

1985



جامعة محمد بوضياف - المسيلة  
Université Mohamed Boudiaf - M'sila

1985



جامعة محمد بوضياف - المسيلة  
Université Mohamed Boudiaf - M'sila

# الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

جامعة محمد بوضياف - المسيلة -

كلية العلوم الإنسانية و الإجتماعية

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر

التخصص : سمعي بصري

إعداد الطالبين

• عيطاوة إيمان

• بن طير الله عبد الرؤوف

## ملحقة الطب

روبورتاج مصور

تاريخ المناقشة :

لجنة المناقشة مكونة من السادة :

الأستاذ (ة) ..... رئيسا

الأستاذ (ة) سدار رابح جامعة محمد بوضياف -المسيلة- مشرفا

الأستاذ (ة) ..... مناقشا

الموسم الجامعي : 2025/2024



## الإهداء

الحمد لله الذي أعاننا بالعلم و زيننا بالحلم ،  
و أكرمنا بالتقوى وجمالنا بالعافية ،  
نتقدم بإهداء عملنا المتواضع إلى من أوصانا الله بهما ،  
و قال و بالوالدين إحسانا ،  
إلى نور القلب و العقل و منبع الأمل و العمل و الجد ،  
إلى من شجعنا و جعلنا نحمل شعلة العلم و سلاح الزمن ،  
إلى من أوقد في قلبنا الحنان و بعث من أجل راحتنا ،  
الوالدين العزيزين حفظهما الله ،  
إلى أشقائنا الأحباء كل واحد بإسمه ،  
إلى جميع زملائنا في دفعة تخرج سمعي بصري ،  
بجامعة محمد بوضياف - المسيلة -  
إلى كل من ساعدنا طيلة إنجاز هذه الدراسة ،  
إلى الأستاذ المشرف سدار رابح ،

## شكر و عرفان

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات ،  
الحمد لله وكفى والسلام على عباده الذين اصطفى ،  
و الصلاة والسلام على رسوله الصادق الأمين وعلى صحبه  
الطيبين الصالحين ،

الحمد لله الذي وفقنا لإتجاز هذه المذكرة ،  
فإننا نتقدم بالشكر لله عز وجل أولا و أخيرا ،  
و نحمده على نعمة الصحة و العافية التي وهبها لنا ،  
وعلى إعانتنا على هذا العمل ،  
كما نهدي ثمرة جهدنا لمن كان خير معين  
من خلال نصاحه و إرشاداته ،

المشرف على هذا العمل الأستاذ " سدار رايح "  
فله منا جزيل الشكر و كامل العرفان و الإحترام ،  
متمنين له النجاح في مساره العلمي و العملي ،  
نسأل الله تعالى أن يبقيه دخرا لطلاب العلم ،  
وكما نتقدم بوافر شكرنا و عظيم إمتنانا إلى

السيد : .....

الذي ساعدنا كثيرا أثناء دراستنا الميدانية في الملحقه ،  
كما لا يفوتنا أن نعبر عن شكرنا لكل أساتذة قسم علوم الإعلام و الإتصال ،  
بجامعة محمد بوضياف - المسيلة-

و إلى كل من ساهم في إثراء هذا البحث من قريب أو من بعيد.

## ملخص الدراسة:

من خلال الدراسة التي أجريناها بعنوان (رپورتاج مصور حول ملحقة الطب بجامعة محمد بوضياف - المسيلة - )، و التي أردنا من خلالها أن نعرف بملحقة الطب و الحديث عن طريقة إنشائها، و إبراز سيرورتها البيداغوجية و مدى إمكانيتها في تأطير و تكوين أطباء في المستقبل من خلال الخدمات التي تقدمها و بالإضافة للمرافق و الأقسام و المخابر التي تحتويها، و كذلك إبراز هدفها المستقبلي.

قد إنطلقت دراستنا من التساؤل الرئيسي : كيف تم إنشاء ملحقة الطب بالمسيلة و ما هدفها المستقبلي ؟

إعتمدنا في دراستنا على الروبورتاج الذي يعد أفضل و أصدق وسيلة للتعريف بملحقة الطب بجامعة المسيلة، و إبراز سيرورتها البيداغوجية و مدى إمكانيتها في تأطير و تكوين أطباء في المستقبل من خلال الخدمات التي تقدمها، و ذلك من خلال نقل الأحداث صوتا و صورة، و قد إستخدمنا المقابلات لتدعيم الموضوع أكثر.

وقد توصلت دراستنا إلى أن جامعة محمد بوضياف - المسيلة - كانت من أبرز الجامعات التي تعززت بملحقة للطب، والتي كان عددها 13 ملحقة للطب عبر جامعات الوطن، بحيث أنها كانت تستحقها عن جدارة وذلك من إنجازات ونجاحات حققتها الجامعة، ويظهر ذلك من خلال آراء الطلبة والأساتذة ورؤساء الأقسام ومدى إعجابهم بالمرافق والأقسام و المخابر التي تحتويها ملحقة الطب و كذلك هدفها المستقبلي.

## Résumé de l'étude :

À travers l'étude que nous avons menée intitulée (Reportage illustré sur l'annexe médicale à l'Université Mohammed Boudiaf - M'sila), à travers laquelle nous avons voulu présenter l'annexe médicale, parler du mode de sa mise en place, et mettre en avant son processus pédagogique et l'ampleur de sa son potentiel dans l'encadrement et la formation des futurs médecins à travers les services qu'il offre et en plus des installations, départements et laboratoires qu'il contient, ainsi que la mise en évidence de son objectif futur.

Notre étude est partie de la question principale : Comment a été créée l'annexe médicale de M'sila et quel est son objectif futur ?

Dans notre étude, nous nous sommes appuyés sur le reportage qui constitue le moyen le meilleur et le plus précis pour présenter l'annexe médicale

à l'Université de M'sila, et mettre en valeur son processus pédagogique et l'étendue de son potentiel dans l'encadrement et la formation des futurs médecins à travers les services. ce qu'il fournit, et cela grâce à la transmission des événements en audio et vidéo, et nous avons utilisé des interviews pour renforcer davantage le sujet.

Notre étude a conclu que l'Université Mohamed Boudiaf - M'sila - était l'une des universités les plus importantes qui était renforcée par une annexe médicale, dont 13 annexes médicales réparties dans les universités du pays, de sorte qu'elle en était bien méritée, basée sur sur les réalisations et les succès obtenus par l'université, et cela est évident à travers les opinions des étudiants, des professeurs et des chefs de département, et leur admiration pour les installations, les départements et les laboratoires contenus dans l'annexe médicale, ainsi que pour son objectif futur.

# خطة الروبورتاج

مقدمة

الإطار المنهجي :

- 1) أسباب إختيار الموضوع ( الذاتية - الموضوعية )
- 2) أهمية الدراسة
- 3) النوع الصحفي المختار
- 4) تعريف الروبورتاج
- 5) أنواع الروبورتاج
- 6) خصائص الروبورتاج

الإطار التطبيقي :

تعريف ملحقة الطب

1) مرحلة ما قبل التصوير :

- المعاينة الميدانية
- السيناريو الأدبي
- السينوبسيس

2) مرحلة التصوير :

- جمع المادة المصورة في جدول شامل

3) مرحلة ما بعد التصوير :

- البطاقة الفنية
- التقطيع الفني
- التعليق
- التركيب و المزج
- شارة البداية
- شارة النهاية

# مقدمة

## مقدمة

يعد قطاع الصحة في هذا العصر من أبرز القطاعات في كل دول العالم سواء كانت هذه الدولة متقدمة أو نامية، لذا فإن معظم دول العالم على إختلاف مستوى تقدمها تولي أهمية متزايدة للصحة و تسعى لتطويره و ذلك على المستوى المهني و الأكاديمي.

و تبرز أهمية هذا القطاع نظرا لمساهمته المباشرة في النظام الإقتصادي من خلال توفير السلع و الخدمات الصحية لمعالجة المرضى و تقديم الرعاية العلاجية أو الوقائية أو التأهيلية أو التلطيفية لهم. كما يمثل قطاع الصحة واحدا من أكبر القطاعات و أكثرها نموا على مستوى العالم، و نظرا لأن هذا القطاع ينفق بنسب كثيرة من الناتج المحلي الإجمالي لمعظم الدول المتقدمة، فإنه يشكل جزءا هائلا من إقتصاد أي دولة.

و في هذا الإطار تحاول الجزائر الإرتقاء بالصحة إلى مستوى المنافسة و التميز من خلال بعث سياسة جديدة تهدف إلى التنمية و ترقية القطاع الصحي الجزائري، و إدماجه في السوق العالمية في إطار شروط الصحة و التنمية المستدامة، من خلال جملة من القوانين و التشريعات الخاصة بالتنمية الصحية، فالجزائر سعت بعد الإستقلال إلى محاولة إقامة نظام صحي عادل و متكامل لكافة الجزائريين. حيث عرف هذا النظام الصحي عدة إصلاحات و تغيرات سواء من حيث الهياكل الصحية بمختلف أنواعها من حيث عدد العاملين بها، هذه التغيرات كانت عبر مراحل عديدة، إلا أنها تعرف حاليا عدة تناقضات حالت دون تحقيق الأهداف و الغايات التي وجدت من أجلها، خاصة في ظل المستجدات المعاصرة كالتحول الوبائي و كذا الأوضاع الإقتصادية و الإجتماعية الراهنة، و هذا ما يشهده قطاع الصحة في ولاية المسيلة، مما أدى بتدعيمها بملحقة للطب لتلبية النقائص الصحية في الولاية مستقبلا.

- كيف تم إنشاء ملحقة الطب بالمسيلة و ما هدفها المستقبلي ؟

# الإطار المنهجي للدراسة

1- أسباب إختيار الموضوع ( الذاتية - الموضوعية )

2- أهمية الدراسة

3- النوع الصحفي المختار

4- تعريف الروبورتاج

5- أنواع الروبورتاج

6- خصائص الروبورتاج

## أسباب إختيار الموضوع:

### الأسباب الذاتية :

لم يكن إختيارنا لموضوع الروبورتاج حول ملحقة الطب من باب الصدفة و إنما هناك عدة أسباب تضافرت لتشكل لنا حافزا لإختيار الموضوع و هي :

1. ميولتنا الشخصية لهذا المجال الإعلامي الحيوي أملت علينا الخوض في غمار هذا الموضوع.
2. بإعتبارنا من ولاية المسيلة أردنا أن نعرف بملحقة الطب و نسلط الضوء عليها و خاصة أنها موضوع يستحق التعريف به و كون وجود مجموعة كبيرة من الأفراد لا يعرفونها.
3. الفضول العلمي لمعرفة الدور تلعبه ملحقة الطب.
4. تم إختيارنا لهذا الموضوع لما له من إرتباط بمجال تخصصنا السمعي البصري و ذلك من إعداد هذا الروبورتاج.
5. شعورنا لأهمية الموضوع خاصة مع التحولات الصحية التي عرفتها الجزائر بصفة عامة و ولاية المسيلة بصفة خاصة.

### الأسباب الموضوعية :

1. إهتمام السلطات بالقطاع الصحي و خاصة بتخفيف الضغط المسجل على كليات الطب الكبرى و خلق نشاط طبي نوعي و تحسين التغطية، مما أدى بنا للتطرق لملحقة الطب بالمسيلة كونها من الولات المستفيدة بذلك.
2. التعرف عن كيفية إنشاء ملحقة الطب بولاية المسيلة و دورها المستقبلي، و هذا ما دفعنا لتسليط الضوء عليه.

### أهمية الدراسة :

إن أساس البحث العلمي هو الإحساس بأهميته في تطوير المعرفة العلمية، لذا تعتبر دراستنا كصفحة جديدة من صفحات الصحة في ولاية المسيلة و تتمحور دراستنا عن ملحقة الطب بجامعة محمد بوضياف و دورها في تفعيل قطاع الصحة من خلال تحقيقها لتأطير أطباء مؤهلين يساهمون في إنعاش هذا القطاع بولاية المسيلة و ضواحيها.

## أهداف الدراسة :

لكل دراسة أو بحث أو هدف أو مجموعة من الأهداف يسعى الباحث إلى تحقيقها و قد تم تحديد أهداف دراستنا في النقاط التالية :

1. تعريف الأشخاص بملحقة الطب كونها جديدة و غير معروفة عند مجموعة كبيرة من الأفراد.
2. إبراز
3. إبراز الدور الذي ستلعبه ملحقة الطب خاصة و أن القطاع الصحي له بعض النفاذ و الحاجيات.
4. إثراء معارفنا من خلال التقنيات المستعملة في مجال السمع البصري من مزج و تركيب و تصوير.
5. إثراء مكتبة قسم علوم الإعلام و الإتصال برصيد معرفي مصور.

## النوع الصحفي المختار :

الروبورتاج هو أصدق و أفضل وسيلة للتعبير عن أي واقع يريد الصحفي نقله و التعريف به، لذا كان الصوت و الصورة هما الركيزتان الأساسيتان له، و الروبورتاج لا يكتفي بتجميع المعلومات فقط بل يوظف أيضا حاسة الملاحظة.

## تعريف الروبورتاج :

إن كلمة روبورتاج مشتقة من الفعل الإنجليزي ( Report ) و التي إشتق منها إسم Reporter أي المخبر الصحفي و تعني نقل الشيء من مكان إلى آخر أو بالأحرى إرجاع الشيء إلى مكانه أو أصله.<sup>1</sup>

أما لغة : إستطلع ، يستطلع ، إستطلاعا.

إستطلع ( أي: نظر ما هو ، و 'ستطلع الشيء : طلب معرفته ).<sup>2</sup>

<sup>1</sup> نصر الدين العياضي: إقترايات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، ط1، الجزائر 1999، ص46.  
<sup>2</sup> ساعد ساعد: فننيات التحرير الصحفي، دار الخلدونية للنشر و التوزيع، ط2، الجزائر 2009، ص83.

و قد تعددت تعريفات الروبورتاج فمنها :

- عرفها محمد لعقاب : يقوم الروبورتاج بتصوير الواقع و نقله إلى الجمهور و هو كما يقول الدكتور سامي ذبيان بأنه ( تصوير بالكلمات تتحول معه الكلمة و الجملة إلى كاميرا ) حيث يسمى الإستطلاع في اللغة العربية.<sup>1</sup>
- ترى كل من ( ستانلي يونس ) و ( جوليا هاريس ) أن الروبورتاج هو مقال يكتب بطريقة أدبية و يؤكد بالدرجة الأولى على الناحية الإخبارية منه و يضيفان " أن على المخبر أن يكون قادرا على الإجابة على الأسئلة الستة : من يمس هذا الحدث ؟ أين وقع الحدث ؟ كيف وقع ؟ لماذا وقع ؟ ماذا وقع ؟<sup>2</sup>
- و قد جاء تعريف الروبورتاج في قاموس لاروس بأنه : ( الروبورتاج الصحفي مادة صحفية Article في جريدة تكتب بناء على تحقيق قام به مخبر صحفي.<sup>3</sup>

و هناك تعريفات أخرى و هي كالتالي :

- يعرف الروبورتاج المصور على أنه الروبورتاج الذي يقوم دائما على تصوير الحياة الإنسانية و تقديم صورة حية بأسلوب جميل يعتمد على الصوت و الصورة، كما يقوم على نقل كامل للحدث و بيئته إلى الجماهير عن طريق الصوت و الصورة.<sup>4</sup>
- و هو أيضا نوع صحفي مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية و إلقاء الضوء على علاقتها مع ربط ذلك كله بشكل غير مباشر و بأسلوب ينتهج بقدر من الجمالية و الإعتماد على الصور بمجمل الشروط الإجتماعية و الإقتصادية و الثقافية التي تشكل الأرضية لهذه الحياة الإنسانية التي يصورها الروبورتاج.<sup>5</sup>

<sup>1</sup> محمد لعقاب: الصحفي الناجح دليل الطلبة و الصحفيين، دار هومة، ط1، الجزائر 2004، ص83.

<sup>2</sup> رضا التجار: مقومات الروبورتاج الصحفي و الإذاعي، مجلة الدراسات الإعلامية للسكان و التنمية، دمشق ص28.

<sup>3</sup> ساعد ساعد: مرجع سبق ذكره، ص185.

<sup>4</sup> محمد دروبي: الصحافة و الصحفي المعاصر، القاهرة 1998، ص 231.

<sup>5</sup> نور الدين بليبيل: الكتابة الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر 1999.

## انواع الروبورتاج :

هناك عدة تصنيفات للروبورتاج، إلا أنها تشترك في قاسم واحد بينهما و هو أن الروبورتاج نوع إخباري يقوم على النقل و الوصف، و من الأنواع المقدمة تلك التي ذكرها الاستاذ ( نوار باهي ) في كتابه أكاديمية الصحفي المحترف و هي:

### 1. الروبورتاج الإخباري :

هذا النوع ينطلق من الأخبار التي يغطيها الصحفي نفسه أو من الأخبار التي تنشرها الصحف الإخبارية أو التي تبثها الوسائل الإعلامية إذاعة و تلفزيون، و هذا النوع يجيب عن السؤال كيف وقع الحدث ؟

### 2. روبورتاج التحقيق :

ينطلق هذا النوع الصحفي من فكرة أو قضية تهم الرأي العام و تتعلق بحياته اليومية، و الهدف من ذلك تسليط الضوء على الجوانب و المسائل المتعلقة بهذه القضية أو الفكرة، و الأهم من ذلك تقديم خدمة إعلامية للرأي العام من خلال هذا الروبورتاج كان يحقق في قضية الركود التنموي ببلدية معينة مثلا.<sup>1</sup>

أما الدكتور ( محمد لعقاب ) فيقول أنه لايمكن أن نقدم تصنيفا واحدا للروبورتاج بل هناك عدة تصنيفات منها :

### التصنيف الأول :

- روبورتاج مباشر : هو الروبورتاج الذي تقوم بإنتاجه الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة نفسها، حيث يتم نزول الصحفي إلى الميدان.
- روبورتاج غير مباشر : هو الروبورتاج الذي تنتجه مؤسسة إعلامية أخرى كوكالات الأنباء و تشتريه الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة إنما من إنتاج غيرها.

<sup>1</sup> نوار باهي : أكاديمية المرسل الصحفي المحترف، دار الهدى للنشر، ط1، الجزائر 2006، ص99.

التصنيف الثاني :

- روبرتاج سياسي : يدور حول القضايا السياسية و الأحداث و الوقائع التي لها علاقة بالسياسة و على سبيل المثال : قضايا الأمن و الإرهاب و غيرها.
- روبرتاج إجتماعي : و يرتبط مضمونه بالمواضيع الإجتماعية كالطفولة و المرأة و البطالة و المخدرات و التشرد و ما إلى ذلك.
- روبرتاج ثقافي : يدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة، بيع الكتب، التردد على المكتبات و الملتقيات الفكرية، إستطلاع الجمهور المثقفين حول القضايا الثقافية...إلخ.
- روبرتاج سياحي : هو نوع من الروبورتاجات التي تركز على الأماكن و المناطق و المنتجات السياحية و غيرها.
- روبرتاج رياضي : و يتعلق بالمواضيع الرياضية، كإستطلاع المنشآت الرياضية و جمهور الرياضيين و المشجعين و كل الأمور الرياضية.<sup>1</sup>

التصنيف الثالث :

- الروبورتاج الحي : هو الذي يطلق عليه المحترفون تسمية التغطية و يدور حول حدث آني يقدم المعلومات ذات طابع إخباري، و يكون حضور الصحفي في الصورة التي تغطي الحدث بإعتباره الشخصية الأساسية و المركزية.
- روبرتاج موضوعاتي : ( نسبة للموضوع ) و هو الذي يدور حول القضايا و الأحداث غير الآنية و لا يلتزم بتقديم أخبار و معطيات مرتبطة بحدث يعنيه بل ينطلق منها لرصد نبضات المجتمع، و تقديم السلوك الإنساني بشرط أن تكون القضايا المعالجة ممكنة التشخيص البصري و تتطور وفق النمو المنطقي للصورة البصرية.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> محمد لعقاب: الصحفي الناجح، دار هومة، ط2، الجزائر 2006، ص76-87.

<sup>2</sup> نصر الدين العياضي: مرجع سبق ذكره، ص54.

## خصائص الروبورتاج :

يتميز الروبورتاج بعدة سمات و خصائص أبرزها :

- يعتمد الوصف و السرد الذي يجعل المتلقي يرى و يسمع و يحس و يتذوق و حتى يلمس الحدث أو يقبض على الموضوع.
- يلتصق في نقل الواقع المعيشي و الاحداث و الوقائع.
- يتضمن جانبا ذاتيا بكل تأكيد و بعدا نقديا للأشياء و الأفعال، كما يتطلب قدرا كبيرا من الصراحة في نقل الأخبار و عناصرها.
- يجسد التطلع لمعرفة الأشياء و الأشخاص و الشعور بالمشاركين في السيرورة الإجتماعية.
- يركز على الجانب الإنساني في الوضع أكثر من إهتمامه بالحدث ذاته، بمعنى أن الصحفي يعطي الكلمة لشهود العيان و ضحايا حدث ما أو صناعة، ليبرز العواطف التي يشيرها الحدث أكثر من السياق الذي جرى فيه الحدث.<sup>1</sup>
- يصور فن الروبورتاج الواقع كما هو في كل المؤسسات الإعلامية سمعية، بصرية، مكتوبة، إلكترونية، فهو أقرب للواقعية، بذلك يعتمد كثيرا في المعالجة الإعلامية لبعض المشكلات لأنه يسمح بالتمايز بين المؤسسات الإعلامية في الموضوع الواحد، و يترك هامشا و متسعا لإبداء التوجيهات بطريقة غير مباشرة.
- لا يكتفي الروبورتاج بجمع المعلومات من الأشخاص، لكنه يوظف أيضا حاسة الملاحظة التي لا يمكنها كل صحفي، فيسجل ما يراه و يسمعه.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> نوار باهي: مرجع سبق ذكره، ص 141.

<sup>2</sup> عبد العالي رزاقى: التقارير الإعلامية، الصور الفيلمية، الروبورتاج، التحقيق، الحدث، دار الصباح الجديد، ط1، 2008، ص 102.

# الإطار التطبيقي للدراسة

تعريف ملحقة الطب بجامعة محمد بوضياف - المسيلة -

مرحلة ما قبل التصوير

- المعاينة الميدانية

- السيناريو الأدبي

- السينوبسيس

مرحلة التصوير

- جمع المادة المصورة في جدول شامل

مرحلة ما بعد التصوير

- البطاقة الفنية

- التقطيع الفني

- التعليق

- التركيب و المزج

- شارة البداية

- شارة النهاية

## تعريف ملحقة الطب بجامعة محمد بوضياف - المسيلة - :

هي ملحقة متواجدة على مستوى جامعة محمد بوضياف بالمسيلة، بالتحديد بكلية العلوم، و هي ملحقة تابعة لكلية الطب بجامعة فرحات عباس " سطيف 1 "، تم إفتتاحها يوم الأربعاء 11 ربيع الأول 1445هـ الموافق ل: 27 سبتمبر 2023م تحت إشراف السيد نجم الدين طيار والي الولاية، بحضور مدير جامعة المسيلة البروفيسور عمار بودلاعة و كذلك وفد جامعة سطيف 1 و السادة المشرفين على الندوة الجهوية لجامعات الشرق.

إلتحق بها 218 طالبا خلالها موسمها الجامعي الأول 2024/2023، و باشرؤا دراستهم في السنة الأولى علوم طبية على أن يشتمل التدريس فيها المستويات الأخرى خلال السنوات القادمة. تضم الملحقة 15 حجرة، 02 مدرج ، 04 مخابر ( 02 بيولوجي ، 02 كيمياء و فيزياء )، قاعة إجتماعات و جناح إداري، و كذلك أجهزة و معدات طبية .

## مراحل إعداد الروبورتاج

ما بعد التصوير

التصوير

ما قبل التصوير

- البطاقة الفنية
- التقطيع الفني
- التعليق
- التركيب و المزج
- شارة البداية
- شارة النهاية

- جمع المادة  
المصورة في  
جدول شامل

- المعاينة الميدانية
- السيناريو الأدبي
- السينوبسيس

مخطط لمراحل إعداد الروبورتاج المصور

## مرحلة ما قبل التصوير :

### • المعاينة الميدانية :

تعتبر عملية الإستطلاع أو المعاينة من أهم المراحل في إعداد الروبورتاج، ذلك قبل البدء في عملية التصوير، حيث قمنا بوضع خطة إعتدنا عليها على إنجاز هذا الروبورتاج، بعد ذلك إنتقلنا إلى عنصر الملاحظة حيث قمنا بجولة في ملحقة الطب و هذا للإستطلاع على أهم مرافقها و على ما تحتويه من أقسام و مخابر و أجهزة ، و مغرفة ما تقدمه من خدمات و ذلك من خلال التقرب إلى رئيس هذه الملحقة و الذي قام بتزويدنا ببعض المعلومات حول الملحقة لتدعيم الموضوع أكثر، ضف إلى ذلك تقربنا لبعض الطلبة و إعطاءنا معلومات إضافية حول ملحقة الطب بجامعة المسيلة.

و بعد ما حددنا الموضوع المراد دراسته، قمنا بالإطلاع على أهم المراجع التي تناولت هذا الموضوع سواء الصحافة المرئية أو الإنترنت، و أخذ صور أرشيفية لإفتتاح و تدشين ملحقة الطب بجامعة المسيلة من الموقع الإلكتروني الرسمي لجامعة محمد بوضياف - المسيلة -.

• السيناريو الأدبي :

في هذا الروبورتاج إرتأينا أن نستهل

• **السينوبسيس :**

إن الفكرة الرئيسية التي يدور حولها موضوع الروبورتاج هو تعريف الجمهور بملحقة الطب المتواجدة بالمسيلة، و الحديث عن طريقة إنشائها، و إبراز سيرورتها البيداغوجية و مدى إمكانيةها في تأطير و تكوين أطباء في المستقبل من خلال الخدمات التي تقدمها و بالإضافة للمرافق و الأقسام و المخابر التي تحتويها، و كذلك إبراز هدفها المستقبلي.

مرحلة التصوير :

جمع المادة المصورة  
في جدول شامل







## مرحلة ما بعد التصوير :

### البطاقة الفنية :

- الموضوع : روبرتاج مصور حول ملحقة الطب .
- العنوان : ملحقة الطب.
- مدة التصوير :
- الكاميرا المعتمدة : Canon Eos 600D / Nikon Coolpix P90
- خلية التركيب : /
- التركيب و المزج : بن طير الله عبد الرؤوف.
- نظام التركيب : رقمي.
- إعداد و تقديم :
- عيطة إيمان.
- بن طير الله عبد الرؤوف.
- التصوير : بن طير الله عبد الرؤوف.
- الإشراف : الدكتور سدار رابح.
- الجمهور المستهدف :
- الأساتذة و الطلبة من حيث البث.
- الجمهور العام من حيث الموضوع.

# التقطيع الفني



**التعليق :**

و التعليق يتضمن الحديث و الكلام الذي حررناه بناءا على اللقطات و المعطيات التي لدينا ليندرج معه فيما بعد، و منه يجب أن يتماشى التعليق و التركيب النهائي للصورة الملتقطة.

**نص التعليق :**

..... موسيقى .....

## التركيب و المزج :

### التركيب :

هو عملية إختيار و ترتيب اللقطات ( الصوت و الصورة ) في تتابع و تناسب بحيث توحى هذه اللقطات بفكرة تختلف عن أفكار الصورة المنفردة، و يعطي اللقطات معناها حسب ترتيبها و سياقها بمعنى تركيب الصورة و جعلها بشكل متآلق و متناسق.<sup>1</sup>

يعرف التركيب بأنه : عملية تقنية يقوم بها المركب، و هي تعني تشذيب و تهذيب الفيلم أو شريط الفيديو بإستبعاد اللقطات الغير صالحة من حيث المضمون و النوعية، و إضافة لقطات ما و تبديل و ترتيب اللقطات بطريق مخالفة لترتيب تصويرها.<sup>2</sup>

### المزج :

هو المرحلة الاخيرة في الإخراج و أصعبها في الفيديو لأنها تعتمد على أقصى دقة الحرص على التنسيق و التناسب التام بين الصورة و الصوت، و بالأحرى هي عملية إدخال الصوت أو عدة أصوات على الصورة مثل الموسيقى و التعاليق و المؤثرات الصوتية و أحداث طبيعية و مزج هذه الأصوات المختلفة بطريقة فنية خاصة تراعي فيها الموازنة الفنية بين كافة المستويات الصوتية المختلفة و طبيعة المشهد.<sup>3</sup>

بعد إنتهاء عملية التصوير، تكونت لدينا المادة الفيلمية الخام، حيث قمنا بنقلها بواسطة ذاكرة التخزين الخارجية للكاميرا إلى جهاز الحاسوب الخاص بنا، قمنا بمشاهدة هذه المادة عدة مرات متكررة بدقة و تركيز بغرض إنتقاء أحسن ما نحتاجه من مشاهد و لقطات و ما يمكن الإستغناء عنه.

بعد ذلك قمنا بترتيب اللقطات و ذلك حسب السيناريو الأدبي الذي وضعناه بإستخدام التركيب ثم قمنا بمزجه مع التعليق كع الحرص على التنسيق و التناسب التام بين الصورة و الصوت، و إضافة

<sup>1</sup> عبد الرزاق بعجبي: تقنيات و نماذج في التصوير و المونتاج فيديو، ط1، الجمعية الوطنية للإعلام و الإتصال في الوسط الشباني، 2001، ص58.

<sup>2</sup> محمد عزت: قاموس المصطلحات الإعلامية، دار الشروق، جدة 1982، ص 215.

<sup>3</sup> قاسم حول سعدون و آخرون: الحلقة الدرامية في مجال كتابة السيناريو، المنشأة العالمية للنشر و التوزيع و الإعلان، طرابلس 1986، ص 91-92.

الموسيقى المناسبة للموضوع و مزجها بطريقة فنية راعينا فيها الموازنة الفنية بين كافة المستويات الصوتية المختلفة و طبيعة المشهد، دامت هذه المرحلة ..... .

## شارة البداية

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة محمد بوضياف المسيلة

كلية العلوم الإنسانية و الإجتماعية

قسم علوم الإعلام و الإتصال

تخصص : سمعي بصري

يقدم

روبورتاج مصور لنيل شهادة الماستر

تحت عنوان

## ملحقة الطب

إعداد و تعليق:

عيطاوة إيمان

بن طير الله عبد الرؤوف

إشراف:

الدكتور سدار رابح

تصوير و تركيب:

بن طير الله عبد الرؤوف

السنة الجامعية:

2025 / 2024

شارة النهاية

كنتم مع

روبورتاج مصور لنيل شهادة الماستر

تحت عنوان

## ملحقة الطب

إعداد و تعليق:

عيطاوة إيمان

بن طير الله عبد الرؤوف

إشراف:

الدكتور سدار راج

تصوير و تركيب:

بن طير الله عبد الرؤوف

السنة الجامعية:

2025 / 2024

نشكر كل من :

الأستاذ المشرف : الدكتور سدار رابح

: السيد

: السيد

: السيد

: السيد

وكل من ساهم في إنجاز هذا الروبورتاج



خاتمة

## خاتمة :

تعتبر ملحقة الطب بجامعة المسيلة كإضافة للجزائر عامة و لولاية المسيلة خاصة، و قد تلعب دورا هاما للدفع بقطاع الصحة للأمام و تطويره و توصيله لأعلى المستويات، من خلال تكوينها و تأطيرها لأطباء مستقبليين .

و بالرغم من أن قطاع الصحة في المسيلة يعاني من نقص كبير لكون السلطات تولي أهمية كبيرة و تعتمد على موارد و قطاعات أخرى، إلا أن هذه الملحقة ستكون إضافة ذو منفعة كبيرة للولاية التي تزخر بإمكانيات تؤهلها لأن تصبح قطبا صحيا هام في البلاد.



## قائمة المصادر و المراجع

## قائمة المصادر و المراجع :

باللغة العربية :

- القواميس :

1. عزت محمد : قاموس المصطلحات الإعلامية، دار الشروق، جدة 1982.

- الكتب :

2. العياضي نصر الدين: إقترايات نظرية من الأنواع الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، ط1، الجزائر 1999.

3. باهي نوار : أكاديمية المرسل الصحفي المحترف، دار الهدى للنشر، ط1، الجزائر 2006.

4. بليل نور الدين: الكتابة الصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر 1999.

5. بعجي عبد الرزاق : تقنيات و نماذج في التصوير و المونتاج فيديو، الجمعية الوطنية للإعلام و الإتصال في الوسط الشباني، 2011.

6. دروبي محمد: الصحافة و الصحفي المعاصر، القاهرة 1998.

7. رزاق عبد العالي: التقارير الإعلامية، الصور الفيلمية، التحقيق، الحدث، دار الصباح الجديد، ط1، 2008.

8. ساعد ساعد: فنيات التحرير الصحفي، دار الخلدونية للنشر و التوزيع، ط2، الجزائر 2009.

9. محمد لعقاب: الصحفي الناجح دليل للطلبة و الصحفيين، دار هومة، ط1، الجزائر 2004.

10. محمد لعقاب: الصحفي الناجح، دار هومة، ط2، الجزائر 2006.

11. قاسم حول سعدون و آخرون: الحلقة الدرامية في مجال كتابة السيناريو، المنشأة العالمية

للنشر و التوزيع و الإعلان، طرابلس 1986.

- المجلات و الدوريات :

12. التجار رضا: مقومات الروبورتاج الصحفي و الإذاعي، مجلة الدراسات الإعلامية للسكان و

التممية، دمشق.



الملاحق



# قائمة الأشكال



# الفهرس

قائمة المحتويات	
	المحتوى
	الشكر
	الإهداء
	الملخص
	خطة البحث
	مقدمة
	أسباب الدراسة
	الأسباب الذاتية
	الأسباب الموضوعية
	أهمية الدراسة
	أهداف الدراسة
	النوع الصحفي المختار
	تعريف الروبورتاج
	أنواع الروبورتاج
	خصائص الروبورتاج
	تعريف ملحقة الطب
	مراحل إعداد الروبورتاج
	مرحلة ما قبل التصوير
	السيناريو الأدبي
	السينوبسيس
	مرحلة التصوير :
	الجدول الشامل
	مرحلة ما بعد التصوير :
	البطاقة الفنية :

	التقطيع الفني
	التعليق
	التركيب و المزج
	شارة البداية
	شارة النهاية
	خاتمة
	قائمة المصادر و المراجع
	قائمة الأشكال
	الفهرس