



جامعة محمد بوضياف - المسيلة -
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم علوم الإعلام والاتصال

مذكرة تخرج لنيل شهادة الليسانس

تخصص إعلام

ريبورتاج إذاعي لنيل شهادة الليسانس

تحت عنوان :

متحف نصر الدين دينيه ببوسعادة

كنز أثري وحكاية فن أصيل..

تحت إشراف الأستاذ :
عبد العالي يوسف

من إعداد الطالبتين :
■ بوشنافة إلهام
■ عزيز أشواق

السنة الجامعية 2019-2020

شكر وعرفان

نتوجه بجزيل الشكر والإمتنان العظيم إلى الأستاذ المحترم والمشرف عبد

العالى يوسفى لتوجيهاته القيمة ومساعداته فقد كان لنا نعم المرشد

والموجه

كما نشكر كل من قدم لنا يد العون من أجل إنجاز هذا العمل وسمل

علينا مهمة البحث من مديرة متحف نصر الدين دينيه إلى عماله

إهداء

وُجد الإنسان على وجه هذه الحياة البسيطة، ولم يعيش بمعزل عن باقي البشر
وفي جميع مراحل الحياة، يُوجد أناس يستحقُّون منَّا الشُّكر
وأولى الناس بالشُّكر هما الأبوان؛ لما لهما من الفضل ما يبلغ عنان السماء
فوجودهما سبب للنجاة والفلاح في الدنيا والآخرة
أهدي هذا العمل إلى أمي الحبيبة وأبي الغالي .

إلهام بوشنافة

إهداء

إلى الذي وهبني كل ما يملك حتى احقق له أماله ، إلى من كان يدفعني قدما
نحو الأمام لنيل المبتغى إلى مدرستي الأولى .
أبي العزيز اطلال الله في عمره
إلى التي صبرت على كل شيء ورعتني حق الرعاية وكانت سندي في
الشدائد ، وكانت دعواتها لي بالتوفيق تتبني خطوة خطوة في عملي .
أمي الغالية حفظها الله .

عزيز اشواق

أ- مقدمة

أولاً : الإطار النظري :

- 1- فكرة الموضوع
- 2- أسباب إختيار الموضوع
- 3- أهداف الدراسة
- 4- الريبورتاج
- 1-4 تعريف الريبورتاج
- 2-4 تاريخ الريبورتاج
- 3-4 خصائص الريبورتاج
- 4-4 أنواع الريبورتاج
- 5- الريبورتاج الإذاعي

ثانياً : الإطار التطبيقي :

1- مرحلة ما قبل التسجيل :

1-1 التوثيق

2-1 السينوبسيس

2- مرحلة التسجيل :

1-2 المعاينة

3- مرحلة ما بعد التسجيل :

1-3 الإستماع

2-3 التركيب

3-3 التعليق

4-3 المزج

5-3 البطاقة الفنية

6-3 تصميم الشارة

- ب-خاتمة
- ت-قائمة المراجع
- ث-الفهرس

مقدمة

مقدمة :

تتنوع الاماكن التي تكتسب طابعا معيناً وتقام من أجل أهداف محددة ولعل المتاحف أبرز هذه الاماكن ، وهو عبارة عن مركز يقوم بتجميع وحفظ التراث الانساني القديم كما يقوم أيضا بإجراء البحوث المختلفة عنه وتطويره وهو مكان عام أي يفتح أبوابه أمام جميع الناس في الدولة ولا يقتصر الدخول إليه على شريحة دون أخرى ، وجاءت فكرة نشوء المتاحف من منطلق المحافظة على الشيء الثمين من هنا يحدد هدفه الذي يكمن في حماية التراث والاعمال الفنية ذات القيمة التراثية فالمتحف يعتبر مؤسسة علمية وثقافية لما يحمله من تراث مادي وفكري فهو الشاهد الاساسي على نشاطات الانسان القديم خاصة لمعرفة أصوله وتطور مجتمعاته وما يميزه عن باقي المؤسسات أن غرضه ليس تجاري بل يخدم المجتمع ويعمل على ازدهاره

لم تعد المتاحف في العالم كما في السابق تدور وظائفها حول الجمع والتوثيق والعرض والدراسة فقط إنما تعددت مهامها وتشعبت وأصبحت تلبي حاجات أكبر في المجتمع ، فقد كان زائر المتحف في السابق يبحث عن معارف بعينها وبالتالي هو زائر من نوع خاص أما اليوم مع إنفتاح المجتمع وتطور الحياة بكافة مناحيها اصبح المتحف مركز ومؤسسة شاملة تجذب كافة أفراد الجمهور بثقافته المتعددة وأعمارهم المختلفة وشرائحه المتنوعة وإمتد إحتياج الزائر للمتحف لأغراض الترفيه والمتعة والتسلية وغيرها.

تزخر الجزائر بالعديد من المتاحف الموزعة على كافة أرجاء الوطن المتنوعة بين متاحف عامة ، متخصصة ، وكذا المتخصصة في الفن التشكيلي ولعل من بين أهم هذا النوع من المتاحف " متحف نصر الدين دينيه " الذي اخترنا أن يكون موضوع لريبورتاجنا بإعتباره الواجهة السياحية الأولى لمدينة بوسعادة حيث في 18 ماي 1993 وفي اليوم الموافق لليوم العالمي للمتاحف ، تقدر مساحته ب 570 متر مربع وبني وسط البيت العربي الذي عاش فيه الفنان " دينيه " ويقع بالضبط في حي شعبي "لومامين" ووسط المباني السكنية للاهالي وسمي المتحف تكريسا وتيمنا بالفنان والرسام العالمي ناصرالدين دينيه .

الإطار النظري

1- فكرة الموضوع :

إن المتاحف ومنذ نشأتها تعتبر المكان الأمين الذي يحفظ فيه تراث البشرية الحضاري ، الصناعي ، الطبيعي ، التاريخي والفني . وهذا الأخير المتواجد بكل أرجاء الوطن من بينها المتحف الوطني نصر الدين دينيه ببوسعادة والذي يزخر بروسومات ولوحات إبداعية من الفن التشكيلي لأهم وأكبر الفنانين بالجزائر .

حيث إرتئينا أن يكون عنوانا لموضوعنا وذلك إيماننا منا بالدور الذي يلعبه المتحف كفاعلية ثقافية ، يحرص على تطوير مكتسباته . فبالرغم من حداثة عهده مقارنة بمتاحف أقدم منه ، فإن سجل أرشيفه ثري بالعديد من الأنشطة والبرامج الثقافية والمعارض الفنية .

إعتمدنا في دراستنا هذه على الروبورتاج الذي يعد أفضل وأصدق وسيلة للتعريف بمتحف نصر الدين دينيه كأهم المعالم الثقافية والسياحية بالجزائر . وقد إستخدمنا المقابلات لتدعيم الموضوع أكثر

2- أسباب اختيار الموضوع :

دفعتنا أسباب عدة لإختيار الموضوع منها ما هو ذاتي ومنها ما هو موضوعي .

أ/الأسباب الذاتية :

- حب ممارسة العمل الصحفي.
- رغبتنا الشخصية في تسليط الضوء على المتحف والدور الهام المكلف به.
- ميولنا للعمل الذي يستدعي منا النزول الى الميدان.

ب/الأسباب الموضوعية :

- التعريف بأحد المعالم السياحية لمدينة بوسعادة.
- محاولة عرض الجوانب التي لا يعرفها الاشخاص عن المتحف.
- ندرة الدراسات من هذا النوع في مجال السمعي البصري فأنتت الدراسة داعمة.

3- أهداف الدراسة :

- أ- تعريف الأشخاص بالمتحف كونه غير معروف عند مجموعة كبيرة من الأفراد
- ب- إبراز الصورة الجمالية لهذا المتحف من خلال (اللوحات والرسومات المختلفة التي فيه)
- ت- محاولة لفت الانتباه للمتحف وتسليط الضوء على مختلف الأنشطة التي يتضمنها
- ث- إبراز الدور الذي يلعبه متحف نصر الدين دينيه في تنشيط الجانب السياحي وجذب السياح للمدينة
- ج- إثراء معارفنا من خلال التقنيات المستعملة في مجال السمعي البصري من مزج وتركيب وتسجيل...إلخ
- إثراء مكتبة قسم علوم الإعلام والاتصال برصيد معرفي مسجل حول هذا الموضوع.

4- الروبورتاج :

1-4 تعريف الروبورتاج :

الروبورتاج كلمة إنجليزية مشتقة من الفعل الإنجليزي "reporter" وتعني إرجاع الشيء إلى مكانه الأصلي ، وتترجم كلمة "reportage" إلى العربية بالنقل الصحفي ، او هو عبارة عن نقل الاحاسيس وهناك من يترجمها بالتحقيق¹

اما لغة : إستطلع ، يستطلع ، إستطلاع ، إستطلع أي نظر ما هو ، وإستطلع الشيء أي طلب معرفته²

وقد تعددت تعريفات الروبورتاج فمنها :

عرفها محمد لعقاب : " يقوم الروبورتاج بتصوير الواقع ونقله إلى الجمهور وهو كما يقول الدكتور سامي ذبيان بأنه : (تصوير بالكلمات تتحول معه الكلمة والجملة إلى كاميرا) حيث يسمى الإستطلاع في اللغة العربية " ³

تري كل من "ستانلي يونس" و"جولياهاريس" أن الروبورتاج هو مقال يكتب بطريقة أدبية يؤكد بالدرجة الاولى على الناحية الإخبارية منه ويضيفان أن على المخبر أن يكون قادرا على الاجابة على الاسئلة الستة من يمس الحدث ؟ أين وقع الحدث ؟ كيف وقع ؟ لماذا وقع ؟ ماذا وقع ؟ ⁴

وقد جاء تعريف الروبورتاج في قاموس لاروس بأنه (الروبورتاج الصحفي مادة صحفية Article في جريدة تكتب بناء على تحقيق قام به مخبر صحفي⁵

ويعرف الروبورتاج المصور على أنه الروبورتاج الذي يقوم دائما على تصوير الحياة الإنسانية وتقديم صور حية بأسلوب جميل يعتمد على الصوت والصورة ،

¹ احمد زكي ، معجم مصطلحات الإعلام ، دار الكتاب اللبناني ، ط1 ، بيروت ، 1985 ، ص 142

² ساعد مساعد ، فنيات التحرير ، دار الخلدونية ، ط2 ، الجزائر ، 2009 ، ص83

³ محمد لعقاب ، الصحفي الناجح ، دليل الطلبة والصحفيين ، دار هومة ، ط1 ، الجزائر ، 2004 ، ص83

⁴ رضا النجار ، مقومات الروبورتاج الصحفي والإذاعي ، مجلة الدراسات الإعلامية للسكان والتنمية ، دمشق ، ص28

⁵ ساعد مساعد ، فنيات التحرير الصحفي ، ص185

كما يقوم على نقل كامل للحدث وبيئته إلى الجماهير عن طريق الصوت والصورة.⁶

2-4 تاريخ الروبورتاج :

يقول بعض المؤرخين في فنيات التحرير أن الانجليز هم من أدخلوا كلمة الريبورتاج في العمل الصحفي وقصدوا بها وصف دورة من دورات البرلمان أو وصف الفيضانات والحرائق والحروب⁷

ويقول البعض الآخر أن الريبورتاج الصحفي إزدهر بشكل ملفت للنظر في القرن الماضي فمن بين مؤسسين من هذا النوع الصحفي يذكر على سبيل المثال الأديب "اميل زولا" صاحب كتاب "اميل زولا" صاحب كتاب "L'assommoir" والكاتب الأمريكي ابتن سنكلرو كتابه الغابة المتوحشة "La jungle" والكاتب الأمريكي جون ريد في كتابه "عشرة ايام التي هزت العالم" ورحلات الكاتب كيش الى الصين .

كلما ذكر الريبورتاج الصحفي في تاريخ الصحافة الفرنسية الاو طرح اسم البير لندن لأنه يعد من أكبر كتاب هذا النوع الصحفي ، لقد اشتغل كمراسل حربي أثناء الحرب العالمية الاولى في الجريدة " Le matin " و " Le petit journal " وإنطلق بعدها يجوب الأقطار والأمصار يكتب الريبورتاجات عن البلدان التي زارها .

من أبرز ما كتبه البير لندن سلسلة الريبورتاجات التي أصدرها خلال الفترة (1924 – 1931) خاصة " N'avait rien vudante " الذي يصف فيه أوضاع المحكوم عليهم بالاشغال الشاقة في افريقيا الشمالية ، والريبورتاج الخاص بالظروف غير الإنسانية للمصابين بالأمراض العقلية بعنوان " chez les fous ". ريبورتاج حول الاستقلال الوحشي الافارقة تحت عنوان " terred'edèbène " و عرفانا لمجهودات هذا الصحفي انشئت سنة 1933 جائزة "البير لندن" لتكريم أحسن عمل صحفي .

⁶ محمد دروي ، الصحافة والصحفي المعاصر ، القاهرة ، 1998 ، ص 231

⁷ محمد لعقاب ، المرجع السابق ، ص 84

من أحدث الروبورتاجات الجيدة ذات الصيت الواسع " Journal d'unenievment" للكاتب الروائي الكولومبي غارسيا ماركيز الذي يصف فيه إختطاف صحافية مع مجموعة من الأشخاص من قبل مهربي المخدرات

كما أننا نجد في مراجعاتنا لما كتب بن بطوطة في رحلاته إلى إفريقيا وآسيا(1304-1377) الكثير من بصمات الروبورتاج الحديث . وإن لم تكن ناضجة بنفس الدرجة التي ظهرت بها كتابات "بن الصيام الملياني" و "بن علي الشريف" عن رحلتها إلى فرنسا سنة 1852 .

فتعود البدايات الأولى للروبورتاج في الصحافة المكتوبة في مطلع القرن الماضي لما قامت جريدة تايمز بتتبع حرب القوم والكتابة عنها وبالتدرج ترسخ الروبورتاج كنوع صحفي ، فعلى سبيل المثال قامت "Nouvelle litteraire" بإستدعاء نخبة من الكتاب المشهورين للمساهمة في الركن الجديد الذي إستحدثته في صفحاتها تحت تسمية الروبورتاج الصحفي⁸

⁸ نصر الدين العياضي ، إقترابات نظرية من الأنواع الصحفية ، ديوان المطبوعات الجامعية ، ط2 ، بن عكنون الجزائر ، 2007 ، ص138 ،

3-4 خصائص الروبورتاج :

يتميز الروبورتاج بعدة سمات وخصائص أبرزها :

- 1- يعتمد الوصف والسرد الذي يجعل المتلقي يرى ويسمع ويحس ويتذوق ، وحتى يلمس الحدث
- 2- يلتصق في نقل الواقع المعيشي والأحداث والوقائع
- 3- يجسد التطلع لمعرفة الأشياء والأشخاص والشعور بالمشاركين في السيرورة الإجتماعية
- 4- يركز على الجانب الإنساني في الوضع أكثر من إهتمامه بالحدث ذاته ، بمعنى أن الصحفي يعطي الكلمة لشهود العيان و ضحايا حدث ما أو صناعه ليبرز العواطف التي يثيرها الحدث أكثر من السياق الذي جرى في الحدث⁹
- 5- يصور الروبورتاج الواقع كما هو في كل المؤسسات الإعلامية ، سمعية ، بصرية ، مكتوبة ، إلكترونية ، فهو أقرب للواقعة . بذلك يعتمد كثيرا على المعالجة الإعلامية لبعض المشكلات لأنه يسمح بالتمايز بين المؤسسات الإعلامية في الموضوع الواحد ، ويترك هامشا ومنتسعا لإبداء التوجيهات بطريقة غير مباشرة .
- 6- لا يكتفي الروبورتاج بتجميع المعلومات من الأشخاص ، لكنه يوظف أيضا حاسة الملاحظة التي لا يملكها كل صحفي ، فيسجل ما يراه ويسمعه¹⁰
- 7- يسعى الروبورتاج دائما إلى القضاء على التعليمات الجاهزة التي يستخدمها على كل الأوضاع فهو يدخل في أعماق الحياة الداخلية للأشخاص الذين يصفهم ، فيكشف عن العوامل التي تمل عليهم بعض الأفعال والسلوكيات.
- 8- لا يعتمد الروبورتاج الصحفي على التحليل والتنظيم والإستنتاجات ولا على التعليق وإبداء الواضح المكشوف إزاء الأحداث والوقائع بل يركز

⁹ نوار باهي ، اكااديمية المراسل الصحفي المحترف ، دار الهدى للنشر ، ط1 ، الجزائر ، 2006 ، ص141
¹⁰ عبد العالي رزاق ، التقارير الإعلامية ، الصور الفيلمية (الروبورتاج ، التحقيق ، الحدث) ، دار الصباح الجديد ، ط1 ، 2008 ، ص102

على الوصف الذي يثير قضية نظرة شائكة تعجز النظرية اليقينية والمطلقية الاشياء لإخفائها.¹¹

9- ضرورة إجابة الروبورتاج على الاسئلة التالية : ماذا يحدث ؟ من بهم ؟ أين حدث ؟ كيف جرى ؟ بماذا حدث ؟

10- يقوم الروبورتاج للاشخاص الكائنين فعل والموجودين في الواقع . أي يتقيد بالواقعية للأحداث ويلتزم بالوفاء المطلق للحقائق

11- بالإضافة يمكن تسديد المرجع الذي يفصل الوصف عن السرد في القاعدة التالية : (الوصف يصور أشياء والسرد يحكي الأفعال ويتم الفصل بينهما على الصعيد اللساني من خلال الإدراك بأن Le verbe الوصف النعت بينهما ويستخدم السرد الفعل كان يرغب دائما في الوصف لتقديم المعلومات للمجتمع (الديكور ، للاماكن ، للأشياء)¹²

فالروبورتاج لا يهدف الى نقل الما جرى بل إلى وصف الما جرى أو الحدث ، وسلوكات الناس في إيطار الما جرى . يتكون الروبورتاج كغيره من الأنواع الصحفية على عنوان ، مقدمة ، جسم وخاتمة وقد يتساءل الآن القارئ على طرق تحرير الروبورتاج وعن كيفية بنائه ، وبناء مقدمة وصياغة عناوينه ، وخاتمة إلا انني أستطيع القول أن كل هذا يتعلق بإبداع الصحفي ، فالروبورتاج عمل إبداعي أولا قبل كل شيء.¹³

¹¹ Gohn,Ratclife ,tineccde, mode ,d'emploi (montage l'ainerie montage vietelle video reportage film ,(tc.vte) tradvit et delnaise :paric , 1998,p197

¹² إبراهيم زيوش ، فن الكتابة الإخبارية للإذاعة والتلفزيون ، ب :ط ، مطبعة جريدة الوحدة ، الجزائر ، د :س ،ص7
¹³ محمد لعقاب ، الصحفي الناجح دليل علمي للطلبة والصحفيين ، ص 91

4-4 أنواع الروبورتاج :

لا يمكن أن نقدم تصنيفا واحدا لأنواع الريبورتاج هناك عدة تصنيفات وهناك قاسم واحد جميع بينها، وهو أن الروبورتاج نوع أخباري يقوم على النقل والوصف

- التصنيف الاول : روبورتاج مباشر وغير مباشر

أ- روبورتاج مباشر : الروبورتاج المباشر هو ذلك الروبورتاج الذي يقوم به الصحفي من جريدة أو إذاعة أو تلفزيون حيث يقوم بالنزول إلى الميدان ويجري روبورتاجه و تقوم تلك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة بنشرة أو بثه أو إذاعه أي أن هذا الروبورتاج من إنتاج الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة نفسها.

ب- روبورتاج غير مباشر : فهو ذلك الذي يقوم به الصحفي من وكالة انباء معينة حيث ينزل الى الميدان ويجري روبورتاجا صحفيا حول موضوع معين ثم تشتريه الجريدة او الإذاعة او التلفزة وتقوم بنشره أو بثه او اذاعته أي أن الروبورتاج هنا هو ذلك الذي تنتجه مؤسسة إعلامية اخرى كوكالات الأنباء ليس من إنتاج الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة بل من إنتاج غيرها .¹⁴ هذا التصنيف غير هام مادام الريبورتاج المباشر أو غير المباشر يحمل المواصفات الضرورية

- التصنيف الثاني :

أ- ريبورتاج يرتبط بالحدث : هو ذلك المرتبط بالحدث الآني الذي يمكن للصحفي بموجبه ان يقوم بريبورتاج حول مؤتمر صحفي أو ندوة صحفية أو مسيرة سياسية أو زيارة رئيس حكومة أو مظاهرات عالمية ، على ان يكون موضوعا يرتكز على النقل والوصف ، يعني يصف مثال أجواء الزيارة والظروف المحيطة بها ، ويصف الامكنة التي زارها رئيس الحكومة ، او غيرها من المعطيات التي يجب وصفها من صغيرها إلى كبيرها . هذا النوع تشتته به التلفزة بفضل ميزة الصورة التي تنفرد بها عن وسائل الاعلام الاخرى ، والصورة التي جانب الصوت تنقل الاحداث فوريا للعواطف والمشاعر ، ولا يبقى على الصحفي سوى الإبداع في التعليق .

¹⁴ محمد لعقاب ، مرجع سابق ، ص 86-87

ب- ريبورتاج يرتبط بالموضوع : وهي الأشهر حيث تتعمق بالموضوعات وهي عادة غير آنية ، أي لا ترتبط بالحدث ، مثل : التي تدور حول مواضيع الطفولة ، البيئة ، حوادث المرور ، المدن ، القرى ، والمناطق السياحية ، والمنشآت وغيرها من المواضيع . أي ان الصحفي يقوم بإستطلاع ظاهرة أو مكان أو مؤسسة وغيرها . وعادة ما تكون أطول من حيث المساحة أو المدة الزمنية او الريبورتاج المرتبط بالحدث ¹⁵ .

- **التصنيف الثالث :** حسب طبيعة الموضوع نجد في هذا التصنيف عدة أنواع للريبورتاج تبعا لطبيعة الموضوع منه :

أ- ريبورتاج سياسي : يدور حول القضايا السياسية والاحداث والوقائع التي لها علاقة بالسياسة مثل قضايا :الأمن ،الإرهاب وغيرها .

ب- ريبورتاج اجتماعي : يرتبط موضوعه بالمواضيع الاجتماعية ، كالطفولة ، المرأة ، التشرد ، الملتقيات الفكرية ، البطالة ...وما إلى ذلك .

ت- ريبورتاج ثقافي : يدور حول المضامين الثقافية كالمطالعة ، بيع الكتب ، التردد على المكتبات ، الملتقيات الفكرية ...إلخ.

ث- ريبورتاج سياحي : تركز على المناطق ، الأمكنة والمنتجعات السياحية

ج- ريبورتاج قضائي : ترتبط عادة بالمحاكم والقضايا المختلفة من المواضيع الاجتماعية ، ويتعين على الصحفي الذي يقوم بهذا النوع أن تكون له ثقافة قانونية .

ح- ريبورتاج رياضي : ويتعمق بالمواضيع الرياضية ، كإستطلاع المنشآت ، وجمهور الرياضيين والمشجعين وكل الأمور المتعلقة بالرياضة .

خ- ريبورتاج حربي : وهو يدور في المناطق الساخنة ، مثل : التوترات ، النزاعات المسلحة ، الحروب الأهلية وغيرها . وقد يشترط هذا النوع ان يكون للصحفي تدريب خاص من الناحية البدنية ، وفي كيفية الوقاية وكيفية التعامل مع المسلحين وغيرها من الأمور الضرورية في حالات الحرب .

¹⁵ المرجع نفسه ص88

د- ريبورتاج تاريخي : وهو يرتبط بأحداث تاريخية ، أرشيف ، مواقع أثرية
16
...

- التصنيف الرابع : حسب المدة الزمنية

روبورتاج قصير المدة : ويكون حوالي 13 دقيقة

روبورتاج متوسط المدة : ويكون حوالي 26 دقيقة

روبورتاج طويل المدة : ويكون حوالي 52 دقيقة¹⁷

- التصنيف الخامس : حسب الوظيفة

أ- روبورتاج إعلامي : أو كما يطلق عليه الكلاسيكون الروبورتاج المعلوماتيا والوقائع وهو يهدف أساسا الى نشر الوقائع وأسباب حدوثها .

ب- روبورتاج طريف : وهو يتناول بعض الأمور التي تمتاز بقدر من الغرابة والطرافة بهدف إمتاع القارئ وتسليته أكثر من تقديم المعلومات أو آراء أو ظواهر او تطورات .

ت- روبورتاج إرشادي (توجيهي) : هو الذي يسوده عرض للأفكار والتحديات لمعالجة المشاكل والظواهر بغرض تحليلها .

ث- روبورتاج مناسبات : لكل بلد أو مجتمع العديد من المناسبات الوطنية أو الدينية أو الثقافية أو الإقتصادية وغيرها (عيد الفطر ، عيد الأضحى ، عيد الإستقلال ، عيد العمال) هذا يتكرر كل عام بتكرار المناسبة ولذلك يجب على الصحفي أن يبحث عن زاوية لتناول تلك المناسبة .

ج- روبورتاج إيجابي : هو الذي يسלט الضوء على قضية إيجابية في الواقع ويلفت إليها الانظار ويعطيها حقها من الإهتمام ولكن ليس بإتساع المدح والإحتواء والتنظيم والشعارات بل بإظهار الأسباب والظروف والمناهج التي أدت لإيجاد هذا .

ح- روبورتاج نقدي : وهو الذي يتناول ويصف الظواهر والجوانب السلبية في الواقع الموضوعي حيث يثير الإنتباه (إستياء المسؤولين والرأي العام) أي هذه

¹⁶ المرجع السابق ص 89

¹⁷ حيدر بن عطية ، مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر ، روبورتاج مصور بعنوان الشعر الشعبي في بسكرة تاريخ وثائق ، قسم العلوم الانسانية ، شبكة علوم الإعلام والإتصال بسكرة ، 2015 ، ص09

الظواهر السلبية ويوجههم لرؤية هذه النقائص والعيوب بعد أن الروبورتاج النقدي بين التشهير والتخريب والتمويل على عكس مهمته التقويم والبناء وذلك عبر تسليط الضوء على الخطأ في المجتمع بقصد تجاوزه .

خ- روبورتاج مختلط : وهو الذي يحتوي على عناصر إيجابية وأخرى سلبية في نفس الوقت فهو يصف أسباب الجانب الإيجابي وكذا يتحدث عن الجانب السلبي ويحلله .¹⁸

¹⁸ ليلي فقيري ، روبورتاج مصور لنيل شهادة ليسانس تحت عنوان بطاطس الوادي... الكنز الدقيق ، قسم علوم الإعلام والاتصال ، جامعة عنابة ، 2007 ، ص41 . 40

5-الروبورتاج الإذاعي :

ينطبق كل ما ذكرناه سابقا حول الريبورتاج عليه سواء عبر الصحيفة أو الراديو أو التلفزيون إلا أن الفوارق التكنولوجية لنقله عبر هذه الوسائل وإعتماد حواس مختلفة لتلقي رسائلها يفرض على هذا الشكل من الكتابة الصحفية أيضا بعض التعديلات عندما يكون مخصصا للراديو وكذلك التلفزيون ، أما الريبورتاج المعد للراديو فإنه إضافة على ما ورد سابقا بالأخذ بالإعتبار ثلاث نقاط ويراعي متطلباتها .

- تكمن تكنولوجيا الرسائل عبر الراديو من تأمين عامل هامومؤثر على العلاقة ما بين المصدر والمتلقي ما بين الراديو والجمهور وهذا ينطبق على الريبورتاج بشكل خاص ، ذلك هو مصداقية الاصل .
- الريبورتاج على الراديو ييسفيد وعليه الإستفادة إلى أقصى درجة ممكنة من الإمكانيات الهائلة لإدخال الأصوات الصادرة عن العناصر الحدث أو الظاهرة الموضوع المعالجة إلى صيغته . فالحوادث بين الأشخاص أو بينهم وبين الصحفي والأصوات الصادرة عن البيئة الحدث أو الظاهرة .

ويمكن للريبورتاج الإذاعي أن يحتوي على مقطوعات معبرة عن الموضوعات ومنسجمة معه وهناك أيضا من يرى الموسيقى شرطا فيما بين محتويات بعض الريبورتاجات كالرحلات والتي تتعلق بالأفراح والعادات... إلخ ويرون دور الموسيقى في أنها خلفية أساسية لإثارة أحاسيس وعواطف المتلقي وضمان تفاعله الشعوري الإنفعالي مع الحدث .¹⁹

عناصر الريبورتاج :

الحدث : سواءا كان الحدث قد وقع بالفعل أو بمثابة إعداد لما يحدث غدا ، فإن مثل هذه الأحداث ليست شيئا مجردا بطبيعة الحال ، بل هناك العنصر البشري الصانع هذه الأحداث أو مشاركتها أو المتأثر بنتائجها سلبا أو إيجابا أو المرتبط بها بصورة أو بأخرى وهذا هو العنصر الثاني في الريبورتاج .

¹⁹ محمد الدروبي ، الصحافة والصحفي المعاصر ، سوريا ، 1999 ، ص166

العنصر البشري : وهم صانعوا الأحداث والمشاركون فيها أو شهود العيان وكل من يرتبط بالحدث أو يتأثر بالحدث أو بنتائجه سلبا أو إيجابا سواء كانا الحدث قد وقع بالفعل أو يجري الإعداد له .

المندوب : وهو الوسيط الذي يقوم بعملية النقل فينتقل إلى موقع الأحداث والأشخاص يسأل ويحاور ويناقش ويصف ويعلق... واضعا نصب عينيه هدفا أساسيا هو صياغة صورة كاملة دقيقة معبرة للحدث أو الخبر.. وفي سبيل ذلك لا يتردد في استخدام كافة الفنون الإذاعية التي تعينه على أداء مهمته فهو قد يستخدم المؤثرات الصوتية الواقعية كما جرت في مواقع الأحداث أو يستخدم مؤثرات صوتية مناسبة من داخل الاستديو²⁰

ولا يكفي التحقيق الإذاعي بطرح الحقائق فقط ، وإنما يتطرق إلى الأسباب والنتائج المحتملة . وغالبا ما يتم صياغة التحقيق بعد الحصول على المادة المسجلة وتناولها بالحذف والإضافة لإعطاء التحقيق شكله النهائي ، ويتطلب ذلك القدرة على فرز المادة المسجلة وتقييمها والإختيار من بينها ، وإبراز الأثر الدرامي واللمسات الإنسانية ، ويجمع التحقيق بين عرض الوقائع ورأى الكاتب أو المنتج الذي يتمثل في طريقة إنتقاء هذه الحقائق وأسلوب عرضها بشكل جذاب .²¹

وتعتبر القصة الإخبارية المباشرة أحد الاشكال المبسطة للتحقيقات الإذاعية

، خاصة عندما يتداخل فيها الخبر بالرأي . وكذلك رسائل المراسلين من مواقع مختلفة عند تغطية أحد الأحداث ، وقد تتضمن الرسالة الصوتية عقد لقاءات مع بعض المصادر الإخبارية . وقد يشتمل البرنامج الإذاعي الواحد على مجموعة من التحقيقات الإذاعية ، كما يمكن عرض التحقيق الإذاعي الواحد على عدة حلقات بحسب تناول كل حلقة أحد عناصر التحقيق .

وتنقسم التحقيقات الإذاعية إلى نوعين :

1 - التحقيق الحي ويعد أقدم أنواع التحقيق وأكثرها تشويقا للمستمع ويتسم بصدق التعبير حيث يقود المستمع إلى مواقع الأحداث وينقل صورة صوتية صادقة لما يدور من وقائع ، ويتسم أيضا بالتلقائية التي تجذب المستمعين . غير أن

²⁰ محمد الدروبي ، المرجع السابق ، ص166

²¹ حسن عماد مكاي ، الإذاعة في القرن الحادي والعشرين ، ط2 ، دار المصرية اللبنانية ، القاهرة ، 2016 ، ص82

غيب هذا النوع من التحقيقات عدم التحكم الكامل في وقت البرنامج ، وعدم إمكانية تلافي الأخطاء التي قد تحدث على الهواء .

2 - التحقيق المسجل يتم تقديم هذا النوع من التحقيقات بعد إجراء عمليات المونتاج والتحكم في العناصر المختلفة ، وإدخال عناصر صوتية مثل الموسيقى والمؤثرات الصوتية . ويعتمد على جمع وتسجيل المعلومات من مواقع الأحداث واختيار أفضل التسجيلات لتقديمها إلى المستمع بأسلوب جذاب ومثير . ويمكن تقديم تحقيق قصير ومتكامل حول حدث إستمر عدة ساعات من خلال التركيز على المراحل المميزة للحدث وربطها بعبارات مناسبة .²²

²² حسن عماد مكاوي ، المرجع السابق ، ص83

الإطار التطبيقي

ثانيا : الإطار التطبيقي

1- مرحلة ما قبل التسجيل :

1-1 التوثيق:

هو علم من علوم التاريخ لحفظ المعلومات وتنسيقها وتبويبها وترتيبها وإعدادها لجعلها مادة أولية للبحث والفائدة وهو علم مهم لحفظ النتاج الإبداعي الإنساني أيضا هو حفظ الأحاديث التاريخية والمعلومات العلمية ونقلها من الماضي الى الحاضر ثم إلى المستقبل وإلى الأشخاص الذين يمكنهم الاستفادة منها وينطبق هذا على التناقل الشفاهي للمعلومات والمعارف والمهارات .

وقد إعتدنا في دراستنا على التوثيق وذلك من خلال مطالعة الصفحة الرسمية للمتحف على الفيسبوك التي تختص بالتعريف بالمتحف وتعرض اهم المعارض والنشاطات المهمة المقامة فيه .

وضع خطة للتسجيل تحتوي على العنوان ، المدة ، الجمهور ، الهدف ... تحديد تاريخ إجراء المقابلات لإجراء لقاءات مع شخصيات ملمة ومطلعة على موضوع ريبورتاجنا بهدف الحصول على المعلومات بعد ذلك قمنا بعملية فرز لهذه المعلومات وإستخلاصها ثم انتقلنا إلى المتحف .

1-2السينوبسيس :

هي الفكرة المكتوبة عن الواقع ، يمكن وصفها في تصوير مبدئي او سينوبسيس مرتبة ترتيبا منطقياً من خلال أفعال وسلوكيات لتقدم دلالات ومعاني في تجسيد للمعاني والأفكار وتقديمها في شكل نص يحدد أبعاد الريبورتاج ويعرف التطور الحركي يمكن تنفيذه من خلال وضع الفكرة في صورة مراحل متتالية مكتوبة على ورق ترصد الأحداث التي تعكسها تلك الفكرة ثم تتطور هذه المرحلة إلى أخرى أقرب إلى طبيعة وشكل وسيلة الإتصال ، أي إلى مرحلة السيناريو المتكامل أو خطة العمل المتبعة والتي يبنى عليها المراحل المتتالية التقنية والفنية ، والتصوير الحركي المبدئي .

2- مرحلة التسجيل :

1-2 المعاينة : يعبر عنها بالكشف الحسي ، وهي الفحص الدقيق للامكنة والاشياء والأشخاص ، كل ما يفيد في كشف الحقيقة وعن طريقها يتم وصف الاشياء والاثار بشكل سواء بالكتابة او بالرسم التخطيطي أو التصوير الفوتوغرافي ، لإثبات حالتها بالكيفية التي وجدت بها . الهدف منها إثبات وقوع الحدث ، وبيان كيفية إجراءه ...

هذه المرحلة تأتي بعد إختيار الموضوع وتسمى مرحلة المعاينة والإستطلاع ويتم فيها جمع المادة الاولية والإعلامية للموضوع والتي تتطلب تحديد أماكن التسجيل وإختيار الأشخاص الذين سنجري معهم المقابلات والتي رتبناها بالشكل الآتي :

- أول ما قمنا به هو زيارة متحف نصر الدين دينيه وكان ذلك يوم الأربعاء 01-09-2020 وهناك إلتقينا بالمكلف بالإتصال بالمتحف " دحية صلاح الدين " حيث إقترحنا عليه فكرة روبرتاجنا الإذاعي وتحدثنا معه عن موضوع إجراء مقابلة معه ومع المديرية وبعض العاملين في المتحف تتضمن مجموعة من الأسئلة التي لها علاقة بمضمون الريبورتاج حيث إقترح أن نسجل مع المديرية في ذلك اليوم فطرحنا عليها مجموعة من الأسئلة التي تتعلق بالمتحف بشكل عام وكانت متجاوبة معنا إلى حد بعيد ، وحددنا موعد التسجيل معه شخصيا في يوم الأحد 06-09-2020 .
- يوم 06-09-2020 قصدنا المتحف مرة ثانية للتسجيل مع المكلف بالإتصال " دحية صلاح الدين " وكذا مع العاملين بالمتحف منهم رئيسة قسم النشاطات " زبيدة نوبيات " والتي حدثتنا عن مختلف النشاطات الداخلية والخارجية التي يقوم بها المتحف سنويا .

3- مرحلة ما بعد التسجيل :

1-3 الاستماع : بعد جمع الأرشيف وإجراء المقابلات قمنا بالاستماع للمادة المتحصل عليها لعدة مرات وذلك للتأكد من صلاحيتها وإختيار وتحديد وضبط المقاطع الصوتية التي تخدم الموضوع والمناسبة وترتيبها وفقا للهدف المراد من اجل تسهيل عملية التركيب .

2-3 التركيب : يعرف المونتاج على أنه أداة من الأدوات المهمة التي تلعب دورا في تأكيد المعاني التي يطرحها النص المكتوب ، فهو الاساس في بناء النسق اللغوي من الناحية الفنية فهو يقوم بعملية ربط داخلية للوحدات والدلالات التي سبق للكاتب وضع تصور لتتابعها²³ ويرى الدكتور أحمد زكي بدوي "أن المونتاج أو التوليف الفني المبدع هو عملية فنية خلاقة ، الأختيار وترتيب وتوليف وتسلسل المناظر ، والأصوات لإخراج الفيلم في صورته النهائية ، بشكل إبداعي جديد ، ويتضمن هذا النوع من التوليف تعديلا للواقع والحقيقة في معظم الأحيان"²⁴

3-3 التعليق : نقول علق يعلق تعليقا ، اي تعقبه بنقد أو تكميل أو تصريح ومن معاني التعليق هي إيقاف الشيء ، والتعليق جاء من " علق بمعنى هوى ، يقال نظرة من ذي علق " أما عن التعليق الإصطلاحي لفن التعليق الصحفي نجد أنه " التعليق الصحفي هو أشبه ما يكون بالرأي المعبر عن حدث أو شيء ما وفي أكثر الأحيان يكون معارضا " . وقد كان تعليقنا كالتالي :

في قلب مدينة بوسعادة وبمساحة تقدر ب 570 مترا مربع يقع " متحف نصر الدين دينيه " وبالضبط في حي المامين الشعبي ووسط المباني السكنية .

إذ يعتبر من بين أهم المتاحف الوطنية في الجزائر المختصة في الفن التشكيلي

قد تم تدشينه في 18 ماي 1993 تخليدا لإسم الفنان ووسط البيت العربي الأصيل الذي عاش فيه ووفاء لذكرى وفاة الفنان المستشرق الفرنسي " نصر الدين دينيه " الذي عاش وسط عائلة برجوازية تحصل على منحة دراسية الى الجزائر حيث تأثر بالصحراء الجزائرية وبالأخص مدينة بوسعادة فأختارها كوجهة للإستقرار فيها التي جاءها مسيحيا وبعد فترة وجيزة إعتنق دين الإسلام ليتوفى مسلما سنة 1929 ببباريس ودفن ببوسعادة التي عشقها حتى النخاع .

²³ نسمة احمد البطريق وجهان يسرى ، 2000 ، ص187

²⁴ كرم شبلي ، 2008 ، ص12

الفنان "اتيان دينيه" الذي زهد في حياة الترف بباريس أحب قطعة من أرض الجزائر بوابة الصحراء بوسعادة التي عاش ودفن فيها. كانت لنا زيارة لهذا المعلم الأثري وعرجنا على مختلف انشطته وما يحتويه من فن أصيل حيث تأسس عام 1993 يقول المكلف بالإتصال دحية صلاح الدين ...

.. تصريح صوتي

المتحف يتشكل من طابقين به أرضية ومنزل الفنان تقابله قاعة عرض خاصة بالفن التشكيلي الحديث تعرض بها لوحات لأهم الفنانين التشكيليين في الجزائر وفناني المنطقة وما جاورها وغيرهم . بالإضافة إلى مكتبة عامة وورششة أعمال فنية خاصة بالطفولة ومواهبها الفنية . وطابق علوي يحتوي قاعة عرض دائمة خاصة بأعمال " ناصر الدين دينيه " وهذا ما أكده المكلف بالإتصال دحية صلاح الدين

..تصريح صوتي

يتضمن المعرض جانبا من أعمال وروائع فنية صنعتها أنامل الفنان الكبير دينيه من بينها 12 لوحة أصلية متنوعة بين مائية وزيتية تحكي جزءا من التراث الفني الجزائري . إضافة إلى لوحات تشكيلية لأعمال فنانين جزائريين كإسيخم وعائشة حداد وخوجة . الذين تركو بصمتهم وحجزوا هم أيضا مكانا لهم ضمن هذه التشكيلة المهمة والعالية القيمة ...حسب مديرة المتحف ايت منقلات زهرة ...

..تصريح صوتي

يقوم المتحف على مدار ايام العام بنشاطات متنوعة داخلية وخارجية تحكي إنفتاحه على كل فئات المجتمع مثلما تقول رئيسة قسم النشاطات الثقافية بالمتحف نوبيات زبيدة ...

..تصريح صوتي

ونظرا لما يزرخ به المتحف يستقطب الكثير من الزوار من مختلف ربوع الوطن ، الذين أعجبو بهذا الكنز الأثري يقول بعض زوار المتحف ...

..تصريحات صوتية ..

ففي هذا المكان وسط مدينة بوسعادة إختار التاريخ أن يولد هنا " متحف ناصر الدين دينيه " أحد أهم المعالم الثقافية بالجزائر . فبعد أن كان عبارة عن بيت يسكنه الفنان ، إفتتح وبمناسبة اليوم العالمي للمتاحف كمتحف خاص بالفن التشكيلي شاهدا على عراقة الإرث الحضاري لمدينة بوسعادة العريقة كجزء لا يتجزأ من الموروث الذي تزخر به الجزائر .

4-3 المزج : " هو عبارة عن جمع الأصوات المختلفة في عدة اشربة ومزجها معا ، على فيلم أو شريط واحد للصوت ويتم هذا بالسيطرة على التوازن وشدة الأصوات والتعديل المناسب لها ، لتكون في النهاية ذات جرس ووقع على الأذن" ²⁵

"المزج عملية تقنية تعني مزج الصورة والصوت بشكل متكامل ومتناسق " . ²⁶

فالمزج إذن عملية فنية تعتمد على الدقة والتناسب التام للأشربة الصوتية بالتزامن مع شريط الصورة ، مع إضافة التعليق المسموع والمؤثرات الصوتية والموسيقية وتتم هذه العملية بعد الإنتهاء من التركيب ، وتعد من أدق العمليات الفنية في إنجاز الريبورتاج .

²⁵ طارق سيح احمد الخليفي ، 2008 ، ص216-217

²⁶ محمد عزت ، 1994 ، ص217

5-3 البطاقة الفنية :

الموضوع : متحف نصر الدين دينيه

العنوان : متحف نصر الدين دينيه ... كنز أثري وحكاية فن أصيل..

المدة : 12 دقيقة ، 7 ثواني

إعداد وتقديم : بوشنافة إلهام ، عزيز أشواق

إشراف الاستاذ : عبد العالي يوسفى

تسجيل : إلهام بوشنافة ، عزيز أشواق

المسجل المستعمل : هاتف Condor H1

أماكن التسجيل : متحف نصر الدين دينيه

التركيب والمزج : عبد العالي يوسفى

فترة التسجيل : مابين شهر اوت 2020 إلى شهر سبتمبر 2020

شارة البداية

جامعة محمد بوضياف - المسيلة -

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الإعلام والاتصال

يقدم " متحف نصر الدين دينيه "

كنز أثري وحكاية فن أصيل..

ريبورتاج إذاعي لنيل شهادة الليسانس في علوم الإعلام والاتصال

تخصص إعلام

إعداد الطالبتين

بوشنافة إلهام

عزيز أشواق

إشراف الدكتور

عبد العالي يوسف

السنة الجامعية 2019-2020

شارة النهاية

كنتم مع ...

" متحف نصر الدين دينيه "

كنز أثري وحكاية فن أصيل..

ريبورتاج إذاعي لنيل شهادة الليسانس في علوم الإعلام والاتصال

تخصص إعلام

إعداد الطالبتين

بوشنافة إلهام

عزيز اشواق

إشراف الدكتور

عبد العالي يوسف

نتقدم بجزيل الشكر لكل من ساهم في إنجاز هذا الروبورتاج

خاتمة :

كان هذا متحف نصر الدين دينيه أحد وسائل الإتصال التي تعرض الموروث الثقافي وعادات وتقاليد وحياة سكان مدينة بوسعادة ، فهو نافذة ثقافية تطل على الأمس ومفتاح لثقافة المجتمع . حيث يشهد المتحف في 18 من كل عام للإحتفال باليوم العالمي للمتاحف ، بهدف زيادة الوعي بأهميته في تطوير المجتمعات .

إضافة إلى ترسيخ الهوية الجزائرية ونشر الوعي الحضاري وإثراء الثقافة في المجتمع . ويضم المتحف المعروضات واللوحات ويقوم بعرضها للإطلاع عليها فهو يفتح المجال لكل من يسعون لزيادة معلوماتهم ، معارفهم وتطوير ثقافتهم وتفكيرهم في عمر يناهز بشعار الثقافة والمعرفة للجميع .

قائمة المراجع :

- 1- احمد زكي ، معجم مصطلحات الإعلام ، دار الكتاب اللبناني ، ط1 ، بيروت ، 1985 ، ص 142
- 2- ساعد مساعد ، فنيات التحرير ، دار الخلدونية ، ط2 ، الجزائر ، 2009 ، ص83
- 3- محمد لعقاب ، الصحفي الناجح ، دليل الطلبة والصحفيين ، دار هومة ، ط1 ، الجزائر ، 2004 ، ص83
- 4- رضا النجار ، مقومات الروبورتاج الصحفي والإذاعي ، مجلة الدراسات الإعلامية للسكان والتنمية ، دمشق ، ص28
- 5- ساعد مساعد ، فنيات التحرير الصحفي ، ص185
- 6- محمد دروبي ، الصحافة والصحفي المعاصر ، القاهرة ، 1998 ، ص 231
- 7- محمد لعقاب ، المرجع السابق ، ص 84
- 8- نصر الدين العياضي ، إقترابات نظرية من الأنواع الصحفية ، ديوان المطبوعات الجامعية ، ط2 ، بن عكنون الجزائر ، 2007 ، ص138
- 9- نوار باهي ، اكااديمية المراسل الصحفي المحترف ، دار الهدى للنشر ، ط1 ، الجزائر ، 2006 ، ص141
- 10- عبد العالي رزاق ، التقارير الإعلامية ، الصور الفيلمية (الروبورتاج ، التحقيق ، الحدث) ، دار الصباح الجديد ، ط1 ، 2008 ، ص102
- 11- Gohn,Ratclife ,tineccde, mode ,d'emploi (montage l'ainerie montage vietelle video reportage film ,(tc.vte) tradvit et delnaise :paric , 1998,p197

- 12- إبراهيم زيوش ، فن الكتابة الإخبارية للإذاعة والتلفزيون ،
ب : ط ، مطبعة جريدة الوحدة ، الجزائر ، د : س ، ص 7
- 13- محمد لعقاب ، الصحفي الناجح دليل علمي للطلبة
والصحفيين ، ص 91
- 14- محمد لعقاب ، مرجع سابق ، ص 86-87
- 15- المرجع نفسه ص 88
- 16- المرجع السابق ص 89
- 17- حيدر بن عطية ، مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر ،
روبرتاج مصور بعنوان الشعر الشعبي في بسكرة تاريخ وثائق
، قسم العلوم الانسانية ، شبكة علوم الإعلام والاتصال بسكرة ،
2015 ، ص 09
- 18- ليلي فقيري ، روبرتاج مصور لنيل شهادة ليسانس تحت
عنوان بطاطس الوادي ... الكنز الدقيق ، قسم علوم الإعلام
والإتصال ، جامعة عنابة ، 2007 ، ص 40 . 41
- 19- نسمة احمد البطريق وجهان يسرى ، 2000 ، ص 187
- 20- كرم شبلي ، 2008 ، ص 12
- 21- حسن عماد مكاوي ، الإذاعة في القرن الحادي والعشرين ،
ط 2 ، دار اللبنانية المصرية ، القاهرة ، 2016 ، ص 82
- 22- حسن عماد مكاوي ، المرجع السابق ، ص 83
- 23- طارق سيج احمد الخليفي ، 2008 ، ص 216-217
- 24- محمد عزت ، 1994 ، ص 217

الفهرس

الصفحة	المحتويات
8	مقدمة
10	فكرة الموضوع
11	اسباب ذاتية
11	أسباب موضوعية
12	اهداف الدراسة
13	تعريف الروبورتاج
14	تاريخ الروبورتاج
16	خصائص الروبورتاج
18	انواع الروبورتاج
22	الروبورتاج الإذاعي
26	التوثيق
26	السينوبسيس
27	المعاينة
27	الإستماع
28	التركيب
28	التعليق
30	المزج
31	البطاقة الفنية
32	شارة البداية
33	شارة النهاية
34	الخاتمة
35	قائمة المراجع
37	الفهرس
	37

