

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوضياف - المسيلة -



جامعة محمد بوضياف - المسيلة
Université Mohamed Boudiaf - M'sila

ميدان: العلوم الإنسانية والاجتماعية

شعبة: علوم الاعلام والاتصال

تخصص: اتصال وعلاقات عامة

الموضوع:

العودة الى نظام الدوام العادي... إشكالية التعود وتحدي رفع المستوى
- روبورتاج مكتوب -

ضمن متطلبات نيل شهادة الماستر في علوم الاعلام و الاتصال

إشراف الأستاذ:

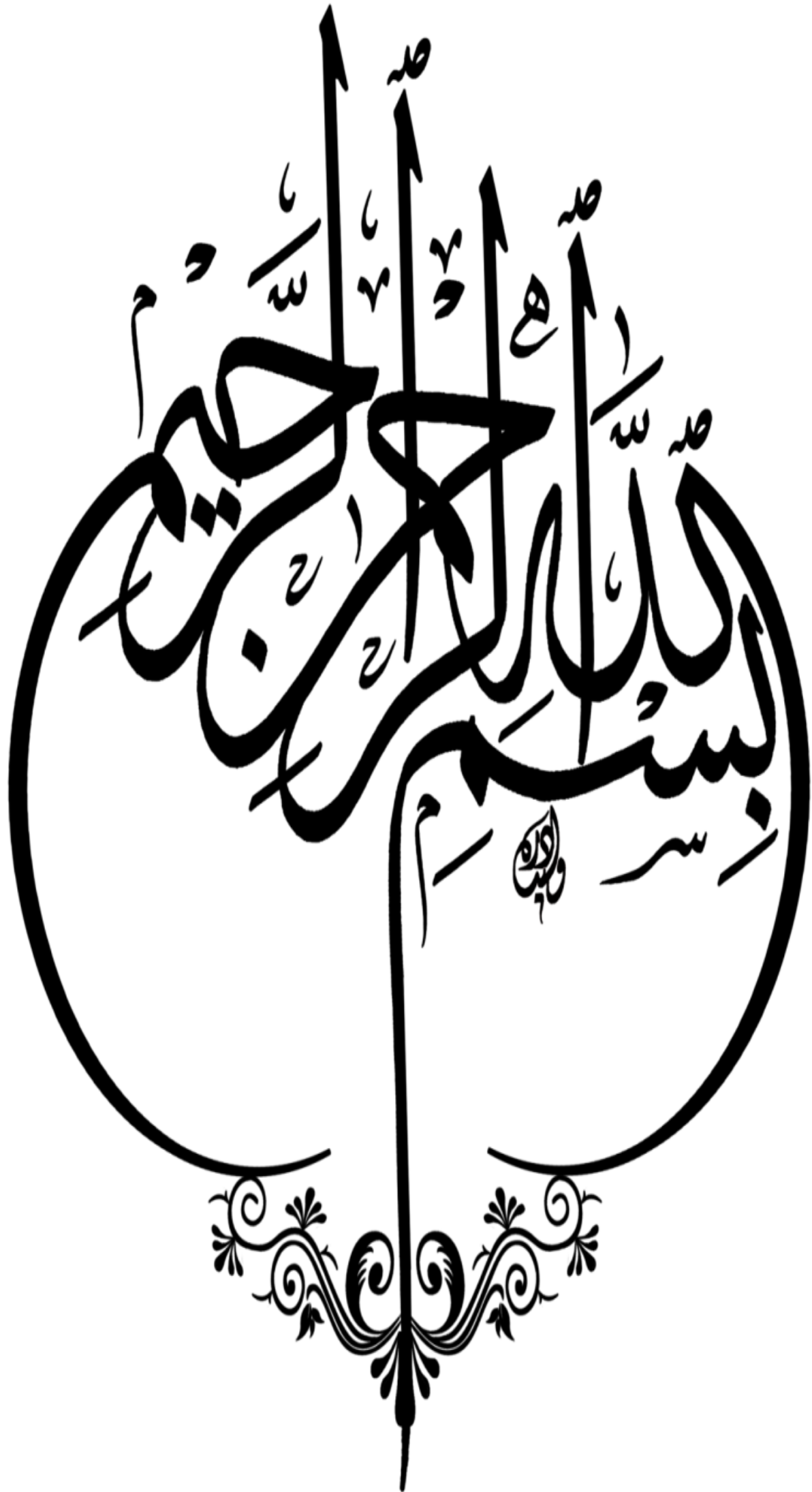
د. بوقرة رضوان

إعداد الطالبين :

بوقفة اميرة

لعيادي علي

السنة الجامعية: 2022-2023





إهداء

الحمد لله وكفى والصلاة والسلام على الحبيب المصطفى

وبعد:

إلى سند الدربة . . . إلى من يرافقنا دعائهما في كل خطوة . . .

إلى الوالدين الكريمين أطال الله في عمرهما

إلى إخوتنا وأخواتنا . . . إلى أصدقائنا وكل من يعرفنا . . .

إلى أساتذتنا الأفاضل . . .

نقدم هذا العمل ونسأل الله العلي القدير أن ينفعنا

به ويمدنا بتوفيقه



شكر و تقدير

الحمد لله السميع العليم ذي العزة والفضل العظيم والصلاة والسلام
على المصطفى المادي الكريم وعلى آله وصحبه أجمعين وبعد:
مصدقاً لقوله تعالى: (ولئن شكرتم لأزيدنكم) أشكر الله العليّ القدير
الذي أنار لي درب العلم والمعرفة وأعانني على إتمام هذا العمل.

كما أتقدم بالشكر والامتنان للدكتور **بوقرة رضوان** لقبوله الإشراف على
هذه الدراسة والذي لم يخل في تقديم النصيحة والتوجيه طيلة فترة
إجراء هذه الدراسة من خلال إرشاداته في كل خطوات البحث.

كما أتقدم بالشكر والامتنان إلى أساتذتي الأفاضل بكلية العلوم الإنسانية
الذين ساهموا بتوجيهاتهم ونصائحهم، وأتقدم بالشكر إلى عائلتي وكل من
مد يد العون من قريب أو من بعيد وساعدني على إنجاز هذا العمل
بتعاونهم وتحجيعهم لي.

والشكر أيضاً إلى المناقشين الذين تفضلوا بقبول مناقشة هذه
الدراسة وبذل الوقت والجهد في التدقيق وإثراء هذا
البحث شكلاً ومضموناً.

فهرس المحتويات

رقم الصفحة	قائمة المحتويات
أ	مقدمة
ب	أسباب اختيار الموضوع
ب	أهداف الموضوع
ب	أهمية الموضوع
الإطار النظري	
2	تعريف الروبورتاج
3	نشأة الروبورتاج
4	أنواع الروبورتاج
6	خصائص الروبورتاج
7	بنية الروبورتاج
8	الفرق بين الروبورتاج والتقرير الصحفي
الإطار التطبيقي	
ج - د	الملاحق
هـ	قائمة المراجع



مقدمة

مقدمة:

شهد العالم جملة من التغيرات مست العديد من الجوانب بسبب ظهور مرض فيروس كورونا وانتشاره في أغلب دول العالم. ما جعل العديد من البلدان تضع قيودا على السفر بقصد منع انتشار الوباء والإيقاف المؤقت لجميع الأنشطة في مختلف المجالات، كما عمدت الحكومات إلى إغلاق واسع النطاق للمدارس والمؤسسات التعليمية.

فرضت جائحة كورونا واقعا جديدا على القطاع التعليمي، فوجدت المؤسسات التربوية نفسها مجبرة على البحث عن أساليب بديلة للتعليم بهدف ضمان استمرارية العملية التعليمية، حيث اعتمدت النظام البعدي وهو نظام يستند بدرجة كبيرة إلى الوسائل التكنولوجية الحديثة والانترنت. ومع تراجع شدة الجائحة وعودة دولاى الحياة إلى العمل تدريجيا لجأت المؤسسات التعليمية إلى اعتماد نظام آخر وهو نظام التفويج، بمعنى أن كل قسم يقسم إلى فوجين وتكون الدراسة بدوام جزئي بغرض تقليل عدد التلاميذ في كل قسم وهو ما يضمن تطبيق إجراءات التباعد الجسدي والجلوس الانفرادي.

وبعد الانتهاء شبه الكلي لجائحة كورونا وعودة المياه إلى مجاريها، اتخذت السلطات العليا والوزارات قرار العودة إلى نظام الدوام العادي في جميع المراحل التعليمية من بينها مرحلة التعليم الأساسي. هذا ما سنتعرف على واقعه من خلال مشروع بحثنا والذي اعتمدنا فيه على خطة خصص فيها الجانب الأول لفكرة الموضوع وأسباب اختياره وأهدافه وأهميته، أما الجانب الثاني تناولنا فيه الإطار النظري للدراسة وهو عبارة عن مدخل عام للربورتاج، أما

الجانب الأخير وهو الإطار التطبيقي عرضنا فيه جانب من تصريحات بعض التلاميذ وأوليائهم حول الموضوع والإجابة عن التساؤلات المطروحة من قبلنا كباحثين.

أسباب اختيار الموضوع:

- رغبتنا في تحقيق الخبرة المهنية وتطبيق تقنيات العمل الصحفي ميدانياً.

أهداف الموضوع:

- التعرف على رأي التلاميذ حول العودة إلى النظام العادي.
- الوقوف على المشاكل التي يواجهها الأساتذة بعد العودة إلى النظام العادي.
- رصد آراء أولياء التلاميذ حول هذا الموضوع.

أهمية الموضوع:

تكمن أهمية هذا الموضوع في معرفة تأثير جائحة كورونا على قطاع التعليم وما إذا كانت العودة إلى نظام التدريس العادي قرار صائب.

الإطار النظري:

تعريف الروبورتاج

نشأة الروبورتاج

أنواع الروبورتاج

خصائص الروبورتاج

بنية الروبورتاج

الفرق بين الروبورتاج والتقرير الصحفي

تمهيد:

تعتبر الأنواع الصحفية من بين أساليب وطرق نشر المعلومات ونقلها إلى الجمهور، إذ تسمح للمتلقى بمتابعة الأخبار وفهم دلالاتها وإدراك خلفياتها، بما في ذلك الجانب التثقيفي والترفيهي، وتباين القوالب الصحفية إن دل على شيء فإنما يدل على أن لكل نوع وظيفة محددة، فوظيفة الخبر الصحفي تختلف عن وظيفة المقال والتقرير، كذلك الروبورتاج.

تعريف الروبورتاج:

لغة: إن كلمة روبورتاج مشتقة من الفعل الإنجليزي "رپورت" والتي اشتق منها الاسم "Reporter" أي المخبّر الصحفي. وتعني "نقل الشيء من مكان إلى آخر" أو بالأحرى "إرجاع الشيء إلى مكانه أو أصله" (العياضي، 2007، صفحة 129).

وهناك من يربط الروبورتاج في اللغة العربية بالاستطلاع فيصبح في اللغة القول: استطلع، يستطلع، استطلاعاً. استطلع رأيه: نظر ما هو. واستطلع الشيء: طلب معرفته.

ويقابل اسم "Reporter" بالعربية "محقق صحفي" ويدل هذا التعبير على الشخص الذي يقوم بالروبورتاج "Reportage" أي الصحفي الذي ينتقل إلى عين المكان للحصول على الأخبار ونقلها إلى مقر الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون. (ساعد، 2011، صفحة 139).

اصطلاحاً: يعرفه الأديب خضور بأنه: "نوع صحفي مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية وإلقاء الضوء على العلاقات الإنسانية مع ربط ذلك كله بأسلوب يتمتع بقدر من الجمالية والاعتماد على الصور بمجمل الشروط الاجتماعية التي يصورها الروبورتاج، وهو نوع صحفي يتمتع بقدر كبير من جمالية الأسلوب وشفافيته على التأثير". (مجاتي، 2017، صفحة 79).

وجاء في كتاب "اقترابات نظرية من النوع الصحفي" لمؤلفه نصر الدين العياضي أنه: كان الانجليز من الأوائل الذين أقحموا هذه الكلمة في العمل الصحفي، وقصدوا بها وصف دورة من دورات البرلمان أو الفيضانات والحرائق والحروب.

لقد تم نقل هذه الكلمة إلى اللغة العربية باسم "بيان وصفي" أو "النقل الصحفي" لكن التوجه الذي هيمن ورسخ في الممارسة أكثر هو "الروبورتاج" أي الاحتفاظ بنفس التسمية الأجنبية بيد أن هناك من ينفر من هذه التسمية لكونها دخيلة على اللغة العربية، واستبدلها بمصطلح التحقيق. (العياضي، 2007، صفحة 129).

نشأة الروبورتاج:

يرى بعض المختصين في فنيات التحرير أن الفضل يعود إلى الإنجليز في إدخال كلمة "الروبورتاج" في العمل الصحفي، وقصدوا بها وصف دورة من دورات البرلمان أو الفيضانات والحرائق والحروب.

بينما يرى آخرون أن تاريخ "الروبورتاج" يرتبط بازدهار الأدب في القرن التاسع عشر، ومن بين مؤسسي هذا النوع الصحفي "إميل زولا" والكاتب الأمريكي "ابتن سنكلرد" والكاتب الأمريكي "جون راد" في كتابه "عشر أيام هزت العالم" و "رحلات الكاتب كيش إلى الصين". (العقاب، 2010، صفحة 73).

أما في تاريخ الصحافة الفرنسية فيعد "ألبرت لوندراش" من أكبر كتاب هذا النوع الصحفي، حيث اشتغل كمراسل حربي أثناء الحرب العالمية الأولى لبعض الجرائد الفرنسية وبعدها انطلق في كتابة الروبورتاجات عن بعض دول المشرق العربي والدول الأوروبية، ومن أبرز ما كتبه سلسلة الروبورتاجات التي أصدرها خلال الفترة الممتدة من (1924-1931) خاصة الروبورتاج الذي يصف فيه أوضاع المحكومين عليهم بالأشغال الشاقة في إفريقيا الشمالية، والروبورتاج الخاص بالظروف غير الإنسانية للمصابين بالأمراض العقلية، وروبورتاج حول "مصير صيادو الجمان" من أحدث الروبورتاجات الجيدة ذات الصيت الواسع. كما نعثر في كتب ابن بطوطة عن رحلاته إلى إفريقيا وآسيا (1377-1304) على الكثير من بصمات الروبورتاج الحديث.

تعود البدايات الأولى للروبورتاج في الصحافة إلى مطلع القرن الماضي، كما قامت جريدة "التايمز" بتتبع حرب القرم والكتابة عنها بالتدريج ترسخ الروبورتاج كنوع صحفي، فهيئة تحرير "نوفال ليترار" الفرنسية على سبيل المثال استدعت نخبة الكتاب المشهورين للمساهمة في الركن الجديد الذي استحدثته في صفحاتها.

لقد وجدت الصحافة الشعبية ذات السحب والتوزيع في روبرتاج النوع الصحفي الأكثر ملائمة لتحقيق غايتها وتوسيع نطاق توزيعها، فاستخدمته لإبراز بعض الأحداث المتنوعة وإظهار جانبها العاطفي والإنساني. (العياضي، 2006، صفحة 51).

أنواع الروبورتاج:

هناك عدة تصنيفات للروبورتاج أهمها:

التصنيف الأول: روبرتاج الحدث وروبورتاج الموضوع

روبورتاج الحدث: هو تغطية صحفية حديثة مرتبطة بالحدث وتكون آنية ومباشرة خاصة في الإذاعة والتلفزيون. هذا النوع أقرب إلى التقرير الصحفي لولا جمالية اللغة والأسلوب والوصف الطاعي على لغة الصحفي. (ساعد، 2009، صفحة 188).

روبورتاج الموضوع: من خصائص هذا النوع أنه لا يرتبط بالحدث وتسقط فيه الآنية والحدثية. وكل ما في الأمر أن المؤسسة الإعلامية تختار موضوعا ما ينجزه الصحفي ويتم بثه في وقت معين، كروبورتاج حول مدينة تيمقاد، أو آثار الرومان تيبازة... إلخ. (ساعد، 2011، صفحة 144).

التصنيف الثاني: مباشر وغير مباشر

الروبورتاج المباشر: هو ذلك الروبورتاج الذي يقوم فيه الصحفي من الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون بالنزول إلى الميدان ويجري روبرتاجه وتقوم المؤسسة الإعلامية التابع لها بنشره أو بثه ليصبح هذا الإنتاج خاص بهذه المؤسسة.

الروبورتاج غير المباشر: هو ذلك الروبورتاج الذي تنتجه وسيلة إعلامية ما كوكالة الأنباء مثلا، ثم تقوم وسيلة إعلامية أخرى سواء كانت جريدة، إذاعة أو تلفزيون بشرائه لتنتشره أو تبثه، أي أن الروبورتاج هنا ليس من إنتاج تلك الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون، إنما هو من إنتاج غيرها. (العقاب، 2010، صفحة 87).

التصنيف الثالث: حسب طبيعة الموضوع

نجد في هذا التصنيف عدة أنواع للروبورتاج حسب طبيعة الموضوع منها:

روبورتاج سياسي: قضايا سياسية والأحداث والوقائع فيه لها علاقة بالسياسة كقضايا الأمن والإرهاب.

روبورتاج اجتماعي: ويرتبط مضمونه بالقضايا الاجتماعية كالمراة، الطفولة، المخدرات، البطالة والتشرد.

روبورتاج ثقافي: يدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة والتردد على المكتبات، الملتقيات الفكرية، استطلاع جمهور المثقفين حول القضايا الثقافية ... وغيرها.

روبورتاج سياحي: وهو من الروبورتاجات التي تركز على المناطق والأمكنة والمنتجات السياحية.

روبورتاج قضائي: وهو نوع يرتبط عادة بالمحاكم والقضايا المختلفة خاصة المواضيع الاجتماعية، ويتعين على الصحفي الذي يقوم بالروبورتاج أن يكون له ثقافة قانونية.

روبورتاج رياضي: وهو روبورتاج متعلق بالمواضيع الرياضية كاستطلاع المنشآت الرياضية وجمهور الرياضيين والمشجعين وكل ما تعلق بالرياضة.

روبورتاج حربي: وهو من الأنواع الهامة فهو يدور في المناطق الساخنة كالحروب، والتوترات، والنزاعات المسلحة وغيرها، ويشترط في هذا النوع من الروبورتاجات أن يكون للصحفي تدريب خاص من الناحية البدنية، وفي كيفية الوقاية، وكيفية التعامل مع المسلحين، وغيرها من الأمور الضرورية في حالة الحرب. (العقاب، 2010، صفحة 88/87).

وهناك أنواع أخرى للروبورتاج هي:

الروبورتاج الوصفي: يعتمد هذا النوع على الوصف وتوظيف النعت والاختلاف حيث يتجاوز التوقع المنطقي، أي يقدم الشيء للقارئ بشكله ولونه ورائحته وجوهر وجوده بطريقة جذابة ومشوقة، وهو فعل منظم سواء من ناحية المسار أو الموضوع ويعتمد على الأسلوب المباشر حيث يسمح للصحفي بتوظيف كلمات وأفكار وبعض الشخصيات لصالح الوصف، المقصود إعطاء أبعاد لما يصفه قصد إحداث تكامل وانتقال الروبورتاج.

الروبورتاج التحليلي المعمق: يسمى بذلك نظرا لغوص الصحفي في معالجة الحدث وعرض الواقع وتفسيره، حيث ينطلق الصحفي من واقعة معينة أو ظاهرة تحت الملاحظة المباشرة ويحاول الصحفي تحليل أسباب الظاهرة واستخلاص النتائج وتقييم هذا النوع بإمضاء شخصي، أي يأخذ الشكل والوجيه الذي يريده الصحفي ويعطي التفسيرات الخاصة والمتباينة مع الآخرين أثناء الإجابة عن السؤال ماذا؟ (العقاب، 2010، صفحة 88).

خصائص الروبورتاج:

- يقوم الروبورتاج على وصف الحياة الإنسانية وتدخلاتها وتفاعلاتها في المحيط.
- يعبر الروبورتاج على ذاتية الصحفي ورؤيته للأشياء وأحاسيسه.
- يوظف فيه الصحفي كافة حواسه من الشم إلى النظر إلى الشعور إلى اللمس إلى الذوق.
- يعتمد الوصف والسردي الذي يجعل المتلقي يرى ويسمع ويتذوق وحتى يلمس الحدث أو يقبض على الموضوع.
- يركز على الجانب الإنساني في الوضع أكثر من اهتمامه بالحدث ذاته بمعنى أن الصحفي يعطي الكلمة لشهود العيان وضحايا الحدث أو صناعه ليبرز العواطف يشير بها الحدث أكثر من السياق الذي جرى فيه الحدث.

- يجسد الروبورتاج التطلع لمعرفة الأشياء والأشخاص والشعور في السيرة الاجتماعية من هذا المنطلق يعد هذا النوع الصحفي شكل من أشكال توصيل الجمهور إلى ما هو أصيل. (ساعد، 2009، صفحة 108).

بنية الروبورتاج:

يتكون الروبورتاج كغيره من الأنواع الصحفية من عنوان، مقدمة، جسم وخاتمة. وكتابته تتعلق بالإبداع الصحفي لأن الروبورتاج إبداعي أولاً وقبل كل شيء.

1- العنوان: يلعب العنوان دوراً أساسياً في متابعة الجمهور له وذلك فإن اختياره حساس جداً، فهو الواجهة أو نقطة الاستئناف للقارئ أو المستمع أو المشاهد.

يتشكل عنوان الروبورتاج من عنوانين: إشارة ورئيسي، يجب أن تكون العناوين في الروبورتاج وصفية، تعبر بصدق وشفافية عن مضمون الروبورتاج. مثال: تقرت لؤلؤة الجنوب المنسية، وقد يكون عنوان الإشارة أحياناً متضمناً في العنوان الرئيسي، مثال: هكذا تحي بومرداس وهكذا تموت.

2- المقدمة: يجب أن تكون مقدمة الروبورتاج مقدمة جرارة تسمح للمتتبع بالدخول في الموضوع دون الشعور بذلك ومادام الروبورتاج يبني كقصة بأسلوب يمزج ما بين الصحافة والأدب، فإن المقدمة هي المدخل التمهيدي للحديث عن الموضوع أو تحديد عناصر المكان، وتختلف مقدمة الروبورتاج المكتوب عن المسموع وعن المصور، فالكلمات هي السيدة في الصحافة المكتوبة والميكروفون هو السيد في الإذاعة، والكاميرا هي السيدة في التلفزيون، ولعل هذا ما دفع البعض إلى القول بأن الكتابة للصحافة ليست الكتابة للإذاعة أو التلفزيون. (العقاب، 2010، صفحة 87).

يرى البعض أن هناك ثلاث مقدمات صالحة للروبورتاج:

✓ **المقدمة التمهيدية:** يقوم الصحفي بالتمهيد لموضوع الروبورتاج بأي طريقة يراها مناسبة.

✓ **مقدمة تحديد المكان:** يحدد من خلالها الصحفي موضوع الروبورتاج مثل موقع المدينة.

✓ **مقدمة تحديد الموضوع:** يحدد فيها الصحفي موضوع الروبورتاج مثل الانتحار، التشرد وغيرها من المواضيع.

3- الجسم: نظرا إلى أن الروبورتاج يأخذ بعض السمات من الأدب فإنه يسعى إلى تصوير ولقع الحدث أو الموضوع كما هو، مركزا على جوانب الزمان والمكان والفاعلين فيه، وبأسلوب تعبيرى بليغ وحيوي وفعال يشعرك بالمشاركة من خلال المشاهدة، حتى وإن كان النص في الصحف ومواقع الانترنت فتركيز الروبورتاج على لغة المشهد تجعل المتتبع يشعر وكأنه يعيش اللحظة لحظة القيام بالروبورتاج ومادام المحرر هو الذي يشيد بنيان الروبورتاج بنفسه، والروبورتاج لا يتوقف عند الكشف عن الحالات وعن أساليبها وظروفها وأبعادها وانعكاساتها، فعليه أن يقدم أحكامه وتقييماته بشأن موضوعه. وإذا كانت الصورة في الروبورتاج المصور هي التي تجسد جسم الروبورتاج فإن الأطراف المشاركة في صياغة الحدث أو المتأثرة به هي التي تصنع بأصواتها جسم الحدث في الروبورتاج الإذاعي، أما في الروبورتاج المكتوب فإن قلم المحرر وأسلوب كتابته هو الذي ينقل للقارئ الحدث بأبعاده المختلفة وتأثيراته على الآخرين.

4- الخاتمة: لا تخرج خاتمة الروبورتاج عن السياق الزماني والمكاني للموضوع، خاصة في الصحافة الإذاعية والتلفزيونية حيث يكون الإمضاء النهائي أو الوقفة الأخيرة هي الخاتمة، في حين تأتي خاتمة الروبورتاج المكتوب والالكتروني مبلغة لرسائل معينة وبأسلوب رقيق كالدعوة إلى زيارة منطقة تاريخية أو طبيعة معينة. (العقاب، 2010، صفحة 88/87).

الفرق بين الروبورتاج والتقرير الصحفي:

أوجه الاختلاف:

- يهدف التقرير إلى نقل الحدث نقلاً كرونولوجياً لما جرى مع إضافة التفاصيل أما الروبورتاج فلا ينقل الحدث بل يصفه ويصف سلوكيات الناس في إطار هذا الحدث.
- يختلف الروبورتاج عن التقرير في شكل المعالجة وتقديم الواقع إلى الجمهور حيث أن الروبورتاج أقدر على الوصف والتقرير أقدر على السرد ونقل التفاصيل.

أوجه التشابه:

- يتفق الروبورتاج والتقرير في ضرورة نزول الصحفي إلى الميدان ولا يجوز الاعتماد على الوثائق الجامدة إلا بالقدر القليل ويتفقان أيضاً في أن كلا منهما يقدم على نقل الواقع إلى الجمهور. (باهي، 2006، صفحة 141).

خلاصة:

الروبورتاج الصحفي من الأنواع الصحفية التعبيرية الأكثر توظيفاً، وذلك لأنه ينقل الحياة اليومية للأفراد كما هي، معتمداً على السرد والوصف ويبرز حالات خاصة أو أشخاص معينين، فيسلط عليهم الضوء ويصفهم في تفاعلهم مع الوسط الاجتماعي الذي يعيشون فيه.

الإطار التطبيقي

مراحل إنجاز الروبورتاج:

مرحلة جمع البيانات والمعلومات:

في هذه المرحلة قمنا بجمع أهم المعلومات المتعلقة بالموضوع بالإضافة إلى صياغة أسئلة المقابلة.

مرحلة المقابلة:

قمنا بزيارة إلى متوسطة عابد الحواس بسيدي مبارك ولاية برج بوعريريج وذلك يوم 19 فيفري 2023، أجرينا خلالها مقابلة مع بعض الأساتذة والتلاميذ، وتمت فيها الإجابة عن الأسئلة المصاغة سابقا. بالإضافة إلى مقابلة بعض الأولياء الذين كانوا بصدد انتظار أبنائهم بعد الدوام.

مرحلة تحرير الروبورتاج:

بعد حصولنا على الإجابات اللازمة والمعلومات التي تم جمعها مسبقا قمنا بصياغة وتحرير محتوى الروبورتاج، وترجمة الأقوال إلى اللغة العربية الفصحى مع الإبقاء على بعض منها باللغة الدارجة.

أسئلة المقابلة:

1. كيف ترى قرار العودة إلى نظام الدوام العادي؟
2. هل تؤيد نظام التفويج أم نظام الدوام العادي؟
3. كيف ترى مستوى التلاميذ بعد العودة إلى نظام الدوام العادي؟
4. ماهي المشاكل المترتبة عن تطبيق نظام الدوام العادي؟

الطور الأساسي... من نظام التفويج إلى الدوام العادي



عودة المياه إلى مجاريها، التلاميذ يعودون إلى المؤسسات التربوية وفق نظام التمدرس العادي، وذلك بعد موسمين استثنائيين اعتمد فيهما نظام التفويج بسبب الظروف الصحية الخاصة التي فرضتها جائحة كورونا وما نجم عنها من ترتيبات غيرت من طريقة ونمط التدريس وما تعلق بالتوقيت الزمني للحصص التربوية وعدد التلاميذ في القاعات.

بعد القرار الذي اتخذته وزارة التربية الوطنية حول إلغاء نظام التفويج والعودة إلى نظام التدريس العادي تباينت الآراء بين مؤيدين للقرار مبررين ذلك بأن قطاع التعليم كان يسير بالنظام العادي منذ سنوات، وبين معارضين له، اعتبروه قرارا ارتجاليا من الوزارة ولا يخدم مصلحة كل من التلميذ والأستاذ.

القرار كان منتظرا، وقد رحب به أولياء التلاميذ أين صرح ولي تلميذ بمتوسطة عابد الحواس: "الآن يكون للأساتذة متسع من الوقت لإكمال البرنامج الدراسي ويمكن لأبنائنا ممارسة حصص الرياضة والرسم والاستدراك التي قضى عليها نظام التفويج" وأضاف: "لي قرا قرا ولي ما قرأش طفرت فيه". وفي هذا السياق قالت أم بلال: "كنا ندرس بالنظام العادي ونتحصل على معدلات جيدة ونجحنا وتخرجنا، وفي رأيي أن من يؤيد نظام التفويج خاصة من الأساتذة يبحثون عن مصلحتهم في الراحة والاكتظاظ ليس سببا مقنعا للإبقاء على نظام التفويج" والذي وصفته بالكارثة التي تخلصنا منها.

نتائج الفصل الأول تصدم الأساتذة

نتائج غير مرضية، دون المتوسط وغير مشجعة، هكذا وصف الأساتذة نتائج تلاميذ الطور الأساسي بعدما سجلوا تراجعاً ملحوظاً لمستوى التلاميذ مقارنة بنفس الفصل من السنة الماضية، أمر لم يعكس ما كان منتظراً من استئناف التمدرس العادي، حيث أكدت أستاذة اللغة الفرنسية (ب،م) من متوسطة عابد الحواس "أن غالبية التلاميذ لديهم ضعف في التحصيل خاصة اللغة الفرنسية والرياضيات، وعلامات الفصل الأول خير دليل على ذلك" وأضافت قائلة: "كيف للأستاذ أن يقف على تدريس 40 تلميذاً في قسم واحد". وبحسب تصريح الأستاذة فإن الاكتظاظ مشكل يؤرق الأستاذ والتلميذ على حد سواء.



التلاميذ بدورهم كان لهم رأي في الموضوع، وأرجحوا سبب سوء نتائجهم إلى عدم استيعاب الدروس لكثرتها وكثافة البرنامج الدراسي نتيجة زيادة عدد حصص الدراسة في اليوم الواحد وفق النظام العادي وهو ما دفع البعض منهم إلى دروس الدعم أيام نهاية الأسبوع. وقد صرح لنا التلميذ (ب،إ): "إننا ندرس من الثامنة صباحاً حتى الرابعة مساءً، وهذا يشكل ضغطاً كبيراً ولا يمكننا استيعاب الدروس". أضف على ذلك غياب وقت

المراجعة والذي قضى عليه نظام التمدرس العدي وهذا بحسب تصريح أحد التلاميذ أين قال: "رانا ما لحقناش، نراجعوا العربية ولا الرياضيات ولا العلوم".

بالرغم من أن نتائج الفصل الأول كانت بمثابة مقياس لمدى نجاعة قرار العودة لنظام الدوام العادي إلا أن السير وفق هذا النظام أمر حتمي، يكون فيه التلميذ ضحية مشكل الاكتظاظ وتراكم الدروس.



الملاحق





قائمة المراجع

قائمة المراجع:

1. باهي نواره، (2006)، أكاديمية المرسل الصحفي المحترف، ط141، دار الهدى للنشر.
2. ساعد ساعد، (2009)، فنيات التحرير الصحفي، ط2، دار الخلدونية للنشر والتوزيع، القبة.
3. العقاب محمد، (2010)، الصحفي الناجح، دليل علمي للطلبة والصحفيين وخلايا الاتصال، ط3، دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع، الجزائر.
4. العياضي نصر الدين، (2007)، اقتربات نظرية من النوع الصحفي، ط3، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر.
5. مجاني باديس، (2017)، فنيات التحرير الصحفي، ط1، قسنطينة-الجزائر، الفا للوثائق.

وثيقة ايداع مذكرة

الموضوع:

العودة الى نظام الدوام العادي صباحا لطلبة
التعود وتعدد يرفع المستوى - رويورتاج مكتوبا

إعداد الطلبة:

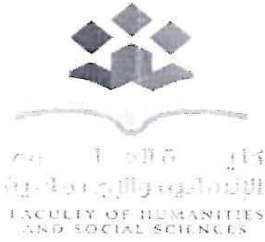
- 1- بركة أميرة : رقم التسجيل: 1733064599
- 2- لعيادي علي : رقم التسجيل: 1833052435
- 3- : رقم التسجيل:

القسم: الإعلام والاتصال الشعبية: اتصال التخصص: اتصال وعلاقات عامة
إشراف: بوحزة ريمون : الرقبة: أسماء كمال - ف
أقر بأنني تابعت العمل المذكور أعلاه في جلسات إشرافية طيلة الموسم الجامعي: 2022 -
2023 وأسمح بإيداعه على مستوى إدارة القسم للمناقشة.

بوحزة ريمون
رئيس فريق الاختصاص

موافقة وامضاء المشرف(ة):





الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
People's Democratic Republic of Algeria
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministry of Higher Education and Scientific Research
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
University Mohamed Boudiaf of M'sila



Faculty of Humanities and Social Sciences
Vice-Deanship of the College for Studies and
Student Issues

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
نيابة العمادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة
الرقم: 2023/

تصريح شرفي خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث

انا الممضى ادناه :

السيد(ة): علياء دي علي

الصفة(طالب، استاذ باحث، باحث دائم): طالبة

الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم: 81 89 84 85 86

الصادرة بتاريخ: 2022/04/28 عن دائرة: سيدة ماري

المسجل بكلية: العلوم الإنسانية والاجتماعية قسم: الإعلام والاتصال

تخصص: الاتصال وعلاقات عامة تحت رقم التسجيل: 1833052435

والمكلف بإنجاز اعمال بحث(مذكرة التخرج، مذكرة ماستر، مذكرة ماجستير، اطروحة دكتوراه).

عنوانها: العودة الى نظام الامم المتحدة - إشكالية

التعود و آخذ في رفع المستوى - رويوتاج مكتوب -

11 جوان 2023

اصرح بشرفي بانني التزم بالمعايير العلمية والمنهجية ومعايير الاخلاقيات المهنية والنزاهة

الاكاديمية المطلوبة في انجاز البحث المذكور اعلاه

المسيلة في: 1 جوان 2023

امضاء المعني(ة): علياء

عبد السعود نبيل
رئيس المجلس العلمي
وأمينه

المرجع: القرار الوزاري رقم: 933 المؤرخ في: 28-07-2016 المحدد للقواعد المتعلقة بالوقاية من السرقات العلمية ومكافحتها.



تم بحمد الله

تعالى

