



جامعة محمد بوضياف - المسيلة  
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية  
قسم علوم والإعلام والاتصال



المعالجة الصحفية ليومية الشروق للأحداث السياسية في الجزائر:

- الاستفتاء على دستور 2020 نموذجا - دراسة تحليلية في الفترة الممتدة من 01 أكتوبر 2020  
إلى 10 نوفمبر 2020

مذكرة مكملة لنيل شهادة ماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص: اتصال وعلاقات عامة

إشراف الأستاذ:

د. بوحيلة رضوان

إعداد الطالبة:

ملاك نوال

السنة الجامعية : 2022/2021

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# شكر وتقدير

الشكر الأول والأخير الى العزيز المنان ذو الفضل على كل  
العباد الذي أعاننا على إتمام هذا العمل الذي حملناه بين أيدينا ...  
وقبل أن نمضي نقدم أسمى آيات الشكر والامتنان والتقدير  
والمحبة لكل من ساعدونا على إتمام هذه الدراسة ونخص بالذكر  
أستاذنا الدكتور: بوحيلة رضوان الذي قبل الإشراف على  
هذا العمل والذي مدنا بالمتابعة بالكثير ولم يتوانى يوماً  
على مد يد المساعدة لنا والى كل من أشعل شمعة  
في دربنا

# إهداء

الحمد لله مهما حمدناه فلن نستوفي حمده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده محمد خير  
الأنام المبعوث للأمة كافة  
أهدي ثمرة جهدي إلى أعظم رجل وأطيب مثال سما إلى أعلى الدرجات الى صاحب الكبرياء  
أبي أحمد

إلى التي حملتني وهي في أعماقي وذاتي وسرّ من أسرار حياتي إلى كل ما أملك إلى ثروتي  
المعنوية أُمي بهيجة.

إلى من معهم كبرت وعليهم أسند إلى شموع حياتي إخوتي «فاطمة الزهراء، يس،  
صالح، سماح»

إلى من معهم تعلمت معنى الحب  
إلى من بفضلهم أصبحت عمّة «محمد عبد الرحمان وعبد الرؤوف»

إلى خالاتي منبع الحنان كنزة، بريزة، سورية  
إلى أخوالي لخضر، محمد، رشيد، نبيل.

إلى أختيائي وحببيتي غاليتاي عبير وغنية، هما أنسي في الحياة والإقامة الجامعية حسوني  
رمضان.

إلى الذين أثبت القدر صدق وعودهم وصدق حبهم وصحبتهم  
وعشرتهم والذين علموني الوقوف ومواجهة صعاب الحياة إلى الذين تعلمت  
معهم معنى الصبر الي الذين قاسموني الفرح وبدّدوا الأحزان عني إلى الذين  
أسعدوني وأعطوا لحياتي معنى آخر إلى الذين منحوني السعادة. أقول لكم محاكم  
هنا في القلب وكيانكم سكن الروح.

إلى الدكتور مهدي الزوّاوي، يوسف عبد العالي، بلعباس تقي الدين، بلعباس عبد الحميد مشجعي  
وقدوتي الى الذين كما لا أنسى بالمبروك فيصل، إلى الأستاذة غاليتي محمدي اسمهان وقاسموني آلام  
مخاض هذا البحث وتحملوا مزاجي طول فترة هذا البحث والدراسة شكرا للجامعة التي جمعتنا  
أهدي هذا العمل الى كل الأقارب والأحباب

## إهداء

الإهداء الحمد لله وكفى والصلاة والسلام  
على الحبيب المصطفى أهدي هذا العمل  
المتواضع إلى أعلى ما في الوجود إلى من  
دعاؤها سر نجاحي وحماتها بلسم جراحي  
إلى أعلى الحبايب أمي، إلى أبي الفاضل  
أكرمهما الله وطال في عمرهما بالخير  
والبركات.

## الملخص

هدف هذا البحث لدراسة واقع المعالجة الصحفية ليومية الشروق لحدث الاستفتاء على الدستور في الجزائر ليوم 01 نوفمبر 2020 من خلال استخدام المنهج الوصفي التحليلي لمضمون المواد الصحفية المنشورة خلال الفترة الممتدة من 01 أكتوبر 2020 إلى 10 نوفمبر 2020.

وقد توصلت الدراسة أن يومية الشروق خصصت مساحة معتبرة لعرض موضوع الدراسة وهو الاستفتاء على الدستور في الجزائر باستخدام أكبر للمواد الخبرية وفي مواقع في مقدمة الصفحات، إضافة إلى أن اتجاهات التغطية لليومية كانت مدعمة لفكرة ومضمون الاستفتاء على الدستور من خلال استخدام القيم المدعمة لذلك والفاعلين المؤيدة لتعديل الدستور.

الكلمات المفتاحية: المعالجة، يومية الشروق، اتجاهات التغطية، الدستور، الجزائر.

The Summary :

This research aimed to study the reality of the journalistic treatment of Al-Shorouk daily of the constitutional referendum event in Algeria on November 01, 2020 by using the descriptive analytical method for the content of the press materials published during the period from October 01, 2020 to November 10, 2020.

The study found that Al-Shorouk daily allocated a significant space to present the subject of the study, which is the referendum on the constitution in Algeria, using greater news materials and in positions at the front of the pages, in addition to the trends of coverage for the daily were supported by the idea and content of the referendum on the constitution through the use of values that support that and the actors .supporting the amendment the Constitution

Al-Shorouk daily, coverage trends, constitution, **Keywords:** treatment, Algeria

### **Abstract**

This research aimed to study the reality of the journalistic treatment of Al-Shorouk daily of the constitutional referendum event in Algeria on November 01, 2020 by using the descriptive analytical method for the content of the press materials published during the period from October 01, 2020 to November 10, 2020.

The study found that Al-Shorouk daily allocated a significant space to present the subject of the study, which is the referendum on the constitution in Algeria, using greater news materials and in positions at the front of the pages, in addition to the trends of coverage for the daily were supported by the idea and content of the referendum on the constitution through the use of values that support that and the actors supporting the amendment the Constitution.

# فہرست



## فهرس المحتويات

	شكر وعران
	الإهداء
	الملخص
أ-ب	مقدمة
<b>الفصل الأول: الإطار المنهجي للدراسة</b>	
04	1. الإشكالية
05	2. التساؤلات
06	3. أهمية الدراسة
06	4. أهداف الدراسة
07	5. أسباب اختيار الموضوع
07	6. تحديد المفاهيم
09	7. منهج البحث
10	8. أداة جمع البيانات
24	9. التعريف بمجتمع البحث وعينته
26	10. الدراسات السابقة
<b>الفصل الثاني: مقاربات نظرية حول الصحافة المكتوبة</b>	
36	المبحث الأول: الصحافة المكتوبة النشأة و التطور
36	المطلب الأول: تعريف الصحافة المكتوبة
36	المطلب الثاني: نشأة وتطور الصحافة المكتوبة
37	المطلب الثالث : أنواع الصحافة المكتوبة
38	المبحث الثاني: الصحافة المكتوبة في الجزائر
39	المطلب الأول: الصحافة المكتوبة في ظل الأحادية الحزبية 1962-1988
40	المطلب الثاني: الصحافة المكتوبة في ظل التعددية الحزبية 1989-2015

الفهرس:

	المبحث الثالث: الأحداث السياسية في الجزائر
	المطلب الأول: تعريف الأحداث السياسية
	المطلب الثاني: أنواع السياسية
	المطلب الثالث: خصائص السياسة
	الفصل الثالث: تحليل وتفسير بيانات الدراسة التحليلية
56	المبحث الأول: الإطار التنظيمي لليومية
	المبحث الثاني: إجراءات الدراسة التحليلية
59	المبحث الثالث: تحليل وتفسير بيانات جداول يومية الشروق
99	المبحث الرابع : مناقشة استنتاجات الدراسة التحليلية
103	نتائج الدراسة
105	مقترحات الدراسة
107	خاتمة
109	قائمة المراجع
	الملاحق

فهرس الجداول

59	الجدول رقم (01) : ترتيب الأنواع الصحفية حسب نسبة تكرارها .
60	الجدول رقم (02) : بيانات تحرير الصور الصحفية
60	الجدول رقم (03): بيانات تحرير المواد التحريرية
61	الجدول رقم (04): بيانات لغة التحرير المستخدمة
62	الجدول رقم (05): بيانات معالجة المواضيع الصحفية حسب الفئة
63	الجدول رقم (06): بيانات معالجة المواضيع الصحفية حسب المصدر
64	الجدول رقم (07): بيانات معالجة المواضيع حسب حسب الانجاه
65	الجدول رقم (08): بيانات معالجة المواضيع حسب
66	الجدول رقم (09): بيانات معالجة المواضيع حسب
67	الجدول رقم (10): بيانات معالجة المواضيع حسب
68	الجدول رقم (11): بيانات معالجة المواضيع حسب

الفهرس: .....

68	الجدول رقم (12): بيانات معالجة المواضيع حسب
69	الجدول رقم (13): بيانات معالجة المواضيع حسب
69	الجدول رقم (14): بيانات معالجة المواضيع حسب
70	الجدول رقم (15): بيانات معالجة المواضيع حسب
70	الجدول رقم (16): بيانات معالجة المواضيع حسب

# مقدمة

استطاعت الصحافة المكتوبة من تعزيز مكانتها في الإعلام لأنها تعتبر أحد الوسائل فائقة السرعة في نقل الخبر والمعلومات إلى أكبر شريحة من الأفراد والمجتمعات.

كما تعتبر من وسائل الإعلام التي تطورت تكنولوجيا، دجت مع حاجة الأفراد للمعرفة والمعلومات، وبدأت تتحول نحو الصحافة الالكترونية في موضوعاتها مما أنشأ العديد من اليوميات الورقية والالكترونية كالبلاد والخبر وغيرها حسب تفاصيل الفروع، منذ نشأتها الأولى حيث بدأت الصحافة في منتصف القرن 15 ميلادي متخصصة في أخبار النبلاء والسياسيين متحركة ومع تطور التكنولوجيا الإعلامية أصبحت تهتم بكل ما يشغل الناس.

تلعب التغطية الإخبارية ليومية الشروق دورا هاما في المجال السياسي حيث أنها من المواضيع الأكثر دراسة خاصة في القطاع السياسي، فهي يومية اخبارية سياسية لهذا الأخير وذلك بوضع استراتيجية تواكب هذا النوع من التطور باعتبار سعي الدولة إلى استغلالها على الصعيد المحلي أو الإقليمي أو الوطني.

أصبحت يومية الشروق التي تغطي الأحداث السياسية المتعلقة بالاستفتاء الدستوري، الغاية الأولى للشعب الجزائري، وكما أن المساحة الأكبر لتغطية كان للمقال الخبيري نظرا لاتجاهها السياسي ودعمها لقطاع السياسة وتطوره فإن السياسية حركة ديناميكية ترتبط بالجوانب اليومية والحياتية للإنسان، أي جسر الثقافات والمعارف الإنسانية هذا ما يظهر جلبا في تنافسية الدول بالعمل على استقطاب أكبر عدد من القراء، كما يعتبر الإعلام المكتوب عامل أساسي في التربية الثقافية، السياسية، الاجتماعية... وغيرها باستخدام أساليبه المختلفة لإعطاء صورة عن الشيء المراد إغراء القارئ فيه من استعمال طرق الإعلام من خلال اليوميات المختلفة منها الشروق، وقد تحدث الكثير من العلماء عن دور بالغ الأهمية الذي تلعبه وسائل الإعلام في تكوين الرأي العام وفي تعبئة الجماعات.

ونظرا للدور الكبير الذي تقدمه الصورة النمطية، سنقوم بتحليل المضمون لتغطية اتجاهات يومية الشروق الجزائرية تجاه الأحداث السياسية خلال شهر وعشرة أيام.

وبناءً على هذا فقد جاء هذا البحث المبني على المنهج المسحي الوصفي لدراسة موضوع اتجاهات التغطية الاخبارية ليومية الشروق تجاه الأحداث السياسية في الجزائر في الفترة الممتدة من الأول أكتوبر إلى 10 من نوفمبر 2020 من خلال تحليل مضمون ما ينشر في بعض أهم الدوريات اليومية في الجزائر مثل يومية البلاد ، الخبر الشروق ، فبعد أن تم تخصيص الفصل الأول للإطار المنهجي للدراسة ، خصص الفصل الثاني لمقاربات نظرية حول ما يتعلق بالصحافة المكتوبة في الجزائر والإعلام السياسي أما الفصل الثالث فتمثل في الجانب التطبيقي للدراسة التحليلية من إجراءات وتحليلات ومناقشات لمختلف بيانات الدراسة، وقد ختم بأهم النتائج المتوصل إليها المرتبطة مباشرة بتساؤلات الدراسة في مؤشرات الواقعية.

، وقد تم ختم هذا البحث بأهم النتائج المتوصل إليها المرتبطة مباشرة بتساؤلات الدراسة في إطار مؤشرات الواقعية. ونحن إذ نقدم هذه الدراسة، فإننا نرجو أن تساهم في تقديم إضافة علمية عن واقع معالجة الدوريات اليومية للأحداث السياسية في الجزائر كما نرجو أن تكون بداية لدراسات أخرى أعمق وأشمل، معتمدة ومسترشدة في ذلك على البحث العلمي ونتائجه الدقيقة.



الفصل الأول:

الإطار المنهجي

للمدراسة

## إشكالية الدراسة:

تعتبر وسائل الإعلام الجماهيرية وسائل أساسية في تشكيل الآراء والاتجاهات ، يلجأ إليها الفرد لتأمين القبول الاجتماعي من خلال ما يحصل عليه من معلومات وقضايا تخص بيئته الاجتماعية والثقافية والسياسية التي يعيش فيها ، ومن بين وسائل الإعلام الجماهيرية الصحافة المكتوبة التي تعد في طليعة الوسائل الإعلامية التي تنقل وتنشر الأخبار والقيم والأفكار ، كما تسهم في تعديل الاتجاهات وتكشف عن الحقائق من خلال ما تنشره من مقالات وأخبار وصور ومضامين تعالج العديد من القضايا والأحداث والظواهر ، وغالبا ما تكون هذه الأخبار متعلقة بمستجدات الأحداث على الساحة المحلية والدولية والثقافية منها والاجتماعية والسياسية وغيرها.

ولقد احتلت الصحافة المكتوبة حيزا كبيرا من الاهتمام الجماهيري واستطاعت أن تصنع لنفسها مكانة مرموقة في معظم المجتمعات، كما أصبحت ذات تأثير قوي وفعال على مختلف الجماهير وعلى الرغم من ظهور الاختراعات والتقنيات الجديدة في مجال الاعلام التي جاءت بعدها كالراديو والتلفزيون، إلا أن الصحافة استطاعت أن تحافظ على مكانتها بين الوسائل الأخرى فلا يزال للكلمة المطبوعة تأثيرها القوي على آراء الأفراد.

والجزائر كغيرها من الدول شهدت نهاية شهر فيفري 2019 انتفاضة شعبية كبيرة لم تعهدها منذ الاستقلال عام 1962، ويمثل يوم 22 فيفري يوما تاريخيا للشعب الجزائري، حيث عرفت حراكا شعبيا يعد الأكبر في تاريخها، حيث عرف بسلمتيه، كان سببه رفض الرئيس العهدة الخامسة والمطالبة برحيل النظام وتحقيق المزيد من الاصلاحات والحرية والديمقراطية والمشاركة في صنع القرار ومحاربة الفساد.

هذا الحراك الشعبي الذي بلغ عدد المشاركين فيه أرقاما بالملايين امتدت حركاته الشرق والغرب ومن الشمال الى الجنوب ، ووجد مختلف فئاته الاجتماعية ، إضافة إلى مختلف الطبقات الاجتماعية الوسطى والدنيا في السلم الاجتماعي وهذا الحراك الواسع ، كان محط اهتمام كبير من طرف وسائل الاعلام المختلفة من بينها الصحافة المكتوبة المستقلة الجزائرية وبعدها لشهد الجزائر تغييرات أخرى منها استفتاء التعديل الدستوري الذي جاء أيضا تلبية لمطالب الحراك، وعلى هذا الأساس جاء هذا البحث لدراسة تحليلية لمضمون يومية الشروق عن نوعية أساليب عرضها وطبيعة معالجتها لموضوع الاستفتاء على الدستور الموافق ليوم 01 نوفمبر 2020 ، من خلال تحليل كمي وكيفي للمواد المنشورة في الفترة الممتدة من 01 أكتوبر 2020 إلى 10 نوفمبر 2020.

## الفصل الأول: الإطار المنهجي للدراسة

### تساؤلات الدراسة:

#### 1. التساؤلات المرتبطة بالشكل:

- ما هي الأنواع الصحفية التي استخدمتها يومية الشروق الجزائرية في تغطيتها للاستفتاء على دستور 01 نوفمبر 2020 خلال الفترة الممتدة من 01 أكتوبر 2020 إلى 10 نوفمبر 2020؟
- ما حجم وطبيعة الصور المصاحبة للنصوص الصحفية في يومية الشروق المعالجة للموضوع المذكور في الفترة المحددة؟

- ما هو موقع الصفحات الأكثر تخصيصا في يومية الشروق المعالجة للموضوع المذكور في الفترة المحددة؟

- ما هي النسبة المستخدمة للعناصر التيبوبوغرافية ضمن المواد الصحفية المنشورة في يومية الشروق المعالجة للموضوع المذكور في الفترة المحددة؟

- ما هي اللغة المستخدمة في يومية الشروق المعالجة للموضوع المذكور في الفترة المحددة؟

#### 2. التساؤلات المرتبطة بالمضمون.

- كيف كانت اتجاهات التغطية الاخبارية في يومية الشروق المعالجة للموضوع المذكور في الفترة المحددة؟

- ما هي المصادر التي اعتمدت عليها الشروق في الحصول على الأخبار التغطية الاخبارية في الجزائر؟

- ما هي القيم المستخدمة في معالجة يومية الشروق للموضوع المذكور في الفترة المحددة؟

- ما هي الأفكار الأكثر طرحا وتبني في معالجة يومية الشروق للموضوع المذكور في الفترة المحددة؟

- من هم الفاعلين الأكثر استخداما في معالجة يومية الشروق للموضوع المذكور في الفترة المحددة؟

#### • أهمية الدراسة.

- حداثة الدراسة الاعلامية في الجزائر في الحديث عن موضوع لاتجاهات التغطية الاخبارية للصحفية الشروق وندرة الدراسات التي تناولتها.

- أهمية الموضوع المتناول في حد ذاته.

- معرفة الدور الذي تقوم به الصحافة لمعالجة اتجاهات التغطية الاخبارية ليومية الشروق

**أهداف الدراسة:**

- التعرف على نوع الأنواع الصحفية والعناصر التي استخدمتها جريدة الشروق في معالجة موضوع التغطية للدستور.
- معرفة كيف تتعامل جريدة الشروق في تحليلها لمضامين اتجاهات التغطية الاخبارية ليومية الشروق نحو الأحداث السياسية الدستور في الجزائر 2020.
- محاولة الإحاطة بالحقيقة السياسية التي أرادت الصحافة أن تسعى في صياغتها وتشكيلها.
- تقدير مدى الحيادية بالتالي مدى موضوعية الصحافة الجزائرية الخاصة في التعامل مع موضوع الاستفتاء على الدستور من خلال جريدة الشروق.
- تحديد موقف اليومية من خلال متابعتها لأحداث الدستور.

**أسباب اختيار الموضوع.**

**الأسباب الذاتية:**

- الميل الشديد إلى البحث في المواضيع ذات البعد السياسي.
- تأثرنا بموضوع الدستور كوننا مواطنين جزائريين ولنا نفس المصير.

**الأسباب الموضوعية:**

- قابلية الموضوع للدراسة موضوعيا ومنهجيا.
- تحدي لِنفسي من أجل انجاز هذه الدراسة.
- صلة الموضوع بتخصصنا.
- اثناء المكتبات الجامعية يمثل هذا النوع من الدراسات.

**المدخل النظري للدراسة:**

اعتمدت الدراسة على نظرية تحليل الإطار الاعلامي كالتالي:

تعد نظرية تحليل الإطار الإعلامي وأجندة الروافد الحديثة في دراسات الاتصال، حيث تسمح للباحث بقياس المستوى الضمني للرسائل الاعلامية التي تعكسها وسائل الاعلام وتقدم هذه النظرية تفسيراً

## الفصل الأول: الإطار المنهجي للدراسة

منتظما لدور وسائل الاعلام في تشكيل الأفكار والاتجاهات حيال القضايا البارزة وعلاقة ذلك باستجابات الجمهور المعرفية والوجدانية لتلك القضايا.

حيث تفترض هذه النظرية أن الأحداث لا تنطوي في حد ذاتها على مغزى معين وإنما تكتسب مغزاه من خلال وضعها في إطار يحددها وينظمها ويضفي قدرا من الاتساق من خلال التركيز على بعض جوانب الموضوع و اغفال جوانب أخرى .

فالإطار الاعلامي كما يعرفه جوفمان هو بناء محدد لتوقعات التي تستخدم لتجعل الناس أكثر إدراكا للمواقف الاجتماعية في وقت ما (العبد، 2004، صفحة 402)

فالإطار الإعلامي هو تلك الفكرة المحورية التي تنتظم حولها الأحداث الخاصة بقضية معينة والإطار الاعلامي لقضية ما يعني انتقاء متعمد لعرض جوانب الحدث أو القضية وجعلها أكثر بروزا في النص الاعلامي واستخدام أسلوب تحديد وتقييم أبعادها وطرح الحلول المقترحة بشأنها.

يمكن تلخيص وظائف لتحليل الإطار الإعلامي كآلآتي وهي:

1. تحديد المشكلة أو القضية بدقة.

2. تشخيص أسباب المشكلة.

3. وضع أحكام أخلاقية

4. اقتراح سبل العلاج (الدليمي، 2016، الصفحات 207-209)

وتتم عملية التأطير الإعلامي للمضمون من خلال أربعة خطوات رئيسية:

1. يصدر القائمون بالاتصال أحكاما واعية أو غير واعية وبطريقة معتمدة أو غير معتمدة على

الرسالة من خلال البناءات المعرفية والإدراكية للإعلاميين.

2. تتشكل الرسالة في أطر مهنية من ناحية الشكل أو المضمون في عبارات ومفاهيم واقتباسات

المصدر هنا له أطر متحكمة وليس في ذاته في الرسالة فوجود أو عدم وجود صور للحدث،

مساحة النشر والإذاعة يسر أو عدم يسر الحصول على المعلومة والجزء الناتج من العمل كل

هذا وغيره يؤثر في عملية بناء الإطار.

يتوقع المرسل أطر خاصة للمتلقي فترشده وتؤثر على عملية التأطير الحالية والمتوقعة.

3. الرسالة المؤطرة تمثل المخزون المشترك لكل خطوات ووضع الإطار، هي في الغالب التمثيل

المشترك للإطار الاجتماعي العام. (الدليمي، 2016، صفحة 209)

## الفصل الأول: الإطار المنهجي للدراسة

ويتضمن تحليل الإطار الاعلامي ثلاثة مكونات أساسية.

1. البناء التركيبي.

2. الفكرة المحورية.

3. الاستنتاجات الفعلية.

كما يجب التفريق بين نمطين أساسيين للإطار الاعلامية هما:

- الإطار المحدد المرتبط بوقائع ملموسة وهو يركز على شرح القضايا خلال طرح نماذج ملموسة ووقائع محددة مثل حادث اغتيال، انفجار مبنى.
- الإطار العام وهو على العكس من السابق ويعالج القضايا المثارة في سياق مجرد أو يتسم بالعمومية مثل إرجاع الأسباب والأوضاع الاقتصادية السائدة بسبب التغيرات الاجتماعية أو التغيرات الدولية.

ويتحكم في تحديد الإطار الاعلامي خمسة متغيرات أساسية وهي:

1. مدى الاستقلال السياسي لوسائل الاعلام.

2. أنواع مصادر الأخبار.

3. أنماط الممارسة الإعلامية .

4. المعتقدات الإيديولوجية والثقافية للقائمين بالاتصال.

5. طبيعة الأحداث ذاتها.

### تحديد مفاهيم الدراسة:

#### الصحيفة اليومية:

تعتبر الصحافة المكتوبة اليوم وسيلة إعلامية لها دورها الكبير في خدمة المجتمع ودفعه نحو تحقيق أهدافه، إذ تقوم بتوفير المعلومات والحقائق اللازمة وإدارة الحوارات المفتوحة وطرح الآراء المختلفة والمتحدة. وتعتبر الصحافة المكتوبة عند عبد الوهاب الكيالي تلك الأخبار والمعلومات التي تقدم للرأي العام، وتعرفها الموسوعة السياسية بأنها محمل المنشورات المطبوعة التي اظهر بشكل دوري، يومي، أسبوعي، أو نصف شهري، وتكون أما صحافة رأي أو صحافة إعلام أو صحافة متخصصة، أو تكون كل ذلك معا مع التشديد على غاية أساسية من هذه الغايات. (بوشيبة، 2020/2019، صفحة 09)

## الفصل الأول: الإطار المنهجي للدراسة

**يومية الشروق** : أصبحت هذه الجريدة في ظرف وجيز من أهم الصحف اليومية الخاصة حيث أنشأت عام 2001، ولذلك تعتبر من الصحف الصاعدة إذ بلغ سحبها معدلات قياسية .

### المعالجة الصحفية:

**المعالجة لغة**: جاء في معجم العربية الكلاسيكية المعاصرة بمعنى مداوات، تناول بحث (رضا، 2006، صفحة 1501)

- كما جاءت عاجله علاجا ومعالجة زاوله ومداواة. (الزاوي، صفحة 291) ا

كما تأتي المعالجة أيضا بمعنى الممارسة: إذ نقول عاجل: أي مارس العمل الذي نديتكما إليه واعملا به وزاوله وكل شيء زاولته ومارسته فقد عاجلته (منصور، صفحة 242)

**اصطلاحا**: هي اتخاذ مادة الدراسة أو البحث وعرضها بطريقة منهجية كمعالجة موضوع أو شكل وتقديمه وعرضه (حمدي، 2015، صفحة 17)

**المعالجة الصحفية اصطلاحا**: أسلوب وطريقة تبادل قضية معينة في إحدى وسائل الاتصال ويعرفها الغلايني: تعني بما نقل المعلومات من عدة مصادر بدقة وتبصر وبسرعة ، وبطريقة تخدم الحقيقة وتجعل الصواب يبرز ببطء وذلك من وجهة نظر الصحيفة أو المؤسسة التي تتبعها (الشيبياني، 2008)

ويمكن تعريفها إجرائيا هي: الطريقة التي تتبعها جريدة الشروق في العرض الكمي والكيفي لموضوع الاستفتاء على الدستور في الجزائر عبر صفحاتها وتقديمها في قوالب صحفية متنوعة للقراء. (خضير شعبان، 2001).

**الدستور**: لغة التأسيس والتكوين.

**المعنى اللغوي**: اتفق جل الفقهاء العرب على أن عبارة \* دستور ليست عربية وأن معناها هو القانون الأساسي، ويأتي بمعنى " مجموعة من الوثائق الرسمية الصادرة تحت هذا المسمى والمطبقة فعلا في دولة ما وفي زمن ما".

**المعنى القانوني**: من المفروض أن الأفراد في حاجة إلى قواعد قانونية تنظم العلاقات فيما بينهم وكذلك الحال بالنسبة للدولة فهي بحاجة إلى قواعد قانونية تنظم شؤونها وعلاقاتها.

**الجزائر: لغة**: مشتقة من كلمة تيزيري البربرية وتعني ضوء القمر. (قاموس لسان العرب)

## الفصل الأول: الإطار المنهجي للدراسة

الجزائر: هي دولة عربية ذات سيادة تقع في شمال إفريقيا، و هي جمهورية ديمقراطية شعبية.

### منهج الدراسة.

قد اعتمدنا في هذه الدراسة على المنهج الوصفي فكلمة الوصف تعني الحصول على المعلومات تتعلق بالحالة الراهنة للظاهرة موضوع الدراسة لتحديد طبيعة تلك الظاهرة والتعرف على الخلل في حدوث تلك الظاهرة ووصفها وتصويرها وتحليل المتغيرات المؤثرة في نشؤها ونموها.

وقد عرف موريس أنجرس المنهج بأنه: " طريقة لاكتساب المعارف القائمة على الاستدلال وعلى الاجراءات معترف بها " (انجرس، 2013، صفحة 102) بأنه أسلوب من أساليب التحليل المرتكز على معلومات كافية ودقيقة عن ظاهرة أو موضوع محدد من خلال فترة أو فترات زمنية معلومة وذلك من أجل الحصول على نتائج علمية ثم تفسيرها بطريقة موضوعية بما ينسجم مع المعطيات الفعلية للظاهرة. (يوسف تمار، 2007 ص27).

وقد تم تطبيق المنهج من خلال الخطوات التالية:

- حصر قضايا الدستور الواردة في جريدة الشروق اليومي مجال الدراسة.
- تحليل نتائج الدراسة من خلال تحليل المضمون الذي يعتمد على رصد المواد التي تناولت موضوع اتجاهات التغطية في اليومية محل الدراسة.

### أدوات جمع البيانات:

**تحليل المضمون:** هو وثيقة أو عملية اتصالية تتم عن طريق مناهج مضمونة للبحث عن المعلومات الموجودة في هذا المحتوى من أجل استرجاع المعاني المعروفة فيه وبصياغة وتصنيف كل المحتوى وكل وثيقة سواء كانت مسموعة أو مكتوبة. (roger, 1988, p. 17)

**أداة تحليل المحتوى:** هي وسيلة بحث غير مباشرة تستخدم في معالجة النصوص المكتوبة والأشرطة الصوتية والأفلام المصورة، وبغض النظر عن الزمن الذي تنتمي إليه، وهي ذات استخدام واسع من طرف الباحثين في العلوم التي تدرس نشاط الإنسان، حركة المجتمع وسلوك الفرد، ولا سيما تلك العلوم التي لها صلة بوسائل الإعلام والاتصال، وما تنتجه من مضامين متنوعة، وما تمارسه من تأثيرات مختلفة (حوص، 2018/2017، صفحة 15)

## الفصل الأول: .....الإطار المنهجي للدراسة

ووظفت في هذه الدراسة كأداة تحليل أعداد الجريدة محل الدراسة، ويتضمن تحليل المضمون عدة عمليات لعل أهمها العملية الخاصة بتحديد فئات المحتوى وهي عملية تعد أهم العمليات التحليل، إذ أنها تمثل مجال البحث الفعلي.

وستكون وحدة التحليل في هذه الدراسة هي وحدة الموضوع بحيث تنصب على عملية التحليل على جميع المواد الاعلامية التي تناولت موضوع الحراك الشعبي وتتم عملية التحليل بناء على الفئات التالية :

- **فئة الشكل:** وهي تلك الفئات التي تصف المحتوى الشكلي للمضمون المدروس وعادة ما

تجيب على السؤال كيف قيل؟

- **فئة زمن القضايا:** وتشمل زمن اتجاهات التغطية للأحداث السياسية في يومية الشروق

الجزائرية خلال شهر أكتوبر إلى غاية 10 من نوفمبر 2020 الواردة في أعداد الجريدة محل الدراسة.

- **فئة القوالب الصحفية:** وهي الصيغ البارزة في نقل الخبر وتغطيته وشرحه، وتتضمن الخبر،

التقرير، العمود، الروبورتاج، المقال، الحوار، والكاريكاتور.

- **فئة موقع المادة:** وتمثل الصفحات التي ورد ضمنها موضوع الدستور في جريدة الشروق

اليومي، ولتحليل البيانات المتحصل عليها في هذا الجانب من الدراسة تم الاعتماد على المعاملات:

- **فئة الموضوع:** وهي الفئة الأكثر استخداما في الموضوع حيث تجيب على السؤال التالي

حول ماذا يدور الموضوع المراد تحليله ومجته وتتضمن فئات فرعية أخرى.

- **فئة المصدر:** ونركز فيها على المصدر التي اعتمدت عليها جريدة الشروق للتغطية حول

الدستور وتمثل في الصحفيون ومراسلون ومصادر أخرى.

- **فئة الفاعلين:** وهي الهيئات والشخصيات الفاعلة في مضمون الصحيفة حول موضوع

اتجاهات التغطية.

**فئة القيم:** وهي الفئة التي تبحث القيم المتضمنة في الموضوع المعالج سواء ايجابية أو سلبية.

**معامل التكرار:** تم استخدامه لحساب عدد المواضيع والفئات المتعلقة بموضوع الدراسة.

**معامل النسبة المئوية:** لتوضيح حجم المواضيع الفرعية بالنسبة إلى مجموع مواضيع الفئة.

(المرجع نفسه).

## الفصل الأول: الإطار المنهجي للدراسة .....

### مجتمع البحث وعينته :

يقصد بمجتمع البحث في تحليل المضمون مجموع المصادر التي نشر فيه المحتوى المراد دراسته خلال إطار زمني للبحث، فمجتمع البحث من خلال هذه الدراسة هو مجتمع الأعداد الصادرة عن جريدة الشروق اليومي خلال فترة الاستفتاء الشعبي من أكتوبر إلى غاية 10 نوفمبر 2020.

أما بخصوص عينة الدراسة فقد تم استخدام العينة القصدية، وقد تمت المعاينة في هذه الدراسة

كتالي:

**عينة المصدر:** وقع اختيارنا على جريدة الشروق اليومي وهي صحيفة وطنية مستقلة.

**العينة الزمنية:** جميع الأعداد الصادرة في جريدة الشروق اليومي بداية من 01 أكتوبر 2020 إلى غاية العاشر من نوفمبر 2020.

**عينة المادة التحليلية** اخترنا 32 عدد وهي الأعداد التي شملت موضوع الدراسة وهو المعالجة الصحفية ليومية الشروق للأحداث السياسية في الجزائر: -الاستفتاء على دستور 2020 نموذجاً -دراسة تحليلية في الفترة الممتدة من 01 أكتوبر 2020 إلى 10 نوفمبر 2020.

### الجدول رقم (-01-): يوضح مفردات عينة الدراسة


الايام	رقم العدد	تاريخ العدد
الخميس	6601	01 أكتوبر 2020
السبت	6602	03 أكتوبر 2020
الأحد	6603	04 أكتوبر 2020
الاثنين	6604	05 أكتوبر 2020
الثلاثاء	6605	06 أكتوبر 2020
الأربعاء	6606	07 أكتوبر 2020
الخميس	6607	08 أكتوبر 2020
السبت	6608	10 أكتوبر 2020
الأحد	6609	11 أكتوبر 2020
الاثنين	6610	12 أكتوبر 2020

الفصل الأول: ..... الإطار المنهجي للدراسة

13 أكتوبر 2020	6611	الثلاثاء
14 أكتوبر 2020	6612	الأربعاء
15 أكتوبر 2020	6613	الخميس
17 أكتوبر 2020	6614	السبت
18 أكتوبر 2020	6615	الأحد
19 أكتوبر 2020	6616	الاثنين
20 أكتوبر 2020	6617	الثلاثاء
21 أكتوبر 2020	6618	الأربعاء
22 أكتوبر 2020	6619	الخميس
24 أكتوبر 2020	6620	السبت
25 أكتوبر 2020	6621	الأحد
26 أكتوبر 2020	6622	الاثنين
27 أكتوبر 2020	6623	الثلاثاء
28 أكتوبر 2020	6624	الأربعاء
29 أكتوبر 2020	6625	الخميس
31 أكتوبر 2020	6626	السبت
01 نوفمبر 2020	6627	الأحد
02 نوفمبر 2020	6628	الاثنين
03 نوفمبر 2020	6629	الثلاثاء
04 نوفمبر 2020	6630	الأربعاء
05 نوفمبر 2020	6631	الخميس
10 نوفمبر 2020	6635	الثلاثاء

حيث قمنا بتصفح مجموعة من الأعداد الصادرة عن يومية الشروق منذ بداية 01 أكتوبر إلى 10

نوفمبر ووقع اختيارنا على 32 عدد قبل وأثناء وبعد الاستفتاء على الدستور.



الفصل الثاني:

مقاربات نظرية حول

الصحافة المكتوبة

المبحث الأول: الصحافة المكتوبة النشأة والتطور.

المطلب الأول: تعريف الصحافة المكتوبة

لغة: الصحافة بكسر الصاد من صحيفة جمع صحائف أو صحف، والصحيفة هي الصفحة وصحيفة الوجه أو صفحة الوجه هي: بشرة جلده والصحيفة أو الصفحة هي القرطاس المكتوب او ورقة كتاب بوجهيها وورقة الجريدة بها صفحتان فسمية صحيفة وعلمها أو فنها سمية: صحافة والمزاول لها يسمى صحفيا بكسر الصاد أو صحفيا بضم أو فتح الصاد والتسمية في أساسها من صفحة او صحيفة أي إحدى وجهي الورقة المكتوبة وهي التسمية الأكثر ملائمة إلى عالم الصحافة، حيث أنها لم تخرج عن نطاق الصفحة والصحيفة.

وفي قاموس إكسفورد تستخدم الصحافة بمعناها "Press" وهي الشيء المرتبط بالطبع والطباعة ونشر الاخبار والمعلومات وهي تعني أيضا "Journal" ويقصد بها الصحيفة و"Journalisme" بمعنى الصحافة و"Journaliste" بمعنى الصحفي فكلمة الصحافة تشمل الصحيفة والصحفي في الوقت نفسه (زبيدة نعار، ص18)

**اصطلاحاً:** تنوعت التعاريف التي تناولت الصحافة وقد كان الباحثون يقولون إنها مجموعة أوراق وقطع من الجلد أو قرطاس تكتب فيه وقد كان التعريف للدكتور خليل صابات حيث قال: "إن الصحافة جاءت نتيجة تطور وظيفتها في المجتمعات".

أما التعريف الغربي فقد وصفها بأنها نشرة تطبع آليا من نسخ متعددة وتصدر عن مؤسسة بانتظام ومحتوياتها ذات فائدة عامة وتهتم بالأحداث الجارية، واشترط أن تنشر الأخبار وتذيع الأفكار وتعطي معلومات بهدف تكوين جمهور من القراء والمحافظة عليهم، وقد عرف ويكها مستيد وظيفه الصحافة بأنها "جمع الأخبار ذات فائدة العامة". ( الفوزي محمد علي، 2007 ص 50)

**الصحافة :** هي جمع الأخبار ونشرها ونشر المواد المتصلة بها في مطبوعات مثل الجرائد والمجلات الرسائل الإخبارية المطويات الكتب قواعد البيانات المستعينة بالحسابات الالكترونية أما الاستعمال الشائع للصحافة فينحصر في إعداد الجرائد وبعض المجلات وإن كان يمكن أن يتسع ليشمل باقي صور النشر الأخرى والصحفيون الذين ينتسبون للصحافة ويعملون بها ، وأول من استعمل الصحافة بمعناها الحالي كان

## الفصل الثاني: مقاربات نظرية حول الصحافة

### المكتوبة

نجيب الحداد ينشئ جريدة "لسان العرب" في الاسكندرية وحفيد الشيخ "نصيف اليازجي" وإليه يرجع الفضل في هذا المصطلح (صحافة) ثم قلده سائر الصحفيين بعد ذلك (...زبيدة نعار ص18)

### المطلب الثاني: نشأة وتطور الصحافة المكتوبة.

هي مطبوع ورقي ينشر الأخبار السياسية الاقتصادية والاجتماعية والثقافية والعلمية، يشرحها ويعلق عليها، ويذهب بعض المؤرخين إلى القول بأن المصريين القدامى والرومانيين عرفوا الصحافة اعتمادا على المبدأ القائل ان الصحافة وسيلة لاتصال بأكبر عدد ممكن من الجماهير ذلك باستعمال النقوش على الجدران والصفائح ، في حين أن الصحافة بمفهومها المستحدث أن تظهر إلا في القرن الخامس عشر ميلادي مع اختراع يوحنا غوتن بورغ الطباعة بالحروف المعدنية المنفصلة، وبعد أن شعر الناس بالحاجة الملحة إلى الأخبار المطبوعة.

ظهرت الصحافة المكتوبة تاريخيا في الامبراطورية الرومانية واعتبرت اقدم صحافة في تاريخ حيث كان الرومان يصدرن صحافة مكتوبة تعلق في أماكن محددة ليطلع عليها عامة الناس ويقوم موظفون بقراءتها لإيصال محتواها وكانت اشهر هذه الصحف صحيفة "Acta diama" التي تهتم بالأخبار العامة وصحيفة "Acta sentus" التي كانت تهتم بنقل الاخبار مجلس الشيوخ الروماني ونصوص خطب أعضائه ومناقشاتهم، وصحيفة "Acta publica" وكانت الاكثر انتشارا بسبب اهتمامها بالشؤون المالي والاجتماعية.

### 1. الصحافة في عصر النهضة: من العوامل التي أدت إلى تطور الصحافة عبر العصور العامل

التاريخي والتقني والاقتصادي فتاريخيا في عصر النهضة تكونت طبقة جديدة عرفت باسم البورجوازية التي لم تكن تنتمي على طبقة الأسياد أو الملوك، ولتي حاولت معرفة أهم الاحداث الجارية في بلادها وفي باقي العالم آن ذاك وكان من أثر ذلك تحرر العقول واتساع مجال البحث وبزوغ الروح النقدية. (الفوزي محمد علي، 2007 ص 50).

وظهرت نظرية جديدة تقول: إن الامبراطور لا يستمد سلطانه من الدين وليس هو ظل الله على الأرض، وأن الحكومة هي نظام وضعي لا ديني وما قامت به وما جادت به إلا لصالح المحكومين لذلك ظهرت الحاجة إلى الصحافة المكتوبة في حين أن اختراع المطبعة كان عاملا أساسيا في ظهور الحقيقة

## الفصل الثاني: مقاربات نظرية حول الصحافة

### المكتوبة

للصحافة، وإنشاء مرفق البريد الذي ارتبط ارتباطا وثيقا بالصحافة، ومشى جنبا إلى جنب وكان البريد ينقل بواسطة رسل خاصين لحساب نفر من الناس. (المرجع نفسه ص 54)

لقد كانت بداية الصحافة الحديثة بإيطاليا-اين ظهرت في سنة 1964 الحصة البريدية-ثم انتشرت بفرنسا و إنجلترا فالطباعة والبريد كانا بمثابة الأساس الراسخ في نشأة الصحافة، وابتداء من سنة 1610 ظهرت جازيتا أسبوعية في عدد كبير من المدن الحرة التابعة للإمبراطورية الجرمانية، وكانت هذه الأوراق الخبرية ذات طابع واحد...

تعتبر الصحافة المكتوبة من بين الوسائل الاعلامية التي لها دور هام ومكانة في المجتمع باعتبارها تسعى إلى الحفاظ على أمنه واستقراره وذلك تبعا لما تنشره من مقالات في شتى المجالات.

**الصحافة في القرن التاسع عشر:** تصدر بمقتضى امتياز تمنحه الدولة مقابل فرضا لرقابة عليها وكانا محظور عليها نشر الأخبار الداخلية إذ تعتبر فرنسا أول دولة أصدرت صحيفة رسمية فعد تولى الكاردينال ريشي ليو مقاليد السلطة في فرنسا أدرك فائدة الصحافة و أثرها على الرأي العام ، وفي ماعدا إنجلترا هولندا لم تظهر صحافة حرة في أوربا إلا بعد انقضاء قرنين من الزمن ، ففي إنجلترا ظهرت الصحف لأول مرة بين سنتي 1641- 1643 ، ولما جاء البرلمان وضع لها نظام غير أنها كانت قصيرة العمر .

### 2. الصحافة في القرن التاسع عشر :

أ. **الصحافة في فرنسا :** بعد هزيمة نابليون الأول و نفيه سنة 1815 تولى الملك لويس 18 عشر حكم فرنسا ، وكان قد تعهد بأن يحترم الصحافة حيث أكدت المادة 08 من العهد الذي منحه الفرنسيون هذا الوعد ، ولكنه ما لبث أن نقضه ، فأعاد الرقابة على الصحف و قام نظام الترخيص التنسيق على الرغم من احتجاج الأحرار الذي كان على رأسهم شاتوبريان الكاتب الفرنسي على الضغط الممارس ضد حرية الصحافة في عهد الملك شارل العاشر الذي خلفه على عرش فرنسا 1824 ، و أدى ذلك إلى انفجار ثورة يوليو 1830 التي أطاحت أسرة البوربون لتحل محلها أسرة الأورليانو قد أجلس الفرنسيون على عرش بلادهم الملك لويس فليب دورليان الذي بادر بإلغاء الرقابة على الصحف فازداد عددها و ازدهرت و لكن هذه الحرية لم تكن السبب الوحيد لهذا الازدهار فبين سنتي 1828 ، 1864 ارتفع عدد المثقفين في فرنسا إلى أكثر مكن خمسون بالمائة بالإضافة إلى حركة العمران و التصنيع و تطوير وسائل النقل و احتدام المعارف السياسية لتصبح الصحافة ظاهرة جماهيرية في فرنسا حيث كان عدد قراء الصحف الفرنسية عام

## الفصل الثاني: ..... مقاربات نظرية حول الصحافة

### المكتوبة

1835 لا يزيد عن السبعين ألف ليرتفع بعد ذلك إلى المائتي ألف في أقل من عشر سنوات و أخذت أعداد النسخ في أقل من العشر سنوات و أخذت أعداد النسخ تزداد دون التوقف و في 1848 جاوز المطبوع لالبرتيه المائة ألف نسخة كان ذلك بعد اختراع طابعات سريعة تطبع في الساعة حوالي عشرين ألف نسخة (فرحات مهدي ،ص 75).

### ب. الصحافة في المملكة المتحدة البريطانية

للصحافة الانجليزية تأثير كبير على الرأي العام في بريطانيا أكبر نسبيًا من الأثر الذي تمارسه سائر الصحف الأوروبية على قرائها ، ويرجع سبب ضخامة هذا التأثير إلى تقاليد هذه الصحافة و إلى سعة انتشارها ، إذ يأتي الانجليزي بعد السويدي في ترتيب قائمة قراء الصحف في العالم ، غير أن سوق الصحافة البريطانية في أزمة بسبب تمركزها السريع حول المؤسسات الصحفية الضخمة ، بسبب انخفاض عدد قرائها و قد أدت حركة التمركز حول المؤسسات الصحفية الضخمة في القضاء على حرية التعبير ، و ذلك ما أصفر عن انشاء لجنة تحقيق ملكية عام 1949 ، و التي قدمت تقريرًا في سنة 1953 أشارت فيه إلى ضرورة انشاء مجلس للصحافة و بعد اختفاء الجريدة اليومية الليبيرالية نيوز كرونكل في أكتوبر 1962 والتي تمتلكها أسرة كادابوري تكونت لجنة ملكية ثانية قدمت تقريرها 1963 ، وقد كتبت هيئة خاصة لدارسة السوق عن الحالة الاقتصادية لصحف القومية في سنة 1966 تقريرًا صرحت بكل بوضوح أن الأزمة المالية لصحافة البريطانية قد في السنوات القادمة مرت الصحافة البريطانية القومية بأزمة حادة في أواخر السبعينات لأسباب مالية أشد هذه الأزمات التي مرت بها صحيفة تايمز عام 1978 والتي أدت إلى توقفها عن الصدور بسبب الأزمة التي قامت بين إدارتها و عمالها مطابعها الذين رفضوا ان تستخدم الصحيفة المستحدثات الالكترونية التكنولوجية التي يترتب عليها الاستغناء على عدد كبير منهم ، و قد توقفت كذلك وملاحقها الثلاثة، وواجهت صحيفة الأوبزروف الأسبوعية المتاعب نفسها في بريطانيا ثماني صحف يومية كبرى منها الجادة هي التايمز ، ديلي تلجراف أما الجرائد الخمسة الأخرى فيطلق عليها اسم الجرائد الشعبية و هي الديلي مبرور، الديلي اكسبرسو الديلي ميل ، و بلغ عدد الصحف اليومية و صحف يوم الأحد في المملكة المتحدة حتى سنة 1988 مئة و عشرون ألف وهي صحف قومية تتوجه إلى مجموعة واسعة من القراء و توزيعها كبير ، أما الصحف اليومية نذكر منها ذي صن التي توزع أربع ملايين نسخة ، توزع منها ثلاث ملايين نسخة

## الفصل الثاني: مقاربات نظرية حول الصحافة

### المكتوبة

و(القوزي محمد علي، 2007) صحيفة يوم الأحد أي يوم العطلة الأسبوعي الأكثر مقروئية هي نيوز أوف دي ورلدو توزع خمس ملايين منها و بلغت من العمر 145 سنة.

### أنواع الصحافة المكتوبة:

تتعدد تقسيمات الصحافة وقد تختلف في لعدة معايير، حيث تتمثل فيما يلي:

أنواع من حيث دورية الصدور: منها اليومية إما أن تكون صباحية أو مسائية النصف أسبوعية والأسبوعية والنصف شهرية والفصلية (التي تصدر كل ثلاث أشهر مرة). (الفوزي محمد علي، 2007 ص 63)

### أنواع الصحف من حيث المضمون وطبيعة الجمهور وتنقسم إلى:

**الصحف العامة:** تتنوع مادتها وتتوجه لجميع شرائح المجتمع، وتهتم بكل أوجه النشاط الانساني كما أنها تفتح صفحاتها لكل الآراء والاتجاهات.

**الصحف المتخصصة:** وهي الصحف التي تتناول مواضيع في مجال واحد فقط كالاقتصاد والرياضة، أو تنطق بلسان هيئة معينة كهيأة أو حزب، وتختص بالشؤون الطفل أو المرأة.

### أنواع الصحف المكتوبة من حيث التغطية الجغرافية:

يقصد بالتغطية الجغرافية المناطق التي يتم الوصول الصحيفة إليها سواء داخل الدولة التي تصدر فيها أو خارجها حيث نجد: (فرحات مهدي، ص57)

**الصحف المحلية:** وهي التي تصدر بمنطقة ولاية أو مدينة تهتم بأخبارها فقط.

الصحف الوطنية وهي التي توزع في كامل الدولة وتهتم بما يحدث داخلها وخارجها.

**الصحف الإقليمية:** سميت بهذا الاسم لأنها تعبر الحدود وهي توزع في الدول التي أصدرت فيها

وفي مختلف دول العالم.

## الفصل الثاني: مقاربات نظرية حول الصحافة

### المكتوبة

#### أنواع الصحف المكتوبة من حيث الاتجاه السياسي للصحيفة:

أ الصحف المستقلة: هي التي تعبر عن اتجاه سياسي معين، متفتحة وتبني جميع الآراء والتوجهات على اختلافها.

الجرائد الحزبية: هي التي ينشئها حزب معين لتعبر عن آرائه وتبني مواقفه وسياسته من خلال الصحيفة يقدم الحزب برامجه السياسية. (فرحات مهدي، ص77،78)

#### أنواع الصحف المكتوبة من حيث الشكل الفني وتنقسم إلى:

الجرائد والمجلات: كلاهما يصدر بصفة دورية يختلفان في بعض النقاط منها:

كلاهما يصدر بصفة دورية يختلفان في بعض النقاط منها تميل أحجام المجلات إلى الصيغة ويتميز نوع الورق فيها بالجودة بينما تميل أحجام الجرائد إلى التنوع بين الحجم الكبير (standrad) أو الحجم النصفي (tabloid).

والمجلة لا بد لها من غلاف لجمع صفحاتها على عكس الجريدة.

أما من ناحية دورية الصدور فإن الجريدة لا تزيد عن أسبوع، والمجلة لا تقل عن دورية صدورها عن أسبوع.

المواضيع في الجريدة أغلبها تقريبا أخبار أما المجلة نجدتها تركز على التحليل.

وغالبا ما يكون قارئ المجلة أكثر تعليما أو ثقافة من قارئ الجريدة، وخاصة قارئ المجلات الثقافية الشهرية أو الفصلية.

#### أنواع الصحف من حيث الوصيف الاتصالي: مع التطور التكنولوجي الذي طرأ على وسائل

الإعلام والاتصال فإن الصحيفة باتت تعتمد على الانترنت في نشر محتوياتها وهي تنقسم إلى:

المبحث الثاني: الصحافة المكتوبة في الجزائر.

### المطلب الأول: الصحافة المكتوبة في ظل الأحادية الحزبية 1962 – 1988.

عرفت الصحافة الجزائرية بعد الاستقلال نقلة نوعية لكنها لم تكن شاملة ولا جذرية نتيجة مخلفات الاستعمار الثقافي أكثر من 86 من الأميين، مما يعيق الإعلام المكتوب عموماً، يضاف إلى ذلك انعدام الخبرة في مجال الإعلام اليومي، وعليه ستعرض للصحافة المكتوبة بعد الاستقلال عبر مختلف المراحل التي مر بها من 1962 إلى غاية التعددية الحزبية. (احدادن زهير، 193ص 96)

1. المرحلة الأولى: من 1962 إلى 1965: وهي فترة قصيرة نسبياً امتدت من 05 جويلية 1962 تاريخ استلام الرئيس أحمد بن بلة السلطة وهذه الفترة امتداد للفترة السابقة باعتبار أن الوضع القانوني والإعلامي في الجزائر لم يتغير بعد الاستقلال، ويبقى العمل جارياً حسب التشريع الفرنسي في جميع الميادين التي ليس فيها تعارض مع السيادة الوطنية حسب قانون 31 ديسمبر 1962.

ويبقى النشاط في مجال الإعلام يسير وفق التدابير التي اتخذت من قبل 1962 لتطبيق قانون حرية الصحافة الصادر لسنة 1981، والذي ينص على الملكية الخاصة للصحافة وبالفعل قد صدر غداة الاستقلال عدد كبير من الصحف يملكها جزائريون لا علاقة لهم بالحكومة ولا بالحزب، وبدأت تمارس نشاطها بكل حرية، حيث أصبحت توجد ثلاثة أنواع من الصحف:

- صحف تابعة للحكومة
- صحف تابعة للحزب
- صحف تابعة للملكية الخاصة.

إلا أن مضمون هذه الصحافة تغير بصفة جذرية بعد الاستقلال وأصبح يؤدي دوراً تجنيدياً من أجل تشييد الجزائر مستقلة، غير أن الحكومة الجزائرية كانت تنظر إلى الصحافة بشيء من التخوف وبدأت تفكر في الطريق الأنجع لتصفية الملكية الخاصة فرأت أنه ينبغي قبل إلغاء ما هو موجود من الصحف وإنشاء صحف جديدة.

## الفصل الثاني: ..... مقاربات نظرية حول الصحافة

### المكتوبة

وقبل الإشارة إلى هذه الأحداث يجب أن تشير إلى أن الحكومة قد استطاعت أن تهيمن بسهولة على الوسائل الإعلامية الأخرى بالإذاعة والتلفزيون كالتا قبل الاستقلال تحت نظام الاحتكار الذي فرضته الحكومة الاستعمارية أما الصحافة المكتوبة فبقيت حرة كما ذكرنا. (نفس المرجع)

### إنشاء يوميات جزائرية: بعد 5 جويلية 1962.

وفي هذه الأثناء كانت السلطة الجزائرية تبحث لها عن إصدارات يومية أخرى تكون باللغة العربية، غير أن الصعوبات التي واجهتها السلطة الجزائرية لقلة الوسائل المادية والبشرية كانت أكثر تعقيدا، فاليوميات الاستعمارية كانت تصدر كلها باللغة الفرنسية مما استدعى استثمار عدد قليل من الآلات والتجهيزات باللغة العربية.

من جهة أخرى نجد عدد قليل من الصحافيين الذين كانت لهم خبرة بالصحافة فضلوا العمل السياسي والإداري مما اضطر المسؤولين إلى طلب إعانة من مصر ولبنان في إفقاد بعض الصحافيين الذين قاموا بإصدار اليومية العربية، الأولى في الجزائر، وهي جريدة "الشعب" في 11 ديسمبر 1962، وبعد ذلك صدرت يوميتان جهويتان باللغة الفرنسية الأولى "جريدة الجمهورية" «29 مارس 1963 بوهران، والثانية جريدة النصر في سبتمبر 1963 بقسنطينة.

وفي أبريل 1963 تأسست أول يومية مسائية باللغة الفرنسية باسم "الجزائر هذا المساء"، وبظهور هذه المسائية أصبح عدد اليوميات التي اصدرتها الحكومة الجزائرية خمسة يوميات، وبالنسبة لأنواع الأخرى يمكن الإشارة إلى ظهور أسبوعية "الثورة الإفريقية" باللغة الفرنسية في 2 فبراير 62، وإصدار مجلة الجيش وهي مجلة شهرية باللغة الفرنسية في جويلية 63، وبالعربية في مارس 64، بالإضافة إلى هذا يمكننا أن نتطرق أيضا إلى الجهد الذي بذلته الحكومة في سبيل تطوير وكالة الأنباء الجزائرية، حيث اتخذت القرارات الرئاسية في سبتمبر 1963، تنظم هذه الوكالة وتحويل لها حق الاحتكار في توزيع المعلومات الإخبارية في جميع تراب الجمهورية الجزائرية.

وقد أدى هذا الاحتكار في توزيع الأخبار التي اكتفت بنقلها اليوميات الجزائرية إلى ضعفها وتشابهاها من جهة، ومن جهة أخرى أصبحت لا تحمل رسالة إعلامية ينتظرها القراء وذلك مع وجود الصحافة

## الفصل الثاني: مقاربات نظرية حول الصحافة

### المكتوبة

الاستعمارية التي تعتبر منافس قوي لها وهذا وما جعل السلطة الجزائرية تفكر جديا في القضاء على الصحافة الاستعمارية.

### القضاء على الصحافة الاستعمارية: كان ذلك بعد سنة واحدة من إنشاء اليومية الجزائرية

الأولى، حيث بدأت السلطة الجزائرية تفكر في القضاء على الصحافة الاستعمارية فالبديل كان موجود، ولهذا اجتمع المكتب السياسي لجبهة التحرير الوطني يوم 17 سبتمبر 63، قررت تأمين اليوميات الثلاثة.

La Dépêche de l'Algérie •

La Dépêche de Constantine •

L'Echo d'Oran •

ويقول القرار بأن هذه الصحافة تذكرونا بالعهد الاستعماري، وان وجودها لا يتلاءم مع السيادة الوطنية رغم موقفها الحالي المعتدل ومع وجود صحافة وطنية ناشئة لا تقوى على المناقشة.

وهذا القرار السياسي الذي اتخذه المكتب السياسي الحكومي يرمي إلى إلغاء الملكية الخاصة للصحافة المكتوبة، وفرض هيمنة الحكومة والحزب على جميع أنواعها، وكانت العقبة الأولى في هذه الصحافة الاستعمارية التي أصبحت منافسا قويا لليوميات الوطنية. (نفس المرجع، ص 127).

قضية *Alger républicaine* لقد تأسست هذه الجريدة سنة 1937م وكان من ضمن مؤسسيها بعض الجزائريين وهذا ما جعلها تهتم بهم، كان لها اتجاه سياسي معين وهو الولاء للحزب الاشتراكي الفرنسي، وقد غيرت الجريدة نوعا ما من اتجاهها السياسي بعد الحرب العالمية الثانية، حيث أصبحت تميل أكثر إلى الحزب الشيوعي الفرنسي الذي تمكن من الاستلاء على إدارة الجريدة، وفي الثورة التحريرية كان موقفها محايدا مما جعل السلطات الاستعمارية تغضب عليها وتتخذ قرارا بوقفها وسجن عدد من مسؤوليها. (نفسه)

وقد استأنفت في الصدور بعد الاستقلال مباشرة في اليوم الأول من 5 جويلية 1962م، وبقيت

متمسكة بوضعها القانوني كجريدة خاصة يملكها جزائريون لا علاقة لهم بالحكومة إلا موقفهم السياسي المؤيد، وأصبح لها رواج كبير، حيث باتت تنافس بقوة اليوميات الأخرى التابعة للدولة، فطرحنا المشكلة

## الفصل الثاني: ..... مقاربات نظرية حول الصحافة

### المكتوبة

أمام مؤتمر جبهة التحرير الوطني الذي انعقد في أبريل 1964م، وأولى بإجراء مفاوضات مع مسؤولي هذه (اليومية حتى يتم إدماجها في الصحف الحكومية ، ولكن لم يحصل ذلك إلا بعد 19 جوان 1965م، فتوقفت بإرادة مسيرتها ، وتمت بذلك هيمنة الحكومة على الصحافة المكتوبة وزالت نهائيا الملكية الخاصة في الميدان الإعلامي .

### المرحلة الثانية 1965 إلى 1979 : إقامة نظام اشتراكي للإعلام:

بدأت هذه المرحلة بتحول كبير في الميدان السياسي والإعلامي، فقد أدت أحداث 19 جوان 1965 إلى اختفاء آخر جريدة خاصة، وتقف جريدة le peuple وتعويضهما بيومية جديدة وهي جريدة المجاهد باللغة الفرنسية اخذت بعد ذلك تلعب دورا متزايدا في المجال الإعلامي، بحيث أصبحت تمثل لوحدها الصحافة المكتوبة في الجزائر نظرا لحجم سحبها بلغت نسبته 100900 نسخة سنة 1970 على غرار الصحف اليومية التي بلغ سحبها 68000 نسخة فقط.(نفسه)

ومما لا شك فيه أن الجهود الحكومية المبذولة في المرحلة الأولى كانت ترمي إلى القضاء على الملكية الخاصة في الميدان الإعلامي، وقد تم مع ذلك بداية المرحلة الثانية وتواصلت الجهود من طرف الحكومة الجديدة لتنمية الوضع الجديد، وإقامة نظام اشتراكي للإعلام، ويتمثل هذا النظام في إلغاء الصحف الخاصة، وكذلك توجيه الصحف الحكومية والحزبية حتى تصبح أداة من الأدوات التي تستعملها الدولة لتعزيز سياستها ، فهي تقف دائما بجانب الحكومة تضخم أعمالها الايجابية وتخفي أعمالها السلبية، وهاتين النقطتين (إلغاء الملكية الخاصة وتوجيه الصحف المكتوبة) تعتبران من القواعد الأساسية التي بني عليها النظام الاشتراكي للإعلام في الجزائر .

أما فيما يخص التوجيه فإنه أصبح سهلا بعد أن أصبحت جميع الصحف اليومية تتبع الحكومة ففي 16 نوفمبر 1967 صدرت قوانين تجعل من اليوميات مؤسسات ذات طابع تجاري وصناعي وتجعل من مدير هذه المؤسسات صاحب الحق المطلق في التسيير الإداري والمالي بعد أن جعلته تحت وصاية وزارة الإعلام في التوجيه الإعلامي والسياسي.(نفسه)

إن إقامة نظام اشتراكي للصحافة في الجزائر لم يتم دون الاصطدام ببعض المشاكل الموضوعية منها مشكلة التوزيع ومشكلة الأمية والتعريب، حيث قامت الحكومة باتخاذ قرار بتاريخ 19 اوت 1966 بإنشاء

## الفصل الثاني: مقاربات نظرية حول الصحافة

### المكتوبة

الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، وإعطائها صلاحية الاحتكار في ميدان توزيع الصحف بمعنى توزيع الصحف عن طريق هذه الشركة ممنوع، ان هذه الشركة لا توزع الا الصحف التي حصلت على تأشيرة او اجازة من طرف الحكومة، ومما أثر على وضعة الصحافة المكتوبة، ضف الى ذلك انه لم يكن هناك قانونا للإعلام يلزم ممارسة الانشطة الاعلامية.

### 3- المرحلة الثالثة: من 1979-1988 الوضع القانوني للإعلام

تعد هذه المرحلة أكثر توضيحا للوضع القانوني وتنوعا في الصحافة المكتوبة حيث اصدرت السلطة السياسية ثلاث نصوص تعد قاعدة اساسية للنشاط الاعلامي في الجزائر ، وتبدأ بمحدث سياسي هام وهو انعقاد مؤتمر الرابع لجبهة التحرير الوطني اواخر جانفي 1979 بعد 15 سنة من انعقاد المؤتمر الثالث ، وأهميته تمكن في أنه يوافق على لائحة خاصة بالإعلام مما يؤكد على أن المشكل الاعلامي أصبح من اهتمامات ومن اختصاص السلطة السياسية بعد أن أصبحت الحكومة والحزب تهيمنان بصفة كلية على الميدان الاعلامي ، وبعد أن أصبح الاعلام محتكرا من طرف الدولة .

وقد ظهر قانون الاعلام رقم 82 يوم 6 فيفري 1982 ، والذي يعتبر أول قانون للإعلام في تاريخ الجزائر المستقلة ، جاء هذا القانون ليقنن الممارسة الصحفية التي كانت سائدة قبل التاريخ ، ويبدو من نظرة عامة على موادده انه لا يعترف بحرية الصحافة ولا بالملكية الخاصة للصحف ، بل يزيد من هيمنة الدولة على الصحافة وبالرغم من التنوع في العناوين الصحفية الجديدة ، فإن ذلك لم يأت بجديد في مجال الحرية الاعلامية التي ما فتئت الصحافة الجزائرية تعاني منها قبل صدور قانون الصحافة المذكور ، والحقيقة ان قانون الصحافة المعلن عنه سنة 1982 لا يختلف من حيث الجوهر عن تعامل السلطة الحاكمة مع القطاع من خلال المؤرخ في 09 سبتمبر 1968. احداث زهير، 1999)

وجاء في فصله الخامس "يجب على الصحفي ان يقوم بوظيفته في نطاق نضالي، حيث ان هذا المعنى هو نفسه الذي تضمنه قانون الصحافة المؤرخ في 06 فيفري 1982" يعمل الصحفي المحترف بكل مسؤولية والتزام على تحقيق أهداف الثورة كما تحددها النصوص الأساسية لحزب جبهة التحرير الوطني.

## المطلب الثاني: الصحافة المكتوبة في ظل التعددية الحزبية 1989-2015

لم تشهد الجزائر منذ الاستقلال سنة 1962 مظاهرات شعبية كتلك التي حدثت في 05 أكتوبر 1988 التي تعد منعطفًا حاسمًا في تاريخ الجزائر المستقلة، ففي هذا اليوم خرج الآلاف من الجزائريين معظمهم شباب في مظاهرات واحتجاجات على الوضع الذي آلت إليه البلاد خاصة في الميدان الاقتصادي والاجتماعي، هذه المظاهرات وما نتج عنها من إفرزات وانعكاسات غيرت الكثير من الأمور على مستوى النظام الجزائري خاصة في عهد الحزب الواحد والأيدولوجية الاشتراكية التي على معظم مجالات الحياة في الجزائر من تاريخ استقلالها 1962.

حيث كانت من نتائج أحداث أكتوبر 1988 تعديل الدستور في 23 فيفري 1989 وقرار التعددية الحزبية فجاء قانون الأحزاب السياسية في يوليو 1989، و في ظل هذه الفترة الوجيزة لم تتجاوز السنتين عرفت الساحة الجزائرية أكثر من 60 حزبا تمثل توجهات سياسية مختلفة متنوعة تعكس ما لديها من مدارس سياسية و إيديولوجية من أقصى اليمين الى أقصى اليسار، فهناك أحزاب تمثل الاتجاه الإسلامي، وأخرى تؤمن بالاتجاه الاشتراكي، وهناك من يدعي اليمين الديمقراطي وفيه أحزاب سياسية قامت على العرق والدين والمنطقة والجهة الى آخر ذلك، وهكذا أصبح الفضاء السياسي الجزائري وفي ظرف مدة قصيرة يزخر بتشكيلات سياسية متنوعة ونشاط سياسي وحزبي كبير .

وبتعديل الدستور سنة 1989 دخلت الجزائر عهد التعددية السياسية والتعددية الإعلامية بالتالي فتح مجالًا واسعًا لفضاء اتصالي وإعلامي لم تعرفه الجزائر من قبل، حيث أصبحت هناك أكثر من 40 جريدة يومية تتفاعل مع مشاكل واهتمامات المواطن، ويمكن الإشارة الى ان حرية التعبير والرأي والصحافة عرفت قفزة نوعية وتقدمًا ملحوظًا رغم بعض المضايقات المتمثلة في التحكم في الاعلانات الرسمية والحكومية، بالإضافة إلى السيطرة على المطابع والورق).

## الفصل الثاني: مقاربات نظرية حول الصحافة

### المكتوبة

وقد دامت الممارسة الاعلامية قبل التعددية السياسية بسبب الحزب الواحد أكثر من قرن بقيت تداعياتها قائمة حتى يومنا هذا ومزال الكثير من المسؤولين ينظرون الى الاعلام بوصفه الناطق الرسمي له يتفنن في المدح والتسييح والتصفيق والتلميع ورسم الصورة الايجابية لصناع القرار.

كان للوضع الداخلي الذي عاشته الجزائر اواخر الثمانينيات من القرن الماضي إضافة الى أوضاع أخرى خارجية دورا لا يستهان به في لجوء النظام السياسي الجزائري إلى مراجعة نفسه، إذ أدرك أن المخرج من الأزمات التي أصبحت تتخبط فيها البلاد لا يكون إلا بجمالية التغيير، الذي لا يكون إلا بإعادة النظر في القانون الأسمى الذي يحكم البلاد وينظمها ألا وهو الدستور. وهذا ما تجسد بالفعل وإذ تم تبني دستور جديد في فيفري 1989 يختلف في اطاره العام عن مجموع الدساتير السابقة التي عرفتها الجزائر منذ الاستقلال، حيث فتح المجال للحريات الديمقراطية كحرية الرأي وحرية تأسيس الأحزاب ومختلف الجمعيات، فقد جاءت المدة 35 من دستور 1989 للتحدث عن حرمة المساس بحرية الرأي والمعتقد: "لا مساس بحرمة المعتقد وحرمة حرية الرأي".

الفصل الثاني: ..... مقاربات نظرية حول الصحافة  
المكتوبة

# الفصل الثالث:

## الأحداث السياسية في الجزائر.

المبحث الأول: ماهية الأحداث السياسية.

المطلب الأول: تعريف الأحداث السياسية.

المطلب الثاني: أنواع السياسية.

## تمهيد

تعبر السياسة عن عملية صنع قرارات ملزمة لكل المجتمع، تتناول قيم مادية ومعنوية وترمز لمطالب وضغوط، وتتم عن طريق تحقيق أهداف ضمن خطط أفراد وجماعات ومؤسسات ونخب حسب أيديولوجيا معينة على مستوى محلي أو إقليمي أو دولي.

## المبحث الأول: ماهية الأحداث السياسية.

**السياسة لغويًا:** من مصدر على فعالة، كما أشار ابن سيده، قال: وساس الأمر سياسة. وقبله صاحب بن عباد والسياسة فعل السائس، والوالي يسوس رعيته، وسوس فلان أمر بني فلان؛ أي: كلف سياستهم وبعدهما الفيروز آبادي: وسست الرعية سياسة: أمرتها ونهيتها. وهي مأخوذة من الفعل "ساس"، أو هو مأخوذ منها، على خلاف بين النحويين، ومضارع الفعل "يسوس"؛ أي: إن المادة واوية، كما نصّ على ذلك السرقسطي، مُوردًا الكلمة تحت "فَعَلَ" بالواو سالما، و"فَعَلَ" معتلاً.

**واصطلاحًا:** تعني رعاية شؤون الدولة الداخلية والخارجية، وتعرف إجرائيًا حسب هارولد لاسويل بأنها "دراسة السلطة التي تحدد من يحصل على ماذا (المصادر المحدودة) متى وكيف. أي دراسة تقسيم الموارد في المجتمع عن طريق السلطة" (ديفيد إيستون).

وعرفها الشيوعيون بأنها: "دراسة العلاقات بين الطبقات، وعرف الواقعيون السياسة بأنها فن الممكن أي دراسة وتغيير الواقع السياسي موضوعيًا وليس الخطأ الشائع، وهو أن فن الممكن هو الخضوع للواقع السياسي وعدم تغييره بناء على حسابات القوة والمصلحة".

## المطلب الثاني: أنواع السياسة.

**سياسة الاحتواء:** وهي السياسة التي دعى إليها سفير الأمم المتحدة، وتقوم على مهاجمة الاتحاد السوفياتي والاكتفاء بالضغط الاقتصادي والدبلوماسي والعمل المخبراتي.

**سياسة التكتل:** هي السياسة التي يسعى كل طرف من خلالها إلى الانضمام والتحالف مع طرف آخر أو مجموعة من الأطراف بهدف كسب حلفاء في جانب من جوانب التعاون، خاصة الاستراتيجية منها كالمليادين العسكرية والاقتصادية.

## الفصل الثالث: الأحكام السياسية في

### الجزائر

**سياسة اقتصادية:** هي الإجراءات الحكومية الهادفة للتأثير على السلوك الاقتصادي. تغطي السياسات نظم تحديد مستويات الضرائب، والميزانيات الحكومية، والمعروض النقدي وأسعار الفائدة فضلا عن سوق العمل، والتملك القومي، والعديد من مجالات التدخل الحكومي في الاقتصاد. للصاحب بن عبّاد، 1994 م، ص 8.

**سياسة أيديولوجية:** هي الإجراءات والطرق المؤدية لاتخاذ قرارات من أجل المجموعات والمجتمعات البشرية ومع أن هذه الكلمة ترتبط بسياسات الدول وأمور الحكومات فإن كلمة سياسة قد تستخدم أيضا للدلالة على تسيير أمور أي جماعة وقيادتها، ومعرفة كيفية التوفيق بين التوجهات الإنسانية المختلفة، والتفاعلات بين أفراد المجتمع الواحد، بما فيها التجمعات الدينية والأكاديميات والمنظمات.

### المطلب الثالث: خصائص السلطة السياسية:

- عامة (قرارات هذه السلطة عامة وتُلزم كل من في المجتمع).
- تحتكر وسائل الإكراه الشرعية كالشرطة والجيش.
- تحظى بالشرعية.
- تقوم هذه السلطة بمعاينة أي شخص يخالف القواعد القانونية الموجودة والمطبقة في مكان تلك السلطة.
- السلطة السياسية تقتزن بغطاء قانوني يدعمها.

دراسة وتغيير الواقع السياسي موضوعاً يا وليس الخطأ الشائع، وهو أن فن الممكن هو الخضوع للواقع السياسي وعدم تغييره بناء على حسابات القوة والمصلحة. وتعتبر السياسة عن عملية صنع قرارات ملزمة لكل المجتمع، تتناول قيم مادية ومعنوية وترمز لمطالب وضغوط، وتتم عن طريق تحقيق أهداف ضمن خطط أفراد وجماعات ومؤسسات ونخب حسب أيديولوجيا معينة على مستوى محلي أو إقليمي أو دولي.

والسياسة هي علاقة بين حاكم ومحكوم وهي السلطة الأعلى في المجتمعات الإنسانية، حيث السلطة السياسية تعني القدرة على جعل المحكوم يعمل أو لا يعمل أشياء سواء أراد أو لم يرد. وتمتاز بأنها عامة وتحتكر وسائل الإكراه كالجيش والشرطة وتحظى بالشرعية. ومع أن هذه الكلمة ترتبط بسياسات الدول وأمور الحكومات فإن كلمة سياسة يمكن أن تستخدم أيّ ضا للدلالة على تسيير أمور أي جماعة وقيادتها، ومعرفة كيفية التوفيق بين التوجهات الإنسانية المختلفة والتفاعلات بين أفراد المجتمع الواحد، بما في ذلك التجمعات

## الفصل الثالث: ..... الأحكام السياسية في

### الجزائر

الدينية والأكاديميات والمنظمات.

أما علوم السياسة فهي دراسة السلوك السياسي وتفحص نواحي وتطبيقات هذه السياسة واستخدام النفوذ، أي القدرة على فرض رغبات شخص ما على الآخرين.

تعرف السياسة أيضا بأنها: "كيفية توزيع القوة والنفوذ ضمن مجتمع ما أو نظام معين". كذلك تعرف السياسة بأنها: "العلاقة بين الحكام والمحكومين أو الدولة وكل ما يتعلق بشؤونها أو السلطة الكبرى في المجتمعات الإنسانية وكل ما يتعلق بظاهرة السلطة".

وختاما يمكن تعريف السياسة بالمعنى الهدف " بأنها العلم الذي يهدف إلى تقديم السبل والمناهج المختلفة من أجل تدبير شؤون الدولة في الداخل وفي علاقاتها مع الخارج(دول، منظمات وغيرها من أجل تحقيق أهدافها على المدى القصير والمتوسط والطويل الدولة".

**سياسة الاحتواء:** وهي السياسة التي دعى إليها سفير الأمم المتحدة، وتقوم على مهاجمة الاتحاد السوفياتي والاكتفاء بالضغط الاقتصادي والدبلوماسي والعمل المخابراتي.

**سياسة التكتل:** هي السياسة التي يسعى كل طرف من خلالها إلى الانضمام والتحالف مع طرف آخر أو مجموعة من

الأطراف بهدف كسب حلفاء في جانب من جوانب التعاون، خاصة الاستراتيجية منها كالميادين العسكرية والاقتصادية.

**سياسة اقتصادية:** هي الإجراءات الحكومية الهادفة للتأثير على السلوك الاقتصادي. السياسات نظم تحديد مستويات الضرائب، والميزانيات الحكومية، والمعروض النقدي وأسعار الفائدة فضلا عن سوق العمل، والتملك القومي، والعديد من مجالات التدخل الحكومي في الاقتصاد.

**سياسة أيديولوجية:** هي الإجراءات والطرق المؤدية لاتخاذ قرارات من أجل المجموعات والمجتمعات البشرية ومع أن هذه الكلمة ترتبط بسياسات الدول وأمور الحكومات فإن كلمة سياسة قد تستخدم أيضا للدلالة على تسيير أمور أي جماعة وقيادتها، ومعرفة كيفية التوفيق بين التوجهات الإنسانية المختلفة، والتفاعلات بين أفراد المجتمع الواحد، فيها التجمعات الدينية والأكاديميات والمنظمات .



الفصل الرابع:

تحليل وتفسير بيانات

الدراسة التحليلية:

## المبحث الأول: إجراءات الدراسة التحليلية

بعد الاطلاع على الدراسات السابقة التي اعتمدت على أسلوب تحليل المضمون مثل إعداد استمارة

تحليل المضمون:

- تحديد الأهداف التي تسعى من خلالها تحليل مضمون اتجاهات التغطية الاخبارية في يومية الشروق.
- مراجعة الدراسات السابقة والتعرف على الأدوات التي تم استخدامها في تحليلي المضمون لاختبار ما يناسب منها أهداف الدراسة.
- اعداد استمارة في شكلها الأول متضمنة البيانات التي تسعى الباحثان لتحقيق أهداف الدراسة
- ثم عرض الاستمارة على محكمين متخصصين في بحوث الصحافة والاعلام ونوقشت معهم الصعوبات التي واجهتها عملية تفرغ البيانات و تم تعديل الاستمارة بناء على ملاحظاتهم.
- تم إعداد الاستمارة في صورتها النهائية لتشمل المواضيع التي تم معالجتها من حيث الشكل والمضمون من ناحية الشكل نجد الأنواع الصحفية المستخدمة من طرف جريدة الشروق في معالجة موضوع التغطية وأيضاً طبيعة الصور المرفقة لمعالجة حدث التعديل الدستوري والعناصر التيبوغرافية من المواد الصحفية المنشورة، وطبيعة اللغة المستخدمة من طرف الجريدة، إضافة إلى موقع الصفحات الأكثر تداولاً في معالجة حدث الاستفتاء الدستوري الجزائري ضمن يومية الشروق، ومن حيث المضمون نجد المعالجة الصحفية للمواضيع من حيث أسباب التعديل ومن المصادر التي اعتمدت عليها الشروق في الحصول على المعلومات والأخبار حول الاستفتاء الدستوري ، والأفكار الأكثر تداولاً ، والقيم المستخدمة من الاستفتاء الدستوري والفاعلين الأكثر في هذا الحدث.

### 1. المعاملات العلمية لاختبارات الدراسة:

- **الصدق:** تم القيام بعرض الدراسة التحليلية على عدد من الخبراء والمحكمين وعدد من التخصصات، ومن ثم العرض أن يكون المحكمون ممثلين لمجال الدراسة من خلال اختبار خبراء في البحوث الاعلامية وذلك لحساب صدق المحتوى وابداء آرائهم ومقترحاتهم حول صياغة الفقرات وشموليتها وكفاءة محتوى الأداة.

- الثبات: نتيجة حساب مستوى ثبات التحليل: إن التحليل الاخباري على مستوى العمل العلمي

الذي أنجزناه يتوقف على ثلاث محكمين حيث قمنا بترميزهم بالطريقة التالية:

أ. الدكتور أحمد مهدي زواوي، استاذ محاضر أ جامعة محمد بوضياف المسيلة

ب. الدكتور عبد المالك صاوي، أستاذ محاضر أ جامعة محمد بوضياف المسيلة

ت. الدكتور بلعباس عبد الحميد، أستاذ محاضر أ جامعة محمد بوضياف المسيلة

وبعد الترميز قمنا بحساب متوسط الاتفاق بين كل محكمين اثنين: أ و ب/ أ و ج وبين ب و

ج وفي طريقة هولستي لحساب معامل الثبات في التحليل الاخباري الذي يقوم به أكثر من

محللين أي معامل ثلاث محكمين أو أكثر التي تقوم على القاعدة الرياضية التالية

معامل الثبات ن (متوسط الاتفاق)

$$1 + (n-1) \text{ متوسط الاتفاق بين المحكمين}$$

حيث ن = عدد المحكمين

وكانت نتائج العملية لترميز بين الثلاثة كالتالي:

المحلل أ قام بترميز 116 وحدة والمحلل ب قام بترميز 103 وحدة والمحلل ج قام بترميز 97

وحدة ولمعرفة متوسط الاتفاق بينهم بحيث اتباع الطريقة التالية:

متوسط الاتفاق بين المرموزين كل زوجين على حدى بين أ و ب : تم الاتفاق بينهما على

$$102 \text{ عنصر من أصل } 116 \text{ وبعد عملية القسمة } 0.87 = 102 \div 116$$

أ و ج تم الاتفاق بينهما على 97 عنصر من اجل 116 وبعد عملية القسمة نجد

$$0.83 = 97 \div 116$$

بين ب و ج تم الاتفاق بينهما على 92 عنصر<sup>1</sup> من أجل 116 وبعد عملية القسمة نجد

$$0.79 = 92 \div 116$$

وبعد ذلك جمع كل النتائج وتقسم على 3 لاستخراج متوسط الاتفاق

$$0.83 = \frac{0.79+0.83+0.87}{3} \text{ هو متوسط الاتفاق}$$

وبعد ذلك نطبق المعادلة على نحو التالي:

$$0.93 = \frac{2.49}{2.66} = \frac{(0.83)^3}{0.83(1 - 3) + 1}$$

أي أن نسبة الثبات في عملية التحليل 0.93 % وهذا دليل على أن معامل الثبات كافي ونسبة عالية حسب الدرجة التي حددها هولستي بين 0.75 و 0.95 وهذا ما سمح لنا بمتابعة العمل بكل صدق وموضوعية ثم البدء في تفريغ البيانات من العينة التحليلية وتبويبها في جداول ابتداء من شهر فيفري إلى أبريل 2022 وبعدها تحليل ومناقشة الاستنتاجات شهر ماي 2022.

المبحث الثاني: تحليل جداول بيانات الدراسة التحليلية.

المطلب الأول: بيانات فئات الشكل (كيف قيل).

الجدول رقم (01): أنواع التحرير الصحفي في المعالجة الصحفية ليومية الشروق

للاستفتاء على دستور 2020

النسبة المئوية %	التكرار	الأنواع الصحفية
65.30668	128	الخبر
20.408	40	التقرير
1.020	2	الحديث
2.551	5	الريبورتاج
2.551	5	التعليق
8.161	16	المقال
99.98	196	المجموع
100	417	المجموع

من خلال الجدول رقم 01 الذي يمثل أنواع التحرير الصحفي للمعالجة الصحفية نحو الاستفتاء على دستور في الجزائر نلاحظ أن يومية الشروق اعتمدت في تحريرها للأحداث على المواد الخبرية حيث جاء الخبر بنسبة بلغت 65.30 %، بينما التقرير جاء بنسبة 20.40 %، يليهم المقال بنسبة 8.16 % والريبورتاج والتعليق بـ 2.551 % والحديث بـ 1.20 % . يمكننا القول أن الصحيفة اعتمدت على الأنواع الخبرية في تغطيتها لاتجاهات التغطية الاخبارية نحو الأحداث السياسية وتغطية الأحداث وذلك قصد تغطية شاملة وتامة وأيضا التنويع في المادة المطروحة وهذا ما يؤكد أن الصحيفة بذلت مجهودات من أجل تغطية الأحداث ومتابعتها.

الجدول رقم (02): اللغة المستخدمة في تحرير المواد الصحفية أثناء المعالجة

الصحفية ليومية الشروق للاستفتاء على دستور 2020.

النسبة المئوية %	التكرار	الفئة
97.5	195	اللغة العربية الفصحى
2.5	05	اللغة الهجينة
100	200	المجموع

من خلال الجدول رقم (02) الذي يمثل اللغة المستخدمة في تحرير المواد الصحفية أثناء المعالجة الصحفية ليومية الشروق للاستفتاء على دستور 2020. في الجزائر ليومية الشروق نلاحظ أن اليومية استخدمت اللغة العربية الفصحى في معالجتها لموضوع التغطية الاخبارية نحو الأحداث السياسية في الجزائر وذلك راجع لكون اليومية موجهة لجمهور يتواصل باللغة العربية واستخدامها لغة هجينة أي مشتركة بين العامية والفصحى لتوضيح ولفت انتباه القراء بعض الأحيان في حين لم تستخدم اللغة الأجنبية بتاتا، وذلك لطبيعة المنطقة التي تنشر بها اليومية، وأيضا كون اللغة العربية هي اللغة الرسمية في الجزائر.

الجدول رقم (03) : العناصر التيبوغرافية المستخدمة في يومية الشروق خلال

معالجتها الصحفية الاستفتاء الدستوري 2020.

النسبة المئوية %	التكرار	العناصر التيبوغرافية
43.13 -	220 -	-عنوان رئيسي
14.31 -	73 -	-عنوان تمهيدي
4.11 -	21 -	-عنوان فرعي
20.95 -	107 -	-نص بصورة
17.45 -	89 -	-نص بدون صورة
99.98 -	510 -	المجموع

من خلال الجدول رقم (03) الذي يمثل العناصر الطبوغرافية المستخدمة في يومية الشروق في تغطيتها لأحداث الدستور خلال الفاتح من شهر أكتوبر إلى غاية العاشر من شهر نوفمبر 2020 نلاحظ أن الفئة الفرعية الأولى المتمثلة في العناوين حيث احتل عنصر العنوان الرئيسي أعلى نسبة قدرت بـ 43.13% ثم يليه العنوان التمهيدي بنسبة 14.31% في حين جاء العنوان الفرعي بنسبة أقل قدرت بـ 4.11% وعليه يمكننا أن نستنتج من خلال هذه الأرقام فإن العنوان عنصر تيوبوغرافي أساسي في بناء الصفحات وتحديد هيكلها العام وإبراز محتوى الصفحات وتحقيق جوانب وظيفية كسهولة استيعاب المضمون من طرف القارئ أما من ناحية الجوانب الجمالية فهي تحقق راحة للعين، وفي هذا الصدد يقول رولان بارث أن العناوين عبارة عن أنظمة دلالية سيميائية تحمل في طياتها قيما أخلاقية اجتماعية ايديولوجية وإعلامية.

- وفيما يخص عنصر الفئة الفرعية الثانية يظهر لنا من خلال الجدول أعلاه أن النص مرفوق بصورة قدرت نسبته 20.95% وجاء نص بدون صورة قدرت نسبتها 17.45% ونلاحظ اعتماده صورة بنص أكثر من أجل التأثير على الرأي العام.

كما اعتمدت اليومية على الأبيض والأسود وذلك في أغلب المواضيع سواء للصورة أو النص.

الجدول رقم (04): موقع صفحات المواضيع المنشورة أثناء المعالجة الصحفية

ليومية الشروق الاستفتاء على دستور 2020.

النسبة المئوية%	التكرار	الموقع
32.98	32	الصفحات الأولى
58.76	57	الصفحات الداخلية
8.24	8	الصفحات الأخيرة
99.99	97	المجموع

من خلال الجدول رقم (04) الذي يبين موقع المواضيع المنشورة أثناء المعالجة

الصحفية ليومية الشروق الاستفتاء الدستوري خلال الفاتح من شهر أكتوبر 2020 إلى غاية

10 نوفمبر 2020 صفحات يومية الشروق نلاحظ أن الجريدة اعتمدت على الصفحات الداخلية

للمعالجة بنسبة كبيرة بلغت 64.81% ثم تلتها الصفحات الأولى الخارجية وذلك للإشارة للصفحات

الداخلية ولفت الانتباه للمضمون الداخلي في حين لم يعتنِ بالصفحات الأخيرة إلا بنسبة ضئيلة، وهذا ما يؤكد أن موضوع التعديل الدستوري احتل الصفحات الأولى والداخلية للجريدة وهذا ما يبرز أهميته لدى الجريدة.

### المطلب الثاني: بيانات المضمون (ماذا قيل؟)

الجدول رقم (05): الجمهور المستهدف في مضمون المواد المنشورة أثناء

المعالجة الصحفية ليومية الشروق الاستفتاء الدستور 2020.

النسبة المئوية %	التكرار	الفئة
75.78	97	الجمهور العام
24.21	31	الجمهور النوعي
100	128	المجموع

من خلال الجدول رقم (05) الذي يبين الجمهور المستهدف في مضمون المواد المنشورة عن اتجاهات التغطية الاخبارية في يومية الشروق شهر أكتوبر إلى غاية 10 نوفمبر 2020 في يومية الشروق نلاحظ أن الجمهور المستهدف للجريدة هو الجمهور العام وذلك لكون الجريدة موجهة له أساساً، في معالجتها للتعديل الدستوري والتي تعمل على استقطاب الجمهور العام بنسبة كبيرة بلغت 75.78 % وبالمقابل لم تغفل الجريدة النوعي الذي يمثل الطبقة المثقفة من أجل تقريب وجهات النظر.

فئة صور الشخصيات:

الجدول رقم (06): يمثل مختلف الصور المصاحبة للنصوص خلال الاستفتاء المستخدمة في المواد المنشورة في يومية الشروق.

النسبة المئوية %	التكرار	الفئة
52.80	47	صور الشخصيات
14.604	13	صور رؤساء الأحزاب
25.842	23	صور رموز وطنية
6.84	06	صور المجتمع المدني
99.98	89	المجموع

من خلال الجدول رقم (06) الذي يبين صور الفاعلين في استفتاء التعديل الدستوري من خلال الصور المنشورة في يومية الشروق حول دستور 2020 وذلك حسب المعالجة الصحفية ليومية الشروق بنسبة قدرت بـ 52.80% بالنسبة لصور الشخصيات ثم صور رموز وطنية بنسبة 25.842 صور رؤساء الأحزاب بنسبة 25.842% ثم تأتي صور المجتمع المدني بنسبة 6.84%.

الجدول رقم (07): أسباب التعديل الدستوري في المواد المنشورة في يومية الشروق من 01 أكتوبر إلى غاية 10 نوفمبر 2020.

النسبة المئوية %	التكرار	أسباب التعديل
4.44	14	الحراك الشعبي
8.25	26	انتشار الفساد المالي
4.12	13	سوء الاحوال المعيشية الاقتصادية
21.26	67	غياب الديمقراطية
58.73	185	المطالبة بالتعديل
3.17	10	التضييق على الحريات العامة
100	315	المجموع

من خلال الجدول رقم (07) الذي يبين أسباب التعديل الدستوري للمواد المنشورة في يومية الشروق نلاحظ أن موضوع المطالبة بالتعديل الدستوري احتل جزء كبير من اهتمام اليومية خاصة فيما يتعلق المطالبة بالاستفتاء من أجل الدستور حيث قدرت النسبة بـ 58.73% يليها غياب الديمقراطية 21.26% وانتشار الفساد المالي 8.25% وهذا جاء من أجل تلبية مطالب الحراك ، وتجنيد الجزائر الربيع العربي، والدخول في أزمات أخرى ، كما بين لنا مدى اهتمام اليومية بمجريات الأحداث على الساحة الوطنية ومواكبة التطورات الحاصلة في شأن الترويج للتعديل الدستوري .

الجدول رقم (08): اتجاهات التغطية ليومية الشروق عن موضوع الاستفتاء على دستور

2020

النسبة المئوية %	التكرار	الفئة
25.5105041	25	تغطية متحفظة
9.183673	9	تغطية معارضة
65.3061	64	تغطية مؤيدة
100	98	المجموع

من خلال الجدول رقم (09) الذي يبين تكرار الشعارات المستخدمة في التحضير لاستفتاء التعديل الدستوري حسب المواد المنشورة في يومية الشروق، نلاحظ ان الشعارات المؤيدة هي التي حازت على نسبة عليا قدرت بـ 65.3061% ثم يليها الشعارات المعارضة والتي توحى بالمعارضة والتي تمثل 9.183%.

الجدول رقم (09): المصادر التي اعتمدت عليها يومية الشروق في تغطيتها لاستفتاء التعديل الدستوري.

النسبة المئوية %	التكرار	الفئة
95.90	164	الصحفيون
4.10	07	المؤسسة
00	00	بدون مصدر
% 100	171	المجموع

من خلال الجدول رقم (09) الذي يبين المصادر التي اعتمدت عليها يومية في تغطيتها لاستفتاء التعديل الدستوري 2020 حيث كان التوقيع للصحفيين حصة الأسد بنسبة تقدر بـ 95.90% وذلك نظرا لأن اليومية مشهورة بالكتابات الصحفية الفكرية، حيث يعطي الصحفي المتمرس وصاحب الخبرة الكبيرة في ميدان الاعلام.

خاتمة:

اهتمت الصحافة المكتوبة ليومية الشروق في الجزائر في الآونة الأخيرة أو بالأحرى في سنة 2020 خلال شهر أكتوبر ونوفمبر بمحاولة لإحداث التغيير والتأثير في الرأي العام من أجل الموافقة على تعديل الدستور وجاء هذا بعد عدة أحداث شهدتها الجزائر أبرزها تلبية لمطالب الحراك وإعادة الاستقرار للبلاد.

كما أن الكيفية التي تناولت بها يومية الشروق اليومية موضوع المعالجة الصحفية تجاه الأحداث السياسية على امتداد قبل وبعد التعديل الدستوري، وبعد الدراسة التطبيقية التي قمنا بها مستعملين منهج تحليل المضمون اتضح لدينا عدة معطيات من طريقة وأسلوب المعالجة لذات الموضوع، حيث حجم التغطية الإعلامية لم تتجاوز 7 مقالات.

أما بخصوص نوعية التغطية ومضمونها فكانت جل الأنواع الصحفية مخصصة لرجال السلطة وتصريحاتهم الموالية للتعديل الدستوري، وعدم فتح المجال الكافي للأصوات المعارضة لهذا المشروع والملاحظ أن الكتابات كانت مؤيدة لخط الجريدة والتي أيدت مشروع التعديل الدستوري لسنة 2020 كما نلاحظ استخدامها لخطابات الرئيس ورئيس أركان الجيش الوطني الشعبي الذين يمثلان السلطة المطلقة وللتأثير على الرأي العام بطريقة غير مباشرة.

## توصيات الدراسة: .....

### توصيات الدراسة:

- ✓ الاهتمام بمختلف المواضيع السياسية وإمكانية تناول دراسة حولها كموضوع الحرية الانتخابية، الحريات الديمقراطية.
- ✓ الاهتمام بكافة الأنواع الصحفية كالعمود وتخصيص مساحة لها.
- ✓ الاهتمام بتغطية كافة المواضيع المتعلقة بالدستور حتى المعارضة منها.
- ✓ يجب على صحفي اليومية الحياد وترك حرية الرأي للمواطن وعدم تغليظه والتأثير عليه بطريقة غير مباشرة.

### نتائج الدراسة:

- توصلنا من خلال هذه الدراسة التي تمحورت حول معالجة يومية الشروق لاتجاهات التغطية الاخبارية في يومية الشروق في الفاتح من شهر أكتوبر إلى غاية 10 نوفمبر 2020 إلى جملة من النتائج:
- 01- خصصت يومية الشروق اليومي مساحة كبيرة لمعالجة موضوعات الاستفتاء على الدستور في الجزائر 2020 هذا دليل على أهمية الموضوع المطروح للمعالجة.
- 02- كشفت الدراسة التحليلية أن عدد الموضوعات الصحفية الخاصة بالتعديل الدستوري عبر يومية الشروق من خلال عينة الدراسة التي بلغ عددها 128 موضوع وهذا دليل على اهتمام اليومية بتغطية ونقل الاخبار المتعلقة بالاستفتاء الدستوري وجاءت العناوين بخط كبير وهذا بغية لفت انتباه القارئ لأهمية الموضوع.
- 03 - كتبت يومية الشروق مقالاتها حول التعديل الدستوري عبر مختلف صفحاتها أهمها الأولى، الثانية . الثالثة، الرابعة، السادسة، الثامنة، التاسعة، العاشرة، الثانية عشر، السادسة عشر، الرابعة والعشرون . السابعة والعشرون الخاصة بالأحداث الهامة، ذات البعد والتأثير الوطني في اليومية.
- 04 - استعملت اليومية الأنواع الخبرية الخبر و التقرير و ذلك نظرا لطبيعة الموضوع المطروح للمعالجة موضوعات لاستفتاء الدستور في الجزائر تتطلب نقلها على شكل أخبار للرأي العام للإطلاع عليها ثم نقل تفاصيل المواضيع من خلال طرح أسبابه و تداعياته و انعكاساته على البلاد و المجتمع و الفرد اجتماعيا سياسيا ثقافيا اقتصاديا كما استخدمت أنواع الرأي كالمقال التعليق بغية الكشف عن معطيات جديدة .
- 05- توصلت الدراسة أن يومية الشروق في معالجتها لموضوع التعديل الدستوري على العناصر الجغرافية كالعناوين بمختلف أنواعها من أجل إبراز أهمية الموضوع للقارئ وجذبه للاطلاع عليه إضافة استعمالها لصور الشخصيات مثل الرئيس و الوزراء من أجل تغليب الرأي و تزويده وتدعيمه بمعنى أكبر وشد انتباه القارئ لحساسية الموضوع وجدديثه ، وتقريب الواقع أكثر من ذهنه من خلال الوصف الكامل للحدث .
- 06- أظهرت الدراسة التحليلية أن أغلب الموضوعات التي تناولتها يومية الشروق لها علاقات بالتعديل الدستوري في الجزائر تتعلق برفض الأوضاع الراهنة و الخروج بنتائج ايجابية تلبية لمطالب الحراك .
- 07 - كشفت الدراسة أن أبرز المصادر التي اعتمدت عليها يومية الشروق لها علاقة
- 08 - توضح المعالجة الصحفية ليومية الشروق استفتاء التعديل الدستوري في الجزائر بشكل ايجابي وداعم بنسبة مرتفعة، وأيضا محايد في بعض الموضوعات، فيومية الشروق نقلت الاخبار وموضوعات الدستور

## نتائج الدراسة: .....

بكل تفاصيله وأسبابه وتداعياته وانعكاساته ويتجلى ذلك في الاستعانة بمحللين سياسيين ومسؤولين حكوميين.

10- أظهرت الدراسة التحليلية بأن المعالجة الصحفية ليومية الشروق موضوع استفتاء التعديل الدستوري في 2020 تضمنت العديد من القيم الايجابية وكذلك القيم السلبية.

قائمة المصادر والمراجع:

أولا القواميس:

1. ابن منظور الافريقي، لسان العرب الجزء الرابع، بيروت دار صادر 1988.
2. قاموس ابن منظور.

الكتب:

1. الهيتي عبد الرزاق علي: الصحافة المتخصصة، ط 1، عمان: دار أسامة للنشر والتوزيع، 2011.
2. حضور أديب: الإعلام المتخصص الاقتصادية... الرياضية... الثقافي... السكاني... العلمي.
3. زيان محمد عمر: البحث العلمي ومناهجه وتقنياته، جدة: دار الشروق، 1983.
4. سيف الإسلام الزبير: تاريخ الصحافة في الجزائر، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، 1991.
5. صابات خليل: وسائل الاتصال نشأتها وتطورها، ط 1، د.م.ن: مكتبة الانجلو مصرية، .
6. عبد الحميد محمد: بحوث الصحافة، ط 1، القاهرة: عالم الكتب.
7. عبد الحميد محمد: تحليل المحتوى في بحوث الإعلام، الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية،
8. عبد اللطيف صلاح: الصحافة المتخصصة، ط 1، الإسكندرية: مكتبة الإشعاع الفنية.

الفوزي محمد علي، 2007

9. فرحات مهدي، دور الصحافة المكتوبة في تكوين الرأي العام في الجزائر - جريدة الشروق نموذجاً - رسالة ماجستير، جامعة وهران علوم الإعلام والاتصال 2010، 2009.

10. احدادن زهير، الصحافة المكتوبة في الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية 1991

11. نصر الدين لعياضي، افتراضات النظرية من الأنواع الصحفية ديوان المطبوعات الجامعية الجزائر،

ط 3، 1999.

12. خصائص الكتابة للإذاعة والتلفزيون، سلسلة المكتبة الإعلامية ط 1، المكتبة الاعلامية، دمشق 2003
13. الديلمي عبد الرزاق محمد: الإعلام المتخصص ط1، عمان دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع 2015.
14. عدلي العبد عاطف: الاتصال والرأي العام، الأسس النظرية والإسهامات العربية، القاهرة 1993.
15. المحكم والمحيط الأعظم في اللغة، لابن سيده، تحقيق مجموعة من المحققين، القاهرة: معهد المخطوطات العربية، ص 8.
16. المحيط في اللغة، للصاحب بن عباد، تحقيق محمد حسن آل ياسين، بيروت عالم الكتب، 1994.
17. "economic policy", InvestorWords.com. WebFinance, Inc., 09 أبريل 2016، مؤرشف من الأصل في 4 أكتوبر 2018، اطلع عليه بتاريخ 1Apr.
18. حضير شعبان: مصطلحات الإعلام والاتصال، ط1، دار اللسان العربي، 2001، ص256.
19. محمد منير حجاب: وسائل الاتصال، نشأتها وتطورها، دار الفجر، القاهرة، 2003،
20. رحيمة عيساني: مدخل إلى الاعلام والاتصال، الأساسية والوظائف الجديدة في عصر العولمة الإعلامية، ط1، مطبوعات الكتاب والحكمة، باتنة، الجزائر، 2007.
21. فضيل دليو: الاتصال، مفاهيمه، نظرياته، و وسائله، دار الفجر، القاهرة، 2003.
22. إبراهيم عبد الله المسلمي: مدخل إلى الصحافة، العربي للنشر والتوزيع، القاهرة.
23. محمد عبد الحميد، بحوث الصحافة، عالم الكتب، القاهرة، 1992.
24. أحمد بن مرسل، استخدامات تحليل المضمون في الدراسات الإعلامية، جامعة الجزائر، 1996.
25. رشيد زرواتي، مناهج وأدوات البحث العلمي في العلوم الاجتماعية، ط1، الجزائر، 2007.
26. أحمد معوض، الخبر في وسائل الإعلام، ط1، دار الكتاب الحديث، الكويت، 1994.

.....: قائمة المصادر والمراجع

27. محمد لعقاب، الصحفي الناجح، ط2، دار هومة للطباعة والنشر، الجزائر، 2006.
28. يوسف تمار، تحليل المحتوى للباحثين والطلبة الجامعيين، طاكسيج كوم، للدراسات والنشر والتوزيع، الجزائر، 2007.
29. فرحات مهدي، دور الصحافة المكتوبة في تكوين الرأي العام في الجزائر، يومية الشروق نموذجاً، رسالة ماجستير جامعة وهران، علوم الاعلام والاتصال، 2010/2009.
30. <https://ar.wikipedia.org>
31. <https://www.echoroukonline.com>

# الملاحق



استمارة تحليل المحتوى

المحور الأول: بيانات خاصة بالوثيقة محل الدراسة

اسم الجريدة: الشروق

تاريخ الصدور 02.11.2000

المحور الثاني: فئة الشكل " كيف قيل.

اللغة المستخدمة:

عامية

فصحي

هجينة

طبيعة القوالب الصحفية:

خبر

تقرير

ريبورتاج

المقال

الجمهور المستهدف:

جمهور نوعي

جمهور عام

طبيعة الصور المستخدمة:

نص بصورة  نص بدون صورة

العناوين:

رئيسي  تمهيدي  فرعي

موقع الصفحات عبر الجريدة:

الصفحة الأولى  الصفحة الداخلية  الصفحة الأخيرة

المحور الثالث: فئات المضمون: ماذا قيل؟

أسباب الاستفتاء على الدستور "

الحراك الشعبي

الفساد المالي

سوء الأحوال المعيشية

غياب الديمقراطية

المصادر التي اعتمدت عليها اليومية في معالجتها للاستفتاء

صحفيون

المؤسسة

اتجاهات التغطية الإعلامية للاستفتاء الدستوري في اليومية:

تغطية متحفظة

تغطية معارضة

تغطية مؤيدة



أول نوفمبر .. من ثورة التحرير إلى ثورة التجديد

البيومي

# النشروفي

إخبارية وطنية

رأبنا صواب بحتمل اللفظاً وربكم خطأ بحتمل المسوب

أكثر من 24 مليون ناخب مدعوون اليوم إلى صناديق الاقتراع

## استفتاء الدستور ..

# روح نوفمبر تعود

• ثامن دستور للجزائر.. توسيع الحزبات ودسترة المبادئ  
• مشروع التعديل من الوعد إلى الاستفتاء

• قانونيون وصحافيون:  
نسبة التصويت ستكون مفاجئة "للمقاطعين"

1 / 17

الجدول رقم (01): أنواع التحرير الصحفية في المعالجة الصحفية ليومية الشروق للاستفتاء على دستور 2020.

النسبة المئوية	التكرار	الأنواع الصحفية
		الخبر
		التقرير
		الحديث
		الريورتاج
		التعليق
		المقال
		المجموع

الجدول رقم (-02-) يوضح: الهيكل التنظيمي ليومية الشروق

منسق المراسلين	نائب سكرتير عام التحرير	سكرتير عام التحرير	نائب رئيس التحرير	رئيس التحرير	مدير التحرير	المدير العام/مسؤول النشر
01	01	01	01	01	01	01

## الجدول رقم (-03-) يوضح: عدد الصحفيين في كل قسم

العدد	القسم
14	الوطني
05	المحلي
01	الدولي
08	الرياضي
03	المجتمع
06	الثقافي

تمتلك جريدة الشروق موقعا الكترونيا يضم رئيس تحرير الموقع وتقنيا وتطمح الجريدة الى أن لا يبقى الموقع الالكتروني مجرد صورة طبق الأصل للنسخة الورقية للصحيفة، بل سيعمل طاقم الجريدة على تحديث الأخبار المنشورة على الموقع تماشيا مع ما يجب أن تكون عليه الأخيرة. (عكاك، 2012/2011، صفحة 249)

## الجدول رقم (04): اللغة المستخدمة في تحرير المواد الصحفية أثناء المعالجة

## الصحفية ليومية الشروق للاستفتاء على دستور 2020.

النسبة المئوية %	التكرار	الفئة
		اللغة العربية الفصحى
		اللغة المهجينة
		المجموع

الملاحق: .....

الجدول رقم (05): العناصر التيبوغرافية المستخدمة في يومية الشروق خلال معالجتها

الصحفية للاستفتاء على دستور 2020.

النسبة المئوية %	التكرار	العناصر التيبوغرافية
		العناوين
		الصور
		المجموع

الجدول رقم (06): موقع صفحات المواضيع المنشورة أثناء المعالجة الصحفية ليومية الشروق

الاستفتاء على دستور 2020.

النسبة المئوية %	التكرار	الموقع
		الصفحات الأولى
		الصفحات الداخلية
		الصفحات الأخيرة
		المجموع

الجدول رقم (07): الجمهور المستهدف في مضمون المواد المنشورة عن اتجاهات التغطية الاخبارية

في يومية الشروق في الفاتح من شهر أكتوبر إلى غاية 10 نوفمبر 2020.

النسبة المئوية %	التكرار	الفئة
		الجمهور العام
		الجمهور النوعي
		المجموع

الجدول رقم (08): يمثل مختلف الصور المصاحبة للنصوص خلال الاستفتاء المستخدمة في المواد المنشورة في يومية الشروق.

النسبة المئوية %	التكرار	الفئة
		صور الشخصيات
		صور رؤساء الأحزاب
		صور رموز وطنية
		صور المجتمع المدني
		المجموع

الجدول رقم (09): يبين أسباب التعديل الدستوري من خلال المواد المنشورة في يومية الشروق من 01 أكتوبر إلى غاية 10 نوفمبر 2020.

النسبة المئوية %	التكرار	أسباب التعديل
		الحراك الشعبي
		انتشار الفساد المالي
		سوء الاحوال المعيشية لاقتصادية
		غياب الديمقراطية
		المطالبة بالتعديل
		التضييق على الحريات العامة
		المجموع

الجدول رقم (10): اتجاهات التغطية ليومية الشروق عن موضوع الاستفتاء على دستور 2020

النسبة المئوية %	التكرار	الفئة
		تغطية متحفظة
		تغطية معارضة
		تغطية مؤيدة
		المجموع

الجدول رقم (11): المصادر التي اعتمدت عليها يومية الشروق في تغطيتها لاستفتاء التعديل

الدستوري

النسبة المئوية %	التكرار	الفئة
		الصحفيون
		المؤسسة
		بدون مصدر
		المجموع



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
People's Democratic Republic of Algeria  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
Ministry of Higher Education and Scientific Research  
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة  
University Mohamed Boudiaf of M'sila

Faculty of Humanities and Social Sciences  
Vice-Deanship of the College for Studies and Students Affairs



جامعة محمد بوضياف - المسيلة  
University Mohamed Boudiaf - M'sila

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية  
لهيئة العمادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة

**وثيقة ايداع مذكرة ماستر**

**الموضوع:**

اتجاهات التخطيط الحضري في ضوء الشقوق الحداثية السياسية في الجزائر - دستور 2022 في ضوء دراسة تحليلية في الفترة من 2019 إلى 2022

**إعداد الطلبة:**

1- ملاح فوال رقم التسجيل: 20085031828

2- نزيهان جويديّة رقم التسجيل:

القسم: علم الإعلام والاتصال، فرع التخصص: إعلام قدامى - إشراف: أ. بوجيلة رضوان الرتبة: أستاذ محاضر

أقر بأنني تابعت العمل المذكور أعلاه في جلسات إشرافية طيلة الموسم الجامعي: 2021-2022 وأسمح بإيداعه على مستوى إدارة القسم للمناقشة والتقييم.

موافقة وإمضاء الاستاذة (ة) المشرفة(ة): رئيس فريق الاختصاص



رئيس القسم



أ. بوجيلة رضوان

Website: <http://virtualcampus.univ-m'sila.dz/facshs/>

Face book: <https://www.facebook.com/FacshsM'sila/>

Tel / Fax: +213 44 34 3144

شبكة الانترنت

البريد الإلكتروني

+213 44 34 3144



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ