

RÉPUBLIQUE ALGÉRIENNE DÉMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
UNIVERSITÉ MOHAMED BOUDIAF - M'SILA

FACULTÉ DES LETTRES ET DES LANGUES
DEP DÉPARTEMENT DES LETTRES ET
LANGUE FRANÇAISE
N° :



DOMAINE : LETTRES ET LANGUES
ÉTRANGÈRES
FILIERE : LANGUE FRANÇAISE
SPÉCIALITÉ : DIDACTIQUE DU FLE

Mémoire présenté pour l'obtention
Du diplôme de Master Académique
Par : MIRA Zeyneb et BAOUCHE Aicha

Intitulé :

L'image animée et son impact sur la compréhension orale (texte informatif) en classe de FLE. Cas des élèves de 5^{ème} année primaire.
École BARKA Amar-M'sila.

Soutenu devant le jury composé de :

Nom et Prénom	Grade	Qualité	Établissement
* Dr. BENKOUIDER Lamine	M.C.A	Président	ENS Bou Saâda
*Dr. GHERBAOUI Amar	M.C.A	Rapporteur	ENS Bou Saâda
*MAOUCHE Salim	M.A.A	Examineur	Univ- M'sila

Année universitaire : 2021/2022

Dédicaces

Je dédie ce modeste travail à tous ce qui m'encourage

A ma chérie, ma mère

A ma petite famille mon mari marouen et mes enfants

Abdelmoumen et Rym

A mes frères et mes sœurs surtout ma sœur Hadjer et son

mari

A tous mes collègues mes amis

A vous

J'offre ma dédicace et ma petite recherche

Dédicaces

*Je dédie ce modeste mémoire à mes très chers parents qui
m'ont toujours soutenus et qui ont sacrifié leur vie afin de
faire de moi ce que je suis.*

Que dieu les protège

A mon mari et ma fille.

A mes frères et ma sœur.

A mon amie Zineb.

Remerciements

*Tous mes remerciement à Allah le Tout puissant et
miséricordieux*

Aux membres du département de français

Nous tenons à remercier notre encadreur : Dr GHERBAOUI

Omar.

*Qui a été à l'écoute de nos suggestions et pour ses
orientations et précieux conseils par son dévouement que
nous avons arrivé à réaliser l'objectif suscité.*

Table des matières

Table des matières

Introduction générale.....	1
----------------------------	---

Chapitre I: L'image, une petite histoire

I-1- Qu'est-ce qu'une image :	4
I.2. Les différentes formes d'image.....	5
I.2.1. La première forme :	5
I.2.2. La deuxième forme :	5
I.2.3. La troisième forme :	5
I.2.4. la quatrième forme :	5
I.3. Les types de l'image.....	6
I.3.1. le dessin :.....	6
I.3.2. la gravure :	7
I.3.3. la peinture :.....	7
I.3.4. La photographie :.....	8
I.3.5. La bande dessinée :	9
I.3.6. La caricature :	10
I.3.7. l'affiche publicitaire:	10

Chapitre II: Le rôle de l'image dans la compréhension orale

II.1. Quelles sont les fonctions de l'image.....	14
II.1.1. Fonction illustrative :	15
II.1.2. Fonction communicative :.....	15
II.1.3. Fonction informative :	15
II.1.4. Fonction explicative :	15
II.1.5. Fonction argumentaire :	15
II.1.6. Fonction descriptive :.....	15
II.1.7. Fonction symbolique :	16
II.1.8. Fonction narrative :	16
II.2. Les type de l'image.....	16
II.2.1. L'image fixe :	16
✓ La bande dessinée :.....	16
✓ La photographie :	16
✓ le dessin :	16
II.2.2. L'image animée :	16

II.3. Vers l'exploitation pédagogique de l'image animée	16
II.3.1. L'image animée comme moyen de motivation.....	17
II.3.2. L'image animée, est un processus de mémorisation.....	17
II.3.3. L'image animée et le processus de la compréhension orale	17
II.4. L'objectif de l'image animée en classe de FLE.....	18
II.4. 1.L'image et l'apprenant	18
II.4.2. L'image animée et l'enseignant.....	19
II.5. Les objectifs de la compréhension orale.....	19
II.6. Les étapes de la compréhension orale.....	20
➤ Le pré-écoute :	20
➤ L'écoute :.....	20
➤ La deuxième écoute :.....	20
➤ La troisième écoute :	20
➤ La quatrième écoute :.....	20
II.7. La place de document audiovisuel dans le manuel scolaire.....	20
II.8. Comment choisir un document audiovisuel ?.....	20

Chapitre III: Expérimentation et analyse

III.1. Le manuel scolaire de 5AP.....	22
III.2. Recueil des données	25
III.3.Déroulement de l'expérimentation.....	26
III.3.1. Première expérimentation (Groupe A : témoin).....	26
III.3.2. Deuxième expérimentation (Groupe B : expérimental)	27
III.4. Analyse et interprétations des résultats des deux expérimentations.....	32
III.5. Lecture analytique des données :	33
III.6.Synthèse	34
Conclusion générale	36
Références bibliographiques.....	38

Annexes

Introduction

Générale

Introduction générale

Dans une perspective didactico-pédagogique, la compétence de la compréhension orale occupe une place majeure dans le processus enseignement-apprentissage, notamment le français comme étant une langue étrangère (FLE) ; d'ailleurs, les documents d'accompagnement et les programmes officiels du cycle primaire y insistent beaucoup. Ils considèrent que cette compétence est très importante, dans la mesure où elle va permettre à l'apprenant de 5^{ème} année primaire d'être bien installé dans différentes situations de communication orale et aussi scripturale.

Cependant, en tant qu'enseignante et ayant une certaine expérience dans le domaine de l'enseignement-apprentissage au cycle primaire, nous avons pu remarquer que, lors de la séance de la compréhension de l'oral, les apprenants de 5^{ème} année primaire trouvent de difficultés quant à la compréhension d'un texte oralisé et répondre aux questions de compréhension ; une problématique flagrante qui se manifestait entre les apprenants. Les enseignants du français langue étrangère du cycle primaire y souffrent beaucoup. Une réalité de terrain qui demande d'être pris en considération par ceux qui sont concernés par les problèmes de l'enseignement du français langue étrangère.

En effet, l'enfant a besoin d'aide pour surmonter les difficultés de la compréhension de l'oral français avec succès. Il a besoin beaucoup plus de supports qui le motive et l'aide en classe afin de mieux apprendre à parler et à communiquer dans cette langue étrangère (FLE).

En jetons un d'œil sur les textes supports proposé dans le livre scolaire de 5^{ème}, année primaire, nous remarquons que les images sont totalement écartée ; c'est pourquoi nous voulons, à travers cette recherche, tester un autre support pédagogique, à savoir l'image et plus particulièrement l'image animée. Un élément para textuel, quel que soit-il : un titre, la source du texte, une image, suffit de créer chez l'apprenant de 5^{ème} année primaire une certaine motivation. Nous pensons que le supports (oralisé) proposé par le manuel scolaire, lui gêne et laisse dégoûter.

De cet angle de vue, on est en droit de s'interroger sur ceci :

Jusqu'à quel point le support animé permet aux apprenants de 5 AP de comprendre un texte oralisé ?

D'autres sous-questions qui relèvent de la question centrale :

- ✓ Les textes oralisés sont-ils suffisants pour motiver les apprenants de 5^{ème} année primaire et développer leur compétence en compréhension de l'orale ?

✓ Comment l'image animée contribue-t-elle au développement de cette compétence chez les apprenants de 5AP ?

Pour donner des réponses à ces questions, nous supposons que l'image animée peut conduire les apprenants de 5^{ème} année primaire à comprendre un texte oralisé. Nous pensons également que l'image animée permettrait aux apprenants de 5^{ème} année du cycle primaire de répondre aux questions de compréhension orale.

Plusieurs hypothèses découlent de ces deux hypothèses.

- proposer l'image animée comme étant un outil qui favorise la compréhension d'un texte oralisé et la motivation
- accompagner les apprenants qui éprouvent des lacunes en matière de compréhension de l'orale.
- montrer l'efficacité de l'image animée et son importance comme document pédagogique dans l'enseignement et l'apprentissage du FLE et son impact dans l'activité compréhension orale.
- pousser les enseignants à l'utiliser en classe en particulier durant les sciences de l'orale.

À travers cette recherche, nous avons l'ambition d'atteindre un certain nombre d'objectifs :

- ✓ Aider les apprenants de 5^{ème} année à surmonter le problème de la compréhension de l'oral via l'image animée.
- ✓ Tester l'image animée, non pas comme une baguette miraculeuse, mais comme étant un support auxiliaire qui va créer chez les élèves de 5^{ème} année primaire une lecture-plaisir.

Pour mettre nos hypothèses à l'épreuve, nous procéderons de la manière suivante :

Nous choisirons deux groupes d'une même classe de 5^{ème} année primaire, nous prendrons le premier comme groupe témoin où nous pratiquons l'activité de compréhension de l'orale ; c'est-à-dire une séance ordinaire sans faire recourir à l'image animée et le deuxième groupe qui sera notre groupe expérimental. Dans cette 2^{ème} expérimentation, un support qui sera accompagné, animé dans l'activité de compréhension orale. Nous entreprendrons, par la suite, la description et l'analyse des résultats tout, en faisant une comparaison.

La présente recherche est divisée en trois grands chapitres : Le premier chapitre intitulé « *l'image en classe de FLE* » sera consacré aux différentes définitions de l'image, tandis que

le deuxième chapitre intitulé « *L'image dans le champs pédagogique et la compréhension de l'oral* » est réservé à l'image dans le champ pédagogique et didactique et son rôle avec la compréhension orale tandis que le troisième chapitre est consacré à la mise en œuvre de l'image animée en classe de FLE. A la fin, notre travail sera terminé par une conclusion générale.

Chapitre I

L'image, une petite histoire

Le monde aujourd'hui se concentre dans ses conversations sur l'image, telle qu'elle est omniprésente autour de nous et partout. Sa forme varie, selon leur rapport. Nous pouvons la trouver dans les magazines, les journaux, les livres et les histoires, mais elle va au-delà, comme dans les panneaux de signalisations, moyens de transports, sur les panneaux d'affichages, à la télévision, etc.

Comme nous l'avons dit dans l'introduction générale, dans ce premier chapitre de ce mémoire, nous tentons de présenter l'image et montrer ses significations, ses différents types, etc.

I-1- Qu'est-ce qu'une image :

Il est difficile de déterminer une définition simple et suffisante au terme image en raison de la multiplicité des significations, donc pour arriver à une définition lucide à ce concept, il faut s'éloigner de toutes ces significations en proposant d'étudier l'image comme outil didactique intégré à l'acte pédagogique.

L'origine du mot image vient du mot latin imago d'après le dictionnaire de la hachette « *une représentation d'une personne, d'une chose par la sculpture, le dessin, la photographie, etc....* » Version 2005.

Historiquement, la définition de Platon est considérée comme la plus ancienne ; il a défini l'image comme : « *les ombres ensuite les reflets qu'on voit dans les eaux, ou à la surface des corps opaques, polis et brillants et toutes les représentations de ce genre* ». (Platon, 1949, p8). A partir de ces deux précédentes définitions, nous pouvons dire que l'image est juste une représentation du reflet d'un corpus réel sur différentes surfaces.

Le Petit Larousse nous livre une définition plutôt générique du concept image : « *est une représentation d'un être ou d'une chose par les arts, graphique ou plastique, la photographie, ou représentation visuelle d'un objet par un Miroir, un instrument d'optique* » (Larousse, 2004, p 212). Dans cette définition l'image porte une nouvelle forme telle que la photographie quelle apparait avec l'invention de l'électricité.

Le professeur Martine Joly ajoute une autre définition que nous la considérons la plus simple et la plus claire qui se met d'accord avec les autres définitions dans un point ou l'image est un objet concret : « *l'image était de manière générale comprise comme quelque*

chose qui ressemble à quelque chose d'autre et au bout du compte, comme une représentation analogique principalement visuelle » (Martine Joly, 2001, p 33), le même auteur ajoute que l'image est: « *le signe iconique qui met en œuvre une ressemblance qualitative entre le signifiant et le référent* » (Ibid., p. 43). Cette dernière nous dit que l'image est un objet visuel, mais aussi le produit de notre imagination.

Après toute ces définitions, nous constatons que l'image est un outil, un moyen de communication ou un ensemble de signes qui a pour but d'exprimer des idées, donc, elle est communicante et polysémique c'est-à-dire un ou plusieurs message sont transmis et interprétés de façon multiples et peut être modifier.

I.2.Les différentes formes d'image

Pour montrer les différentes formes de l'image, il faut parler de l'évolution de l'image dans le temps. Elle a été affectée par le cadre de vie et l'environnement de chaque époque. Elle passe par différentes formes.

I.2.1. La première forme : L'image a apparue sous la forme d'une écriture laissée par l'homme à l'époque préhistoire sur les rochers et sur les murs des caves.

I.2.2. La deuxième forme : c'est une époque où l'homme a développé son mode de vie et même la façon dont il a utilisé les outils qui l'entourent, ainsi l'image a pris la forme de l'art de la peinture utilisant des techniques simples et avancées par rapport à la période précédente.

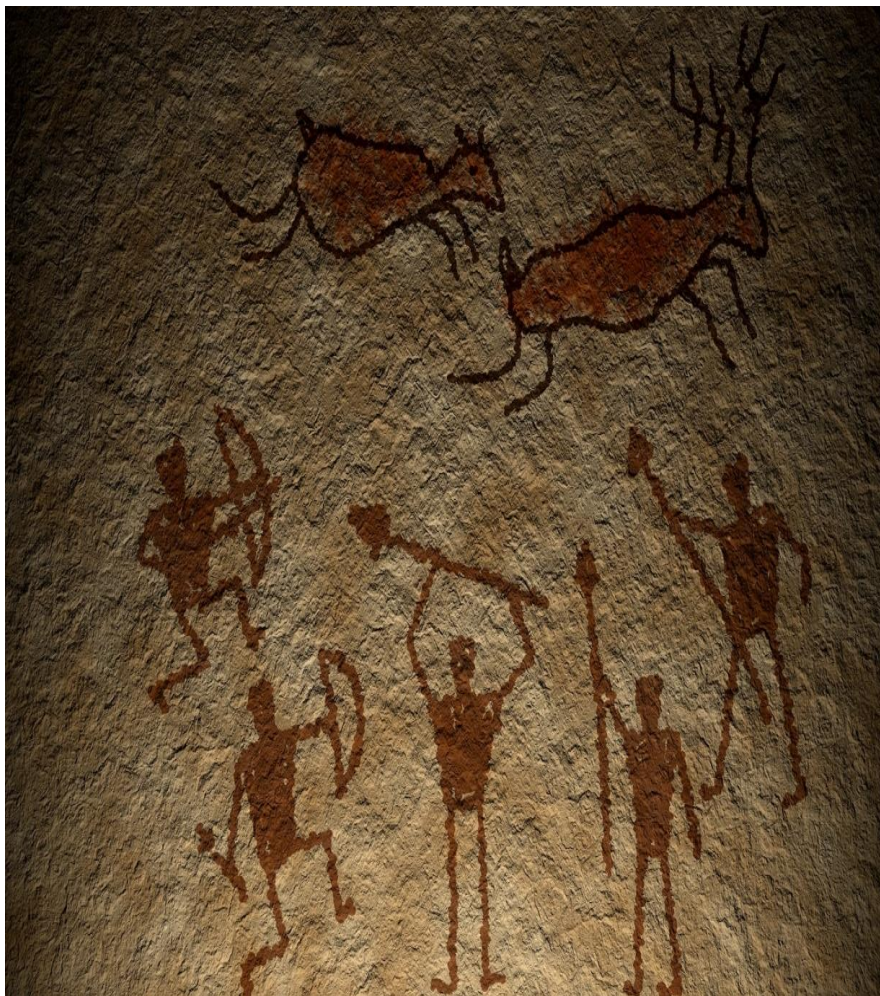
I.2.3. La troisième forme : Avec la révolution industrielle et le déclenchement économique, notamment le développement scientifique, à partir de l'invention de l'électricité, les sources de l'image se sont diversifiées, elle a connu des nouvelles formes et avec des technique modernes dans plusieurs domaines et diverses disciplines, telles que les images photographiques, les rayons x.

I.2.4. la quatrième forme : Ce n'est qu'avec cette forme que nous pouvons dire que l'image a pris une grande partie de notre vie , ou l'internet a dépassé les limites et nous sommes passés à l'ère de la vitesse , d'un monde technologique à un espace numérique , et ici l'image prend une dimension illimitée et dans revues plus larges comme la médecine, l'éducation, les médias, etc

I.3. Les types de l'image

Dans cette sous-section, nous essayons de présenter les types d'images selon l'ordre chronologique en accompagnant chaque types avec une image :

I.3.1.le dessin : Depuis la préhistoire, la sculpture, les gravures rupestres sont des dessins laissés par l'homme de cette période, pour lui, c'est un moyen d'expression et de communication , pour la suite, le dessin différait selon ses outils par exemple les pierres, les plumes, le charbon, les pinceaux et les crayons etc.....Ainsi que la diversité de la surface du dessin à titre d'exemple sur papier, sur tissu, sur poterie, etc.....D'après Larousse de poche, le dessin définie comme: « *Représentation sur une surface de la forme d'objets. L'art qui enseigne les procédés du dessin* ». (Larousse de poche, 1986 p. 119).



<https://www.google.com/search?q=le+dessin>

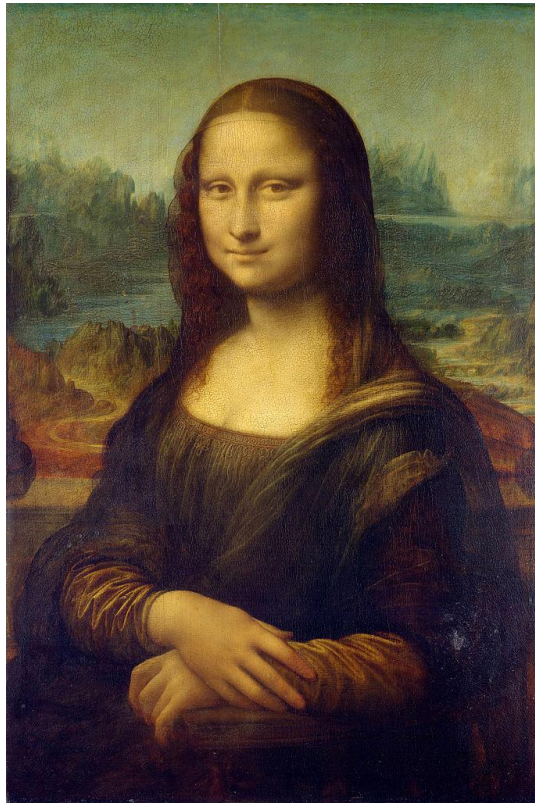
I.3.2. la gravure : Avec le début de XVe siècle, les européens sont devenus célèbres pour ce travail artistique, et de là est venue l'idée de l'imprimeur. L'image gravée a été utilisée en imprimant des sceaux royaux et sur les couvertures des livres religieux.



<https://www.google.com/search?q=la+gravure>

I.3.3. la peinture : Comme le dessin et la gravure, la peinture est apparue à l'antiquité et s'est développée avec l'homme, elle est considérée comme l'un des arts les plus appréciés à travers les âges. La définition du dictionnaire montre la peinture comme un : « *art et technique de l'expression, figurative ou non, par les formes et les couleurs* ». (Le petit Larousse, dictionnaire illustré, 1998. p, 760).

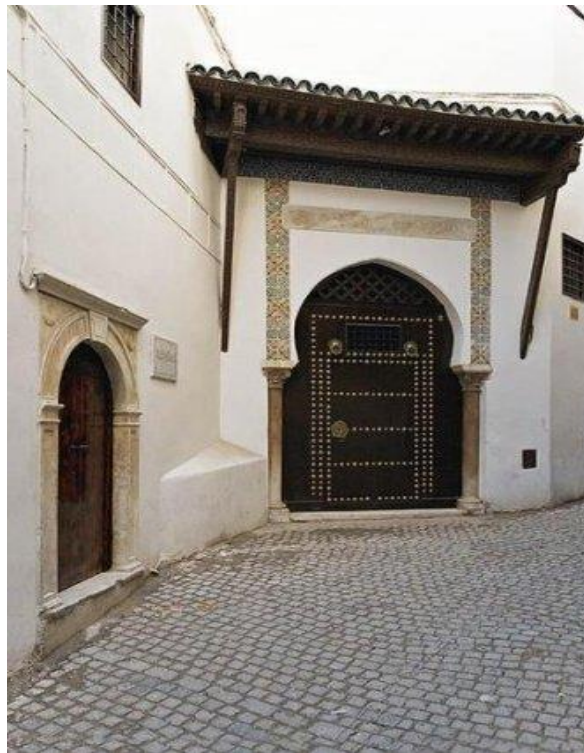
La peinture est un outil pour exprimer un état ou un langage silencieux d'une réalité vécue.



<https://www.google.com/search?q=mona+lisa>

I.3.4. La photographie : Et cela se fait grâce à un outil appelé l'appareil photo. Elle a apparu au XIX siècle en 1826 avec Josef Niepce. Cette technique est définie selon le dictionnaire Larousse comme: « *une technique permettant de fixer une surface sensible à la lumière les images obtenues à l'aide d'une chambre noire image obtenue par cette technique* », (Larousse illustré, 1999, p. 208).

A travers les rayons réfléchis sur une surface sensible à la lumière, des images sont produites par des effets de lumière qui sont traités dans des studios spéciaux. Selon Le Robert la photographie définie comme suit : « *c'est un procédé, technique donnant l'image durable des objets par l'action de la lumière sur un surface sensible* ». (Le Robert Mini, Dictionnaire illustré, p. 529)



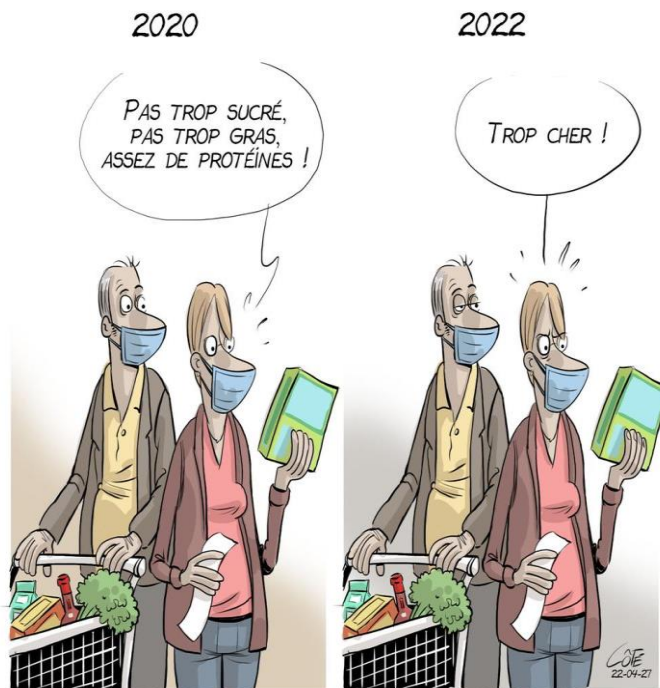
<https://www.google.com/search?q=la+photographie>

I.3.5. La bande dessinée : C'est le document iconique, beaucoup plus vivant. C'est une forme d'art la plus motivante. Dans la définition suivante, nous pouvons parvenir à une explication simple et compréhensible « *une suite de dessins qui racontent une histoire, auxquels sont intégrées les paroles et les pensées des personnages* ». (Le Robert, Dictionnaire illustré, 1997, p. 633). Elle a été connue beaucoup plus sous forme d'abréviation BD. Elle a été connue d'abord aux Etats-Unis d'Amérique.



<https://www.google.com/search?q=la+bande+dessin>

I.3.6. La caricature : La définition suivante est suffisante à bien dire c'est quoi la caricature : « un genre de dessin qui grossit certains traits d'une personne ou d'un sujet pour s'en moquer. L'objectifs de la caricature est à la fois d'amuser et de faire passer un message en insistant sur le côté ridicule de certains comportements, de certaines idées ». (C'est quoi une caricature ?, 2021). Derrière les caricatures, il ya un message critiquant des situations, des personnes, des sujets de manière ridiculisée.



<https://www.google.com/search?q=la+caricature>

I.3.7. l'affiche publicitaire: Si l'on dit l'affiche publicitaire, on est en face à deux grands domaines : le marketing et la consommation .au travers de la publicité, l'affiche apparait comme un outil de promotion de divers produits et de prestation de services. C'est le rôle important que joue l'affiche publicitaire pour attirer les clients, les influencer, et même les pousser vers le but de cette publicité, qui est l'achat.



<https://www.google.com/search?q=la+fiche+publicitaire&tbm>

Il existe d'autres types d'image et certains d'entre eux sont liés avec le parcours pédagogique par exemple :

➤ **l'image animée**

Ce genre d'image est destiné beaucoup plus aux livres des enfants comme les petites histoires, les manuels scolaires au cycle primaire, etc....



<https://www.google.com/search?q=sequence+pauvre+petite+gazelle&tbm>

➤ **la carte :**

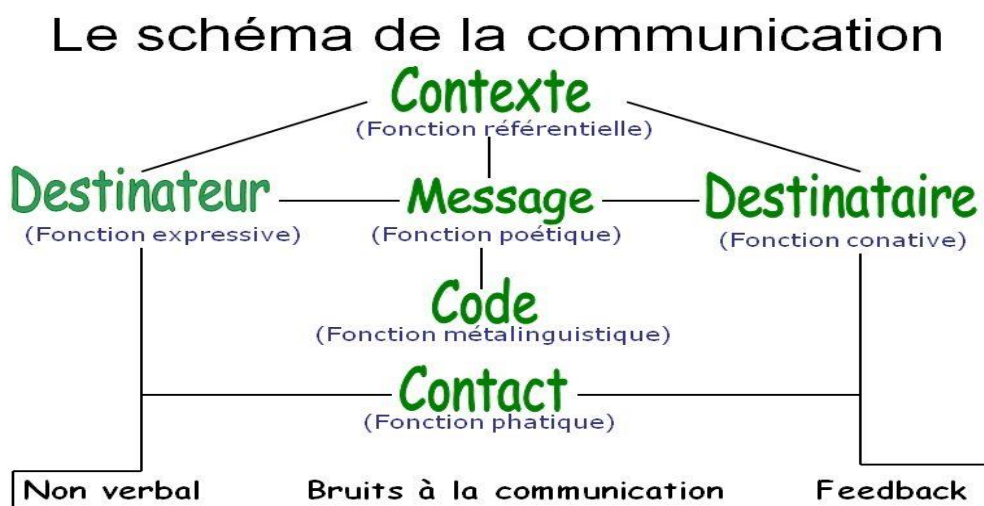
C'est un dessin qui présente la géographie de la terre et les frontières des pays de monde.



<https://www.google.com/search?q=la+carte&tbn>

➤ **Le schéma**

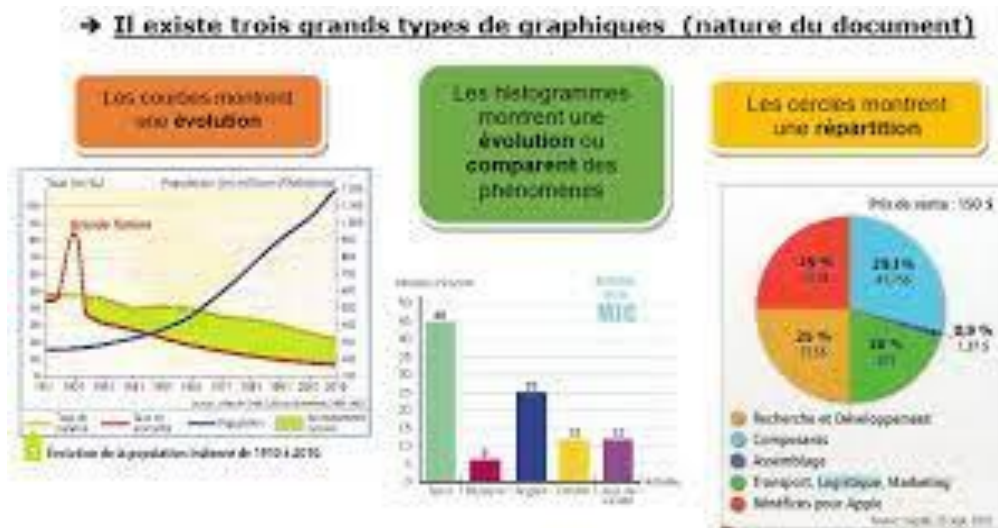
Toutes sortes de schéma désignent une explication brève. Elle est définie comme : « figure représentant les grandes lignes d'un mécanisme, d'une organisation, d'un projet » dictionnaire Larousse de poche Impr. 4221-5 Edit.0959 – 4/1986. P : 381. Donc le schéma est une image qui représente des explications en générale et de manière brève.



<https://www.google.com/search?q=le+shema&tbn>

➤ **Le graphique**

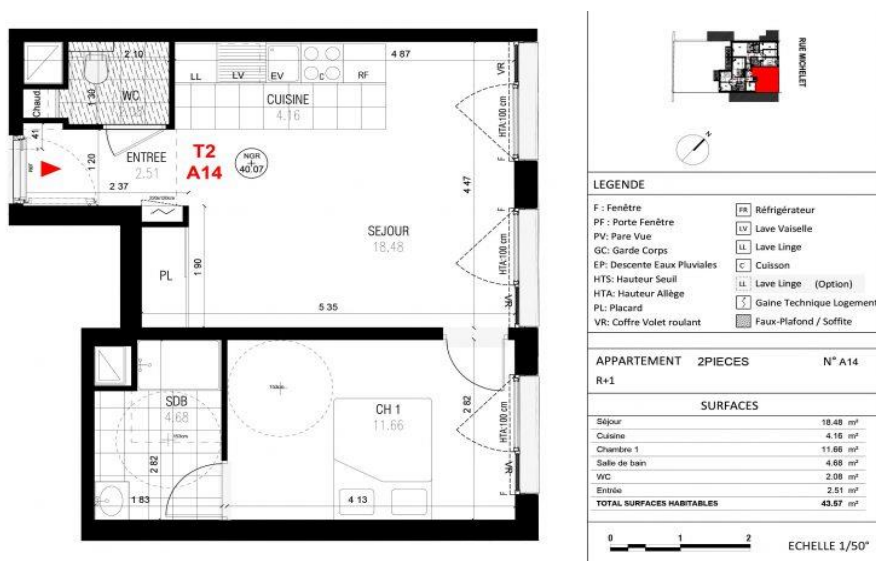
D'après le dictionnaire le graphique est : « tracer linéaire. Dessin appliqué aux sciences. Courbe représentant les variations d'une grandeur ». Impr. 4221-5 Edit. 0959 – 4/1986. P193. Le but de graphique est de donner des résultats, des taux exacts aux différentes études.



<https://www.google.com/search?q=le+graphique&tbm>

➤ **le plan**

Le plan est un travail destiné aux architectes pour donner une forme géométrique à une surface avant la construction. Selon le dictionnaire Larousse de poche le plan est: « surface plane. Représentation d'un objet par sa projection » (dictionnaire Larousse de poche Impr. 4221-5 Edit.0959 – 4/1986. P: 316). Donc, le plan est la première image qui représente la vue d'en haut pour un projet beaucoup plus son image réduite.



<https://www.google.com/search?q=le+plan&tbm>

Chapitre II

*Le rôle de l'image dans la
compréhension orale*

L'utilisation de l'image dans l'enseignement de français remonte à longtemps où la priorité est donnée à la langue cible (d'apprentissage) dans avoir recours à l'utilisation de la langue maternelle. Les supports utilisés servaient aussi à l'apprentissage d'autres aspects de la langue à l'exemple de la morphologie des mots (grammaire).

Avec l'avènement des nouvelles technologies comme l'ordinateur et l'internet, le processus enseignement-apprentissage est devenu de plus en plus facile. L'enseignant peut utiliser d'autres supports pédagogiques que le manuel. Il peut par exemple intégrer l'image et le son au même temps dans différentes situations de communication que ce soit l'écrit ou l'oral dans le processus d'apprentissage des langues étrangères, notamment le FLE.

La médiatisation numérique a créé des relations complémentaires entre la pédagogie et l'image, l'image dans ses deux formes (fixe et animée) sert de supports pédagogiques intéressants. L'image animée nous permet d'apprécier les gestes, les mimiques. Jean-Pierre Cuq et Isabel Gruca nous confirment cette idée en disant que l'image est considérée comme étant un : « *Auxiliaire visuel présentant sous différents formes selon les techniques utilisées : - Image fixe : diapositive, films, bande dessinée, figurines.* » (Dictionnaire de didactique des langues, 1976, p. 271). Nous pouvons aussi la considérer comme une valeur très essentielle dans la construction du savoir de l'apprenant. Elle contribue à l'acquisition de nouvelles connaissances et de valeurs culturelles. Enfin, l'image joue un rôle positif afin de favoriser et faciliter la compréhension des apprentissages en classe de FLE et effectue différentes fonctions

II.1. Quelles sont les fonctions de l'image

L'image est une reproduction d'un objet matériel par la photographie ou par une technique apparentée, porte toujours un sens bien déterminé ou une visée qui laisse le destinataire à déchiffrer et à comprendre un contenu qu'on ne peut pas l'émettre par un texte ou un message oral. D'après le petit Robert l'image désigne une « *reproduction inversée (d'un objet qui se réfléchit). Figure qui fait reconnaître ou évoque une réalité (produite par la photographie, le cinéma, la télévision). Représentation (d'un objet) par les arts graphiques ou plastiques* » (Petit Robert, 2011, p. 226). Ce moyen de compréhension se caractérise par beaucoup des fonctions qui sont variées selon le domaine dans lequel on fait utiliser l'image ; les plus importantes de ces fonctions sont :

II.1.1. Fonction illustrative : Selon : « *tout livre d'images est une histoire illustrée.* » (Laurence Lentini, 1993, p.162). A travers cette citation, nous pouvons comprendre tout de suite que l'image joue un rôle illustratif, les textes proposés par les manuels scolaires sont associés par des images afin d'accéder au sens du texte. Elle a une relation avec une catégorie des personnes plus précisément aux enfants qui à cause de leur âge n'arrivent pas à comprendre le monde que les entoure qu'à partir l'image.

II.1.2.Fonction communicative : Après la fonction l'illustrative, une autre fonction qui vient s'ajouter : la fonction communicative, cette dernière est considérée, selon le linguiste Jacobson, comme étant un message formé par le destinataire envoyé à l'autre. Ainsi, le record à l'image permet de bien faire échange entre des personnages ou des groupes des personnages, vraiment, elle facilite la compréhension entre le dessinateur et le destinataire.

II.1.3.Fonction informative : Comme son nom l'indique, l'image peut apporter un plus, une information qui va compléter le sens du texte ; c'est-à-dire un texte sans image est rarement compréhensible. Nous pouvons dire qu'avec cette fonction, l'enseignant peut donner des différentes informations soit complémentaire ou supplémentaire d'un contenu de quelque chose. Elle se considère comme un tout qui montre une idée générale ou une globalisation.

II.1.4. Fonction explicative : Le but de cette image est de faire comprendre facilement et concrètement un document à partir des cartes, des schémas etc. L'image peut donner une explication précise du texte. Elle peut aussi un cliché, une image qui aide l'apprenant en classe de FLE de saisir clairement une explication. Elle permet de donner des raisons et des arguments pour comprendre quelque chose. Elle doit répondre a la question :

- ✓ Pourquoi s'est-il produit ?
- ✓ Comment cela se fait-il ?

II.1.5. Fonction argumentaire : En ce qui concerne cette fonction, l'image est accompagnée d'un message soit oral ou écrit, elle permet de renforcer le contenu des ceux ; ci elle prouve leur validité ou leur justesse.

II.1.6. Fonction descriptive : Elle a une relation avec la description détaillée des personnes, des objets, etc.

II.1.7. Fonction symbolique : Elle porte une idée abstraite sur quelque symbole à l'échelle nationale ou internationale.

II.1.8. Fonction narrative : Elle se considère comme l'un des techniques d'expression ou d'élaboration d'une histoire ou d'un récit par exemple la bande dessinée.

II.2. Les type de l'image

II.2.1. L'image fixe : Comme son nom l'indique, est une illustration qui ne bouge pas. Ils existent plusieurs types et formats d'image fixes :

✓ **La bande dessinée :** Comme nous savons tous, la BD se compose d'un dessin à bulles offrant la même personnalité dans la même histoire. Donc, la bande dessinée est un : « *mode de narration utilisant une succession d'images dessinées, incluant, à l'intérieur de bulles, les paroles, sentiments ou pensées des protagonistes* » (Larousse, p. 157)

✓ **La photographie :** Selon toujours le dictionnaire Larousse, la photographie est définie comme : « *c'est une technique permettant de fixer l'image des objets sur une face ronde sensible à la lumière par des procédés techniques* » (Larousse, 1999 :p.208). En didactique des langues, les images photographiques sont considères comme des solutions à une problématique qui se confronte l'enseignement en générale. Le mot " photographie", se compose de racines d'origine grecque. Préfixe "image" et une suite : "-graphie.

✓ **le dessin :** le dessin est défini comme : « *représentation sur une surface de la forme d'un objet ou d'une figure, technique et art qui enseignent les procédés du dessin.* » (Larousse, p.119). La plus ancienne humanité s'exprime par le dessin dans lequel en utilisant les pinceaux les ancrs, les plumes, etc.

II.2.2. L'image animée : Comme son nom l'indique aussi, est une illustration qui bouge. Elle n'est plus fixe. Elle donne vie à des choses qui ne peuvent pas se déplacer. L'utilisation éducative de l'imagerie a été longtemps utilisée dans les pratiques éducatives.

II.3. Vers l'exploitation pédagogique de l'image animée

L'enseignement /apprentissage par image aujourd'hui fait partie des missions de l'école comme outil d'échanges oraux ou d'initiation. Elle prend une grande place dans l'opération

pédagogique. Elle sert à faire comprendre le maximum des apprenants dans un court de temps.

Les linguistes, les pédagogues et les didacticiens insistent sur la relation entre la pédagogie et l'image animée dans laquelle elle définit le rapport (image – élève – enseignant). Cette relation entre différents intervenants dans le triangle pédagogique est très ancienne.

II.3.1. L'image animée comme moyen de motivation

Entre l'affectif (les sentiments) et le cognitif (le savoir), les facteurs affectifs jouent un rôle considérable dans l'apprentissage, le lien n'est pas directement et entièrement dépendant, mais il joue le rôle de facilitateur. Des stratégies aussi importantes les unes que les autres sont mises en place par les enseignants pour trouver des mécanismes appropriés pour l'acquisition du savoir aux apprenants. Parmi ces mécanismes, l'image animée est l'outil favorable qui motive les élèves et leur pousse à comprendre. L'enseignant utilise les images animées ou des capsules vidéo comme support qui peuvent élaborer une idée claire sur les différents objets de la vie, aussi c'est le meilleur moyen qui enrichit le bagage linguistique et sémiotique de ces apprenants. Ces images animées contribuent chez l'apprenant l'envie et le plaisir dans le cerveau qui produit l'énergie psychologique, ce dernier est apte à rendre l'apprenant plus efficace dans son apprentissage.

II.3.2. L'image animée, est un processus de mémorisation

La mémoire est considérée comme un réservoir d'information qui aide à mieux comprendre son environnement et une condition capitale pour la réussite dans ses études. Mais le processus de mémorisation n'est pas une chose facile, au contraire, c'est une activité qui exige une très grande concentration, c'est pour cela le choix des supports à utiliser est très important parce qu'il est la source de plaisir en classe.

II.3.3. L'image animée et le processus de la compréhension orale

L'image animée contient souvent plus ou moins de similitude avec la réalité ou l'objet de l'acteur. C'est ce qui en fait que l'image animée sert comme médiateur entre le texte et l'élève qui sert à faire des mots compréhensibles sans avoir recours à la traduction de la langue maternelle, Ainsi, « *L'image, elle peut déjà donner des tas de renseignements et*

puis après, en lisant aussi à l'intérieur du livre, ça permet de compléter les renseignements.» (Annette Béguin-Verbrugge, Susan Kovacs 2011, p.142).

Pour bien communiquer et transmettre des messages oraux, l'enseignant doit utiliser des images qui contribuent à appaître les sens aux apprenants, elles font activer les différentes capacités de concentration, de perception, de mémorisation et d'imagination, à savoir elles orientent la compréhension de l'apprenant aux moyens des facultés personnelles. Alors, l'image est très importante à l'apprentissage des langues étrangères, elle aide à comprendre les messages oraux qui ont relation avec la culture d'une société. Donc, on ne peut pas imaginer l'apprentissage de la compréhension de l'orale sans l'intégration de support animée qui encourage les apprenants à se développer en réfléchissant à lui-même en essayant de garder le maximum des notions qui lui poussent à élaborer un grand nombre des définitions sur ce que l'entoure. Des nouvelles idées à acquérir à chaque utilisation ou réutilisation des images surtout celles que l'apprenant fait bien analyser avec attention. Alors, l'image est un moyen essentiel pour la compréhension orale car le programme donne une grande importance aux activités orales qui présentent le premier processus d'apprentissage.

II.4. L'objectif de l'image animée en classe de FLE

Comme nous l'avons déjà dit supra, l'image animée joue un rôle très important dans la classe de FLE. Pour faciliter l'apprentissage et la compréhension du texte qui sont parfois difficile à comprendre. Elle permet de déterminer les connaissances à acquérir et les compétences à développer par les activités d'apprentissage à savoir la compréhension de l'oral. Les images animées utilisées dans le processus enseignant-apprentissage facilitent la communication entre l'enseignant et ses apprenants, puisqu'elles précisent les apprentissages à faire, les actions à accomplir ou les performances à atteindre. L'apprenant sait précisément ce qui est attendu de lui.

II.4. 1.L'image et l'apprenant

L'intégration de l'image animée aux différents cycles d'apprentissages est obligatoire et primordial surtout à celui du primaire, elle est un bon outil d'enseigner, tellement l'image animée existe partout que les enseignants essayent de l'utiliser pour transmettre les contenus qu'ils ont besoins les apprenants, elle permet aussi :

- ✓ De se motiver les apprenants puisqu'elle a une relation avec leurs occupations qui laissent à bien découvrir le monde.
- ✓ De se mémoriser, c'est-à-dire garder le maximum des objets et de notions pendant les sciences d'apprentissage
- ✓ Agir de manière adéquate avec les situations vécues.
- ✓ A bien communiquer avec les autres (comprendre et exprimer).

La finalité de l'enseignement d'une langue étrangère à des apprenants est de pouvoir communiquer à l'oral ainsi à l'écrit d'une manière corrects et pour y parvenir les didacticiens insistent sur l'association du son et de l'image. Vu l'importance de cet outil pédagogique, il est intégré dans tous systèmes d'enseignements. A cet égard, Maria José Arévalo affirme que : « *le dessin animée qui considérait un bon sujet pour une étude plus détaillée sur l'enseignement des avantages, aussi bien d'un point de vue linguistique que par apport à l'âge des apprenants* ».

II.4.2. L'image animée et l'enseignant

L'intervention des nouvelles technologies de la communication dans l'enseignement des langues est une opportunité pour les enseignants à fin de faciliter l'apprentissage et de favoriser l'interaction entre les élèves en classe. Magali Temonia estime que : « l'audiovisuel modifie la relation pédagogique. « Le formateur ne doit ni s'identifier à ce qu'il présente, ni penser que l'audiovisuel va renforcer son pouvoir sur le groupe, au contraire, libérer d'une partie de sa tâche d'informateur, de dispensateur de savoir, qu'il peut consacrer avec plus d'attention à son travail de régulateur. Il est celui qui contrôle si l'information est comprise, mémorisée, partagée » (Cherouana, 215 ? in www.google.com/search?q=Le+formateur). Les TICE portent des nouveaux moyens qui renforcent les compétences des apprenants dans la classe.

II.5. Les objectifs de la compréhension orale

Selon Ducrot : « *les objectifs d'apprentissage sont d'ordre lexicaux, socio culturelles, phonétique et discursif* » (Jean-Michel Ducrot, op.cit.). Donc l'enseignant, à l'oral est censé développer chez ses apprenants des stratégies d'écoute afin d'eux élire leurs capacités de mémorisation et découverte et d'enrichissement du lexique de langue. Comprendre un

document sonore ou audiovisuel n'est pas chose simple, c'est pour cela, l'enseignant doit adopter une stratégie à fin de pouvoir mêmes ses apprenants à une bonne compréhension.

II.6. Les étapes de la compréhension orale

- **Le pré-écoute :** est l'étape importante car elle permet à l'apprenant de découvrir le contenu du document, à formuler des hypothèses de sens et à anticiper sur les questions posées par l'enseignant. Cette étape lui permet aussi une prise de note rapide sur l'essentiel de l'information.
- **L'écoute :** pour avoir une compréhension globale des documents plusieurs écoutes sont nécessaires, la première écoute permet aux apprenants de découvrir et de se familiariser avec le document.
- **La deuxième écoute :** vise la compréhension globale, l'enseignant pose des questions d'ordre général à fin de mettre les apprenants dans la situation de communication visée.
- **La troisième écoute :** consiste à répondre à des questions précises, le document est réécoute à plusieurs reprises.
- **La quatrième écoute :** intervient pour approfondir et consolidés la compréhension totale du texte oralisé, l'enseignant est libre de reprendre d'autre écoutes ou non.

II.7. La place de document audiovisuel dans le manuel scolaire

L'exploitation de l'image comme support didactique est on représente dans les activités de classe, le document sonore est utilisé dans le but de motiver les apprenants à l'interaction. L'arrivée des nouvelles technologies ont efficacement aidé une meilleur compréhension pour les apprenants d'un côté, et une meilleur prise en charge pour les enseignants.

II.8. Comment choisir un document audiovisuel ?

Selon Compte Carmen : « *sélectionner un document vidéo, il faut prendre en considération le niveau du public, l'âge, la finalité du corps* » (« L'image animée dans l'apprentissage du français langue étrangère » In Langue française, n°83, 1989. Langue française et nouvelles technologies, p. 49.) L'enseignant doit établir sa propre grille d'évaluation et d'arrêter clairement les critères de réussite, cela exige de l'enseignant encarre d'utiliser des vidéos ou des supports de courtes durée (6 à 7 minutes) pour une science d'une heure de cours pour que l'élève perçoit rapidement l'intérêt de la séquence. Le choix gracieux

Chapitre II :L'image animée et la compréhension orale

du support permet à l'enseignant de réaliser sa tâche d'enseignement d'une façon correcte et efficace.

A la fin de ce chapitre nous pouvons dire que l'image animée dans le champ pédagogique surtout l'image animée a un impact favorable dans l'apprentissage de FLE beaucoup plus dans l'activité de compréhension orale.

Chapitre III

Expérimentation et analyse

Le partie pratique a été incarné après les deux premiers chapitres .Dans le premier chapitre nous avons essayé de collecter plusieurs définitions simples pour arriver à un concept clair de l'image. Dans le deuxième chapitre nous posons l'image dans un cadre théorique, comme nous avons montré son importance en didactique en précisant son rôle dans la compréhension orale chez les élèves de la 5AP.

Et puisque l'un des membres de cette recherche travail dans le domaine de l'enseignement primaire le rôle du deuxième membre est d'observer attentivement toutes les étapes de l'expérience, ensuite nous avons travaillé ensemble pour traiter et analyser les résultats collectés.

III.1. Le manuel scolaire de 5AP

Le ministère de l'éducation met à la disposition des enseignants du français au cycle primaire la dernière version définitive du manuel de la 5AP conçu et élaboré avec la réforme de deuxième génération .ce manuel scolaire a été appliqué dès la rentrée scolaire 2019/2020.

Comme les anciens manuels, ce manuel marche avec les objectifs assignés par les travaux du groupe disciplinaire du français de plus il répond aux besoins soit du l'apprenant ou de l'enseignant. Et lorsque vous le parcourez, il s'avère qu'il est organisé et facile à utiliser et rempli des supports et les illustrations bien colorer et bien placer. Il se compose de quatre projets avec des sujets simples loin de l'imagination par rapport aux livres précédents, car il traite des sujets concrets en adéquation avec le niveau de conscience de l'apprenant. Cependant, il contient des lacunes, dont les plus importantes sont liées au sujet de notre recherche, les textes de l'activité de compréhension orale se trouvent dans les dernières pages du livre et sans images.

Les images suivantes montrent l'absence de l'image et les chiffres inscrits à la fin de chaque page mettent en évidence la position des textes par rapport au manuel.



Figure (1) : Le manuel scolaire de 5AP (2^{ème} génération)

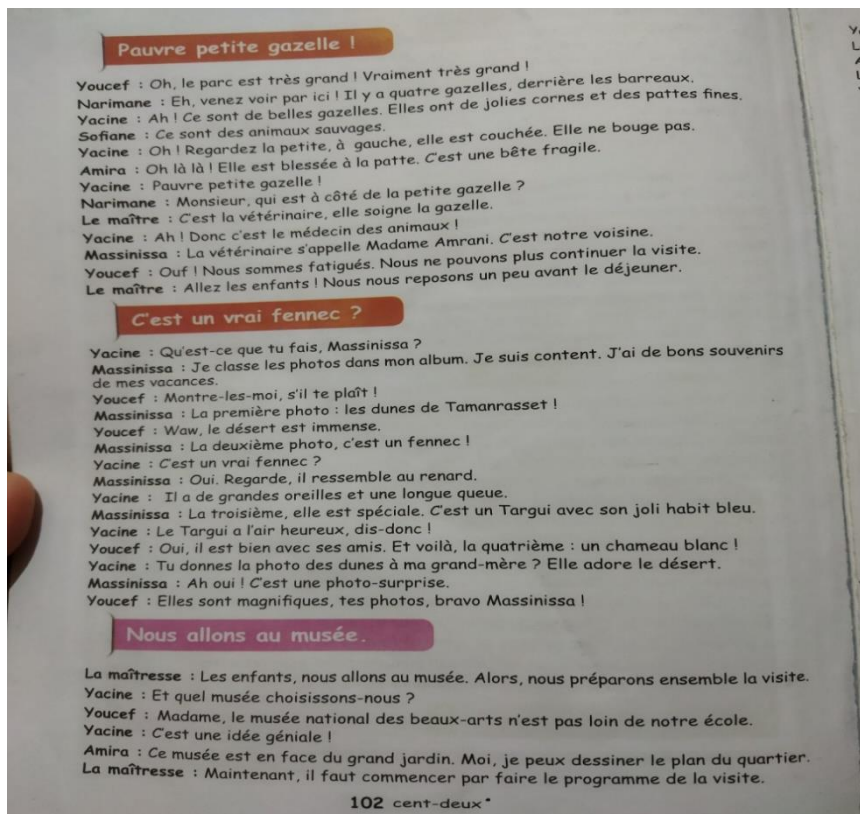


Figure (2) : les textes oraux de manuel scolaire de 5AP (2^{ième} génération)

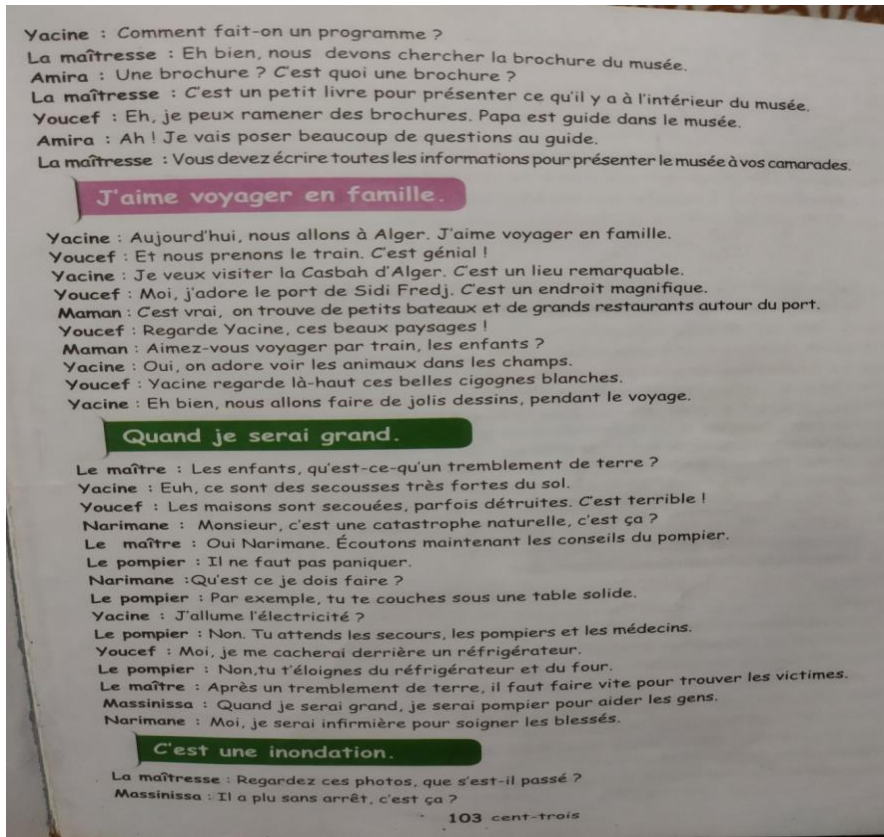


Figure (3) : les textes oraux de manuel scolaire de 5AP (2^{ième} génération)

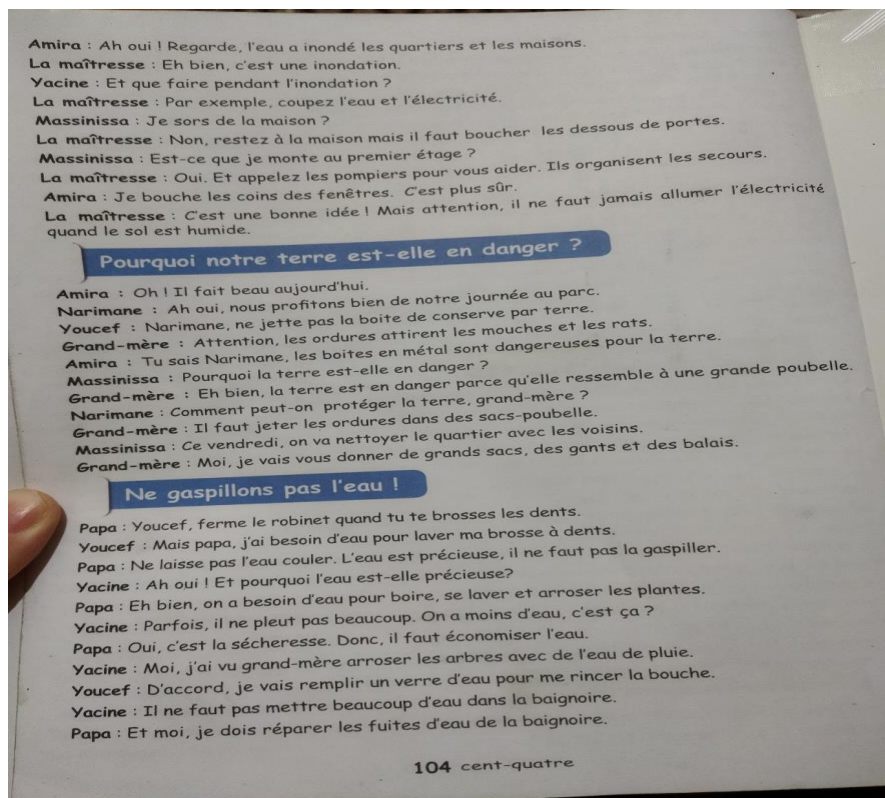


Figure (4) : les textes oraux de manuel scolaire de 5AP

III.2. Recueil des données

Comme nous l'avons mentionné supra, l'une des membres est enseignante, et pour cela le travail a été effectué avec ses élèves de la classe des 5 années primaires dans l'école BARKA Ammar à la cité ICHBILIA qu'elle suit le système d'une seule vacation. Le ministère de l'éducation propose en raison de circonstances que traverse le monde en raison de la pandémie de COVID-19. Le ministère de l'éducation propose de suivre un protocole sanitaire dans les écoles primaire où le nombre des élèves est effectif. Il ne doit pas dépasser 20 enfants dans un seul groupe. Les élèves concernés par cette expérience sont 26 élèves de la classe de 5AP (leurs 3 années d'apprentissage de français). Ils sont divisés en deux groupes, groupe A 13 apprenants 6 garçons et 7 filles et groupe B est composé de 13 apprenants 7 garçons et 6 filles. Les séances de français pour les 5AP ont un total de deux séances par semaine pour chaque groupe, la durée de la première séance est (1 h : 15 m), la deuxième séance est (45 m).

Suivant le calendrier orienté par l'inspecteur de la circonscription 25 M'sila, la séance de l'oral /compréhension a eu lieu le 06/03/2022 et le 07/03/2022. Il s'agit d'une étude comparative entre le groupe A et le groupe B.

✓ **Groupe A** : (groupe témoin) les apprenants de ce groupe, la séance de la compréhension de l'orale se déroulait sans supports auxiliaire qui est l'image animée. C'est une séance ordinaire, les élèves écoutent le même texte lu par leur enseignante et les mêmes questions posées aux élèves du groupe A. L'activité est présentée en suivant les étapes de deux fiches pédagogiques.

✓ **Groupe B** : (groupe expérimental) les apprenants de ce groupe l'activité de l'oral/compréhension se déroulait avec un autre support c'est-à-dire le texte est accompagné par des images animées et les mêmes questions posées aux élèves du groupe B. L'activité est présentée en suivant les étapes de deux fiches pédagogiques.

III.3.Déroulement de l'expérimentation

III.3.1. Première expérimentation (Groupe A : témoin)

✓ Fiches d'observation

Niveau : 5ème A.P

Projet 3 : Qu'est-ce qu'une catastrophe naturelle ?

Séquence 2 : C'est une inondation.

Activité : Oral compréhension.

Durée : 20 mn.

Acte de parole : Expliquer un événement

Compétence visée : Construire le sens d'un message oral en réception.

Composante de la compétence :

- Identifier la situation de communication.

Compétences transversales :

- S'intégrer à un travail d'équipe, un projet mutualisé, en fonction des ressources dont il dispose.
- Développer un esprit d'initiative.

Valeurs mises en œuvre : L'élève est en mesure de délimiter en toute objectivité ce qui relève des droits et ce qui relève des devoirs en tant que futur citoyen.

Objectif à atteindre : Repérer le thème général et comprendre un message oral en réception.

Matériel didactique : Manuel page 103-104.

Déroulement de la séance :

Eveil d'intérêt : Demander aux élèves de citer toutes les catastrophes naturelles qu'ils connaissent.

Moment d'observation méthodique :

La 1^{ère} écoute :

- Ecoute globale du dialogue suivie par une question de contrôle :
- De quelle catastrophe naturelle parlent les élèves ?

La 2ème écoute :

- Consignes à donner aux élèves avant l'écoute détaillée du dialogue :
- Que s'est-il passé ? Que faut-il faire pendant l'inondation ?

La 3ème écoute :

- Qui faut-il appeler pendant l'inondation ?
- Faut-il allumer l'électricité pendant l'inondation ?

Moment d'application : Demander aux élèves de répondre sur les ardoises par vrai / faux Suite à une inondation.

- On doit monter au premier étage →
- Il faut ouvrir les portes et les fenêtres →
- Il faut appeler les pompiers →
- Il faut allumer l'électricité→

Moment d'évaluation :

- Inviter quelques apprenants à dire qu'est-ce qu'il faut faire en cas d'une inondation.
- L'enseignant guide les apprenants et corrige la prononciation.

III.3.2. Deuxième expérimentation (Groupe B : expérimental)

✓ Fiches d'observation

Niveau : 5ème A.P

Projet 3 : Qu'est-ce qu'une catastrophe naturelle ?

Séquence 2 : C'est une inondation.

Activité : Oral compréhension.

Durée : 20 mn.

Acte de parole : Expliquer un événement

Compétence visée : Construire le sens d'un message oral en réception.

Composante de la compétence :

- Identifier la situation de communication.

Compétences transversales :

- S'intégrer à un travail d'équipe, un projet mutualisé, en fonction des ressources dont il dispose.
- Développer un esprit d'initiative.

Valeurs mises en œuvre : L'élève est en mesure de délimiter en toute objectivité ce qui relève des droits et ce qui relève des devoirs en tant que futur citoyen.

Objectif à atteindre : Repérer le thème général et comprendre un message oral en réception.

Matériel didactique : data show+micro portable+clé USB

Déroulement de la séance

- **Eveil d'intérêt :** Demander aux élèves de citer toutes les catastrophes naturelles qu'ils connaissent.

I. Moment de découverte : Demander aux apprenants d'observer l'illustration et de répondre aux questions suivantes.

- ✓ Que voyez-vous dans l'image du tableau ?
- ✓ Qu'est-ce qu'ils regardent ?
- ✓ Accepter toutes les réponses.

II. Moment d'observation méthodique :

➤ **La 1^{ère} écoute :**

- ✓ Ecoute globale du dialogue suivie par une question de contrôle.
- ✓ De quelle catastrophe naturelle parlent les élèves ?

➤ **La 2^{ème} écoute :**

Consignes à donner aux élèves avant l'écoute détaillée du dialogue :

- ✓ Que s'est-il passé ?
- Que faut-il faire pendant l'inondation ?

➤ **La 3^{ème} écoute :**

- ✓ Qui faut-il appeler pendant l'inondation ?
- ✓ Faut-il allumer l'électricité pendant l'inondation ?

III. Moment d'application : Demander aux élèves de répondre sur les ardoises par : vrai/

faux Suite à une inondation,

- On doit monter au premier étage →
- Il faut ouvrir les portes et les fenêtres →
- Il faut appeler les pompiers →
- Il faut allumer l'électricité. →

IV. Moment d'évaluation :

- Inviter quelques apprenants à dire qu'est-ce qu'il faut faire en cas d'une inondation.
- L'enseignant guide les apprenants et corrige la prononciation.

Les séquences vidéos :



1^{ière} séquence vidéo



2^{ième} séquence vidéo

Chapitre III :..... expérimentation et analyse

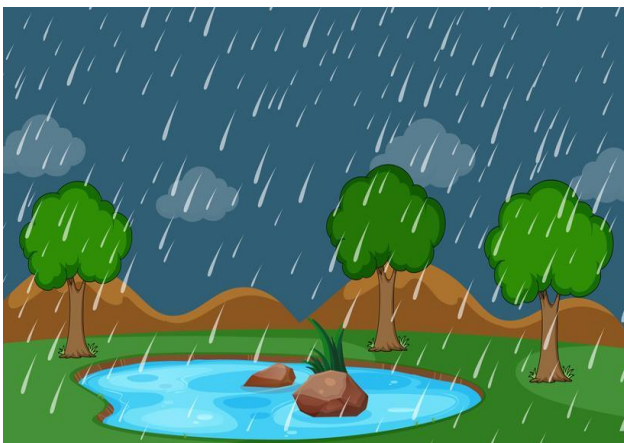
3^{ème} séquence vidéo



4^{ème} séquence vidéo



5^{ème} séquence vidéo



6^{ème} séquence vidéo



7^{ème} séquence vidéo



III.4. Analyse et interprétations des résultats des deux expérimentations

Les mêmes questions ont été posées pour les deux groupes

➤ **Groupe A :** (groupe témoin) sans illustration support uniquement un texte oralisé

➤ **Groupe B :** (groupe expérimental) avec dessin animé

Question n°1 : De quelle catastrophe naturelle parlent les élèves? (tremblement de terre- l'inondation-tsunami).

La réponse : Ils parlent de l'inondation

Question N° 1	Groupe A	Groupe B
Nombre des apprenants	13	13
N des participants	0611	11
Pourcentage	07,69%	92,30%

Question n°2: Que s'est-il passé ?

La réponse : Il a plu sans arrêt et l'eau a inondé les maisons

Question N° 2	Groupe A	Groupe B
Nombre des apprenants	13	13
N des participants	03	10
pourcentage	23.07%	76.92%

Question n°3: Que faut-il faire pendant l'inondation ?

La réponse : Couper l'électricité, boucher les dessous des portes, monter au premier étage.

Question N° 3	Groupe A	Groupe B
Nombre des apprenants	13	13
N des participants	04	09
pourcentage	30,76%	69,23%

Question n°4 : Qui faut-il appeler pendant l'inondation ?

La réponse : Il faut appeler les pompiers

Question N° 4	Groupe A	Groupe B
Nombre des apprenants	13	13
N des participants	01	12
Pourcentage	07,69%	92,30%

Question n° 5 : Faut-il allumer l'électricité pendant l'inondation ?

La réponse : Il ne faut jamais allumer l'électricité.

Question N° 5	Groupe A : Avec le support	Groupe B : Sans support
Nombre des apprenants	13	13
N des participants	02	11
pourcentage	15.38%	84,61%

III.5. Lecture analytique des données :

	Groupe A	Groupe B
N des élèves	13	13
pourcentage	27.68%	87.68%

✓ **1^{ière} question pour les deux groupes (A et B) :**

- I. Nous remarquons que le taux du groupe B est 92,30% par rapport aux 07,69% le résultat du group A qui confirme que l'image accompagnée avec la question aide les apprenants à la comprendre.

✓ **2^{ème} question pour les deux groupes (A et B) :**

Nous observons que le tableau 2 indique que le taux du résultat de groupe B (76,92%) est élevé par rapport au groupe A (23,07%) ce qui montre l'importance de l'image de l'image et son impact sur la compréhension des apprenants.

✓ **3^{ème} question pour les deux groupes (A et B) :**

- ✓ Les résultats sont comme suit le groupe A est 30,76% tandis qu'il est 69,23% pour groupe B, ce qui représente l'image comme un auxiliaire efficace à comprendre un texte oralisé.

✓ **4^{ème} question pour les deux groupes (A et B) :**

- ✓ Les 92,30% représente l'ensemble des apprenants de groupes B parallèlement au 07,69% le résultat de groupe A ce qui déduire encore fois que l'image est un élément stimulant qui contribue à faire comprendre aux apprenants un texte oralisé.

✓ **5^{ème} question pour les deux groupes (A et B) :**

- ✓ A travers le taux suivant 15,38% destiné au groupe A nous pouvons dire que les apprenants ne sont pas motivés par rapport aux apprenants de groupe B le taux comme suit 84, 61% est élevé, ce qui constate que l'image est un support d'apprentissage efficace comme il pousse les apprenants à participer et les aide à surmonter leurs difficultés de comprendre un texte oralisé.

	Groupe A	Groupe B
N des élèves	13	13
pourcentage	27.68%	87.68%

Pourcentage globale des deux expérimentations

III.6.Synthèse

Après cette étude comparative entre les deux groupes, le taux de participations des apprenants dans l'activité de compréhension orale sans illustration avec groupe B (groupe expérimental) est 87.68. Cependant, le taux de la participation sans l'aide du support animé avec groupe A (groupe témoin) ; n'était que de 27.68. Donc, à partir des données collectées, nous remarquons que les résultats sont complètement différents et nous pouvons dire que

notre hypothèse a été confirmée et que notre l'objectif a été atteint avec groupe B. Tandis que les apprenants du groupe a n'étaient pas intéressés à l'activité.

Ce qui affirme l'importance de l'image dans la motivation des élèves, beaucoup plus, l'image ou le support animé facilite le processus de compréhension pour les élèves.

Conclusion
Générale

Conclusion générale

En guise de conclusion et d'après les résultats que nous avons obtenus dans les deux expérimentations, nous pouvons faire dire que la compétence de la compréhension orale est considérée comme l'une des compétence importante dans l'acte pédagogique ; les instructions officielles et les documents pédagogiques y insistent beaucoup ; l'enseignement de l'oral est considérée comme prioritaire dans la mesure où il va permettre à l'élève de 5^{ème} année primaire de développer ses compétences rédactionnelles.

Comme nous l'avons déjà mentionné dans l'introduction générale, notre problématique par la présente étude est que les élèves n'apprennent pas la parole et de s'exprimer avec aisance ; c'est pourquoi nous avons introduit l'image animée comme étant une solution provisoire, un support auxiliaire à cette problématique :

Jusqu'à quel point le support (image animée) permet aux apprenants de 5 AP de comprendre un texte oralisé ?

D'autres questions relèvent de la question problématique :

- ✓ Les textes oralisés sans supports (images animées) sont-ils suffisants pour motiver les apprenants de 5^{ème} année primaire et développer leur compétence en compréhension de l'orale ?
- ✓ Comment l'image contribue à développer la compétence de compréhension de l'orale chez les apprenants de 5AP?

Pour donner des réponses à ces questions, nous pouvons supposer que l'image animée peut conduire les apprenants à comprendre un texte oralisé. Pour cela, nous essayons de mettre l'hypothèse suivante : l'image animée, permettrait aux apprenants en question de répondre aux questions de compréhension orale.

Nous pouvons citer des autres idées qui concernent notre objectif de recherche :

- proposer l'image animée comme étant un outil qui favorise la compréhension d'un texte oralisé et la motivation
- accompagner les apprenants qui éprouvent des lacunes en matière de compréhension de l'orale.
- montrer l'efficacité de l'image animée et son importance comme document pédagogique dans l'enseignement et l'apprentissage du FLE et son impact dans l'activité compréhension orale.

Conclusion générale.....

- pousser les enseignants à l'utiliser en classe en particulier durant les sciences de l'orale.

Les analyses et les interprétations des deux expérimentations ont montré que les élèves de 5^{ème} année primaire ont du mal à s'exprimer oralement lorsqu'il s'agit d'un texte sec.

Pour la première expérimentation, nous avons pu constater que les apprenants de 5^{ème} année primaire sont peu impliqués dans la séance de la compréhension, ces pauvres élèves avaient besoin d'être plus sécurisés car le résultats suivants montrent cette incohérence. . Le tableau suivant montre le résultat de l'expérience :

Nombre des élèves	Pourcentage globale des réponses fausses (plus de la moitié)
13	27.68%

Tandis que la deuxième expérimentation a montré un certain changement ; les élèves sont devenus plus actifs ; plus dynamiques. Pour eux, la prise de parole est quelquefois facile. Grâce à son caractère ludique, les élèves commencent à communiquer et répondre aux questions de compréhension. Les dessins animés ont joué un rôle positif en faveur de la compétence de la compréhension de l'oral. le tableau ci-dessous montre confirme ces propos :

Nombre des élèves	Pourcentage globale des réponses justes (plus de la moitié)
13	87.68%

En guise de conclusion, nous pouvons faire dire que l'image animée remarquable au développement de la compétence de la compréhension de l'orale.

En bref, ce travail et par l'expérience de terrain affirme que l'image, peut donner à l'acte pédagogique une courbe ascendante à la compréhension de l'orale. Pour cette raison nous ouvrons un autre angle à d'autres chercheurs pour chercher et trouver d'autres procédures pour surmonter les lacunes de la compréhension de l'orale.

Références

Bibliographiques

Références bibliographiques

1. Ouvrages cités ou consultés:

2. BONOIS, P. (1993). La bande dessinée, Flammarion, Paris.
3. Bourrissoux J.L et P. Pelpel (1992), enseigner avec l'audio-visuel, éd. d'organisation, Paris.
4. Charles Sondre PEIRCE, (1978). Écrit sur le signe, Seuil.
5. Christine ; T. (1994). La classe de la langue. Paris, NATHAN.
6. COMENIUS, J.-A. (1952). La Grande Didactique, (J. B. Piobetta, Trad.). PUF, Paris.
7. De Saussure, F. (1972). Cours de linguistique générale, Ed. Payot, Paris.
8. De SAUSSURE, F. (2016). Cours de linguistique générale, Talantikit, Bejaia.
9. DESMOND et al. (2008). La compréhension orale, Hachette, Paris.
10. DOMENJOZ, J.-C. (1998). L'approche sémiologique, Ecole des arts décoratifs.
11. G. Mialaret, (1976). Psychopédagogie des moyens audiovisuels dans l'enseignement du 1^{er} degré, Unesco, Paris.
12. GERVEREAU. L. (2001) . Voir, comprendre, analyser les images. Paris.
13. GEVEREAU, L. (1976). Voir, comprendre ; analyser les images, La Découverte, Paris.
14. Jakobson cité par M. Joly, (2006). Introduction à l'analyse de l'image, Armand Colin, Espagne.
15. Jean, P. (1963). Traité de psychologie expérimentale. Intelligence, Paris.
16. Joannès, A. (2005). Communiquer par l'image. Dunod, Paris.
17. LIEURY, A., La mémoire de l'élève en 50 questions, Dunod, Paris, 1998.
18. MARTIN, M. (1982). Sémiologie de l'image et pédagogie, ©Presses Universitaires de Français, Paris.
19. Martine Joly, (2001). Introduction à l'analyse de l'image, NATHAN, France.
20. Michel tardy, (1966). Le professeur et images, Paris, Presses Universitaires de France.
21. MULLER Catherine, (2014). L'image en didactique des langues et des cultures : une thématique de recherche anciennement remise au goût du jour, Synergies Portugal.
22. ODILE, R. (2018). (dir.) Entendre, chanter, voir et se mouvoir : Réflexion sur les supports utilisés dans la classe de langue, Ed. Des Archives Contemporaines, Paris.
23. PERAYA, D. et NYSSSEN, M.C. (1975). Les paratextes dans les manuels scolaires de biologie et d'économie : une étude comparative, Université de Genève, Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation, Genève.
24. Platon, (1949). La république, trad E Chambry, les belles lettres.

Références bibliographiques

25. PORCHER, L. (1974). (dir.). La photographie et ses usages pédagogiques, Ed. Armand Colin, Paris.
26. PUREN, C. (1988). L'histoire des méthodologies de l'enseignement des langues, Nathan, Paris.
27. REY-DEBOVE, J. (1979). Lexique Sémiotique, PUF, Paris.
28. Rolland. V. (1997). La motivation des enfants. Le rôle des parents. Québec : Les Éditions du Renouveau Pédagogique.
29. ROUX.P, (2003). L'oral en classe de langue, de la production à l'expression, Nathan, Paris.
30. VIALON Virginie, (2002). Images et apprentissages : le discours de l'image en didactique des langues, L'harmattan, Paris.

2. Articles :

1. Compte C. L'image animée dans l'apprentissage du français langue étrangère » In Langue française, n°83, 1989. Langue française et nouvelles technologies.
2. Dugas André. Présentation. In: *Langue française*, n°83, 1989. *Langue française et nouvelles technologies*, sous la direction d'André Dugas.
3. Jean-Michel Ducrot, op.cit. L'Enseignement de la compréhension orale, Objectifs de la compréhension orale. lundi 15 août 2005.

3. documents pédagogiques :

1. Le manuel scolaire de 5AP (2^{ième} génération) 2019/2020

4. Les dictionnaires :

1. Annette Béguin-Verbrugg Le Petit Larousse, Larousse, 2004, p 212.
2. Dictionnaire de didactique des langues, 1976, p. 271
3. Dictionnaire e, Susan Kovacs 2011, p.142
4. Hachette Version 2005.
5. Larousse de poche, 1986 p. 119
6. Le petit Larousse, dictionnaire illustré, 1998. p, 760
7. Le Robert Mini, Dictionnaire illustré, p. 529
8. Petit Robert, 2011, p. 226
9. Robert, Dictionnaire illustré, 1997, p. 633

5. Sitographie :

1. Les différents types d'images <https://www.google.com/search?>

6. mémoires :

1. LEBOUKH Feriel « le role de l'image de manuel scolaire de FLE dans l'appropriation du lexique animaux ».
2. HAMRIT Rihab « l'image comme support didactique dans le développement de compréhension orale ».

Annexes



Image N° 01: Le manuel scolaire de 5 AP



Image N° 02: Pauvre petite gazelle, M.S de 5 AP



Image N° 03: C'est un vrai fennec, M.S de 5 AP



Image N° 04: C'est un vrai fennec, M.S de 5 AP



Image N° 05: C'est un vrai fennec, M.S de 5 AP



Image N° 06: Nous allons au musée, M.S de 5 AP



Image N° 07: Nous allons au musée, M.S de 5 AP



Image N° 08: J'aime voyager en famille, M.S de 5 AP



Image N° 09: J'aime voyager en famille, M.S de 5 AP



Image N° 10: Quand je serai grand, M.S de 5 AP



Image N° 11: C'est une inondation, M.S de 5 AP



Image N° 12: Protégeons-nous la nature? , M.S de 5 AP



Image N° 13: Protégeons-nous la nature? , M.S de 5 AP

Résumé :

Ce travail porte sur l'image animée et son impact sur la compréhension orale (texte informative) en cas classe de FLE cas des élèves de 5 année primaire école **BARKA AMAR** M'sila. Notre travail se compose de deux parties, la première partie est la théorique, la deuxième est la pratique. La partie théorique s'est articulée autour de l'étude du concept de sémiologie de l'image beaucoup plus limage animée et l'image en pédagogie, et son impact dans la compréhension orale, et la partie pratique est basée sur une étude comparative entre deux groupes d'élèves de classe de 5ap groupe témoin et groupe expérimentale et l'analyse de données et l'interprétation des résultats.

A travers de cette étude, nous confirmons l'importance de li mage et son efficacité de l'image animée dans l'enseignement/apprentissage de FLE au cycle primaire, dont elle facilite la compréhension orale et pousse l'élève à s'exprimer avec plaisir et confiance.

Mots clé : l'image animée – impact - compréhension orale - primaire - texte informatif.

Abstract:

This work focuses on the animated image and its impact on oral comprehension (informative text) in the case of FLE class case of students of 5th year primary school **BARKA AMAR** M'sila. Our work consists of two parts, the first part is the theory, the second is the practice. The theoretical part is articulated around the study of the concept of semiology of the image much more the animated image and the image in pedagogy, and its impact in the oral comprehension, and the practical part is based on a comparative study between two groups of 5ap class students control group and experimental group and data analysis and interpretation of results.

Through this study, we confirm the importance of the image and its effectiveness of the animated image in the teaching / learning of FLE in the primary cycle, of which it facilitates oral comprehension and pushes the student to express himself with pleasure and confidence.

Keywords: animated image - impact - oral comprehension - primary - informative text.