

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة محمد بوضياف -مسيلة-

كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية

قسم علوم الاعلام و الاتصال

رپورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في العلوم و الاعلام و الاتصال

تخصص سمعي بصري

إقبال الطلبة عن المحاضرات ما بين الحضور والعزوف

تحت إشراف الأستاذة:
تميزار فطيمة

من إعداد الطالب:
نذير الرشيد

السنة الدراسية: 2025/2024

إهداء

بسم الله والصلاة على رسول الله أما بعد شكر الله الكريم الذي وفقنا الى أن نكون في هذا المقام ونحن مقبلين على التخرج ثم الشكر للذين قرن الله رضاه برضاهما الوالدين الذين دعمونا وساعدونا طيلة حياتهم ثم بعده التي أعطتنا من وقتها الثمين وأعارتنا اهتماما وفيرا الأستاذة المشرفة (تميزار فطيمة) فلها جزيل الشكر كما نتقدم بالشكر لكل من ساعدنا قريبا أو بعيد في مسارنا الدراسي وفي انجاز هذا البحث المتواضع كما لم ننسى كافة الأساتذة الأفاضل والأستاذات الفضليات وخاصة رئيس القسم (يوسف عبد العالي) الذين نلنا شرف الدراسة عندهم بقسم علوم الاعلام والاتصال بكلية العلوم الانسانية والاجتماعية.

الفصل الأول: الاطار المنهجي

1. فكرة الموضوع
2. اهداف الدراسة
3. أهمية الدراسة

الفصل الثاني: الاطار النظري

1. مفهوم الروبورتاج
2. نشأة الروبورتاج الصحفي
3. خصائص الروبورتاج الصحفي:

الفصل الثالث: الاطار التطبيقي

1. السينوبسيس
2. مرحلة ما قبل التصوير
 - التحضير والاعداد
 - التحضير
 - المعاينة
3. مرحلة التصوير
4. مرحلة ما بعد التصوير
 - المشاهدة
 - التركيب : Montage
 - المزج : Mixage
 - الموسيقى : Music
 - التعليق

– البطاقة التقنية

– جنريك البداية

– جينريك النهاية

الخاتمة

ملخص الدراسة:

يحمل هذا الروبورتاج عنوان: "إقبال الطلبة عن المحاضرات ما بين الحضور والعزوف"، وهو عمل ميداني يهدف إلى تسليط الضوء على ظاهرة أصبحت تميز الحياة الجامعية. عالجت الموضوع من زاويتين أساسيتين: جانب الحضور وجانب العزوف، مع محاولة الكشف عن انعكاسات هذه الظاهرة على التحصيل العلمي للطلبة.

تسعى هذه الدراسة إلى إبراز الواقع كما هو، من خلال تصوير مشاهد من داخل الحرم الجامعي، وإجراء مقابلات مباشرة مع الطلبة والأساتذة، بغرض جمع آراء مختلفة حول الأسباب والدوافع التي تطف وراء الإقبال أو العزوف عن المحاضرات.

كما لا يمكن إغفال تأثير جائحة كورونا التي عمقت هذه الظاهرة، حيث اعتاد الطلبة خلال فترة الحجر الصحي على التعليم عن بُعد، مما جعل العودة إلى قاعات المحاضرات تعرف تفاوتاً ملحوظاً بين الإقبال والغياب.

يمتد الروبورتاج على مدى خمس عشرة دقيقة، وهو يعكس صورة متباينة للواقع؛ حيث يظهر أحياناً إقبال معتبر من طرف الطلبة، وأحياناً أخرى عزوف واضح، مما يجعل الظاهرة متغيرة تبعاً للظروف المحيطة والعوامل المؤثرة.

وبذلك، يشكل العمل محاولة لتشخيص وضعية قائمة، وفتح باب النقاش حول ضرورة البحث عن حلول عملية تساهم في تعزيز حضور الطلبة وتحسين مردودهم الدراسي.

Study Summary

This reportage is entitled: "Students' Attendance at Lectures: Between Presence and Absenteeism". It is a fieldwork study that aims to shed light on a phenomenon that has become a distinctive feature of university life. The topic was addressed from two main angles: attendance and absenteeism, while also attempting to reveal the impact of this phenomenon on students' academic achievement.

The study seeks to portray reality as it is, through filming scenes inside the university campus and conducting direct interviews with students and professors, in order to collect different opinions about the reasons and motives behind attending or skipping lectures.

The impact of the COVID-19 pandemic cannot be overlooked, as it deepened this phenomenon. During the lockdown period, students became accustomed to distance learning, which made the return to lecture halls marked by noticeable variations between presence and absence.

The reportage lasts fifteen minutes and reflects a contrasting picture of reality: at times there is considerable attendance by students, while at other times a clear absenteeism is observed, making the phenomenon fluctuate according to surrounding circumstances and influencing factors.

Thus, this work represents an attempt to diagnose an existing situation and to open the door for discussion on the need to find practical solutions that would enhance students' attendance and improve their academic performance.

المقدمة:

يُعتبر حضور الطلبة للمحاضرات الجامعية جزءًا أساسيًا من العملية التعليمية، لما له من دور في تحقيق التواصل بين الطالب والأستاذ، وفهم المحتوى العلمي بشكل مباشر. ورغم أهمية هذا الحضور، إلا أن ظاهرة العزوف عن المحاضرات أصبحت منتشرة في عدد من الجامعات الجزائرية، خاصة بعد ظهور جائحة كورونا، ما جعل العديد من الأساتذة والمهتمين بالتعليم العالي يطرحون تساؤلات حول أسباب هذا الغياب المتكرر.

ويعكس الحضور التزامًا وانضباطًا لدى بعض الطلبة الذين يحرصون على الاستفادة من المحاضرات، ويعتبرونه خطوة مهمة نحو النجاح و زيادة الرصيد المعرفي. في حين يرى آخرون أن غيابهم مبرر بسبب عدة ظروف، منها نفسية وبيداغوجية وتنظيمية، كتوقيت المحاضرات، طريقة إلقاء الدروس و كذلك بعض الظروف التي تجبر الطالب على عدم التزامه ب حضور المحاضرات .

في ظل هذا التفاوت، نحاول من خلال هذا الروبورتاج تسليط الضوء على ظاهرة الحضور والعزوف، من خلال شهادات مباشرة لطلبة وأساتذة داخل الجامعة الجزائرية، لفهم خلفيات هذه الظاهرة وأبعادها .

فصل الأول

1. الإطار المنهجي :

1. فكرة الموضوع:

يُعتبر موضوع الحضور والعزوف عن المحاضرات الجامعية من الظواهر البارزة في الوسط الجامعي الجزائري، والتي عرفت تزايداً ملحوظاً خاصة في ظل التغيرات التي فرضتها جائحة كورونا.

من جهة، يُمثل الحضور المنتظم للمحاضرات مؤشراً إيجابياً على رغبة الطلبة في التعلم، والتفاعل مع الأساتذة والمحتوى العلمي، ما يُساهم في رفع مستوى التحصيل العلمي

ومن جهة أخرى، يعكس العزوف عن المحاضرات مشكلاً عويصاً يعاني منه التعليم الجامعي، تغذيه عدة عوامل منها التساهل في هذا الجانب و بعض الظروف المادية و ظروف اخرى التي قد تؤثر على التزام الطلبة بالحضور.

يسعى هذا الروبورتاج إلى توثيق هذه الظاهرة من خلال عدسة الكاميرا، بعرض جوانبها المختلفة، وسماع آراء الطلبة والأساتذة، لفهم تمثلاتهم حول الحضور والغياب .

2. اهداف الدراسة:

التعرف على العوامل التي تؤدي الى عزوف الطلبة عن المحاضرات

- دراسة تأثير الحضور على التحصيل الأكاديمي ل الطالب.
- اكتشاف او محاولة ايجاد بعض الحلول للحد من تفاقم ظاهرة عزوف الطلبة عن المحاضرات.
- توثيق الدراسة على شكل محتوى سمعي بصري لفهمها بشكل أشمل و أوضح .

3. أهمية الدراسة:

تشكل ظاهرة الإقبال على حضور المحاضرات وعكسها، ظاهرة العزوف والغياب، محور اهتمام هذه الدراسة ، نظراً لأهميتهما داخل الجامعات من جهة، يعبر الإقبال على الحضور عن رغبة الطلبة في الاستفادة من التعليم الحضوري، والتفاعل المباشر مع الأساتذة والزملاء، مما يعزز الفهم والاستيعاب ويسهم في تحسين الأداء الأكاديمي.

أما من جهة أخرى، يمثل العزوف عن الحضور ظاهرة متزايدة خاصة في فترة وباء كورونا، حيث تأثرت عادات الطلبة بشكل كبير، وظهرت أسباب متعددة منها شخصية و منها وموضوعية أدت إلى تفاقم انتشار هذه الظاهرة مما يؤثر سلباً على مستوى التعلم والتحصيل الأكاديمي ل الطالب .

تأتي هذه الدراسة لتسليط الضوء على هذين الجانبين، وتحليل العوامل المؤثرة فيهما، بهدف فهم الواقع الجامعي بشكل أفضل، والمساهمة في إيجاد حلول تخدم مصالح الطلبة و الجامعة على حد سواء .

فصل الثاني

II. الاطار النظري:

1. مفهوم الروبورتاج :

لغة: مصطلح الروبورتاج هي كلمة انجليزية اشتقت من الفعل الانجليزي reporter أي المخبر الصحفي وتعني نقل الشيء من مكان الى آخر أو بالأحرى ارجاع الشيء الى مكانه الأصلي ، و في اللغة العربية تم ربط اسم الروبورتاج ببيان وصفي أو النقل الصحفي ويقابل اسم reporter بالعربية محقق صحفي.¹

اصطلاحا: يعرفه محمد لعقاب بأنه فن من فنون الكتابة الصحفية وواحد من الأنواع الاخبارية يقوم بتصوير الواقع ونقله الى الجمهور تتحول معه الكلمة أو الجملة الى كاميرا.²

2. نشأة الروبورتاج الصحفي:

يقول بعض المؤرخين لفنيات التحرير ان الانجليز هم أول من أو كل كلمة روبورتاج في العمل الصحفي وقصدوا بها وصف دورة من دورات البرلمان أو الفيضانات والحرائق والحروب.

ويرى بعضهم أن تاريخ الروبورتاج الصحفي يرتبط بازدهارها الأدب في القرن التاسع عشر ومن بين مؤسسي هذا النوع الصحفي ايميل زولا والكاتب "الأمريكي" "ابتن ستكلود". ويقول الدكتور نصر الدين لعياضي انه كلما ذكر اسم الصحفي "ألبر لندن" الذي اشتغل مراسل حريبا خلال ح ع 1 في جريدة le matin و بعدها انطلق في كتابة الروبورتاجات عن بعض دول المشرق العربي والدول الأوروبية.

ومن أبرز ما كتبه سلسلة الروبورتاجات التي أصدرها خلال الفترة الممتدة من 1931_1924 خاصة " Dante naat revu الذي يصف فيه الأوضاع المحكوم عليهم

¹ نصر الله آمنة، روبورتاج لنيل شهادة الماستر تحت عنوان نشاطات مؤسسات الشباب في ولاية مسيلة شباب اليوم ... بنات الغد، قسم علوم الإعلام والاتصال، 2016، ص 14.

² محمد لعقاب، الصحفي الناجح، دليل علمي للطلبة والصحفيين، دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع، الجزائر، ص 70.

بالأشغال الشاقة في افريقيا الشمالية والروبورتاج الخاص بالظروف غير الانسانية للمصابين بالأمراض العقلية بعنوان chez for و روبورتاج حول الاستغلال الوحشي للأفارقة تحت عنوان terre d'élève.

أما في الثقافة الاعلامية العربية تعتبر رحلات ابن بطوطة في افريقيا وآسيا في الفترة الممتدة ما بين 1364_1377 الأقرب الى فن الروبورتاج الصحفي.

3. خصائص الروبورتاج الصحفي:

- الروبورتاج الصحفي مجموعة من الخصائص نذكر منها :
الروبورتاج يترك الصحفي يقوم بدور الشاهد الذي يعير حواسه للجمهور ويجعله يعيش ما عاشه.
الروبورتاج يتضمن جانبا ذاتيا بكل تأكيد وبعدا نقديا للأشياء والأفعال ويتطلب قدرا كبيرا من الصرامة في نقل الأخبار وعناصرها.
يجسد الروبورتاج التطلع لمعرفة الأشياء والأشخاص والشعور بالمشاركة في الصيرورة الاجتماعية.
ان لغة الروبورتاج هي لغة الحياة اليومية المتدفقة وكلمات ملموسة وعمليات صائبة وجمل قصيرة تحافظ على ايقاعها وجملتها من الاستشهادات بأقوال من لهم علاقة بالحدث أو الوضعية للتعبير عن حالتهم الفكرية والروحية.
لا يكتفي الروبورتاج بتجميع المعلومات من الأشخاص لكنه يوظف أيضا حاسة الملاحظة التي يملكها كل صحفي فيسجل ما يراه ويسمعه انه يستخدم بكثرة الوصف الذي يسمح للقارئ بتقديم صورة عن الوضع.
ان الصحفي لا يصف في روبورتاجه ببساطة كل ما رآه وعاشه انه يعبر بكثافة عن العناصر الموصوفة باستخدام الصور الجمالية التي تحول الشخصي الى نموذجي.
لا يعتمد الروبورتاج الصحفي على التحليل والتنظير والاستنتاجات و لا على التعليق وإبداء الرأي الواضح والمكشوف ازاء الأحداث والوقائع بل يركز بدرجة أساسية على الوصف.

فصل الثالث

III. الإطار التطبيقي:

مراحل انجاز الـروبورتاج:

أ. السينوبسيس:

يركز هذا الـروبورتاج على ظاهرة الحضور والعزوف عن المحاضرات داخل الجامعة الجزائرية، من خلال عرض مشاهد واقعية ونقل شهادات الطلبة والأساتذة. نحاول فهم أسباب هذا التفاوت بين من يحرصون على حضور الدروس بانتظام، ومن يفضلون الغياب، سواء لأسباب شخصية، نفسية، أو متعلقة بطريقة تقديم المحاضرات.

الهدف هو تقديم صورة شاملة عن هذا السلوك الطلابي وتأثيره على التحصيل العلمي، من خلال نظرة ميدانية بسيطة وواقعية.

ب. مرحلة ما قبل التصوير :

التحضير والاعداد :

تسمى هذه المرحلة بمرحلة المعاينة والاستطلاع وتعد من أهم المراحل في إعداد الـروبورتاج وتأتي مباشرة بعد اختيار موضوع الـروبورتاج وهي المرحلة التي يتم فيها جمع المادة الإعلامية للموضوع وتتطلب تحديد أماكن التصوير وجمع المعلومات المتعلقة بالموضوع واختيار الأشخاص الذين لهم صلة بالموضوع .

التحضير:

بداية قمت بتحديد الموضوع وكيفية معالجته إعلاميا ووضع خطة عمل للعمل المراد إنجازه لذلك قمت بإختيار النوع الصحفي المتمثل في الـروبورتاج لمعالجة هذا الموضوع ، وقبل البدء في مراحل العمل الأساسية وجب معالجة و إعداد و طرح الأفكار و كل ما يتعلق بالموضوع بمساعدة الاستاذة المشرفة بغية اعطاء الضوء الأخضر للبدء في العمل، ومن خلال المطالعة العميقة وتصفح محركات البحث و بعض الدراسات و المواد العلمية تمكنت من الإحاطة بالموضوع ومعرفة جوانبه وزواياه .

المعاينة :

بعد جمع المعلومات و تبلور الأفكار انتقلت إلى عنصر المعاينة بدأت في وضع خطة شاملة لإختيار الجوانب التي سأطرق إليها مع اختيار الأماكن المراد التصوير فيها والاستطلاع عليها و قمت ب وضع اللمسات الأخير من أجل الإنطلاق في العمل بغية انجازه .

ت.مرحلة التصوير :

الأحد 20 افريل 2025 الساعة 15:12 تصوير مقابلة مع رئيس قسم علوم الإعلام و الإتصال بجامعة المسيلة في مبنى قسم علوم الإعلام و الإتصال ركزت في المقابلة على مدى اقبال الطلبة و سعيهم ل حضور المحاضرات في الوقت الحالي و مقارنتها ب فترات مضت ابرزها فترة كورونا .

و في يوم الأربعاء 23 ماي 2025 اجريت مقابلتين مع الطالب قادري خليل و و الطالبة زرواق ندى في الفترة المسائية من الساعة ثانية و ربع زوالا الى الثانية و نصف زوالا حيث قمنا بإستعراض الأسباب التي تجبر الطالب على العزوف عن المحاضرات و كذلك أي طريقة افضل يفضل الطالب حضور المحاضرات سواء كانت طريقة تقليدية او من الطرق الحديثة .

و في يوم الأربعاء 07 ماي 2025 على الساعة 13:30 زوالا قمت بتصوير مقابلة مع طالب يدرس سنة ثانية في شعبة أدب عربي و كان موضوع المقابلة هو هل يلاحظ الطالب فرقا في التحصيل العلمي و فهمه لمقاييس التدريس أثناء غيابه عن محاضراتها مقارنة ب حضوره المنتظم لها .

و في يوم الخميس الموافق ل 15 من ماي 2025 قمت ب عمل و تصوير مقابلة مع طالبة تطرقت فيها الى اهمية حضور الطالب للمحاضرات و تأثير العزوف عنها .

الثلاثاء 13 ماي 2025 منتصف النهار مقابلة مع الأستاذة في قسم علوم الإعلام و الإتصال عكوشي نور الهدى موضوع المقابلة كان الى اي درجة يساعد حضور المحاضرات على التحصيل العلمي الجيد ل الطالب .

و في آخر يوم للتصوير الموافق ل 28 من ماي 2025 الساعة ثمانية و نصف زوالا اجريت مقابلة مع عميد كلية الأداب و اللغات ب جامعة المسيلة تكلمنا حول الأسباب التي تجبر الطالب على العزوف عن المحاضرات من وجهة نظر الأستاذ مع اقتراح حلول للحد من هذه الظاهرة .

ث.مرحلة ما بعد التصوير :

المشاهدة :

بعد مرحلة التصوير قمت بمشاهدة ما تم تصويره بدقة لاختيار اللقطات والمشاهد الواجب ادراجها في الروبورتاج محل الانجاز والتي تصب في صلب الموضوع بدقة وحذف المقاطع الأخرى وذلك قصد تسهيل مرحلة المونتاج.

التركيب : Montage:

يعرف التركيب بأنه عملية تقنية يقوم بها المركب حيث يقوم في الفيديو باستبعاد اللقطات غير الصالحة من حيث المضمون والنوعية وإضافة لقطات ما أو تبديل وترتيب اللقطات وتعتبر هذه المرحلة أول مراحل العمل التقني فبعد دراسة الموضوع حرصت على الحفاظ على تسلسل الأحداث ب دقة و حذر بغية الوصول إلى نتيجة و عمل مرضي .

المزج : Mixage:

يعرف على أنه عملية تقنية تعني مزج الصوت والصورة بشكل متناسق ومتكامل وهي الأخرى مرحلة مهمة في اعداد الفيلم الوثائقي بحيث يتم فيها جمع العناصر الصوتية المنفصلة بما فيها المؤثرات³.

الموسيقى : Music:

تعتبر الموسيقى عنصرا من أهم العناصر في اللغة السينمائية وهي بذلك تزيد في الروبورتاج الى جانب المؤثرات الصوتية الأخرى والتعليق روعة وجمال وعليه اخترت الموسيقى التي رأيتها مناسبة .

التعليق:

نعني به تفسير وشرح وإعطاء وجهة نظر معينة أو رأي وفي السمعى البصري التعليق يزيد الصورة قوة ويساعد على فهم ما عجزت الصورة على افهامه⁴.

البطاقة التقنية:

- العنوان : اقبال الطلبة عن المحاضرات ما بين الحضور و العزوف
- المدة: 15 دقيقة
- اعداد : نذير رشيد
- اشراف الأستاذة : تيميزار فطيمة
- تصوير : بحاش أمجد سمو الدين. بن حليلة اسلام
- الكاميرا المعتمدة : Cannon600d _ Sony a6300
- أماكن التصوير : جامعة محمد بوضياف، مسيلة.
- قراءة التعليق : نذير رشيد

³ محمد عزت، قاموس المصطلحات العلمية دار جدة، الرياض، 1984ء ص 21.

⁴ كرم شلبي الانتاج التلفزيوني مكتب التراث الإعلامي ، ص 293.

جنريك البداية:

جامعة محمد بوضياف _ المسيلة _ كلية العلوم الانسانية والاجتماعية

قسم علوم الاعلام والاتصال تقدم روبرتاج حول اقبال الطلبة عن المحاضرات ما بين الحضور و العزوف تصوير بن حليلة نور الإسلام ، بحاش امجد سمو الدين

مونتاج بن حليلة نور الإسلام.

جينريك النهاية :

كلية العلوم الانسانية والاجتماعية قسم علوم الاعلام والاتصال تقديم الطالب نذير عبد الرشيد تصوير بحاش امجد سمو الدين بن حليلة نور الإسلام مونتاج بن حليلة نور الإسلام اهداء خاص لكل من عائلتي وجميع اصدقائي وكل من ساعدني في انجاز هذه المذكرة

- التقطيع الفني:

شريط الصوت			شريط الصورة							
الضوضاء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	المدة	الرقم	جنيريك البداية
/	عالمية	/	/	/	/	مختلف اللقطات المختارة لهذا الروبورتاج	متحركة	30 ثا	/	
	ايجابية	/	تعد الجامعة بيئة علمية ومعرفية تساهم في بناء الفرد والمجتمع	عادية	متحركة	- مجمع الاعلام والاتصال - ساحة الجامعة - مبنى كلية العلوم الاقتصادية - الجناح D - قسم العلوم الاقتصادية - قسم اللغة الفرنسية	لقطة متحركة	59 ثا	01	محتوى الروبورتاج
/	/	بالنسبة لحضور الطلبة فيما يتعلق بالمحاضرات	/	جانبية	ثابتة	مقابلة مع رئيس قسم علوم الاعلام والاتصال	ثابتة	40 ثا	02	محتوى الروبورتاج
/	/	وهذا يعود إلى عدة عوامل	/	/	/	مختلف اللقطات المصورة لهذا الروبورتاج	متحركة	11 ثا	03	محتوى الروبورتاج

شريط الصوت				شريط الصورة						
الضوضاء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	المدة	الرقم	
/	/	الحضور ليس اجباري ولكن في الحقيقة المفروض هو اجباري	/	جانبيهة	ثابتة	مقابلة مع رئيس قسم علوم الاعلام والاتصال	ثابتة	21 ثا	04	محتوى الروبوري تاج
/	/	أيضا من بين العوامل التي تترك الطالب يدرس محاضرات	/	/	/	طلبة يمشون في ساحات الجامعة	متحركة	18 ثا	05	محتوى الروبوري تاج
/	/	تقييم الطلبة في مجال المحاضرات	/	جانبيهة	ثابتة	مقابلة مع رئيس قسم علوم الاعلام والاتصال	متحركة	13 ثا	06	محتوى الروبوري تاج
/	/	من جهة أخرى يمكن يكون فيه تحفيز أو مسابقات	/	/	/	طلبة يمشون في احدى أماكن الجامعة	متحركة	09 ثا	07	محتوى الروبوري تاج

شريط الصوت				شريط الصورة						
الضوء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	المدة	الرقم	
/	/	أيام تحسيسية للطلبة من أجل التعريف بالمحاضرة والمواضبة عليها	/	جانبيهة	ثابتة	مقابلة مع رئيس قسم علوم الاعلام والاتصال	ثابتة	49 ثا	08	محتوى الروبورتاج
/	موسيقى ايجابية	/	في زمن أصبحت فيه التكنولوجيا جزءا لا يتجزأ من الحياة الجامعية	/	/	طلبة يمشون في أماكن في الجامعة	متحركة	35 ثا	09	محتوى الروبورتاج
/	ايجابية	الدراسة حضوريا والدراسة عن بعد فيهما مزايا وعيوب في كل منهما	/	/	ثابتة	مقابلة مع طالبة	ثابتة	56 ثا	10	محتوى الروبورتاج

شريط الصوت			شريط الصورة							
الضوضاء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	المدة	الرقم	
/	ايجابية عالمية	/	وفي الجانب الأخر كان رأي أحد الطلاب مايلي	/	/	أماكن من الجامعة طلبة يمشون	متحركة	05 ثا	11	محتوى الروبوريتاج
أصوات طلبة	ايجابية	سؤال مهم وكل الطلبة ملزمين بحضور المحاضرة	/	/	ثابتة	مقابلة مع طالب	ثابتة	55 ثا	12	محتوى الروبوريتاج
/	عالمية ايجابية	/	لطالبما اعتبر حضور المحاضرات عنصرا أساسيا في البناء المعرفي للطلاب	/	/	مشاهد من وسط الجامعة	متحركة	25 ثا	13	محتوى الروبوريتاج
أصوات طبة وضوضاء	عالمية	الحقيقة أننا نتحدث عن ظاهرة عزوف الطلبة	/	/	ثابتة	مقابلة مع أستاذة	ثابتة	1د و29ثا	14	محتوى الروبوريتاج

شريط الصوت			شريط الصورة							
الضوء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	المدة	الرقم	
أصوات طلبة	/	أن يفهم الكثير من المناهج والعلوم	/	/	/	أماكن من الجامعة الجناح N+P	متحركة	16 ثا	15	محتوى الروبوريتاج
أصوات طلبة وشجار	/	وبالتالي هذا الحضور بالنسبة للطالب نجده اليوم يقل شيئا	/	/	/	مقابلة مع أستاذة	ثابتة	45 ثا	16	محتوى الروبوريتاج
/	ايجابية	/	أمام تفاقم ظاهرة العزوف عن المحاضرات تبرز مسؤولية الجميع	/	/	طلبة في أماكن من الجامعة	متحركة	25 ثا	17	محتوى الروبوريتاج
/	ايجابية	أن عزوف الطلبة مؤخرا لاسيما ما بعد عهد كورونا	/	/	/	مقابلة مع رئيس قسم الأدب واللغات	ثابتة	03د و 25ثا	18	محتوى الروبوريتاج

شريط الصوت				شريط الصورة						
الضوضاء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	المدة	الرقم	
/	ايجابية	/	في قلب الحياة الجامعية تبقى المحاضرات ذلك الموعد الثابت	/	/	مبنى كلية العلوم الاقتصادية	ثابتة	24ثا	19	محتوى الروبورتاج
أصوات طلبة	/	حضور المحاضرات مهم جدا بالنسبة للطلبة	/	/	/	مقابلة مع طالبة	ثابتة	27ثا	20	محتوى الروبورتاج
/	ايجابية	/	بين مدرجات تمتلئ وأخرى فارغة	/	/	مبنى كلية العلوم الانسانية والاجتماعية	متحركة	36ثا	21	محتوى الروبورتاج
/	عالمية ايجابية	/	/	/	/	/	مختلف اللقطات المصورة لهذا الروبورتاج	4 ثا	/	جنيريك النهاية

الخاتمة :

من خلال هذا الروبورتاج قمت بتسليط الضوء على موضوع مهم الا و هو اقبال الطلبة عن المحاضرات من ناحية الحضور و العزوف و الذي يعد من ابرز الأمور في الوسط الجامعي و الذي يعكس واقع التعليم الجامعي حيث حاولت في هذا العمل توضيح الأسباب المتعلقة بجانب الحضور و العزوف مع تقديم حلول.

قائمة المصادر والمراجع:

1. كرم شلبي ، الانتاج التلفزيوني مكتب التراث الإعلامي .
2. محمد عزت ، قاموس المصطلحات العلمية دار جدة، الرياض .
3. محمد لعقاب الصحفي الناجح دليل علمي للطلبة والصحفيين، دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع، الجزائر .
4. نصر الله آمنة روبرتاج لنيل شهادة الماستر تحت عنوان نشاطات مؤسسات الشباب في ولاية مسيلة شباب اليوم ... بنات الغد قسم علوم الإعلام والاتصال .



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
People's Democratic Republic of Algeria
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
Ministry of Higher Education and Scientific Research
جامعة محمد بسوضيف بالمشيلة
University Mohamed Boudiaf of M'sila



Faculty of Humanities and Social Sciences
Vice-Deanship of the College for Studies and Student

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
تجاه الصداقة للتراث والمساكن المرتبطة بالطلبة
قسم علوم الاعلام والاتصال
الرقم: 2025/

انا **تصريح شرفي خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث**

الممضي (ة) اثناء : السيد(ة): **قديم رتيبة**

الصفة(طالب, استاذ باحث, باحث دائم): **طالب**

الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم: **203132903**

الصاندة بتاريخ: **23/04/13** عن دائرة: **الثلث**

المسجل(ة) بكلية: **علوم انسانية واجتماعية قسم: علوم الاعلام والاتصال**

تخصص: **شرفي بصري** تحت رقم التسجيل: **2025079319**

والمكلف بانجاز اعمال بحث(مذكرة لتفريغ مذكرة ماستر/ مذكرة ماستر/ أطروحة - دكتوراه)

عنوانها: **ما قبل الطلبة عند المحاضرات ما بين الحضور والخروج**

اصرح بشرفي بانني التزم بالمعايير العلمية والمنهجية ومعايير الاخلاقيات المهنية والنزاهة الاكاديمية المطلوبة في انجاز البحث المذكور اعلاه

المسجلة في: **24/03/2025**

امضاء المعنى (ة):

No1/R

لمرجع: القرار الوزاري رقم 933 المؤرخ في 28-07-2016 لتحديد القواعد المتعلقة بتوقيف من السرقات العلمية ومكافئتها.

