

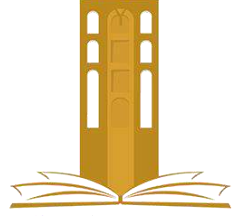
1985



جامعة محمد بوضياف - المسيلة
Université Mohamed Boudiaf - M'sila

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة محمد بوضياف - المسيلة -

1985



جامعة محمد بوضياف - المسيلة
Université Mohamed Boudiaf - M'sila

ميدان: العلوم الإنسانية والاجتماعية
فرع: علوم الإعلام والاتصال
الرقم التسلسلي:/2024

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم: علوم الإعلام والاتصال
تخصص: اتصال وعلاقات عامة

رقم التسجيل: 22073071424

مذكرة مقدمة ضمن متطلبات نيل شهادة الماستر تخصص: اتصال وعلاقات عامة
بعنوان:

رپورتاج مصور حول حمام إيبينيان "أولاد حالة"
ببرج بوعريريج

إشراف الأستاذ:

أ.د/ يحي تقي الدين

إعداد الطالب:

منقوشة هلال

السنة الجامعية : 2023 - 2024

سُرَّةُ الشُّكْرِ وَتَعْدَةُ الدُّرِّ

الحمد لله رب العالمين حمدا طيبا مباركا كما ينبغي لوجهه وعظيم سلطانه ونصلي ونسلم على أشرف خلق المرسلين محمد بن عبد الله أما بعد:

ما كان لهذا العمل أن يبلغ مقصده لولا مساهمة الكثير من الأطراف سواء كانت هذه المساهمة فكرية بالنقد والتوجيه أو المساهمة من طبيعة علمية أو حتى معنوية بالتشجيع.

فكل الشكر والتقدير أولا لدكتورنا الفاضل: البروفيسور يحيى تقي الدين الذي شرفنا بقبوله المتابعة والإشراف على هذه المذكرة، والذي لمست عنده كل العناية والاهتمام ولم يخل علينا بنصائحه القيمة وتوجيهاته النيرة، فجزاه الله عنا كل خير وأدامه لنا ذخرا للعلم والعمل النافع.

كما نتقدم بجميل الشكر وعظيم الامتنان ووافر العرفان إلى أعضاء اللجنة المناقشة الذين وافقوا على تقييم هذا العمل، كما أتوجه بخالص عبارات الشكر للأخ والزميل: السيد عامر عمار مدير النشاط الاجتماعي والتضامن لولاية الطارف على تشجيعه لي في إتمام المشوار الدراسي وإلى كل زملائي الموظفين بمدرسة الأطفال المعوقين بصريا برج بوعريريج.

شكرا لكم جميعا

إلى كل هؤلاء وغيرهم كل الاحترام والتقدير، راجين من الله العلي القدير ألا نكون قد نسينا من ذوي الفضل أحدا.

إهداء

أهدي خالص امتناني وشكري وثمره هذا البحث المتواضع إلى: أبي وأمي العزيزين أطال الله في عمرهما.

إلى الزوجة الكريمة رفيقة دربي وإلى ابنتي قرة عيني أسيل

إلى كل إخوتي وأخواتي وإلى كل من ساهم في إنجاز هذا البحث ولو بكلمة تشجيع، إلى أساتذتي بقسم علوم الإعلام والاتصال تخصص اتصال وعلاقات عامة.

إلى كل زملائي وزميلاتي دفعة الماستر اتصال وعلاقات عامة للسنة الجامعية

.2024/2023

1) المدخل العام:

- فكرة الموضوع
- النوع الصحفي المختار
- أسباب اختيار الموضوع (الذاتية والموضوعية)
- أهداف (الروبورتاج)

2) مراحل انجاز (الروبورتاج)

- التحضير والإعداد (المعاينة والاستكشاف)

- السينويسيس
- التصوير
- المشاهدة
- التركيب
- كتابة نص التعليق وتسجيله
- المزج
- البطاقة الفنية
- شارة البداية والنهاية

3) التقطيع الفني

- الخاتمة
- المراجع

مقدمة:

يعد قطاع السياحة من أهم الموارد المالية لعدد دول العالم المتقدمة والنامية في وقتنا الحاضر وهذا راجع للتحويلات الراهنة في العالم فبعدها كانت مجمل الدول تعتمد في استراتيجياتها على الثروات الطبيعية المتكونة من الحديد والألماس والذهب الأصفر والأسود بشكل غير عقلاني في تعزيز وتحصيل مداخلة المالية، وبعد استنزافها لهاته الثروات لجأت إلى استحداث استراتيجيات حديثة تواكب العصرنة التي يشهدها العالم في الوقت الحالي ومن بين هاته الاستراتيجيات الاعتماد على القطاع السياحي كعنصر أساسي في زيادة مداخيل الدول، حيث تعتبر الجزائر من بين الدول التي انتهجت نهج الدول المجاورة في هذا القطاع حيث ركزت على السياحة الحموية التي تعتبر نوعا جديدا في المجال السياحي وما ساعدها أكثر توفرها على حمامات عديدة في ربوع الوطن ومن بين هاته الحمامات، "حمام ايبينيان" أو كما يعرف حمام "أولاد حالة" المتواجد بولاية برج بوعريريج أحد أيقونات السياحة الذي لازال يصارع الوجود لعقود زمنية طويلة.

الإطار النظري

المدخل العام :

- فكرة الموضوع:

من خلال الدراسة التي أجريناها بعنوان ريبورتاج مصور حول حمام "أولاد حالة" ببرج بوعريبيج والتي أردنا من خلالها أن نتعرف على المركب السياحي حمام "أولاد حالة" والحديث عن طريقة تصميمه لأول مرة والتصميمات التي مر بها عبر الزمن منذ بداية تشييده إلى يومنا هذا، ومزجه بين الأصالة و المعاصرة، وكذا إبراز الجمال الطبيعي للمنطقة التي يتواجد بها والتأثير الطبي لمياهه الطبيعية التي تنبع من ينابيع الجبال، والتي تعتبر شفاء للعديد من الأمراض المزمنة مما جعله قبلة للعديد من السياح من مختلف أرجاء الوطن وخارجه.

اعتمدنا في دراستنا على الريبورتاج الذي يعد أفضل وأصدق وسيلة للتعريف بالحمام المسمى "أولاد حالة" وإبراز صورته الجمالية ومنافعه الطبية من خلال نقل الأحداث صوتا وصورة وذلك باستخدام المقابلات من أجل دعم الموضوع أكثر.

وقد توصلنا في دراستنا هذه أن حمام "أولاد حالة" يعد من أقدم الحمامات المعدنية في الجزائر بصفة عامة وبولاية برج بوعريبيج بصفة خاصة وذلك لاحتواء مياهه المعدنية على العديد من المنافع لمعالجة الأمراض المختلفة وخاصة التي لها علاقة بالمفاصل.

حيث كان ولا يزال قبلة لكثير من الزوار، ويظهر هذا من خلال آراء السياح الذين قمنا بإجراء مقابلات معهم خاصة بعد التعديلات المعمارية التي مست المركب في الآونة الأخيرة.

النوع الصحفي المختار:

الريپورتاج هو أصدق وأفضل وسيلة للتعبير عن أي واقع يريد الصحفي نقله والتعريف به, لذا كان الصوت والصورة هما الركيزتان الأساسيتان له. والريپورتاج لا يكتف بتجميع المعلومات فقط بل يوظف أيضا حاسة الملاحظة .

أسباب اختيار الموضوع :

أ- الأسباب الذاتية :

لم يكن اختيارنا لموضوع الريپورتاج حول المركب السياحي لحمام "أولاد حالة" من باب الصدفة وإنما هناك عدة أسباب تضافرت لتشكل لنا حافزا لاختيار هذا الموضوع وهي :

1. مولاتنا الشخصية لهذا المجال الإعلامي الحيوي أملت علينا الخوض في غمار هذا الموضوع.
2. باعتبارنا أبناء المنطقة "القبائل الصغرى" أردنا أن نعرف و أن نسلط الضوء على "أولاد حالة" خاصة أنه موضوع يستحق التعريف وكون وجود العديد من الأفراد لا يعرفونه.
3. الفضول لمعرفة الدور الذي يلعبه الحمام في تنشيط السياحة في ولاية برج بوعريريج
4. شعورنا بأهمية الموضوع خاصة في ظل التحولات الاقتصادية التي عرفتها الجزائر بصفة عامة.

ب- الأسباب الموضوعية :

- 1- اهتمام السلطات بمورد واحد ألا وهو المحروقات وإهمال موارد أخرى لتحقيق التنمية مما أدى بنا للتطرق للقطاع السياحي وهذا بالتعريف بحمام "أولاد حالة".

2- التعرف على كيفية تصميم الحمام والتغييرات التي طرأ عليه عبر العقود الزمنية الماضية.

3- التعريف بالمنافع الصحية للمياه المعدنية للحمام .

أهمية الدراسة :

إن أساس البحث العلمي هو الإحساس بأهميته في تطوير المعرفة العلمية ، لهذا تعتبر صفحة جديدة من صفحات السياحة في ولاية برج بوعريريج وتتمحور دراستنا على حمام "أولاد حالة" السياحي ودوره في تفعيل السياحة كمورد هام في تحقيق الانسجام بين ماهو تقليدي وعصري ومدى قدرته على جذب السياح والتعريف بالمنطقة وثرائها.

أهداف الدراسة :

إن كل دراسة أو بحث لا ينطلق من العدم بل من هدف أو مجموعة من الأهداف يسعى فيها الباحث إلى تحقيقها ومن بين أهداف دراستنا النقاط التالية:

1- التعريف بحمام "أولاد حالة" السياحي كونه غير معروف عند مجموعة كبيرة من الأفراد.

2- إبراز الصورة الجمالية للحمام.

3- إبراز الصورة الجمالية للمنطقة المتواجد فيها الحمام.

4- إبراز المنطقة الجغرافية المتواجد فيها حمام أولاد حالة .

5- إبراز الدور الذي يلعبه حمام "أولاد حالة" خاصة وأن القطاع السياحي له أهمية في تنويع الصادرات

غير المحروقات.

6- إبراز المنافع الصحية للمياه المعدنية للحمام .

7-إثراء معارفنا من خلال التقنيات المستعملة في مجال السمع البصري من تركيب وتصوير.

8-إثراء مكتب قسم علوم الإعلام والاتصال برصيد معرفي مصور.

تعريف الريبورتاج:

- لغة:

كلمة روبرت هي كلمة إنجليزية اشتقت من الفعل الإنجليزي REPORTER أي المخبر الصحفي , وتعني نقل الشيء من مكان إلى آخر أو بالأحرى إرجاع الشيء إلى مكانه الأصلي.

وفي اللغة العربية تم ربط اسم الريبورتاج ببيان وصفي أو النقل الصحفي¹.

وهناك من يربط الريبورتاج في اللغة العربية بالاستطلاع فيصبح في اللغة القول :

استطلع: يستطلع ، استطلاعا .

استطلع أريه : نظر ما هو .

و استطلع الشيء : طلب معرفته².

1- نصر الدين العياضي: إقترابات نظرية من الأنواع الصحفية ، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 2006، ص46.

2- ساعد ساعد: فتيات التحرير الصحفي، دار الخلدونية للنشر و التوزيع، و2002، ص 101

3- عبد العالي رازقي: مهارت الكتابة الإعلامية التقارير الإعلامية، الصورة القلمية ال ريبورتاج، التحقيق، الحديث، ط1، دار الصباح الجديد، 2002، ص 00. Maxidicodictionnaire Edition de la connaissance, paris, 1996, p

والقواميس و الموسوعات الفرنسية تتعامل مع الريبورتاج على أنه إما "تحقيق، تحري، جمع بيانات" أو أنه "مقال يحرره صحفي، بعد تحقيق في موضوع، استنادا إلى معلومات ميدانية."

وتقسم كلمة reportage إلى 3 مفاصل و هي (RE -

PORTE - AGE) ويختصر مضمونها في نقل من

ميناء إلى آخر سلعة³.

وفي قاموس روبر الفرنسي : نجد تفسير الكلمة ريبورتاج بأنها "مقال أو مجموعة مقالات يروي

فيها الصحفي بصفة حية ما شاهده وما سمعه"⁴.

ب/ الريبورتاج اصطلاحا:

- الريبورتاج: هو ظاهرة أو حدث أو مشهد رآه الصحفي أو حضره أو سمعه بأسلوب يجعل القارئ

يعيشه لأنه يهتم بتصوير الحياة الإنسانية و إلقاء الضوء على تلك العلاقات.¹

- الريبورتاج: هو نوع صحفي مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية و إلقاء الضوء على العلاقات

الإنسانية مع ربط ذلك كله ، بشكل غير مباشر وبأسلوب يتمتع بقدر من الجمالية و الاعتماد على

الصورة بمجمل الشروط الاجتماعية و الثقافية و الاقتصادية ، التي تشكل أرضية لهذه الحياة الإنسانية

التي يصورها الريبورتاج و هو نوع صحفي يتمتع بقدر كبير من جمالية الأسلوب و شفافيته على التأثير.²

³-ساعد ساعد مرجع سابق، ص 103.

²أديب خضور : أدبيات الصحافة، دمشق ، مطبعة الداودي ، 2006، ص 62.

- ويعرفه ميشال فواريال Michel Voirl : على أنه فن هدفه أن يجعلك ترى وتسمع وتحس بما سمعه و أحس به الصحفي نفسه ، إنه النوع الذي تختاره حينما يكون الخبر ذا طابع استعراضي متعدد الجوانب ... فالصحفي المعد للريورتاج يعير حواسه لغيره ، فهو ممثل للقراءة و المشاهدين و المستمعين¹

- والباحث السوفياتي "خوديان" فوق يعرفه بأنه الكتابة الواضحة و المباشرة يقوم بها شاهد عيان حول حدث اجتماعي أو ظاهرة جديدة ، ويحتاج كاتب الريورتاج إلى تفاصيل ذات مستوى فني و جمالي و إلى أسلوب حي و إلى انطباعات شخصية للمؤلف ، وبذلك يحكم على المادة إذا كانت ريورتاج أم لا²

فالريورتاج فن من فنون الكتابة الصحفية وواحد من الأنواع الإخبارية، ويسمى أحيانا بالاستطلاع.

ج/الريورتاج إجرائيا: وثيقة صوتية أو صوتية مرئية للأحداث تشبع فضول المستمع أو المشاهد وتلبي رغبته في الإطلاع، حيث يقتنع بصحة و صدق الأحداث التي يسمعها أو يشاهدها.

و هو فن من فنون الكتابة الصحفية، يهدف إلى الإخبار وإعطاء المعلومة مع الاعتماد على الوصف وذلك بأسلوب أدبي متميز.

-لمحة تاريخية عن الريورتاج:

¹ نور الدين بلييل ، دليل الكتابة الصحفية ، ديوان المطبوعات الجامعية الجزائر ، 2001، ص 60.

² نصر الدين العياضي: مرجع سابق، ص 06.

يقول بعض المؤرخين لفنيات التحرير أن الإنجليز هم أول من أدخل كلمة ريبورتاج في العمل الصحفي، وقصدوا بها وصف دورة من دوارات البرلمان، أو وصف الفيضانات و الحرائق والحروب.

ويرى بعضهم أن تاريخ الريبورتاج الصحفي يرتبط بازدهار الأدب في القرن التاسع عشر ومن بين مؤسسي هذا النوع الصحفي الأديب الفرنسي إيميل زولا، والكاتب الأمريكي إيبنتسنكلار، والكاتب الأمريكي جون ريد في كتابه "عشرة أيام زهرة العالم"، ورحلات الكاتب كيش "إلى الصين.

ويقول الدكتور نصر الدين العياضي أنه كلما ذكر الريبورتاج ذكر اسم الصحفي الفرنسي ألبير لندن الذي اشتغل مراسلا حربيا خلال الحرب العالمية الأولى في جريدة "الوماتان" و الويتي جورنال"، وانطلق بعدها يجوب أقطار العالم ويكتب ريبورتاجاته مثل سوريا ولبنان، مصر والسعودية وفلسطين، وروسيا و بلغاريا وقبرص و ألمانيا، و اليابان والصين والهند الفيتام.

ويضيف الدكتور نصر الدين العياضي أن أدب الرحلات هو أول من حمل سمات الريبورتاج الحديث، مثل رحلات ابن بطوطة إلى إفريقيا و آسيا خلال سنوات 1324 و 7731.

الريبورتاج الحديث، مثل رحلات ابن بطوطة إلى إفريقيا و آسيا خلال سنوات 1300 1324

أما البدايات الأولى للريبورتاج في الصحافة فتعود إلى مطلع القرن التاسع عشر عندما قامت جريدة التايم بتتبع حرب القرم والكتابة عنها.

بينما هناك تقديرات أخرى ترى أن أول ريبورتاج صحفي حدث في 5 سبتمبر 1003 في تشيكوسلوفاكيا عندما وصف حفل تنصيب الملك كارل الثالث. وظهر أول ريبورتاج سياسي في إنجلترا في عام 1036 عندما نقلت أخبار البرلمان.

3- الفرق بين الريبورتاج و الأنواع الصحفية الأخرى (التقرير، التحقيق، البورتري)

أ- الريبورتاج الصحفي والتحقيق الصحفي:

يتزايد استعمال الريبورتاج في الصحافة المعاصرة من يوم لآخر ، ويتطور باستمرار ، لأنه من الأنواع الصحفية القادرة على إضعاف التمايز و الانفراد في مضمون الوسيلة الإعلامية ، غير أن بعض الصحفيين يستخدم اسم التحقيق للدلالة على الريبورتاج أو العكس¹ .

ونؤكد من باب المساهمة في توضيح الفرق بين التحقيق والريبورتاج أن هذا الأخير ليس تحقيقا صحفيا قصيرا ، إن العادة المكتسبة في كثير من قاعات التحرير العربية ولدت عدم الحرص على تحديد الأنواع الصحفية بأسمائها ، خاصة تلك الأكثر شيوعا وتداولاً ، والتي لا يثار حولها خلاف كبير ، فأطلقت تسمية التحقيق الصحفي على كل مادة إعلامية طويلة وغير مرتبطة بحدث ، وأطلقت تسمية ريبورتاج على كل مادة قصيرة²

يجري التحقيق حول قضية أو مشكلة أو ظاهرة ويهدف إلى تفسيرها وشرحها وتحليلها ودراستها ، بينما لا يهدف الريبورتاج أبداً إلى التحليل والشرح والتفسير فهذه المهمة من وظائف التحقيق والمقال ، إنما يسלט الريبورتاج الضوء على القضية أو الظاهرة ، وعلى الأشخاص التي تكون ورائها أو ضحية بها. ³

¹ نصر الدين العبادي ، مرجع سابق ، ص 133.

² مرجع سابق ، ص 134.

³ محمد لعقاب ، مرجع سابق ، ص 02.

بعد التحقيق نوعاً صحفياً أكثر ثقلاً من الريبورتاج يظهر المعلومات التي يقدمها للجمهور والتحليل والاستنتاجات التي يعرضها عليه"¹

يظهر لنا مما سبق عرضه ، الاختلاف بين الريبورتاج والتحقيق الصحفي من زاوية الأسلوب الذي يستخدمه كلاهما ، والهدف المرجو منهما ، فالتحقيق الصحفي يعتمد على الأسلوب الرزين والمعمق والبسيط والمباشر ، بينما يلجأ الريبورتاج إلى جمالية اللغة ورشاقة الأسلوب وشفافية التعبير"²

ب- الريبورتاج الصحفي والتقرير الصحفي : يتفق الريبورتاج والتقرير الصحفي في ضرورة نزول الصحفي إلى الميدان ولا يجوز الاعتماد على الوثائق الجامدة إلا بالقدر القليل المفيد لتسليط الضوء على فكرة أو واقعة أو ظاهرة ويتفقان أيضاً في أن كلا منهما يقوم على نقل الواقع إلى الجمهور أي إخباره به ، لكنهما يختلفان في عدة جوانب أهمها:

أ- يهدف التقرير إلى نقل الحدث، أي ما جرى وهو عادة ما يكون نقلاً كرونولوجياً لما جرى والعناصر الإخبارية المحيطة به والمرتبطة به مع إضافة التفاصيل..

ب- أن الريبورتاج لا يهدف إلى نقل ما جرى ، بل إلى وصف لما جرى أو الحدث وسلوكيات الناس في إطار ما جرى .

ج- إذا اشترك التقرير مع الريبورتاج في الكتابة عن موضوعها فهما يفتقران في شكل المعالجة وطريقة تقديم الواقع إلى الجمهور.

ج- الريبورتاج و البورتري:

¹نصر الدين العياضي، مرجع سابق ، ص 134.

²مرجع سابق ، ص 531

يوجد اختلاف واضح بين الريبورتاج و البورتري نلخصه في ما يلي:

- يعتبر الواقع المعين و الأحداث و الواقع مصدر رئيسي للريبورتاجات بينما الأشخاص هم مصدر البورتري
- إن الشخص في الريبورتاج ليس المقصود في حد ذاته ، إنما نجمع منه المعلومات فقط . بينما البورتري هو المقصود .

- الريبورتاج ينقل و يصف بينما البورتري يحكي و يصف.¹

4- بنية الريبورتاج :

الريبورتاج من الأنواع الصحفية التي تعتمد على التحضير المسبق مثله مثل التحقيق والمقال الصحفي، وهذا سواء في الصحافة المكتوبة أو المسموعة أو المرئية.

وانطلاقاً من خصوصية الروبورتاج و المميزات التي يتصف لها فإننا نرى أن الريبورتاج الآني يقوم على الهرم المقلوب باعتبار أن آنية الحدث تفرض استعمال هذا النوع الفني.

في حين يستعمل الهرم المعتدل في الريبورتاج الموضوعاتي حيث يتم فيه الاعتماد على عنصر التشويق.

يتكون الريبورتاج كغيره من الأنواع الصحفية من عنوان، مقدمة، جسم، وخاتمة.

وكتابته تتعلق بالإبداع الصحفي لأن الريبورتاج إبداعي أولاً وقبل كل شيء.

– العنوان:

¹ساعد سعد : مرجع سبق ذكره ، ص 40

للعنوان دور أساسي في متابعة الجمهور له وذلك فإن اختياره حساس جدا، فهو الواجهة أو العنصر الذي يتشوق القارئ أو المستمع أو المشاهد لمعرفته.

يشكل عنوان الريبورتاج من عنوانين: إشارة ورئيسي، يجب أن تكون العناوين في الريبورتاج وصفية، تعبر بصدق وشفافية عن مضمون الريبورتاج. مثال "تقرت لؤلؤة" الجنوب المنسية، وقد يكون عنوان الإشارة أحيانا متضمنا في العنوان الرئيسي، مثل : هكذا تحي بومرداس وهكذا تموت.¹

المقدمة:

يجب أن تكون مقدمة الريبورتاج تسمح للمتتبع بالدخول في الموضوع دون الشعور بذلك ومادام الريبورتاج يبني كقصة بأسلوب يمزج ما بين الصحافة والأدب، فإن المقدمة هي المدخل التمهيدي للحديث عن الموضوع أو تحديد عناصر المكان، وتختلف مقدمة الريبورتاج المكتوب عن المسموع، فالكلمات هي السيدة في الصحافة المكتوبة والميكروفون هو السيد في الإذاعة، والكاميرا هي تلفزيون ولعل هذا ما دفع البعض إلى القول بأن الكتابة للصحافة ليست الكتابة للإذاعة أو التلفزيون.² يرى بعض أن هناك ثلاث مقدمات صالحة للريبورتاج:

المقدمة التمهيديّة:

يقوم الصحفي بالتمهيد لموضوع الريبورتاج بأي طريقة يراها مناسبة.

مقدمة تحديد المكان:

¹ساعد ساعد، المرجع السابق، ص100

²محمد لعقاب، المرجع السابق، ص00

يحدد من خلالها الصحفي موضوع الريبورتاج ، مثل موقع المدينة.

مقدمة تحديد الموضوع:

يحدد فيها الصحفي موضوع الريبورتاج مثل الانتحار، التشرد، وغيرها من المواضيع.

¹الجسم:

نظرا لأن الريبورتاج يأخذ بعض السمات من الأدب فإنه يسعى إلى تصوير واقع الحدث أو الموضوع كما هو، مركزا على جوانب الزمان و المكان و الفاعلين فيها، وبأسلوب تعبيرى بليغ و

حيوي و فعال

يشعر بالمشاركة من خلال المشاهدة، حتى وان كان النص في الصحف ومواقع الانترنت فتركيز الريبورتاج على لغة المشاهد تجعل المتبع يشعر وكأنه يعيش اللحظة لحظة القيام الريبورتاج.²

وما دام المحرر هو الذي يشيد ببيان الريبورتاج بنفسه، والريبورتاج لا يتوقف عند الكشف عن الحالات وعن أساليبها وظروفها وأبعادها وانعكاسها، فعليه أن يقدم أحكامه وتقييماته بشأن موضوعه.

وإذا كانت الصورة في الريبورتاج المصور هي التي تجسد جسم الريبورتاج فإن الأطراف المشاركة في صياغة الحدث أو المتأثرة به هي التي تصنع بأصواتها جسم الحدث في الريبورتاج الإذاعي، أما

¹عبد العال رازقي، مها ارت الكتابة الاعلامية، دار الصبح الجديدة، 2002، ص120

²ساعد ساعد المرجع السابق ، ص100

في الريبورتاج المكتوب فإن قلم المحرر وأسلوب كتابته هو الذي ينقل للقارئ الحدث بأبعاده المختلفة و تأثيراته على الآخرين.¹

الخاتمة:

لا تخرج خاتمة الريبورتاج عن السياق الزماني و المكاني للموضوع ، خاصة في الصحافة الإذاعية و التلفزيونية، حيث يكون الإمضاء النهائي أو الوقفة الأخيرة هي الخاتمة، في حين تأتي خاتمة الريبورتاج المكتوب و الالكترونى مبلغة لرسائل معينة و بأسلوب رقيق كالدعوة إلى زيارة منطقة تاريخية أو طبيعية معينة.²

5- أنواع الريبورتاج :

هناك عدة تصنيفات للريبورتاج أهمها:

التصنيف الأول : ريبورتاج الحدث و ريبورتاج الموضوع :

ريبورتاج الحدث :

هو تغطية صحفية حديثة مرتبطة بالحدث وتكون آنية ومباشرة خاصة في الإذاعة و التلفزيون. هذا النوع أقرب إلى التقرير الصحفي لولا جمالية اللغة والأسلوب والوصف الطاغي على لغة الصحفي .

ريبورتاج الموضوع:

وهو الذي يدور حول القضايا والأحداث غير الآنية، ولا يلتزم بتقديم أخبار ومعطيات مرتبطة بالحدث بعينه، بل ينطلق منها لرصد نبضات المجتمع و تقديم السلوك الإنساني.¹

¹عبد العال رزاقى المرجع السابق ص 551555

²ساعد ساعد المرجع السابق ، ص100

¹التصنيف الثاني: مباشر و غير مباشر

الريورتاج المباشر:

هو ذلك الريورتاج الذي يقوم فيه الصحفي في الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون بالنزول إلى الميدان ويجري ريورتاجه وتقوم المؤسسة الإعلامية التابع لها بنشره أو بثه ليصبح هذا الإنتاج خاص هذه المؤسسة.²

الريورتاج الغير المباشر:

هو ذلك الريورتاج الذي تنتجه وسيلة إعلامية ما كوكالة الأنباء مثلا، ثم تقوم وسيلة إعلامية أخرى سواء كانت جريدة، إذاعة أو تلفزيون بشرايه لتنشره أو تبثه، أي أن الريورتاج هنا ليس من إنتاج تلك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون، إنما هو من إنتاج غيرها.³

التصنيف الثالث : حسب طبيعة الموضوع

نجد في هذا التصنيف عدة أنواع للريورتاجات تبعا لطبيعة الموضوع منها:

ريورتاج سياسي:

فضاياه سياسية و الأحداث و الوقائع فيه لها علاقة بالسياسة كفضايا الأمن و الإرهاب

ريورتاج اجتماعي:

¹نصر الدين العباسي، المرجع السابق، ص 144

²محمد لعقاب، المرجع السابق، ص 06

³لمرجع نفسه، ص 06

ويرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية كالمراة، الطفولة، المخدرات، البطالة و التشرذ.

ريبورتاج ثقافي:

يدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة والتردد على المكتبات، الملتقيات الفكرية، استطلاع جمهور المثقفين حول القضايا الثقافية ... و غيرها

ريبورتاج سياحي:

وهو من الروبورتاج التي تركز على المناطق و الأماكن و المنتجات السياحية ... و غيرها.

الريبورتاج القضائي:

وهو نوع يرتبط عادة بالمحاكم و القضايا المختلفة خاصة المواضيع الاجتماعية، ويتعين على الصحفي الذي يقوم بالريبورتاج أن يكون له ثقافة قانونية .

ريبورتاج رياضي:

هو ريبورتاج متعلق بالمواضيع الرياضية كاستطلاع المنشآت الرياضية وجمهور الرياضيين والمشجعين وكل ما تعلق بالرياضة.

ريبورتاج حربي:

وهو من الأنواع الهامة فهو يدور في المناطق الساخنة كالحروب، والتوترات ، والنزاعات المسلحة و يشترط في هذا النوع من الروبوتاجات أن يكون للصحفي تدريب خاص من الناحية البدنية ، الدفاعية ، وكيفية التعامل مع المسلحين، وغيرها من الأمور الضرورية في حالة الحرب.¹

6- تقنيات انجاز ريبورتاج مصور:

¹امحمد لعقاب، المرجع السابق ، ص 80-90

يعد روبرت فراهرتي (R . Froherty) من رواد السينما التسجيلية الأوائل بفلمه عن سكان الاسكيمو الذي أنجزه في سنة 1000 والمعنون ب(نانوك في بلاد الشمال) لقد اعتبر هذا الفيلم أول شكل من الروبورتاج المرئي .

وهناك طريقتان لإعداد الروبورتاج:

الطريقة الأولى: وتتمثل في عدم الانطلاق من أية خطة مسبقة والشروع مباشرة في تصوير ما يمكن تصويره ، وهذا ما اتبعه "فراهرتي" حيث كان ينطلق مباشرة في تصوير كميات ضخمة من الفديوهات للمقطع الفيلمي والتشبيه لما هو عليه في الحياة.

بينت التجارب أن هذه الطريقة مكلفة جدا ، تصور كميات هائلة من الأفلام ولا تستغل إلا جزءا قليلا منها ، كما أن الارتجالية التي تطبعها قد تجعل ما تريد توصيله للجمهور ينفلت من يدها.

الطريقة الثانية: تنطلق من التحضير المسبق ، ومن التزود بالمعارف وإدراك ما يريد الريبورتاج قوله أو إيصالها

إن الإنسان ضروري في الريبورتاج . لكن يجب معرفة حدود استعماله أنه بدعم العبارة بأعضاء الوجهة الحقيقية لموضوع الريبورتاج و سيساهم في درامية أو ملحمية هذا النوع الصحفي فيبدأ تارة بفكرة أو بوصف ما لتكملة الصورة ويختم تارة ما بدأتها الصورة ، فلا جدوى إذا من لسان يروي أو يصف المرئي . لان في هذه الحالة يصبح عبارة عن دبلجة فضفاضة للشريط أو تأكيد مجاني على صحة الصور .

إن الثثرة اللفظية تنتج في بعض الأبيات عن فقرة الصور فاللسان في الريبورتاج هو مجموعة الكلمات التي تنتقي بعناية وتبقي على أساس مساهمتها في توسيع أفق المشاهد وتعميق إدراكه المرئي.¹

¹ نص ارلدنياالعباضي المرجع السابق ص146-145

الإطار التطبيقي

الإطار التطبيقي

2- مراحل انجاز الريبورتاج :

التحضير والإعداد (المعاينة والاستكشاف):

تعتبر عملية الاستطلاع والمعاينة من أهم المراحل في إعداد الريبورتاج ، وذلك قبل البدء في عملية التصوير حيث كانت بداية انطلاقتنا في هذا العمل بوضع خطة تعتمد عليها في انجاز هذا الريبورتاج، وقبل هذا قمنا بإجراء اتصال هاتفي مع مسؤول الحمام المعدني من أجل أخذ موافقة وتحديد يوم للتصوير، وبعد هذه الإجراءات، خصصنا يوم من أجل معاينة المكان قبل البدء في مرحلة التصوير، والذي من خلاله قمنا بجولة استطلاعية تخص مرافق الحمام، حيث يحتوي على غرف فردية وجماعية، مطعم، حلاق عصري، محلات لبيع المواد الغذائية، مصلى وأماكن الترفيه المكونة من ملعب وحديقة تسلية، حديقة الحيوانات المخصصة للطيور، وموقف لركن السيارات وغيرها من الخدمات التي توفر للسائح الراحة والاستجمام، وكما كان لنا لقاء مع مسؤول الحمام الذي أرشدنا للعديد من النقاط التي ساعدتنا في انجاز العمل.

وبعدما حددنا الموضوع المراد دراسته، قمنا بالاطلاع على أهم المراجع التي تناولت هذا الموضوع سواء الصحافية المرئية أو الإنترنت.

السينوبسيس:

إن الفكرة الرئيسية التي يدور حولها موضوع الريبورتاج هو تعريف الجمهور بالحمام المعدني أولاد حالة "ايينيان" كقبة سياحية جمعت بين المناظر الطبيعية الخلابة لموقع الحمام وذلك من خلال الخدمات المقدمة من طرفه والمتمثلة في حسن الاستقبال والإيواء والإطعام، والمنافع الصحية لمياه (ينابيع طبيعية) الحمام التي تعتبر علاج للعديد من الأمراض الجلدية والمفاصل، وقد تطرقنا في عملنا هذا لبعض التغيرات والتطورات التي طرأت عليه خلال الفترات الزمنية الماضية.

مرحلة التصوير :

- التصوير:

تعد من أهم مراحل إنتاج الريبورتاج وتتوقف على عدة عوامل منها آلة الكاميرا، تحديد المواعيد، ثم القيام بالمقابلات مع المسؤولين والمختصين والتي تمثلت فيما يلي:

انطلقنا يوم 2024/04/23 في تصوير الحمام ومرافقه، إجراء مقابلات مع مسيريه، وكذا الوافدين إليه.

- الانتهاء من التصوير:

بعد الانتهاء من التصوير تم الحصول على مادة فيلمية تقدر بحوالي 10 دقائق، لنشرع بعدها في المرحلة النهائية.

مرحلة ما بعد التصوير:

-المشاهدة :

قمنا بمشاهدة ما تم تصويره بعد الانتهاء من مرحلة التصوير بتمعن لاختيار اللقطات الواجب إدراجها في الريبورتاج والتي تخدم الموضوع بصورة أفضل واستبعاد الصور الأخرى لتسهيل عملية التركيب .

-التركيب:

هو عملية فنية تشمل تركيب الصور وترتيبها لاستغناء عن بعضها وفق تسلسل زمني منطقي وهي مرحلة مهمة جدا في الريبورتاج.

بالاستعانة باستديو الإنتاج انطلقنا في تركيب اللقطات المناسبة لادراجها في الريبورتاج وقد دامت ثلاثة أيام .

التعليق:

.....موسيقى.....

"ايينيان" حمام معدني,يقع بقرية أولاد حالة بلدية إلماين شمال ولاية برج بوعريج يعود تشيده إلي عدة قرون خلت .حيث كان عبارة عن حوض مائي على الهواء الطلق تم بنائه من طرف الأتراك الذين استوطنوا في المنطقة في تلك الحقبة الزمنية.

.....موسيقى.....

إلى غاية القرن العشرين أين تم إعادة بنائه من طرف المسير الحالي الذي عمد علي تطويره بالتقنيات الحديثة دون نسيان النمط التقليدي في طريقة تشييده فأبقى علي الطابع المعماري التي تتميز به المنطقة جدران بالحجارة و سطح بالقرميد يتوسطها حوض مائي جداريته الخلفية عبارة عن زجاج مطل علي غابات الصنوبر لا تراها إلا وأنت تزور هذه المنطقة.

..... موسيقي

مقابلة مع زائر للحمام قادم من ولاية برج بوعرييج .

..... موسيقي

يتوافد إليه السواح من مختلف الأعمار ومن ولايات الوطن المختلفة لما له من مناظر سياحية جذابة ومنافع صحية لمختلف الأمراض وبالأخص الأمراض الجلدية والمفاصل .

..... موسيقي

مقابلة مع زائر جزائري مقيم بألمانيا .

..... موسيقي

مقابلة مع زائر قادم من الجزائر العاصمة بالقبة هو وعائلته.

..... موسيقي

القائمون علي هذا الصرح السياحي الهام عمدوا علي توفير ظروف الراحة للسياح من مبيت ومأوي حيث تتوفر علي أحواض جماعية خاصة بالرجال وأخري مخصصة بالنساء. كما يوفر غرف فردية ولهواة السباحة

مسيح مائي يتسع لخمسين سباح. إذن هي مقومات سياحية تقليديه ومنافع صحية جعلته بحضى بشهرة واسعة علي الصعيد العالمي ليتحول إلي كنز سياحي لامثيل له.

.....موسيقى.....

مقابلة مع مدير السياحة لولاية برج بوعريريج .

.....موسيقى.....

المزج:

الميكساج هو عملية مزج الأشرطة الصوتية بالتزامن مع شريط الصور مع اختيار مقاطع موسيقية وتنزيلها بالإضافة إلى مزج التعليق بالريورتاج ,وتتم هذه العملية بعد الانتهاء من عملية التركيب كما تعتبر من أدق العمليات الفنية في انجاز الريورتاج وقد دامت يومين .

الموسيقى :

لقد اخترنا موسيقى ذات طابع قبائلي يتناسب مع موقع الحمام تحتوي علي صوت عالي ومنخفض كما تخدم مضمون الريورتاج السياحة الحموية.

البطاقة الفنية:

الموضوع: ريورتاج مصور حول حمام "ايبينانن" أولاد حالة ولاية برج بوعريريج

العنوان : في رحاب حمام أولاد حالة.

مدة التصوير : 7 دقائق، 44 ثانية.

الكاميرا المعتمدة: parasoutic JS4

التركيب: أقموم سفيان

نظام التركيب : رقمي

إعداد وتقديم: منقوشة هلال

التصوير : هشام منقوشة - استوديو RG

الإشراف: البروفيسور يحي تقي الدين

فترة التصوير: أبريل 2024

شارة البداية

جامعة محمد بوضياف - المسيلة -

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الإعلام والاتصال

يقدم:

روبرتاج مصور حول حمام ايبينان

تحت عنوان في رحاب حمام أولاد حالة

من تقديم: الطالب منقوشة هلال

تحت إشراف البروفسور تقي الدين يحي

شارة النهاية

ريپورتاج مصور لنيل شهادة الماستر

في الإعلام والاتصال

تخصص اتصال وعلاقات عامة

العنوان حمام ايينان برج بوعرييج

إعداد وتقديم

الطالب منقوشة هلال

تصوير

منقوشة هشام

تركيب: أقموم سفيان

إشراف البروفسور يحي تقي الدين

إنتاج

جامعة المسيلة

2024_ 2003

التقطيع الفني:

شريط الصوت		شريط الصورة					المدّة	الرقم
الضوء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	وصف اللقطة	
لا يوجد	قبائلية	غير موجود	غير موجود	عادية	ثابتة	لقطة عامة	صورة لبرج المقراني مع إشارة البداية	01 7 ثواني
لا يوجد	قبائلية	غير موجود	غير موجود	عادية	ثابتة	لقطة مفصلة	صورة لبرج المقراني	02 5 ثواني
لا يوجد	قبائلية	غير موجود	غير موجود	عادية	ثابتة	عامة	شوارع البرج	03 7 ثواني
لا يوجد	قبائلية	غير موجود	غير موجود	عادية	متحركة	قريبة	شوارع البرج	04 7 ثواني
لا يوجد	قبائلية	غير موجود	غير موجود	عادية	متحركة	عامة	الطريق السيار	05 3 ثواني
لا يوجد	قبائلية	غير موجود	غير موجود	عادية	متحركة	مقربة	الطريق السيار	06 4 ثواني
لا يوجد	قبائلية	غير موجود	غير موجود	عادية	ثابتة	مقربة	إشارة الطريق	07 9 ثواني

لا يوجد	قبائلية	غير موجود	غير موجود	عادية	متحركة من اليسار الي اليمين	عامة	صورة للجبال	5ثواني	08
لا يوجد	قبائلية	غير موجود	غير موجود	عادية	متحركة	عامة	صورة لمدخل الحمام	7ثواني	09
لا يوجد	قبائلية	غير موجود	غير موجود	عادية	متحركة	مفصلة	صورة لساحة للحمام	5ثواني	10
لا يوجد	قبائلية	غير موجود	موجود	عادية	متحركة	مفصلة	صورة لساحة للحمام	3ثواني	11
لا يوجد	قبائلية	غير موجود	موجود	عادية	متحركة	مفصلة	صورة لساحة للحمام	4ثواني	12
لا يوجد	قبائلية	غير موجود	موجود	عادية	متحركة	عامة	صورة للحمام من الداخل	5ثواني	13
لا يوجد	قبائلية	غير موجود	موجود	عادية	متحركة	مفصلة	صورة للحمام من الداخل	3ثواني	14
لا يوجد	قبائلية	غير موجود	موجود	عادية	متحركة	مفصلة	صورة هيكل الحمام القديم	4ثواني	15
لا يوجد	قبائلية	غير موجود	غير موجود	عادية	متحركة	مفصلة	صورة للحمام	5ثواني	16
لا يوجد	قبائلية	غير موجود	غير موجود	عادية	متحركة	عامة	صورة لمكتب الاستقبال	5ثواني	17
لا يوجد	قبائلية	غير موجود	غير موجود	عادية	متحركة	مفصلة	صورة لمكتب الاستقبال	4ثواني	18
لا يوجد	قبائلية	غير موجود	غير موجود	عادية	متحركة	عامة	صورة للمطعم	5ثواني	19
لا يوجد	قبائلية	غير موجود	موجود	عادية	متحركة	عامة	صورة للغرف	9ثواني	20
لا يوجد	قبائلية	غير موجود	موجود	عادية	متحركة	مفصلة	صورة للغرف	5ثواني	21

		موجود							
لا يوجد	قبائلية	غير موجود	موجود	عادية	متحركة	مفصلة	صورة لمدخل الغرفة	6ثواني	22
لا يوجد	قبائلية	غير موجود	موجود	عادية	متحركة	عامة	صورة للحمام الجماعي رجال	4ثواني	23
لا يوجد	قبائلية	غير موجود	موجود	عادية	متحركة	عامة	صورة لحمام الرجال الداخل	5ثواني	24
لا يوجد	قبائلية	غير موجود	موجود	عادية	متحركة	عامة	صورة لمنظر الجبال	10ثواني	25
لا يوجد	قبائلية	غير موجود	غير موجود	عادية	ثابتة	مفصلة	صورة لمنظر الجبال	4ثواني	26
لا يوجد	قبائلية	غير موجود	غير موجود	عادية	متحركة	مفصلة	صورة للجبال	4ثواني	27
لا يوجد	قبائلية	غير موجود	غير موجود	عادية	متحركة	مفصلة	صورة داخل مكتب الاستقبال	4ثواني	28
لا يوجد	قبائلية	موجود	غير موجود	عادية	ثابتة	عامة	صورة مقابلة مع زائر	9ثواني	29
لا يوجد	قبائلية	موجود	غير موجود	عادية	ثابتة	عامة	مخطط لصورة المطعم	4ثواني	30
لا يوجد	قبائلية	موجود	غير موجود	عادية	ثابتة	عامة	صورة لمقابلة مع زائر	7ثواني	31
لا يوجد	قبائلية	غير موجود	غير موجود	عادية	ثابتة	عامة	صورة لحديقة الالعاب	8ثواني	32
لا يوجد	قبائلية	غير موجود	غير موجود	عادية	ثابتة	عامة	صورة للمطعم	4ثواني	33
لا يوجد	قبائلية	غير موجود	غير موجود	عادية	ثابتة	عامة	صورة للمطعم	4ثواني	34

لا يوجد	قبائلية	غير موجود	غير موجود	عادية	ثابتة	عامة	صورة للمطعم من الداخل	3ثواني	35
لا يوجد	قبائلية	غير موجود	غير موجود	عادية	ثابتة	عامة	صورة للمطعم من الداخل	2ثواني	36
لا يوجد	قبائلية	غير موجود	غير موجود	عادية	متحركة	مفصلة	صورة لمأكولات المطعم	3ثواني	37
لا يوجد	قبائلية	غير موجود	غير موجود	عادية	متحركة	مفصلة	صورة لمأكولات المطعم	5ثواني	38
لا يوجد	قبائلية	غير موجود	غير موجود	عادية	متحركة	مفصلة	صورة لمأكولات المطعم	5ثواني	39
لا يوجد	قبائلية	غير موجود	غير موجود	عادية	متحركة	مفصلة	صورة للمطعم	4ثواني	40
لا يوجد	قبائلية	غير موجود	موجود	عادية	ثابتة	عامة	صورة لقاعة الاستراحة	6ثواني	41
لا يوجد	قبائلية	غير موجود	موجود	عادية	متحركة	مقربة	صورة لحديقة الحيوانات	4ثواني	42
لا يوجد	قبائلية	غير موجود	موجود	عادية	متحركة	مفصلة	صورة لحديقة الحيوانات	5ثواني	43
لا يوجد	قبائلية		غير موجود	عادية	متحركة	مفصلة	صورة لقاعة الجلوس	5ثواني	44
لا يوجد	قبائلية		غير موجود	عادية	متحركة	مفصلة	صورة لقاعة الجلوس	9ثواني	45
لا يوجد	قبائلية	موجود	غير موجود	عادية	ثابتة	مفصلة	صورة مقابلة	10ثواني	46
لا يوجد	قبائلية	موجود	غير موجود	عادية	متحركة	مفصلة	صورة لحوض الحمام	4ثواني	47
لا يوجد	قبائلية	موجود	غير موجود	عادية	ثابتة	مفصلة	صورة لمقابلة	13ثانية	48
لا يوجد	قبائلية	موجود	غير موجود	عادية	متحركة	مفصلة	صورة للمطعم	4ثواني	49

50	10ثواني	صورة لمقابلة	عامة	ثابتة	عادية	غير موجود	موجود	قبائلية	لا يوجد
51	4ثواني	صورة للجبال	عامة	متحركة	عادية	غير موجود	موجود	قبائلية	لا يوجد
52	5ثواني	صورة للمقابلة	مفصلة	ثابتة	عادية	غير موجود	موجود	قبائلية	لا يوجد
53	5ثواني	صورة لفضاء الاستراحة	عامة	متحركة	عادية	غير موجود	موجود	قبائلية	لا يوجد
54	12ثانية	صورة لمقابلة	عامة	ثابتة	عادية	غير موجود	موجود	قبائلية	لا يوجد
55	5ثواني	صورة لحديقة الحيوانات	مفصلة	متحركة	عادية	غير موجود	موجود	قبائلية	لا يوجد
56	17ثانية	صورة مقابلة	عامة	ثابتة	عادية	غير موجود	موجود	قبائلية	لا يوجد
57	5ثواني	صورة للحمام من الداخل	عامة	متحركة	عادية	غير موجود	غير موجود	قبائلية	لا يوجد
58	8ثواني	صورة لمدخل الحمام	مقربة	ثابتة	عادية	غير موجود	غير موجود	قبائلية	لا يوجد
59	5ثواني	صورة لباب غرفة الحمام	مقربة	ثابتة	عادية	غير موجود	غير موجود	قبائلية	لا يوجد
60	7ثواني	صورة لمدخل الغرف	مقربة	ثابتة	عادية	غير موجود	غير موجود	قبائلية	لا يوجد
61	6ثواني	صورة لباب الغرفة	مقربة	ثابتة	عادية	غير موجود	غير موجود	قبائلية	لا يوجد
62	5ثواني	صورة للغرفة من الداخل	عامة	ثابتة	عادية	موجود	غير موجود	قبائلية	لا يوجد
63	6ثواني	صورة للغرفة من الداخل	مقربة	ثابتة	عادية	موجود	غير موجود	قبائلية	لا يوجد
64	4ثواني	صورة للحمام من الداخل	عامة	ثابتة	عادية	موجود	غير موجود	قبائلية	لا يوجد
65	4ثواني	صورة للحمام	مفصلة	متحركة	عادية	موجود	غير موجود	قبائلية	لا يوجد

		موجود					من الداخل		
لا يوجد	قبائلية	غير موجود	موجود	عادية	ثابتة	عامة	صورة للمسيح	6ثواني	66
لا يوجد	قبائلية	غير موجود	موجود	عادية	متحركة	مفصلة	صورة لغرف الحمام من الداخل	5ثواني	67
لا يوجد	قبائلية	غير موجود	موجود	عادية	متحركة	مفصلة	ساحة للاستراحة	4ثواني	68
لا يوجد	قبائلية	غير موجود	غير موجود	عادية	متحركة	مفصلة	صورة للحمام من الخارج	3ثواني	69
لا يوجد	قبائلية	غير موجود	غير موجود	عادية	متحركة	مفصلة	صورة لمنبع المياه	4ثواني	70
لا يوجد	قبائلية	غير موجود	غير موجود	عادية	ثابتة	مقربة	صورة للعمال بالحمام	4ثواني	71
لا يوجد	قبائلية	غير موجود	غير موجود	عادية	ثابتة	عامة	صورة للعمال بالحمام	4ثواني	72
لا يوجد	قبائلية	غير موجود	غير موجود	عادية	ثابتة	عامة	صورة لعمال	4ثواني	73
لا يوجد	قبائلية	غير موجود	غير موجود	عادية	متحركة	مفصلة	صورة لغرفة بالحمام	5ثواني	74
لا يوجد	قبائلية	غير موجود	غير موجود	عادية	متحركة	مفصلة	صورة لحوض الماء	4ثواني	75
لا يوجد	قبائلية	موجود	غير موجود	عادية	ثابتة	عامة	صورة لمقابلة	8ثواني	76
لا يوجد	قبائلية	موجود	غير موجود	عادية	متحركة	مفصلة	صورة لمخطط الحمام	4ثواني	77
لا يوجد	قبائلية	موجود	غير موجود	عادية	متحركة	عامة	صورة لمخطط الحمام	5ثواني	78
لا يوجد	قبائلية	موجود	غير موجود	عادية	ثابتة	عامة	صورة لمقابلة	12ثانية	79

لا يوجد	قبائلية	موجود	غير موجود	عادية	متحركة	مفصلة	صورة لمنبع الماء	4ثواني	80
لا يوجد	قبائلية	موجود	غير موجود	عادية	ثابتة	مفصلة	صورة لحوض الماء	4ثواني	81
لا يوجد	قبائلية	موجود	غير موجود	عادية	ثابتة	عامة	صورة لمقابلة	13ثانية	82
لا يوجد	قبائلية	غير موجود	غير موجود	عادية	متحركة	متحركة	شارة النهائية	22ثانية	83

الخاتمة:

يعتبر حمام "اييينيان" المعروف بحمام أولاد حالة واجهة سياحية جد مهمة تزخر بها الجزائر بشكل عام وولاية برج بوعرييج بشكل خاص لما ينفرد به من مناظر طبيعية جذابة وتصاميم معمارية رائعة تمزج بين الأصالة والمعاصرة مشكلة لوحة فنية أبدع الخالق سبحانه وتعالى في تصميمها وخاصة مياه منابعه التي ساهمت بشكل كبير في شفاء العديد من المرضى في كثير من الأمراض.

قائمة المراجع:

1. نصر الدين العياضي: إقترايات نظرية من الأنواع الصحفية ، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 2006.
2. ساعد ساعد: فتيات التحرير الصحفي، دار الخلدونية للنشر و التوزيع، و2002.
3. عبد العالي رازقي: مهارت الكتابة الإعلامية التقارير الإعلامية، الصورة القلمية ال روبرتاج، التحقيق، الحديث، ط1، دار الصباح الجديد، . 2002 .
 - i. Maxidicodicsionnaire Edition de la connaissance, paris, 1996, p 953.4
4. أديب خضور : أدبيات الصحافة، دمشق ، مطبعة الداودي ،2006.
5. نور الدين بلييل ، دليل الكتابة الصحفية ، ديوان المطبوعات الجامعية الجزائر ، 2001.
6. عبد العال رازقي، مهارت الكتابة الاعلامية، دار الصبح الجديدة، 2002.

المخلص:

من خلال الدراسة التي أجريناها بعنوان ريبورتاج مصور حول حمام "أولاد حالة" ببرج بوعريريج والتي أردنا من خلالها أن نتعرف على المركب السياحي حمام "أولاد حالة" والحديث عن طريقة تصميمه لأول مرة والتصميمات التي مر بها عبر الزمن منذ بداية تشييده إلى يومنا هذا، ومزجه بين الأصالة و المعاصرة، وكذا إبراز الجمال الطبيعي للمنطقة التي يتواجد بها والتأثير الطبي لمياهه الطبيعية التي تتبع من ينابيع الجبال، التي تعتبر شفاء للعديد من الأمراض المزمنة مما جعله قبلة للعديد من السياح من مختلف أرجاء الوطن وخارجه .

اعتمدنا في دراستنا على الريبورتاج الذي يعد أفضل وأصدق وسيلة للتعريف بالحمام المسمى "أولاد حالة" وإبراز صورته الجمالية ومنافعه الطبية من خلال نقل الأحداث صوتا وصورة وذلك باستخدام المقابلات من أجل دعم الموضوع أكثر.

وقد توصلنا في دراستنا هذه أن حمام "أولاد حالة" يعد من أقدم الحمامات المعدنية في الجزائر بصفة عامة وبولاية برج بوعريريج بصفة خاصة وذلك لاحتواء مياهه المعدنية على العديد من المنافع لمعالجة الأمراض المختلفة وخاصة التي لها علاقة بالمفاصل .

حيث كان ولا يزال قبلة لكثير من الزوار، ويظهر هذا من خلال آراء السياح الذين قمنا بإجراء مقابلات معهم خاصة بعد التعديلات المعمارية التي مست المركب في الآونة الأخيرة.

الكلمات المفتاحية: ريبورتاج مصور، حمام إيبينيان، أولاد حالة، ببرج بوعريريج.

Abstract:

Through our study, titled "Photographic Reportage on Hammam 'Ouled Hallouf' in Bordj Bou Arreridj," we aimed to explore the tourist complex Hammam 'Ouled Hallouf', discussing its initial design and the various architectural changes it has undergone over time up to the present day. The focus was on blending authenticity with modernity, showcasing the natural beauty of the area where it is located, and highlighting the therapeutic effects of its natural waters sourced from mountain springs, known for their healing properties against many chronic diseases. This has made it a destination for numerous tourists from across the country and beyond.

Our study relied on the reportage as the best and most authentic method to introduce Hammam 'Ouled Hallouf', emphasizing its aesthetic appeal and medical benefits through audio-visual storytelling, including interviews to further support the topic.

Through this study, we found that Hammam 'Ouled Hallouf' is one of the oldest mineral baths in Algeria in general, and specifically in Bordj Bou Arreridj province, due to its mineral waters that offer numerous health benefits, particularly for joint-related ailments. It has long been a popular destination for visitors, a fact reinforced by the opinions of tourists we interviewed, especially following recent architectural renovations.

Keywords: photographic reportage, Hammam 'Ibiniyan', Ouled Hallouf, Bordj Bou Arreridj