



جامعة محمد بوضياف - المسيلة
Université Mohamed Boudiaf - M'sila

جامعة محمد بوضياف - المسيلة -
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم علوم الإعلام والاتصال



جامعة محمد بوضياف - المسيلة
Université Mohamed Boudiaf - M'sila

العنوان

تأثير الحجر المنزلي على الأطفال في ظل وباء كورونا

- ريبورتاج مصور

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في الإعلام والاتصال

تخصص : سمعي بصري

إشراف الأستاذ:

د. الزواوي أحمد المهدي

إعداد الطالبة:

عبد السلام أمينة

الاسم واللقب	الرتبة	الصفة
د. الزواوي أحمد المهدي	دكتور	مشرفا ومقررا

السنة الجامعية : 2019 - 2020



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



كلمة شكر

ربي أوزعني أن أشكر نعمتك عليا وعلى والديا وإن أعمل صالحا

الشكر أولا لله عز وجل ومنه لم يشكر الناس لم يشكر الله وعليه أتقدم بالشكر الجزيل إلى أستاذ المشرف الفاضل

"الزواوي احمد المهدي" على تقبله الإشراف بصدر رحب ونسأل الله عز وجل أن يديم فضله وعظمته. كما لا ننسى

العائلة الكريمة والأصدقاء والأساتذة الذين قدموا لنا يد المساعدة .

خطة البحث

مقدمة

المدخل العام

فكرة الموضوع

النوع الصحفي المختار

أسباب اختيار الموضوع

أهداف الربورتاج

مراحل انجاز الربورتاج

المعاينة والاستكشاف

السينوبسيس.

التصوير

المشاهدة

التركيب

كتابة التعليق وتسجيله

المزج.

البطاقة الفنية.

شارة البداية

شارة النهاية.

التقطيع الفني

الخاتمة

قائمة المراجع

مقدمة

بعد الجائحة الفيروسية العالمية لوباء كورونا ونقشها أصبح العالم أمام تهديد حقيقي مما شكل ضغوط اجتماعية اقتصادية ونفسية فالعالم اليوم أمام أكبر اختيار نفسي على الإطلاق إثر خضوع معظم الأشخاص لنظام الحجر المنزلي في ظل تعطل العمل وكل أمور الحياة تقريبا في جل الحالات ليجد الأطفال أنفسهم الحلقة الأضعف نفسيا للتعامل مع هذا الوضع الجديد الذي تغير فيه كل شيء وأدى إلى إغلاق معظم المدارس والمراكز الترفيهية ما يجعل الطفل مجبرا على البقاء في المنزل لضمان صحته وسلامته من خطر الإصابة بعدوى الفيروس ،ليجد الآباء أنفسهم أمام تحدي الدعم لأبنائهم من خلال التهيئة النفسية والتعامل مع الأعراض المزاجية الطارئة على سلوكيات الطفل والتهيئة المادية بتوفير الحاجيات اللازمة للطفل وتشجيعهم وصرف نظرهم على مشاعر القلق والخوف لممارسة أنشطة محببة إليهم إلى غاية انتهاء الحجر المنزلي وعودة الحياة إلى طبيعتها .

فكرة الموضوع

تقوم فكرة الموضوع على محاولة الوقوف على آثار انتشار وباء كورونا وما تتبعه من حجر صحي على قضاء الأطفال لأوقاتهم.

ففي ظل انتشار وباء كورونا ودخول معظم العائلات في الحجر المنزلي كان قرار إغلاق المدارس، الحاضنات والمراكز الترفيهية من أبرز القرارات الوقائية التي اتخذت للحد من انتشار الوباء مما أدى إلى انعكاس هذا الوضع على الأطفال بتأثيرات سلبية وأعراض مزاجية كأن يصبح الطفل أكثر عصبية مع تغيرات سلوكية مما خلق هناك تحدي لدى الآباء والأمهات بخصوص تقديم الدعم لأبنائهم، وكيفية التعامل معهم وإقناعهم بضرورة البقاء في المنازل وصرف نظرهم بنشاطات منزلية وتشجيعهم على التعبير على مشاعرهم وتنظيم وقت الطفل والاهتمام بصحته النفسية والبدنية وهو ما يسعى ربورتاجنا الموسوم ب تأثير الحجر المنزلي على الأطفال في ظل وباء كورونا لنتبع كل الخطوات السالفة الذكر لرصدها .

النوع الصحفي المختار (الربورتاج)

تاريخ الربورتاج:

يقول بعض المؤرخين لفنيات التحرير أن الانجليز هم أول من ادخل كلمة "ربورتاج" في العمل الصحفي وقصدوا بها وصف دورة من دورات البرلمان أو وصف الفيضانات والحرائق والحروب.

ويرى بعضهم أن تاريخ الربورتاج الصحفي يرتبط بازدهار الأديب الفرنسي "إيميل زولا" والكاتب الأمريكي "إبتن سنكلر" والكاتب الأمريكي "جون ريد" في كتابه "عشرة أيام هزت العالم ورحلات الكاتب "كيش" إلى الصين.

أما البدايات الأولى للربورتاج في الصحافة فتعود إلى مطلع القرن 19 عندما قامت جريدة التايم بتتبع حرب القرم والكتابة عنها

بينما هناك تقديرات أخرى ترى أن أول ربورتاج صحفي حدث في 5-سبتمبر-

1723 في تشيكو سلوفاكيا -عندما وصف حفل تنصيب الملك كارل الثالث وظهر أول ربورتاج سياسي في إنجلترا في عام 1736 عندما نقلت أخبار البرلمان.⁽¹⁾

⁽¹⁾ محمد العقاب: الصحفي الناجح، دار هومة، الجزائر، ط3، 2006، ص85-86.

تعريف الربورتاج

إن كلمة الربورتاج مشتقة من الفعل الإنجليزي "روبرت" والتي اشتقت منها اسم "Reporter" أي المخبر الصحفي وتعني نقل الشيء من مكان إلى آخر أو بالأحرى "إرجاع الشيء من مكانه أو أصله".⁽¹⁾

ولقد تم نقل هذه الكلمة إلى اللغة العربية باسم "بيان صحفي" "النقل الصحفي"، لكن التوجه الذي هيمن ورسخ في الممارسة أكثر "الربورتاج" أي الاحتفاظ بنفس التسمية الأجنبية وهناك من يفر من هذه التسمية لكونها دخيلة على اللغة العربية واستبدالها بمصطلح التحقيق.

وفي تعريف آخر هو فن من فنون الكتابة الصحفية وواحد من الأنواع الإخبارية ويسمى أحيانا بالاستطلاع هو التسمية العربية الربورتاج⁽²⁾

⁽¹⁾ نصر الدين العياضي: اقترايات نظرية من الأنواع الصحفية، الجزائر، ط2، 2007، ص129-130.

⁽²⁾ جلال الدين خاوي: برهوم واللحم قصة لا تنتهي، مذكرة لنيل شهادة الماستر، جامعة محمد بوضياف المسيلة، 2017-2018، ص06.

خصائص الربورتاج الصحفي:

- (1) الربورتاج يترك الصحفي يقوم بدور الشاهد المفضل الذي يعبر حواسه الجمهور، ويجعله يعيش ما عاشه.
- (2) الربورتاج يتضمن جانبا ذاتيا بكل تأكيد، وبعدا نقديا للأشياء والأفعال، ويتطلب قدرا كبيرا من الصرامة في نقل الأخبار وعناصرها.
- (3) الربورتاج لا يبرهن بل يقدم ما يجعل الجمهور يشعر يستعين بالتفاصيل لكشف حالات نفسية وأوضاع ولا يعمل على إبراز مفاهيم أو إنتاجها.
- (4) يركز الربورتاج على الجانب الإنساني في الوضع أكثر من اهتمامه بالحدث في ذاته⁽¹⁾
- (5) يقوم الربورتاج على وصف الحياة الإنسانية وتداخلاتها وتفاعلاتها في محيط معين.
- (6) يركز على خاصية السرد والوصف ويحاول أن يصور الواقع ويقربه أكثر للجمهور.
- (7) لا يعتمد على إبداء الرأي الواضح المكشوف إزاء الأحداث والوقائع، بل يرتكز بدرجة أكبر على الوصف⁽²⁾

⁽¹⁾ نصر الدين العياضي: اقتربات نظرية من الأنواع الصحفية، مرجع سابق، ص140.

⁽²⁾ كبسة الخنساء، فريحات عبد الكريم: مدينة الألف قبة وقبة واقع وآفاق السياحي، جامعة قاصدي مرباح، ورقلة، 2015 - 2016، ص07.

أنواع الربورتاج

بالرغم من أن هناك نوعين من الربورتاجات وهما: ربورتاج الحدث وربورتاج الموضوع فإن هناك من يقسم الربورتاج وفق الوسيلة:

1. ربورتاج صحفي

2. ربورتاج إذاعي

3. ربورتاج تليفزيوني

4. ربورتاج إلكتروني

وهناك من يقسمه وفق مضمونه:

1. ربورتاج اقتصادي

2. ربورتاج سياسي

3. ربورتاج اجتماعي

4. ربورتاج ثقافي أو رياضي⁽¹⁾

ومن بين أنواع الربورتاج أيضا الربورتاج المباشر والغير المباشر

الربورتاج المباشر

هو ذلك الربورتاج الذي يقوم فيه الصحفي من الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون بالنزول إلى الميدان ويجري ربورتاجه وتقوم المؤسسة الإعلامية التابع لها بنشره أو بثه ليصبح هذا الإنتاج خاص بهذه المؤسسة .

الربورتاج الغير مباشر

هو ذلك الربورتاج الذي تنتجه وسيلة إعلامية ما وكالة الأنباء مثلا، ثم تقوم وسيلة إعلامية أخرى سواء كانت جريدة، إذاعة، أو تليفزيون بشرائه لنشره أو بثه، أي أن الربورتاج هنا ليس من إنتاج تلك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون إنما هو من إنتاج غيرها.⁽²⁾

(1) عبد العالي رزاق: مهارات الكتابة الإعلامية، دار الصبح الجديد، ط1، ص113.

(2) رقية طالب: رسكلة المخلفات الصناعية، رؤية اقتصادية بمعايير بيئة مركب Algal+ لتحويل الألمنيوم بولاية المسيلة أنموذجا، مذكرة لنيل شهادة الماستر، ص18.

أسباب اختيار الموضوع

الأسباب الموضوعية.

- حداثة الموضوع ومدى تأثير الحجر المنزلي على الأوضاع العالمية
- الاهتمام بمدى تأثير الفيروس على الصحة النفسية للأطفال
- طريقة تعامل الأولياء مع الأولاد في ظل الحجر المنزلي

الأسباب الذاتية

- جاذبية حداثة الموضوع لي
- تسليط الضوء على الطفل كونه الضحية الأكثر تضررا في الحجر المنزلي
- دعم ما درست بعمل تطبيقي

أهداف الربورتاج

- معرفة مدى تأثير الحجر المنزلي على الأطفال

مراحل انجاز الريبورتاج

المعاينة والاستكشاف:

تعتبر مرحلة ما قبل التصوير من أهم المراحل في إعداد رورتاج، وتعرف كذلك بعملية الاستطلاع والمعاينة أي أخذ فكرة عن الموضوع المختار وأماكن التصوير، وذلك من خلال التواصل مع الجهات المعنية بموضوع البحث وزيارة الأماكن التي سيتم التصوير فيها.

في هذه المرحلة قمت بمعاينة ميدانية لأماكن التصوير وكذا إجراء مجموعة من الاتصالات مع من يهمني تصريحاتهم في الموضوع لأخذ موعد التصوير ومناقشة الفكرة من بينهم أولياء وأبناء وأساتذة وآخرين.

السينوبسيس:

تتجسد الفكرة العامة لهذا الربورتاج حول "تأثير الحجر المنزلي على الأطفال في ظل وباء كورونا" وهنا سلطت الضوء كيفية قضاء الوقت في المنزل والطرق التي اعتمد عليها الأولياء لتخفيف الضغط النفسي الذي يولده الحجر المنزلي على صحة أبنائهم وما ينجر عنه من سلوكيات.

وذلك بإجراء مقابلات مع الأولياء وأولادهم لمعرفة كيفية قضاء فترة الحجر المنزلي وإجراء مقابلات مع أساتذة مختصين في علم النفس. للتوصل إلى حلول تمنع الطفل من وقوعه في مشاكل وضغوط نفسية وتجاوز هذه الأزمة الصحية.

التصوير

تعد من أهم مراحل إنتاج الربورتاج وتتوقف على عدة عوامل منها آلة الكاميرا، تحديد المواعيد، والقيام بالمقابلات .

حيث كانت عملية التصوير مقسمة إلى عدة مراحل منها المرحلة الأولى كانت بزيارة إحدى البيوت وذلك لأخذ بعض اللقطات لأطفال وأخذ بعض تصريحاتهم التي تتمحور حول كيفية قضاء وقتهم خلال الحجر المنزلي

وأيضاً قمت بالتصوير في المرحلة الثانية مع أولياء ومختصين وآخرين .

المشاهدة

بعد الانتهاء من عملية التصوير وحفظ المادة الفيلمية قمت بمشاهدة هذه المادة المصورة عدة مرات للتأكد من خدمتها للربورتاج، ثم بدأت في عملية الفرز وتصنيف اللقطات والمشاهد التي تتناسب مع الموضوع وترتيبها وفق الهدف المسطر لإنجاز الربورتاج من أجل تسهيل عملية التركيب المصور وتصور السيناريو النهائي .

التركيب:

هو عملية اختيار وترتيب اللقطات صوت وصورة في تتابع وتناسق، بحيث توحى هذه اللقطات بفكرة تختلف عن أفكار الصورة المنفردة، ويعطي اللقطات معناها حسب الترتيب وسياقها، بمعنى تركيب الصورة وجعلها بشكل متآلف ومتناسق، وذلك حسب تسلسل أحداث العمل المكتوب، أو السيناريو الذي وضعناه.

كما يعرف التركيب بأنه عملية تقنية يقوم بها المركب، وهي تهذيب الفيلم أو شريط الفيديو باستبعاد اللقطات غير الصالحة من حيث المضمون والنوعية، وإضافة لقطات ما. وتعتبر هذه المرحلة أولى مراحل العمل التقني، حيث بعد مشاهدتي المواد المصورة قمت بوضع عملية التركيب الأولية، حيث اخترت اللقطات والمشاهد التي تخدم موضوع الربورتاج والتصريحات التي تفيد الموضوع شكلا ومضمونا بما يتناسب مع السيناريو الذي رسمته مسبقا.

كتابة التعليق وتسجيله:

المقصود بالتعليق هو المادة المنطوقة التي تصاحب المادة المصورة من أجل تكملة الربورتاج وإيضاحه أكثر.

والتعليق يأتي كمرحلة أساسية في مرحلة الربورتاج بعد نهاية التصوير والميزة الأساسية في مرحلة التعليق هي تقديم الصورة على الكلمة فمن خلال الصورة يكتب التعليق على عكس الأفلام السينمائية المعروفة إذ لا بد من كتابة السيناريو لتصل إلى عملية التصوير، أما في الربورتاج الإخبارية يكتب السيناريو من خلال الصور.

وكما جرت العادة في مثل هذه الأعمال يتم تصوير اللقطات والمشاهد التي تخدم الموضوع، ثم اختيار الأنسب منها يتم تركيب هذه الصور بطريقة احترافية لنقوم بتسجيل التعليق بصوت محترف واضح يدعم الربورتاج بحيث يصاحب الصورة ويوضحها. وعلى هذا الأساس قمت بكتابة التعليق والكلمات المنتاسبة مع الموضوع، وتحديد علامات الوقف ونبرة الصوت لكل فكرة، ليتم تسجيل الصوت في الأخير .

نص التعليق

كوفيد 19 هو مرض معد اكتشف مؤخرا في مدينة يوهان الصينية في ديسمبر 2019. حيث خلف العديد من القتلى والمرضى والتي تتمثل أعراضه في الحمى والإرهاق والسعال الجاف. ويمكن أن يصاب الأشخاص بفيروس كورونا عن طريق الآخرين لذلك طبق الحجر المنزلي.

موسيقى

وفي ظل انتشار وباء كورونا اتخذت مجموعة من القرارات الواجب التمسك بها كإغلاق المدارس، الحاضنات والمرافق الترفيهية وغيرها.

موسيقى

الحجر المنزلي قرار طبق منذ انتشار الوباء حيث يجد الأطفال أنفسهم الحلقة الأضعف نفسيا أمام هذا الوضع

موسيقى

النشاطات الترفيهية، تسلية النفس وكسر الروتين اليومي تختلف من طفل لآخر في ظل الحجر المنزلي

تعليق

الحجر المنزلي جعل الأولياء أمام تحدي كبير في كيفية التعامل مع أبنائهم وتوفير الحاجيات واقناعهم بضرورة البقاء في المنازل

تعليق

موسيقى

الراحة النفسية للأطفال أمر يجب متابعته والاهتمام به وذلك بتقديم طرق تساعد على خلق نفسية جديدة ومريحة

تعليق

استغلال الأطفال للهواتف الذكية يجب أن يكون في صالحهم في التعلم الإيجابي خلال فترة الحجر المنزلي

تعليق

لحد الساعة لم يتمكن العلماء من التوصل لدواء يعالج مرض الكوفيد فالعالم اليوم لازال في بؤرة الخطر والحجر المنزلي أصبح ذو أبعاد سلبية وتأثيرات على نفسية المجتمع وحالته ويبقى التعايش والتحلي بروح المسؤولية الحل الوحيد.

موسيقى

وفي الأخير تبقى الأمنية الوحيدة هي رفع الوباء والعودة إلى الحياة الطبيعية

موسيقى

المزج:

هو عملية تقنية تعني مزج الصوت والصورة بشكل متناسق ومتكامل، هي الأخرى مرحلة مهمة في إعداد الربورتاج بحيث يتم فيها جمع العناصر الصوتية المنفصلة بما فيها الموسيقى والمؤثرات الصوتية

وتعتبر الموسيقى عنصرا من أهم العناصر، وهي التي تزيد في الربورتاج إلى جانب المؤثرات الصوتية الأخرى والتعليق روعة وجمال. وعليه اخترت مقطوعات من الموسيقى التصويرية التي تتلاءم مع موضوع الربورتاج، لما يحتويه الشريط من الصور والموسيقى التي تعطي نفسا للمعلق والمشاهد على حد سواء، لنقوم بإدخال صوت التعليق مع الصور ومزجها مع الحرص على أن يتطابق الصوت مع مضمون الصور واللقطات كما قمنا بإدخال المعلومات والبيانات الموضحة للصور .

البطاقة الفنية

الموضوع: تأثير الحجر المنزلي على الأطفال في ظل وباء كورونا .

المدة :12د

إعداد وتقديم :عبد السلام أمينة

إشراف الدكتور: الزواوي أحمد المهدي

تصوير : عبد السلام أمينة

أماكن التصوير: المنازل ،الجامعة

التركيب والمزج: عبد السلام أمينة

الموسيقى التصويرية: موسيقى هادئة

الجمهور المستهدف: الطلبة

شارة البداية

جامعة محمد بوضياف بالمسيلة

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الإعلام والاتصال

يقدم

ربورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص: سمعي بصري

تحت عنوان:

"تأثير الحجر المنزلي على الاطفال في ظل وباء كورونا"

إعداد الطالبة:

عبد السلام أمينة

الإشراف:

الزواوي أحمد المهدي

السنة الجامعية 2020/2019

شارة النهاية

كنتم مع ...

"تأثير الحجر المنزلي على الأطفال في ظل وباء كورونا "

ربورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الإعلام والإتصال

تخصص : سمعي بصري

إعداد وتقديم : عبد السلام أمينة

تصوير: عبد السلام أمينة

التركيب والاعراج : عبد السلام أمينة

السنة الجامعية 2020/2019

التقطيع الفني

شريط الصوت				شريط الصور				المدة	الرقم
الضوضاء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	محتوى اللقطة		
/	هادئة	/	/	جنيريك البداية				01	
/	/	/	كوفيد 19 هو مرض معد...	عادية	ثابتة	عامة	صورة لفيروس كورونا	07 ثا	
/	/	/	في مدينة يوهان الصينية في ديسمبر 2019	عادية	بانوراميك	عامة	صورة الأطباء في المستشفى	07 ثا	
/	/	/	والتي تتمثل أعراضه في الحمى الأرهاق	عادية	ثابتة	عامة	صورة امرأة مرهقة	05 ثا	
/	/	/	والسعال الجاف ويمكن أن يصاب الأشخاص بفيروس	عادية	ثابتة	عامة	صورة امرأة في حالة سعال	03 ثا	
/	/	/	عن طريق الآخرين ولذلك طبق الحجر المنزلي	عادية	ثابتة	عامة	صورة لتباعد اجتماعي	05 ثا	
/	/	/	وفي ظل انتشار وباء كورونا...	عادية	ثابتة	عامة	صورة لفيروس كورونا	06 ثا	
/	/	/	كإغلاق المدارس	عادية	زوم من الأعلى إلى الأسفل	مقربة	صورة لمدرسة ابتدائية	05 ثا	
/	/	/	الحاضنات	عادية	ثابتة	مقربة	صورة لروضة أطفال	05 ثا	
/	/	/	والمرافق الترفيهية وغيرها	عادية	ثابتة	بعيدة	صورة لحديقة لألعاب والتسلية	04 ثا	
/	هادئة	/	/	عادية	ثابتة	عامة	صورة ألعاب	02 ثا	
/	/	/	الحجر المنزلي قرار طبق	عادية	ثابتة	عامة	صورة لطفل يلعب	04 ثا	
/	/	/	منذ انتشار الوباء	عادية	ثابتة	عامة	صورة لفيروس كورونا	04 ثا	
/	/	/	حيث يجد الأطفال أنفسهم الحلقة الأضعف	عادية	ثابتة	عامة	صورة طفلة	04 ثا	
/	/	/	النشاطات الترفيهية تسلية النفس ...	عادية	ثابتة	مقربة	صورة طفلة تلعب في المنزل	19 ثا	

الجانب التطبيقي:

/	/	/	في هذا الحجر الصحي المنزلي أنهض صباحا باكرا	أفقية	ثابتة	مقربة	تعليق طفل	24 ثا	16
/	/	/	في هذا الحجر قسمت وقتي وقتا للعب	أفقية	ثابتة	مقربة	تعليق طفلة	44 ثا	17
/	/	/	الحجر المنزلي جعل الأولياء أمام تحدي كبير	عادية	ثابتة	عامة	صورة أب وأولاده	06 ثا	18
/	/	/	في كيفية التعامل مع أبنائهم	عادية	ثابتة	عامة	صورة أب وأولاده	06 ثا	19
/	/	/	الحجر هذا نتعاملو مع أولادنا	عادية	ثابتة	عامة	تصريح أب	30 ثا	20
/	/	/	/	عادية	ثابتة	عامة	تصريح أب	30 ثا	21
/	/	/	الراحة النفسية للأطفال أمر يجب	عادية	ثابتة	عامة	صورة طفل يلعب	05 ثا	22
/	/	/	متابعته والاهتمام به وذلك بتقديم	عادية	ثابتة	مقربة	صورة طفلة تلعب	08 ثا	23
/	/	/	بما أن الطفل يتواجد في بيئة	أفقية	من الأعلى إلى الأسفل	مقربة	تصريح أستاذ في علم النفس	01 د	24
/	/	/	الحجر المنزلي ...	عادية	ثابتة	مقربة	تصريح أخصائية نفسية	02 د	25
/	/	/	استغلال الأطفال للهواتف الذكية ...	عادية	ثابتة	عامة	أطفال يستعملون الهاتف النقال		26
/	/	/	هناك تنويه في استعمال ...	عادية	ثابتة	مقربة	تصريح أخصائية نفسية		27
/	/	/	لحد الساعة لم يتمكن العلماء ...	عادية	ثابتة	عامة	صورة لطبيب		28
/	/	/	فالعالم اليوم لا زال في بؤرة ...	عادية	بانوراميك	عامة	صورة لشوارع		29
/	/	/	وفي الأخير تبقى الأمنية الوحيدة	عادية	ثابتة	عامة	صورة لفيروس كورونا	04 ثا	30
/	/	/	هي رفع الوباء والعودة إلى الحياة الطبيعية	عادية	بانوراميك	عامة	صورة لحديقة تسلية	15 ثا	31
							شارة النهاية	08 ثا	32

خاتمة

في ظل انتشار وباء كورونا كان للحجر المنزلي دور هام في المحافظة على صحة الأطفال وغيرهم، حيث أن معاملة الآباء لأبنائهم أثناء هذه الفترة كانت جيدة وذلك لمساندتهم ودعمهم اليومي لتخفيف الضغط عنهم أثناء البقاء في المنازل لفترة طويلة.

قائمة المراجع

1. أرشيف من قناة النهار، الأجواء، Rt
2. جلال الدين خاوي: برهوم واللحم قصة لا تنتهي، مذكرة لنيل شهادة الماستر. جامعة محمد بوضياف، المسيلة، سنة 2018/2017، ص6
3. رقية طالب: رسكلة المخلفات الصناعية رؤية اقتصادية بمعايير بيئية مركب + Algal لتحويل الالمنيوم بولاية المسيلة أنموذجا، مذكرة لنيل شهادة الماستر. جامعة محمد بوضياف، المسيلة، سنة 2017/2016 ص18.
4. عبد العالي رزاق: مهارات الكتابة الاعلامية، دار الصباح الجديد، الطبعة 1، سنة 2008، ص113
5. كبسة الخنساء، فريحات عبد الكريم: مدينة الألف قبة وقبة، واقع وآفاق السياحي، جامعة قاصدي مرباح، ورقلة، سنة 2016/2015، ص07
6. محمد العقاب: الصحفي الناجح، الطبعة الثالثة، الجزائر، دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع، سنة 2006، ص 85,86
7. نصر الدين العياضي: إقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، الساحة المركزية، بن عكنون، الجزائر، ط2، ص129,130,140، سنة 2007

فهرس المحتويات

05	مقدمة
06	فكرة الموضوع
07	النوع الصحفي المختار (الربورتاج)
07	تاريخ الربورتاج
08	تعريف الربورتاج
09	خصائص الربورتاج الصحفي
10	أنواع الربورتاج
10	الربورتاج المباشر
10	الربورتاج الغير مباشر
11	أسباب اختيار الموضوع
11	الأسباب الموضوعية
11	الأسباب الذاتية
11	أهداف الربورتاج
13	المعاينة والاستكشاف
14	السينوبسيس
15	التصوير
16	المشاهدة
17	التركيب
18	كتابة التعليق وتسجيله
19	نص التعليق
21	المزج
22	البطاقة الفنية

23	شارة البداية
24	شارة النهاية
25	التقطيع الفني
27	خاتمة
28	قائمة المراجع

فهرس المحتويات



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

