un véritable personnage à part entière, capable de susciter des réflexions profondes sur la condition humaine.

Citons en titre d'exemple, dans de nombreuses œuvres littéraires et des auteurs qui l'illustrent tels que "L'Étranger" d'Albert Camus, "Le Désert des Tartares" de Dino Buzzati et "Le Alchimiste" de Paulo Coelho, Antoine de Saint-Exupéry dans le Petit Prince, J.M.G Le Clézio dans Désert, Mohammed Dib dans Le Désert sans détour, Tahar Djaout dans L'invention du Désert, Les hommes qui marchent de Malika Mokkedem, Rachid Boudjedra dans Timimoun et bien d'autres..

Dans la présente étude, on ne prétend pas élaborer d'une façon exhaustive tous les éléments qui se rapportent au sujet du désert. On se contente seulement de présenter des objets romanesques. Ils entretiennent avec lui un lien dont notre intérêt se porte essentiellement sur la représentation de l'espace du désert et ses différentes fonctions dans deux récits partageant le rapprochement du thème et de deux cultures différentes dans un cadre d'une étude comparative : Désert de J.M.G Le Clézio et Les hommes qui marchent de Malika Mokkedem

Le Clézio est un écrivain français connu par son nom de famille, son prénom porte les initiales «JMG», cela reste un peu mystérieux et n'en lève rien du fait qu'il reste un grand romancier, très connu, il est prolifique, il a produit de nombreux essais et romans, très passionné par le voyage, par l'écriture du voyage, l'écriture des pays étrangers. L'écriture le clézienne se perçoit comme l'écriture du visuel vu son intérêt à l'image

et sa représentation littéraire de l'espace géographique et réel. Répondant à la question "comment tu écris?" Le Clézio explique que la moindre de nos actions, le plus petit mouvement ou l'immobilité, tout ce que nous sommes, tout ce que nous faisons, tout ce que nous voyons et entendons, toutes nos sensations, nos sentiments sont une écriture. Ecrire pour le Clézio n'est pas le seul acte de prendre "une feuille de papier et un crayon" mais c'est l'être tout entier:

Dans le roman *Désert* de Le Clezio, deux récits s'entrelacent. Le premier est associé à un espace : le désert marocain, à un temps : les années 1909-1913, et à une histoire : la fuite des tribus des hommes bleus devant l'armée coloniale française. Cette histoire se noue autour du personnage de Nour, jeune garçon témoin de l'aventure collective de son peuple. Quant au second récit, il se déroule à l'époque moderne pendant les années soixante et soixante-dix. Ce récit est centré sur un personnage féminin, la jeune Lalla, descendante des hommes bleus, née dans le désert, mais qui connaît les misères de l'immigration en fuyant le Maroc vers la France, puis en effectuant un voyage de retour aux origines dans le désert marocain.

Quant à Malika Mokeddem, est une figure importante de la littérature algérienne d'expression française. Elle est probablement l'une des romancières magrébines contemporaines les plus connues du grand public et des plus étudiées dans le milieu universitaire. Elle est née en 1949 à Kénadsa, petit village de Béchar en Algérie. Médecin de formation, elle partage sa vie entre l'exercice de la médecine et l'écriture. C'est en 1990 qu'elle fait son entrée sur la scène littéraire avec son roman *Les Hommes qui marchent*. S'ensuivront d'autres œuvres telles que *Des rêves et des assassins* (Grasset, 1995) ; *Mes hommes* (Grasset, 2005) ou encore *La désirante* (Grasset, 2011). Ses thèmes récurrents sont la condition des femmes, l'exil, le nomadisme et le métissage. Notre corpus, son premier livre *Les Hommes qui marchent*, édité en 1990 chez Ramsay. Ce roman relate l'histoire d'une famille nomade sédentarisée par contrainte dans le cadre spatio-temporel de l'Algérie coloniale et postcoloniale plus précisément à Kénadsa de 1945 à 1970. La famille en question est celle de Zohra et de sa descendance. Zohra est une vieille dame nomade qui ne se plaît pas dans la sédentarité. Pour fuir son quotidien elle devient conteuse et se réfugie dans ses contes inspirés du désert et du nomadisme. Elle transmet ainsi un riche patrimoine culturel à ses descendants. Parmi eux, sa petite fille Leila est l'une des premières jeunes filles

de la tribu à être scolarisée. Les études développent son sens critique et lui font prendre conscience de la condition féminine dans son milieu arabo-musulman : mariages précoces, misogynie et soumission sont le lot des femmes de sa société. Ainsi, en grandissant elle se rebelle contre cette tradition qu'elle juge moyenâgeuse et poursuit ses études malgré les obstacles, nombreux, sur son chemin ; et cela au prix de la solitude et de l'incompréhension. Arrivée à l'âge adulte, et malgré la réussite étudiante et professionnelle, Leila n'est pourtant pas heureuse. Elle se sent étouffée dans son milieu. C'est alors qu'elle entreprend le chemin de l'exil en quête de liberté, peu après le décès de sa grand-mère.

A travers ce qui précède, il nous paraît que les deux auteurs s'attachent à construire un rapport entre l'espace et l'histoire de ses personnages. Le récit s'inscrit alors dans l'histoire réelle de mémoire et la revendication identitaire qui découlent de cette écriture dans un contexte colonial et postcolonial.

Ce contexte historique de la colonisation française et son impact sur la vie des nomades dans les régions désertiques. Notre objectif d'étude est de pencher sur les différentes fonctions exercées par l'espace désertique sur les personnages chez J.M.G. Le Clézio et Malika Mokadem, à travers leurs romans "Désert" et "Les Hommes qui marchent". Après avoir lu et consulté des romans, des mémoires et thèses, notre choix est resté sur ce sujet qui nous paraît intéressant, abordant l'espace désertique et son impact sur leurs personnages.

Notre problématique sera traitée en deux parties

Dans quelle mesure l'espace désertique exerce-t-il une fonction importante sur les personnages dans les deux romans "Désert" "Les Hommes qui marchent", et comment les auteurs explorent-ils cette relation de manière différente ?

Notre hypothèse de recherche est :

- : L'espace désertique agit comme un catalyseur pour les transformations intérieures des personnages, les poussant à affronter leurs peurs et leurs limites. Le désert symbolise la quête de soi et la recherche de sens.

- : Le désert représente un lieu de solitude et d'isolement, où les personnages sont confrontés à une expérience intense qui les pousse à réfléchir sur eux-mêmes et sur le sens de la vie.

Pour confirmer nos hypothèses, il faudra examiner comment les personnages principaux réagissent face aux défis physiques et psychologiques de l'espace désertique, et comment cela les conduit à des transformations intérieures. L'analyse des moments clés du récit et des dialogues des personnages permettra de mettre en évidence cette relation entre l'espace désertique et les évolutions des protagonistes.

Il faudra étudier comment les auteurs décrivent l'expérience de solitude et d'isolement des personnages dans le désert. L'analyse des descriptions atmosphériques, des sentiments et des pensées des protagonistes aidera à comprendre comment l'espace désertique influence leur introspection et leur quête personnelle.

En examinant ces deux aspects, il sera possible de comparer et de contraster les approches de Le Clézio et de Mokadem dans leur utilisation de l'espace désertique et d'évaluer leur impact sur les personnages principaux.

Notre travail de recherche est divisé en deux chapitres:

- Le premier chapitre est consacré au cadrage théorique qui va nous permettre de baliser le chemin pour notre réflexion. Nous nous penchons sur les notions en relations avec l'espace, voire les composants de chaque histoire.

- Le deuxième chapitre contiendra quant à lui l'analyse de notre corpus. Nous commençons par un résumé du roman afin de donner une idée générale au lecteur. Nous focaliserons par la suite notre attention sur l'espace et ses fonctions différentes : nous procéderons à un repérage des lieux - personnages dans le texte puis nous nous intéresserons à la manière avec laquelle elles sont mises en texte et nous finirons notre travail par l'impact de l'espace chez nos écrivains écrivaine et comment il se sert à l'écriture pour passer leurs messages partagés et distingués.

L'espace désertique, dans toute sa grandeur et sa mystérieuse beauté, a toujours exercé une fascination profonde sur l'humanité. Ce mémoire de master s'intéresse à la représentation de l'espace désertique dans deux œuvres littéraires contemporaines marquantes : "Désert" de J.M.G. Le Clézio et "Les Hommes qui marchent" de Malika Mokaddem. Ces deux romans explorent les profondeurs et les nuances de l'expérience

humaine dans le désert, tout en offrant des perspectives uniques sur la relation entre l'homme et son environnement.

L'espace désertique est un lieu d'isolement, de réflexion, et d'introspection, mais il est aussi le témoin silencieux de migrations, de rencontres, et de quêtes spirituelles. Cette étude se penche sur les représentations littéraires du désert dans ces deux œuvres, analysant comment les auteurs décrivent et interprètent cet espace géographique, tout en examinant le rôle central qu'il joue dans le développement des personnages et la narration globale.

Au-delà de l'aspect géographique, ce mémoire se penche également sur les thèmes plus larges abordés par Le Clézio et Mokaddem, tels que la quête d'identité, l'exil, la spiritualité, et la condition humaine. En explorant comment ces deux auteurs utilisent l'espace désertique comme toile de fond pour développer ces thèmes, nous chercherons à mieux comprendre comment le désert devient un personnage à part entière dans leurs récits.

Ce mémoire de master se propose donc de plonger dans les pages de ces deux romans, de décortiquer les visions singulières de J.M.G. Le Clézio et Malika Mokaddem, et d'apporter une contribution à la compréhension de la symbolique et de l'importance de l'espace désertique dans la littérature contemporaine. En explorant ces textes, nous espérons révéler les multiples dimensions de l'espace désertique et les réflexions profondes qu'il inspire chez les écrivains et les lecteurs.

Chapitre 01 :

1. Présentation de corpus :

1.1 "Désert" de J.M.G le Clézio :

1.1.1 Biographie de l'écrivain :

Jean-Marie Gustave Le Clézio est un écrivain français né en 1940 à Nice. Il est l'auteur de nombreux romans, dont "Désert" publié en 1980, qui lui a valu le prix Goncourt la même année.

Dans "Désert", Le Clézio explore les thèmes de l'exil, de la solitude et de la quête de sens. Le roman se déroule dans le Sahara et suit les histoires entrelacées de plusieurs personnages, notamment Nour, un jeune nomade qui cherche à sauver son peuple de la sécheresse, et Lalla, une femme mystique qui a renoncé à la vie de nomade pour vivre en ermite dans le désert.

Le Clézio a passé une grande partie de son enfance en Afrique, où son père était médecin, et cette expérience a marqué son écriture tout au long de sa carrière. Il a également voyagé dans de nombreuses régions désertiques du monde, notamment en Amérique du Sud et en Asie, et ces voyages ont influencé son écriture.

Le Clézio est connu pour sa prose poétique et son utilisation de la nature comme métaphore pour explorer des thèmes plus profonds. Il a reçu de nombreux prix pour son travail, y compris le prix Nobel de littérature en 2008, et est considéré comme l'un des plus grands écrivains français contemporains.

1.1.2 Le cadre spatio-temporel :

Le cadre spatio-temporel de "Désert" de Le Clézio est particulièrement important pour comprendre l'atmosphère du roman et les thèmes qu'il explore.

Le roman se déroule dans le Sahara, une région désertique qui occupe une grande partie de l'Afrique du Nord. Le désert est décrit comme un lieu sauvage et inhospitalier, mais aussi comme un lieu de mystère et de spiritualité. Le Clézio utilise la description de la nature pour explorer les thèmes de la solitude, de l'exil et de la quête de sens.

Le cadre temporel du roman est plus difficile à définir, car il est marqué par des références historiques qui s'étendent sur plusieurs siècles. Le roman se concentre sur deux personnages principaux, Nour et Lalla, dont les histoires se déroulent à des moments différents. Nour est un jeune nomade qui cherche à sauver son peuple de la sécheresse, tandis que Lalla est une femme mystique qui a renoncé à la vie nomade pour vivre en ermite dans le désert.

Le Clézio utilise également des thèmes et des motifs qui transcendent le temps et l'espace pour créer un cadre spatio-temporel plus large pour le roman. Les motifs de la migration, de l'exil et de la quête de sens sont présents tout au long de l'histoire, et ils sont utilisés pour explorer des thèmes universels qui s'appliquent à toutes les cultures et à toutes les époques.

En fin de compte, le cadre spatio-temporel de "Désert" est utilisé pour créer une atmosphère poétique et mystique qui explore des thèmes universels à travers les histoires de personnages individuels.

1.1.3 Résumé de désert :

"Désert" de JMG Le Clézio est un roman complexe qui suit les histoires entrelacées de plusieurs personnages dans le Sahara. Parmi ces personnages, on trouve Nour, un jeune nomade qui cherche à sauver son peuple de la sécheresse, et Lalla, une femme mystique qui a renoncé à la vie de nomade pour vivre en ermite dans le désert.

Le roman explore les thèmes de l'exil, de la solitude et de la quête de sens, et utilise la nature comme métaphore pour approfondir ces thèmes. Le désert est décrit comme un lieu sauvage et inhospitalier, mais aussi comme un lieu de mystère et de spiritualité.

Le Clézio utilise également des références historiques qui s'étendent sur plusieurs siècles pour créer un cadre spatio-temporel plus large pour le roman, tout en utilisant des thèmes et des motifs universels pour explorer des thèmes qui s'appliquent à toutes les cultures et à toutes les époques.

En fin de compte, "Désert" est un roman poétique et mystique qui explore des thèmes universels à travers les histoires de personnages individuels.

1.1.4 les personnage :

Il y a plusieurs personnages dans "Désert" de JMG Le Clézio. Voici une liste des principaux personnages :

Nour : Un jeune nomade qui cherche à sauver son peuple de la sécheresse en cherchant de l'eau dans le désert.

Lalla : Une femme mystique qui a renoncé à la vie de nomade pour vivre en ermite dans le désert.

Kateb : Un ancien esclave qui devient un guide pour Nour et son peuple.

Challa : La grand-mère de Nour qui incarne la sagesse traditionnelle des nomades.

Naman : Le chef des nomades qui dirige le peuple de Nour.

Gacel Sayah : Un explorateur européen du 19ème siècle qui est obsédé par le désert et cherche à trouver une ville perdue dans le désert.

Noura : Une jeune fille nomade qui est aimée par Nour.

Abdelkrim : Un jeune garçon nomade qui est le frère de Noura et l'ami de Nour.

Ces personnages représentent différents aspects de la vie nomade dans le Sahara, et leurs histoires entrelacées créent une image complexe de la vie dans le désert. Le Clézio utilise ces personnages pour explorer des thèmes universels tels que l'exil, la solitude et la quête de sens, tout en créant un portrait évocateur et poétique du Sahara et de ses habitants.

1.1.5 Les thèmes :

Le thème de l'espace est central dans "Désert" de JMG Le Clézio. Le roman se déroule principalement dans le Sahara, un espace sauvage et inhospitalier qui occupe une place importante dans la vie et la culture des nomades qui y vivent.

L'espace dans "Désert" est utilisé comme une métaphore pour explorer des thèmes universels tels que l'exil, la solitude et la quête de sens. Les personnages cherchent à trouver un sens à leur vie dans un environnement qui est souvent hostile et déroutant.

Le Clézio utilise également l'espace pour explorer les thèmes de la mémoire et de l'histoire. Le roman fait référence à des événements historiques tels que la traite des esclaves et l'exploration européenne du Sahara, créant ainsi un cadre spatio-temporel plus large pour le roman.

En fin de compte, le thème de l'espace dans "Désert" est utilisé pour explorer des thèmes universels à travers les histoires individuelles des personnages. Le Sahara est un lieu de mystère et de spiritualité, et ses habitants cherchent à trouver un sens à leur vie dans cet environnement difficile et complexe.

1.2 « les hommes qui marchent » de Malika Mokaddam :

1.2.1 Biographie de l'écrivain :

1.2.2 Le cadre spatio-temporel :

Bien que l'espace ait été exploré ces dernières années à travers différentes approches théoriques, il reste un élément riche à étudier en raison de sa diversité et de son rôle tant dans la construction et l'évolution des personnages que dans la narration. Dans son ouvrage "L'illusion réaliste" publié en 1999, Henri Mitterrand souligne le manque d'attention accordée à l'espace romanesque par l'histoire littéraire, la narratologie et la sémiotique, qui ont plutôt privilégié les travaux sur les personnages, la logique narrative, le temps et l'énonciation.

Mitterrand affirme que c'est l'espace qui fonde le récit, car les événements nécessitent à la fois un "quoi" (quid), un "quand" (quando) et un "où" (ubi). Ainsi, la relation entre l'espace et les autres éléments du récit doit être prise en compte, car il est étroitement lié au fonctionnement de l'œuvre, tout comme l'action, le temps et les personnages. Il est donc difficile d'imaginer un récit sans indications spatiales, car elles sont indispensables à sa composition.

Initialement, dans la littérature, c'est le temps qui semble prendre le pas sur l'espace représenté, car celui-ci ne peut être esquissé qu'à partir du moment où l'on commence à écrire ou à lire. Cependant, le temps du récit, tout comme celui de notre propre expérience, forme un ensemble spatio-temporel où lieux et moments s'interpénètrent. Ainsi, la littérature parle également de l'espace, décrit des lieux, des demeures, des paysages, et nous transporte, comme le souligne Marcel Proust à propos de ses lectures d'enfance. En termes généraux, l'espace désigne le milieu dans lequel nous percevons le monde extérieur et situons les objets qui nous sont perceptibles. Toutefois, si l'espace est lié à une dimension sensible, il doit également être appréhendé en tant qu'espace habité, c'est-à-dire comme un lieu donné (MITTERAND , 1986 :194) .

1.2.3 Le résumé de «les hommes qui marchent » :

"Les Hommes qui marchent" de Malika Mokeddem est un roman qui explore les thèmes de la tradition, de la liberté et de la résilience au sein de la société algérienne. L'histoire est racontée à travers les yeux de Leila, une jeune femme qui s'inspire de sa propre vie pour écrire ce roman.

Le récit commence par la grand-mère de Leila, Zohra, qui relate l'histoire de sa famille et de sa tribu. Elle évoque la vie nomade qu'ils menaient autrefois dans le désert, mais qui a été perturbée par la politique coloniale de l'époque. Les femmes de la famille, dont Zohra elle-même, sont confrontées à des contraintes et à des souffrances en tant que femmes sous domination coloniale, mais elles luttent pour leur liberté à leur manière.

Zohra, la grand-mère, devient une conteuse qui enchante les enfants de sa tribu avec ses récits, préservant ainsi la mémoire de leur culture. Elle célèbre également les hommes bleus, des nomades infatigables pour qui la marche est devenue un symbole de liberté.

Leila, la petite-fille de Zohra, est le personnage central de l'histoire. Elle s'inscrit dans la tradition de sa grand-mère en devenant une conteuse à son tour. Cependant, elle choisit d'exprimer sa créativité à travers l'écriture, devenant ainsi une écrivaine en herbe. Elle s'oppose aux attentes de sa famille qui souhaite la marier et la confiner dans un rôle traditionnel de femme recluse.

Au fur et à mesure que l'histoire progresse, Leila trace son propre chemin en tant que femme rebelle, inspirée par la tradition orale de sa famille et par les rébellions passées de ses ancêtres. Elle incarne la résilience et la quête de liberté de toute une lignée de femmes.

"Les Hommes qui marchent" offre un aperçu de la vie en Algérie à travers le prisme des femmes qui l'habitent. Le roman met en lumière les luttes et les espoirs de ces femmes qui tentent de préserver leur culture et leur identité face aux défis de la colonisation et des traditions restrictives.

1.2.4 les personnages :

Dans le roman, les trois femmes représentent l'état écrasant de la femme dans une société archaïque et luttent chacune à sa manière pour leur libération. Voici une définition de chacune d'entre elles :

La grand-mère : La grand-mère est incapable de marcher, ce qui la pousse à se figer dans son propre monde, près d'une dune. Elle devient une conteuse nostalgique des temps anciens, où elle continue à "marcher" à travers ses histoires. Elle célèbre les prouesses des hommes bleus, qui sont devenus des symboles de liberté grâce à leur infatigable marche. Sa grand-mère incarne la persistance des traditions et de la culture, tout en ressentant une certaine amertume face à la condition des femmes dans cette société.

Saadia, la tante : Saadia est violée par un inconnu et injustement enfermée dans une maison close. Elle lutte pour sa liberté, prenant exemple sur son ancêtre nommé "Bouhaloufa". Ce dernier a été banni du clan pour avoir osé défier la religion et sa communauté en élevant un cochon, un animal considéré comme impur dans l'islam. Saadia devient un symbole de la femme rebelle qui finit par être reconnue et s'impose dans une société traditionnelle qui l'a condamnée auparavant.

Ces femmes incarnent différentes facettes de la lutte pour la libération des femmes dans une société archaïque. Elles représentent la résistance, la rébellion et la recherche de liberté face aux contraintes et aux normes oppressantes imposées aux femmes de leur époque.

1.2.5 les thèmes

Dans le roman "Les Hommes qui marchent" de Malika Mokeddem, l'espace du désert joue un rôle significatif et est étroitement lié à plusieurs thèmes importants de l'histoire. Voici les thèmes qui sont liés à l'espace du désert dans le roman :

1. La Liberté et la Résistance : Le désert est représenté comme un espace de liberté et de résistance. Les hommes bleus, nomades du désert, continuent à marcher inlassablement dans cet espace aride pour échapper à la colonisation française. Le désert devient un symbole de leur lutte pour la liberté.

2. La Confinement et l'Oppression : En contraste avec la liberté du désert, le roman décrit également les espaces confinés et oppressants dans lesquels les femmes, en particulier Saadia, sont enfermées. Le désert symbolise l'évasion de ces espaces oppressifs.

3. La Mémoire et la Tradition : Le désert est un lieu chargé de mémoire et de tradition pour la tribu d'origine nomade. Zohra, la grand-mère, raconte les histoires de la tribu et préserve la mémoire de leur mode de vie nomade dans cet espace désertique.

4. L'Identité Culturelle : Le désert représente également l'identité culturelle des personnages, en particulier pour Leila, qui cherche à comprendre ses racines et son héritage nomade. L'espace du désert est un élément essentiel de cette identité culturelle.

5. La Frontière entre Deux Mondes : Le désert agit comme une frontière entre deux mondes : le monde traditionnel nomade et le monde colonial moderne. Cet espace frontalier reflète les conflits et les tensions entre ces deux mondes.

6. La Nature Impitoyable : Le désert est également présenté comme un environnement naturel impitoyable, où survivre est un défi constant. Cela renforce le thème de la résilience des personnages.

En résumé, l'espace du désert dans "Les Hommes qui marchent" est un élément central du roman qui sert de toile de fond à de nombreux thèmes, notamment la liberté, la résistance, la mémoire et l'identité culturelle. Il joue un rôle symbolique important tout au long de l'histoire.

Chapitre II

I. LES FONCTIONS DE L'ESPACE DU DESERT

« Réunir [...] toutes les fonctions manifestées dans un corpus et
Attribuées ,quelle que soit leur dispersion, à un seul actant
sémantique, afin que chaque actant manifesté possède, derrière lui,
son propre investissement sémantique et que l'on puisse dire que
l'ensemble des actants reconnus, quelles que soient les relations entre
eux, sont représentatifs de la manifestation toute entière » (Greimas, 1970 : 174).

1) les fonction de l'espace du désert dans désert de le Clézio :

Dans le roman "Désert" de J.M.G. Le Clézio, l'espace joue un rôle central et complexe. Il ne se limite pas à une simple toile de fond, mais acquiert du fonctions à part entière . L'auteur utilise l'espace pour explorer les thèmes de l'isolement, de la recherche de sens et de la relation entre l'homme et la nature. L'espace désertique est dépeint comme un lieu à la fois vaste et impénétrable, où les repères traditionnels sont absents. Les personnages sont confrontés à la difficulté de naviguer dans cet espace inhospitalier, les forçant à s'appuyer sur leur intuition, leurs instincts et leur connexion profonde avec la nature pour trouver leur chemin. Ainsi, l'espace désertique devient une métaphore de l'exploration intérieure, de la quête de soi et de la relation fragile entre l'homme et son environnement. Dans cette introduction, Le Clézio nous invite à plonger dans un univers où l'espace désertique se révèle comme un acteur à part entière, façonnant les destins des personnages et offrant un terrain fertile pour l'exploration des thèmes universels de l'existence humaine.(Le Clézio , 1980)

1.1 La fonction « Itinéraire » de l'espace du désert :

Dans le roman "Désert" de J.M.G. Le Clézio, l'itinéraire de Nour est un élément central de l'histoire. Nour est un personnage principal qui vit dans le désert et traverse un voyage intérieur profond tout au long du récit. Son itinéraire la mène à travers les paysages arides et inhospitaliers du désert, mais aussi à travers les méandres de sa propre conscience.

Le voyage de Nour est marqué par une quête de sens et une recherche de son identité. Elle explore les vastes étendues du désert, s'immergeant dans la nature brute et sauvage qui l'entoure. Son itinéraire est jalonné de rencontres avec d'autres personnages, chacun apportant sa propre perspective et contribuant à son cheminement intérieur.

Au fur et à mesure de son itinéraire, Nour est confrontée à des épreuves, des doutes et des moments de révélation. Son voyage devient une exploration profonde de sa propre existence et de sa place dans le monde. À travers son itinéraire, Nour découvre des vérités sur elle-même, sur les autres et sur la nature même de la vie.(Le Clézio ,1980).

Dès le commencement, l'immensité désertique décrite par Le Clézio propose un parcours circulaire, qui mène invariablement le protagoniste toujours au point de départ, traçant ainsi des cercles. Le héros suit sa tribu de Smara vers Tiznit, puis vers la Saguiet el Hamra, en quête d'un avenir meilleur pour les Touaregs. Au cours de ce périple, il se heurte à maintes reprises aux réalités impitoyables de la traversée, éprouvant une douloureuse désillusion face à l'absence d'un idéal pour son peuple. Cette traversée ardue est également une révolte en quête de liberté, une lutte contre la colonisation française. Nour assiste à une grande réunion des peuples du désert, tous pauvres et démunis, mais peu à peu unis sous la conduite du Cheikh Ma el Ainine, guide spirituel et chef militaire. Le protagoniste, aux côtés de son peuple, emprunte donc la voie pénible de la révolte. La rébellion des peuples du désert, déterminés à affronter l'armée française par les armes, se termine dans un bain de sang.

« Maintenant, Nour marchait sur les galets, au milieu des corps étendus. Déjà les mouches voraces et les guêpes vrombissaient en nuages noirs au-dessus des cadavres, et Nour sentait la nausée dans sa gorge serrée. »(Le Clézio ,1980 : 132).

1.2 La fonction symbolique de l'espace du désert :

Dans le roman "Désert" de Le Clézio, l'espace du désert revêt une fonction symbolique puissante. Il devient un espace métaphorique qui transcende sa dimension physique pour exprimer des concepts plus profonds et abstraits.

Le désert est souvent associé à l'immensité, à l'isolement et à la solitude. Il représente un lieu où les repères habituels sont effacés, où les limites géographiques et temporelles semblent s'estomper. Cette dimension symbolique de l'espace désertique reflète la quête existentielle des personnages, leur recherche de sens et leur désir de trouver leur place dans le monde.

Le désert agit également comme un catalyseur de transformation. C'est un lieu de rupture, où les personnages sont confrontés à leurs propres limites et à leurs vérités intérieures. Ils doivent faire face à l'immensité du paysage désertique, qui amplifie leurs émotions et leurs questionnements. C'est dans ce vide apparent que les personnages peuvent trouver une certaine liberté, une possibilité de se réinventer et de se reconnecter à leur essence profonde.

De plus, le désert est souvent associé à des éléments symboliques tels que la soif, la chaleur étouffante et le manque d'eau. Ces éléments contribuent à créer une atmosphère d'urgence et d'instabilité, mettant en évidence la fragilité de la condition humaine et la nécessité de trouver un équilibre intérieur.

Enfin, le désert peut être interprété comme un espace spirituel. Il incarne le dépouillement, la recherche de la transcendance et de la rédemption. Les personnages traversent le désert non seulement physiquement, mais aussi spirituellement, cherchant une forme de salut ou de révélation intérieure.

Ainsi, la fonction symbolique de l'espace du désert dans "Désert" de Le Clézio est multiple : il représente à la fois l'exploration intérieure des personnages, l'amplification de leurs émotions, la nécessité de trouver un équilibre et un sens à leur existence, ainsi que la quête spirituelle qui les guide vers une forme de rédemption.

« On vivait, on mourait, toujours en regardant avec

des yeux fixes brûlés de fatigue et de lumière. »(Le Clézio , 1980 : 20).

1.3 Fonction « référentielle » de l'espace du désert :

Dans le roman "Désert" de Le Clézio, l'espace du désert joue un rôle essentiel en tant que fonction référentielle. Le désert devient un cadre géographique et géopolitique qui ancre l'histoire et influence les personnages d'une manière profonde.

Tout d'abord, l'espace du désert agit comme un point de référence géographique, délimitant le territoire dans lequel évoluent les personnages. Il représente un vaste espace aride, implacable et souvent inhospitalier. Cette dimension géographique du désert confère un sens de l'immensité, de l'isolement et de l'éloignement, créant ainsi un sentiment de solitude et d'isolement pour les personnages.

En outre, l'espace désertique a également une fonction référentielle en termes de géopolitique. Le désert est le lieu de rencontre de différentes tribus, peuples et cultures. Il devient un espace de contact et de conflit entre les Touaregs, les nomades et les forces coloniales. Les frontières tracées dans le désert définissent les territoires et les revendications, engendrant des tensions politiques et des rivalités.

Le désert fonctionne également comme une métaphore de la marginalité et de l'exclusion sociale. Les personnages qui habitent le désert, tels que Nour et Lalla, sont souvent marginalisés et marginalisés par la société. Leur existence dans cet espace inhospitalier et éloigné reflète leur statut social et leurs luttes pour survivre.

Enfin, l'espace du désert est également un lieu où les personnages se confrontent à eux-mêmes et à leurs propres identités. C'est dans cet environnement épuré et brut qu'ils sont confrontés à leurs peurs, à leurs désirs les plus profonds et à leurs vérités intérieures. Le désert devient ainsi un cadre de réflexion et de recherche de soi, où les personnages sont amenés à remettre en question leurs valeurs, leurs croyances et leur place dans le monde.

En résumé, la fonction référentielle de l'espace du désert dans "Désert" de Le Clézio est multiple : il sert de cadre géographique et géopolitique, il symbolise la marginalité et l'exclusion sociale, et il devient un lieu de confrontation intérieure et de recherche de soi pour les personnages.

1.4 La fonction actantielle de l'espace du désert :

Dans le roman "Désert" de Le Clézio, l'espace du désert joue également une fonction actantielle importante. Il devient un acteur à part entière de l'intrigue, influençant les actions des personnages et les relations entre eux.

Tout d'abord, le désert agit en tant qu'obstacle et adversaire pour les personnages. Son immensité et son inhospitalité créent des défis physiques et psychologiques que les protagonistes doivent surmonter. Les vastes étendues de sable, les tempêtes de sable dévastatrices et les conditions climatiques extrêmes rendent chaque déplacement dans le désert une entreprise périlleuse. Ainsi, l'espace désertique agit comme un actant qui teste la résilience, le courage et la détermination des personnages.

De plus, le désert joue un rôle de catalyseur dans les relations entre les personnages. Lorsqu'ils se retrouvent confrontés à l'adversité commune du désert, les liens se renforcent et des alliances se forment. Les personnages sont poussés à coopérer, à partager des ressources et à s'entraider pour survivre dans cet environnement hostile. L'espace du désert devient ainsi un actant qui façonne les dynamiques relationnelles et la solidarité entre les individus.

En outre, le désert peut également être interprété comme un espace de liberté et d'émancipation pour certains personnages. Loin des contraintes sociales et des normes de la civilisation, le désert offre une certaine forme de liberté et d'indépendance. Certains personnages, comme Nour, trouvent dans le désert un refuge où ils peuvent échapper aux conventions et aux attentes de la société. L'espace du désert agit ainsi comme un actant qui permet aux personnages de se redéfinir et de s'affirmer pleinement.

En somme, la fonction actantielle de l'espace du désert dans "Désert" de Le Clézio se manifeste à travers les obstacles et les défis qu'il pose aux personnages, les relations qu'il

forge entre eux et la liberté qu'il offre comme alternative à la civilisation. Le désert devient un acteur qui influe sur le développement des personnages et les événements de l'intrigue.

1.4.1 La personnification du désert :

Dans le roman "Désert" de Le Clézio, le désert est personnifié d'une manière saisissante. Il devient un personnage à part entière, doté de caractéristiques et de traits distinctifs qui lui confèrent une présence vivante et puissante.

Le désert est décrit comme un être à la fois magnifique et impitoyable. Il est représenté comme un géant endormi, aux vastes étendues de sable et aux dunes majestueuses. Son silence imposant et son immensité donnent l'impression qu'il respire et observe les personnages qui le traversent.

Le désert est également animé par des forces naturelles et élémentaires. Les tempêtes de sable deviennent des souffles puissants et tourbillonnants, créant un mouvement et une énergie propres au désert. Les dunes semblent prendre vie et se déplacer lentement, comme si elles étaient animées d'une volonté propre.

Le désert devient un personnage à part entière qui influence les actions et les émotions des autres protagonistes. Il agit comme un guide silencieux, révélant les vérités intérieures et les secrets des personnages qui s'y aventurent. Il offre des moments de solitude et de réflexion profonde, conduisant les personnages à se confronter à leurs peurs, à leurs désirs et à leurs questionnements existentiels.

La personnification du désert dans "Désert" donne une dimension mystique et poétique à l'histoire. Le désert devient un partenaire de voyage, un confident silencieux et un miroir des âmes des personnages. Il incarne la dualité entre la beauté sauvage et l'hostilité impitoyable, reflétant ainsi les complexités de la condition humaine.

1.4.2 L'espace du désert : une force agissante :

L'espace du désert dans le roman "Désert" de Le Clézio se présente comme une force agissante et dynamique qui exerce une influence puissante sur les personnages et sur le déroulement de l'histoire.

Le désert est dépeint comme un acteur à part entière, ayant sa propre volonté et sa propre énergie. Il agit sur les personnages de manière physique, émotionnelle et spirituelle, les poussant à se confronter à eux-mêmes et à remettre en question leurs certitudes.

Physiquement, le désert impose des défis et des obstacles aux personnages. Les vastes étendues arides et inhospitalières, les tempêtes de sable et les conditions climatiques extrêmes mettent leur résilience et leur endurance à l'épreuve. Le désert exige une adaptation constante, obligeant les personnages à trouver des ressources intérieures pour survivre et continuer leur voyage.

Sur le plan émotionnel, le désert agit comme un révélateur des sentiments et des émotions les plus profonds. Les personnages se retrouvent confrontés à la solitude, à la peur, à la nostalgie et à la réflexion introspective. Le désert amplifie ces émotions, les intensifiant et les mettant en évidence. Il est à la fois un miroir et un catalyseur des états d'âme des personnages, les poussant à explorer leurs failles et leurs aspirations les plus intimes.

Spirituellement, le désert incarne une dimension transcendante. C'est un espace de quête et de recherche de sens. Les personnages, confrontés à l'immensité du désert, sont amenés à repenser leur place dans l'univers et à remettre en question leurs croyances et leurs valeurs. Le désert offre des moments de connexion avec l'infini, une expérience de dépouillement et une invitation à une reconnexion profonde avec la nature et avec eux-mêmes.

En somme, l'espace du désert dans "Désert" de Le Clézio agit comme une force agissante qui modèle les personnages et les événements. Il les met au défi, les confronte à leurs émotions les plus profondes et les guide vers une recherche de sens et de vérité. Le désert est bien plus qu'un simple décor, il est une présence vivante et influente qui donne une dimension poétique et existentielle à l'histoire.

1.4.3 Le désert : un « rôle » paradoxal :

Le désert dans le roman "Désert" de Le Clézio joue un rôle paradoxal, oscillant entre l'oppression et la libération, la stagnation et le mouvement, la solitude et la communion.

D'une part, le désert est dépeint comme un espace inhospitalier et impitoyable, représentant l'isolement et l'aridité.

Il incarne la dure réalité de la vie dans des conditions extrêmes, où les personnages sont confrontés à la chaleur accablante, au manque d'eau et aux tempêtes de sable dévastatrices. Le désert devient alors le symbole de l'oppression et de la souffrance, représentant les limites et les contraintes de la condition humaine.

D'autre part, le désert offre également une dimension de liberté et de libération. Il permet aux personnages de s'échapper des structures oppressives de la société et de se connecter à une nature sauvage et indomptée. Dans cet espace désertique, les protagonistes trouvent une certaine forme de solitude volontaire qui leur permet de se recentrer sur eux-mêmes, de se libérer des conventions et de s'ouvrir à une expérience plus authentique de la vie.

Le désert agit également comme un catalyseur de transformation pour les personnages. Il les pousse à se confronter à leurs peurs, à leurs désirs les plus profonds et à leurs vérités intérieures. C'est dans ce contexte hostile et épuré que les personnages sont amenés à se redéfinir, à remettre en question leurs valeurs et à explorer de nouvelles voies. Le désert devient ainsi le lieu d'une renaissance, d'une métamorphose et d'une quête personnelle.

En somme, le désert dans "Désert" de Le Clézio joue un rôle paradoxal où il est à la fois oppresseur et libérateur, stagnant et mouvant, solitaire et communautaire. Il représente les contradictions et les tensions de l'existence humaine, offrant aux personnages des défis, des opportunités et des révélations. Le désert devient ainsi un élément central dans la construction narrative du roman, créant une atmosphère riche en significations et en émotions.

1.4.4 La notion d'«opposant» et d'«adjuvant» :

la notion d'"opposant" et d'"adjuvant" est présente pour illustrer les forces qui se dressent contre ou qui soutiennent les personnages principaux dans leur quête et leur parcours à travers le désert.

L'opposant représente les forces, les obstacles ou les antagonistes qui se dressent sur le chemin des personnages, entravant leur progression et mettant à l'épreuve leur détermination. Dans le contexte du désert, ces opposants peuvent prendre différentes formes. Il peut s'agir des conditions climatiques extrêmes, telles que la chaleur écrasante, les tempêtes de sable ou le manque d'eau, qui mettent en danger la survie des personnages. Les contraintes sociales, les traditions ou les conventions de la société peuvent également agir comme des opposants, limitant la liberté et empêchant les personnages de réaliser pleinement leur quête.

En contraste, l'"adjuvant" représente les forces ou les personnages qui viennent en aide aux protagonistes, les soutenant dans leur voyage à travers le désert. Ces adjuvants peuvent être des guides, des mentors ou des compagnons de voyage qui partagent leur sagesse, leurs connaissances ou leur expérience pour aider les personnages à surmonter les épreuves et à trouver leur chemin. Parfois, l'adjuvant peut également prendre la forme de rencontres fortuites, d'actes de générosité ou de moments de connexion avec la nature, qui offrent un répit ou un soutien moral aux personnages.

Ces notions d'opposant et d'adjuvant dans "Désert" de Le Clézio mettent en évidence les forces contradictoires qui façonnent le parcours des personnages. Ils représentent les défis, les résistances et les soutiens auxquels ils sont confrontés dans leur quête de sens, de liberté et de transformation à travers le désert. Ces forces opposantes et adjuvantes contribuent à créer une tension narrative et à enrichir l'expérience des personnages, tout en explorant les thèmes de l'adversité, de la résilience et de la solidarité.

1.4.5 L'espace du désert comme actant « Opposant » :

l'espace du désert peut être considéré comme un actant "opposant". Le désert lui-même, en tant qu'espace physique et symbolique, représente une force puissante qui s'oppose aux personnages principaux et qui met à l'épreuve leur résilience et leur volonté.

Le désert agit comme un adversaire redoutable, imposant des défis et des obstacles aux personnages tout au long de leur voyage. Les vastes étendues arides, les conditions climatiques extrêmes et les étendues sans fin du désert créent un environnement hostile et inhospitalier. Les personnages sont confrontés à des tempêtes de sable, à la soif, à la faim et à la fatigue, ce qui met leur survie en péril et les pousse à leurs limites.

Le désert représente également une opposition symbolique à la civilisation et à ses valeurs. Il est associé à la solitude, à la désolation et à l'absence de repères familiers. Les personnages se retrouvent confrontés à l'immensité du désert, à son silence oppressant et à son apparente indifférence à leur présence. Ils doivent faire face à la solitude, à l'isolement et à une remise en question profonde de leur place dans le monde.

Cependant, l'opposition du désert agit également comme un catalyseur de transformation pour les personnages. Cette confrontation avec les forces hostiles du désert les pousse à développer leur résilience, à découvrir leurs ressources intérieures et à se remettre en question. Le désert devient ainsi un élément moteur de leur quête personnelle, les obligeant à repousser leurs limites, à abandonner les illusions et à se confronter à leurs propres vérités.

En tant qu'actant "opposant", le désert dans "Désert" de Le Clézio représente donc une force puissante qui met en danger les personnages, mais qui les pousse également à se surpasser et à se découvrir eux-mêmes. Il incarne la dualité entre l'hostilité et la beauté sauvage, créant un contraste saisissant qui enrichit le récit et explore les thèmes de l'adversité, de la résilience et de la confrontation avec l'inconnu .

1.4.6 L'espace du désert comme actant « Adjuvant » :

l'espace du désert peut également être considéré comme un actant "adjuvant". Malgré sa nature inhospitalière et ses défis constants, le désert offre aux personnages des moments de soutien, de connexion et de révélation.

Le désert devient un adjuvant lorsque les personnages trouvent un répit dans sa vastitude. Ils découvrent une certaine forme de solitude volontaire qui leur permet de se connecter à eux-mêmes, à la nature et à une réalité plus authentique. Les vastes étendues désertiques offrent un espace propice à la réflexion, à l'introspection et à la recherche de sens. Les personnages trouvent souvent dans cette solitude des moments de calme et de paix, où ils peuvent se ressourcer et se reconnecter à leur essence profonde.

De plus, le désert agit comme un adjuvant en révélant aux personnages des vérités profondes sur eux-mêmes et sur le monde qui les entoure. Ils sont confrontés à la simplicité et à la beauté brute de la nature, ce qui les amène à remettre en question leurs valeurs, leurs croyances et leurs désirs. Le désert les pousse à se défaire des artifices de la société et à rechercher une existence plus authentique et en harmonie avec la nature.

Le désert peut aussi être un adjuvant à travers les rencontres fortuites que les personnages font en cours de route. Ils rencontrent des guides, des ermites ou des personnes qui partagent leur sagesse et leur connaissance de l'environnement désertique. Ces rencontres offrent un soutien moral, des conseils pratiques et une guidance dans leur quête, les aidant à naviguer à travers les défis du désert.

En somme, l'espace du désert dans "Désert" de Le Clézio agit comme un actant "adjuvant" en offrant aux personnages des moments de solitude, de réflexion et de connexion avec la nature. Il révèle des vérités profondes et les soutient dans leur quête de sens et de véritable existence. Le désert devient ainsi un allié paradoxal, offrant des opportunités de croissance et de transformation au milieu de son apparence inhospitalière.

2) les fonction de l'espace du désert dan les hommes qui marchent :

La présence de l'espace, en particulier du désert, est un thème récurrent dans la littérature algérienne de langue française, tout comme dans d'autres littératures du monde. Le désert joue un rôle particulier dans cette littérature et établit de nombreux liens concrets et symboliques avec ce lieu mythique. Les romans de Malika Mokeddem en sont une illustration frappante. Chacun de ses romans offre une vision différente du désert, voire des déserts, en tant qu'espace mythique, source de fascination et même d'inspiration littéraire.

Pourquoi le désert occupe-t-il une place si troublante et en même temps si riche en imagination dans la littérature algérienne ? Plusieurs raisons peuvent expliquer cela. Tout d'abord, le désert favorise l'utilisation de la parabole et de la métaphore. En raison de son immensité et de sa vastitude, il permet d'exprimer des idées abstraites et de donner une dimension symbolique aux événements et aux personnages. Les écrivains algériens utilisent souvent le désert comme toile de fond pour explorer des thèmes tels que l'exil, la solitude, la quête de sens et la transcendance.

De plus, le désert offre des décors évocateurs qui stimulent l'imagination des auteurs et des lecteurs. Ses paysages arides, ses dunes ondulantes, ses tempêtes de sable et ses oasis isolées créent un environnement propice aux récits d'aventure, à la contemplation et à la réflexion. Le désert représente souvent un lieu de retraite et de purification, où les personnages peuvent trouver la solitude nécessaire pour se retrouver et se réinventer.

Enfin, le désert en tant qu'espace vide et infini peut être interprété comme une métaphore de l'identité et de l'histoire de l'Algérie. Il symbolise à la fois l'espoir et la désolation, l'opportunité et l'incertitude. En explorant le désert dans leurs écrits, les auteurs algériens peuvent refléter les paradoxes et les défis auxquels fait face leur société, ainsi que les aspirations et les questionnements de leur peuple.

En somme, la place prépondérante du désert dans la littérature algérienne de langue française s'explique par sa capacité à nourrir l'imagination des écrivains, à offrir des possibilités symboliques et à représenter les multiples facettes de l'identité et de l'histoire de l'Algérie. C'est un espace troublant et mystérieux qui incite à la réflexion et à la créativité.

2.1 La fonction « Itinéraire » de l'espace du désert dans les hommes qui marchent :

« Le désert obsède tous les écrivains algériens » (Dib , 1994 : 19) .

Au-delà de la dune, à travers le vaste désert du Grand Erg occidental, s'étend un monde de lumière éblouissante, de chaleur torride et de vents de sable. C'est un ciel immense que les citadins ont oublié, tout comme ceux qui ne peuvent plus marcher. Zohra, autrefois nomade, a dû mettre fin à sa quête sans fin, qui était sa raison de vivre, mais qui était tout sauf une errance. Avec une partie de sa tribu, elle s'est établie là, au pied de la dune, à la frontière entre deux mondes. Elle est devenue la conteuse inoubliable des temps anciens, le pilier de la sagesse et des traditions bédouines. De nombreux enfants l'entourent, fascinés, écoutant attentivement pour perpétuer la magie de la route du sel et des longues caravanes qui traversent le Sahara, tandis que l'Algérie sombre dans la guerre. Sa petite-fille Leïla, l'une des premières jeunes femmes de la tribu à maîtriser l'écriture, est également la plus rebelle face à la condition de recluse que l'on veut lui imposer. Elle puise dans ses racines nomades la force de s'opposer à son destin, au poids des coutumes d'un autre âge.

La fonction "Itinéraire" de l'espace du désert dans le roman décrit le cheminement des personnages principaux, Zohra et sa petite-fille Leïla, ainsi que leur relation avec l'environnement et la société qui les entourent.

L'espace du désert est décrit comme un monde à part, caractérisé par une lumière éblouissante, une chaleur intense et des vents de sable. C'est un lieu que les citadins ont oublié, ainsi que ceux qui ne peuvent plus marcher. Ce désert symbolise l'isolement et la séparation entre deux mondes, celui des nomades et celui des citadins.

Zohra, ancienne nomade, a été contrainte d'arrêter sa quête perpétuelle dans le désert et de s'installer avec une partie de sa tribu au pied de la dune, à la frontière de ces deux mondes. Elle devient alors la conteuse des temps anciens, préservant ainsi la sagesse et les traditions bédouines. Les enfants qui l'entourent sont fascinés par ses récits, qui

maintiennent vivante la magie de la route du sel et des longues caravanes qui traversent le Sahara.

Le personnage de Leïla, petite-fille de Zohra, occupe une place particulière dans cette histoire. En tant que l'une des premières jeunes femmes de la tribu à maîtriser l'écriture, elle représente un nouveau souffle, une ouverture vers un monde différent. Malgré les attentes de la société qui souhaite la cantonner à une vie recluse, Leïla manifeste une rébellion contre cette condition imposée. Elle puise dans ses racines nomades la force nécessaire pour s'opposer à son destin et rejeter les coutumes d'un autre âge. Son itinéraire se dessine ainsi comme une voie de résistance et d'émancipation.

En somme, la fonction "Itinéraire" de l'espace du désert dans les romans qui marchent met en lumière le cheminement des personnages à travers les contraintes sociales et géographiques. Le désert représente à la fois un lieu d'isolement et une source de sagesse et de résilience, où les personnages trouvent la force de s'affirmer et de se libérer des attentes qui pèsent sur eux.

2.2 La fonction symbolique de l'espace du désert :

L'espace du désert joue un rôle symbolique significatif dans de nombreux romans. Il incarne à la fois l'isolement et la solitude, créant un sentiment d'éloignement de la civilisation et plongeant les personnages dans leur propre solitude intérieure. Cependant, le désert est également le théâtre de voyages initiatiques et de quêtes spirituelles. Les protagonistes s'y aventurent en quête de réponses à des questions existentielles, espérant trouver la vérité sur eux-mêmes et atteindre une forme d'illumination spirituelle. Cet espace aride devient alors un terrain propice à la transformation intérieure et à la découverte de soi. Parallèlement, le désert symbolise également la purification et la rédemption. Les personnages peuvent s'y rendre pour se libérer de leur passé, pour se repentir de leurs erreurs et entamer un nouveau départ. Toutefois, le désert est aussi le théâtre de dangers mortels, illustrant la fragilité de la vie humaine et les épreuves auxquelles nous sommes confrontés. Tempêtes de sable, manque d'eau et d'alimentation, absence de repères, le

désert devient un symbole de ces défis extrêmes. Enfin, il représente également la vastitude et l'inconnu. Il éveille l'émerveillement et l'admiration face à la grandeur de la nature et pousse les personnages à explorer des territoires à la fois physiques et métaphoriques inexplorés. À travers ces différentes significations, le désert demeure un symbole puissant, capable de donner profondeur et complexité aux récits romanesques.

Conclusion

Cette étude comparative a exploré de manière approfondie le rôle de l'espace désertique en tant qu'élément actant dans deux œuvres littéraires majeures : "Désert" de J.M.G. Le Clézio et "Les Hommes qui marchent" de Malika Mokaddem. À travers cette analyse, nous avons cherché à comprendre comment ces deux auteurs utilisent le désert comme un élément narratif essentiel pour développer des thèmes, des personnages et des messages culturels distincts.

Tout au long de notre recherche, nous avons constaté que le désert occupe une place centrale dans l'imaginaire de Le Clézio et de Mokaddem, mais il est exploité de manière très différente par chacun d'eux. Le désert chez Le Clézio revêt une dimension presque mystique, symbolisant à la fois la pureté et la spiritualité. Il est souvent lié à des quêtes intérieures et à la recherche d'une identité profonde. En revanche, chez Mokaddem, le désert est ancré dans la réalité socioculturelle de l'Algérie, représentant à la fois un lieu de souffrance et de résilience pour les nomades.

Cette étude comparative a également mis en lumière les spécificités de l'approche narrative de chaque auteur. Le Clézio utilise le désert pour créer une atmosphère poétique et métaphysique, tandis que Mokaddem l'emploie comme un miroir de la condition humaine et des luttes des femmes en particulier. Le désert devient ainsi un acteur à part entière dans la construction de l'intrigue et de la signification des romans.

En fin de compte, cette étude a confirmé notre hypothèse selon laquelle le désert, en tant qu'élément actant, joue un rôle crucial dans la compréhension de ces deux œuvres littéraires. Il agit comme un révélateur des préoccupations des auteurs et des contextes culturels dans lesquels ils écrivent. Les divergences et convergences dans l'utilisation du désert entre Le Clézio et Mokaddem ont enrichi notre compréhension de ces romans et de leurs messages.

En résumé, cette analyse comparative de l'espace désertique dans "Désert" et "Les Hommes qui marchent" a contribué à éclairer la façon dont les écrivains abordent ce thème

puissant et complexe, offrant ainsi de nouvelles perspectives sur la littérature francophone contemporaine et la manière dont elle interagit avec les espaces symboliques et réels.

Bibliographie. :

Corpus d'étude

MOKEDDEM Malika, « *Les Hommes qui marchent* », Paris, Ramsey, 1990

Le Clézio, J.M.G. (1980). *Desert*. Paris : Gallimard

Ouvrages:

1. BACHELARD Gaston, « *La poétique de l'espace* », Presses Universitaires de France, Paris, 1994.

Dictionnaires:

1. Dictionnaire en ligne Larousse,
<http://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/espace/31013>

2-*Dictionnaire Le petit Larousse illustré*, Paris, Larousse, 2014.

3-Ferreol, Gilles et Jucoquois, Guy., *Dictionnaire de L'altérité et des relations interculturelles*, Paris, Armand Colin, 2004.

4-GANDOUIN, Julien-Michel., *Dictionnaire universel Français et latin*, Paris, A trevoux, 1732.

5-*Larousse encyclopédique*, tome2, Paris, Larousse, 2000.

Mémoire :

1. BELKHEIR-GHARIRI Khaldia , le discours de l'espace et de le temps dans l'œuvre de Malika Mokkedem , univ d'Oran , 2012.

2. OUGHLIS Lydia , Etude de l'espace romanesque dans *Mes hommes* de Malika MOKEDDEM , univ de Béjaia , 2017

Etudes critiques sur Malika Mokeddem.

- CHAULET-ACHOUR Christiane, « *Anthologie de la littérature algérienne de langue française* », ENAP, Alger, 1990.

- CHAULET-ACHOUR Christiane, « *Il était une fois...des écrivaines* », Cahiers d'Etudes Maghrébines, N°8, 1995.

-Sites web :

-www.limag.com

-www.fabula.org

-www.erudit.org

Résumé :

Notre recherche intitulée «L'espace désertique comme élément actant dans désert de le Clézio et les hommes qui marchent de Malika Mokaddem : étude comparative», on a travaillé l'espace désertique dans Désert de J.M.G Le Clézio et dans les hommes qui marchent de Malika Mokaddem afin de diversifier les illustrations qui justifient le rapport de ce espace. Dans le but de répondre à notre problématique autour de la manifestation de l'espace désertique . en référant à l'étude de la spatialité, on a fait appel à l'approche comparative, thématique et sociocritique.

Mots-clés : désert, le Clézio, l'espace, l'immensité, la beauté, dune, sable, vague, la liberté, nomadisme, nature

ملخص :

بحثنا بعنوان "الفضاء الصحراوي كعنصر فعال في صحراء لوكليزيو والرجال الذين يمشون بواسطة مليكة المقدم: دراسة مقارنة"، عملنا على الفضاء الصحراوي في الصحراء بقلم جي إم جي لوكليزيو وفي الرجال الذين يمشون بواسطة مليكة مقدم من أجل تنويع الرسوم التوضيحية التي تبرر تقرير هذه المساحة. بهدف الرد على مشكلتنا حول تجلي الفضاء الصحراوي. بالإشارة إلى دراسة المكانية، استخدمنا المنهج المقارن والموضوعي والاجتماعي النقدي.

Abstract :

Our research entitled “The desert space as an active element in the desert of Le Clézio and the men who walk by Malika Mokaddem: comparative study”, we worked on the desert space in Desert by J.M.G Le Clézio and in the men who walk by Malika Mokaddem in order to diversify the illustrations which justify the report of this space. With the aim of responding to our problem around the manifestation of the desert space. referring to the study of spatiality, we used the comparative, thematic and sociocritical approach.

Keywords: desert, Clézio, space, immensity, beauty, dune, sand, wave, freedom, nomadism, nature