

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي  
جامعة محمد بوضياف - المسيلة -  
معهد : علوم وتقنيات النشاطات البدنية و الرياضية



الرقم التسلسلي : .....

الرمز : .....



قسم : الاعلام و الاتصال الرياضي

التخصص : سمعي بصري

مذكرة ضمن متطلبات نيل شهادة

ماستر

روبورتاج مصور حول فريق امل سريع برج الغدير  
ولاية برج بوعريرج

اشراف الاستاذة:

الدكتورة جوادي صفاء

اعداد الطالب :

زغاد عبد السلام.

السنة الدراسية : 2022/2021

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي  
جامعة محمد بوضياف - المسيلة -  
معهد : علوم وتقنيات النشاطات البدنية و الرياضية

## الشكر و التقدير :

قال تعالى ( و من يشكر فإنما يشكر لنفسه) لقمان:12

و قال رسوله الكريم صلى الله عليه وسلم: "من لم يشكر للناس , لم يشكر لله عز وجل."

احمد الله تعالى حمدا كثيرا طيبا مباركا ملئ السماوات و الارض على ما اكرمني به من اتمام هذه الدراسة التي ارجو ان تنال رضاه.

لابد لنا ونحن نخطو خطواتنا الاخيرة في الحياة الجامعية من وقفة نعود الى اعوام قضيناها في رحاب الجامعة مع اساتذتنا الكرام الذين قدموا لنا الكثير باذلين بذلك جهودا كبيرة في بناء جيل الغد لتبعث الامة من جديد.

وقبل ان نمضي نتقدم باسمى ايات الشكر و الامتتان و التقدير و المحبة الى الذين حملوا اقدس رسالة في الحياة.

" كن عالما , فان لم تستطع فكن متعلما . فان لم تستطع فأحب العلماء , فان لم تستطع فلا تبغضهم".

الى الذين مهدوا لنا طريق العلم و المعرفة .

الى جميع الاساتذة الافاضل.

واخص بالتقدير و اشكر الدكتورة :

**جوادي صفاء .**

وكذلك نشكر من ساعد على اتمام هذا البحث وقدم لنا العون و مد لنا يد المساعدة و زودنا بالمعلومات اللازمة

التمام هذا البحث.

## الاهداء :

الحمد لله الذي وكفى و الصلاة والسلام على الحبيب المصطفى وأهله ومن وفى اما بعد:

الحمد لله الذي وفقنا لتتميم هذه الخطوة في مسيرتنا الدراسية بمذكرتنا هذه ثمرة الجهد و النجاح بفضلته تعالى مهداة الى كل افراد عائلتي و اخص بالذكر امي وإخوتي.

الى كل اصدقائي بدون استثناء الى كل الاساتذة الذين علمونا ولو حرفا وقدمو لنا يد المساعدة واخص بالذكر اساتذة قسم الاعلام و الاتصال الرياضي.

راجينا من المولى عز وجل ان يوفقنا لما فيه الخير انه على كل شيء قدير .

الصفحات	الموضوع
	البسمة
	الشكر و التقدير
	الاهداء
01	مقدمة
	الاطار المنهجي للدراسة
02	1- التساؤلات
02	2- اسباب اختيار الموضوع
02	3- اهداف الموضوع
03	4- صعوبات انجاز الموضوع
05-04-03	5- تحديد المفاهيم و المصطلحات
	الاطار النظري للدراسة
07-06	1- تعريف الروبورتاج
08-07	2- لمحة تاريخية عن الروبورتاج
09-08	3- الفرق بين الروبورتاج و الانواع الصحفية الاخرى (التقرير,التحقيق, البرتري)
11-10-09	4- بنية الروبورتاج
12-11	5- انواع الروبورتاج
13	6- تقنيات انجاز العمل المصور
13	7- مراحل انجاز العمل المصور
14	8- بطاقة فنية للروبورتاج
	الاطار التطبيقي
15	1- السينوبسيس (السيناريو)
15	2- مراحل انجاز الروبورتاج
16	3- نص التعليق
18	4- البطاقة الفنية للروبورتاج
18	5- جنريك البداية
19	6- جنريك النهاية
21-20	7- التقطيع الفني

	خاتمة
	قائمة المراجع
	الملاحق

## المقدمة:

تعرف الرياضة بأنها اي نشاط بدني يتطلب مجهودا او مهارة للتركيز على اداء هذا النشاط وفق قواعد وأحكام محده وكرة القدم من اهم النشاطات البارزة في المجال الرياضي عبر مر العصور حيث بدا عند الصينيون وطورها الانجليز ولم تبقى كرة القدم على نفس المنهاج بل صارت اكثر تطورا.

ومقارنتنا بالرياضات الاخرى تعتبر اللعبة الاكثر شعبية في العالم بصفة عامة وفي الجزائر بصفة خاصة وهذا الذي جعلنا نعمل هذه الرياضة مادة قابلة للدراسة و البحث وقد اشتمل هذا الاخير على ثلاث جوانب وهي مقسمة كالتالي:

الجانب الاول و المتمثل في الاطار المنهجي الذي من خلاله طرحنا التساؤلات وقمنا بتحديد المفاهيم الاساسية للموضوع وذكر اسباب اختياره مع اهداف الدراسة وأهميتها.

اما الجانب الثاني والذي يتمثل في الإطار النظري الذي يشمل فصلين, الاول يتعلق بالروبورتاج والثاني يتعلق بفريق امل سريع برج الغدير الذي سلطنا الضوء عليه وهو من بين الاندية الجزائرية الذي تأسس سنة 1997 و لطالما كان ابان الحقبة الاستعمارية منذ بداية البطولة الجزائرية سنة 1904 ليقوم بتكوين لاعبين وإضافة نفس جديد للرياضة في مدينة برج الغدير.

اما الجانب التطبيقي الذي طرحنا فيه السينوبسين مع ذكر مراحل انجاز الروبورتاج ومحتوى جنريك البداية و النهاية بالإضافة الى التقطيع الفني للروبورتاج.

ومن هنا نطرح الاشكالية التالية:

- ماهي مراحل انجاز روبورتاج ايجابي مصور حول فريق امل سريع برج الغدير؟

## الاطار النظري:

## 1/ تعريف الروبورتاج:

## / لغة:

كلمة روبرت هي كلمة انجليزية اشتقت من الفعل الانجليزي REPORTER اي المخبر الصحفي , وتعني نقل الشيء من مكان الى اخر او بالأحرى ارجاع الشيء الى مكانه الاصلي.

وفي اللغة العربية تم ربط اسم الروبورتاج ببيان وصفي او النقل الصحفي<sup>1</sup>.

وهناك من يربط الروبورتاج في اللغة العربية بالاستطلاع فيصبح في اللغة القول:

استطلع,يستطلع,استطلاعا.

استطلع رأيه: نظر ما هو.

واستطلع الشيء: طلب معرفته<sup>2</sup>.

والقواميس و الموسوعات الفرنسية تتعامل مع الروبورتاج على انه اما تحقيق, تحري , جمع بيانات او انه مقال يحرره الصحفي بعد تحقيق في موضوع استنادا الى معلومات ميدانية".

وتقسم كلمة REPORTAGE الى ثلاث مفصل وهي ( RE-PORTE-AGE ) ويختصر مضمونها في نقل السلعة من ميناء الى اخر<sup>3</sup>.

وفي قاموس روبر الفرنسي : نجد كلمة روبورتاج بانها مقال او مجموعة من المقالات يروي فيها الصحفي بصفة حية ما شاهده و ما سمعه<sup>4</sup>.

1/ نصر الدين لعياضي: اقتربات نظرية من الانواع الصحفية. ديوان المطبوعات الجامعية , الجزائر, 1996 , ص 46.

2/ ساعد ساعد: بنميات التحرير الصحفي, ط2 , دار الخلدونية للنشر و التوزيع, و200 , ص 181.

3/ عبد العالي رزاق: مهارات الكتابة الاعلامية و التقارير الاعلامية, الصور الفلمية للروبورتاج, التحقيق, الحديث, ط1, دار الصباح الجديد, 2008, ص98 .

4/ MAXIDEKOU DECTIONNAIRE EDITION DE LA CONNASSANCE. PARIS,1996 , P 953.

5/ ساعد ساعد مرجع سابق ص 183.

## ب/الروبورتاج اصطلاحا:

- هو ظاهرة او حدث او مشهد رآه الصحفي او حضره او سمعه بأسلوب يجعل القارئ يعيشه لانه يهتم بتصوير الحياة الانسانية و لقاء الضوء على تلك العلاقات<sup>5</sup>.
  - هو نوع صحفي مهمته الاساسية تصوير الحياة الانسانية و لقاء الضوء على العلاقات الانسانية مع ربط ذلك كله بشكل غير مباشر و بأسلوب يتمتع بقدر من الجمالية و الاعتماد على الصورة بمجمل الشروط الاجتماعية و الثقافية و الاقتصادية, التي تشكل ارضية لهذه الحياة الانسانية التي يصورها الروبورتاج وهو نوع صحفي يتمتع بقدر كبير من جمالية الاسلوب و شفافيته على التأثير<sup>1</sup>.
  - ويعرفه ميشال فواريال: على انه فن هدفه ان يجعلك ترى و تسمع و تحس بما سمعه و احس به الصحفي نفسه, انه النوع الذي تختاره حينما يكون الخبر ذا طابع استعراضي حي متعدد الجوانب. فالصحفي المعد لروبورتاج يعير حواسه لغيره, فهو ممثل للقراء و المشاهدين والمستمعين<sup>2</sup>.
  - و الباحث السوفيياتي خوديان فوق يعرفه بانه الكتابة الواضحة و المباشرة يقوم بها شاهد عيان حول حدث اجتماعي او ظاهرة جديدة, ويحتاج كاتب الروبورتاج الى تفاصيل ذات مستوى فني و جمالي و الى اسلوب حي و انطباعات شخصية للمؤلف, و بذلك يحكم على المادة اذا كانت رو بورتاج ام لا<sup>3</sup>.
- فالروبورتاج فن من فنون الكتابة الصحفية وواحد من الانواع الإخبارية و يسمى احيانا استطلاع.

## ت/الروبورتاج اجرائيا:

- وثيقة صوتية او صوتية مرئية للإحداث تشبع فضول المستمع او المشاهد وتلبي رغبته في الإطلاع حيث يقتنع بصحة وصدق الاحداث التي يسمعها او يشاهدها.
- وهو فن من فنون الكتابة الصحفية , يهدف الى الاخبار وإعطاء المعلومة مع الاعتماد على الوصف وذلك بأسلوب ادبي متميز.

1/ اديب خضور: ادبيات الصحافة, دمشق, مطبعة الداودي , 1986 , ص 60.

2/نوردين بلليل, دليل الكتابة الصحفية ديوان المطبوعات الجامعية, الجزائر , 1991, ص 67 .

3/ نصر الدين العياضي: مرجع سابق, ص 76.

## 2/ لمحة تاريخية عن الروبورتاج:

يقول بعض المؤرخين لفنيات التحرير ان الانجليز هم اول من ادخل كلمة روبورتاج في العمل الصحفي , وقصدوا به وصف دور من دورات البرلمان, او وصف الفيضانات و الحرائق و الحروب.

و يرى بعضهم ان تاريخ الروبورتاج الصحفي يرتبط بازدهار الادب في القرن التاسع عشر و من بين مؤسسي هذا النوع الصحفي الاديبي الفرنسي ايميل زولا, و الكاتب الامريكي ايبنتسنكلار, و الكاتب الامريكي جون ريد في كتابه "عشرة ايام زهرة العالم", ورحلات الكاتب كيش الى الصين.

ويقول الدكتور نصر الدين العياضي انه كلما ذكر الروبورتاج ذكر اسم الصحفي الفرنسي البيير لندن الذي اشتغل مراسلا حربيا خلال الحرب العالمية الاولى في جريدة " الوماتان" و الويتي جورنال" وانطلق بعدها يجوب اقطار العالم ويكتب روبورتاجاته مثل سوريا ولبنان, مصر و السعودية وفلسطين, وروسيا وبلغاريا وقبرص والمانيا, و اليابان و الصين و الهند والفيتنام.

ويضيف الدكتور نصر الدين لعياضي ان ادب الرحلات هو اول من حمل سمات الروبورتاج الحديث, مثل رحلات ابن بطوطة الى افريقيا و اسيا خلال سنوات 1304 و 1377.

اما البدايات الاولى للروبورتاج في الصحافة فتعود الى مطلع القرن التاسع عشر عندما قامت جريدة التايم بتتبع حرب القرم و الكتابة عنها.

بينما هناك تقديرات اخرى ترى ان اول روبورتاج صحفي حدث في 5 سبتمبر 1723 في تشيكوسلوفاكيا عندما وصف حفل تنصيب الملك كارل الثالث. وظهر اول روبورتاج سياسي في انجلترا في عام 1736 عندما انتقلت اخبار البرلمان.

## 3/الفرق بين الروبورتاج والأنواع الصحفية الاخرى ( ألتقرير , التحقيق , البورتري ) :

## أ/الروبورتاج الصحفي والتحقيق الصحفي:

يتزايد استعمال الروبورتاج في الصحافة المعاصرة من يوم الاخر, ويتطور باستمرار, لانه من الانواع الصحفية القادرة على اضعفاء التمايز و الانفراد في مضمون الوسيلة الاعلامية, غير ان بعض الصحفيين يستخدم اسم التحقيق للدلالة على الروبورتاج او العكس<sup>1</sup>.

1- نصر الدين لعياضي, مرجع سابق, ص 133.

2-مرجع سابق صفحة 134

ونؤكد من باب المساهمة في توضيح الفرق بين التحقيق و الروبورتاج انا هذا الاخير ليس تحقيقا صحفيا قصيرا، ان العادة المكتسبة في كثير من قاعات التحرير العربية ولدت عدم الحرص على تحديد الانواع الصحفية باسمائها خاصة تلك الاكثر شيوعا وتداولاً، و التي لا يثار حولها خلاف كبير، فاطلقت تسمية التحقيق الصحفي على كل مادة اعلامية طويلة وغير مرتبطة بحدث، واطلقت تسمية روبرتاج على كل مادة قصيرة<sup>2</sup>.

يجري التحقيق حول قضية او مشكلة او ظاهرة ويهدف الى تفسيرها و شرحها و تحليلها ودراستها بينما لا يهدف الروبورتاج ابدأ الى التحليل و الشرح و التفسير، فهذه المهمة من وظائف التحقيق و المقال، انما يسلط الروبورتاج الضوء على القضية او الظاهرة، وعلى الاشخاص التي تكون وراءها او ضحية بها<sup>1</sup>.

بعد التحقيق نوعا صحفيا اكثر ثقلا من الروبورتاج تظهر للمعلومات التي يقدمها للجمهور و التحاليل و الاستنتاجات التي يعرضها عليه<sup>2</sup>.

يظهر لنا مما سبق عرضه، الاختلاف بين الروبورتاج و التحقيق الصحفي من زاوية الاسلوب الذي يستخدمه كلاهما و الهدف المرجو منهما، فالتحقيق الصحفي يعتمد على الاسلوب الرزين و المعق و البسيط و المباشر، بينما يلجأ الروبورتاج الى حماية اللغة ورشاقة الاسلوب وشفافية التعبير<sup>3</sup>.

### ب/الروبورتاج الصحفي و التقرير الصحفي:

يتفق الروبورتاج و التقرير الحي في ضرورة نزول الصحفي الى الميدان ولايجوز الاعتماد على الوثائق الجامدة الا بالقدر القليل المفيد لتسليط الضوء على فكرة او واقعة او ظاهرة ويتفقان ايضا في ان كلا منهما يقوم على نقل الواقع الى الجمهور اي اخباره به، لاكنهما يختلفان في عدة جوانب اهمها:

- بهدف التقرير الى نقل الحدث اي ما جرى و هو عادة ما يكون نقلا كرونولوجيا لما جرى و العناصر الاخبارية المحيطة به و المرتبطة به مع اضافة التفاصيل.
- ان الروبورتاج لا يهدف الى نقل ما جرى بل الى وصف لما جرى او الحدث وسلوكات الناس في اطار ما جرى.
- اذا اشترك التقدير مع الروبورتاج في الكتابة عن موضوعها فانهما يفترقان في شكل المعالجة وطريقة تقديم الواقع الى الجمهور.

1-محمد لعقاب ، مرجع سابق، ص 90.

2- نصر الدين لعياضي ، مرجع سابق، ص 134.

3- مرجع سابق، ص 135

4- ساعد سعد مرجع سبق ذكره، ص 47.

## ج/الروبورتاج و البورتري:

يوجد اختلاف واضح بين الروبورتاج نلخصه في مايلي:

- يعتبر الواقع المعين و الاحداث و الواقع مصدر رئيسي للروبورتاجات بينما اشخاص هم مصدر البورتري.
- ان الشخص للروبورتاج ليس المقصود في حد ذاته انما نجمع منه المعلومات فقط بينما البورتري هو المقصود.
- الروبورتاج ينقل ويصف بينما البورتري يحكي ويصف 4.

## 4/- بنية الروبورتاج :

الروبورتاج من الأنواع الصحفية التي تعتمد علي التحضير المسبق مثله مثل التحقيق والمقال الصحفي، وهذا سواء في الصحافة المكتوبة او المسموعة او المرئية.

وانطلاقا من خصوصية الروبورتاج والمميزات التي يتصف بلها فإننا نري ان الروبورتاج الانبي يقوم على الهرم المقلوب باعتبار ان انية الحدث تفرض استعمال هذا النوع الفني.

في حين يستعمل الهرم المعتدل في الروبورتاج الموضوعاتي حيث يتم فيه الاعتماد على عنصر التشويق.

يتكون الروبورتاج كغيره من الأنواع الصحفية من عنوان, مقدمة , جسم, وخاتمة .

وكتابته تتعلق بالإبداع الصحفي لان الروبورتاج ابداعي أولا وقبل كل شيء.

## أ/العنوان :

العنوان دورا أساسيا في متابعة الجمهور له وذلك فان اختياره حساس جدا , فهو الواجهة او عنه الاستئناف للقارئ او المستمع او المشاهدة .

يتشكل عنوان الروبورتاج من عنوانين : إشارة ورئيسي, يجب ان تكون العناوين في الروبورتاج وصفية , تعبر بصدق وشفافية عن مضمون الروبورتاج , مثال تقرت لولوة الجنوب المنسية , وقد يكون عنوان الإشارة أحيانا متضمنا في العنوان الرئيسي , مثل : هكذا تحي بومرداس وهكذا تموت<sup>1</sup> .

## ب/المقدمة :

يجب ان تكون مقدمة الروبورتاج مقدمة جراءة تسمح للمتبع بالدخول في الموضوع دون الشعور بذلك ومادام الروبورتاج يبني كقصة بأسلوب يمزج ما بين الصحافة والادب ,فان المقدمة هي المدخل التمهيدي للحديث عن الموضوع او تحديد عناصر المكان , وتختلف مقدمة الروبورتاج المكتوب عن المسموع , فالكلمات هي السيدة

1- ساعد ساعد , المرجع السابق , ص 188 .

2- محمد لعقاب, المرجع السابق, ص 92

في الصحافة المكتوبة والميكروفون هو السيد في الإذاعة ، والكاميرا هي تلفزيون ولعل هذا ما دفع البعض الي القول بان الكتابة للصحافة ليست الكتابة للإذاعة او التلفزيون<sup>2</sup>

يري بعض ان هناك ثلاث مقدمات صالحة للروبرتاج :

• المقدمة التمهيديّة:

يقوم الصحفي بتمهيد لموضوع الروبرتاج بأي طريقة يراها مناسبة .

• مقدمة تحديد المكان:

يحدد من خلالها الصحفي موضوع الروبرتاج ، مثل موقع المدينة.

• مقدمة تحديد الموضوع :

يحدد فيها الصحفي موضوع الروبرتاج مثل الانتحار، التشرد، وغيرها من المواضيع<sup>1</sup>.

ت/الجسم:

نظرا لان الروبرتاج يأخذ بعض السمات من الادب فانه يسعى الي تصوير واقع الحدث او الموضوع كما هو،

مركزا علي جوانب الزمان والمكان والفاعلين فيها ، وبأسلوب تعبيرى بليغ وحيوى وفعال

يشعرك بالمشاركة من خلال المشاهدة، حتي وان كان النص في الصحف ومواقع الانترنت فتركيز الروبرتاج

علي لغة التمشهد تجعل المتبع يشعر وكأنه يعيش اللحظة لحظة القيام بالروبرتاج<sup>2</sup>.

ومادام المحرر هو الذي يشيد بنيان الروبرتاج بنفسه ، والروبرتاج لا يتوقف عند الكشف عن الحالات وعن

أساليبها وظروفها وابعادها وانعكاسها ، فعليه ان يقدم احكامه وتقييماته بشأن موضوع .

وإذا كانت الصورة في الروبرتاج المصور هي التي تجسد الروبرتاج فان الأطراف المشاركة في صياغة الحدث او

المتأثرة به هي التي تصنع باصواتها جسم الحدث في الروبرتاج الإذاعي، اما في الروبرتاج المكتوب فان قلم المحرر

وأسلوب كتابته هو الذي ينقل للقارئ الحدث بابعاده المختلفة وتأثيراته علي الاخرين<sup>3</sup>.

ث /الخاتمة :

لا تخرج خاتمة الروبرتاج عن السياق الزمان والمكاني للموضوع ، خاصة في الصحافة الاذاعية والتلفزيونية ، حيث

يكون الامضاء النهائي او الوقفة الأخيرة هي الخاتمة ، في حين تاتي خاتمة الروبرتاج المكتوب والالكتروني مبلغة

لرسلئ معينة وبأسلوب رقيق كالدعوة الي زيارة منطقة تاريخية او طبيعية معينة<sup>4</sup> .

1- عبد العال رزاقى، مهارات الكتابة الاعلامية، دار الصبح الجديدة، 2008، ص 109

2- ساعد ساعد، مرجع سابق ص 188.

3- عبد العال رزاقى المرجع السابق ص 110-111

4- ساعد ساعد المرجع السابق ، ص 189.

## 5- أنواع الروبورتاج :

هناك عدة تصنيفات للروبورتاج أهمها :

**التصنيف الأول : روبورتاج الحدث وروبورتاج الموضوع.**

**أ/روبورتاج الحدث:**

هو تغطية صحفية حديثة مرتبطة بالحدث وتكون انية ومباشرة خاصة في الإذاعة والتلفزيون , هذا النوع اقرب الي التقرير الصحفي لولا جمالية اللغة والأسلوب والوصف الطاعي علي لغة الصحفي .

**ب/روبورتاج الموضوع :**

وهو الذي يدور حول القضايا والأحداث غير الانية , ولا يلتزم بتقديم اخبار ومعطيات مرتبطة بالحدث بعينه , بل ينطلق منها لرصد نبضات المجتمع وتقديم السلوك الإنساني<sup>1</sup>.

**التصنيف الثاني: مباشر وغير مباشر.**

**أ/الروبورتاج المباشر:**

هو ذلك الروبورتاج الذي يقوم فيه الصحفي من الجريدة او الاذاعة او التلفزيون بالنزول الى الميدان ويجري روبورتاجه وتقوم المؤسسة الاعلامية التابعة لها بنشره او بثه ليصبح هذا الانتاج خاص بهذه المؤسسة<sup>2</sup>.

**ب/الروبورتاج الغير مباشر:**

هو ذلك الروبورتاج الذي تنتجه وسيلة اعلامية ما كوكالة الانباء مثلا, ثم تقوم وسيلة اعلامية اخرى سواء كانت جريدة,اذاعة او تلفزيون بشرائه لتنتشره او تبثه, اي ان الروبورتاج هنا ليس من انتاج تلك الجريدة او الاذاعة او التلفزيون, انما هو من انتاج غيرها<sup>3</sup>.

**التصنيف الثالث: حسب طبيعة الموضوع.**

نجد في هذا التصنيف عدة انواع لروبورتاجاتتبعاً لطبيعة الموضوع منها:

**أ/ روبورتاج سياسي:**

1- نصر الدين لعياضي, المرجع السابق, ص 144.

2- محمد لعقاب, المرجع السابق, ص 86.

3- المرجع نفسه, ص 87.

قضاياه سياسية و الاحداث و الوقائع فيه لها علاقة بالسياسة كقضايا الامن و الارهاب.

**ب/روبورتاج اجتماعي:**

ويرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية كالمراة , الطفولة, المخدرات, البطالة و التشرذ.

**ت/ روبورتاج ثقافي:**

يدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة و التردد على المكتبات, الملتقيات الفكرية, استطلاع جمهور المثقفين حول قضايا ثقافية وغيرها.

**ث/روبورتاج سياحي:**

و هو من الروبورتاجات التي تركز على المناطق و الامكنة و المنتجات السياحية وغيرها.

**ج/روبورتاج قضائي:**

وهو ونوع يرتبط عادة بالمحاكم و القضايا المختلفة خاصة المواضيع الاجتماعية, ويتعين على الصحفي الذي يقوم بالروبورتاج ان يكون له ثقافة قانونية.

**ح/ روبورتاج رياضي:**

هو روبورتاج متعلق بالمواضيع الرياضية كاستطلاع المنشآت الرياضية و جمهور الرياضيين و المشجعين وكل ما تعلق بالرياضة.

**خ/ روبورتاج حربي:**

وهو من الانواع الهامة فهو يدور في المناطق الساخنة كالحروب, و التوترات, والنزاعات المسلحة و يشترط في هذا النوع من الروبورتاجات ان يكون للصحفي تدريب خاص من الناحية البدنية, دفاعية وكيفية التعامل مع مسلحينو وغيرها من الامور الضرورية في حالة حرب.

**6/تقنيات انجاز روبورتاج مصور:**

روبرت فرلاهريتي من رواد السينما التسجيلية الاوائل بفيلمه عن سكان الاسكيمو الذي انجزه في سنة 1992 و المعنون ب(نانوك في بلاد الشمال) لقد اعتبر هذا الفيلم اول شكل من الروبورتاج المرئي .

وهناك طريقتان لاعداد الروبورتاج:

## /الطريقة الاولى:

وتتمثل في عدم الانطلاق من اي خطة مسبقة و الشروع مباشرة في تصوير ما يمكن تصويره وهذا ما اتبعتة "فلاهرتي" حيث كان ينطلق مباشرة في تصوير كميات ضخمة من الاقدام للمقطع الفيلمي و التشبيه لما هو عليه في الحياة. بينت التجارب ان هذه الطريقة مكلفة جدا, تصور كميات هائلة من الافلام ولا تستغل الا جزءا قليلا منها كما ان الارتجالية التي تطبعها قد تجعل ما تريد توصيله للجمهور ينفلت من يدها.

## ب/ الطريقة الثانية:

تتطلق من التحضير المسبق, من التزود بالمعارف وادراك ما يريد الروبورتاج قوله او ايصالها.

ان الانسان ضروري في الروبورتاج لآكن يجب معرفة حدود استعماله انه بدعم العبورة باعضاء الوجهة الحقيقية لموضوع الروبورتاج. وسيساهم في درامية او ملمحية هذا النوع الصحفي فيبدا تارة بفكرة او يوصف ما لتكملة الصورة, ويختم تارة ما بداته الصورة. فلا جدوة اذا من لسان يروي او يصف المرئي. لان في هذه الحالة يصبح عبارة عن دبلجة فضفاضة للشريط او تاكيد مجاني على صحة الصور.

ان الثرثرة الفضية تنتج في بعض الابيات عن فقر الصور فاللسان في الروبورتاج هو مجموعة كلمات التي تنتقي بعناية وتبقى على اساس مساهمتها في توسيع افق المشاهد وتعميق ادراكه المرئي.

## 6/مراحل انجاز الروبورتاج:

يمر العمل المصور بثلاث مراحل اساسية وهي:

- مرحلة ما قبل التصوير.
- مرحلة التصوير.
- مرحلة ما بعد التصوير.

## 7/البطاقة الفنية عن فريق امل سريع برج الغدير:

- اسم النادي: امل سريع برج الغدير.
- العنوان: الملعب متعدد الرياضات بلحداد التومي.
- البلدية: برج الغدير.
- اسم رئيس النادي: بن صافية عادل.
- اسم مدرب النادي: حداد سليم.

- اسم الكاتب العام: خضور اليزيد.
- تاريخ التأسيس: 1957

### الاطار المنهجي:

#### أولاً/ التساؤلات:

- من هو نادي امل سريع برج الغدير ؟
- ماهي اهم المحطات التي مر بها نادي امل سريع برج الغدير؟
- ماهي اهم الانجازات التي حققها؟
- من هو رئيس الفريق؟

#### ثانياً/ اسباب اختيار الموضوع:

اختيارنا لهذا الموضوع كان نتيجة العديد من الاسباب التي تراوحت بين الاسباب الذاتية والموضوعية وقد قمنا بحصرها

كالتالي:

#### 1/ الاسباب الذاتية:

- حب ممارسة العمل الصحفي
- الرغبة في اكتساب خبرة اكثر في المجال الصحفي .
- حب الرياضة والاهتمام بالقضايا الرياضية خصوصاً كرة القدم.

#### 2/ الاسباب الموضوعية:

- التعريف بالنادي العريق لمدينة برج الغدير .
- تقديم شيء جديد للرياضة بالمدينة.
- تمكين الجمهور ومحبي النادي من التطرق الى تفاصيل الفريق .

#### 3/اهداف الموضوع:

لكل دراسة وبحث هدف او مجموعة من الاهداف يسعى الباحث الى تحقيقها وقد تم تحديد اهداف موضوعنا في النقاط

التالية:

- معرفة مدى تأثير تكنولوجيا الاعلام والاتصال في تطوير رياضة كرة القدم.
- ابراز الصورة الاجمالية للتصميم الداخلي والخارجي لنادي امل سريع برج الغدير .
- معرفة تطلعات الطاقم الفني من ناحية مستقبل النادي .
- تقريب صورة نادي امل سريع برج الغدير الى مناصريه و التعريف به اكثر .

#### 4/صعوبات انجاز الموضوع:

- نقص الدراسات و المواد الاعلامية حول الموضوع.
- تشعب الموضوع وصعوبة حصره في سياق واحد .
- نقص المعدات و الامكانيات لانجاز هذا العمل خصوصاً من ناحية معدات التصوير .

## 5/ تحديد المفاهيم والمصطلحات

### النادي الرياضي:

هو تجمع خاص بأسس في بلدة او حي معين تم الاعتراف به من قبل الجهات العامة ومن قبل الاتحاد التابع له.

### مفهوم الروبورتاج:

أ لغة: مصطلح روبورتاج هي كلمة انجليزية اشتقت من الفعل الإنجليزي ..... أي المخبر الصحفي وتعني نقل السيئ من مكان الي اخر او بالأحرى ارجاع السيئ الي مكانه الأصلي , وفي اللغة العربية تم ربط اسم روبورتاج ببيان وصفي او النقل الصحفي , ويقال اسم ..... بالعربية محقق صحفي ويدل هذا التعبير على الشخص الذي يقوم بالروبورتاج ..... اي الصحفي الذي يتنقل الي عين المكان للحصول علي الاخبار ونقلها الي مقر الجريدة او الإذاعة او التلفزيون.

ب- اصطلاحا: حسب الأستاذ ساعد ساعد, الروبورتاج مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية مع ربط ذلك كله بشكل غير مباشر و بأسلوب يتمتع بقدر من الجمالية والاعتماد علي الصورة بتمنع بقدر كبير من الجمالية في الأسلوب و شفافية التأثير<sup>1</sup> .

والروبورتاج كما يعرفه الأستاذ محمد لعقاب هو : فن من فنون الكتابة الصحفية وواحد من الأنواع الصحفية وواحد من الأنواع الإخبارية يقوم بتصوير الواقع ونقله الي الجمهور تتحول معه الكلمة او الحملة الي كاميرا.

وفي تعريف اخر يقول الأستاذ كرم شلبي : الروبورتاج هو حديث وصفي عن حادثة او مناسبة منذ بدايتها حتي نهايتها وهو مادة إعلامية تقدم للمستمع تصورا واضحا لما يجري من احداث يشاهدها الصحفي بعينه وكما يشاهدها المشاركون فيها<sup>2</sup> .

وحسب ما يعرفه الأستاذ نصر الدين لعياضي الروبورتاج : هو جعل الاخرين يعايشون واقعة او وصف حالة يكون الأسلوب فيها مهما بنفس درجة أهمية الموضوع<sup>3</sup>.

1-ساعد ساعد,فيات التحرير الصحفي, دار الخلدونية للنشر و التوزيع, الجزائر, 2006,ص103.

2- كرم شلبي, فن الكتابة للراديو, و التلفزيون, مكتبة التراث الاسلامي, تاقاهرة ص 176.

3- نصر الدين العياضي, اقترابات نظرية من الانواع الصحفية, ديوان المطبوعات الجامعية, الجزائر 2007 ص 103.

### ج- تعريف اجرائي :

هو روبرتاج إيجابي بهدف الي تسليط الضوء حول رياضة الفوفينام فيات فو دو من خلال نادي الابهي برج بوعريريج وإبراز مختلف نشاطاته دعما لهم في تقجير طاقاتهم ومواهبهم

### تعريف المونتاج

يعرف التركيب بانه عملية تقنية يقوم بها المركب وهي تشجيب وتهذيب الفيلم او شريط الفيديو باستبعاد اللقطات غير الصالحة من حيث المضمون والنوعية وازافة لقطات ما او تبديل وترتيب اللقطات وتعتبر هذه المرحلة هي أولى مراحل العمل التقني فبعد دراسة الموضوع حرصنا علي تتبع وتسلسل الاحداث معتمدين بذلك علي كرونولوجيتها من البداية الي النهاية والتركيب لا يقتصر علي عملية ربط الصور ببعضها البعض, بل هو عمل تعبيرى وابداعي يرمي الي الحصول علي مادة سمعية بصرية للوصول الي فكرة معينة .

### تعريف المزج:

يعرف على انه عملية تقنية تعني مزج الصوت والصورة بشكل متناسق ومتكامل وهي الأخرى مرحلة مهمة في اعداد الفيلم الوثائقي بحيث يتم فيها جمع العناصر الصوتية بما فيها المؤثرات<sup>1</sup>.

### تعريف الموسيقى:

تعتبر الموسيقى عنصرا من اهم العناصر في اللغة السينمائية وهي بذلك تزيد في الروبورتاج الي الجانب المؤثرات الصوتية الأخرى والتعليق روعة وجمال وعليه اخترنا مقطعين من الموسيقى راينا انها تخدم موضوعنا الأولى كانت عبارة عن موسيقى عالمية شبابية لجنريك البداية و النهاية بريتم متسارع و الثانية عالمية تتلائم مع الموضوع المختار لما يحتويه الشريط من صور، والموسيقى التي تعطي نفسة للمعلق و المشاهد على حد سواء الاحاسيس و التجانس الروحي للموضوع.

1- محمد عزت, قاموس المصطلحات العلمية: دار جدة, الرياض, 1984, ص 21.

2- كرم شلبي: الانتاج التلفزيوني , مكتب التراث الاعلامي ص 293.

### تعريف التعليق:

نعني به تفسير وشرح واعطاء وجهة نظر معينة او رأي، وفي التلفزيون التعليق يزيد الصورة قوة ويساعد على فهم ما عجزت الصورة على أفهامه<sup>2</sup>.

### تعريف المؤثرات الصوتية:

المؤثرات الصوتية هي أصوات الاحداث التي تعرض على الشاشة , أي الأصوات التي تمثل كل ما يحيط بنا في حياتنا اليومية من أصوات سيارات في الشوارع او أبواب تغلق او هواتف تدق او بواخر او حيوانات اليفة او شرسة او اطلاق رصاصة او فرملة سيارة, وغير ذلك مما يعبر عن حقيقة المكان الذي يدور فيه الحدث او يتحرك فيه الممثل وقد تأتي هذه الأصوات من مكان اخر بعيد عما يعرض على الشاشة أو من خارج الشاشة مثل صوت سفينة تأتي من بعيد بينما تعرض الشاشة الناس على الشاطئ أو صوت قطار قادم في حين يرى المشاهد أمامه تجمع للمسافرين المنتظرين في المحطة.

### تعريف السيناريو:

هو الكتابة المجسدة لنص أدبي مبدئي و صاحب السيناريو هو الشخص الوحيد الذي يرى العمل قبل أي شخص آخر و يعد بمثابة الوثيقة القاعدية لكل عمل سمعي بصري و العرض المفصل لكل مواقع العمل.

ويرتبط السيناريو بما يسمى السينوبسيس و هو عبارة عن ملخص للعمل ككل من طرف السيناريست

### تعريف الرياضة:

أخذت كلمة رياضة من رياض الجنة، وتعتبر هذه المنطقة الزراعية الخضراء التي تسر الناظرين في الجنة أو البستان أو المزرعة.

وتعني كلمة رياضة، بالمصطلح اللغوي ترويض و تهذيب للنفس.

أما ما تعنيه كلمة رياضة بالمصطلح أو المفهوم العام: فهي رياضة و صحة و سلامة و وقاية و مناعة.

## الجانب التطبيقي:

## 1- السينويست (السيناريو):

تناول الروبورتاج موضوع ثمين سلطنا فيه الضوء على فريق امل سريع برج الغدير حيث بدأنا بتعريف الفريق ونشأته وذلك عن اجراء مقابلة حية مع الكاتب العام للفريق وشخصيات اخرى ساهمة في بناء فريق امل سريع برج الغدير, كما استعنا بصور وفيديوهات من ارشيف الفريق وصور وفيديوهات جديدة ساعدتنا في تعريف الفريق واهم المحطات التي مر بها و التطلعات المستقبلية له.

## 2- مراحل انجاز الروبورتاج:

## 2-1/ مرحلة ما قبل التصوير:

## 2-1-1/ التحضير:

تعد هذه المرحلة من اهم المراحل في العمل فهي تعد بمثابة نقطة بداية او النقطة الاساسية التي تنطلق منها الدراسة. ففي هذه المرحلة نقوم بتحويل فكرتنا الى كلمات و صور , وقد قمنا ايضا بتحديد مختلف الزوايا التي سيتم معالجتها في الروبورتاج.

## 2-1-2/ المعاينة:

قمنا بمعاينة الوضع و اجراء خطة بداية للتصوير:

اولا بتحديد الوضع و الاتصال برئيس النادي الذي ساعدنا على الاتصال بالطاقم و المسؤولين لإجراء مقابلات معهم. و قمنا باختيار الملعب الجديد , و المقابلات كانت بنزولنا ضيوفا بمنازل المعنيين.

## 2-2/ مرحلة التصوير:

## 2-2-1/ التصوير:

من اهم مراحل انجاز الروبورتاج الناجح وتعتمد على عدة عوامل منها الة الكامرا.

- قمنا بتحديد المواعيد ثم القيام بالمقابلات مع المسؤولين .
- انطلقنا بالتصوير في 2022/03/09 بالنقاط مشاهد عامة للمدينة لاستخدامها في مقدمة الروبورتاج.
- يوم 2022/03/17 قمنا بتسجيل مقابلة مع السيد خضور اليزيد الكاتب العام للفريق .

• يوم 2022/03/23 استغلينا حضور اللاعبين بالفريق السيد شودار بوبكر والسيد عارف حناشي لدورة كروية بين الاحياء كضيوف شرف, اين قمنا باجراء المقابلة معهما.

• يوم 2022/04/11 استقبلنا رئيس النادي السيد عادل بن صفية بمنزله اين قمنا باجراء المقابلة.

### 2-2-2 / الانتهاء من التصوير:

تحصنا بعد الانتهاء من التصوير على عدة فيديوهات مدتها الاجمالية ساعة و نصف.

### 2-2 / مرحلة ما بعد التصوير:

### 2-3-1 / المشاهدة:

قمنا بمشاهدة الفيديوهات التي قمنا بتصويرها و الصور الملتقطة , كذلك ترتيب الصور من ارشيف الفريق وذلك لاختيار احسن اللقطات لادراجها في المونتاج.

### 2-3-2 / التركيب:

هي عملية فنية تشمل تركيب الصور و الفيديوهات وترتيبها و الاستغناء عن بعض اللقطات وفق تسلسل زمني و موضوعي, استغرقت هذه المرحلة سبعة ايام .

### 2-3-3 / المزج:

بعد الانتهاء من مرحلة التركيب قمنا بمزج الصور و الفيديوهات و ادراج فيها الصوت, ونص التعليق و اضافة الموسيقى وهي اصعب عملية مررنا بها وستغرقت منا حوالي تسعة ايام.

### 2-3-4 / الموسيقى:

اخترنا موسيقى هادئة في جنيريك البداية وفي المضمون اخترنا موسيقى حماسية رتمية باعتبار ان موضوع الروبورتاج رياضي يتماشى مع حركية الصور و التعليق, وفي جنيريك النهاية اخترنا موسيقى هادئة.

### 3 / نص التعليق:

..... موسيقى .....

هناك اكثر من فريق كان سيد عصره بعض الاندية اختفت و بعضها الاخر تهاوت, نسلط الضوء اليوم على فريق يعتبر من بين اقدم الفرق الوطنية في كرة القدم الا وهو فريق امل سريع برج الغدير.

..... موسيقى .....

الزمان مارس 1960..... المكان ملعب برج الغدير ..... هي احدى مباريات فريق امل سريع برج الغدير بعد ادماجه في البطولة الفرنسية عام 1958.

رابطة قسنطينة الجهوية آنذاك.

اسماء اسست فريق ضم شباب من المدينة لاتتعدى اعمارهم العشرون سنة.

..... موسيقى .....

هو تاريخ نادي تكلم عنه شودار بوبكر احدى قدمائي لاعبي الفريق, الشاهدين على مسيرته في وقت كان حب الفريق و الاخلاق له المحفز الوحيد.

..... موسيقى .....

مدرسة انجبت لاعبين تألقوا في زمنهم و صنعوا امجاد الكرة المحلية.

..... موسيقى .....

فريق امتلك لاعبين كبار منهم من حالفهم الحظ وبرزوا بشكل اكبر و لعبوا في الاقسام العليا من البطولة الوطنية و منهم من لم يحالفهم الحظ.

..... موسيقى .....

وعن وضعية الفريق و طموحاته قال مدرب الفريق وقائده.

..... موسيقى .....

وعن الادارة و استراتيجيتها اتجاه الفريق يواجه السريع عدة مشاكل مادية و فنية اختصرها لنا رئيس الفريق.

..... موسيقى .....

تابعتم ما ورد في هذا الروبورتاج عن فريق امل سريع برج الغدير ذكريات جميلة و محطات خالدة في مسيرة هذا النادي العريق نتمنى له الصعود و النجاح في قادم المواسم, ولكل ما يضيف لبرج الغدير التالق.

نلتقي في روبورتاج اخر و موضوع اخر..... سلام.

..... موسيقى .....

## 4/ البطاقة الفنية للروبورتاج:

- الموضوع: روبورتاج مصور حول فريق امل سريع برج الغدير.
- العنوان: امل سريع برج الغدير.
- المدة: 10 دقائق و 28 ثانية.
- اشراف الاستاذة: جوادي صفاء.
- اعداد وتقديم الطالب: زغاد عبد السلام.
- التصوير: زغاد عبد السلام.
- اماكن التصوير: الملعب القديم, الملعب الجديد, منزل رئيس الفريق, منزل الكاتب العام.
- نوع الكاميرا: CANON 200 D.
- نوع الشريط او بطاقة الذاكرة: بطاقة ذاكرة SD CAND.
- المعاينة و التركيب: خبابة عماد.
- الجمهور المستهدف: الجمهور العام.
- تاريخ الانجاز: ماي 2022.

## 5/ جنريك البداية:

جامعة محمد بوضياف بالمسيلة.

معهد علوم و تقنيات النشاطات البدنية و الرياضية قسم الاعلام و الاتصال الرياضي.

يقدم:

روبورتاج مصور حول فريق امل سريع برج الغدير.

بعنوان: فريق امل سريع برج الغدير.

اعداد وتقديم:

الطالب زغاد عبد السلام.

اشراف الاستاذة:

جوادي صفاء.

6/ جنريك النهائية:

وبورتاج مصور لنيل شهادة الماستر في الاعلام و الاتصال الرياضي.

تخصص: اعلام واتصال رياضي سمعي بصري.

بعنوان: فريق امل سريع برج الغدير.

من اعداد وتقديم:

زغاد عبد السلام.

تصوير:

زغاد عبد السلام.

تعليق:

زغاد عبد السلام.

تركيب:

عماد الدين خبابة.

تحت اشراف الاستاذة:

جوادي صفاء.

شكرا على حسن المشاهدة و الاصغاء.

جامعة المسيلة

2022/2021

	محتوي المشهد	نوع اللقطة	حركة الكاميرا	المدة	التعليق	الحديث	الموسيقى	الضوضاء
01	جنريك البداية	عامة قريبة	ثابتة	20 ثانية	هناك اكثر من فريق كان سيد عصره		تحفيزية حماسية	
02	لقطات من مباراة قديمة للفريق	عامة	حركة متابعة	16 ثانية	الزمان 1960 المكان برج الغدير		تحفيزية حماسية	
03	لقطة للكاتب العام للفريق خضور اليزيد	لقطة متوسطة	ثابتة	12 ثانية		حديث الكاتب العام		
04	صورة من الأرشيف	لقطة عامة	حركة ثابتة	05 ثانية		حديث الكاتب العام		
05	لقطة للكاتب العام للفريق خضور اليزيد	لقطة متوسطة	حركة زوم حفي	07 ثانية		حديث الكاتب العام		
06	صورة من الارشيف	لقطة عامة	ثابتة	05 ثانية		حديث الكاتب العام		
07	لقطة للكاتب العام خضور اليزيد	لقطة متوسطة	حركة متابعة	07 ثانية		حديث الكاتب العام		
08	لقطة للكاتب العام للفريق	لقطة متوسطة	ثابتة	07 ثانية		حديث الكاتب العام		
09	صور في الأرشيف	لقطة ثابتة قريبة	ثابتة	05 ثانية		حديث الكاتب العام		
10	لقطة الكاتب العام للفريق	لقطة قريبة	حركة متابعة	22 ثانية		حديث الكاتب العام		
11	لقطة من الأرشيف	قريبة	ثابتة	05 ثانية		حديث الكاتب العام		
12	لقطة الكاتب العام للفريق	لقطة متوسطة	ثابتة	07 ثانية		حديث الكاتب العام		
13	لقطة صورة من الأرشيف	قريبة ثابتة	حركة متابعة	08 ثانية		حديث الكاتب العام		
14	لقطة الكاتب العام	قريبة متوسطة	متتابعة	12 ثانية	هو تاريخ نادي تكلم عنه.....		تحفيزية حماسية	
15	شودار بوبكر لاعب سابق للفريق	قريبة ثابتة	حركة متابعة	07 ثانية		شودار بوبكر		
16	صورة من الأرشيف	قريبة	ثابتة	05 ثانية		شودار بوبكر		
17	لقطة لاعب السابق شودار بوبكر	قريبة متابعة	متتابعة	05 ثانية		شودار بوبكر		
18	صورة من الأرشيف	قريبة	ثابتة	07 ثانية		شودار بوبكر		

19	لقطة شودار بوبكر لاعب سابق	قريبة	متابعة	05 ثانية	شودار بوبكر		
20	الكاتب العام للفريق	متابعة	قريبة	06 ثانية	مدرسة انجبت لاعبين تالقوا	تحفيزية	
21	الكاتب العام	متابعة	قريبة	10 ثانية	الكاتب العام		
22	صور من الأرشيف	ثابتة	ثابتة	05 ثانية	الكاتب العام		
23	الكاتب العام	متابعة	قريبة	07 ثانية	الكاتب العام		
24	صور من الأرشيف	ثابتة	قريبة	06 ثانية	الكاتب العام		
25	الكاتب العام	متابعة متوسطة	قريبة	15 ثانية	الكاتب العام		
26	الكاتب العام	قريبة متابعة	متابعة	14 ثانية	فريق امثلك لاعبين كبار.....	تحفيزية	
27	لقطة اللاعب عارف حناشي	متابعة	ثابتة	05 ثانية	حناشي عارف		
28	صور من الأرشيف	ثابتة	ثابتة	05 ثانية	حناشي عارف		
29	لقطة اللاعب حناشي عارف	متابعة	ثابتة	10 ثانية	حناشي عارف		
30	صور من الأرشيف	ثابتة	ثابتة متابعة	16 ثانية	حناشي عارف		
31	لقطة اللاعب عارف حناشي	متابعة	ثابتة	14 ثانية	حناشي عارف		
32	صور من الأرشيف	ثابتة	ثابتة	05 ثانية	حناشي عارف		
33	لقطة اللاعب حناشي عارف	متابعة قريبة	ثابتة	17 ثانية	حناشي عارف		
34	صور من الأرشيف	متابعة قريبة	ثابتة	08 ثانية	حناشي عارف		
35	صور فريق امل سريع برج الغدير	ثابتة	ثابتة	07 ثانية	وعن وضعية الفريق.....	حماسية تحفيزية	
36	لقطة صورة مدرب الفريق	متابعة ثابتة	ثابتة	01 دقيقة 41 ثانية	مدرب الفريق		
37	لقطة صورة قائد الفريق	متابعة	ثابتة	01 دقيقة 19 ثانية	قائد الفريق استراتيجيتها.....		
38	لقطة صورة فريق امل سريع برج الغدير	ثابتة	ثابتة	10 ثانية	حماسية		
39	لقطة رئيس النادي	متابعة	ثابتة	48 ثانية	رئيس الفريق	حماسية	
40	صور من الأرشيف	ثابتة	ثابتة	08 ثانية	تابعتم ما ورد في هذا الروبورتاج	حماسية	
41	لقطة صورة حصة تدريبية للفريق	متابعة	ثابتة	05 ثانية	حماسية		
42	جنريك النهائية	ثابتة	ثابتة	10 ثانية	حماسية		

**الخاتمة:**

يعتبر الروبورتاج المصور من بين الوسائل التي تعتمد عليها في توصيل الفكرة كما يساهم الى حد بعيد على نقل الصورة الحقيقية كما هي في الواقع للمشاهدين.

يمكن القول من خلال ما طرحناه ان نادي امل سريع برج الغدير يواصل تحديات في غمار البطولة الوطنية في انتظار وضع ورقة الطريق لإنقاذ هذا النادي العريق و الصعوبة به الى الادوار اعلى في حين يبقى شبح التمويل الهاجس الاول لأغلب الفرق في هذا المستوى.

في الاخير نرجو ان يكون عملنا هذا خطوة ناجحة وجيدة تبرز فيها اهمية تكنولوجيا الاعلام و الاتصال.

## قائمة المراجع:

### الكتب باللغة العربية:

- 1/ رستم ابو رستم , جماليات التصوير التلفزيوني , ط1 , عماد , المعترف للنشر و التوزيع, 2008
- 2/ ساعد ساعد, فنيات التحرير الصحفي, بدون طبعة, الجزائر الجزائر, ديوان المطبوعات الجامعية 2007
- 3/ سلمان بركة , كريمة مرسلي , روبرتاج مصور حول التكوين المهني للمعوقين.. تكريس للدمج الاجتماعي مذكرة تخرج لنيل شهادة اليسانس , جامعة الجزائر , قسم علوم الاعلام و الاتصال, 2006-2007
- 4/ محمد لعقاب , الصحفي الناجح, الطبعة الثانية, الجزائر , دار هوما للطباعة, 2006
- 5/ نصر الدين العياضي , اقترابات نظرية من الانواع الصحفية , بدون طبعة, الجزائر, ديوان المطبوعات الجامعية, 2007

### الكتب باللغة الاجنبية:

- GERALD MILLSON : LES TECHNIQUES DE LA CAMIRA VIDEO , PARIS, 1991, PAGE 19.