

جامعة محمد بوضياف المسيلة
معهد علوم و تقنيات النشاطات البدنية و الرياضية
قسم الاعلام و الاتصال الرياضي

روبورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في قسم الاعلام و
الاتصال الرياضي
تخصص (سمعي بصري)
حول نادي الابهى لرياضة الفوفينام فيات فو داو

إشراف الدكتور:

- بطاط نور الدين

إعداد الطلبة:

- مقاري السعيد

- لزوش عبد الرحمان

السنة الجامعية 2020-2021

الشكر و التقدير

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات الحمد لله وكفى والسلام على عباده الذين اصطفى والصلاة والسلام على رسوله الصادق الأمين وعلى صحبه الطيبين الصالحين.

الحمد لله الذي وفقنا لإنجاز هذه المذكرة.

فإننا نتقدم بالشكر لله عز وجل أولاً وأخيراً ونحمده على نعمة الصحة والعافية التي وهبها لنا وعلى إعانتنا على هذا العمل.

كما نهدي ثمرة جهدنا لمن كان خير معين من خلال نصائحه وإرشاداته المشرف على هذا العمل الأستاذ "بطاط نور الدين" فله منا جزيل الشكر وكامل العرفان والاحترام متمنين له النجاح في مساره العلمي و العملي نسأل الله تعالى أن يقيه دخراً لطلاب العلم.

وكما نتقدم بوافر شكرنا وعظيم امتناننا إلى السيد :

حمزة شرقي مدرب نادي الابهى لرياضة الفوفينام فيات فو داو وكل اعضاء ولاعبين الفريق الذين ساعدونا على انجاز هذا العمل

كما لا يفوتنا أن نعبر عن شكرنا لكل أساتذة قسم الاعلام و الاتصال الرياضي بمعهد علوم و تقنيات النشاطات البدنية و الرياضية بجامعة محمد بوضياف بالمسيلة

و إلى كل من ساهم في إثراء هذا البحث من قريب أو من بعيد.

إهداء

اهدي ثمرة جهدي و مفتاح نجاحي إن شاء الله

إلى ذات الصدر الشافي و الرضا الوافي و الحب الصافي و الحنان الدافئ، إلى
صاحبة الفضل بعد الله، إلى أعز وأغلى إنسانة في الوجود إلى معنى العطاء ومصدر
الطمأنينة، إلى التي تبكي لبكائي و تفرح لفرحي، صاحبة القلب الطيب و الصدر الرحب،
التي منحتني كل شيء و ساندتني طيلة مشواري الدراسي و سعت للنجاح أكثر مني، إلى
أحن حزن ألجأ إليه حين أبكي، التي مهما تحدثت عنها لن أوف حقها كاملاً أُمي
الحنون أطال الله عمرها.

إلى من تجرع مرارة الشقاء، إلى من شق الظلمات لأجلي، إلى من علمني أن الكفاح
سبيل البقاء، من فتح الطريق أمامي، إلى من طبع في نفسي روح الوفاء و غرس في
قلبي صدق الإخاء ، أبي الغالي مصطفى
إلى إخوتي و أخواتي حفظهم الله
إلى كل من ساعدني في إنجاز هذا العمل.

إلى كل زملائي و زميلاتي في قسم الاعلام و الاتصال الرياضي
إلى كل أساتذتي المحترمين الذين رافقوني في مشواري الدراسي.
إلى كل من وسعتهم ذاكرتي و لم تسعهم مذكرتي.

اهداء

بادي بدء الشكر لله عزوجل

اهدي هذا العمل إلى من أمر الله عز وجل أن تخفض لهما جناح الذل من الرحمة إلى
من قاموا برعايتي من ضعف إلى قوة وتحملوا من أجلي متاعب الحياة كرمهما ربي
إلى من جعل الجنة تحت أقدامها وحملتني وهنا على وهن أُمي الحبيبة
إليكم انتم من علمتموني حب الحياة وحب الناس إخوتي كما أهديه إلى كل من جعل من
طلب العلم شعارا وجعل من التقاعس عنه عارا
إلى زميلاتي وزملائي في الجامعة و الحي الجامعي
وكل من كان له فضل علي بعلم أو عمل وكل من وقف بجانبني حتى نهايته
وأخيرا اهديه إليك أنت الذي تقراه الآن ، حتى وان كنت لا أعرفك.

عبد الرحمان

المحتوى

الصفحة	الموضوع
	-الشكر والتقدير
	-اهداء
	-المحتوى
	-المقدمة
	الاطار المنهجي
02	1- التساؤلات
02	2- اسباب اختيار الموضوع
02	3- أهداف الموضوع
02	4- صعوبات إنجاز الموضوع
03	5- تحديد المصطلحات
	الإطار النظري
07	1- تعريف الروبورتاج
08	2- لمحة تاريخية عن الروبورتاج
09	3- الفرق بين الروبورتاج و الأنواع الصحفية الأخرى (تقرير تحقيق البورتري)
11	4- بنية الروبورتاج
12	5- أنواع الروبورتاج
14	6- تقنيات إنجاز العمل المصور
14	7- مراحل إنجاز العمل المصور
15	8- بطاقة فنية لموضوع الروبورتاج
	الإطار التطبيقي
17	1- السينوبسيس (السيناريو)
17	2- مراحل إنجاز الروبورتاج
18	أ- مرحلة ما قبل التصوير
18	ب- مرحلة التصوير

	ج- مرحلة ما بعد التصوير
19	3- نص التعليق
19	4- البطاقة الفنية للروبورتاج
20	5- جنريك البداية
21	6- جنريك النهاية
23	7- التقطيع الفني
25	- خاتمة
26	- قائمة المراجع

المقدمة

مقدمة:

إن الكثير من الأشخاص وهبها الله سبحانه القدرة بممارسة التمارين البدنية التي يمكن أن تكسبهم الصحة واللياقة وفرصة العمل الفعال وتمتع بمناهج الحياة فالحاجة إلى اكتساب الإنسان اللياقة البدنية الجيدة المصحوبة بالصحة النموذجية التي أصبحت في عصرنا الراهن أمراً ضروريا ويتم ذلك عن طريق ممارسة العديد من انواع الرياضات المختلفة التقليدية منها و العصرية.

فمن الرياضيين من فضل ممارسة الرياضات التقليدية مثل كرة القدم العدو السباحة ... ومنهم من فضل التوجه الى الرياضات القتالية حديثة النشأة مثل رياضة الفوفينام فيات فو داو التي استلهمت الشباب و لاقت استحسانهم وهذا الذي جعلنا نجعل من هذه الرياضة مادة قابلة للدراسة فمنهم من يفضل استغلال وقت فراغه فيما قرر الآخرون التخصص و احترفوها و قد اشتمل البحث على 03 جوانب وهي مقسمة كالتالي: الجانب الأول المتمثل الإطار المنهجي والذي من خلاله طرحنا التساؤلات وقمنا بتحديد المفاهيم الأساسية للموضوع وذكر الأسباب لاختيار الموضوع مع أهداف الدراسة وأهميتها أما الجانب الثاني والذي مثل إطار النظري شمل على فصلين الأول تعلق بالروبورتاج و الثاني تعلق برياضة الفوفينام فيات فو داو، أما الجانب التطبيقي و الذي طرحنا السينوسيين مع ذكر مراحل انجاز الروبورتاج و محتوى جنيريك البداية النهائية ، بالاضافة الى تقطيع تقني للروبورتاج .
ومن هنا نطرح الإشكالية التالية :

ما هي مراحل إنجاز روبورتاج إيجابي مصور حول نادي الابهى لرياضة الفوفينام فيات فو داو؟

الأطار المنهجي

1- التساؤلات

1- ماهي رياضة الفوفينام فيات فو داو ؟

2- كيف دخلت هذه الرياضة الى الجزائر و من هم اهم ابطالها؟

3- ماهي الصعوبات التي تعيق حركة تطور هذه الرياضة في الجزائر؟

2- أسباب إختيار الموضوع:

اختيارنا لهذا الموضوع كان نتيجة العديد من الأسباب التي تراوحت بين الأسباب الذاتية و الموضوعية ، و قد قمنا بحصرها كالتالي:

أ- أسباب موضوعية:

- العمل على إثراء المكتبة الجامعية و إستفادة الطلبة من هذا الموضوع .
- التعريف برياضة الفوفينام فيات فوداو وأنشطتها من خلال تسليط الضوء على نادي الابهي بمدينة برج بوعرييج.
- إبراز الدور الكبير التي تلعبه الرياضة في حياة الشباب .
- قلة الدراسات و البحوث الميدانية حول موضوع الرياضات القتالية وخاصة رياضة الفوفينام.

ب- أسباب ذاتية:

- رغبتنا في تحقيق الخيرة المهنية و تطبيق تقنيات العمل الصحفي ميدانيا، تكملة للتكوين و إستعداد للحياة العملية.
- اهتمامنا الكبير بالرياضات خاصة القتالية منها بعيدا عن كرة القدم
- الرغبة الشخصية في المساهمة ولو بالقليل في توعية لمدى أهمية الدور الذي تلعبه الرياضة في تنمية وتطوير قدرات ومواهب الشباب

4- صعوبات إنجاز الموضوع:

من اهم الصعوبات التي واجهتنا خلال انجاز هذا الروبورتاج

- نقص الدراسات و المواد الاعلامية حول الموضوع.
- تأجيل المواعيد في كل مرة بسبب جائحة كورونا و كذا شهر رمضان.
- تشعب الموضوع و صعوبة حصره في سياق واحد

5- تحديد المصطلحات:

- مفهوم الروبورتاج:

أ- لغة: مصطلح روبرتاج هي كلمة انجليزية اشتقت من الفعل الانجليزي reporter أي المخبر الصحفي و تعني نقل السيئ من مكان إلى آخر أو بالأحرى إرجاع السيئ إلى مكانه الأصلي ، و في اللغة العربية تم ربط اسم الروبورتاج ببيان وصفي أو النقل الصحفي. و يقابل اسم reporter بالعربية محقق صحفي و يدل هذا التعبير على الشخص الذي يقوم بالروبرتاج reportage أي الصحفي الذي ينتقل إلى عين المكان للحصول على الأخبار و نقلها إلى مقر الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون.

ب- اصطلاحا : حسب الأستاذ ساعد ساعد . "الروبرتاج مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية مع ربط ذلك كله بشكل غير مباشر و بأسلوب يتمتع بقدر من الجمالية و الاعتماد على الصورة بتمتع بقدر كبير من الجمالية في الأسلوب و شفافية التأثير"¹.

و الروبورتاج كما يعرفه الأستاذ محمد لعقاب هو: "فن من فنون الكتابة الصحفية وواحد من الأنواع الصحفية وواحد من الأنواع الإخبارية يقوم بتصوير الواقع و نقله إلى الجمهور تتحول معه الكلمة أو الحملة إلى كاميرا". و في تعريف آخر يقول الأستاذ كرم شلبي: "الروبرتاج هو حديث وصفي عن حادثة أو مناسبة منذ بدايتها حتى نهايتها و هو مادة إعلامية تقدم للمستمع تصورا واضحا لما يجري من أحداث يشاهدها الصحفي بعينه و كما يشاهدها المشاركون فيها"²

وحسب ما يعرفه الأستاذ نصر الدين لعياضالروبرتاج: "هو جعل الآخرين يعايشون واقعة أو وصف حالة يكون الأسلوب فيها مهما بنفس درجة أهمية الموضوع"³.

ج- تعريف اجرائي

هو روبرتاج إيجابي بهدف إلى تسليط الضوء حول رياضة الفوفينام فيات فو دو من خلال نادي الابهي برج بوعريريج وابرار مختلف نشاطاته دعما لهم في تقجير طاقاتهم و مواهبهم

تعريف المونتاج montage

يعرف التركيب بأنه عملية تقنية يقوم بها المركب وهي تشجيب و تهذيب الفيلم أو شريط الفيديو باستبعاد اللقطات غير الصالحة من حيث المضمون و النوعية و إضافة لقطات ما أو تبديل و ترتيب اللقطات وتعتبر هذه المرحلة هي أولى مراحل العمل التقني فبعد دراسة الموضوع حرصنا على تتبع وتسلسل الأحداث معتمدين بذلك على كرونولوجيتها من البداية إلى النهاية و التركيب لا يقتصر على عملية ربط الصور ببعضها البعض، بل هو عمل تعبيرى و إبداعي يرمي إلى الحصول على مادة سمعية بصرية للوصول إلى فكرة معينة.

تعريف المزج: mixage:

¹ - ساعد ساعد، فيات التحرير الصحفي، دارالخلدونية للنشر والتوزيع، الجزائر، 2006، ص 103 .

² - كرم شلبي، فن الكتابة للراديو و التلفزيون، مكتبة التراث الإسلامي، القاهرة ، ص 176.

³ - نصر الدين لعياشى، افترايات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 2007، ص 130.

يعرف على أنه عملية تقنية تعني مزج الصوت و الصورة بشكل متناسق و متكامل وهي الاخرى مرحلة مهمة في إعداد الفيلم الوثائقي بحيث يتم فيها جمع العناصر الصوتية المنفصلة بما فيها المؤثرات¹

تعريف الموسيقى music

تعتبر الموسيقى عنصرا من أهم العناصر في اللغة السينمائية وهي بذلك تزيد في الربورتاج إلى جانب المؤثرات الصوتية الأخرى و التعليق روعة وجمال وعليه إخترانا مقطعين من الموسيقى رأينا أنها تخدم موضوعنا الأولى كانت عبارة عن موسيقى عالمية شبابية لجنريك البداية والنهاية بريتم متسارع و الثانية موسيقى عالمية تتلائم مع الموضوع المختار لما يحتويه الشريط من صور , والموسيقى التي تعطي نفسة للمعلق والمشاهد على حد سواء الإحساس والتجانس الروحي للموضوع.

تعريف التعليق:

نعني به تفسير وشرح وإعطاء وجهة نظر معينة أو رأي، وفي التلفزيون التعليق يزيد الصورة قوة ويساعد على فهم ما عجزت الصورة على إفهامه²

تعريف المؤثرات الصوتية :

المؤثرات الصوتية هي أصوات الأحداث التي تعرض على الشاشة، أي الأصوات التي تمثل كل ما يحيط بنا في حياتنا اليومية من أصوات سيارات في الشوارع أو أبواب ثغلق أو هواتف تدق أو بواخر أو حيوانات أليفة أو شرسة أو إطلاق رصاصة أو فرملة سيارة، وغير ذلك مما يعبر عن حقيقة المكان الذي يدور فيه الحدث أو يتحرك فيه الممثل، وقد تأتي هذه الأصوات من مكان آخر بعيد عما يعرض على الشاشة أو من خارج الشاشة مثل صوت سفينة تأتي من بعيد بينما تعرض الشاشة الناس على الشاطئ أو صوت قطار قادم في حين يرى المشاهد أمامه تجمع للمسافرين المنتظرين في المحطة.

تعريف السيناريو :

هو الكتابة المجسدة لنص أدبي مبدئي و صاحب السيناريو هو الشخص الوحيد الذي يرى العمل قبل أي شخص آخر و يعد بمثابة الوثيقة القاعدية لكل عمل سمعي بصري و العرض المفصل لكل مواقع العمل.

و يرتبط السيناريو بما يسمى السينوبسيس و هو عبارة عن ملخص للعمل ككل من طرف السيناريست

- تعريف الرياضة :

أخذت كلمة رياضة من رياض الجنة، وتعتبر هذه المنطقة الزراعية الخضراء التي تسر الناظرين في الجنة أو البستان أو المزرعة.

وتعني كلمة رياضة، بالمصطلح اللغوي ترويض وتهذيب للنفس.

أما ما تعنيه كلمة رياضة بالمصطلح أو المفهوم العام: فهي رياضة وصحة وسلامة ووقاية ومناعة

¹ محمد عزت، قاموس المصطلحات العلمية: دار جدة ، الرياض ، 1984 ، ص 21.

² كرم شلي: الإنتاج التلفزيوني، مكتب التراث الإعلامي، ص 293.

وحصن وحرز عن الأمراض ومقاومة للشيخوخة المبكرة.

تعريف الرياضة العلمي: حركات الأعضاء ومفاصل الجسم مبنية على طرق وقواعد ونظم أساسية وسليمة ناتجة عن مفهوم وإلمام وإدراك وإطلاع وخبره تسمى بالرياضة. بشرط أن تبدأ بالإحماء ومن ثم التمرين حتى الوصول للهدف وتنتهي بالتغذية الراجعة.¹

- تعريف الفوفينام فيات فو داو

رياضة الفوفينام فيات فو داو (viet أو otilde; Dao&Viet V)

رياضة فيتنامية تأسست عام 1930 م على يد نقيونق لوك. تشتهر هذه الرياضة بالضربات المقصية الخطيرة حيث يوجد بها 21 ضربة مقصية. وهناك عدة ضربات كثيرة معنى كلمة الفوفينام فيات فو داو فوفينام:

اسم مدرسة فيات (1): شعب الفيتنام فو (ا): فن قتالي داو (1): منهاج وبصفة مختصرة هي تعني منهاج الفنون القتالية الفيتنامية تعتمد رياضة الفوفينام فيات فو داو على أساسيات كغيرها من الفنون الأسيوية وهي تتميز بتعدد تقنياتها فهي تعتمد على تقنيات الأرجل والأيدي مثل الكارتي وتقنيات الكينغ بوكسينغ (الركب والكوع...) وتقنيات المصارعة مثل الجيدو وتقنيات جمبازية تعتمد على الليونة والخفة إضافة إلى خاصيتها وما تنفرد به وهو الضربات المقصية الطائرة بالأرجل وقد استعملت قديما حيث كان المحاربون يسقطون العدو من ظهور الخيل عن طريق القفز في السماء والهجوم على الخصم.²

¹ [Http://al3loom.com/p=9679](http://al3loom.com/p=9679)

² [Http://mawdo3.com](http://mawdo3.com)

الاطار النظري

1- تعريف الروبورتاج :

/ لغة :

كلمة روبرت هي كلمة إنجليزية اشتقت من الفعل الإنجليزي REPORTER أي المخبر الصحفي ، وتعني نقل الشيء من مكان إلى آخر أو بالأحرى (إرجاع الشيء إلى مكانه الأصلي) .
وفي اللغة العربية تم ربط اسم الروبورتاج ببيان وصفي أو النقل الصحفي¹ .

وهناك من يربط الروبورتاج في اللغة العربية بالاستطلاع فيصبح في اللغة القول :

استطلع: يستطلع ، استطلاعا .

استطلع رأيه : نظر ما هو .

و استطلع الشيء : طلب معرفته² .

والقواميس و الموسوعات الفرنسية تتعامل مع الروبورتاج على أنه إما "تحقيق ، تحري ، جمع بيانات" أو أنه "مقال يحرره صحفي، بعد تحقيق في موضوع ، استنادا إلى معلومات ميدانية" .

وتقسم كلمة reportage إلى 3 مفاصل و هي (RE - PORTE - AGE)

و يختصر مضمونها في نقل من ميناء إلى آخر سلعة³ .

وفي قاموس روبر الفرنسي : نجد تفسير الكلمة روبرتاج بأنها "مقال أو مجموعة مقالات يروي فيها الصحفي بصفة حية ما شاهده وما سمعه"⁴ .

ب/ الروبورتاج اصطلاحا :

1- الروبورتاج هو ظاهرة أو حدث أو مشهد راه الصحفي أو حضره أو سمعه بأسلوب يجعل القارئ يعيشه لأنه يهتم بتصوير الحياة الإنسانية و إلقاء الضوء على تلك العلاقات⁵ .

¹ نصر الدين العياضي: إقترابات نظرية من الأنواع الصحفية ، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1996، ص46.

² مساعد ساعد: فتيات التحرير الصحفي، ط2، دار الخلدونية للنشر و التوزيع، و200، ص 181

³ عبد العالي رزاق: مهارات الكتابة الإعلامية التقارير الإعلامية، الصورة القلمية الروبورتاج، التحقيق، الحديث، ط1، دار الصباح الجديد، 2008، ص98

⁴ . Maxidico dictionnaire Edition de la connaissance, paris, 1996, p 953.

⁵ مساعد ساعد مرجع سابق، ص 183.

2-الروبورتاج

هو نوع صحفي مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية وإلقاء الضوء على العلاقات الإنسانية مع ربط ذلك كله ، بشكل غير مباشر وبأسلوب يتمتع بقدر من الجمالية و الاعتماد على الصورة بمجمل الشروط الاجتماعية و الثقافية و الاقتصادية ، التي تشكل أرضية لهذه الحياة الإنسانية التي يصورها الروبورتاج و هو نوع صحفي يتمتع بقدر كبير من جمالية الأسلوب و شفافيته على التأثير¹.

3-ويعرفه ميشال فواريال Michel Voirl : على أنه فن هدفه أن يجعلك ترى وتسمع وتحس بما سمعه و أحس به الصحفي نفسه ، إنه النوع الذي تختاره حينما يكون الخبر ذا طابع استعراضي حي متعدد الجوانب ... فالصحفي المعد للروبورتاج يعير حواسه لغيره ، فهو ممثل للقراء و المشاهدين و المستمعين².

4-والباحث السوفياتي "خوديان فوق يعرفه بأنه الكتابة الواضحة و المباشرة يقوم بها شاهد عيان حول حدث اجتماعي أو ظاهرة جديدة ، ويحتاج كاتب الروبورتاج إلى تفاصيل ذات مستوى فني و جمالي و إلى أسلوب حي و إلى انطباعات شخصية للمؤلف ، وبذلك يحكم على المادة إذا كانت روبورتاج أم لا³.

فالروبورتاج فن من فنون الكتابة الصحفية وواحد من الأنواع الإخبارية ، ويسمى أحيانا بالاستطلاع.

ج/الروبورتاج إجرائيا : وثيقة صوتية أو صوتية مرئية للأحداث تشبع فضول المستمع أو المشاهد وتلبي رغبته في الإطلاع ، حيث يقتنع بصحة و صدق الأحداث التي يسمعا أو يشاهدها .

و هو فن من فنون الكتابة الصحفي، يهدف إلى الإخبار واعطاء المعلومة مع الإعتماد على الوصف وذلك بأسلوب أدبي متميز.

2-لمحة تاريخية عن الروبورتاج:

يقول بعض المؤرخين لفنيات التحرير أن الإنجليز هم أول من أدخل كلمة روبورتاج في العمل الصحفي، وقصدوا بها وصف دورة من دورات البرلمان، أو وصف الفيضانات والحرائق والحروب.

ويرى بعضهم أن تاريخ الروبورتاج الصحفي يرتبط بإزدهار الأدب في القرن التاسع عشر ومن بين مؤسسي هذا النوع الصحفي الأديب الفرنسي إيميل زولا، والكاتب الأمريكي إيبينسنكلار، والكاتب الأمريكي جون ريد في كتابه "عشرة أيام زهرة العالم" ، ورحلات الكاتب كيش " إلى الصين.

¹أديب خضور : أدبيات الصحافة، دمشق ، مطبعة الداودي، 1986، ص 60.

²تور الدين بلييل ، دليل الكتابة الصحفية ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، 1991،ص 67.

³نصر الدين العياضي: مرجع سابق،ص 76.

ويقول الدكتور نصر الدين العياضي أنه كلما ذكر الروبورتاج ذكر إسم الصحفي الفرنسي أليير لندن الذي إشتغل مراسلا حربيا خلال الحرب العالمية الأولى في جريدة "لوماتان" و الويتي جورنال"، وإنطلق بعدها يجوب أقطار العالم ويكتب روبورتاجاته مثل سوريا ولبنان، مصر والسعودية وفلسطين، وروسيا و بلغاريا وقبرص و ألمانيا، و اليابان والصين والهند الفيتام.

ويضيف الدكتور نصر الدين العياضي أن أدب الرحلات هو أول من حمل سمات الروبورتاج الحديث، مثل رحلات ابن بطوطة إلى إفريقيا و آسيا خلال سنوات 1304 و 1377.

أما البدايات الأولى للروبورتاج في الصحافة فتعود إلى مطلع القرن التاسع عشر عندما قامت جريدة التايم بتتبع حرب القرم والكتابة عنها .

الروبورتاج الحديث، مثل رحلات ابن بطوطة إلى إفريقيا و آسيا خلال سنوات 1304 و 1377 أما البدايات الأولى للروبورتاج في الصحافة فتعود إلى مطلع القرن التاسع عشر عندما قامت جريدة التايم بتتبع حرب القرم والكتابة عنها.

بينما هناك تقديرات أخرى ترى أن أول روبورتاج صحفي حدث في 5 سبتمبر 1723 في تشيكوسلوفاكيا عندما وصف حفل تنصيب الملك كارل الثالث. وظهر أول روبورتاج سياسي في إنجلترا في عام 1736 عندما نقلت أخبار البرلمان.

3- الفرق بين الروبورتاج و الانواع الصحفية الاخرى (التقرير، التحقيق، البورتري)

أ- الروبورتاج الصحفي والتحقيق الصحفي :

يتزايد استعمال الروبورتاج في الصحافة المعاصرة من يوم الأخر ، ويتطور باستمرار ، لأنه من الأنواع الصحفية القادرة على أضعفاء التمايز والانفراد في مضمون الوسيلة الإعلامية ، غير أن بعض الصحافيين يستخدم اسم التحقيق للدلالة على الروبورتاج أو العكس¹ .

ونؤكد من باب المساهمة في توضيح الفرق بين التحقيق والروبورتاج أنا هذا الأخير ليس تحقيقا صحفيا قصيرا ، إن العادة المكتسبة في كثير من قاعات التحرير العربية ولدت عدم الحرص على تحديد الأنواع الصحفية بأسمائها ، خاصة تلك الأكثر شيوعا وتداولاً ، والتي لا يثار حولها خلاف كبير ، فأطلقت تسمية التحقيق الصحفي على كل مادة إعلامية طويلة وغير مرتبطة بحدث ، وأطلقت تسمية روبورتاج على كل مادة قصيرة² .

¹نصر الدين العياضي ، مرجع سابق ، ص 133.

²مرجع سابق ، ص 134.

يجري التحقيق حول قضية أو مشكلة أو ظاهرة ويهدف إلى تفسيرها وشرحها وتحليلها ودراستها ، بينما لا يهدف الروبورتاج أبداً إلى التحليل والشرح والتفسير فهذه المهمة من وظائف التحقيق والمقال ، إنما يسلط الروبورتاج الضوء على القضية أو الظاهرة ، وعلى الأشخاص التي تكون ورائها أو ضحية بها .¹

يعد التحقيق نوعاً صحفياً أكثر ثقلاً من الروبورتاج تظهر للمعلومات التي يقدمها للجمهور والتحليل والاستنتاجات التي يعرضها عليه .²

يظهر لنا مما سبق عرضه ، الاختلاف بين الروبورتاج والتحقيق الصحفي من زاوية الأسلوب الذي يستخدمه كلاهما ، والهدف المرجو منهما ، فالتحقيق الصحفي يعتمد على الأسلوب الرزين والمعق والبسيط والمباشر ، بينما يلجأ الروبورتاج إلى جمالية اللغة ورشاقة الأسلوب وشفافية التعبير.³

ب- الروبورتاج الصحفي والتقرير الصحفي : يتفق الروبورتاج والتقرير الحي في ضرورة نزول الصحفي إلى الميدان ولا يجوز الاعتماد على الوثائق الجامدة إلا بالقدر القليل المفيد لتسليط الضوء على فكرة أو واقعة أو ظاهرة ويتفقان أيضاً في أن كلا منهما يقوم على نقل الواقع إلى الجمهور أي إخباره به ، لكنهما يختلفان في عدة جوانب أهمها :

أ- بهدف التقرير إلى نقل الحدث، أي ما جرى وهو عادة ما يكون نقلاً كرونولوجياً لما جرى والعناصر الإخبارية المحيطة به والمرتبطة به مع إضافة التفاصيل ..

ب- أن الروبورتاج لا يهدف إلى نقل ما جرى ، بل إلى وصف لما جرى أو الحدث وسلوكيات الناس في إطار ما جرى .

ج- إذا اشترك التقدير مع الروبورتاج في الكتابة عن موضوعها فأغما يفترقان في شكل المعالجة وطريقة تقديم الواقع إلى الجمهور .

ج- الروبورتاج و البورتري:

يوجد اختلاف واضح بين الريبورتاج نلخصه في ما يلي :

- يعتبر الواقع المعين و الأحداث و الواقع مصدر رئيسي للريبورتاجات بينما الأشخاص هم مصدر البورتري
- ان الشخص في الريبورتاج ليس المقصود في حد ذاته ، إنما نجمع منه المعلومات فقط . بينما البورتري هو المقصود

- الروبورتاج ينقل و يصف بينما البورتري يحكي و يصف.⁴

¹محمد لعقاب ، مرجع سابق ، ص 90.

²نصر الدين العياضي، مرجع سابق ، ص 134.

³ مرجع سابق ، ص135

⁴ساعد سعد : مرجع سبق ذكره ، ص 47

4- بنية الروبورتاج:

الروبورتاج من الأنواع الصحفية التي تعتمد على التحضير المسبق مثله مثل التحقيق والمقال الصحفي، وهذا سواء في الصحافة المكتوبة أو المسموعة أو المرئية .

وإنطلاقاً من خصوصية الروبورتاج و المميزات التي يتصف لها فإننا نرى أن الروبورتاج الأنّي يقوم على الهرم المقلوب باعتبار أن آنية الحدث تفرض استعمال هذا النوع الفني.

في حين يستعمل الهرم المعتدل في الروبورتاج الموضوعاتي حيث يتم فيه الاعتماد على عنصر التشويق .

يتكون الروبورتاج كغيره من الأنواع الصحفية من عنوان، مقدمة، جسم، وخاتمة.

وكتابته تتعلق بالإبداع الصحفي لأن الروبورتاج إبداعي أولاً وقبل كل شيء.

- العنوان

العنوان دوراً أساسياً في متابعة الجمهور له وذلك فإن اختياره حساس جداً ، فهو الواجهة أو عنه الاستئناف للقارئ أو المستمع أو المشاهد .

بنشكل عنوان الروبورتاج من عنوانين: إشارة ورئيسي، يجب أن تكون العناوين في الروبورتاج وصفية، تعبر بصدق وشفافية عن مضمون الروبورتاج . مثال تقرت لولو الجنوب المنسية، وقد يكون عنوان الإشارة أحياناً متضمناً في العنوان الرئيسي، مثل : هكذا تحي بومرداس وهكذا تموت¹.

- المقدمة :

يجب أن تكون مقدمة الروبورتاج مقدمة جارية تسمح للمتتبع بالدخول في الموضوع دون الشعور بذلك ومادام الروبورتاج يبني كقصة بأسلوب يمزج ما بين الصحافة والأدب، فإن المقدمة هي المدخل التمهيدي للحديث عن الموضوع أو تحديد عناصر المكان، وتختلف مقدمة الروبورتاج المكتوب عن المسموع، فالكلمات هي السيدة في الصحافة المكتوبة والميكروفون هو السيد في الإذاعة، والكاميرا هي تلفزيون ولعل هذا ما دفع البعض إلى القول بأن الكتابة للصحافة ليست الكتابة للإذاعة أو التلفزيون².

يرى بعض أن هناك ثلاث مقدمات صالحة للروبورتاج:

المقدمة التمهيدية :

يقوم الصحفي بالتمهيد لموضوع الروبورتاج بأي طريقة يراها مناسبة .

مقدمة تحديد المكان :

يحدد من خلالها الصحفي موضوع الروبورتاج، مثل موقع المدينة .

¹ ساعد ساعد، المرجع السابق، ص188

² محمد لعقاب، المرجع السابق ، ص92

مقدمة تحديد الموضوع :

يحدد فيها الصحفي موضوع الروبورتاج مثل الانتحار، التشرد، وغيرها من المواضيع.¹

الجسم :

نظرا لأن الروبورتاج يأخذ بعض السمات من الأدب فإنه يسعى إلى تصوير واقع الحدث أو الموضوع كما هو، مركزا على جوانب الزمان و المكان و الفاعلين فيها، وبأسلوب تعبيرى بليغ و حيوي و فعال يشعرك بالمشاركة من خلال المشاهدة، حتى وإن كان النص في الصحف ومواقع الانترنت فتركيز الروبورتاج على لغة التمشهد تجعل المتبع يشعر وكأنه يعيش اللحظة لحظة القيام بالروبورتاج.²

ومادام المحرر هو الذي يشيد بنيان الروبورتاج بنفسه، والروبورتاج لا يتوقف عند الكشف عن الحالات وعن أساليبها وظروفها وأبعادها وانعكاسها، فعليه أن يقدم أحكامه وتقييماته بشأن موضوعه.

وإذا كانت الصورة في الروبورتاج المصور هي التي تجسد جسم الروبورتاج فإن الأطراف المشاركة في صياغة الحدث أو المتأثرة به هي التي تصنع بأصواتها جسم الحدث في الروبورتاج الإذاعي، أما في الريبورتاج المكتوب فإن قلم المحرر وأسلوب كتابته هو الذي ينقل للقارئ الحدث بأبعاده المختلفة وتأثيراته على الآخرين.³

الخاتمة :

لا تخرج خاتمة الروبورتاج عن السياق الزمان و المكاني للموضوع، خاصة في الصحافة الإذاعية و التلفزيونية، حيث يكون الإمضاء النهائي أو الوقفة الأخيرة هي الخاتمة، في حين تأتي خاتمة الروبورتاج المكتوب و الالكتروني مبلغة لرسائل معينة و بأسلوب رقيق كالدعوة إلى زيارة منطقة تاريخية أو طبيعية معينة.⁴

5- أنواع الروبورتاج :

هناك عدة تصنيفات للروبورتاج أهمها :

التصنيف الأول : روبورتاج الحدث وروبورتاج الموضوع

روبورتاج الحدث :

هو تغطية صحفية حديثة مرتبطة بالحدث وتكون أنية ومباشرة خاصة في الإذاعة و التلفزيون. هذا النوع أقرب إلى التقرير الصحفي لولا جمالية اللغة والأسلوب والوصف الطاعي على لغة الصحفي.

روبورتاج الموضوع :

وهو الذي يدور حول القضايا والأحداث غير الآنية، ولا يلتزم بتقديم أخبار ومعطيات مرتبطة بالحدث بعينه، بل ينطلق منها لرصد نبضات المجتمع و تقديم السلوك الإنساني.¹

¹ عبد العال رزاقى، مهارات الكتابة الاعلامية، دار الصبح الجديدة، 2008، ص 109 9

² مساعد مساعد المرجع السابق ، ص 188

³ عبد العال رزاقى المرجع السابق ص 110 111

⁴ مساعد مساعد المرجع السابق ، ص 189

التصنيف الثاني : مباشر و غير مباشر

الروبورتاج المباشر:

هو ذلك الروبورتاج الذي يقوم فيه الصحفي من الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون بالنزول إلى الميدان ويجري روبورتاجه وتقوم المؤسسة الإعلامية التابع لها بنشره أو بثه ليصبح هذا الإنتاج خاص هذه المؤسسة.²

الروبورتاج الغير المباشر :

هو ذلك الروبورتاج الذي تنتجه وسيلة إعلامية ما كوكالة الأنباء مثلا، ثم تقوم وسيلة إعلامية أخرى سواء كانت جريدة، إذاعة أو تلفزيون بشرائه لتنتشره أو تبثه، أي أن الروبورتاج هنا ليس من إنتاج تلك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون، إنما هو من إنتاج غيرها.³

التصنيف الثالث : حسب طبيعة الموضوع

نجد في هذا التصنيف عدة أنواع للروبورتاجات تبعا لطبيعة الموضوع منها :

روبورتاج سياسي :

قضاياه سياسية و الأحداث و الوقائع فيه لها علاقة بالسياسة كقضايا الأمن و الإرهاب

روبورتاج اجتماعي:

ويرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية كالمرأة، الطفولة، المخدرات، البطالة و التشرد .

روبورتاج ثقافي :

يدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة والتردد على المكتبات، الملتقيات الفكرية، استطلاع جمهور المثقفين حول القضايا الثقافية ... و غيرها

روبورتاج سياحي :

وهو من الروبورتاجات التي تركز على المناطق و الأمكنة و المنتجات السياحية ... و غيرها .

روبورتاج قضائي :

وهو نوع يرتبط عادة بالمحاكم و القضايا المختلفة خاصة المواضيع الاجتماعية، ويتعين على الصحفي الذي يقوم بالروبورتاج أن يكون له ثقافة قانونية .

روبورتاج رياضي :

¹ نصر الدين العباضي، المرجع السابق، ص 144

² محمد لعقاب، المرجع السابق، ص 86

³ لمرجع نفسه، ص 87

هو روبرتاج متعلق بالمواضيع الرياضية كاستطلاع المنشآت الرياضية وجمهور الرياضيين والمشجعين وكل ما تعلق بالرياضة .

روبورتاج حربي :

وهو من الأنواع الهامة فهو يدور في المناطق الساخنة كالحروب، والتوترات، والنزاعات المسلحة و يشترط في هذا النوع من الروبوتاجات أن يكون للصحفي تدريب خاص من الناحية البدنية ،
دفاية، وكيفية التعامل مع المسلحين، وغيرها من الأمور الضرورية في حالة الحرب .¹

6- تقنيات انجاز روبورتاج مصور :

بعد روبرت فرلاهرتي (R . Froherly) من رواد السينما التسجيلية الأوائل بفيلمه عن سكان الاسكيمو الذي أنجزه في سنة 1992 والمعنون ب(نانوك في بلاد الشمال) لقد اعتبر هذا الفيلم أول شكل من الروبورتاج المرئي .
وهناك طريقتان لإعداد الروبورتاج :

الطريقة الأولى : وتتمثل في عدم الانطلاق من أية خطة مسبقة والشروع مباشرة في تصوير ما يمكن تصويره ، وهذا ما اتبعه "فلاهرتي" حيث كان ينطلق مباشرة في تصوير كميات ضخمة من الأقدام للمقطع الفيلمي التشبيهي لما هو عليه في الحياة .

بينت التجارب أن هذه الطريقة مكلفة جدا ، تصور كميات هائلة من الأفلام ولا تستغل إلا جزءا قليلا منها ، كما أن الارتجالية التي تطبعها قد تجعل ما تريد توصيله للجمهور ينفلت من يدها .

الطريقة الثانية : تنطلق من التحضير المسبق ، ومن التزود بالمعارف وادارك ما يريد الروبورتاج قوله أو إيصالها

إن الإنسان ضروري في الروبورتاج .لكن يجب معرفة حدود استعماله أنه بدعم العبورة بأعضاء الوجهة الحقيقية لموضوع الروبورتاج وسيساهم في درامية أو ملمحية هذا النوع الصحفي فيبدأ تارة بفكرة أو يوصف ما لتكملة الصورة ويختتم تارة ما بدأتها الصورة ، فلا جدوى إذا من لسان بروي أو يصف المرئي .لان في هذه الحالة يصبح عبارة عن دبلجة فضفاضة للشريط أو تأكيد مجاني على صحة الصور .

إن الثثرة اللفظية تنتج في بعض الأبيات عن فقر الصور فاللسان في الروبورتاج هو مجموعة الكلمات التي تنتقي بعناية وتبقي على أساس مساهمتها في توسيع أفق المشاهد وتعميق إدراكه المرئي .²

7- مراحل انجاز الروبورتاج المصور :

يمر العمل المصور على 3 مراحل أساسية وهي مرحلة :

أ- ماقبل التصوير

¹ امحمد لعقاب، المرجع السابق ، ص 88-89

² نصرالدين العياضي المرجع السابق ص 145 146

ب-مرحلة التصوير
ت-مرحلة ما بعد التصوير

8-البطاقة الفنية

- الموضوع: روبرتاج مصور حول رياضة الفوفينام فيات فو داو
- العنوان: نادي الابهى لرياضة الفوفينام فيات فو داو برج بوعريريج
- المدة:
- اشراف الاستاذ : بطاط نورالدين
- اعداد و تقديم الطالبين : - مقاري السعيد - لزوش عبد الرحمان
- أماكن التصوير: دار الشباب برج بوعريريج - دار شباب بلدية سيدي مبارك
- نوع الكاميرا: canon d50
- نوع الشريط CD DVD
- المعاينة والتركيب: بمساعدة يوسف الضهوي
- الجمهور المستهدف: الجمهور العام
- تاريخ الانجاز : جوان 2021

الإطار التطبيقي

1 - السينوبسيس (السيناريو)

يتناول الروبورتاج موضوع ثمين وهو تسليط الضوء على رياضة الفوفينام فيات فو داو و التعريف بها ومعرفة كل من تاريخ هذه الرياضة و كيف دخلت الى الجزائر و من هم اهم ابطالها من خلال تصوير نشاطات نادي الابهى برج بوعرييج وذلك بتصوير لقطات انسيابية و حركية داخل قاعة الرياضة و تصوير لقطات النزالات او المباريات الحماسية و كذا طريقة التدريب في شكل عمل منسق

2- مراحل انجاز الروبورتاج:

1- مرحلة ما قبل التصوير:

أ-التحضير:

تعد هذه المرحلة من أهم المراحل في العمل فهي تعد بمثابة نقطة البداية أو النقطة الأساسية التي نطلق منها الدراسة ففي هذه المرحلة نقوم بتحويل فكرتنا إلى كلمات وصور على الورق و قد قمنا أيضا بتحديد مختلف الزوايا التي ستتم معالجتها في الروبورتاج ، لتتضح بذلك المعالم الأولية للروبورتاج المراد إنتاجه و توقع الصعوبات الممكنة مواجهتها أثناء انجاز العمل. و تشمل هذه المرحلة على:

- فكرة الموضوع:

وتتجلى فكرة موضوعنا حول ابراز دور الرياضات القتالية من خلال تسليط الضوء على نادي الابهى لرياضة الفوفينام فيات فو داو و الجهد التي يبذله القائمين على النادي في احتواء الشباب و تهميتهم من النواحي العقلية و الفكرية و البدنية خاصة و تطوير قدراته بعيدا عن المجتمع و افاته.

ب- المعاينة:

تسمى هذه المرحلة بمرحلة الاستطلاع، تأتي مباشرة بعد اختيار موضوع الروبورتاج و التي يتم فيها جمع المادة الأولية للموضوع فأول خطوة قمنا بها هي الإتصال بجميع الأطراف المعنية بالموضوع من أجل الموافقة وتحديد موعد لنا لإجراء المقابلات وتزويدنا بمختلف المعلومات حول موضوع الروبورتاج

- في يوم 9 فيفري اتصلنا مدرب فريق الابهى حمزة شرقي و طرحنا فكرة التصوير التي لاقت ترحيب من المدرب

- في يوم 10 فيفري على الساعة 10:00 ذهبنا إلى دار الشباب برج بوعريريج مقر تدريب نادي الابهي لرياضة الفوفينام فو داو وقابلنا مديرها لاخذ الاذن بالتصوير لاحقا
- في يوم 11 فيفري تواصلنا مع ابطال النادي يعقوب ايمان و حنان وطرحنا فكرة التصوير و اخذنا الموافقة منهم .

ب- مرحلة التصوير:

بعد حصولنا على الموافقة وضبط المواعيد التي تأجلت عدة مرات بسبب جائحة كورونا و غلق دور الشباب و كذا الحجر المفروض من أجل تصوير المقابلات

- في يوم 16 ماي 2021 قمنا بتصوير حصة تدريبية روتينية لنادي الابهي للفوفينام بدار الشباب برج بوعريريج.
- يوم 23 ماي 2021 قمنا بتصوير مقابلات مع المدرب حمزة شرقي و اللاعبين بن عمارة يعقوب، سعودي ايمان و سلطاني حنان

اخترنا عدة لقطات أثناء عملية التصوير بما تخدم الأهداف المسطرة للروبورتاج منها: اللقطة القرية ، اللقطة القريبة جدا ، اللقطة المتوسطة صدريه

أ- اللقطة العامة : هي لقطة وصفية أساسا ، تستخدم لمتابعة حركة الأشياء المنطلقة و المصور من

بعيد ، هذا النوع لا يحبذ استخدامه في المشاهد الحوارية لأنها بعيدة ، استخدمنا هذا النوع لخلق

نوع من قوة التأثير و القبول لفاعلية هذه اللقطة في الكشف عن تموضع الشخصيات في المكان

وعلاقتها ؛ حتى يستوعب المشاهد كل مايدور فيها من حركة أو مضمون.

ب- اللقطة الكبيرة القريبة : هي اللقطة التي تقدم الشيء قريبا ضخما مع استبعاد البيئة المحيطة به خارج حدود الصورة .

3-مرحلة ما بعد التصوير :

أ- الانتهاء من التصوير:

بعد الإنتهاء من التصوير ، وجدنا لدينا مادة خام مصورة تقدر بحوالي ساعة ونصف جاهزة التصوير كما حصلنا على أشرطة من قناة اليوتيوب الخاصة بالمدرّب حمزة شرقي لبعض التدريبات و المباريات التي يقوم بها النادي.

ب- المشاهدة :

وهي التي تتم فيها مشاهدة المادة المصورة عدة مرات للتعرف على الموضوع و لتحديد اللقطات المناسبة و كذا الاستجابات التي تخدم الموضوع شكلا ومضمونا و هذا تمهيدا لعملية التركيب و المزج و تم ذلك من خلال تحويل شريط الفيديو إلى قرص مضغوط DVD و مشاهدة المادة المصورة على الكمبيوتر .

و قد قمنا بمشاهدة المادة المصورة عدة مرات حتى يتسنى لنا تحديد ما تحتاجه من مشاهد بين ما نستطيع الاستغناء عنه، ثم قمنا بترتيب اللقطات في خلية التركيب بشكل يخدم الروبورتاج ، وهذا وفق سيناريو مسطر لتسهيل عملية التحكم في المدة الزمنية المخصصة للروبورتاج، وأكثر تفاصيل في الاطار التطبيقي للدراسة .

-التركيب:

هو عملية فنية تشمل تركيب الصور و ترتيبها و الاستغناء عن بعضها وفق تسلسل زمني منطقي وهي مرحلة مهمة جدا في الروبورتاج.

بالستعانة بالصدیق يوسف الضهوي استطعنا ان في تركيب اللقطات المناسبة وقد دامت العملية 3 أيام

-المزج:

المكساج هو عملية مزج الاشرطة الصوتية بالتزامن مع شريط الصور مع اختيار مقاطع موسيقية ومزج التعليق الخاص بالروبورتاج و تعتبر من ادق العمليات الفنية في انجاز الروبورتاج دامت هذه العملية يوم واحد

-الموسيقى:

من العناصر المهمة في الروبورتاج الموسيقى وقد اخترنا موسيقى اسيوية لاصول رياضة الفوفينام و هي حماسية في نفس الوقت لنشاط و حركية المشاهد المؤخوذة

3-نص التعليق:

لطالما كانت الرياضات القتالية الاسيوية ملاذا لمحبي هذا النوع من الرياضة فهي تعتبر واحدة من المدارس القتالية في العالم.

الفوفينام فيات فو داو هي رياضة قتالية تنتمي الى الرياضات الفيتنامية كونها تعد تراثا فيتناميا نابعا من تاريخ دولة الفيتنام.

ويعتبر من أعرق الرياضات القتالية في العالم حيث يعرف الفوفينام فييات فو داو منذ القدم كفن قتالي ووسيلة دفاعية كان يمارسها الشعب الفيتنامي خلال الحقبة التاريخية للاجتياح الصيني لبلادهم مما جعله يرتبط بالفن العسكري ومما ادى الى تطوير تقنياته القتالية.

مقابلة

يعرف الفوفينام فيت فوداو بشموليته لجميع الرياضات القتالية فهو يعتمد على اسلوبين التقني والمنازلة ويمكن استخدام السلاح فيه كما انه يشمل 21ضربة مقصية

مقابلة

محمد جواج يعتبر الأب الروحي لرياضة الفوفينام فيات فو داو في الجزائر باعتباره هو من أدخل هذه الرياضة الى الجزائر سنة 2001 ليشغل بعدها رئيس الاتحادية الافريقية لهذه الرياضة.

مقابلة

نادي الابهي هو من النوادي الجزائرية التي دخلت الى مجال الفوفينام فيات فوداو في الجزائر سنة 2012 بعد ان كان يتخصص برياضة الكونغ فو شو ليتمكن من البروز بين كبار النوادي الجزائرية ويحقق العديد من الألقاب .

مقابلة

يعتبر نادي البهي للفوفينام فيات فو داو خزانة للمنتخب الوطني باعتبار أن جميع رياضي النخبة فيه داخل تربص المنتخب الوطني.

مقابلة

ورغم نقص التحفيزات المالية للنادي الا ان النادي استطاع التتويج بعدد من الميداليات ليصبح النادي واحد من النوادي الاولي من حيث التتويجات في الجزائر.

مقابلة

وتبقى الاهداف والطموح كبيرة لبلوغ اعلى المراتب عاتقا على جميع افراد النادي في المنافسة الكبيرة بين النوادي الجزائرية ووجود عدد كبير الرياضيين اصحاب المستوى العالي في رياضة الفوفينام فيات فو داو

4-البطاقة الفنية للروبورتاج

- الموضوع :روبورتاج مصور حول نادي الابهي لرياضة الفوفينام فيات فو داو برج بوعريريج
- العنوان : نادي الابهي للفوفينام فيات فو داو
- المدة:
- اشراف الاستاذ : بطاط نورالدين
- اعداد و تقديم الطالبين : - مقاري السعيد - لزوش عبد الرحمان
- أماكن التصوير: دار الشباب برج بوعريريج - دار شباب بلدية سيدي مبارك
- نوع الكاميرا: canon d50
- نوع الشريط CD DVD
- المعاينة والتركيب: بمساعدة يوسف الضهوي
- الجمهور المستهدف: الجمهور العام
- تاريخ الانجاز : جوان 2021

5- جنيريك البداية:

جامعة محمد بوضياف بالمسيلة

معهد علوم و تقنيات النشاطات البدنية و الرياضية

قسم الإعلام و الإتصال الرياضي

يقدم

روبورتاج مصور حول: نادي الابهي لرياضة الفوفينام فيات فو داو برج بعيريرج

بعنوان:

نادي الابهي للفوفينام فيات فو داو إعداد و تقديم

الطالبين: مقاري السعيد و لزوش عبد الرحمان

اشراف الاستاذ: نور الدين بطاط

6- جنيريك النهاية:

روبورتاج مصور لنيل شهادة الماستر

في الإعلام و الإتصال الرياضي

تخصص : سمعي بصري

بعنوان

نادي الابهي للفوفينام فيات فو داو

إعداد و تقديم

الطالين: مقاري السعيد و لزوش عبد الرحمان

تصوير :

يوسف الضهوي

السعيد مقاري

لزوش عبد الرحمان

تعليق:

لزوش عبد الرحمان

تركيب:

يوسف الضهوي

إشراف الاستاذ

نور الدين بطاط

جامعة المسيلة

2021/2020

رقم لقطه	محتوى المشهد	نوع اللقطة	حركة الكاميرا	المدة	التعليق	الحديث	الموسيقى	الضوضاء
01	جينيريك البداية	عامة	ثابتة	د1	/	/	تحفيزية	/
02	فيديو للرياضيين محترفين في الفوفينام الفيتنامية	عامة	بانورامية من اليمين الى اليسار	د2	/	/	تحفيزية	/
03	فيديو للرياضيين محترفين في الفوفينام الفيتنامية	عامة	بانورامية من اليمين الى اليسار	5ث	لطالما كانت	/	تحفيزية	/
04	مشهد مصور داخل القاعة للتدريب رياضيي نادي الابهي	عامة	ثابتة	10 ث	/	/	تحفيزية	
05	مشهد تكلم مدرب نادي الابهي عن الفوفينام	عامة	ثابتة	د1	رياضة الفوفينام هي	/	/	قليل من الضوضاء
06	فيديو مصور مأخوذ من البطولة الوطنية للفوفينام فيات فو داو	عامة	متحركة	د1	/	/	تحفيزية	/
07	بعض لقطات من أول كأس جمهورية في الجزائر للفوفينام	عامة	بانورامية يسار يمين	5ث	محمد جواج يعتبر		تحفيزية	/
08	تكلم مدرب نادي الابهي عن الفوفينام في الجزائر	عامة	ثابتة	د1	سنة 2001	/	/	قليل من الضوضاء
09	مشهد مصور للتدريب الفئات الصغرى للنادي الابهي	عامة	ثابتة	6ث	/	/	تحفيزية	/

10	مشهد شعار الفوفينام فيات فو داو	عامة	بانورامية يسار يمين	6ث	نادي الابهي	/	تحفيزية	/
11	مشهد تدرب الثنائي لعض رياضي النادي	عامة	ثابتة	4ث	/	/	تحفيزية	/
12	مشهد كلام مدرب نادي الابهي عن تاسيس النادي	عامة	ثابتة	2د	/	/	/	قليل من الضوضاء
13	مشهد تدرب العنصر النسوي مع المدرب	عامة	متحركة	5ث	يعتبر نادي الابهي	/	تحفيزية	/
14	تكلم المدرب عن النادي والمنتخب الوطني	عامة	ثابتة	1د	النادي يعتبر خزان	/	تحفيزية	/
15	مشهد تدرب الرياضيين في الغابة	عامة	بانورامية من اليمين الى اليسار	3د	وعلى الرغم من نقص	/	تحفيزية	/
16	مشهد تكلم المدرب عن نقص التحفيز	عامة	ثابتة	1د	بالنسبة	/	/	القليل من الضوضاء
17	تصريح المدرب على تتجويجات النادي	عامة	ثابتة	1د	التتويجات بدانها سنة	/	/	القليل من الضوضاء
18	تصريح اللاعب بن عمارة يعقوب	عامة	ثابتة	1د	بن عمارة يعقوب	/	/	القليل من الضوضاء
19	مشهد مصور للرياضي يعقوب	عامة	متحركة	2ث	/	/	تحفيزية	/
20	تصريح حنان سلطاني لاعبة في الفريق	عامة	ثابتة	1د	سلطاني حنان	/	/	القليل من الضوضاء

21	تصريح سعودي حنان	عامة	ثابتة	1د	معاكم	/	/	القليل من الضوضاء
22	مشهد مصور لفتاة داخل النادي تقوم بالمبارزة التقنية بالسيف	عامة	ثابتة	10 ث	و تبقى	/	تحفيزية	/
23	جينيريك النهاية	عامة	/	1د	/	/	تحفيزية	/

خاتمة

يعتبر الروبورتاج المصور من بين أنجع الوسائل التي يعتمد عليها في توصيل الفكرة كما يسهم إلى حد بعيد على نقل الصورة الحقيقية كما هي في الواقع للمشاهدين.

ويمكن أن يظهر ما هو غير معروف لدى الكثير كما يساهم في نشر الثقافة و الوعي كما في موضوعنا ذو الطبيعة الرياضية اذ بمشاهدتك للروبورتاج تتكون لديك معرفة جديدة .

قائمة المراجع:

- 1- أديب خضور، أدبيات الصحافة، دمشق، مطبعة الداودي، 1986.
 - 2- كرم شلبي : فن الكتابة للراديو و التلفزيون، مكتبة التراث الإسلامي، القاهرة.
 - 3- نورالدين بلييل، دليل الكتابة الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1991.
 - 4- نصر الدين لعياضى : افترايات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر.
 - 5- ساعد ساعد : فيات التحرير الصحفي، دارالخلدونية للنشر والتوزيع، القبة، الجزائر، الطبعة الثانية، 2009.
 - 6- عبد المنعم عمر: الفيلم الوثائقي، مكتبة مدبولي 1994.
 - 7- عبد العالي رزاقى : مهارات الكتابة الاعلامية، دار الصبح الجديدة، 2008.
 - 8- عبد العالي رزاقى: مهارات الكتابة الإعلامية التقارير الإعلامية، الصورة القلمية الروبورتاج، التحقيق، الحديث، ط1، دار الصباح الجديد، 2008.
- 9- Maxidico dictionnaire: Edition de la connaissance, paris, 1996.
- 10- [Http://al3loom.com/p=9679](http://al3loom.com/p=9679) موقع انترنت جوان 2021
- 11- [Http://mawdo3.com](http://mawdo3.com) موقع انترنت جوان 2021