

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
République Algérienne Démocratique et Populaire
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministère de l'enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique



جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
معهد تسيير التقنيات الحضرية
قسم: الهندسة الحضرية
شعبة: تسيير التقنيات الحضرية
تخصص: تسيير المدينة

مذكرة تخرج مكملة لنيل شهادة ماستر أكاديمي

العنوان

واقع الجمالية الحضرية بالمدن الجزائرية
دراسة حالة مدينة المسيلة

إشراف الأستاذ:
- دحدوح جمال

إعداد الطالب
- ميمون فيروز

السنة الجامعية: 2016/2015

تشكرات

قال الله تعالى :

﴿ وَلَئِن شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ ﴾ .

* نحمد الله حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه ملء السموات
وملء الأراضين وملء ما بينهما وملء ما شاء من شيء
بعد ، ونشكره شكرا جزيلا على كل نعمة وأفضاله
علينا ، فالشكر والحمد لله دائما وأبدا .
* وكما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ﴿ مَنْ لَمْ
يَشْكُرِ النَّاسَ لَا يَشْكُرِ اللَّهَ ﴾ . وعليه نتقدم بشكرنا
الجزيل إلى الأستاذ الكريم المشرف على عملي "دحذوح
جمال" الذي رافقني خلال إعداد هذا العمل
المتواضع بتوجيهاته القيمة وإرشاداته النيرة .
* كما لا ننسى أن نتقدم بالشكر إلى كل من ساهم
في إنجاز هذا العمل
من قريب أو بعيد .

الفهرس

أ	فهرس الجداول
ج	مقدمة
	الفصل التمهيدي
14	I. الإشكالية
16	II. الفرضيات
16	III. أهداف الدراسة
17	IV. أهمية الدراسة
17	V. أسباب اختيار الموضوع
17	VI. المنهجية التبعة وتقنيات البحث
18	VII. مفاهيم حول الموضوع
22	VIII. الدراسات السابقة
24	IX. خاتمة الفصل
	الفصل الأول: الجمالي الحضري وأهميتها في المدينة.
26	I. مبادئ الجمالية الحضريّة.
43	II. مبادئ تصميم المدينة لتحقيق الجمالية الحضريّة.
57	III. خاتمة الفصل
	الفصل الثاني: واقع الجمالية الحضريّة في مدينة المسيلة
59	I. تقديم المدينة (الموقع)
61	II. جامعة محمد بوضياف
57	III. المجلس القضائي
71	IV. القطب الجامعي
75	V. شارع الحي الإداري

78	.VI	خاتمة الفصل
الفصل الثالث: الجمالية الحضرية بالحدائق والساحات		
80	.I	الاستمارة الأولى لاختيار الحدائق والساحات بالمدينة
88	.II	الاستمارة الثانية والمقابلة
112	.III	واقع الجمالية الحضرية بالحدائق والساحات
115	.IV	خلاصة الفصل
الفصل الرابع: الجمالية الحضرية بالواجهات والبنىات التاريخية		
117	.I	الاستمارة الأولى لاختيار الواجهات والبنىات التاريخية
127	.II	الاستمارة الثانية والمقابلة
140	.III	واقع الجمالية الحضرية بالواجهات والبنىات التاريخية
145	.IV	خلاصة الفصل
الفصل الخامس: الجمالية الحضرية بالشوارع ومفترقات الطرق		
146	.I	الاستمارة الأولى لاختيار الشوارع ومفترقات الطرق
157	.II	الاستمارة الثانية والمقابلة
169	.III	واقع الجمالية الحضرية بالشوارع ومفترقات الطرق
170	.IV	خلاصة الفصل
الفصل السادس: تحليل الفرضية والنتائج والتوصيات		
171	.I	تحليل الفرضية
	.II	النتائج والتوصيات
		خلاصة عامة

الرقم	العنوان	الصفحة
01	جدول رقم 01 يوضح نتائج الاستمارة الأولى للأسئلة العامة (الفئات العمرية)	80
02	جدول رقم 02 يوضح نتائج الاستمارة الأولى للأسئلة العامة (حالة المستجوبين)	80
03	جدول رقم 03 يوضح نتائج الاستمارة الأولى للسؤال الأول	81
04	جدول رقم 04 يوضح نتائج الاستمارة الأولى للسؤال الفرعي الأول	81
05	جدول رقم 05 يوضح نتائج الاستمارة الأولى للسؤال الفرعي الثاني	82
06	جدول رقم 06 يوضح نتائج الاستمارة الأولى للسؤال الفرعي الثالث	82
07	جدول رقم 07 يوضح نتائج الاستمارة الأولى للسؤال الفرعي الرابع	83
08	جدول رقم 08 يوضح خلاصة التحليل للاستمارة الأولى (الحدائق)	83
09	جدول رقم 09 يوضح نتائج الاستمارة الأولى للسؤال الأول	84
10	جدول رقم 10 يوضح نتائج الاستمارة الأولى للسؤال الفرعي الأول	84
11	جدول رقم 11 يوضح نتائج الاستمارة الأولى للسؤال الفرعي الثاني	85
12	جدول رقم 12 يوضح نتائج الاستمارة الأولى للسؤال الفرعي الثالث	86
13	جدول رقم 13 يوضح نتائج الاستمارة الأولى للسؤال الفرعي الرابع	87
14	جدول رقم 14 يوضح خلاصة التحليل للاستمارة الأولى (الساحات العمومية)	88
15	جدول رقم 15 يوضح نتائج الاستمارة الثانية للأسئلة العامة (الفئات العمرية)	89
16	جدول رقم 16 يوضح نتائج الاستمارة الثانية للأسئلة العامة (الجنس)	89
17	جدول رقم 17 يوضح نتائج الاستمارة الثانية للأسئلة العامة (الإقامة)	89
18	جدول رقم 18 يوضح نتائج الاستمارة الثانية للأسئلة العامة (المهنة)	89
19	جدول رقم 19 يوضح نتائج الاستمارة الثانية للأسئلة العامة (المستوى التعليمي)	89
20	جدول رقم 20 يوضح نتائج الاستمارة الثانية للسؤال الأول	90
21	جدول رقم 21 يوضح نتائج الاستمارة الثانية للسؤال الثاني	90
22	جدول رقم 22 يوضح نتائج الاستمارة الثانية للسؤال الثالث	91
23	جدول رقم 23 يوضح نتائج الاستمارة الثانية للسؤال الرابع	92
24	جدول رقم 24 يوضح نتائج الاستمارة الثانية للجزء الأول من السؤال الرابع	92
25	جدول رقم 25 يوضح نتائج الاستمارة الثانية للجزء الثاني من السؤال الرابع	93
26	جدول رقم 26 يوضح نتائج الاستمارة الثانية للسؤال الخامس	94

94	جدول رقم 27 يوضح نتائج الاستثمار الثانية للسؤال الخامس	27
95	جدول رقم 28 يوضح نتائج الاستثمار الثانية للسؤال الخامس	28
96	جدول رقم 29 يوضح نتائج الاستثمار الثانية للسؤال السادس	29
97	جدول رقم 30 يوضح نتائج الاستثمار الثانية للجزء الأول من السؤال السابع	30
97	جدول رقم 31 يوضح نتائج الاستثمار الثانية للجزء الثاني من السؤال السابع	31
97	جدول رقم 32 يوضح نتائج الاستثمار الثانية للسؤال الثامن	32
98	جدول رقم 33 يوضح نتائج الاستثمار الثانية للسؤال التاسع	33
98	جدول رقم 34 يوضح نتائج الاستثمار الثانية للسؤال العاشر	34
99	جدول رقم 35 يوضح نتائج الاستثمار الثانية للسؤال الحادي عشر	35
99	جدول رقم 36 يوضح نتائج الاستثمار الثانية للجزء الأول من السؤال الثاني العاشر	36
100	جدول رقم 37 يوضح نتائج الاستثمار الثانية للجزء الثاني من السؤال الثاني العاشر	37
101	جدول رقم 38 يوضح نتائج الاستثمار الثانية للسؤال الأول	38
102-103	جدول رقم 39-42 يوضح نتائج الاستثمار الثانية للسؤال الثاني	42-39
104	جدول رقم 43 يوضح نتائج الاستثمار الثانية للسؤال الثالث	43
105	جدول رقم 44 يوضح نتائج الاستثمار الثانية للجزء الأول من السؤال الرابع	44
105	جدول رقم 45 يوضح نتائج الاستثمار الثانية للجزء الثاني من السؤال الرابع	45
106	جدول رقم 46 يوضح نتائج الاستثمار الثانية للسؤال الخامس	46
106	جدول رقم 47 يوضح نتائج الاستثمار الثانية للسؤال السادس	47
107	جدول رقم 48 يوضح نتائج الاستثمار الثانية للسؤال السابع	48
107	جدول رقم 49 يوضح نتائج الاستثمار الثانية للسؤال الثامن	49
117	جدول رقم 50 يوضح نتائج الاستثمار الأولى للجزء الأول من السؤال الأول	50
117	جدول رقم 51 يوضح نتائج الاستثمار الأولى للجزء الثاني من السؤال الأول	51
119	جدول رقم 52 يوضح نتائج الاستثمار الأولى للسؤال الثاني	52
120	جدول رقم 53 يوضح نتائج الاستثمار الأولى للسؤال الثالث	53
122	جدول رقم 54 يوضح نتائج الاستثمار الأولى للسؤال الرابع	54
122	جدول رقم 55 يوضح نتائج الاستثمار الأولى للسؤال الخامس	55
123	جدول رقم 56 يوضح نتائج الاستثمار الأولى للجزء الأول من السؤال الأول	56

124	جدول رقم 57 يوضح نتائج الاستثمارة الأولى للجزء الثاني من السؤال الأول	57
124	جدول رقم 58 يوضح نتائج الاستثمارة الأولى للسؤال الثاني	58
125	جدول رقم 59 يوضح نتائج الاستثمارة الأولى للسؤال الثالث	59
125	جدول رقم 60 يوضح نتائج الاستثمارة الأولى للسؤال الرابع	60
126	جدول رقم 61 يوضح نتائج الاستثمارة الأولى للسؤال الخامس	61
126	جدول رقم 62 يوضح خلاصة التحليل للاستثمارة الأولى (البنائيات التاريخية)	62
127	جدول رقم 63 يوضح نتائج الاستثمارة الثانية للسؤال الأول	63
128	جدول رقم 64 يوضح نتائج الاستثمارة الثانية للسؤال الثاني	64
128	جدول رقم 65 يوضح نتائج الاستثمارة الثانية للسؤال الثالث	65
129	جدول رقم 66 يوضح نتائج الاستثمارة الثانية للسؤال الرابع	66
129	جدول رقم 67 يوضح نتائج الاستثمارة الثانية للسؤال الخامس	67
130	جدول رقم 68 يوضح نتائج الاستثمارة الثانية للسؤال السادس	68
130	جدول رقم 69 يوضح نتائج الاستثمارة الثانية للسؤال السابع	69
131	جدول رقم 70 يوضح نتائج الاستثمارة الثانية للسؤال الثامن	70
131	جدول رقم 71 يوضح نتائج الاستثمارة الثانية للسؤال التاسع	71
132	جدول رقم 72 يوضح نتائج الاستثمارة الثانية للسؤال العاشر	72
132	جدول رقم 63 يوضح نتائج الاستثمارة الثانية للسؤال الأول	73
133	جدول رقم 74 يوضح نتائج الاستثمارة الثانية للسؤال الثاني	74
133	جدول رقم 75 يوضح نتائج الاستثمارة الثانية للسؤال الثالث	75
134	جدول رقم 76 يوضح نتائج الاستثمارة الثانية للسؤال الرابع	76
134	جدول رقم 77 يوضح نتائج الاستثمارة الثانية للسؤال الخامس	77
135	جدول رقم 78 يوضح نتائج الاستثمارة الثانية للسؤال السادس	78
135	جدول رقم 79 يوضح نتائج الاستثمارة الثانية للسؤال السابع	79
136	جدول رقم 80 يوضح نتائج الاستثمارة الثانية للسؤال الثامن	80
146	جدول رقم 81 يوضح نتائج الاستثمارة الثانية للسؤال التاسع	81
146	جدول رقم 82 يوضح نتائج الاستثمارة الأولى للجزء الأول من السؤال الأول	82
148	جدول رقم 83 يوضح نتائج الاستثمارة الأولى للجزء الثاني من السؤال الأول	83
149	جدول رقم 84 يوضح نتائج الاستثمارة الأولى للسؤال الثاني	84
149	جدول رقم 85 يوضح نتائج الاستثمارة الأولى للسؤال الثالث	85

150	جدول رقم 86 يوضح نتائج الاستثمارة الأولى للسؤال الرابع	86
150	جدول رقم 87 يوضح نتائج الاستثمارة الأولى للسؤال الخامس	87
151	جدول رقم 88 يوضح نتائج خلاصة الاستثمارة الأولى (الشوارع المميزة)	88
152	جدول رقم 89 يوضح نتائج الاستثمارة الأولى للجزء الأول من السؤال الأول	89
153	جدول رقم 90 يوضح نتائج الاستثمارة الأولى للجزء الثاني من السؤال الأول	90
154	جدول رقم 91 يوضح نتائج الاستثمارة الأولى للسؤال الثاني	91
155	جدول رقم 92 يوضح نتائج الاستثمارة الأولى للسؤال الثالث	92
156	جدول رقم 93 يوضح نتائج الاستثمارة الأولى للسؤال الرابع	93
157	جدول رقم 94 يوضح نتائج خلاصة الاستثمارة الثانية (الشوارع المميزة)	94
157-158	جدول رقم 95-97 يوضح نتائج الاستثمارة الثانية للسؤال الأول	95-97
159	جدول رقم 98 يوضح نتائج الاستثمارة الأولى للسؤال الثاني	98
159	جدول رقم 99 يوضح نتائج الاستثمارة الأولى للسؤال الثالث	99
160	جدول رقم 100 يوضح نتائج الاستثمارة الأولى للسؤال الرابع	100
160	جدول رقم 101 يوضح نتائج الاستثمارة الأولى للسؤال الخامس	101
161	جدول رقم 102 يوضح نتائج الاستثمارة الأولى للسؤال السادس	102
162	جدول رقم 103 يوضح نتائج الاستثمارة الثانية للسؤال الأول	103
162	جدول رقم 104 يوضح نتائج الاستثمارة الأولى للسؤال الثاني	104
163	جدول رقم 105 يوضح نتائج الاستثمارة الأولى للسؤال الثالث	105
163	جدول رقم 106 يوضح نتائج الاستثمارة الأولى للسؤال الرابع	106
164	جدول رقم 107 يوضح نتائج الاستثمارة الأولى للسؤال الخامس	107
164	جدول رقم 108 يوضح نتائج الاستثمارة الأولى للسؤال السادس	108
165	جدول رقم 109 يوضح نتائج الاستثمارة الأولى للسؤال السابع	109

مقدمة

الجماليات او علم المحاسن هو أحد الفروع المتعددة للفلسفة لم يعرف كعلم خاص قائم بحد ذاته حتى قام الفيلسوف بومجارتن (1714-1762) في آخر كتابه تأملات فلسفية في بعض المعلومات المتعلقة بماهية الشعر إذ قام بالتفريق بين علم الجمال وبقية المعارف الإنسانية وأطلق عليه لفظ استايطيقا Aesthetics وعين له موضوعا داخل مجموعة العلوم الفلسفية. وهناك من قال بأن الجماليات هي فرع من فلسفة التعامل مع الطبيعة والجمال والفن والذوق، علميا عرفت على انها دراسة حسية أو قيم عاطفية، والتي تسمى أحيانا الأحكام الصادرة عن الشعور والباحثون في مجال تحديد الجماليات اتفقوا بانها "التفكير النقدي في الثقافة والفن والطبيعة".

الجمال هو من أهم المعايير التي يستعملها الانسان في الحكم على الأشياء وإمكانية الاعجاب أو التعلق بها وهو قيمة مرتبطة بالغريزة والعاطفة والشعور الإيجابي ولا يمكن ان يكون له وحدة قياس حيث يراه الانسان بشكل مختلف وينشأ الجمال من تجربة صامتة إيجابية، ومعنى الجمال اختلف وتغير عبر العصور بين فلاسفة ومعماريين أو عمرانيين فنجد هربرت ريد عرف الجمال بانه وحدة العلاقة التشكيلية بين الأشياء التي تدركها حواسنا، كان يرى هيجل أن الجمال هو ذلك الجني الأنيس الذي نصادفه في كل مكان، وعرفه جون ديوي بفعل الادراك والتذوق للعلم الفني، أما فيترو فياس فيقول أن الجمال يتحقق حينما يحقق المبنى أو أجزاء المبنى الوظيفة التي صمم من أجلها وذلك مع كفاءة انشائية واضحة وصريحة في نسب المبنى وأجزائه وان كانت هذه الأجزاء حاملة أم أجزاء محمولة انشائيا، هذا الصدق في التعبير الانشائي نادى به راسكن في إحدى مناراته السبع للعمارة (منارة الصدق)، أما في العمارة الكلاسيكية وعصر النهضة ظهرت فكرة أن الصدق وحده غير كاف لضمان الجمال وأنه لا بد من إعطاء شكل متوافق لما هو صادق التعبير وهذا حسب فيوليه لي دوه أما لوكوربوزيه وجد أن جمال كل من عصر النهضة والعصر الكلاسيكي كانا متمركزان ومرتبطان على المقياس الإنساني وهذا الارتباط في رأيه أدى الى انغلاق الابداع المعماري والذي هو نتاج فكر ورغبات ومتطلبات المجتمع، وغياب عنصر التجديد والمفاجأة الذي يعتبر عملية شد وجذب، والذي كان حاضرا كعنصر أساسي في جماليات عمران العصور الوسطى وكذلك العصر الإسلامي، يتغير مفهوم الجمال هنا حيث نجد أنه يعتمد على العلاقة أو التفاعل المتبادل بين مستخدم الفراغ العمراني او المعماري وخط سيرهم في اختبار هذا الفراغ.

أما في العصر الحديث فنجد أن الجمال يبتعد عن التفاعل بين الفراغ المعماري أو العمراني ومستخدميه حيث يصبح الجمال يتمركز في المبنى في حد ذاته والتركيز على الجمال الملاحظ بحاسة البصر واهمال باقي الحواس، فنجد ان الجمال يتأرجح من جهة بين العقل والمنطق المتمثل في الاعتماد

على النسب والتناسب الرياضي والتركيز على شكل المبنى في حد ذاته ومن جهة أخرى الحواس من حيث الحركة وخط التفاعل المتبادل بين مستخدم الفراغ والفراغ نفسه، ويتجسد الجمال هنا في التقييم الذي يجريه الانسان للأشياء المحيطة به وقدرتها على تلبية الحاجات النفعية والجمالية والقدسية والدينية كان يصف بعض الأشياء بالقداسة.

يختلف الجمال من جمال مادي وجمال معنوي حيث يعتبر الجمال المادي جمال حسي مدرك بحواس الانسان مثل جمال الطبيعة أو البشر أو الأشياء الأخرى التي يمكن رؤيتها والتحقق منها ماديا، ويمكن في تناسق الأشياء وتنظيمها ويعتبر الجمال المادي جمال نسبي حيث أن ما يراه البعض جميلا يمكن أن يراه الآخرين قبيح لذلك لا يمكن أن نقول عنه أنه مطلق ويمكن أن يزول بمرور الزمن وفي بعض الأحيان يرتبط مع الجمال المعنوي والذي هو أعمق وأشمل من الجمال المادي لأنه يحمل في معانيه معان سامية مثل الأخلاق والقيم والصدق وكثير من الأشياء الأخرى وديمومته أكبر من الجمال المادي، كما يعتبر الجمال المعنوي مطلق حيث لا يمكن إنكاره بما يتوافق مع الفطرة الإنسانية الحميدة ولكن رؤيته من زوايا أخرى يجعله يدخل في نطاق النسبية والآراء طبقا للأفكار.

يختلف الجمال بين الإحساس العاطفي والإحساس الفكري للإنسان حيث تختلف البيئة الثقافية والطبيعية للمجتمع وارتبطت القيم الجمالية بالفلسفة من ناحية والمجتمع من ناحية أخرى وارتباطها بالحضارة الإنسانية واضح منذ أقدم العصور منذ وجود الانسان وارتبطت القيم الجمالية بغيرها من قيم الدين والأخلاق والقيمة الجمالية هي أساليب وقواعد تحدد الغايات أو الوسائل للتعبير الفني، تتصف بالتلقائية حيث تجد صدى لدى الجماعة وما تقرره من قيم وقواعد وهي ذات طابع مزدوج بين المتطلبات الفردية والجماعية، متبادلة التأثير بين الفرد والبناء الاجتماعي بناء على المعايير المكتسبة من البيئة وخاصة القيم الدينية والأخلاقية والاقتصادية والاجتماعية، تتصف هذه القيمة بانتشارها في البناء الحضاري للمجتمع وتسود جميع الطبقات والفئات والبيئات، وهي ذات بعد تاريخي واجتماعي وثقافي فهي متواجدة لدى تطور المجتمعات التاريخية ولا تخلو أي حضارة إنسانية من هذه القيمة، وهي توجه السلوك العام إيجابيا لم تمثل فيها من مقاييس وقواعد إيجابية للحفاظ على البيئة الاجتماعية وتطور المجتمع.

والسعي الى تحقيق الجمالية في المدينة يستدعي فهم ان المدينة لا تتكون من مجموعة مباني فقط ولكن هناك فراغات تتخلل هذه المباني تتنوع وظائفها، بالموازاة مع الاهتمام بالمباني يجب الحرص على وضع العناصر المناسبة لهذه الفراغات وتحديد أشكالها وعلاقاتها حتى يتماشى ذلك مع الطابع المطلوب للفراغ والاهتمام أيضا بالتفاعلات او العلاقة الموجودة بين المباني وهذه الفراغات مع إعطاء الأهمية للعوامل البيئية والعوامل الإنسانية والاهتمام بتوفير البيئة المناسبة لحياة الانسان ورغباته.

في ضوء التطور السريع الذي تشهده معظم المدن حاليًا، وخاصة في دول العالم الثالث، منها المدن الجزائرية أصبح هناك حاجة ماسة للعناية بالبيئة الحضرية لما تشهده المدن من تدهور خطير وظهر بعض المظاهر التي تحول دون تطور جمالية هذه المدن منها أنها غير نظيفة، مليئة بالنفايات، ومشوهة بصريًا من خلال جدرانها المغطاة بالكتابات والصور والشعارات، بالإضافة إلى شوارعها المزدهمة بحركة المركبات والمشاة، وتداخل مبانيها القديمة والحديثة مع إهمال المباني القديمة، وهذا يتطلب الاهتمام بالجوانب التسييرية من خلال المحافظة والصيانة والتركيز على العناصر البصرية والجمالية لهذه المدن.

تتمثل حالة الدراسة في مدينة المسيلة والتي نلاحظ بها بعض المظاهر تحد من جمالية المدينة أهمها اهتمام المسيرين بتوفير الاحتياجات الكافية في أسرع وقت وأقل تكلفة دون مراعاة الجمالية الخاصة بهذه الاحتياجات سواء كانت سكنات أو تجهيزات أو فضاءات عمومية أو غيرها، وإن كان الاهتمام بها في بعض الأحيان فغياب الرقابة والمتابعة الدورية المتمثلة في الصيانة والمحافظة تؤدي الى اتلاف عناصر الجمالية بها.

يحتوي هذا البحث على مقدمة عامة يليها الفصل التمهيدي الذي نجد فيه كل من الاشكالية، الفرضيات، أهداف الدراسة، أهمية الدراسة، أسباب اختيار الموضوع، المنهجية التبعة وتقنيات البحث، الدراسات السابقة، خاتمة الفصل، أما الفصل الأول فيحتوي على مبادئ الجمالية الحضرية ومبادئ تصميم المدينة لتحقيق الجمالية الحضرية وخاتمة الفصل، الفصل الثاني نجد به تقديم المدينة (الموقع) ثم تقديم جمالية المدينة وذلك من خلال كل من جامعة محمد بوضياف، المجلس القضائي، القطب الجامعي، شارع الحي الإداري، خاتمة الفصل، أما الفصل الثالث والرابع والخامس فيحتوي كل منهم على استمارة تحديد المعالم ثم استمارة دراسة جمالية هذه المعالم ثم المقابلة حيث ندرس في الفصل الثالث الحدائق والساحات وفي الفصل الرابع الواجهات والبنىات التاريخية، والفصل الخامس الشوارع ومفترقات الطرق، ثم نجد الفصل السادس والذي يحتوي على تحليل الفرضية والنتائج والتوصيات ثم تأتي الخلاصة العامة.

الفصل التمهيدي:

الإشكالية

الفرضيات

أهداف الدراسة

أهمية الدراسة

أسباب اختيار الموضوع

المنهجية المتبعة وتقنيات البحث

الدراسات السابقة

1. الإشكالية:

المدينة هي صورة تعكس مراحل الحياة التي مر بها الإنسان عبر التاريخ والتطور الذي شهدته المدينة يتوافق مع التطور الفكري للإنسان كما قال فان لوك في موسوعة تاريخ الحضارة البشرية "ان تاريخ الأمم والشعوب وحياة مجتمعاتهم منقوش على حوائط اثارها المعمارية" (على الديلمي-09)، فكلما كانت حياة الانسان تتصف بالرفاهية والمستوى الثقافي العالي وتنوع العادات والتقاليد كانت المدينة تتسم بالجمالية والفن.

برزت الجمالية في المدينة منذ القدم في كل من الحضارة الفرعونية واليونانية والرومانية والإسلامية وعصر النهضة، عرفت نهاية القرن التاسع عشر تقطع الروابط التاريخية نتيجة الثورة الصناعية والذي انعكس على المدينة من خلال هدم القيم الإنسانية والتعرض للمخاطر البيئية من صناعات نووية وتلوث تطورت هذه المظاهر مع بداية القرن العشرين حيث برز الاعتماد على الرياضيات والعقلانية والمنطق أكثر من الاعتماد على الإحساس الفني والتلقائي ويظهر هذا في العمارة التذكارية، واستمرت هذه الأفكار في العمارة الحديثة حتى الخمسينيات، كان لوفاة لوكوربيزيه عام 1965 أثر من خلال فقدان القيمة الروحية والعاطفية في العمارة، ومن مدرسة الحداثة ظهر إحياء بعض الاتجاهات وهي ردود أفعال ناتجة عن السعي للحفاظ على القيم والموروثات من خلال اتجاهات فكرية عدة منها المحلية والرمزية والزخرفية مما تسبب في رجوع معنى الإنسانية والبيئة المحلية (علي الديلمي-09).

يتمثل مفهوم الجمالية الحضرية في مجموعة العناصر أو الصفات التي تميز المدينة وهذه العناصر تنتج عن ممارسات الإنسان فهو يتأثر بالبيئة العمرانية المتواجد فيها ماديا ومعنويا كما يضيف من شخصيته وعاداته ومعتقداته إلى هذه البيئة، وليس الطابع العمراني إلا انعكاس وتجسيد وتسجيل مرئي للحوار بين ثقافة الإنسان أو الجماعة والبيئة العمرانية فالمحيط العمراني أو الشكل الخاص بالمدينة يتأثر بالقيم الاجتماعية والثقافية للمجتمع ويظهر هذا التأثير في كل عناصر المدينة مثل الواجهات (مفتوحة - مغلقة) أو مواد بناء (استخدام الطوب أو الخشب أو الخرسانة). كما يقول حسن فتحي "يساهم مستوى العادات والتقاليد في تحديد الأعراف وتحقيق التجانس العمراني أما على مستوى العقائد والدين فهو يساهم في استخدام عناصر معمارية لها دلالات رمزية وزخارف معينة مثل مسجد اياصوفيا في تركيا وبوابة زويلة في القاهرة". فالاهتمام بالمظهر الجمالي للمدينة يؤثر على نواحي كثيرة منها الحفاظ على البيئة، التقليل من التلوث البيئي، النمو الاقتصادي، توفير الراحة النفسية والحركة السياحية في المدينة وبالخصوص الجانب البصري والجمالي الذي يميزها وذلك من خلال التناسق بين واجهات المباني من خلال الألوان ومواد البناء والتزيين وتوفير الأمن، ساحات عامة وحدائق ومسارات

جذابة ، أنشطة المركز تكون مميزة، شوارع نظيفة توفر فيها الإضاءة والتظليل بالأشجار، تكون الطرق آمنة تحتوي على مواقف سيارات وكذا توفير المواصلات لسهولة التنقل واللافتات الموجهة ،ومنها الكثير من المظاهر التي تساهم في توفير الجمالية في المدن.

تختلف المدن الجزائرية كسائر مدن العالم من مدن قديمة وعريقة ومدن حديثة النشأة وتختلف مظاهر وأشكال الجمالية من مدينة الى أخرى مثل مدينة الجزائر التي تميزها القسبة باحتوائها على مباني تاريخية و تموقعها على أعلى التلال المطلة على البحر أو مدينة قسنطينة المتميزة بالجسور المشيدة للعبور من ضفة الى أخرى أو مدينة وهران التي تقلب حكمها من بربر و عرب وأتراك وإسبان وفرنسيين وهو الشيء الذي أعطاها طابع مميز، بالرغم من كل هذه المناطق المميزة نجد أن الجمالية في الجزائر تعاني من الكثير من المشاكل نتطرق إليها في حالة الدراسة.

تعاني منطقة الدراسة (مدينة المسيلة) من مجموعة مشاكل تجعل من المدينة تتميز بنقص في الجمالية في المجال الحضري، بالنسبة للواجهات نلاحظ أن الألوان غير متناسقة وانعدام أي شكل من أشكال الاستمرارية أو التنوع مما يسبب التشوه البصري وأغلبية واجهات العمارات هي واجهات لا تتناسب مع طبيعة المجتمع مما يفرض على السكان إجراء تغييرات عليها وهذه التغييرات تخل من جمالياتها، بالنسبة للفضاءات العمومية نلاحظ قلة المساحات والحدائق وإن وجدت في لا تتوفر على الشروط اللازمة ولا تحتوي على عناصر أو وسائل مميزة مثل اللوحات الفنية أو أشجار مشكلة والتي يمكن لها أن تترجم خصوصية المنطقة وتزيد من جمالياتها حيث يستمتع الزائر بالجلوس فيها، أما بالنسبة للطراز المعماري نلاحظ غياب العنصر الفني في الطراز المعماري وغياب الاهتمام بالتفاصيل الموجودة في المدينة بشكل فني وغياب الاستغلال الأمثل للمساحات المرفقة للسكن أو التجهيز فيمكن الاهتمام بها لزيادة الجمالية للسكن المجاور لها ،نلاحظ اهمال المساحات الخضراء وعدم الاهتمام بها من خلال المحافظة والصيانة وغياب التسيير الجيد للنفايات، ومن المشاكل أيضا هو توفير الاحتياجات اللازمة دون التفكير في الجمالية ونلاحظ هذا في الانارة ولافتات وكلاهما يمكن استعمالها بطريقة تجعل الزائر أو المار من الطريق يحس بالمتعة ولا يحس بالملل.

هذه المشاكل هي نتيجة مجموعة من الأسباب منها نقص الوعي بأهمية الجمالية في المدينة والاستخدام الغير عقلاني لمختلف عناصر المدينة مثل الكتابة على الجدران، إتلاف المساحات الخضراء، رمي النفايات في الأماكن الغير مخصصة لها، واهتمام المسيرين بتوفير حاجيات السكان والبحث عن الوسائل الأقل تكلفة دون الأخذ بعين الاعتبار الناحية الجمالية حيث أن الناحية الجمالية تكون في آخر الأمور التي يسعون لتحقيقها وغياب الرقابة والصيانة الدائمة والتنظيم المستمر والتي تمس كل

المجالات مثل المساحات الخضراء ، عدم مراعاة الجانب الجمالي والفني في التصميم فأغلب التصميمات المعمول بها هي تصميمات مقتبسة عن الدول الغربية ولا تتناسب مع مجتمعاتنا.

ومن هذا المنطلق وبعد استعراض المشاكل الموجودة في كل مدينة نلجأ الى طرح السؤال التالي:
ما هو واقع الجمالية الحضرية في المدن الجزائرية (مدينة المسيلة)؟

تختلف أشكال ومظاهر الجمالية الحضرية فيمكن أن تكون في المشاعر والأحاسيس التي تثار في مستخدمي المجال اوفي الكتلة والتفاصيل والطراز التصميمي المميز للمدينة ويمكن أن تكون في التكامل الموجود بين الإطار المبني والغير مبني وهذه الجمالية تكون نتيجة للتسيير الملائم والاستراتيجي والذي يهتم بالناحية الإنسانية بالموازات مع توفير الاحتياجات اللازمة وأيضا الجانب الرقابي وتفعيل الجانب الردعي للحد من السلوكيات التي من شأنها التأثير سلبا على جمالية المدينة.

ومن هنا نحدد في دراستنا جانب نقوم بدراسته وهو الجانب التسييري الذي هو الإدارة الدائمة والمستمرة والدورية للفضاءات بتنوعها من أجل الحفاظ والصيانة.

II. الفرضيات:

بعد طرح بعض التساؤلات التي تخدم الموضوع ننتقل للفرضية التي ستساعدنا في دراستنا والتي تتمثل في دور العامل التسييري (البلدية) ومختلف العناصر المادية والبشرية التي من شأنها التأثير في واقع الجمالية الذي تتصف به حالة الدراسة.

الفرضية:

- نقص الاعتمادات والوسائل المادية والبشرية والمالية جعل البلدية لا تقوم بمهام الحفاظ والصيانة.

III. الأهداف:

الغاية التي نهدف اليها من دراستنا هي:

1. الهدف الأول:

- معرفة مدى تحقق عناصر الجمالية الحضرية في الأماكن التي لها صورة ذهنية قوية لدى سكان مدينة المسيلة.

2. الهدف الثاني:

- معرفة الأسباب التي تحول دون توفر عناصر الجمالية في مدينة المسيلة.

3. الهدف الثالث:

- الاطلاع على القوانين المهمة بهذا الجانب والمراجع العلمية والبحوث والتجارب العلمية في هذا الميدان.

أهمية الدراسة:

تتمثل أهمية الدراسة في أهمية الموضوع وهو الجمالية الحضرية ودورها في المدينة من خلال إعطاء شكل جميل ومميز يجذب الزوار، وتأثيرها في مستعملي هذه المدينة من خلال الأثر النفسي الذي تتركه المناظر الجميلة لدى هذا المستعمل.

7. دوافع وأسباب اختيار الموضوع:

ترجع أسباب اختيار موضوع البحث الى:

-تكملة البحث الذي قمنا به في شهادة ليسانس.

-أهمية الموضوع وتأثيره على مستخدمي العناصر الموجودة بالمدينة.

-التوصل الى مدينة تتحقق بها عناصر الجمالية الحضرية.

VI. المنهجية المتبعة وتقنيات البحث:

1. المنهج:

لإنجاز أي دراسة من الواجب تحديد منهج معين يتبعه الباحث لبلوغ الأهداف المسطرة، توفر عنه الجهد والوقت من جهة، ومن جهة أخرى الوصول إلى نتائج علمية، حيث يعرف الاستقراء على انه عملية ملاحظة الظواهر وتجميع البيانات عنها للتوصل الى مبادئ عامة وعلاقات كلية أو منهج الاستقراء والتجريب هو المنهج الذي ينتقل فيه الباحث من الجزء إلى الكل، أو من الخاص إلى العام، فهو يسير متدرجاً في التعميم حتى يصل إلى حكم عام أو قضايا كلية، وهو يقوم في كل خطواته على الملاحظة والتجربة، واستقراء الجزئيات الواقعية، والمقايسة بينها حتى يصل إلى القوانين العامة (mediu.edu.my)

وتطبيق هذا المنهج فعليا على أرض الواقع، يكون من خلال الزيارة الميدانية للمدينة واستجواب السكان، لمعرفة إمكانية توفر عناصر الجمالية بالمدينة.

2. تقنيات البحث المستعملة:

أ- **الاستمارة:** أداة لجمع البيانات من أفراد أو جماعات كبيرة الحجم ذات كثافة سكانية عالية وعن طريق عمل استمارة تضم مجموعة من الأسئلة أو العبارات بغية الوصول إلى معلومات كيفية أو كمية، وقد تستخدم بمفردها أو قد تستخدم مع غيرها من أدوات البحث العلمي الأخرى وذلك للكشف عن الجوانب التي يحددها الباحث (زياد بن علي بن حمود الجرجاوي، 16)، وفي بحثنا هذا قمنا باستعمال استمارتين تحتوي كل منهما على:

- **المحور الأول:** ويخص البيانات العامة أو الشخصية للمستجوب.
 - **المحور الثاني:** يخص جميع الأسئلة التي تغطي جميع فصول وفرضيات البحث.
- وتكون إما بمقابلة المبحوثين وملاً الاستمارة معهم، وإما بإرسالها للمبحوث ويقوم بملئها لوحده ثم يعيدها.

ب- **المقابلة:** وبناء على ما سبق ذكره نقول أن المقابلة العلمية هي أداة من أدوات البحث العلمي يستعملها الباحث للحصول على معلومات تساعده أو تمكنه من الإجابة على تساؤلات بحثه أو اختبار فرضيات دراسته، وتعتمد على مقابلة الباحث للمبحوث وجها لوجه بغية طرح مجموعة من الأسئلة تكون محددة من قبل بدقة أو على شكل نقاط وهذا من قبل الباحث ويجب عليها المبحوث. (نبيل حميدشة، 98)

إضافة إلى مصادر جمع البيانات الميدانية، اعتمدنا أيضا على جمع المعلومات النظرية، وتتمثل في المراجع قديمة وجديدة ذات صلة بموضوع بحثنا، وأيضا رسائل وبحوث جامعية، كذلك المجالات المتخصصة والمطبوعات، المخططات والوثائق، الشبكة الدولية للإنترنت.

القيم العامة: ارتبط تعريف القيم بالفلسفة وحسب افلاطون هي بمثابة معايير ومصدر للالتزام الفني والجمالي والأخلاقي، ومن ناحية أخرى هي عنصر هام في البناء الثقافي لأي مجتمع حيث هي معايير لسلوك أفراد المجتمع تتقبلها الجماعة وعدم الالتزام بها خروج عن الجماعة، وقد تعرف أيضا انها الحاجة النفسية او الدافع الغريزي لإيجاد التوازن النفسي والطمأنينة. (على الديلمي: 14)

القيمة الجمالية: ارتبطت القيم الجمالية بالفلسفة من ناحية وبالمجتمع من ناحية أخرى، وارتباطها بالحضارة الإنسانية واضح منذ أقدم العصور منذ وجود الإنسان، وارتبطت القيم الجمالية بغيرها من قيم الدين والأخلاق. (على الديلمي: 31)

تقسيم الجمال: ينقسم الجمال الى: جمال حسي، جمال عاطفي، جمال فكري، جمال روحي.

أولاً: الجمال العاطفي:

مفهوم أن الأشياء جميلة عن طريق:

أ-صلتها بشيء آخر. وأن ما يعجبنا ويهز مشاعرنا هو ما يتصل به من ذكريات. (على الديلمي: 32)

ب-قد يكون الإعجاب بها له علاقة بالزمن، فالزمن وعالم القدم يكسب الأشياء جمالا نتيجة ازدياد المعرفة والألفة، كما أنه مع الزمن تتراكم كافة المشاعر للأجيال المتعاقبة فيعكس هذا على شعورنا بغنى العواطف من كل ما سبقونا ويتضاعف هذا الإحساس لتأثرنا بهذه الارتباطات.

ثانياً: الجمال الفكري:

ينقسم الى جمال تجريدي وجمال وظيفي:

أ-الجمال التجريدي: منزه عن الغرض العملي والفائدة والمعنى بالشكل والتكوين وعلاقات العناصر.

ب-الجمال الوظيفي: يأتي عن طريق الفهم لوظائف الأشياء والتعرف على صلاحيته للقيام بها فهو متعة ذهنية وانتصار فكري.

ثالثاً: الجمال الحسي:

هو الإحساس المادي المباشر عن طريق الحواس الخمس فهو التأثير باللون والصوت والرائحة والملمس والتذوق فهو أكثر أنواع الجمال بدائية.

رابعاً: الجمال الروحي:

هو الإحساس بالمثل العليا الأخلاقية والدينية في صورة روحانية وهو اتصال العبد بربه في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وأن هناك جمال دائم متصل. (على الديلمي: 33)

خصائص القيمة الجمالية:

تنطوي على الخصائص التالية:

-هي أساليب وقواعد تحدد الغايات او الوسائل للتعبير الفني.

-تتصف بالتلقائية حيث تجد صدى لدى الجماعة وما تقرره من قيم وقواعد.

-تتصف هذه القيمة بانتشارها في البناء الحضاري للمجتمع مثال ذلك المدرسة الرومانسية وانتشارها في جوانب الحياة المختلفة.

-توجه السلوك العام إيجابيا لم تمثل فيها من مقاييس وقواعد إيجابية للحفاظ على البيئة الاجتماعية وتطور المجتمع.

- تسود جميع الطبقات والفئات والبيئات.

الخبرة الجمالية:

وتعني اتجاه وموقف الإنسان عند تذوق العمل الفني أو عند الإبداع أو عند النقد.

-وهي أيضا خبرة إنسانية ذات صفة اجتماعية وليست مقطعة الاوصال عن سائر خبرات الحياة، غير أن من النقد من يذهب الى عكس هذا التعريف حيث تجريد الفن من العنصر (على الديلمي: 35) الإنساني حيث القيم الجمالية في العمل الفني ذاته ويخلصه من الجوانب الواقعية للحياة الإنسانية.

التفسيرات العلمية للخبرة الجمالية:

-لقد طبق هوثيودور ليبس الحركة المصباحية للإدراك على التذوق لفنون العمارة والنحت حيث أن الأعمدة الدوركية في العمارة اليونانية توحى بمقاومتها لثقل السقف، والمشاهدة بأن تجمع أجسامنا لكي نرتفع وبهذه الحركة نعي ارتفاع العمود من خلال المقاومة، أي أن التذوق الجمالي لمبنى معماري ينتج عند تجارب بحركة أجسامنا للأشكال المعمارية.

-وقد يكون هناك محاكاة داخلية حيث توجد إحساسات عضلية لحركة أجسامنا تحدث داخليا عند إدراك الأشكال الخارجية بلا وعي ويمكن قياس هذه الحركات في عمليات الإدراك.

-وهذه الظاهرة تسمى استجابة للجماليات أو رد فعل الجماليات عند الإنسان وعلى ذلك فالمتعة الجمالية هي أعلى ما يمكن أن يقوم به العقل البشري. (على الديلمي: 37)

تعريف التسيير:

هو مجموعة العمليات الإدارية والتقنية التي تهدف إلى الحفاظ على الإطار العمراني قصد إيجاد مناخ اجتماعي مناسب للحياة ولا يكون ذلك إلا عن طريق تنظيم إداري محكم يمتلك الوسائل القانونية والتقنية والمالية التي تمكنه من ذلك.

كما يعتبر التسيير هو تلك المجموعات من العمليات المنسقة والمتكاملة والتي تشمل أساسا: التخطيط، التنظيم، التوجيه، الرقابة، فهو تحديد لأهداف وتنسيق الجهود، ويشكل التسيير من منظور حركي عملية

دائرية، تبدأ بتحديد الأهداف أي بالتخطيط ولا يجوز اعتبار أنها عند الرقابة تنتهي، فالرقابة لا بد وان تكشف عن وجود انحرافات وتصحيحها وهذا يتطلب إجراء تعديلات جذرية أو طفيفة على السياسات والإجراءات وغيرها من الخطط، أي الرقابة تعود من جديد إلى التخطيط وهكذا عملية دائرية.

مبادئ التسيير:

تتمثل مبادئ التسيير فيما يلي:

1-التسيير الإداري: هو السلطة الإدارية المكلفة بإصدار الأوامر في المشاريع العمرانية، حيث أنها تعتبر بمثابة وحدة القيادة وهذا بالتنظيم والتنسيق مع مختلف الهيئات.

2-التسيير التقني: هو تلك المجموعة من العمليات المنسقة والمتكاملة والتي تشمل: أسس التخطيط والتنفيذ والرقابة، حيث يتم تحديد الأهداف، ومن خلال الإنجاز الميداني وتنسيق جهود الأشخاص يتم بلوغ هذه الأهداف ويمكن حصر هذه العمليات كما يلي:

التخطيط: هي طريقة تتمثل في اختيار الأهداف واقتراح وسائل للوصول إليها.

التنفيذ: هو عملية تأتي بعد التخطيط وتتم فيه عملية إنجاز المشاريع ويستلزم اشراك قوة قرارات اللامركزية في إطار قواعد محترمة من طرف الجميع وربط فعال.

الصيانة: وهي عملية تقنية تأتي بعد الإنجاز، قد تكون في النظافة أو الترميم وهذه العملية قد تكون يومية أو على فترات منظمة...الخ.

3-التسيير المالي: هو عبارة عن تمويل مالي للمشاريع العمرانية ويكون هذا التمويل على مستوى التخطيط والتنفيذ، وفي الأخير بعد إنجاز المشاريع يكون على مستوى الصيانة.

أنواع المسيرين:

- مسيرين عموميين: الجمعيات، الهيئات...الخ.

- مسيرين غير عموميين: هياكل الدولة (البلدية، الولاية، المصالح المختلفة...الخ). (بوكتير

زينب،65)

VII. الدراسات السابقة

نهدف من وراء تقديم بعض الدراسات السابقة، إلى الاطلاع على البحوث التي تناولت هذا الموضوع.

1-المذكورة تحت عنوان: الخصائص والعناصر البصرية والجمالية في المدينة دراسة تحليلية لوسط مدينة نابلس.

2-من إعداد الطالب : هاني خليل صالح الفران.

3-تحت إشراف الدكتور: الدكتور علي عبد الحميد والدكتورة إيمان العمدة.

4- جدول الأعمال:

• جاءت المذكرة في 151 صفحة مقسمة 6 فصول على التوالي :

الفصل الأول: تحت عنوان مقدمة الدراسة ومنهجيتها، ويحتوي على:

مقدمة، مشكلة الدراسة ومبرراتها وأهميتها، أهداف الدراسة، خطة البحث ومنهجيته، مصادر المعلومات، استبانة الدراسة، محتويات الدراسة، الدراسات السابقة

الفصل الثاني: تحت عنوان الإطار النظري والخلفية العلمية ويحتوي على:

-مقدمة

-التصميم العمراني الحضري

-الخصائص البصرية والجمالية للمدينة

-الخصائص العمرانية للمدينة

-التكوين البصري للمدينة

-المؤثرات البصرية والجمالية للمدينة

الفصل الثالث: تحت عنوان لمحة عامة عن مدينة نابلس، ويحتوي على:

- مقدمة

- التطور العمراني للمدينة

- الموروث الحضاري والثقافي لمدينة نابلس

الفصل الرابع: تحت عنوان دراسة تحليلية وميدانية لمنطقة الدراسة، ويحتوي على:

- مقدمة
- منطقة الدراسة
- التكوين البصري لوسط المدينة
- الخصائص البصرية والجمالية لوسط المدينة
- المؤثرات البصرية والجمالية لمنطقة الدراسة
- تحليل العناصر والخصائص البصرية والجمالية لمنطقة الدراسة

الفصل الخامس: تحت عنوان دراسة تحليلية وميدانية لمنطقة الدراسة، ويحتوي على:

- مقدمة
 - حدود منطقة التطوير
 - مجالات التطوير
 - تنظيم عرض لوحات الدعاية والإعلان
 - دراسة وتنظيم وضع عناصر أثاث الشوارع
 - إزالة المناطق العشوائية
 - تنظيم حركة المركبات والمشاة بشكل جيد
 - وضع قوانين خاصة لحماية المناطق التاريخية والأثرية
 - وضع قوانين وخطط وتصاميم لتطوير المظهر الجمالي والبصري لمدينة نابلس
- 5- المنهجية المتبعة :**

اتبع الباحث على التحقيق الميداني في بحثه واعتمد على دراسة العينة.

6- نواة وموضوع الدراسة:

تتمثل هذه الدراسة في إبراز العناصر الجمالية والعمل على استغلالها بالحد الأقصى والسبل المتاحة والمناسبة مع طبيعة المدينة وعناصرها من خلال التخطيط الجيد الذي يضمن تحقيق ذلك.

7-المشكل والإشكالية :

إهدار العناصر البصرية والجمالية التي تتمتع بها مدينة نابلس ولا سيما وسط المدينة

9- خلاصة الدراسة:

تتمثل إشكالية الدراسة في إهدار العناصر البصرية والجمالية التي تتمتع بها مدينة نابلس ولا سيما وسط المدينة، مع استعراض المقومات الجمالية والبصرية الرئيسية بالمدينة والتساؤل عن عدم تأثير هذه العناصر لإضفاء مظهر جمالي وبصري مميز بالمدينة مع وجودها بالمدينة، ومن هنا تتمثل هذه الدراسة في ابراز هذه العناصر والعمل على استغلالها بالحد الأقصى والسبل المتاحة والمتناسبة مع طبيعة المدينة وعناصرها من خلال التخطيط الجيد الذي يضمن تحقيق ذلك، وهنا يظهر الاختلاف بين دراستنا وهذه الدراسة حيث أن هذه الدراسة تهتم بإبراز العناصر البصرية والجمالية والاعتناء بها لتقوم بدورها الجمالي في المدينة، أما دراستنا فهي السعي لمعرفة واقع الجمالية الحضرية في مدينة المسيلة وإمكانية توفر العناصر الجمالية والبصرية أو عدم توفرها بالمدينة.

خاتمة:

يحتوي هذا الفصل على طرح الإشكالية والفرضية مع تحديد المفاهيم المتعلقة بالموضوع، ثم نقوم في الفصل التالي بتحديد عناصر الجمالية الحضري والتي من خلالها نقوم بدراستنا على مدينة المسيلة.

الفصل الأول: الجمالية الحضرية وأهميتها في المدينة.

مبادئ الجمالية الحضرية.

مبادئ تصميم المدينة لتحقيق الجمالية الحضرية.

تمهيد: يحتوي هذا الفصل على التعريف بمبادئ الجمالية الحضرية ومبادئ تصميم المدينة لتحقيق الجمالية الحضرية، والتي كل منها تعمل على تحقيق الجمالية الحضرية بالمدينة وتعزيزها.

I. مبادئ الجمالية الحضرية:

1. مبادئ القيم الجمالية والفنية:

أ. مبدأ الوحدة العضوية:

وتعني الترابط بين أجزاء العمل الفني لتكون كلاً واحداً . . . حيث تكرت من قديم في الوحدة في التنوع والكثرة وتعني ألا يكون العمل الفني ناقصاً أو به زيادة لا داعي لها وكذلك فهي الوحدة بين الصورة والشكل والمضمون. (على الديلمي: 34)

ب. سيطرة العنصر والموضوع الرئيسي في العمل الفني:

قد تتميز المباني بتعدد شكل معين كالقباب في العمارة الإسلامية أو الأبراج في العمارة القوطية وقد لا يكون هناك نقطة مركزية كما في الفن الحديث حيث تتساوى الأطراف.

ت. التنوع:

توجد الحيوية في العمل الفني حيث يوجد للموضوع الفني أصداً وتنوعات وأبسط أنواع التنوع هو التكرار مثل وحدة المشربية، وقد يحدث التكرار ويتنوع بالتصغير والتكبير وكذلك يحدث التنوع بالتبادل وهناك أسلوب قلب الموضوع أو عكسه.

ث. التوازن:

ويمكن تفسيره بواسطة التماثل في عمارة رشيد، وقد يكون بعدم التماثل فيحل نوع من التوافق ويتضح هذا في واجهات العمارة الإسلامية والتآلف والانسجام وقد يحدث علاقة تثبيت لعناصر تحدث اتزان والعكس لتوليد قوى ميكانيكية وحيوية من التضادين الأسطح والفتحات والواجهات.

ج. التطور: أن يكون هنالك انتقال من أجزاء إلى أجزاء لاحقة وهو واضح وظاهر في الفنون

التشكيلية من القصة والرواية وكذلك في العمارة حيث الانتقال من الفراغات عبر سلسلة من الأضواء والظلال والألوان، ويوجد هذا التطور بصورة منطقية مقنعة.

2. خصائص القيمة الجمالية:

تتطوي على الخصائص التالية:

- هي أساليب وقواعد تحدد الغايات أو الوسائل للتعبير الفني.
- تتصف بالتلقائية حيث تجد صدق لدى الجماعة وما تقرره من قيم وقواعد.
- ذات طابع مزدوج بين المتطلبات الفردية والجماعية، حيث يعرف هذا الفنان.
- تتصف هذه القيمة بانتشارها في البناء الحضاري للمجتمع مثال ذلك المدرسة الرومانسية وانتشارها في جوانب الحياة المختلفة.
- توجه السلوك العام إيجابيا لم تمثل فيها من مقاييس وقواعد إيجابية للحفاظ على البيئة الاجتماعية وتطور المجتمع.
- تسود جميع الطبقات والفئات والبيئات.

3. عناصر التصميم الحضري:

وهو غالبا ما يمثل مرادفا لغويا لمفهوم النسيج الحضري، وقد أعطى (Kevin Lynch) تعريف لمفهوم الشكل الحضري، بكونه يمثل طبيعة التوزيع المكاني - الزماني لفعاليات الإنسان، وللمكونات المادية لبيئته الحضرية. وقد حدد (Kevin Lynch) خمس أجزاء رئيسية بمثابة العناصر الأساسية للبنية الحضرية وهي:

أ. ممرات الحركة (Paths) : حيث يدرك الأفراد صورة مدينتهم، من خلال حركتهم وتنقلهم في

هذه القنوات الحركية، بالمستويات المختلفة (ممرات للمشاة، والمماشي، والشوارع، خطوط سكة الحديد الخ).

ب. قطاعات المدينة (Districts): وهي عبارة عن تقسيمات متوسطة أو كبيرة الحجم، تدرك بأن

لها بعدين، وتمتاز بخصوصية معينة تميزها عن غيرها، وتبرز بوضوح في الشكل الحضري لتلك القطاعات ، بينما تكون أحيانا متداخلة مع بعضها (كما في قطاعات المناطق المركزية) بصورة ج. يصعب تمييزها بوضوح أحيانا.

د. الحدود (Edges): إن نهاية القطاعات تعرف بالحافات، ولكن أحيانا توجد قطاعات تتلاشى

تدرجيا (من دون أن تكون لها حافات مدركة) وتختفي مع قطاع آخر.

هـ. العلامات المميزة (Landmarks): وهي أبرز الملامح المميزة للمدينة بصريا، فالبعض منها

يكون كبير جدا، ويمكن مشاهدته عن بعد كبير، بينما يكون البعض الآخر صغيرا ويمكن مشاهدته عن

قرب (كالتماثيل و ساعة الشارع والنفورات والنصب....الخ) إما الكبيرة منها فهي كأبنية عالية ذات وظيفة معينة.

و. مراكز الفعاليات أو العقد الوظيفية (Nodes): وهي عبارة عن بؤر ومحاور وظيفية معينة، وهي تماثل العلامات المميزة من ناحية المبدأ، ولكنها تختلف عنها من ناحية كون الشاخص يمثل عنصر جذب بصري بارز. (عبد الفتاح علي الكم. 2009، ص16-17)

1. محددات التصميم (Designing determinants):

ترتكز عملية تصميم الفضاء العمراني على مجموعة من المحددات والقيم التشكيلية، مع الأخذ بعين الاعتبار خصوصيته واختلافه عن غيره، مما يعني وجود محددات وقيم تشكيلية يتميز بها عما سواه من الأعمال الفنية والتصميمية.

مما يعني أن المحددات والقيم التشكيلية التي يمكن من خلالها أن يعبر المصمم عن فكره وإبداعه بما يقدم من تصاميم تتكون مما يلي:

أ. التكوين (Composition): ينشئ الفنان تصميمه على تكوين ما، (هرمي، دائري،... الخ)،

يعتمده كأساس أكاديمي لعملية التصميم، مما يضيف دلالات تشكيلية وتعبيرية على تصميمه.

في الصورة رقم 01 الصفة السائدة للفضاء العمراني هي ذاتها في شتى عناصره، فالبنىات وعناصر

أثاث

الشوارع والملابس والخامات والألوان تتناغمت معا لتشكل هذه الصورة البصرية التي توحى لنا

بالانسجام والإحساس بجو معماري لفترة واحدة.

الصورة رقم 01 : تناغم في تكوين عناصر فضاء عمراني عام



المصدر: أ.هاني قران، 2010، ص71

ب. الكتل (Masses) والفراغات (Spases): تعد الكتلة والفراغ، من أهم المحددات والقيم التشكيلية لتصميم الفضاء العمراني في المدينة العربية، لأنه يتشكل من الحيز (الفراغ) الذي يضم جميع عناصره المختلفة (الكتل)، فهو بمثابة سطح اللوحة الفنية التي يرسم عليها الفنان لوحته التشكيلية، فالعلاقة

ج. بينهما متبادلة ومتداخلة، ويعتمد عليهما نجاح أو فشل أي تصميم فني. وذلك لأن المصمم يعمل على توزيع عناصره المختلفة ضمن الفضاء العمراني بعلاقات جمالية وتشكيلية مريحة للمشاهد من الناحية البصرية والجمالية.

نلاحظ في الصورة رقم 02 جمالية التصميم المورفولوجي الإشعاعي. الذي ينطلق من الفضاء

العمراني الذي يتوسطه. وكذلك تناسق علاقة الكتلة والفراغ في التصميم مما أدى إلى تنوع الرؤية وانسجامها ما بين الكتلة والفراغ وبالتالي الإيحاء براحة بصرية.

الصورة رقم 02: تناسق علاقة الكتل مع الفراغات



المصدر: نفس المرجع السابق، ص72+ معالجة الطالبة 2016

د. الخطوط (Lines) و الأشكال (Shapes): تعتبر علاقة الخطوط بالأشكال علاقة

تكاملية، فالخطوط أولى المحددات التشكيلية للفضاء العمراني، فهي تحدد شكله، كما أن الاختلاف بنوع

الخطوط فقط، ما بين مائل ومستقيم ومنحني وحجومها ما بين غليظة ورفيعة، يؤدي إلى التنوع في

الأشكال والعناصر المرئية، مما يؤدي إلى اختلاف تأثيرها على الناس.

الصورة رقم 03: اختلاف التصميم بالخطوط

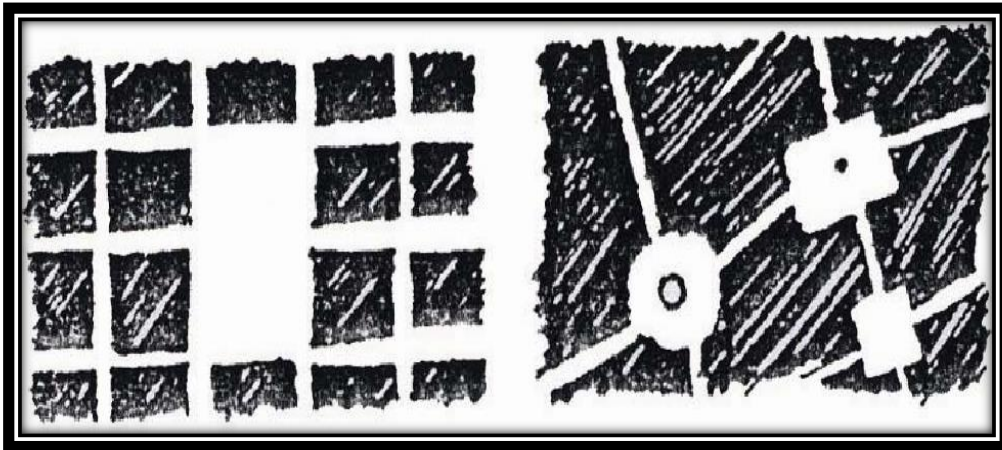


المصدر: نفس المرجع السابق، ص72+ معالجة الطالبة 2016

ومن جهة أخرى، تتنوع أشكال الفضاءات العامة في المدينة بالاعتماد على كتل المباني المحيطة بها وتخطيط الشوارع المؤدية لها. كما أن مصطلح (Shape) يعبر عن الخطوط الخارجية التي ينتج عنها شكل ما (مربع، مستطيل، دائرة،.....الخ).

وتوجد الأشكال بعدة أنواع وهيئات خارجية للعمل الفني منها: العضوية (Organic)، والهندسة (Geometric) يوظفها المصمم بناء على موضوع وفكرة التصميم.

الصورة رقم 04: أشكال مختلفة لفضاءات عمرانية عامة بواسطة كتل المباني والشوارع



المصدر: نفس المرجع السابق، ص 73 + معالجة الطالبة 2016

الصورة رقم 05: تشكل فضاء عمراني مربع بواسطة كتل المباني المحيطة به



المصدر: نفس المرجع السابق، ص 73 + معالجة الطالبة 2016

هـ. الألوان (Colors) والملامس (Textures) والخامات (Materials): ترتبط (الألوان

والملامس والخامات) مع بعضها بشكل مباشر ويكمل كل منهما الآخر بحيث لا يمكن فصل إحداها عن الآخر، إذ

و. أن اختيار خامة معينة يعني بالضرورة تمتعها بلمس ولون يميزها عن خامة أخرى،

وبالتالي تأثير مختلف. مما يزيد من صعوبة مهمة مصمم الفضاء الحضري العام لاختيار الخامة المناسبة في المكان المناسب' لإيصال التأثير السيكولوجي المطلوب والدلالات التشكيلية لترسيخ الطابع القومي والعربي من خلال ملمسها ولونها.

الصورة رقم 06: تناسق الألوان والخامات والملامس في الفضاء الحضري



المصدر: نفس المرجع السابق، ص 74+ معالجة الطالبة 2016

ز. النسبة والتناسب (Proportion): تكمن أهمية مراعاة النسبة والتناسب في تصميم

الفضاء العمراني بإبراز جمالية تكوينه وعلاقة عناصره مع بعضها ما بين الارتفاع والانخفاض والكتلة والفراغ، فالتصميم مهما كان مبدعا وجذابا من حيث التصميم أو المضمون أ، الألوان، لا يكتمل جماله إلا بتحقيقه لنسب الجمالية الأكاديمية المثالية، بالإضافة لخبرة وموهبة وإبداع المصمم.

الصورة رقم 07: جمالية تصميم الفضاء العمراني لتناسب الكتل مع الفراغات



المصدر: نفس المرجع السابق، ص 75 + معالجة الطالبة 2016

ح. الهوية الثقافية (Cultural Identity): يمكن للمصمم الاستفادة من تجارب زملائه

المصممين في جميع أنحاء العالم وكذلك الاطلاع على أحدث التقنيات والخامات والاتجاهات الفنية

الحالية الحديثة والأخذ بها، لكن بشرط توظيفها بما يخدم حضارتنا وثقافتنا وهويتنا العربية

والإسلامية. (أ.هاني القران، 2010، ص 70-76).

4. مكونات الفضاء العمراني العام

أ. وحدات الإضاءة:

تعتبر أبرز العناصر التشكيلية الجمالية للفضاء العمراني ولاسيما بالليل، بالإضافة الى دورها

الوظيفي في إضاءة الفضاء العمراني وتسهيل حركة الناس، فهي تضيء على المكان جمالية خاصة

وتشكلا فنيا مميزا، حيث تتم دراسة التشكيل اللوني للإضاءة بشكل مستقل، وفي كثير من الأحيان يعمل

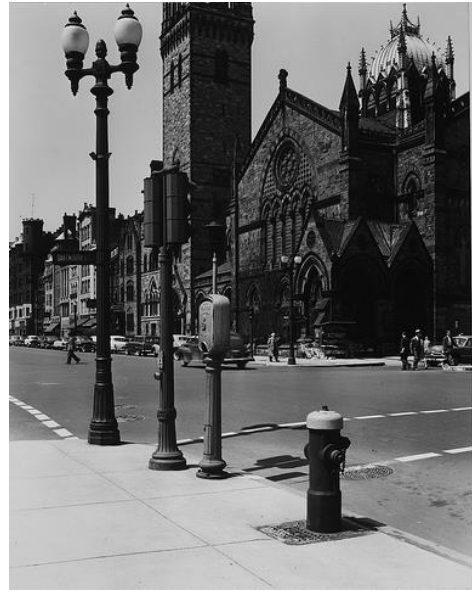
المصمم على رسم لوحة جمالية باستخدامه تقنياتها وأنواعها وأشكالها المختلفة.

ومن ناحية أخرى يعمل التشكيل الجمالي لوحدة الإضاءة على تكامل وتناسق تصميم الفضاء

العمراني، فالتصميم الكلاسيكي لوحدة إضاءة لا يمكنه تأدية نفس الغرض الجمالي لذات الوحدة بتصميم

حديث، عند وضعهم في فضاء عمراني ذو طابع حديث.

الصورة رقم 08: وحدات اضاءة (حديثة)



الصورة رقم 09: وحدات اضاءة (كلاسيكية)



المصدر: أ.هاني قران، 2010، ص78

ب. مقاعد الجلوس ومظلات انتظار وسائل المواصلات:

لقد كانت الناحية الوظيفية الوحيدة لهما تتمثل في انتظار وسائل المواصلات المختلفة والحماية من الظروف المناخية المختلفة كأشعة الشمس والأمطار أو الاستمتاع بالجلوس وقضاء الوقت في الفضاء العمراني، إلا أن التقدم التقني بالمواد المستخدمة في صناعتهم أدى الى ظهور وظيفة جديدة ألا وهي استغلال جوانب مظلات انتظار وسائل المواصلات للدعاية والإعلان في الصورة، الأمر كذلك بالنسبة لمقاعد الجلوس في الصورة نلاحظ أن تصميمها يعتبر كجزء من التصميم العام للفضاء العمراني.

الصورة رقم 10: مقعد استراحة (تصميم عصري)



الصورة رقم 11: مقعد استراحة (ضمن حوض نباتات)



المصدر: نفس المرجع السابق، ص 79

الصورة رقم 12: مقعد انتظار مع لوحات ارشادية



الصورة رقم 13: مقعد انتظار مع لوحات إعلانية (تصميم عصري)



المصدر: نفس المرجع السابق، ص 79

ت. النصب التذكارية واللوحات الجدارية:

تلعب هذه العناصر دورا جماليا وبصريا بالدرجة الأولى بالإضافة الى البعد الثقافي الذي

يتمثل في توثيق الأحداث التاريخية والوطنية التي تجسدها التماثيل والكتل الفنية واللوحات

الجدارية.

الصورة رقم 15: لوحة جدارية على إحدى بنايات في فضاء العمراني



الصورة رقم 14: نصب تذكاري مع نباتات



الصورة رقم 17: نصب تذكاري تاريخي (طراز كلاسيكي)



الصورة رقم 16: نصب تذكاري (طراز حديث)



المصدر: نفس المرجع السابق، ص 80

أ. العناصر المائية: تعتبر العناصر المائية كنوع من الكتل التشكيلية والجمالية الأخرى، لكن

احتوائها على الماء هو ما يميزها لأنها تضيف على الفضاء العمراني جوا من الراحة النفسية والشعور

بالراحة ولاسيما تواجدها بين المباني والكتل المعمارية المختلفة، كما يكثر تواجدها بالاماكن الحارة لترطيب

الأجواء بشكل عام.

الصورة رقم 19: عنصر مائي (تصميم كلاسيكي)



الصورة رقم 18: عنصر مائي (تصميم عصري)

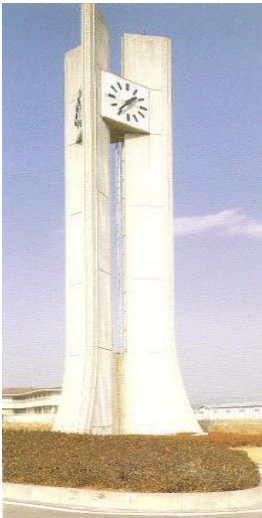


المصدر: نفس المرجع السابق، ص 80

ث. الساعات الجمالية:

تعتبر الساعات الجمالية أكثر العناصر التشكيلية الجمالية التي يتقن المصممون في تشكيلها، لأنها تشكل العلامة المميزة للفضاءات العمرانية التي تتواجد بها، ومثال ذلك ساعة بيج بن والتي أصبحت من أهم معالم بريطانيا

الصورة رقم 21: ساعة شمسية



الصورة رقم 20: ساعة برج



المصدر: نفس المرجع السابق، ص 81

ج. المناطق الخضراء والأشجار والأزهار:

الهدف من تضمين الفضاءات الحضرية المناطق الخضراء والأشجار والأزهار وهو التقليل من تلوث الهواء والمساهمة في توفير هواء نقي صحي، وبالطبع الدور الجمالي لها من خلال التباين والتناغم بين ألوانها المختلفة وانسجامها مع المباني والكتل المعمارية وعناصر أثاث الشوارع المختلفة من حولها. فالأشجار تكون بالعادة على جوانب الشوارع، أما المساحات الخضراء بما تتضمنه من زهور ونباتات مختلفة فتكون بالعادة ضمن أحواض جمالية ذات أشكال مختلفة.

الصورة رقم 23: تنسيق فضاء عمراني بالأشجار



الصورة رقم 22: تنسيق فضاء عمراني بالزهور والنباتات



المصدر: نفس المرجع السابق، ص 81-82

الصورة رقم 24: تنسيق فضاء عمراني بالمساحات الخضراء



المصدر: نفس المرجع السابق، ص 81-82

أ. أغطية أحواض الأشجار ومناهل الصرف الصحي:

يمكن الظن بأنها من العناصر الثانوية، لكن من العناصر التي لا يمكن إهمالها، لأنها تعمل على تكميل الصورة الجمالية للأشجار، كما في الصورة من الشكل، وكذا تعمل على تجميل الأرصفة وتشكيلها الفني كمل في الصورة من الشكل

الصورة رقم 25: نماذج من أغطية أحواض الأشجار ومناهل الصرف الصحي



المصدر: نفس المرجع السابق، ص 82

ب. لوحات الدعاية والإعلان:

أصبحت لوحات الدعاية والإعلان من أهم العناصر ضمن فضاء ما، فهي متعددة الأنواع والأشكال والمواد المستخدمة في صناعتها وتنقسم إلى قسمين هما كل من الإعلانات التجارية واللوحات الإرشادية.

الصورة رقم 27: نماذج مختلفة للوحات الإرشادية



الصورة رقم 26: نموذج للوحات الدعاية



المصدر: نفس المرجع السابق، ص 83

ت. صناديق القمامة:

تعتبر صناديق القمامة أكثر عناصر الفضاء الحضري أهمية في تواجدها، لأنها تهدف للحفاظ على النظافة العامة، كما أنها متعددة الأحجام والأشكال والمواد المصنوعة منها، لكي تتلائم مع التصميم العام للفضاء الحضري وتعمل على تكميله وتجميله.

الصورة رقم 28: نماذج مختلفة من صناديق القمامة



المصدر: نفس المرجع السابق، ص 83

ث. حواجز الممرات ومرابط الدراجات الهوائية:

تلعب حواجز الممرات دورا هاما في تحديد مسارات الممرات المخصصة للمشاة وفصلها عن الشوارع وحركة وسائل النقل، بالإضافة الى الناحية البصرية والجمالية التي تضفيها على الطريق من حيث عدم الشعور بالملل والربط البصري للعناصر مع بعضها، أما مرابط الدراجات الهوائية فهي موظفة بمثابة مواقف لها، لكي تتلاءم معها، وعدم تشويه الفضاء الحضري في حال عدم وجودها ومن ثم تبعثر الدراجات الهوائية في أماكن مختلفة يعمل على تشويه المظهر البصري للمكان.

الصورة رقم 30: مرابط دراجات هوائية



الصورة رقم 29: حواجز مشاة



المصدر: نفس المرجع السابق، ص 84

ج. الأرضيات:

يستخدم مصمم الفضاء الحضري الأرضيات في رسم لوحات تشكيلية من خلالها، وكذلك لكسر أرضية الفضاء الحضري وتكميله مع العناصر الأخرى، وإضفاء حالة من الراحة النفسية والبصرية للناس.

الصورة رقم 31: نماذج متنوعة من الأرصيات



المصدر: نفس المرجع السابق، ص 85

II. مبادئ تصميم المدينة لتحقيق الجمالية

حسب أوطاوا Ottawa تناولنا الأهداف الست لتصميم المدينة في الفصل التمهيدي حيث أن كل هدف من هذه الأهداف يؤدي إلى أربع عناصر لتحقيق الجمالية الحضرية وهي كالاتي:

1. أهداف المدينة فيما يخص التصميم:

هذا الدليل يتناول الأهداف الست لتصميم المدينة، من أوطاوا لتشهد على الممارسات الجيدة للجمالية الحضرية في مختلف الأمكنة من المدينة، الأهداف والمواضيع لم يتم معالجتها حسب الترتيب من حيث الأهمية، ولا يمكن تجسيدها إلا بعد دراسة في إطار سياق بصورة معمقة.

الصورة رقم 32: أهداف المدينة فيما يخص التصميم



المصدر: ottawa.ca+ معالجة الطالبة 2016

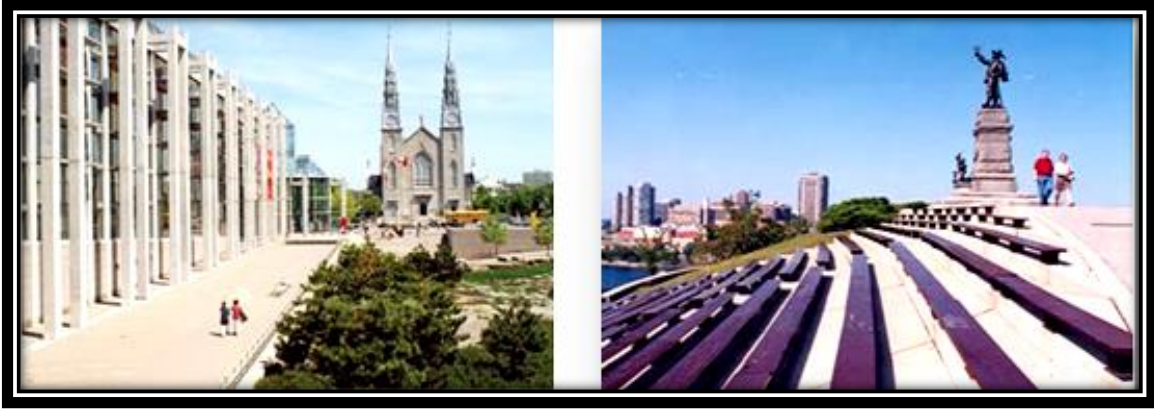
الهدف الأول: إنشاء مجتمعات فريدة:

المجتمعات الفريدة من نوعها تقدم خصائص جمالية التي تترجم قيم التاريخ والثقافة المحلية وتسلط الضوء على المناظر المجاورة. كما تطورت المجتمعات، يجب ان يضمن بأن التهيئات الجديدة تساهم في الطابع الفريد والمميز للأحياء.

1. Points de vue et échappées

إنشاء نقاط رؤية يمكن تذكرها وملهمة بفضل استقامة مستويات الرؤية المهمة، وكذا بإنشاء نقاط ذات أهمية أو فائدة الأحياء وإدماج رموز تعمل على إنجاح الهوية الجماعية.

الصورة رقم 33:



المصدر: +ottawa.ca معالجة الطالبة 2016

2. واجهات البنايات **façades de bâtiments** :

تزين وتحدد الساحات والمجالات العمومية بفضل تنوع جد هام للواجهات التي تذكر وتعمل على رفع أو الارتقاء بالطابع الجماعي المجاور.

الصورة رقم 34:



المصدر: +ottawa.ca معالجة الطالبة 2016

3. الفن العمومي **Art Public** :

إضافة الطابع والعناصر ذات الأهمية لمشروع تهيئة بإدماج شكل للفن العمومي الذي يشير للتاريخ والثقافة المحلية أو مظاهر فريدة للمناظر المجاورة.

الصورة رقم 35:



المصدر: +ottawa.ca معالجة الطالبة 2016

4. رفاهية عمومية **Commodités publiques thématiques**:

إبراز الحدود وإعطاء طابع مشترك لفضاءات خاصة لوسائل الرفاهية العمومية كالكراسي، الرايات، أجهزة الإنارة، أحواض الأزهار، دعامة الدراجات، حاويات النظافة.

الصورة رقم 36:



المصدر: +ottawa.ca معالجة الطالبة 2016

الهدف الثاني: ترقية تهيئات ذات جودة أو نوعية:

في عدة قطاعات، النوعية أو الجودة أضحت إحدى خصائص أوطاوا OTTAWA ورمز لهويتنا الوطنية ولغرض الحفاظ على هذه الصورة.المسؤولين عن مشاريع التهيئة العمومية والخاصة يجب الدراسة وبعناية الروابط الجمالية والوظيفية الموجودة بين المجالات العمومية والخاصة.

5. **Architecture et conception inspirées**

تزويد الأحياء وإضافة عناصر مناسبة وبتخمين جيد، تتعدى الوظيفة الطبيعية، تساهم في إبداعية وجمال وشكل الوسط أو المكان.

الصورة رقم 37:



المصدر: +ottawa.ca معالجة الطالبة 2016

6. الاهتمام بالتفاصيل **Souci du détail**:

تزيين الأماكن والمجالات الخاصة بواسطة تفصيلات فريدة ومواد ذات جودة الذي يرتقي بالطابع المميز للقطاع أو الحي.

الصورة رقم 38:



المصدر: +ottawa.ca معالجة الطالبة 2016

7. مجالات جد مصانة (الصيانة) **Espaces bien entretenus**:

تصميم مجالات جذابة، يسهل عملية صيانتها وتصمم من أجل الاستدامة.

الصورة رقم 39:



المصدر: ottawa.ca+ معالجة الطالبة 2016

8. تقليل الآثار السلبية **Réduction des effets négatifs**:

تحديد الساحات المبلطة، وتهيئة الأسوار العمياء، مجالات التوقف (السيارات)، ومجالات وضع القمامة والآليات الثقيلة يجب تصميمها بعيدا عن نظر المارة أو حجبها عن طريق تهيئات محترفة للمنظر.

الصورة رقم 40:



المصدر: ottawa.ca+ معالجة الطالبة 2016

الهدف الثالث: تحسين الأمن والولوجية (قابلية الوصول):

عندما تكون الطرق آمنة وجذابة، القاطنين أو الساكنين بإمكانهم الذهاب بكل أمان، سواء مشيا على الأقدام، الدراجة أو الحافلة. لغرض زيادة الأمن والولوجية في كل المدينة، مشاريع التهيئة المنجزة في حي ما، يجب أن تتوقع علاقات أو روابط مباشرة مع نقاط الوجهة أو الوصول الواقعة في الجوار أخذين بالاعتبار خصائص الموقع التي تسمح بإبراز وترفيه الوسط المخصص للراجلين.

9. مجالات مرتبطة فيما بينها و عملية **Espaces interreliés et pratiques**:

ربط الأرصفة بالبنائيات وإدراج عناصر محورية على ممرات الراجلين كالأشجار المستعملة للتظليل،
المواقف، روابط بدون عوائق، دعامات للدراجات، مجالات للحماية من الأمطار.

الصورة رقم 41:



المصدر: ottawa.ca+ معالجة الطالبة 2016

10. مراقبة طبيعية Surveillance naturelle:

زيادة أو رفع الأمن الحقيقي والحسي بتوجيه التهينات الخاصة نحو الساحات والمجالات العمومية.

الصورة رقم 42:



المصدر: ottawa.ca+ معالجة الطالبة 2016

11. الإنارة الاستراتيجية Éclairage stratégique:

إنشاء وسط لطيف، جميل، آمن في الأماكن الكثيرة التردد عند حلول الظلام.

الصورة رقم 43:



المصدر: ottawa.ca+ معالجة الطالبة 2016

12. التوجيه Orientation:

الحفاظ على نقاط الرؤية الفريدة وإدراج أدوات ووسائل الإشارة لمساعدة الناس وتوجيههم لبلوغ وجهتهم.

الصورة رقم 44:



المصدر: ottawa.ca+ معالجة الطالبة 2016

الهدف الرابع: احترام الطابع المتبع

في الأحياء التي تم تأسيسها، حيث الطابع او الميزة تم بلورته عبر سنين، مشاريع التهيئة الجديدة والمضافة يجب أن تشير وتؤدي النوعيات الفريدة والخصائص الايجابية للمجتمع المجاور.

13. المواضيع المتفق عليها Thème établis

إتمام المستوى أو السلم، كتلة وكثافة البنايات المجاورة بواسطة عمارة متناغمة ومتوافقة وبتفاصيل ذكية التي نجدها في تهيئات أخرى في الجوار.

الصورة رقم 45:



المصدر: ottawa.ca+ معالجة الطالبة 2016

14. النقاط ذات الاهتمام أن المنفعة مشتركة **Points d'intérêt communautaires**: استخدام الدقة والحيلة بالقرب من النقاط ذات الاهتمام لتجنب الإفراط في تكثيف المكان، أو إلحاق الضرر بالطابع الخاص بهذه الرموز (الرموز المشتركة)، فهي في جد غالية أو ثمينة في عيون السكان.

الصورة رقم 46:



المصدر: ottawa.ca+ معالجة الطالبة 2016

15. المناظر الثقافية Paysages culturels:

الحفاظ على علاقاتنا التاريخية مع الأرض باحترام المناظر الثقافية الهامة.

الصورة رقم 47:



المصدر: +ottawa.ca معالجة الطالبة 2016

16. طوبوغرافية فريدة Topographies uniques:

تتمين الطوبوغرافيا الفريدة لتنمية أو تحرير أو نشر لأجل السكان أو الزوار أو الشعور بالإحساس بالانتماء بالنسبة للمناظر الطبيعية.

الصورة رقم 48:



المصدر: +ottawa.ca معالجة الطالبة 2016

الهدف الخامس: إدراج قابلية التكيف والتنوع:

عبر السنين، الظروف الاقتصادية والديمغرافية في تطور مستمر، يؤدي إلى متطلبات واحتياجات

جديدة فيما يتعلق باستخدام الأرض، ولغرض ضمان بان مجتمعاتنا أو تجمعاتنا تتكيف بالأوضاع

المستقبلية، يجب على المرقين (العقاريين) إدراج مزيج أكثر تنوعا من السكنات مع إعطاء الأفضلية

للمجالات التي بإمكانها أن تتوافق مع احتمال لعدة استعمالات ومستعملين وذلك بالنسبة لمشاريع التهيئة.

17. الاستعمالات المختلطة **Utilisation mixtes**:

تعزيز الأحياء النشطة (الديناميكية) واعتماد محاور الراجلين بترتيب وتنظيم التهيئات السكنية

والاستخدامات التجارية والمشاركة وتخصيصها لمناصب العمل.

الصورة رقم 49:



المصدر: +ottawa.ca معالجة الطالبة 2016

18. توقع التغيرات **Anticipation des changements**:

اللجوء إلى معايير تصميمية مناسبة متوقعين ميولات ونزوات كبرى في المستقبل، كنتقدم سن السكان

والتغيرات المناخية، معدل البدانة والإسقاطات المحلية للسكان.

الصورة رقم 55:



المصدر: +ottawa.ca معالجة الطالبة 2016

19. التكيف وإعادة الاستعمال :Adaptation et réutilisation

تخطيط لإدراج مجموعة كبيرة من الاستخدامات المستقبلية بفضل مخططات تنفيذية وتقنيات بناء مرنة، مسهلة التغيرات، واسترجاع أو إعادة استخدام العمارات.

الصورة رقم 56:



المصدر: +ottawa.ca معالجة الطالبة 2016

20. التجديد أو الإبداع :Innovation

دراسة أساليب مجددة ورفع العديد من التحديات المفهومية الموجودة تقريبا في كل المدينة.

الصورة رقم 57:



المصدر: ottawa.ca+ معالجة الطالبة 2016

الهدف السادس: حماية الأنظمة البيئية

في الوسط الحضري غالبا وبصورة سهلة ننسى بأننا تابعون ومتعلقون بأنظمة بيئية طبيعية. بالرغم من أننا نعتد على الطبيعة التي تمنحنا عناصر حيوية التي هي الماء والهواء ولأجل إيقاظ حواسنا. لهذا السبب لا بد على مشاريع التهيئة بإدراج عدة عناصر تصميم بيئي لأجل ضمان الصحة والحيوية على مدى بعيد لمدينتنا. (OTTAWA.CA)

21. تهيئة متراسة Aménagement compact :

تقليص التمدد العمراني بتفضيل التهيئات المتراسة أو المكثف على طول الشرايين الكبرى وبالقرب من الأنوية التي تؤمنها مواصلات النقل الجماعي.
الصورة رقم 58:



المصدر: ottawa.ca+ معالجة الطالبة 2016

22. حماية الموارد Protection des ressources :

تأمين نوعية أو جودة عالية للماء والهواء بالحفاظ على الحظائر والمسطحات الخضراء، الأراضي الرطبة، مجاري المياه، والأشجار.

الصورة رقم 59:



المصدر: ottawa.ca+ معالجة الطالبة 2016

23. تهيئات بيئية Aménagement écologique :

إدراج في البناءات عناصر تصميم بيئية، على سبيل المثال الأسقف الخضراء، اللوحات الشمسية، مجاري الري والسقي بالتقطير، الساحات القابلة للتنفيذ، أجهزة لتحسين كسب الطاقة الشمسية والحدائق.

الصورة رقم 60:



المصدر: ottawa.ca+ معالجة الطالبة 2016

24. عناصر منشآت تهيئة خضراء Eléments d'infrastructure verte :

الجمع بين الأداء الوظيفي وتخفيض التأثير البيئي باعتماد منشآت تحتية كالطرق المخصصة للدراجات، أشجار على طول الطرق، أحواض بيئية للاحتفاظ بمياه الأمطار، أجهزة الإنارة في الشوارع اقتصادية في الطاقة وكذا الحدائق المشتركة.

الصورة رقم 61:



المصدر: ottawa.ca+ معالجة الطالبة 2016

خاتمة:

بعد التعرف على مبادئ الجمالية الحضرية وعناصر التصميم الحضري ومكونات الفضاء العمراني والتي كل منها لها دور في جمالية المدينة، نأتي في الفصل الثاني الى تقديم منطقة الدراسة وذلك من خلال الأماكن التي لها جمالية بالمدينة.

الفصل الثاني: واقع الجمالية الحضرية في مدينة المسيلة

تقديم المدينة (الموقع)

جامعة محمد بوضياف

المجلس القضائي

القطب الجامعي

شارع الحي الإداري

تمهيد:

نقوم في هذا الفصل بتقديم المدينة وذلك من الناحية الجمالية، والتعريف بالاماكن التي تزيد من جماليتها، والتي تتمثل في شارع الحي الإداري، جامعة محمد بوضياف والمجلس القضائي والقطب الجامعي لمدينة المسيلة، والتركيز على عناصر الجمالية الحضرية الموجودة بها.

موقع مدينة المسيلة:**1. الموقع الجغرافي:**

تقع بلدية المسيلة في الجهة الشمالية الغربية لحوض شط الحضنة، حيث يحدها من الناحية الشمالية سلسلة جبال الحضنة، ومن الناحية الجنوبية شط الحضنة، وهي نقطة تقاطع لكل من الطريق الوطني رقم 40، والطريق الوطني 45 والمجرى المائي (واد القصب) من أهم الأسباب التي جعلت مدينة المسيلة تنشأ وتتطور عبر مراحل مختلفة من الزمن.

تقدر مساحة مجال منطقة الدراسة ب 233 كلم²، يشغله حوالي 147945 نسمة حسب تعداد 2005 أي بمعدل 635 نسمة/كلم².

2. الموقع الإداري:

تقع بلدية المسيلة في أقصى الحدود الشمالية لولاية المسيلة، حيث يحدها:

من الشمال: ولاية البرج (بلدية العش).

ومن الجنوب: بلدية أولاد ماضي.

ومن الشرق: بلدية المطارفة + السوامع.

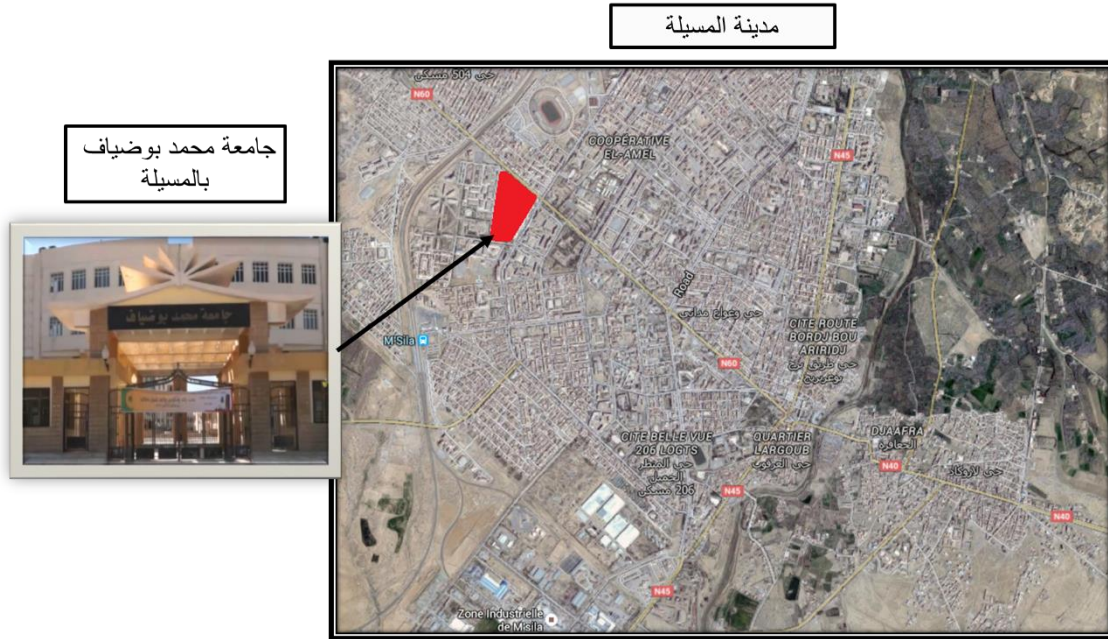
ومن الغرب: بلدية أولاد منصور. (PDAU Msila.02)

أ. الجمالية بمدينة المسيلة:

1- جامعة محمد بوضياف:

انشأت جامعة ولاية المسيلة في عام 1985 من خلال فتح معهد للتعليم العالي في الميكانيك، ثم في عام 1989 تم فتح معهد الهندسة المدنية ومعهد التقنيات الحضرية. وفي عام 1992 أصبحت مركز جامعي، أما في عام 2001 أصبحت جامعة، مع أربع كليات و 23 قسما. (<http://www.univ-msila.dz>)

الصورة رقم 64: موقع جامعة المسيلة



(www.google.dz/maps+ معالجة الطالبة)

أ. عناصر الجمالية من خارج جامعة محمد بوضياف:

1.أ المداخل والسياج:

الصورة رقم 65



المصدر: من انجاز الطالبة

يتمثل تصميم كل من سياج ومداخل الجامعة بطراز مميز يزيد من جمالية الجامعة حيث أن الباب الرئيسي يحمل شكل كتاب وهذا ما يوحي بالوظيفة التعليمية.

أ.2 الأشجار والنباتات:

الصورة رقم 66



المصدر: من انجاز الطالبة

تتنوع الأشجار والنباتات في الساحات الأمامية لأبواب الجامعة فنجد النخيل والشجيرات والعشب والتي تعطي صورة جمالية لها.

أ.3 صخور ملونة:

الصورة رقم 67



المصدر: من انجاز الطالبة

تعطي هذه الصخور صورة جمالية لهذا الفضاء الخارجي للجامعة بالرغم من المواد البسيطة المستعملة.

ب. عناصر الجمالية داخل الجامعة:

ب.1 أحواض الأشجار والنباتات:

الصورة رقم 68



مصدر: من انجاز الطالبة

هذه الصور توضح أحواض الأشجار والنباتات والتي تستعمل في الجامعة بأشكال جمالية مختلفة تختلف المواد المصنوعة منها من الاسمنت و الخشب والحجارة وهي تعمل على زيادة جمالية الأشجار والنباتات المغروسة بها.

ب.2 الانارة:

الصورة رقم 69



المصدر: من انجاز الطالبة

استغلال الانارة بشكل يزيد من جمالية المحيط واضح في هذه الجامعة وهذا باستعمالها بتصاميم وأشكال مختلفة منها العصرية ومنها الكلاسيكية ومنها ما هو مزود بحنفيات لمياه الشرب مع وسائل تصريفها وهذا بطريقة تزيد من جمالية هذه الانارة مع إحاطتها في بعض الأحيان بالورود والنباتات.

ب.3 مقاعد الجلوس:

الصورة رقم 70



المصدر: من انجاز الطالبة

تتميز مقاعد الجلوس بالجامعة بتنوع الاشكال والأنواع فمنها ما هو من الاسمنت ومنها ما هو مصنوع من الحديد ومنها ما تتوسطه أشجار ونباتات مع تغطيته بمضلات من القرمود مع استعمال أحواض النباتات بين كل مقعد والآخر ومنها ما يكون على شكل دائري حول نافورة.

ب.4 النصب التذكارية:

الصورة رقم 71



المصدر: من انجاز الطالبة

استعمال النصب التذكارية يعمل على التذكير بأيام معينة مثل عيد الطالب أو تاريخ تدشين هذه الجامعة ويمكن لها أن تعكس هوية المنطقة مثل مجسم قلعة بني حماد الموجود بالجامعة وهذه النصب التذكارية لها دور كبير في زيادة جمالية هذه الجامعة.

ب.5 العناصر المائية:

الصورة رقم 72



المصدر: من انجاز الطالبة

العناصر المائية الموجودة بالجامعة تتمثل في نقاط شرب الماء والتي تزود الطلبة والزوار بالماء الصالح للشرب والنافورات التي تعمل على تلطيف الجو ولكل منها تصميم مميز يزيد من جمالية المحيط الخاص بالجامعة.

ب.6 الأرضيات:

الصورة رقم 73



المصدر: من انجاز الطالبة

الأرضيات الخاصة بالجامعة تتميز بتنوع أشكال وأنواع وألوان التبليط المستعمل وهذا ما يميز كل مكان عن الآخر مع إضفاء شكل جميل عليه.

ب.7 الساعات الجمالية:

الصورة رقم 74



المصدر: من انجاز الطالبة

توجد ساعة جمالية مزودة بالانارة بهذه الجامعة والتي تتوسط ساحة لها أهمية كبيرة في هذه الساحة وذلك بزيادة جماليتها.

ب.8 المساحات الخضراء والأشجار والأزهار:

الصورة رقم 75



المصدر: من انجاز الطالبة

2-9-الواجهات:

الصورة رقم 76



المصدر: من انجاز الطالبة

تتميز واجهات جامعة المسيلة بالتكرار والتناظر في الفتحات وهذا ما يعطيها صفة الجمالية.

3. المجلس القضائي:

الصورة رقم 77

مدينة المسيلة

المجلس القضائي وحديقته الأمامية



(www.google.dz/maps+ معالجة الطالبة)

يقع المجلس القضائي بالحي الإداري لمدينة المسيلة وهو يتميز بالجمالية وذلك راجع للتصميم الخاص بالواجهة والحديقة الامامية والعناصر الموجودة بها.

أ. عناصر الجمالية من خارج المجلس القضائي:

1. الباب والسياج:

الصورة رقم 78



المصدر: من انجاز الطالبة

يتميز المدخل الخارجي للمجلس القضائي بتصميم مميز مع المزج بين الاسمنت والحديد واستعمال اشكال هندسية، أما السياج فهو مصنوع من الحديد وكلا من المدخل والسياس يزيدون من جمالية هذا المبنى.

أ.2 الأشجار:

الصورة رقم 79



المصدر: من انجاز الطالبة

وجد عدد من الأشجار تحيط بهذا المبنى على مستوى الرصيف، فمن ناحية تزيد من جماليته، ومن ناحية أخرى تعمل على التظليل وتلطيف الجو للمارة من الرصيف المحاذي للمبنى.

ب. عناصر الجمالية من داخل المجلس القضائي:

ب.1 الانارة:

الصورة رقم 80



المصدر: من انجاز الطالبة

استغلال الانارة بشكل يزيد من جمالية المحيط واضح في هذا المجلس وهذا باستعمالها بتصاميم وأشكال مختلفة بطريقة تزيد من جمالية هذه الانارة مع إحاطتها في بعض الأحيان بالورود والنباتات.

ب.2 الأشجار والنباتات:

الصورة رقم 81



المصدر: من انجاز الطالبة

نجد كل من الأشجار والعشب والنباتات تستعمل بكثرة في الحديقة الامامية للمجلس القضائي وهذه الأشجار والنباتات تعمل على تلطيف الجو مع تنوع الألوان بالحديقة وإعطاء صورة جمالية لها ولواجهة المجلس.

ب.3 العناصر المائية:

الصورة رقم 83



المصدر: من انجاز الطالبة

تختلف العناصر المائية الموجودة بحديقة المجلس من نافورات ونقاط شرب الماء وكل منها لها تصميم مميز مواد مختلفة من الحديد والاسمنت والبلاط وألوان مختلفة من الدهانات وهذه العناصر تميز الحديقة عن الحدائق الأخرى وتزيدها جمالا.

ب.4 الواجهة والمدخل الرئيسي:

الصورة رقم 84

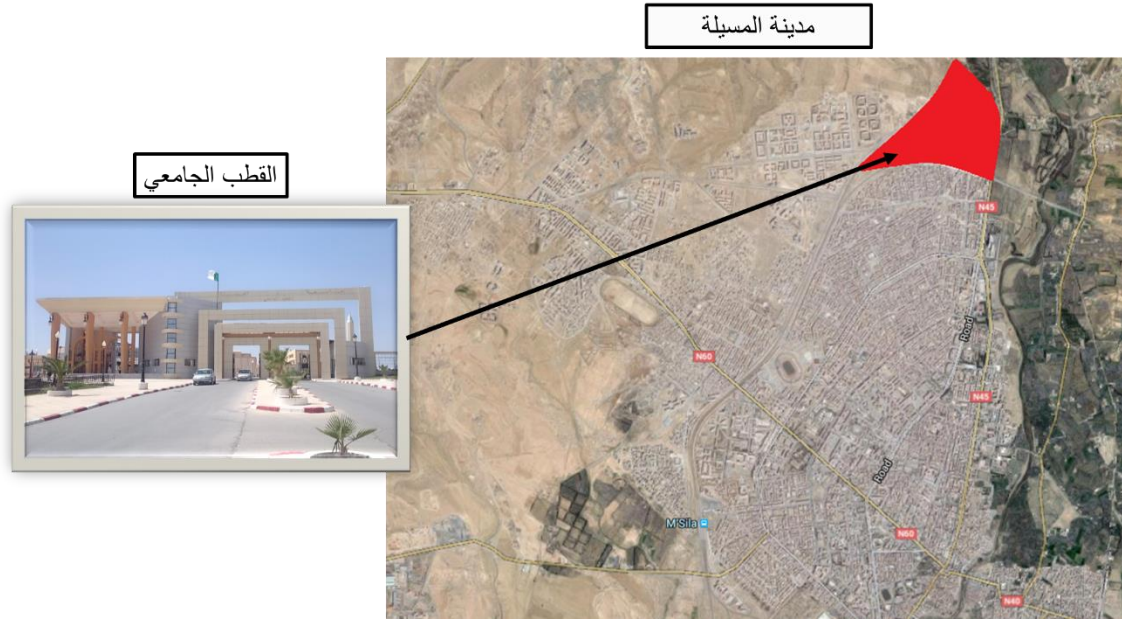


المصدر: من انجاز الطالبة

يحتوي المدخل الرئيسي للمجلس على باب زجاجي أوتوماتيكي له شكل مميز وأعمدة بشكل دائري، والواجهة بها فتحات (نوافذ زجاجية) لها نفس الشكل والألوان، هذا التنسيج يضيف على كل منهما صفة الجمالية.

4. القطب الجامعي:

الصورة رقم 85: موقع القطب الجامعي



(www.google.dz/maps+ معالجة الطالبة)

1) عناصر الجمالية من خارج القطب الجامعي:

أ.1 المداخل والسياج:

الصورة رقم 86



المصدر: من انجاز الطالبة

تزيد كل من المداخل والسياج الخاص بالقطب الجامعي من جماليته وذلك لاستعمال أشكال متنوعة منها ما توحى بالمجال العلمي مثل استعمال شكل قلم عند المدخل، أما السياج فهو مصنوع من الاسمنت والحديد بأشكال هندسية جميلة.

أ.2 الواجهة:

الصورة رقم 87



المصدر: من انجاز الطالبة

تحتل مبنى رئاسة الجامعة موقع يجعله جزء من الواجهة الخارجية للقطب الجامعة، وبما ان هذه الواجهة تتميز بطراز معماري عصري ومميز بتنوع أشكال الفتحات والألوان والتناسق فيما بينها، تجعلها تلعب دور مهم في جمالية هذه الواجهة.

ب. عناصر الجمالية من داخل القطب الجامعي:

ب.1 الواجهات:

الصورة رقم 88



المصدر: من انجاز الطالبة

تتنوع تصاميم واجهات القطب الجامعي تتميز واجهات جامعة المسيلة بالتكرار والتناظر في الفتحات وهذا ما يعطيها صفة الجمالية.

ب.2 الانارة:

الصورة رقم 89



المصدر: من انجاز الطالبة

تأخذ الإنارة بالقطب الجامعي أشكال متنوعة منها الكلاسيكية ومنها العصرية وهي ذات تصميمات توحى بالجمالية.

ب.3 النصب التذكارية:

الصورة رقم 90



المصدر: من انجاز الطالبة

تختلف أشكال وأنواع النصب التذكارية بالقطب الجامعي، فمنها ما يعرف بالمنطقة ومنها ما له أشكال علمية ومنها ما يذكر بتاريخ بناء هذا القطب الجامعي، وهذه الأشكال لها دور في زيادة جمالية الفضاء الخارجي والمساحات الموجودة به.

ب.4 العناصر المائية:

الصورة رقم 91



المصدر: من انجاز الطالبة

تختلف العناصر المائية الموجودة بالقطب الجامعي من نقاط شرب الماء ونافورات، وهذه العناصر تزيد جمالية هذا القطب من خلال تصميمها والمواد المصنوعة منها والألوان التي تميزها والتناسق بينها.

ب.5 أحواض النباتات والأشجار والزهور:

الصورة رقم 92



المصدر: من انجاز الطالبة

تختلف أحواض النباتات الموجودة بالقطب وذلك من خلال التصميم والألوان وهي تزيد من جمالية النبات المغروس بها وبالتالي جمالية الفضاء، أما النباتات فهي تتميز بالألوان والأنواع المختلفة والتي تبرز بصفة كبيرة في فصل الربيع.

ب.6 مقاعد الجلوس وصناديق القمامة:

الصورة رقم 93

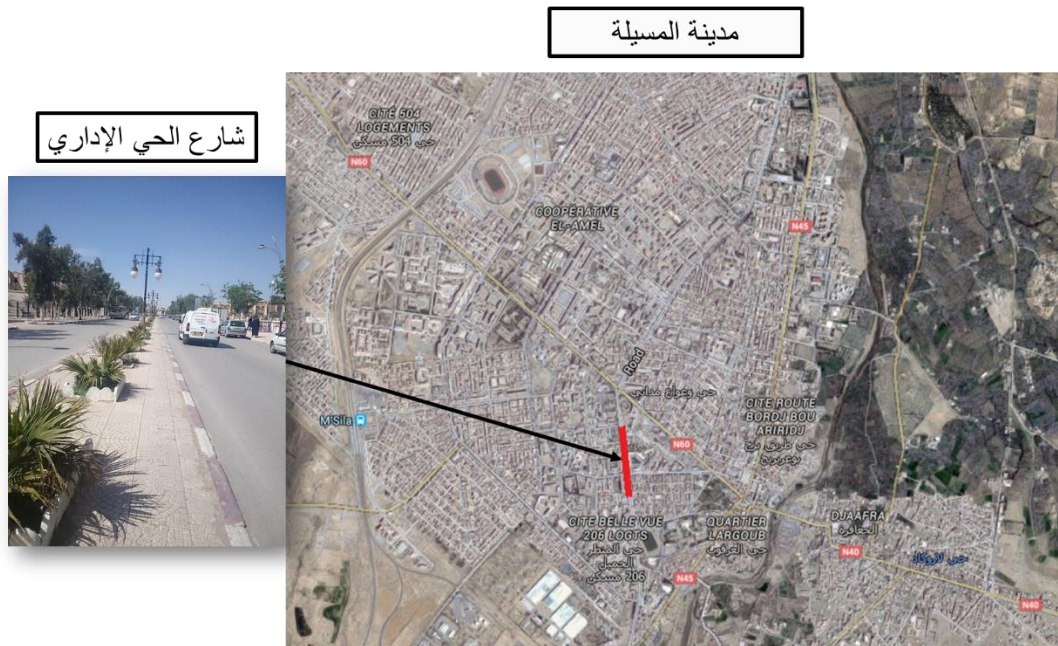


المصدر: من انجاز الطالبة

تختلف مواد صنع مقاعد الجلوس بالقطب الجامعي من حديد وخشب وأيضا التصاميم واستمرارية تصميم واحد في فضاء معين يزيد من جماليته، أما صناديق القمامة فتتنصف بالعصرية وهي مصنوعة من الحديد والخشب وذات شكل مميز.

5. شارع الحي الإداري:

الصورة رقم 94: موقع شارع الحي الإداري



(www.google.dz/maps+ معالجة الطالبة)

يقع هذا الشارع بالحي الإداري والذي يقع في وسط المدينة يتميز بتمركز عدد من الإدارات مثل مقر الولاية والمجلس القضائي ودار الثقافة.

أ. عناصر الجمالية بشارع الحي الإداري:

أ.1 الواجهات:

الصورة رقم 95



المصدر: من انجاز الطالبة

تتنوع تصاميم واجهات شارع الحي الإداري، وتتميز واجهات جامعة المسيلة بالتكرار والتناظر في الفتحات وهذا ما يعطيها صفة الجمالية.

أ.2 أحواض الأشجار والنباتات:

الصورة رقم 96



المصدر: من انجاز الطالبة

تتميز أحواض الأشجار والنباتات بتنوع التصاميم والألوان وهذا ما يجعلها تضيف على الشارع صفة الجمالية وتميزه عن الشوارع الأخرى.

أ.3 الانارة:

الصورة رقم 97



المصدر: من انجاز الطالبة

تتميز الانارة بشارع الحي الاداري باشكال متنوعة منها الكلاسيكية ومنها العصرية وهي ذات تصميمات توحى بالجمالية.

أ.4 صناديق البريد والقمامة:

الصورة رقم 98



المصدر: من انجاز الطالبة

تتميز صناديق القمامة وصندوق البريد بأشكال وألوان متناسقة تزيد الفضاء جمالا.

خاتمة:

بعد التعرف على بعض الأماكن التي تزيد من جمالية المدينة وعناصر الجمالية الموجودة بها توصلنا الى أن هذه الأماكن تحتوي على بعض العناصر الجمالية فقط وأغلبها مهملة من طرف المسيرين حيث لا يقومون بالفحص والصيانة الدورية لها، من هنا سنتطرق الى معرفة المعالم الموجودة بالمدينة والتحقق من جمليتها وذلك عن طريق السكان ثم المسيرين.

الفصل الثالث: الجمالية الحضرية بالحدائق والساحات

الاستمارة الأولى لاختيار الحدائق والساحات بالمدينة

الاستمارة الثانية والمقابلة

واقع الجمالية الحضرية بالحدائق والساحات

8تمهيد: لمعرفة واقع الجمالية الحضرية بمدينة المسيلة والدور الذي يلعبه التسيير في تحقق هذه الجمالية نقوم بتحديد المعالم فيما يخص الحدائق والساحات العمومية ثم نقوم بالتحقق من وجود عناصر الجمالية بهذه المعالم، ثم نقوم بأجراء مقابلة حول التدخلات التي يقوم بها المسيرين فيما يخص جمالية هذه المعالم.

1. الاستثمارة الأولى: تحديد المعالم (المرفق 01)

من أجل التعرف على معالم مدينة المسيلة وواقع الجمالية الحضرية لها، اعتمادنا على التحليل وفق مقارنة كيفن لينش انطلاقا من استجواب عينة عشوائية من السكان (50 شخص) وترجمة إجاباتهم إلى بيانات إحصائية والتي من خلالها نستخرج المعالم التي لها قيمة لدى السكان والتي سنجري عليها دراستنا فيما بعد.

نتائج الاستثمارة (المرفق 01):

تتمثل الاستثمارة التي أجاب عليها عينة من السكان (50 شخص) في 06 أسئلة أساسية يحدد كل سؤال نوع من المعالم والتي حددناها كما يلي: حدائق، ساحات عمومية أو أماكن تجمع السكان، الشوارع، الواجهات، البنايات القديمة، مفترقات الطرق وتحت هذه الأسئلة تكون أسئلة فرعية تتعلق بهذه المعالم.

الجدول رقم (01): نتائج الاستثمارة للأسئلة العامة (الفئات العمرية)

الفئة	أقل من 18 سنة	بين 18-30	بين 30-50	أكبر من 50
العدد	03	22	19	06

المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

الجدول رقم (02): نتائج الاستثمارة للأسئلة العامة (حالة المستجوبين)

الفئة	ذكر	أنثى	زائر	مقيم	طالب	عامل	تاجر	متقاعد	بطل
العدد	26	24	16	34	16	18	04	04	06

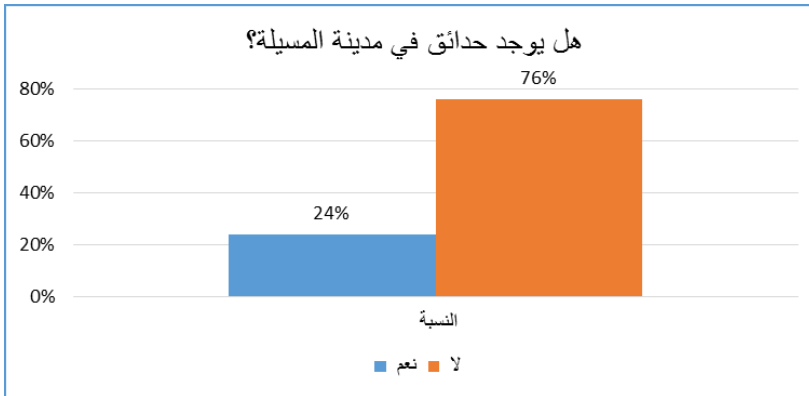
المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

1. الحدائق

السؤال الأول: هل يوجد حدائق في مدينة المسيلة؟

الجدول رقم (03)

المنحنى رقم (01)



السؤال رقم 01	نعم	لا
العدد	21	38
النسبة	%24	%76

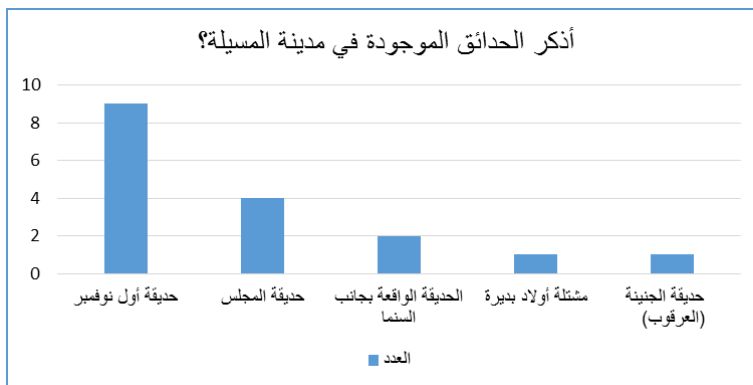
المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

التعليق: ارتفاع نسبة الإجابة ب (لا) يدل على أن السكان غير راضين على مستوى الحدائق الموجودة بالمدينة وهذا لعدم توفر هذه الحدائق على الظروف والوسائل المناسبة

السؤال الفرعي الأول: أذكر الحدائق الموجودة في مدينة المسيلة؟؟

الجدول رقم (04)

المنحنى رقم (02)



الحدائق	العدد	النسبة
حديقة أول نوفمبر	09	75%
حديقة المجلس	04	33.3%
الحديقة الواقعة بجانب السنما	02	16.6%
حديقة الجنية (العرقوب)	01	8.3%
مشئلة أولاد بديرة	01	8.3%

المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

التعليق: حازت الحدائق الثلاثة الأولى على أكبر عدد من الأجوبة وذلك راجع إلى أن الحديقة الواقعة

جنب السنما تقع في وسط المدينة وجانب مركز تجاري مهم في المدينة (بن الطبي) لكنها لا تحتوي على

الشروط اللازمة للحدائق، وحديقة المجلس تقع بجانب المجلس القضائي وفي الحي الإداري الذي يتردد

اليه أغلب سكان المدينة وهي مهينة ولها شكل مميز لكنها مغلقة وضمت الى المجلس القضائي، أما

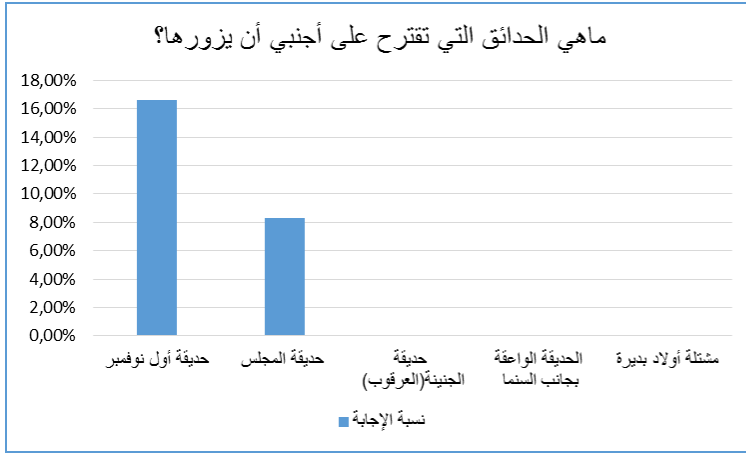
حديقة أول نوفمبر فتقع بحي معروف (1000 مسكن) وهي مفتوحة للسكان وتقام بها سنويا الاحتفال بيوم

اندلاع الثورة 01 نوفمبر 1954.

السؤال الفرعي الثاني: ماهي الحدائق التي تقترح على أجنبي أن يزورها؟

المنحنى رقم (03):

الجدول رقم (05)



الحدائق	العدد	النسبة
حديقة أول نوفمبر	02	16,6%
حديقة المجلس	01	8,3%
الحديقة الواقعة بجانب السنما	00	00
حديقة الجنينة (العرقوب)	00	00
مشتلة أولاد بديرة	00	00

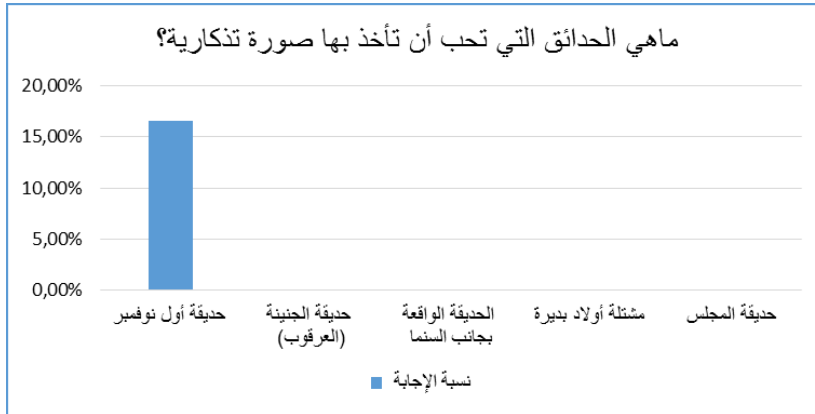
المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

التعليق: أخذت حديقة أول نوفمبر نسبة أكبر من الأجوبة مقارنة مع حديقة المجلس فيما يتعلق باقتراح الزيارة على أجنبي بسبب أن حديقة أول نوفمبر مفتوحة للزوار أما حديقة المجلس فهي مغلقة.

السؤال الفرعي الثالث: ماهي الحدائق التي تحب أن تأخذ بها صورة تذكارية؟

المنحنى رقم (04)

الجدول رقم (06)



الحدائق	العدد	النسبة
حديقة أول نوفمبر	04	16,6%
حديقة المجلس	00	00
الحديقة الواقعة بجانب السنما	00	00
حديقة الجنينة (العرقوب)	00	00
مشتلة أولاد بديرة	00	00

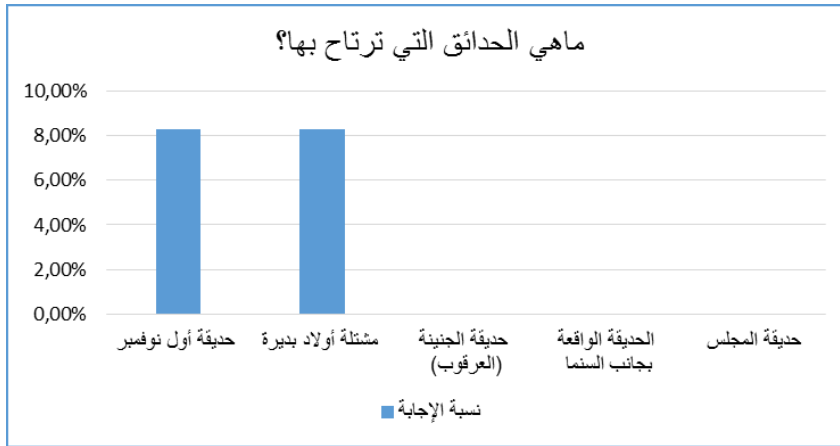
المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

التعليق: أخذت حديقة أول نوفمبر أكبر عدد من الإجابات فيما يتعلق بأخذ الصورة التذكارية لأنها ذات شكل ملائم ومفتوحة لكل الشرائح ولكن الأغلبية لم يختاروا أي حديقة وهذا يدل على أن الحدائق في مدينة المسيلة غير ملائمة لأخذ صورة تذكارية.

السؤال الفرعي الرابع: ماهي الحدائق التي تترتاح بها؟

الجدول رقم (07)

المنحنى رقم (05):



الحدائق	العدد	النسبة
حديقة أول نوفمبر	01	8,3 %
حديقة المجلس	00	00
الحديقة الواقعة بجانب السنما	00	00
حديقة الجنينة (العرقوب)	00	00
مشتلة أولاد بديرة	01	8,3 %

المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

التعليق: أخذت حديقة أول نوفمبر إجابة واحدة فيما يتعلق بالراحة وهذا يدل على أن حدائق مدينة المسيلة لا تحتوي على الشروط اللازمة لتوفير الراحة لزائريها.

خلاصة التحليل

الجدول رقم (08):

الحدائق	السؤال الأول	السؤال الثاني	السؤال الثالث	السؤال الرابع	المجموع
حديقة أول نوفمبر	09	02	04	01	16
حديقة المجلس	04	01	00	00	05
الحديقة الواقعة بجانب السنما	02	00	00	00	02
مشتلة أولاد بديرة	01	00	00	01	02
حديقة الجنينة (العرقوب)	01	00	00	00	01

المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

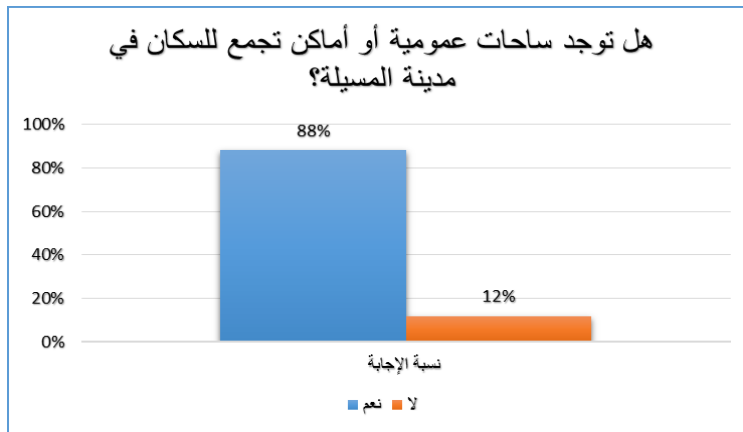
التعليق: حسب النتائج الظاهرة في الجدول الحديقة التي أخذت أكبر عدد هي حديقة أول نوفمبر وبالتالي هي التي سنقوم بدراستنا عليها.

2. المساحات العمومية وأماكن تجمع السكان

السؤال الأول: هل توجد مساحات عمومية أو أماكن تجمع للسكان في مدينة المسيلة؟

الجدول رقم (09)

المنحنى رقم (06):



السؤال رقم	نعم	لا
02	44	6
العدد	44	6
النسبة	88%	12%

المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

التعليق: ارتفاع عدد الإجابات ب (نعم) فيما يتعلق بوجود الساحات العمومية وأماكن تجمع السكان يدل على تواجدها في المدينة وكثرة تردد السكان إليها.

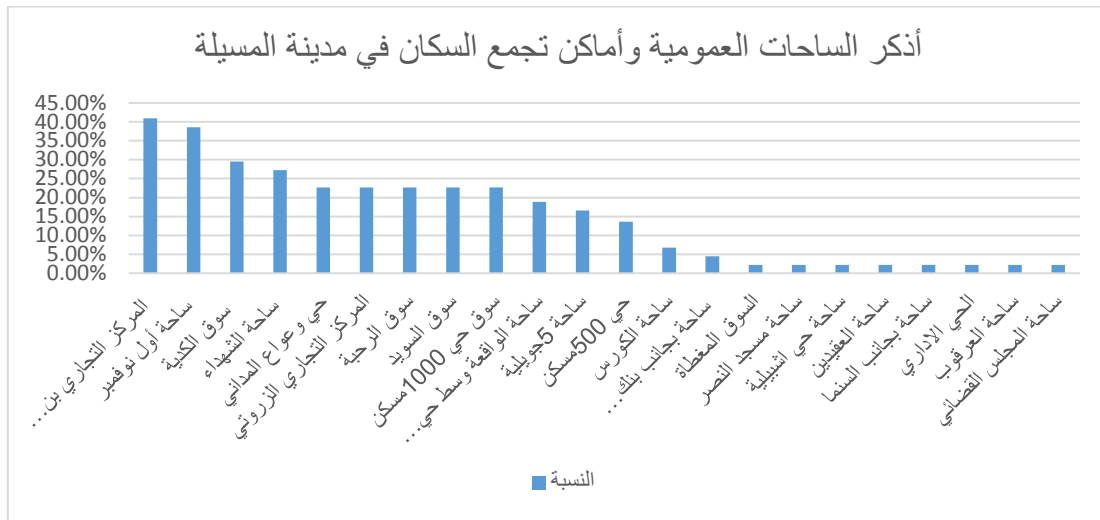
السؤال الفرعي الأول: أذكر الساحات العمومية وأماكن تجمع السكان في مدينة المسيلة؟

الجدول رقم (10)

النسبة	العدد	الساحات العمومية
40,9%	81	المركز التجاري بن الطيبي
38,6%	17	ساحة أول نوفمبر
27,2%	21	ساحة الشهداء
29,5%	13	سوق الكدية
22,7%	10	حي وعوac المداني
22,7%	10	المركز التجاري الزروتي
22,7%	12	سوق الرحبة
22,7%	10	سوق السويد
22,7%	10	سوق حي 1000 مسكن
18,9%	08	ساحة الواقعة وسط حي وعوac المداني
13,6%	06	حي 500 مسكن
16,6%	04	ساحة 5 جويلية
6,8%	03	ساحة الكورس
2,2%	01	السوق المغطاة
4,5%	02	ساحة بجانب بنك القرض الشعبي الجزائري
2,2%	01	ساحة مسجد النصر
2,2%	01	ساحة حي اشبيلية
2,2%	01	ساحة العقيدين
2,2%	01	ساحة بجانب السنما
2,2%	01	الحي الإداري
2,2%	01	ساحة العرقوب
2,2%	01	ساحة المجلس القضائي

المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

المنحنى رقم (07)



المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

التعليق: الساحات العمومية وأماكن تجمع السكان التي أخذت أكبر عدد من الإجابات هي كل من المركز التجاري بن الطيبي وهو مركز تجاري للألبسة يقع في مركز المدينة يتردد إليه الزوار من كل أنحاء المدينة أو خارجها، ساحة أول نوفمبر التي تقع بحي 100 مسكن وهي قريبة من مركز المدينة يتردد إليها بعض السكان للجلوس والالتقاء بالأصدقاء سوق الكدية وهو سوق يومي للخضر والفواكه والذي يتميز بتنوع المنتوجات المعروضة والأسعار المعقولة ويتردد إليه أغلب سكان المدينة.

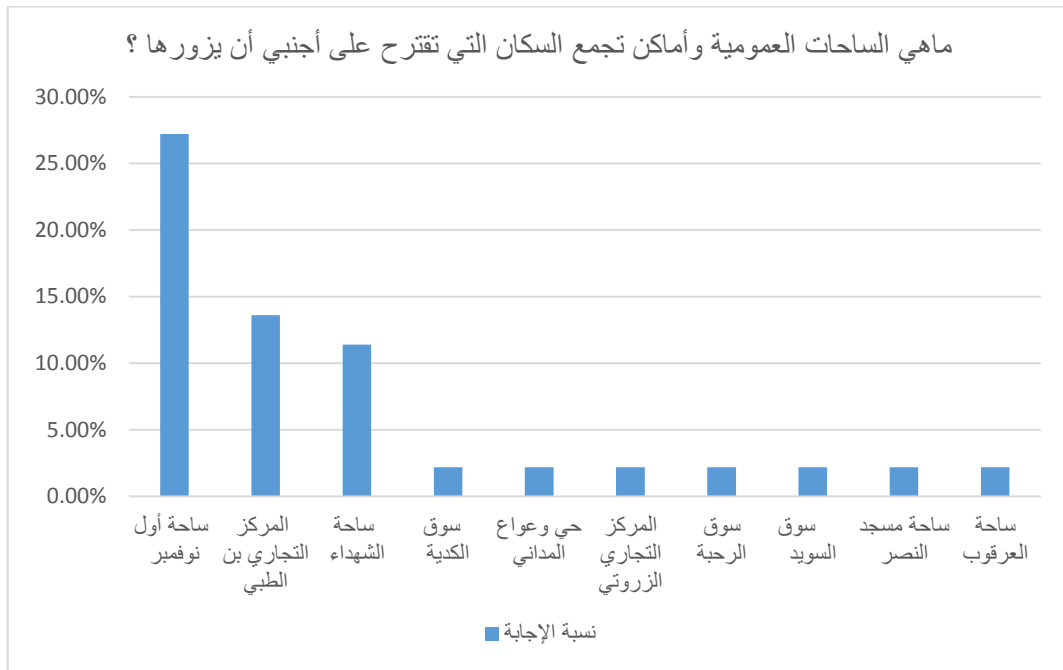
السؤال الفرعي الثاني: ماهي الساحات العمومية وأماكن تجمع السكان التي تقترح على أجنبي أن يزورها؟

الجدول رقم (11)

النسبة	العدد	الساحات العمومية
27,2%	12	ساحة أول نوفمبر
13,6%	06	المركز التجاري بن الطيبي
11,4%	05	ساحة الشهداء
2,2%	01	سوق الكدية
2,2%	01	حي وعوac المداني
2,2%	01	المركز التجاري الزروني
2,2%	01	سوق الرحبة
2,2%	01	سوق السويد
2,2%	01	ساحة مسجد النصر
2,2%	01	ساحة العرقوب

المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

المنحنى رقم (08)



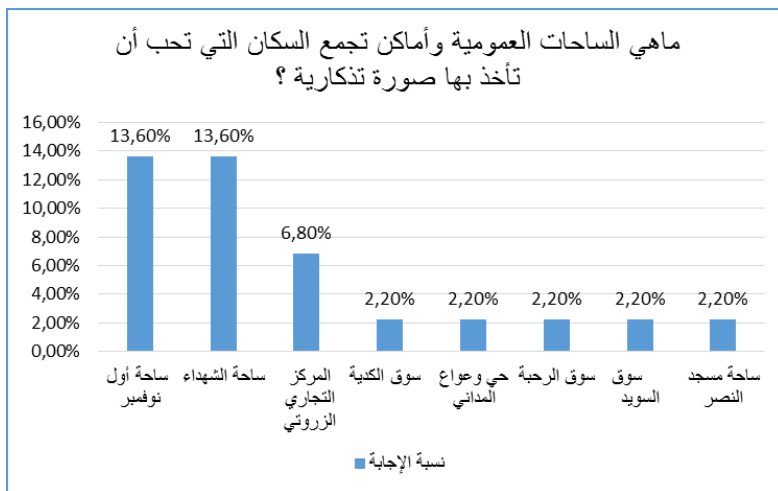
المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

التعليق: المساحات العمومية وأماكن تجمع السكان التي أخذت أكبر عدد من الإجابات فيما يتعلق بالاقتراح على أجنبي هي كل من ساحة أول نوفمبر ولأنها تحتوي على مكان للجلوس وسهل الوصول إليها، المركز التجاري بين الطبي لأنه أكبر مركز تجاري بالمدينة، ساحة الشهداء والتي تعتبر أيضا مكان للجلوس والالتقاء بالناس ولكن هذا العدد من الإجابات قليل بالمقارنة مع العدد الإجمالي وهذا يدل على عدم رضى السكان على هذه المساحات وعلى مستواها.

السؤال الفرعي الثالث: ماهي المساحات العمومية وأماكن تجمع السكان التي تحب أن تأخذ بها صورة تذكارية؟

المنحنى رقم (09)

الجدول رقم (12)



الحدائق	العدد	النسبة
ساحة أول نوفمبر	06	13,6%
ساحة الشهداء	06	%13,6
المركز التجاري الزروتي	03	%6,8
سوق الرحبة	10	%2,2
المركز التجاري بين الطبي	10	%2,2
حي وعوac المداني	10	%2,2
ساحة مسجد النصر	10	%2,2
الحي الاداري	10	%2,2

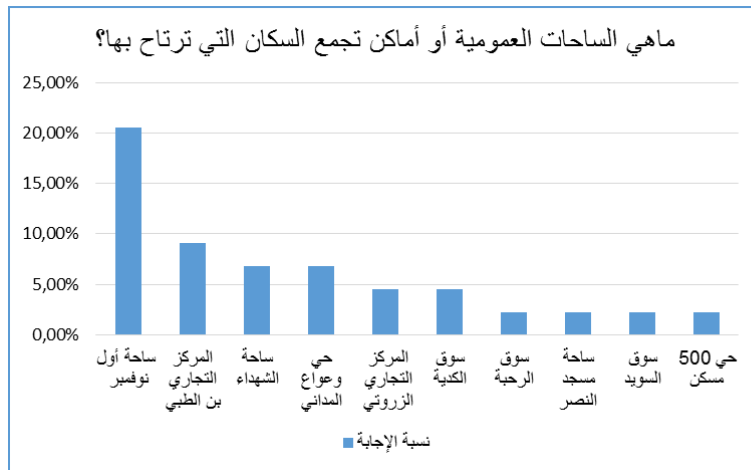
المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

تعليق: تأخذ كل من ساحة أول نوفمبر وساحة الشهداء العدد الأكبر من الإجابات لكل من ساحة أول نوفمبر وساحة الشهداء لأنها أماكن للجلوس ثم المركز التجاري الزروتي بما أنه جديد وذو واجهة مناسبة لكن الإجابات القليلة تدل على أن أغلبية الساحات وأماكن تجمع السكان ليس لها طابع مميز أو شكل جميل يجعل الفرد يأخذ بجانبها صورة تذكارية.

السؤال الفرعي الرابع: ماهي الساحات العمومية وأماكن تجمع السكان التي تترتاح بها؟

المنحنى رقم (10)

الجدول رقم (13)



الحدائق	العدد	النسبة
ساحة أول نوفمبر	09	20,5%
المركز التجاري بن الطيبي	04	9,1%
ساحة الشهداء	03	6,8%
حي وعوac المداني	03	6,8%
المركز التجاري الزروتي	02	4,5%
سوق الكدية	02	4,5%
سوق الرحبة	10	2,2%
ساحة مسجد النصر	10	2,2%
سوق السويد	10	2,2%
حي 500 مسكن	01	2,2%

المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

التعليق: الساحات الأولى التي ذكر فيما يتعلق بالراحة هي كل من ساحة أول نوفمبر وساحة الشهداء لاحتوائهما على أماكن الجلوس والأشجار والنباتات، المركز التجاري بن الطيبي والذي يذهب إليه البعض لشراء المستلزمات والتجول والترفيه عن النفس ولكن هذه الإجابات قليلة وهذا يدل على أن هذه الساحات لا تتوفر على شروط الراحة.

خلاصة التحليل

الجدول رقم (14)

المجموع	السؤال الرابع	السؤال الثالث	السؤال الثاني	السؤال الأول	الساحات العمومية
29	04	10	06	81	المركز التجاري بن الطيبي
44	09	60	12	17	ساحة أول نوفمبر
26	03	60	05	21	ساحة الشهداء
16	02	00	01	13	سوق الكدية
15	03	10	01	10	حي وعوac المداني
16	02	03	01	10	المركز التجاري الزروتي
15	10	10	01	12	سوق الرحبة
12	10	00	01	10	سوق السويد
10	00	00	00	10	سوق حي 1000 مسكن
08	00	00	00	08	ساحة الواقعة وسط حي وعوac المداني
07	10	00	00	06	حي 500 مسكن
04	00	00	00	04	ساحة 5 جويلية
03	00	00	00	03	ساحة الكورس
01	00	00	00	01	السوق المغطاة
02	00	00	00	02	ساحة بجانب بنك القرض الشعبي الجزائري
03	00	10	01	01	ساحة مسجد النصر
01	00	00	00	01	ساحة حي اشبيلية
01	00	00	00	01	ساحة العقيدين
01	00	00	00	01	ساحة بجانب السنما
02	00	10	00	01	الحي الاداري
02	00	00	01	01	ساحة العرقوب
01	00	00	00	01	ساحة المجلس القضائي

المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

التعليق: حسب النتائج الظاهرة في الجدول الساحات العمومية التي أخذت أكبر عدد هي المركز التجاري بن الطيبي وبالتالي هي التي سنقوم بدراستنا عليها.

II. الاستثمار الثانية: التحقق من عناصر الجمالية (المرفق 02)

من أجل التعرف مدى جمالية مدينة المسيلة ومدى تحقق عناصر الجمالية الحضرية في قمنا بأجراء استمارة تبعا للعيينة العشوائية على (100) شخص تحتوي على مجموعة من الأسئلة حول عناصر المدينة التي تحصلنا عليها من تحليل الاستثمار الأولى، قمنا بترجمة إجاباتهم إلى بيانات إحصائية والتي من خلالها نستنتج واقع الجمالية الحضرية بالمدينة.

نتائج الاستمارة (المرفق 02)

الجدول رقم (15): نتائج الاستمارة للأسئلة العامة (الفئات العمرية)

الفئة	أقل من 18 سنة	بين 18-30	بين 30-50	أكبر من 50	المجموع
العدد	09	32	49	10	100
النسبة	%09	%32	%49	%10	%100

المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

الجدول رقم (16): نتائج الاستمارة للأسئلة العامة (الجنس)

الجنس	ذكر	أنثى	المجموع
العدد	72	28	100
النسبة	%72	%28	%100

المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

الجدول رقم (17): نتائج الاستمارة للأسئلة العامة (الإقامة)

الإقامة	مقيم	زائر	المجموع
العدد	70	30	100
النسبة	%70	%30	%100

المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

الجدول رقم (18): نتائج الاستمارة للأسئلة العامة (المهنة)

المهنة	طالب	عامل	تاجر	متقاعد	بطل	المجموع
العدد	21	38	10	11	20	100
النسبة	%21	%38	%10	%11	%20	%100

المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

الجدول رقم (19): نتائج الاستمارة للأسئلة العامة (المستوى التعليمي)

المستوى التعليمي	مدرسة قرآنية	ابتدائي	متوسط	ثانوي	جامعي
العدد	02	05	13	37	43

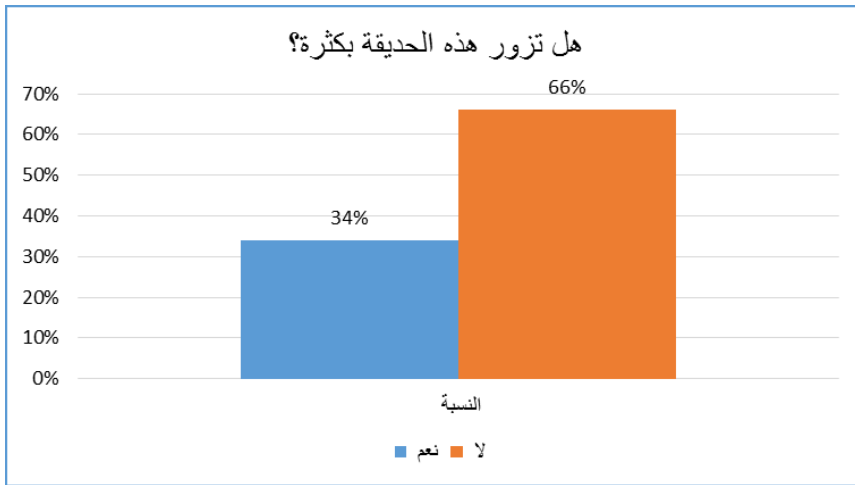
المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

1. الحدائق (حديقة أول نوفمبر):

السؤال الأول: هل تزور هذه الحديقة بكثرة؟

الجدول رقم (20)

المنحنى رقم (11)



السؤال رقم 01	نعم	لا
العدد	34	66
النسبة	34%	66%

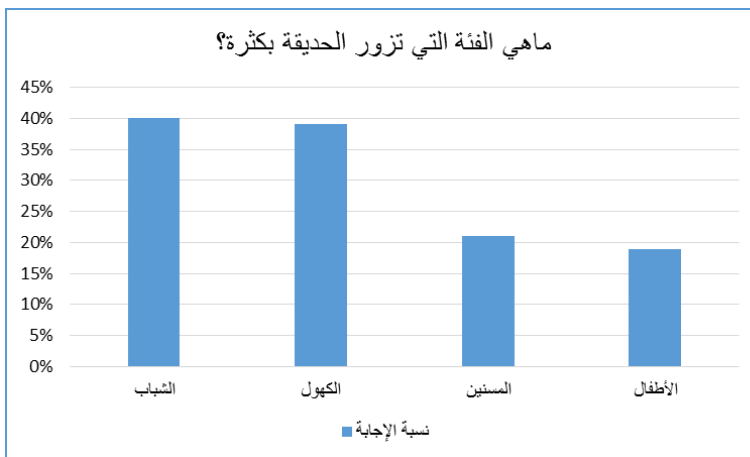
المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

التعليق: أخذت الإجابة ب (لا) أكبر نسبة بالمقارنة مع الإجابة ب (نعم) وهذا راجع لحالة هذه الحديقة والظروف الموجودة بها من نقص وسائل الراحة من مثل الأمن وتواجد فئات غير لائقة وممارسات غير أخلاقية تجعل السكان ينفرون منها خاصة فئة الإناث.

السؤال الثاني: ماهي الفئة التي تزور الحديقة بكثرة؟

الجدول رقم (21)

المنحنى رقم (12)



الفئة	العدد	النسبة
الأطفال	19	19%
الشباب	40	40%
الكهول	39	39%
المسنين	21	21%

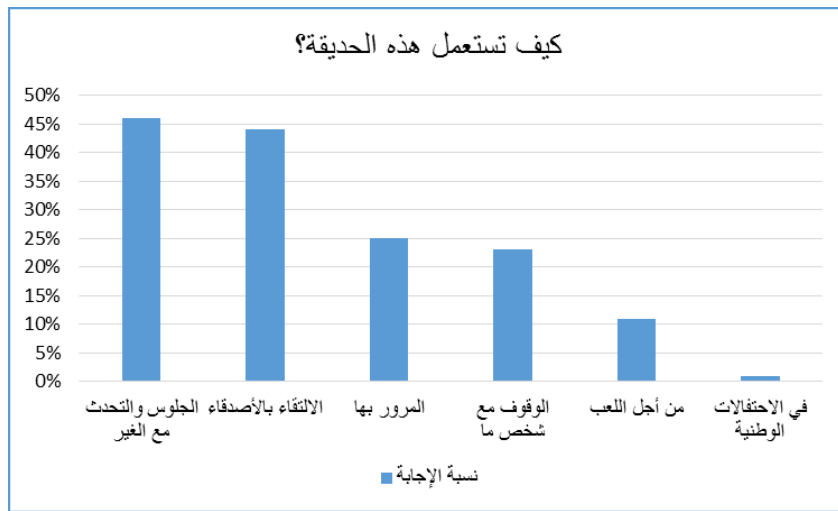
المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

التعليق: الفئة التي تزور هذه الحديقة بكثرة هي كل من الشباب والكهول والذين يتجمعون فيها في أوقات الفراغ للتجمع واللعب (لعبة الدومينو) أو الجلوس والحديث، ثم المسنين والذين يقضون معظم أوقاتهم بها للتجمع والحديث والاستمتاع بأشعة الشمس والنباتات، أما الأطفال فيذهبون إليها من أجل اللعب لتوفر مساحة تسمح لهم بهذا.

السؤال الثالث: كيف تستعمل هذه الحديقة؟

المنحنى رقم (13)

الجدول رقم (22)



النسبة	العدد	الاستعمال
46%	46	الجلوس والتحدث مع الغير
11%	11	من أجل اللعب
25%	25	المرور بها
23%	23	الوقوف مع شخص ما
44%	44	الالتقاء بالأصدقاء
1%	01	في الاحتفالات الوطنية

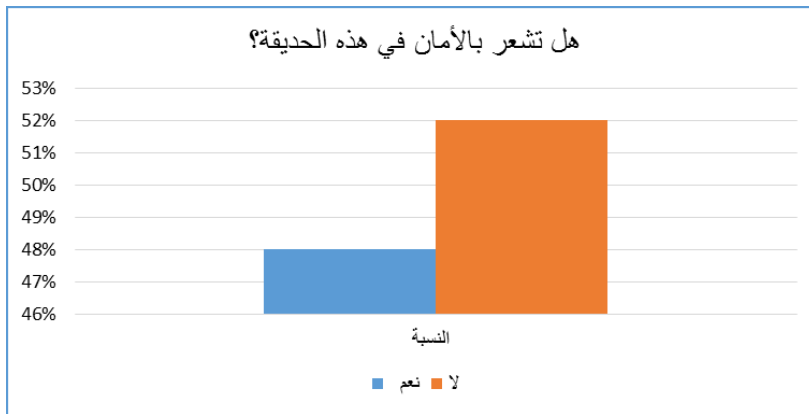
المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

التعليق: أهم الأسباب التي يذهب إسان الى هذه الحديقة من أجلها هي الجلوس والتحدث مع الغير والالتقاء بالأصدقاء لتوفرها على مقاعد الجلوس والجو اللطيف لوجود نباتات، ثم المرور بها وذلك لأن عدد من السكان يكتفون بالنظر إليها من الخارج دون الدخول خاصة فئة الاناث.

الجزء الأول من السؤال الرابع: هل تشعر بالأمان في هذه الحديقة؟

الجدول رقم (23)

المنحنى رقم (14)



الشعور بالأمان	نعم	لا
العدد	48	52
النسبة	%48	%52

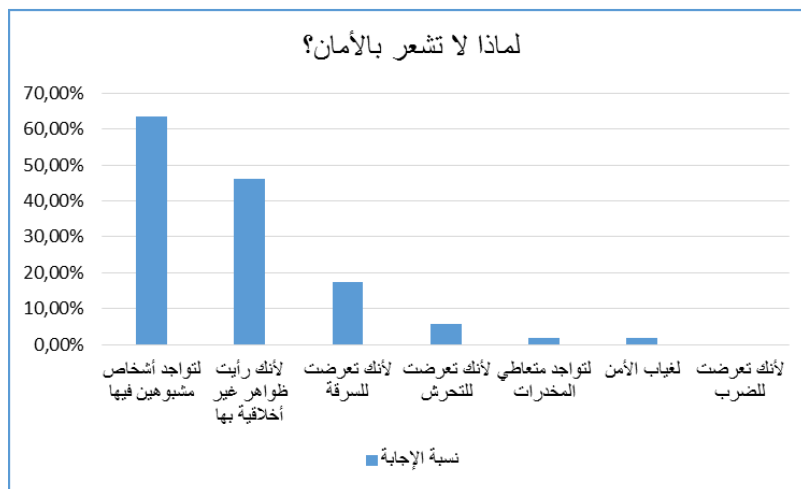
المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

التعليق: تأخذ الإجابة ب(لا) أكبر نسبة مقارنة بالإجابة ب(نعم) فيما يتعلق بالشعور بالأمان وهذا يدل على نقص الأمن بها وذلك بسبب غياب رجال الأمن وانتشار الآفات والسلوكيات الغير أخلاقية.

الجزء الثاني من السؤال الرابع: لماذا لا تشعر بالأمان؟

المنحنى رقم (15)

الجدول رقم (24)



السبب	العدد	النسبة
لأنك تعرضت للضرب	00	00%
لأنك تعرضت للسرقة	09	17,3%
لأنك تعرضت للتحرش	03	5,8%
لتواجد أشخاص مشبوهين فيها	33	63,4%
لأنك رأيت ظواهر غير أخلاقية بها	24	46,2%
لتواجد متعاطي المخدرات	01	1,9%
لغياب الأمن	01	1,9%

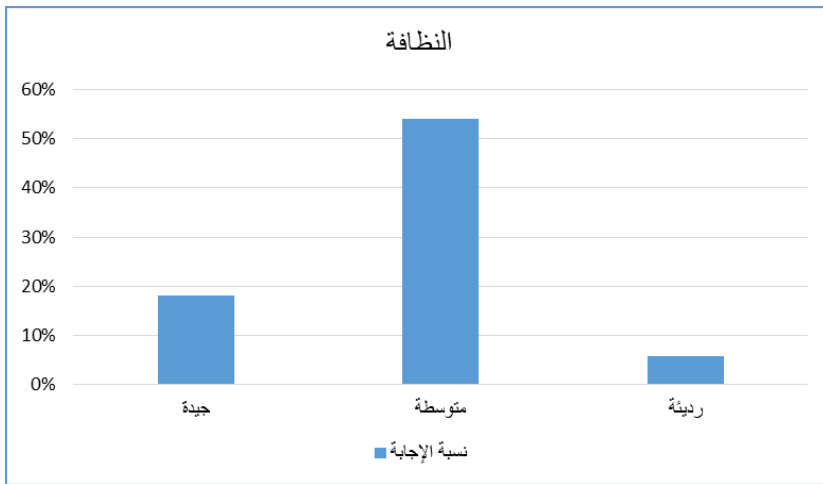
المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

التعليق: السبب الأول الذي يحول دون الشعور بالأمان في هذه الحديقة هو تواجد أشخاص مشبهين والظواهر الغير أخلاقية ثم تأتي السرقة ثم التحرش وكل هذه الأسباب راجعة لانعدام الأمن والرقابة المستمرة لهذه الحديقة أدى الى تمركز فئة معينة بها.

السؤال الخامس: ماهي حالة النظافة؟

المنحنى رقم (16)

الجدول رقم (25)



النظافة	العدد	النسبة
جيدة	18	18%
متوسطة	54	54%
رديئة	31	5,8%

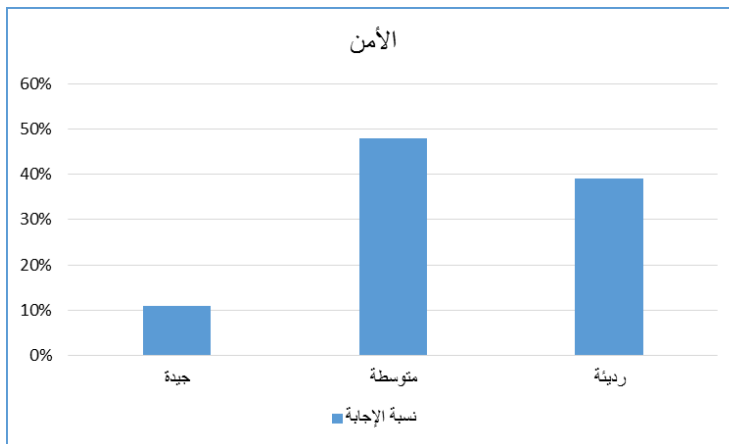
المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

التعليق: تأخذ الإجابة ب(متوسطة) أكبر نسبة من الإجابات فيما يتعلق بحالة النظافة بهذه الحديقة ثم تأتي بعدها الجيدة ثم الرديئة وهذا راجع الى نقص الاهتمام بنظافتها من طرف المسؤولين أو الزوار وان وجد هذا الاهتمام فهو ليس بصفة دورية دائمة.

السؤال الخامس: ماهي حالة الأمن؟

الجدول رقم (26)

المنحنى رقم (17)



الأمن	جيدة	متوسطة	ردئية
العدد	11	48	39
النسبة	11%	48%	39%

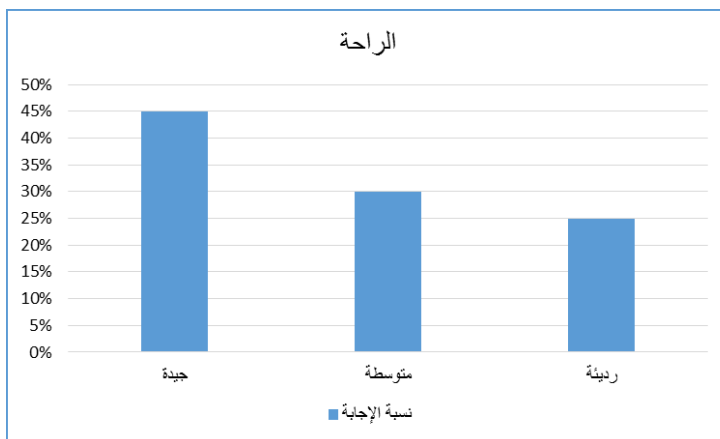
المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

التعليق: تأخذ الإجابة ب(متوسطة) أكبر نسبة من الإجابات فيما يتعلق بحالة الأمن بهذه الحديقة ثم تأتي بعدها الردئية ثم الجيدة وذلك بسبب وجود اشخاص يقومون بسلوكيات غير لائقة مثل تعاطي المخدرات وهذا راجع الى غياب رجال الأمن ومختلف أشكال الرقابة.

السؤال الخامس: ماهي حالة الراحة؟

الجدول رقم (27)

المنحنى رقم (18)



الراحة	جيدة	متوسطة	ردئية
العدد	45	30	25
النسبة	45%	30%	25%

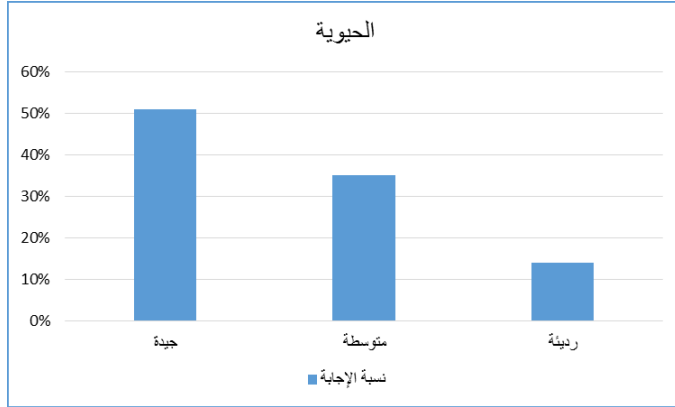
المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

التعليق: تأخذ الإجابة ب(جيدة) أكبر نسبة من الإجابات فيما يتعلق بحالة الأمن بهذه الحديقة ثم تأتي بعدها (المتوسطة) ثم (الردئية) وهذا راجع الى وجود أماكن الجلوس ومساحة للعب وأشجار ونباتات.

السؤال الخامس: ماهي حالة الحيوية؟

المنحنى رقم (19)

لجدول رقم (28)



الحيوية	جيدة	متوسطة	ردئية
العدد	51	35	14
النسبة	51%	35%	14%

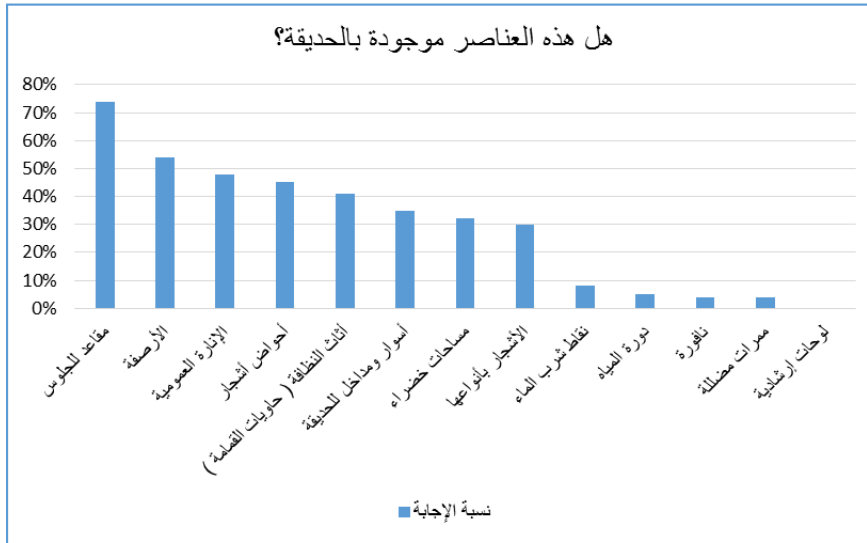
المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

التعليق: تأخذ الإجابة ب(جيدة) أكبر نسبة من الإجابات فيما يتعلق بحالة الأمن بهذه الحديقة ثم تأتي بعدها (المتوسطة) ثم (الردئية) وهذا يدل على كثرة الحركة بها.

السؤال السادس: العناصر الموجودة.

الجدول رقم (29)

المنحنى رقم (20)



العناصر الموجودة	العدد	النسبة
أثاث النظافة (حاويات القمامة)	41	41%
الإنارة العمومية	48	48%
الأرصفة	54	54%
أحواض أشجار	45	45%
أسوار ومدخل للحديقة	35	35%
نقاط شرب الماء	08	08%
لوحات إرشادية	00	00%
ممرات مضللة	04	04%
مساحات خضراء	32	32%
نافورة	04	04%
دورة المياه	05	05%
مقاعد للجلوس	74	74%
الأشجار بأنواعها	30	30%

المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

التعليق: الإجابات التي أخذت أكبر نسبة هي كل من مقاعد الجلوس والأرصفة والإنارة العمومية

وأحواض الأشجار وهذا يدل على وجودها بالحديقة وحالتها الجيدة، أما الإجابات التي أخذت أقل نسبة

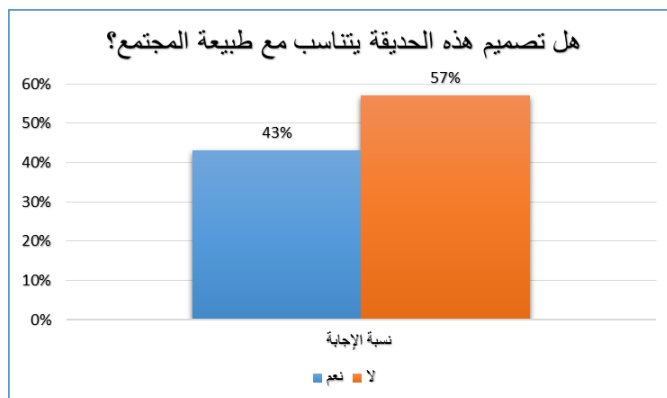
هي كل من اللوحات الإرشادية والممرات المضللة والنافورة ودورة المياه ونقاط شرب الماء وهذا يدل على

غيابها أو حالتها الرديئة بالرغم من أنها عناصر مهمة من شأنها إضفاء صورة جمالية لهذه الحديقة.

الجزء الأول من السؤال السابع: هل تصميم هذه الحديقة يتناسب مع طبيعة المجتمع؟

الجدول رقم (30)

المنحنى رقم (21)



السؤال رقم 02	نعم	لا
العدد	43	57
النسبة	43%	57%

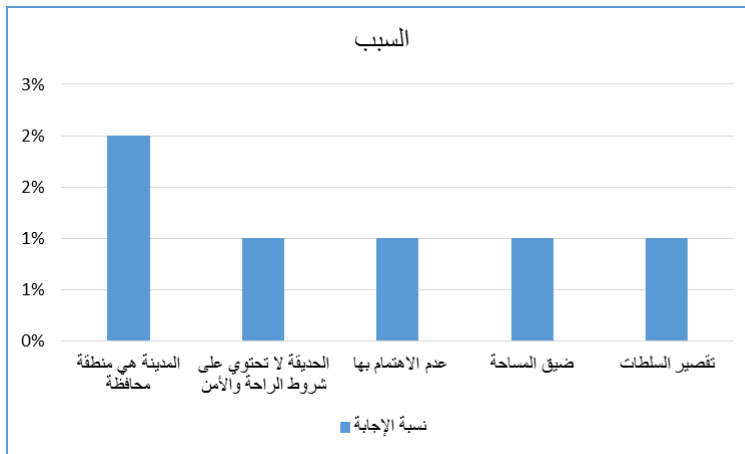
المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

التعليق: نلاحظ ان الإجابة ب(لا) هي التي أخذت أكبر نسبة من الإجابات بالمقارنة مع الإجابة ب(نعم) فيما يخص ملائمة تصميم الحديقة مع طبيعة المجتمع، وذلك يدل على أن هذه الحديقة لا تحتوي على شروط الراحة النفسية والشعور بالأمان والخصوصية التي يتصف بها مجتمعنا.

الجزء الثاني من للسؤال السابع: السبب؟

الجدول رقم (31)

المنحني رقم (22)



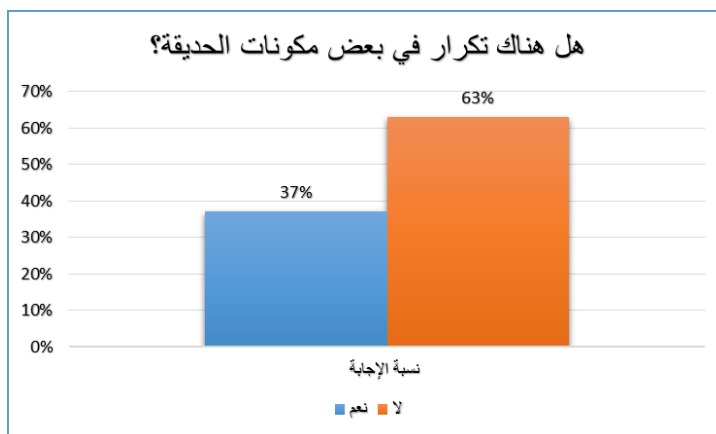
السبب	العدد	النسبة
المدينة هي منطقة محافظة	02	02%
الحديقة لا تحتوي على شروط الراحة والأمن	01	01%
عدم الاهتمام بها	01	01%
ضيق المساحة	01	01%
تقصير السلطات	01	01%

المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

السؤال الثامن: هل هناك تكرار في بعض مكونات الحديقة؟

الجدول رقم (32)

المنحني رقم (23)



السؤال رقم 02	نعم	لا
العدد	37	63
النسبة	37%	63%

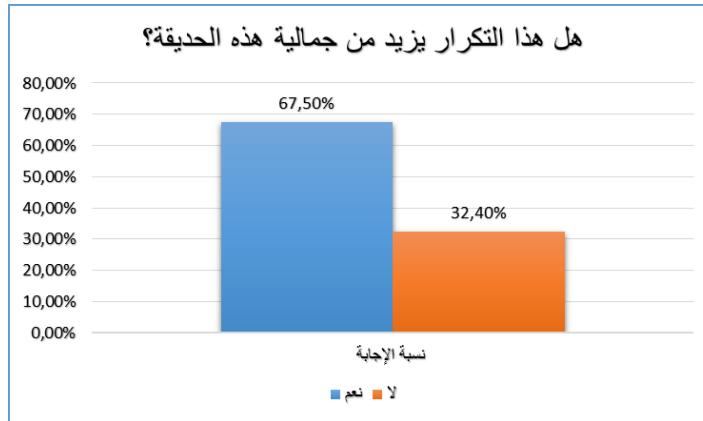
المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

التعليق: ارتفاع نسبة الإجابة ب(لا) بالمقارنة بالإجابة ب(نعم) راجل الى نقص التكرار في مكونات هذه الحديقة وبالتالي وجود تنوع بها.

السؤال التاسع: هل هذا التكرار يزيد من جمالية هذه الحديقة؟

المنحنى رقم (24)

الجدول رقم (33)



السؤال رقم	نعم	لا
02	25	12
العدد	67,	32,
النسبة	%5	4%

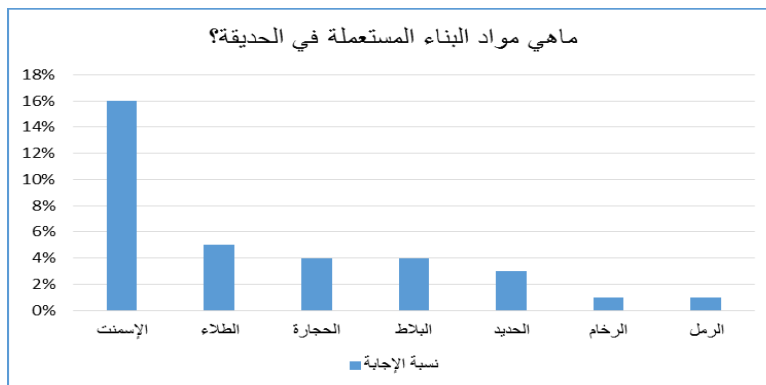
المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

تعليق: ارتفاع نسبة الإجابة ب(نعم) يدل على أن هذا التكرار حتى وان كان قليل فهو مستعمل بطريقة تزيد من جمالية هذه الحديقة.

السؤال العاشر: ماهي مواد البناء المستعملة في هذه الحديقة؟

المنحنى رقم (25)

الجدول رقم (34)



السبب	العدد	النسبة
الإسمنت	16	16%
الحديد	03	03%
البلاط	04	04%
الطلاء	05	05%
الرخام	01	01%
الرمل	01	01%
الحجارة	04	04%

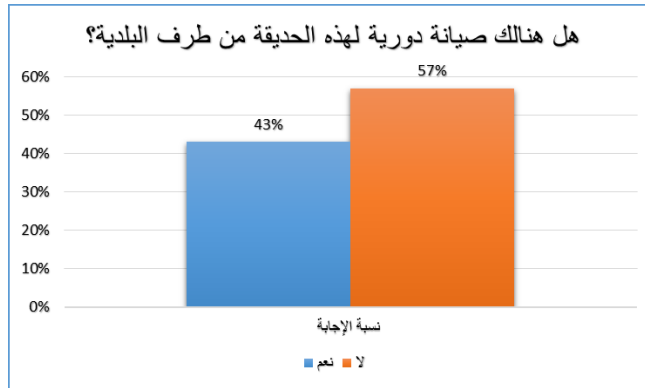
المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

التعليق: المادة التي تأخذ أكبر نسبة من الإجابات هي الاسمنت ثم تأتي المواد الأخرى لكن بنسب قليلة جدا وهذا دليل على أن هذه المواد لم تستعمل بطريقة تزيد الحديقة جمالا مما يجعلها تجذب الناظرين.

للسؤال الحادي عشر: هل هنالك صيانة دورية لهذه الحديقة من طرف البلدية؟

المنحنى رقم (26)

الجدول رقم (35)



السؤال رقم 03	نعم	لا
العدد	43	57
النسبة	43%	57%

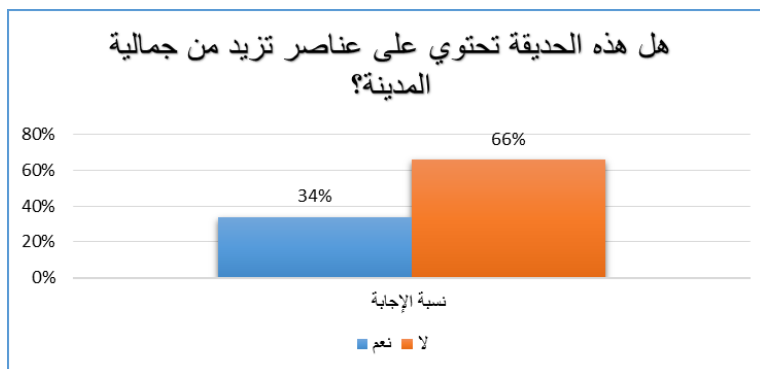
المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

التعليق: تأخذ الإجابة ب (لا) أكبر نسبة من الإجابات مقارنة بالإجابة ب (نعم) وهذا دليل على أن صيانة هذه الحديقة ليست دائمة ودورية.

الجزء الأول من السؤال الثاني عشر: هل هذه الحديقة تحتوي على عناصر تزيد من جمالية المدينة؟

المنحنى رقم (27)

الجدول رقم (36)



السؤال رقم 03	نعم	لا
العدد	34	66
النسبة	34%	66%

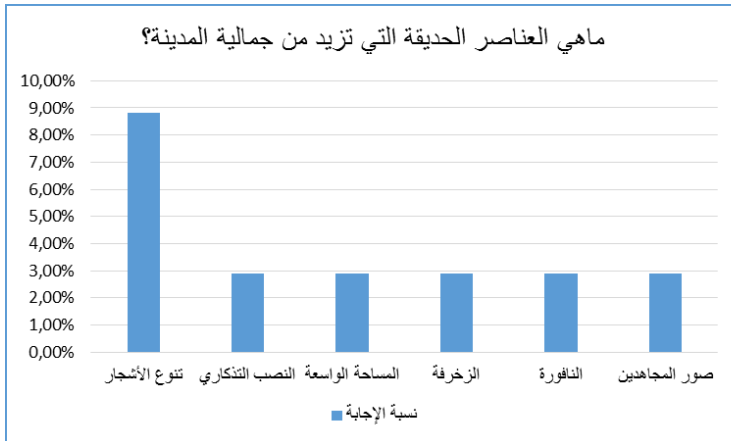
المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

التعليق: تأخذ الإجابة ب (لا) أكبر نسبة من الإجابات مقارنة بالإجابة ب (نعم) وهذا دليل على أن هذه الحديقة لا تحتوي على عناصر تزيد من جماليتها.

الجزء الثاني من السؤال الثاني عشر: ماهي العناصر الموجودة بالحديقة والتي تزيد من جمالية المدينة؟

المنحنى رقم (28)

الجدول رقم (37)



العنصر	العدد	النسبة
النصب التذكاري	01	2,9%
المساحة الواسعة	01	2,9%
تنوع الأشجار	03	8,8%
الزخرفة	01	2,9%
النافورة	01	2,9%
صور المجاهدين	01	2,9%

المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

التعليق: العناصر التي تأخذ أكبر نسبة من الإجابة تنوع الأشجار ثم تليها العناصر الأخرى

ولكن هذه النسبة قليلة جدا وهذا يدل على أن هذه العناصر لا تقوم بدورها الفعال في إضفاء صورة جمالية لهذه الحديقة.

نتيجة

- نلاحظ ان هذه الحديقة لا يأتي اليها الزوار بكثرة وأغلب زوارها هم من فئة الشباب والكهول حيث يستعملونها عادة في الجلوس والالتقاء بالأصدقاء.

- تعتبر حالة النظافة لهذه الحديقة متوسطة وذلك لنقص صناديق القمامة وعمليات التنظيف الدورية من طرف البلدية، تنعدم هذه الحديقة للشروط اللازمة للشعور بالأمن وذلك لتواجد الأشخاص المشبوهين والذين تصدر منهم ظواهر غير أخلاقية مثل تعاطي المخدرات والتحرش بالغير أو السرقة وهذا راجع لسوء التسيير واهمال الناحية الأمنية لهذه الحديقة من طرف البلدية.

- تهمل البلدية صيانة هذه الحديقة وهذا يدل على وجود خلل في التسيير.

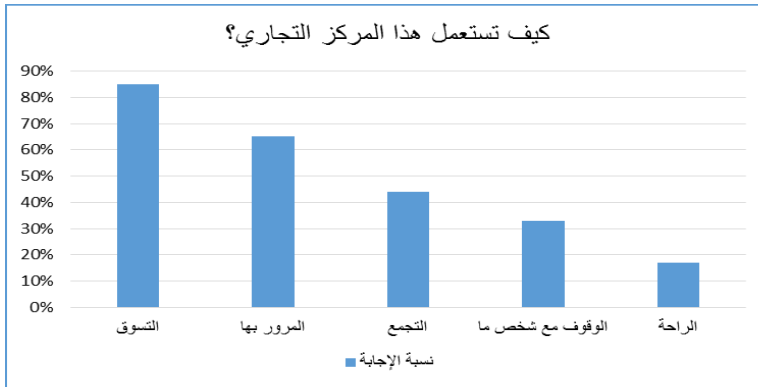
- لا تحتوي الحديقة على عناصر تجعلها تزيد من جمالية المدينة وهذا بسبب عدم اهتمام المسيرين بعناصر الجمالية التي من شأنها زيادة جمالية الحديقة وبالتالي جمالية المدينة.

2. الساحات العمومية (المركز التجاري بن الطيبي):

السؤال الأول: كيف تستعمل هذا المركز التجاري؟

المنحنى رقم (29)

الجدول رقم (38)



العنصر	العدد	النسبة
الراحة	17	17%
التجمع	44	44%
المرور بها	65	65%
الوقوف مع شخص ما	33	33%
التسوق	85	85%

المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

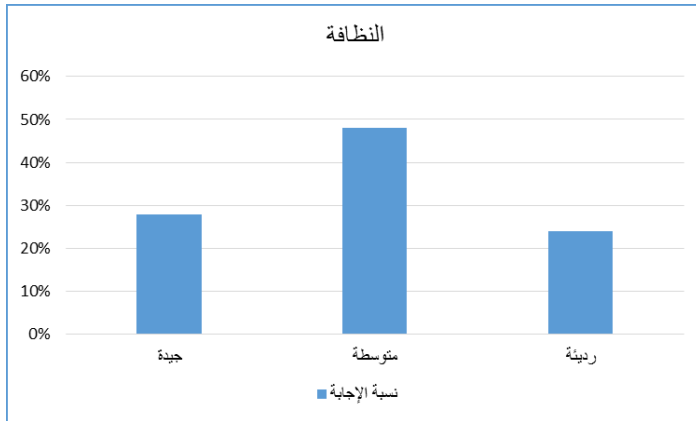
التعليق: الاجابة التي تأخذ أكبر نسبة هي التسوق وذلك لأنه مركز تجاري يتصف بكثرة المحلات وتنوع

المبيعات أما الثانية فهي المرور به وذلك لتموقعه في مركز المدينة وأمام الطرق الرئيسية في المدينة.

للسؤال الثاني: ماهي حالة النظافة بهذا المركز التجاري؟

المنحنى رقم (30)

الجدول رقم (39)



النظافة	جيدة	متوسطة	رديئة
العدد	28	48	24
النسبة	%28	%48	42%

المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

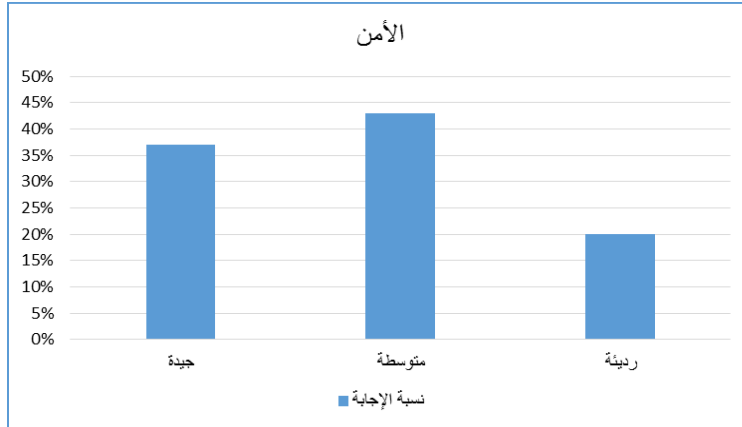
التعليق: الاجابة التي تأخذ أكبر نسبة فيما يتعلق بحالة نظافة هذا المركز التجاري هي المتوسطة تليها

الجيدة ثم الرديئة وهذا يدل على نقص الاهتمام بنظافة هذا المركز، وليست بصفة دائمة ودورية.

للسؤال الثاني: ماهي حالة الأمن بهذا المركز التجاري؟

المنحى رقم (31)

الجدول رقم (40)



الأمن	جيدة	متوسطة	رديئة
العدد	37	43	20
النسبة	37%	43%	20%

المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

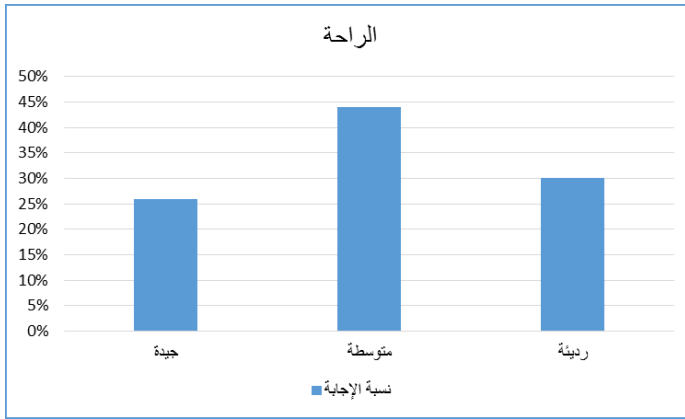
التعليق: الاجابة التي تأخذ أكبر نسبة فيما يتعلق بحالة نظافة هذا المركز التجاري هي المتوسطة تليها

الجيدة ثم الرديئة وهذا يدل على نقص الرقابة واهتمام رجال الأمن بهذا المركز.

للسؤال الثاني: ماهي حالة الراحة بهذا المركز التجاري؟

المنحى رقم (32)

الجدول رقم (41)



الراحة	متوسط	جيدة	رديئة
العدد	44	26	30
النسبة	%44	%26	%30

المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

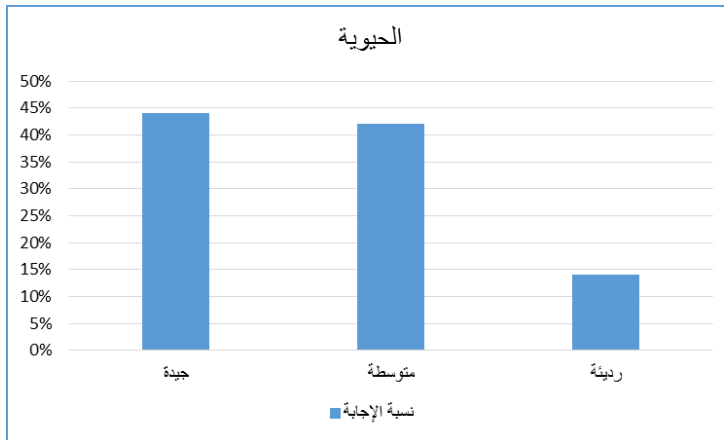
التعليق: الاجابة التي تأخذ أكبر نسبة فيما يتعلق بحالة نظافة هذا المركز التجاري هي المتوسطة تليها

الرديئة ثم الجيدة وهذا راجع لغياب شروط الراحة مثل أماكن الجلوس وكثرة الازدحام.

للسؤال الثاني: ماهي حالة الحيوية بهذا المركز التجاري؟

المنحنى رقم (33)

الجدول رقم (42)



الحيوية	متوسطة	جيدة	رديئة
العدد	42	44	14
النسبة	%42	%44	%14

المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

التعليق: الاجابة التي تأخذ أكبر نسبة فيما يتعلق بحالة نظافة هذا المركز التجاري هي الجيدة تليها

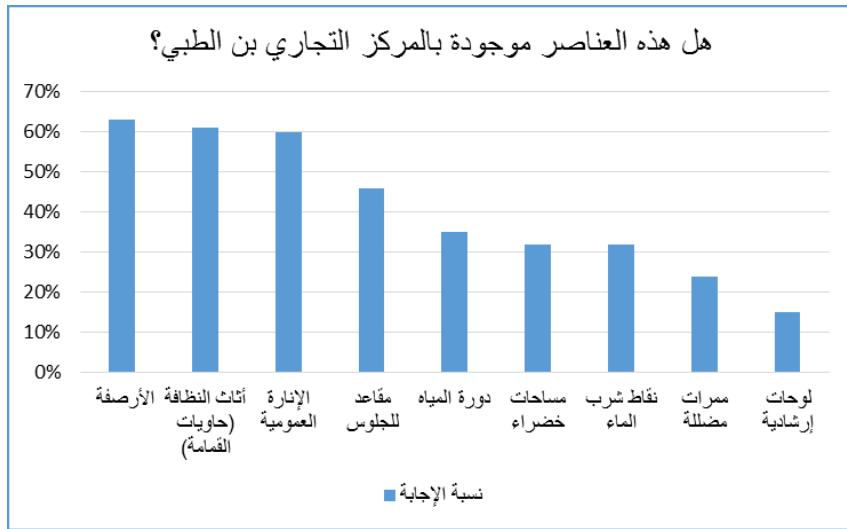
المتوسطة ثم الرديئة وهذا راجع لاحتواء هذا المركز على كثير من المحلات وتنوع السلع يجعل منه نقطة

جذب للسكان من المدينة وخارجها لاقتناء احتياجاتهم.

السؤال الثالث: هل هذه العناصر موجودة بالمركز التجاري بن الطيبي؟

المنحنى رقم (34)

الجدول رقم (43)



العناصر الموجودة	العدد	النسبة
أثاث النظافة (حاويات القمامة)	61	61%
الإضاءة العمومية	60	60%
الأرصفت	63	63%
نقاط شرب الماء	32	32%
لوحات إرشادية	15	15%
ممرات مضللة	24	24%
مساحات خضراء	32	32%
دورة المياه	35	35%
مقاعد للجلوس	46	46%

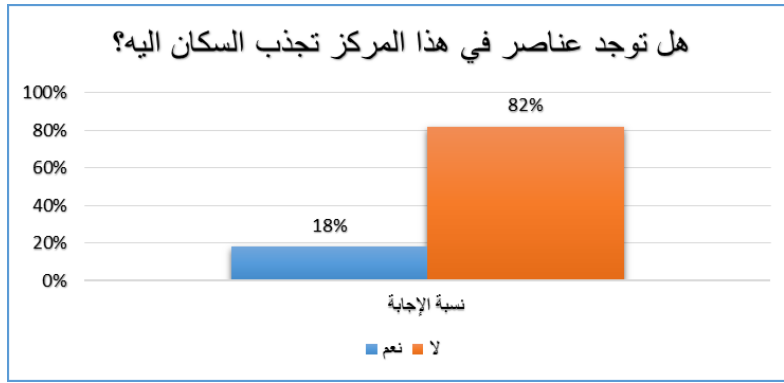
المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

التعليق: العناصر التي تأخذ أكبر نسبة من الإجابات هي كل من الأرصفة ثم أثاث النظافة ثم الإنارة العمومية والتي أخذت أقل نسبة هي كل من اللوحات الإرشادية والممرات المضللة ونقاط شرب الماء والمساحات الخضراء وهذه النسبة القليلة تدل على أن هذه العناصر لا تحمل صفات مميزة تجعلها ترسخ في ذهن المار بها.

الجزء الأول من السؤال الرابع: هل توجد عناصر في هذا المركز التجاري تجذب السكان اليه؟

المنحنى رقم (35)

الجدول رقم (44)



السؤال رقم	نعم	لا
04	18	82
العدد	18	82
النسبة	18%	82%

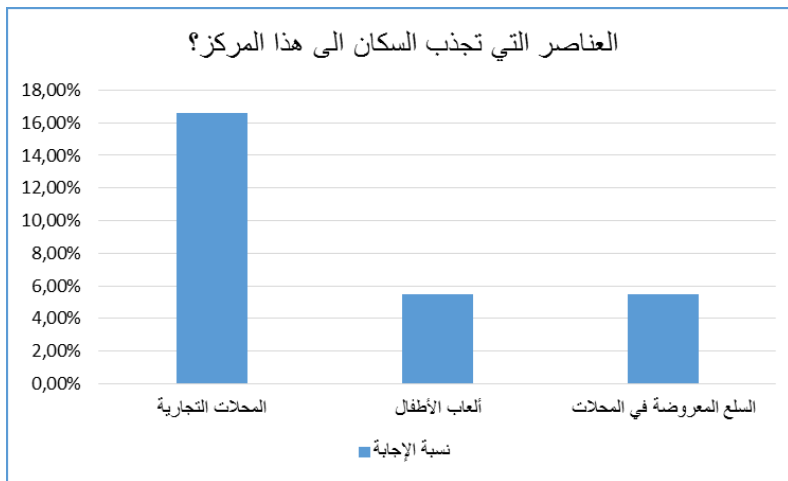
المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

التعليق: تأخذ الإجابة ب(لا) أكبر نسبة من الأجوبة مقارنة بالإجابة ب(نعم) وهذا يدل على أن هذا المركز التجاري لا يحمل صفات مميزة أو عناصر جمالية تجعل السكان يحبون زيارته.

الجزء الثاني من للسؤال الرابع: ماهي العناصر التي تجذب السكان الى هذا المركز التجاري؟

المنحنى رقم (36)

الجدول رقم (45)



العناصر الموجودة	العدد	النسبة
المحلات التجارية	03	16,6%
ألعاب الأطفال	01	5,5%
السلع المعروضة في المحلات	01	5,5%

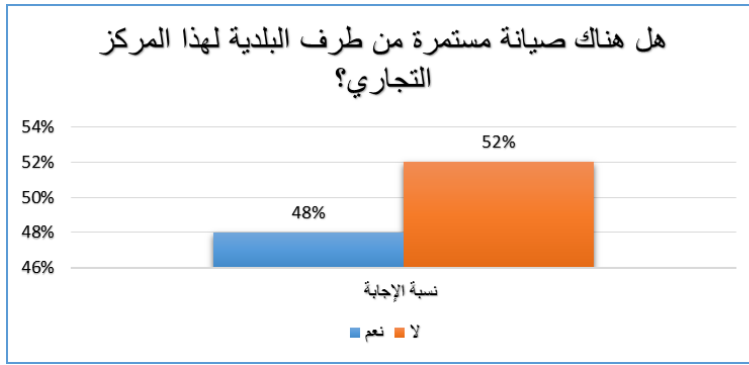
المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

التعليق: العناصر التي اخذت أكبر نسبة من الإجابة هي المحلات التجارية وهذه النسبة هي قليلة مما يدل على عدم وجود عناصر الجمالية في هذا المركز والتي من شأنها ان تجذب السكان الى هذا المركز.

للسؤال الخامس: هل هناك صيانة مستمرة من طرف البلدية لهذا المركز؟

المنحنى رقم (37)

الجدول رقم (46)



السؤال رقم 04	نعم	لا
العدد	48	52
النسبة	%48	52%

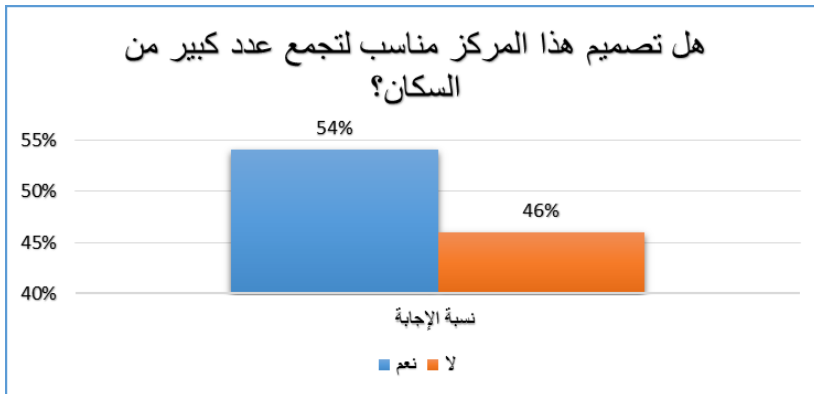
المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

التعليق: الإجابة التي اخذت أكبر نسبة من الإجابة هي (لا) وهذا يدل على غياب الصيانة الدورية والدائمة لهذا المركز من طرف البلدية، الصيانة التي من شأنها الحفاظ على عناصر الجمالية لهذا المركز.

للسؤال السادس: هل تصميم هذا المركز التجاري مناسب لتجمع عدد كبير من السكان؟

المنحنى رقم (38)

الجدول رقم (47)



السؤال رقم 04	نعم	لا
العدد	54	46
النسبة	%54	46%

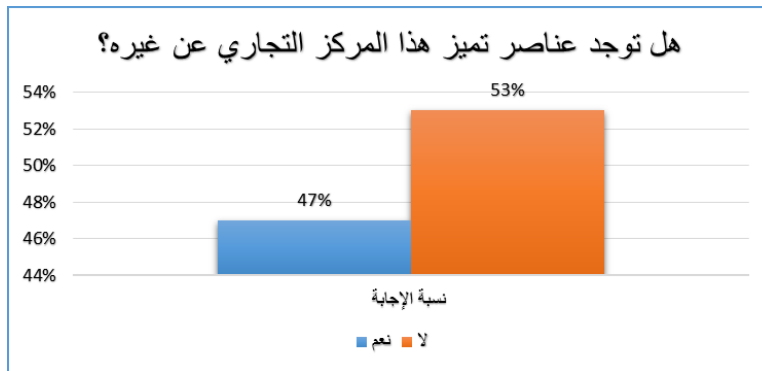
المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

التعليق: ارتفاع الإجابة ب(نعم) يدل على أن مساحة هذا المركز التجارية كبيرة وواسعة للسكان الذين يزورونه يوميا ولكن التقارب بين نسب الاجابتين يدل على أن هناك عدد من السكان غير راضين عن تصميم هذا المركز ولا يعتبرونه كافيا لتجمع عدد كبير من السكان.

السؤال السابع: هل توجد عناصر تميز هذا المركز التجاري عن غيره؟

الجدول رقم (48)

المنحنى رقم (39)



السؤال رقم	نعم	لا
04	47	53
العدد	47	53
النسبة	47%	53%

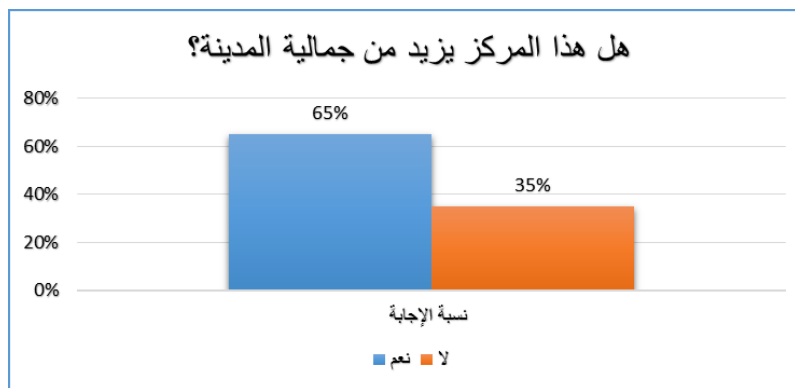
المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

التعليق: ارتفاع الإجابة ب(لا) يدل على أن هذا المركز لا يحتوي على عناصر مميزة تضيف عليه صفة الجمالية.

السؤال الثامن: هل هذا المركز التجاري يزيد من جمالية المدينة؟

الجدول رقم (49)

المنحنى رقم (40)



السؤال رقم	نعم	لا
04	65	35
العدد	65	35
النسبة	65%	35%

المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

التعليق: ارتفاع نسبة الإجابة ب(نعم) بالمقارنة مع الإجابة ب(لا) راجع الى أن المركز التجاري بن الطبي هو أكبر مركز في المدينة وهو نقطة جذب لسكان المدينة وزوارها وهذه الإجابة تعكس غياب مفهوم الجمالية لدى السكان.

نتيجة

- تعتبر حالة النظافة والأمن والراحة لهذه الحديقة متوسطة، فيما يخص النظافة يعود السبب الى نقص صناديق القمامة وعمليات التنظيف الدورية من طرف البلدية ومالك هذا المركز، انعدام الأمن يعود سببه الى أن مالك هذا المركز لا يهتم بهذه الناحية فنجد انتشار ظاهرة السرقة، أما نقص الشعور بالراحة يعود الى انعدام مقاعد الجلوس والعناصر التي من شأنها بعث الراحة النفسية والاكنتاظ الذي يكون في بعض أيام الأسبوع، اما الحيوية فهي جيدة وذلك بسبب كثرة المحلات والحركة التجارية والتي تعتبر نقطة جذب للسكان.

- من خلال الأجوبة نجد غياب عناصر الجمالية في هذا المركز التجاري وهذا يدل على عدم اهتمام المالك بهذه الناحية.

III. المقابلة (المرفق 03): (موجهة الى البلدية)

1. حديقة أول نوفمبر:

(1) هل هناك متابعة وصيانة دورية لهذه الحديقة؟

نعم موجودة

(2) متى كانت آخر صيانة لهذه الحديقة وماهي الفترة بين كل صيانة

الصيانة تكون يومية

(3) لماذا تقام الاحتفالات الوطنية في هذه الحديقة

لوجود نصب تذكاري خاص بالشهداء

(4) لماذا اختيرت لتحمل اسم أول نوفمبر من بين الحدائق الأخرى

سياسة دولة

(5) هل هناك اعانة من طرف الولاية فيما يخص هذه الحديقة

تتدخل الولاية من ناحية التسيير مثلا عند اجراء احتفال بالحديقة أما الأمور المالية فتكون على عاتق البلدية

(6) فيما تتمثل هذه الصيانة:

سقي الأشجار، العناية والمحافظة، صيانة الانارة، صيانة الهياكل الخاصة بالحديقة.

7) ماهي الوسائل والمعدات المخصصة لهذه الصيانة وكم عددها؟

على حسب عمال الحضيرة حيث أنها هي المكلفة بهذه الأعمال (عمال مديرية الصيانة والوسائل العامة لبلدية المسيلة)

8) هل هي كافية؟

ليست كافية

9) هل تسخر البلدية رجال الأمن للحفاظ على أمن زوار هذه الحديقة؟

يوجد حراس ومركز الأمن قريب من الحديقة

10) هل المبالغ المالية المخصصة لصيانة هذه الحديقة هي كافية

كافية وبشكل دوري.

تحليل المقابلة:

- تتحمل البلدية مسؤولية تسيير هذه الحديقة منها الأمور المالية.
- الوسائل المخصصة للصيانة غير كافية وهذا دليل على خلل في التسيير أو الإهمال.
- غياب الاهتمام بالناحية الأمنية لهذه الحديقة من طرف المسيرين.
- هناك خلل بين بعض الإجابات وواقع هذه الحديقة مثل الصيانة اليومية والأمن.
- التسيير الخاص بهذه الحديقة غير شامل حيث أنه يهتم بأمور ويهمل أمور أخرى مثل الأمن.

2. المركز التجاري الطبي

1) هل تهتم البلدية بنظافة هذا المركز

المالك: نعم

التاجر(1): داخل المركز التجاري يقوم بها أصحاب المحلات وفي الخارج تقوم بها البلدية.

التاجر(2): لا، يقوم بها صاحب المحل.

2) هل هنالك فحص لهذا المركز من طرف المالك وصيانة ما يحتاج لذلك

المالك: نعم نقوم بالصيانة للمركز التجاري أما الحديقة والطريق المحاذية له فتقوم بها البلدية.

التاجر(1): لا يوجد، قمت بكراء هذا المحل منذ 3 سنوات لم يحدث أي تغيير وتغيير دهان المحل يقوم به التاجر الذي يستأجر المحل.

التاجر(2): لا يوجد

(3) متى كانت اخر صيانة

المالك: عند خروج التاجر ونهاية عقد الكراء.

التاجر(1): منذ 3 سنوات.

التاجر(2): لا يوجد

(4) ماهي المدة بين كل صيانة وأخرى

المالك: عند خروج التاجر نقوم بالفحص والصيانة.

التاجر(1): لا يوجد صيانة ويمكن أن يقوم بها التاجر وهذا حسب رغبته.

التاجر(2): منذ 13 سنة لم نرى أي صيانة.

(5) ماهي الوسائل المستعملة وهل هي كافية

المالك: عند الشروع في الصيانة نقوم بتكليف مقاول وهو يقوم بالعملية.

التاجر(1): لا يوجد

التاجر(2): لا توجد صيانة ولا توجد وسائل.

(6) هل يهتم مالك هذا المركز بتغيير الدهانات الخاصة به

المالك: إذا استلزم الأمر وعادة ما تكون كل 3سنوات – 4سنوات.

التاجر(1): لا يوجد

التاجر(2): يقوم صاحب المحل بتغيير الدهانات وهذا حسب الرغبة.

(7) هل توفر البلدية الأمن في هذا المركز

المالك: لا، أصحاب المحلات هم اللذين يقومون بهذا أما رجال الشرطة فيقومون بهذا خارج المركز التجاري.

التاجر(1): لا يوجد، خارج المركز التجاري فقط.

التاجر(2): نعم لكن في أسفل المركز وهذا من خلال رجال الشرطة.

8 هل هناك ازدحام في هذا المركز

المالك: لا، المساحة كافية.

التاجر(1): الازدحام لا يكون في كل أيام الأسبوع حيث يكون في أيام معينة مثل يوم السبت.

التاجر(2): الازدحام يكون في أيام معينة مثل السبت أم الأيام الأخرى لا يوجد.

9 هل صيانة المحلات تكون على عاتق المالك

المالك: نعم ولا توجد أي مساعدة.

التاجر(1): من المفروض تكون على عاتق المالك.

التاجر(2): نعم

10 هل يهتم المالك بالناحية الجمالية لهذا المركز

المالك: نعم حيث نقوم بالتفاوض مع أصحاب المحلات لوضع مضلات للمداخل المحلات.

التاجر(1): لا

التاجر(2): هذا المركز التجاري ليس ملك لشخص واحد فمالكه توفي وتقاسمه أولاده حيث نصف من

المركز أجريت له صيانة من خلال تغيير البلاط

11 هل هناك تنظيم من طرف البلدية للأنشطة التي تقام في هذا المركز

المالك: لا، تقوم بها غرفة التجارة ومديرية الضرائب.

التاجر(1): نعم من خلال ارسال مراقب يهتم بصلاحية السلع أو التهريب أو الدفتر التجاري.

التاجر(2): لا، تقوم بها مديرية التجارة من خلال الأسعار والفواتير فقط.

تحليل المقابلة:

- من خلال الأجوبة نجد ان التسيير فيما يخص هذا المركز يتمثل في المالك من خلال الصيانة والمستغل

(التاجر) والذي يتصرف في المحل الذي يقوم بنشاطاته به، والبلدية التي تهتم بالفضاء المحيط بهذا

- المركز، ثم مديرية الضرائب فيما يخص النشاط التجاري القائم به، ولكل من مهام في تسيير هذا المركز، لكن نلاحظ غياب التنسيق بين كل هؤلاء المتدخلين والذي يظهر في الحالة التي هو بها.
- نلاحظ وجود تناقض بين إجابات كل من التجار والمالك وهذا يدل على وجود خلل في التسيير.
- الامن الخاص بهذا المركز تهتم به البلدية في الفضاء الخارجي، أما من الداخل فتكون مسؤولية أصحاب المحلات بالتنسيق فيما بينهم.
- صيانة الفضاء الخارجي تقوم به البلدية اما من الداخل فيقوم بها صاحب المحل وهذا عند خروج صاحب المحل، وفي بعض الأحيان تكون مدة الكراء طويلة وبالتالي تكون المدة بين كل صيانة والأخرى طويلة أيضا.
- يمكن لصاحب المحل أن يتطوع ويقوم بصيانة المحل الماكث به مثل تغيير الدهانات.
- لا يعطي المالك أي أهمية لجمالية هذا المركز وذلك من خلال اهمال الصيانة الخاصة به.

IV. واقع الجمالية الحضرية بالحدائق والساحات العمومية بمدينة المسيلة:

سنقوم بتقديم واقع الجمالية الحضرية بالحدائق والساحات العمومية أو أماكن تجمع السكان وذلك من خلال حديقة أول نوفمبر والمركز التجاري بن الطيبي.

1. حديقة أول نوفمبر:

أ. من الخارج:

- المدخل والسياج:

يتميز كل من مداخل وسياج حديقة أول نوفمبر بطراز يزيد من جمالية الحديقة وذاك بالاستعمال كل من الاسمنت والحديد وألوان متناسقة من الطلاء، وتحتوي على لافتة تبين اسم الحديقة وتبرز المدخل أكثر.



المصدر: من اعداد الطالبة، 2016

ب. من الداخل:
- النصب التذكارية:

وجود النصب التذكارية بالحديقة يزيد من جماليتها ويعطيها هوية وذلك بارتباطها باليوم الوطني 01 نوفمبر 1954 وهذه النصب تتعلق بهذا التاريخ، فمنها يتمثل في لوحة كتبت عليها أسماء الشهداء.

الصورة رقم 100



المصدر: من اعداد الطالبة، 2016

- الأشجار والنباتات:

يوجد تنوع في الأشجار والنباتات بالحديقة وذلك ما يعزز صورتها الجمالية من خلال تنوع الأشكال والأحجام والألوان والدور الذي تلعبه النباتات في تلطيف الجو.

الصورة رقم 101



المصدر: من اعداد الطالبة، 2016

- الانارة ومقاعد الجلوس:

تحتوي الحديقة على نوع مميز من الانارة، وتتوفر على أماكن الجلوس والتي توفر الراحة للزوار، وكل منها لها دورها في جمالية الحديقة.

الصورة رقم 102



المصدر: من اعداد الطالبة، 2016

- النافورة والممرات:

تحتوي الحديقة على نافورة ذات تصميم مميز وممرات بعضها مزينة بأسقف حديدية وأخرى بتبليط من الصخور، كل منها يزيد من جمالية الحديقة.

الصورة رقم 103



المصدر: من اعداد الطالبة، 2016

2. المركز التجاري بن الطبي:

- الواجهة:

تتمثل الجمالية الحضرية على مستوى المركز التجاري بن الطبي على مستوى تميم الواجهة والذي يتميز بكثرة الشرفات والممرات والمحلات.

الصورة رقم 104



المصدر: من اعداد الطالبة، 2016

خلاصة:

يحتوي هذا الفصل على التعريف بمبادئ الجمالية الحضرية ومبادئ تصميم المدينة لتحقيق الجمالية الحضرية، والتي كل منها تعمل على تحقيق الجمالية الحضرية بالمدينة وتعزيزها.

الفصل الرابع: الجمالية الحضرية بالحدائق والمساحات

١. الاستثمار الأولى لاختيار الواجهات والبنىات التاريخية
٢. الاستثمار الثانية والمقابلة
٣. واقع الجمالية الحضرية بالواجهات والبنىات التاريخية

تمهيد: بعد دراسة كل من الحدائق والساحات العمومية، نأتي في هذا الفصل الى تحديد المعالم فيما يخص الواجهات والبنىات التاريخية ثم التحقق من عناصر الجمالية الحضرية بها، ثم نقوم بمقابلة حول التدخلات التي يقوم بها المسيرين فيما يخص جمالية هذه المعالم.

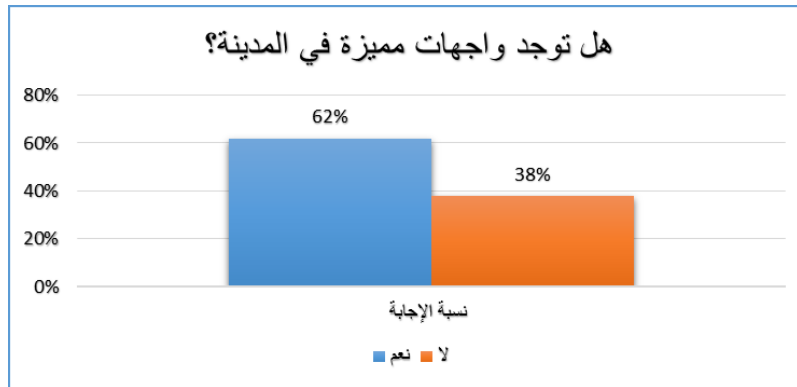
1. الاستثمار الأولى: تحديد المعالم (المرفق 01)

1. الواجهات المميزة:

الجزء الأول من السؤال الأول: هل توجد واجهات مميزة في المدينة؟

المنحنى رقم (40)

الجدول رقم (50)



السؤال رقم	نعم	لا
03	31	19
العدد	31	19
النسبة	62%	38%

المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

التعليق: هذه النتائج تدل على وجود واجهات مميزة في المدينة ونسبة كبيرة من السكان راضين على مستوى هذه الواجهات وتميزها اما النسبة الباقية فهم لا يعترفون بهذه الواجهات ولا يعتبرونها مميزة.

الجزء الثاني من السؤال الأول: أذكر الواجهات المميزة بالمدينة؟

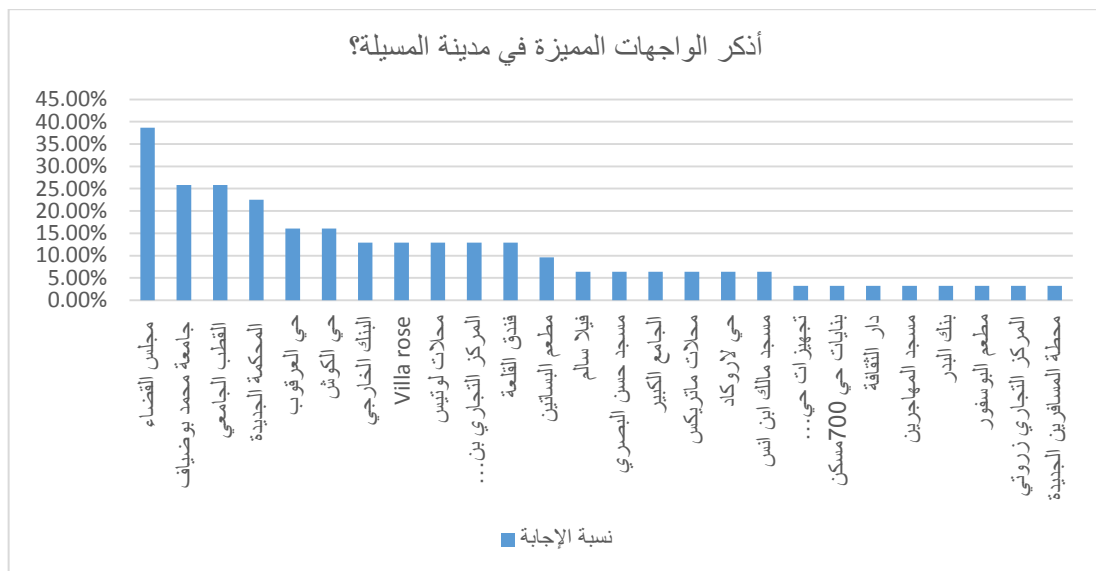
الجدول رقم (51)

الواجهات	العدد	النسبة
مجلس القضاء	12	38,7%
جامعة محمد بوضياف	08	25,8%
القطب الجامعي	08	25,8%
المحكمة الجديدة	07	22,5%
البنك الخارجي	04	12,9%
Villa rose	04	12,9%
محلات لوتيس	04	12,9%
المركز التجاري بن الطبي	04	12,9%
مطعم البساتين	03	9,6%

حي العرقوب	05	16,1%
حي الكوش	05	16,1%
فندق القلعة	04	12,9%
فيلا سالم	02	6,4%
مسجد حسن البصري	02	6,4%
الجامع الكبير	02	6,4%
محلات ماتريكس	02	6,4%
حي لاروكاد	02	6,4%
مسجد مالك ابن انس	02	6,4%
تجهيزات حي 1000 مسكن	01	3,2%
بنايات حي 700 مسكن	01	3,2%
دار الثقافة	01	3,2%
مسجد المهاجرين	01	3,2%
بنك البدر	01	3,2%
مطعم اليوسفور	01	3,2%
المركز التجاري زروتي	01	3,2%
محطة المسافرين الجديدة	01	3,2%

المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

المنحنى رقم (41)



المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

التعليق: الواجهات التي ذكرت أكثر هي كل من واجهة المجلس القضائي وهو مبنى اداري له أمامه حديقة كبيرة ويقع في الحي الإداري وله طابع مميز، جامعة محمد بوضياف والتي تقع في حي 500مسكن والقطب الجامعي ولكل منهما واجهة مميزة.

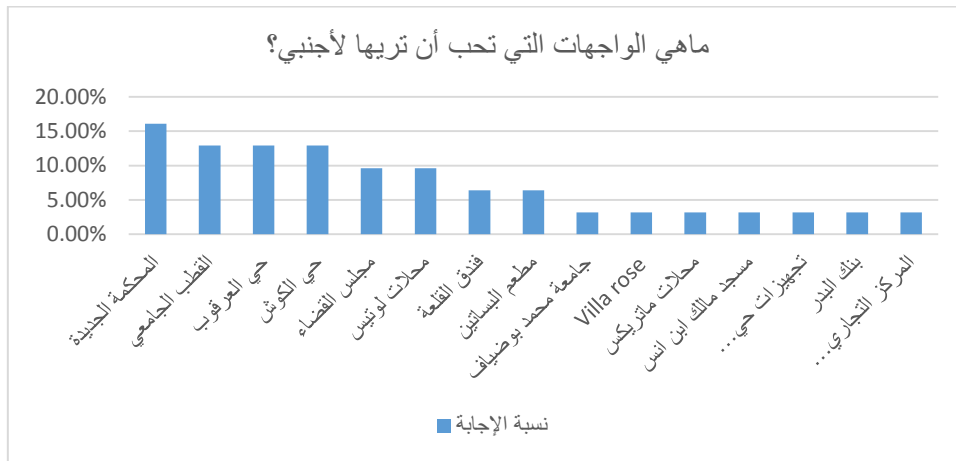
السؤال الثاني: ماهي الواجهات التي تحب أن تزيها لأجنبي؟

الجدول رقم (52)

الواجهات	العدد	النسبة
مجلس القضاء	30	9,6%
جامعة محمد بوضياف	10	3,2%
القطب الجامعي	40	12,9%
المحكمة الجديدة	50	16,1%
Villa rose	10	3,2%
محلات لوتيس	03	9,6%
مطعم البساتين	02	6,4%
حي العرقوب	04	12,9%
حي الكوش	04	12,9%
فندق القلعة	02	6,4%
محلات ماتريكس	10	3,2%
مسجد مالك ابن انس	10	3,2%
تجهيزات حي 1000مسكن	10	3,2%
بنك البدر	10	3,2%
المركز التجاري زروتي	10	3,2%

المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

المنحنى رقم (42)



المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

التعليق: أهم الواجهات التي يحب ساكن مدينة المسيلة أن يريها لأجنبي هي واجهة المحكمة الجديدة وهي واجهة مميزة وجديدة وواجهة القطب الجامعي لأنها واجهة تعكس النشاط التعليمي وواجهات مباني حي العرقوب وهي من أهم المباني القديمة والعريقة في المدينة.

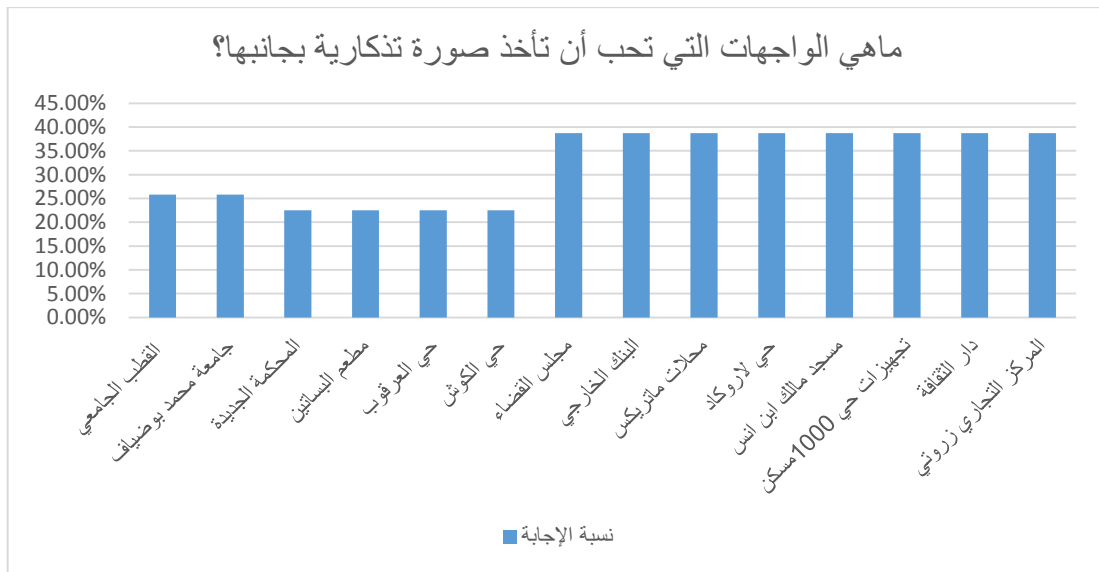
السؤال الثالث: ماهي الواجهة التي تحب أن تأخذ صورة تذكارية بجانبها؟

الجدول رقم (53)

الواجهة	العدد	النسبة
مجلس القضاء	10	38,7%
جامعة محمد بوضياف	20	25,8%
القطب الجامعي	40	25,8%
المحكمة الجديدة	02	22,5%
البنك الخارجي	01	12,9%
مطعم البساتين	02	9,6%
حي العرقوب	02	16,1%
حي الكوش	02	16,1%
محلات ماتريكس	01	6,4%
حي لاروكاد	01	6,4%
مسجد مالك ابن انس	02	6,4%
تجهيزات حي 1000 مسكن	01	3,2%
دار الثقافة	01	3,2%
المركز التجاري زروتي	01	3,2%

المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

المنحنى رقم (43)



المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

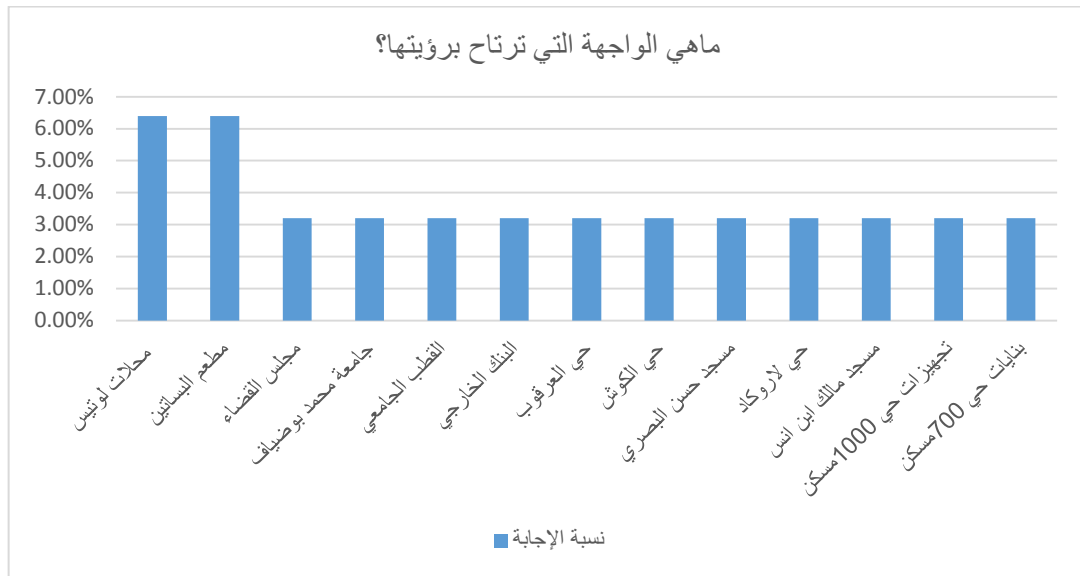
السؤال الرابع: ماهي الواجهة التي تتراح عند رؤيتها؟

الجدول رقم (54)

الواجهات	العدد	النسبة
مجلس القضاء	01	3,2 %
جامعة محمد بوضياف	01	3,2 %
القطب الجامعي	01	3,2 %
البنك الخارجي	01	3,2 %
محلات لوتيس	02	6,4 %
مطعم البساتين	02	6,4 %
حي العرقوب	01	3,2 %
حي الكوش	01	3,2 %
مسجد حسن البصري	01	3,2 %
حي لاروكاد	01	3,2 %
مسجد مالك ابن انس	01	3,2 %
تجهيزات حي 1000 مسكن	01	3,2 %
بنايات حي 700 مسكن	01	3,2 %

المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

المنحنى رقم (44)



المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

التعليق: أخذت الواجهات نسبة قليلة فيما يتعلق بالإحساس بالراحة عند المرور بها وتتمثل في كل من واجهة مطعم البساتين وواجهات محلات لوتيس وهذا يدل على أن واجهات مدينة المسيلة لا تحتوي على صفات أو مميزات تبعث الراحة النفسية عند رؤيتها.

خلاصة:

الجدول رقم (55)

الواجهات	السؤال الأول	السؤال الثاني	السؤال الثالث	السؤال الرابع	المجموع
مجلس القضاء	12	30	10	01	17
جامعة محمد بوضياف	08	10	20	01	12
القطب الجامعي	08	40	40	01	17
المحكمة الجديدة	07	50	20	00	14
البنك الخارجي	04	00	10	01	06
Villa rose	04	10	00	00	05
محلات لوتيس	04	03	00	02	09
المركز التجاري بن الطيبي	04	00	00	00	04
مطعم البساتين	03	02	20	02	09
حي العرقوب	05	04	20	01	12
حي الكوش	05	04	20	01	12
فندق القلعة	04	02	00	00	06

02	00	00	00	02	فيلا سالم
03	01	00	00	02	مسجد حسن البصري
02	00	00	00	02	الجامع الكبير
04	00	10	10	02	محلات ماتريكس
04	01	01	00	02	حي لاروكاد
06	01	02	10	02	مسجد مالك ابن انس
04	01	01	10	01	تجهيزات حي 1000 مسكن
02	01	00	00	01	بنائيات حي 700 مسكن
02	00	01	00	01	دار الثقافة
01	00	00	00	01	مسجد المهاجرين
02	00	00	10	01	بنك البدر
01	00	00	00	01	مطعم البوسفور
03	00	01	10	01	المركز التجاري زروتي
01	00	00	00	01	محطة المسافرين الجديدة

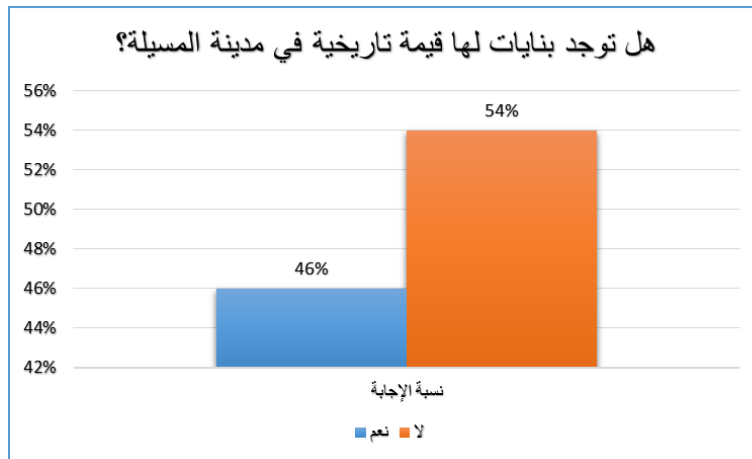
التعليق: نلاحظ من الجدول أن الواجهة التي تأخذ أكبر عدد هي واجهة المجلس القضائي وبالتالي سنقوم بدراستنا عليها.

2. البنائيات التاريخية:

الجزء الأول من السؤال الأول: هل توجد بنايات لها قيمة تاريخية في مدينة المسيلة؟

المنحنى رقم (45)

الجدول رقم (56)



السؤال رقم 06	نعم	لا
العدد	23	27
النسبة	46%	54%

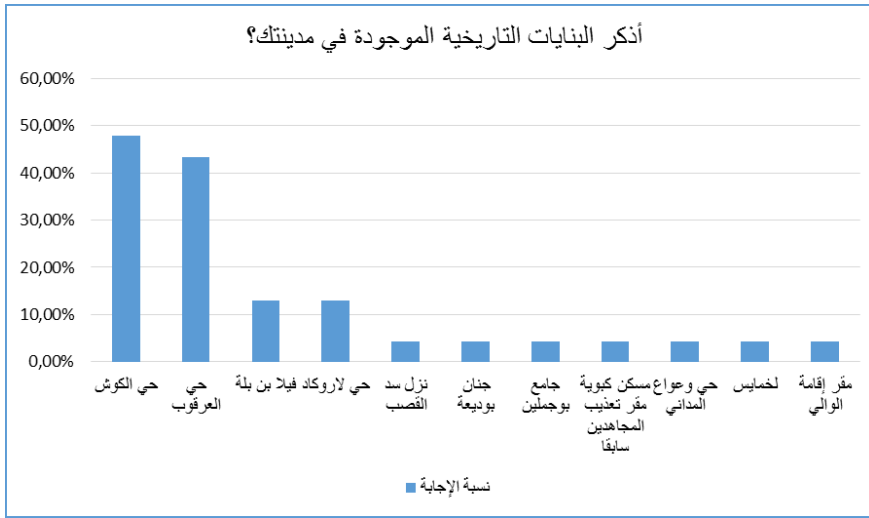
المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

التعليق: ارتفاع الإجابات ب(لا) تدل على أن حالة السكنات القديمة الموجودة بالمدينة غير جيدة مما ينقص من قيمتها.

الجزء الثاني من السؤال الأول: أذكر البنائيات التاريخية الموجودة في مدينتك؟

المنحني رقم (46)

الجدول رقم (57)



البنائيات القديمة	العدد	النسبة
حي الكوش	11	47,8%
حي العرقوب	10	43,4%
فيلا بن بلة	03	13%
حي لاروكاد	03	13%
نزل سد القصب	01	4,3%
جنان بوديعة	01	4,3%
جامع بوجملين	01	4,3%
مسكن كبوية مقر تعذيب المجاهدين سابقا	01	4,3%
حي وعواع المداني	01	4,3%
لخمايس	01	4,3%
مقر إقامة الوالي	01	4,3%

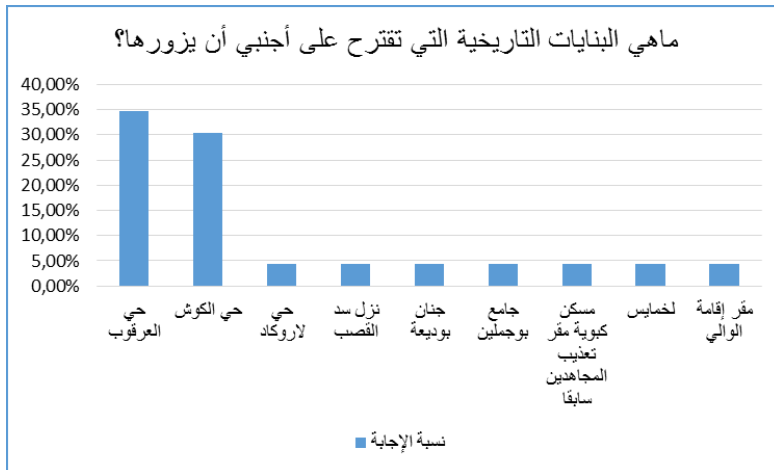
المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

التعليق: البنائيات التاريخية التي تأخذ أكبر نسبة هي كل من بنايات حي الكوش وبنايات حي العرقوب والتي تمثل نشأة المدينة وفيلا بن بلة وهي من الفترة الاستعمارية.

السؤال الثاني: ماهي البنائيات التاريخية التي تقترح على أجنبي أن يزورها؟

المنحني رقم (47)

الجدول رقم (58)



البنائيات القديمة	العدد	النسبة
حي الكوش	07	30,4%
حي العرقوب	08	34,7%
حي لاروكاد	01	4,3%
نزل سد القصب	01	4,3%
جنان بوديعة	01	4,3%
جامع بوجملين	01	4,3%
مسكن كبوية مقر تعذيب المجاهدين سابقا	01	4,3%
لخمايس	01	4,3%
مقر إقامة الوالي	01	4,3%

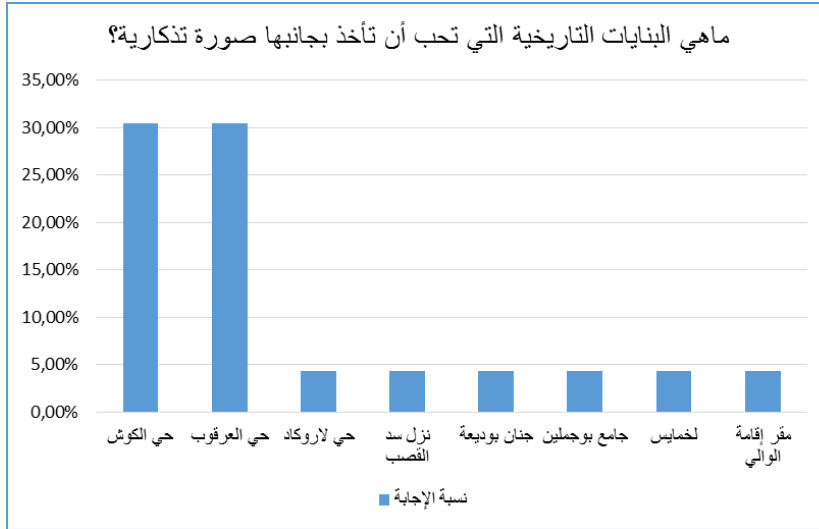
المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

التعليق: البنائيات التاريخية التي أخذت أكبر نسبة فيما يتعلق باقتراح الزيارة على أجنبي هي كل من حي العرقوب وحي الكوش لانهما أقدم البنائيات في المدينة.

السؤال الثالث: ماهي البنىات التاريخية التي تحب أن تأخذ بجانبها صورة تذكارية؟

المنحى رقم (48)

الجدول رقم (59)



البنىات القديمة	العدد	النسبة
حي الكوش	07	30,4 %
حي العرقوب	07	30,4 %
حي لاروكاد	01	4,3 %
نزل سد القصب	01	4,3 %
جنان بوديعة	01	4,3 %
جامع بوجملين	01	4,3 %
لخمايس	01	4,3 %
مقر إقامة الوالي	01	4,3 %

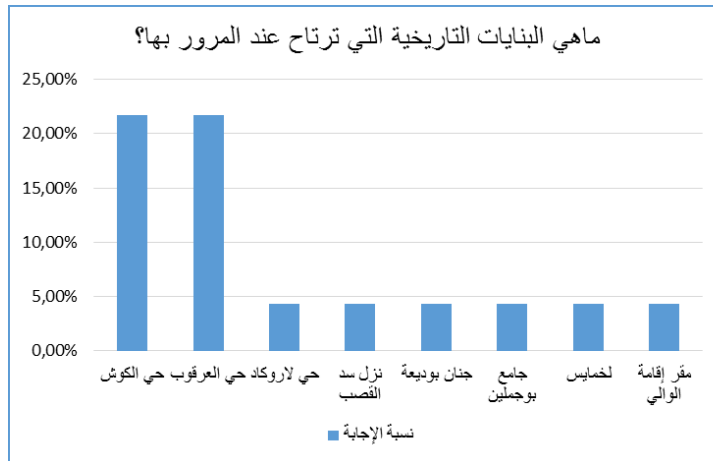
المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

التعليق: البنىات التاريخية التي يحب السكان اخذ صورة تذكارية بها هي بنايات حي الكوش والعرقوب ولكن الإجابات قليلة وهذا يدل على أن حالتها غير جيدة ولم يتم الاهتمام بها.

السؤال الرابع: ماهي البنىات التاريخية التي تتراح عند المرور بها؟

المنحى رقم (49)

الجدول رقم (60)



البنىات التاريخية	العدد	النسبة
حي الكوش	05	21,7 %
حي العرقوب	05	21,7 %
حي لاروكاد	01	4,3 %
نزل سد القصب	01	4,3 %
جنان بوديعة	01	4,3 %
جامع بوجملين	01	4,3 %
لخمايس	01	4,3 %
مقر إقامة الوالي	01	4,3 %

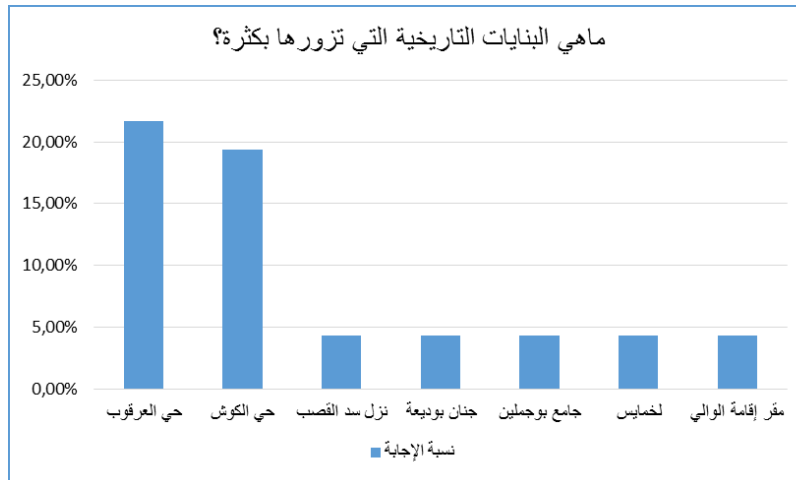
المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

التعليق: البنىات التاريخية التي أخذت أكبر نسبة فيما يخص الإحساس بالراحة عند المرور بها هي كل من حي العرقوب وحي الكوش والتي تعكس تاريخ المدينة ونشاتها.

للسؤال الخامس: ماهي البنىات التاريخية التي تزورها بكثرة؟

المنحنى رقم (50)

الجدول رقم (61)



البنيات القديمة	العدد	النسبة
حي الكوش	04	19,4%
حي العرقوب	05	21,7%
نزل سد القصب	01	4,3%
جنان بوديعة	01	4,3%
جامع بوجملين	01	4,3%
لخمايس	01	4,3%
مقر إقامة الوالي	01	4,3%

المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

التعليق: البنىات التاريخية التي أخذت أكبر عدد من الإجابات فيما يخص الزيارة بكثرة هي كل من حي العرقوب وحي الكوش.

نتيجة:

الجدول رقم (62)

المجموع	السؤال الخامس	السؤال الرابع	السؤال الثالث	السؤال الثاني	السؤال الأول	البنىات التاريخية
34	04	05	07	07	11	حي الكوش
35	05	05	07	08	10	حي العرقوب
03	00	00	00	00	03	فيلا بن بلة

المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

التعليق: نلاحظ من الجدول أن حي العرقوب هو الذي أخذ أكبر عدد وبما أن العرقوب هو حي نختار ساحة الشهداء الواقعة به ونقوم بدراستنا عليها.

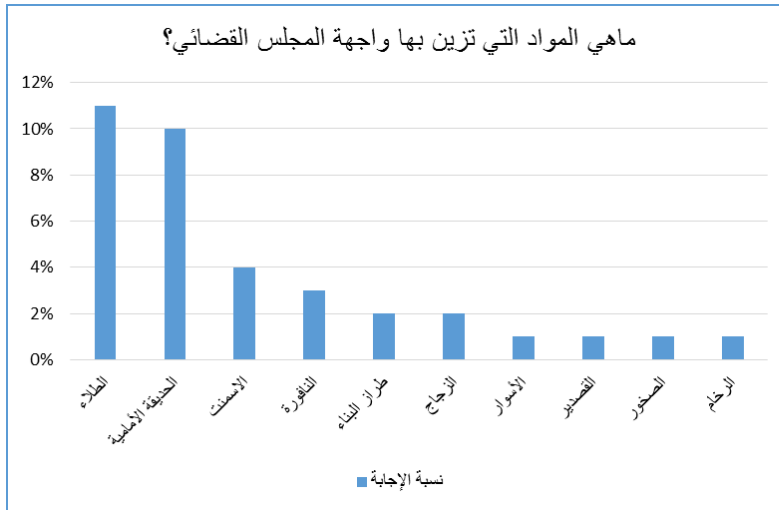
II. الاستمارة الثانية: التحقق من عناصر الجمالية (المرفق 02)

1. الواجهات المميزة (واجهة المجلس القضائي):

للسؤال الأول: ماهي المواد التي تزين بها واجهة المجلس القضائي؟

المنحنى رقم (51)

الجدول رقم (63)



المواد	العدد	النسبة
الحديقة الامامية	10	10%
الطلاء	11	11%
الاسمنت	04	4%
الزجاج	02	2%
الصخور	01	1%
الرخام	01	1%
المساحة الواسعة	01	1%
طرز البناء	02	2%
النافورة	03	3%
الاسوار	01	1%
القصدير	01	1%

المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

التعليق: أهم العناصر التي تدخل في تزيين هذه الواجهة هي كل من الطلاء والحديقة الامامية ثم

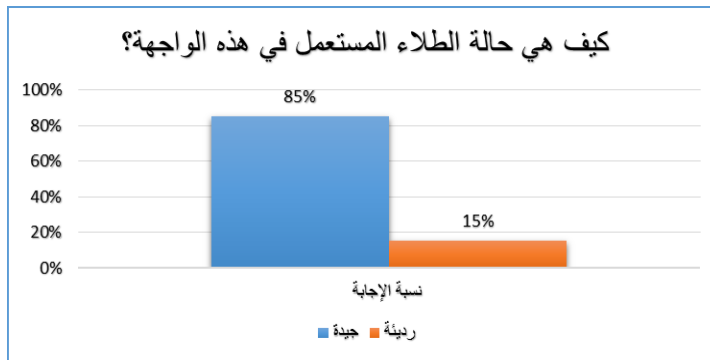
الاسمنت أما المواد الأخرى فأخذت نسبة قليلة جدا وهذا يعكس الدور المهم للطلاء والحديقة الامامية في

جمالية هذه الواجهة.

السؤال الثاني: كيف هي حالة الطلاء المستعمل في هذه الواجهة؟

الجدول رقم (64)

المنحنى رقم (52)



السؤال رقم	جيدة	ردئية
04	85	15
العدد	85	15
النسبة	%85	15%

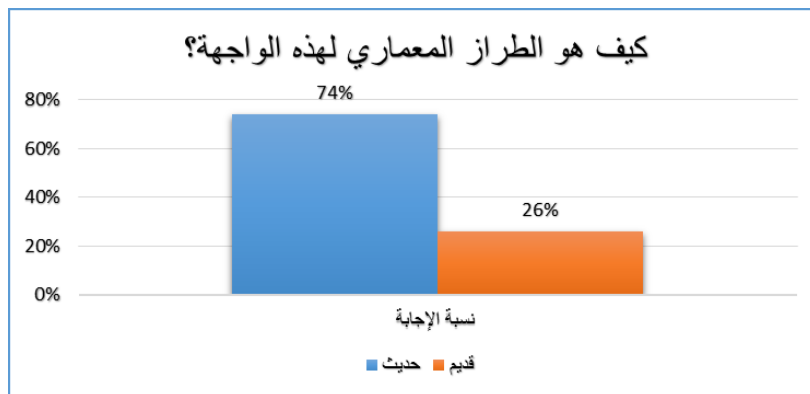
المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

التعليق: ارتفاع نسبة الإجابة ب(جيدة) يدل على اهتمام الكبير بطلاب هذه الواجهة ووجود الفحص والصيانة الدورية المستمرة.

السؤال الثالث: كيف هو الطراز المعماري لهذه الواجهة؟

الجدول رقم (65)

المنحنى رقم (53)



السؤال رقم	قديم	حديث
04	26	74
العدد	26	74
النسبة	%26	74%

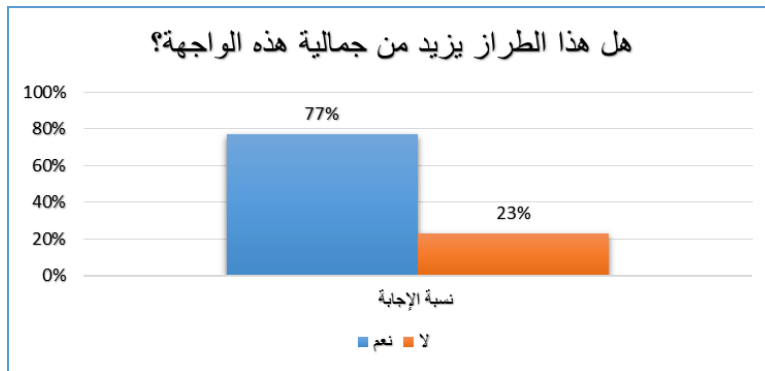
المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

التعليق: ارتفاع نسبة الإجابة ب(حديث) بالرغم من أن هذه البناية ليست حديثة النشأة تعكس الحالة الجيدة لهذه الواجهة والاهتمام بها.

للسؤال الرابع: هل هذا الطراز يزيد من جمالية هذه الواجهة؟

المنحنى رقم (54)

الجدول رقم (66)



السؤال رقم	نعم	لا
04	77	23
العدد	77	23
النسبة	%77	23%

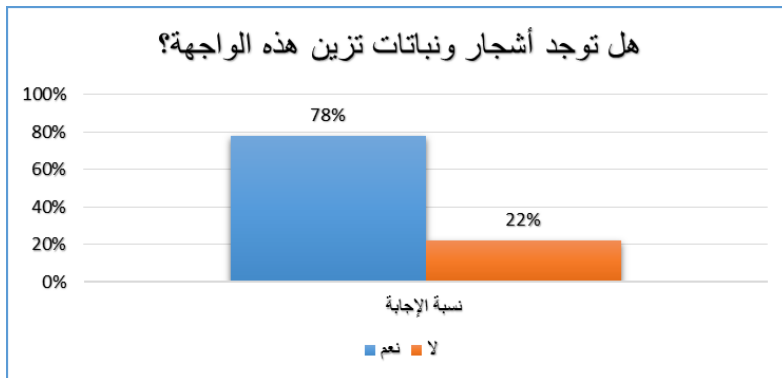
المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

التعليق: ارتفاع نسبة الإجابة ب(نعم) يدل على أن طراز هذه الواجهة يزيد من جماليتها وبالتالي احتوائه على عناصر الجمالية.

للسؤال الخامس: هل توجد أشجار ونباتات تزين هذه الواجهة؟

المنحنى رقم (55)

الجدول رقم (67)



السؤال رقم	نعم	لا
04	78	22
العدد	78	22
النسبة	%78	22%

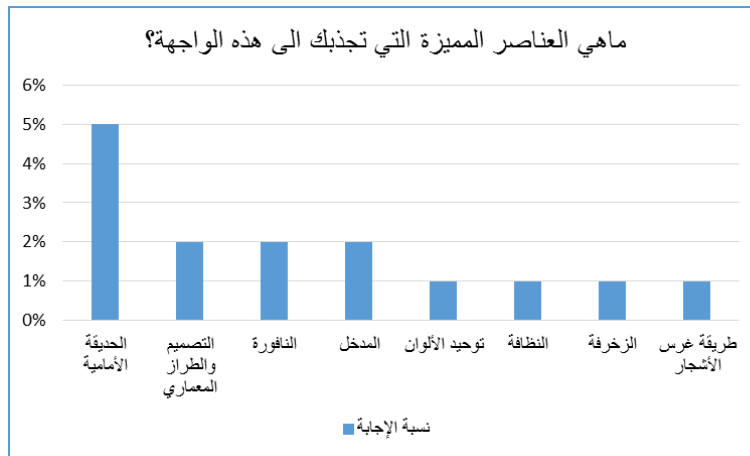
المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

التعليق: ارتفاع نسبة الإجابة ب(نعم) يدل على وجود نباتات وأشجار في هذه الواجهة ولها دور مهم في زيادة جماليتها.

السؤال السادس: ماهي العناصر المميزة التي تجذبك الى هذه الواجهة؟

الجدول رقم (68)

المنحنى رقم (56)



العناصر المميزة	العدد	النسبة
التصميم والطرز المعماري	02	02%
الحديقة الأمامية	05	05%
توحيد الألوان	01	01%
النافورة	02	02%
النظافة	01	01%
الزخرفة	01	01%
المدخل	02	02%
طريقة غرس الأشجار	01	01%

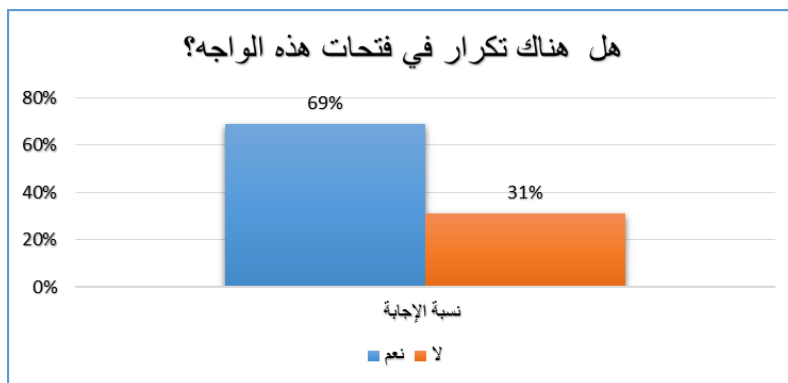
المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

التعليق: هذه الإجابات تدل على أن هذه الواجهة تحتوي على عناصر تزيد من جاليتها وأهمها الحديقة الامامية والطرز المعماري.

السؤال السابع: هل هناك تكرار في فتحات هذه الواجهة؟

المنحنى رقم (57)

الجدول رقم (69)



السؤال رقم	نعم	لا
04	69	31
العدد	69	31
النسبة	69%	31%

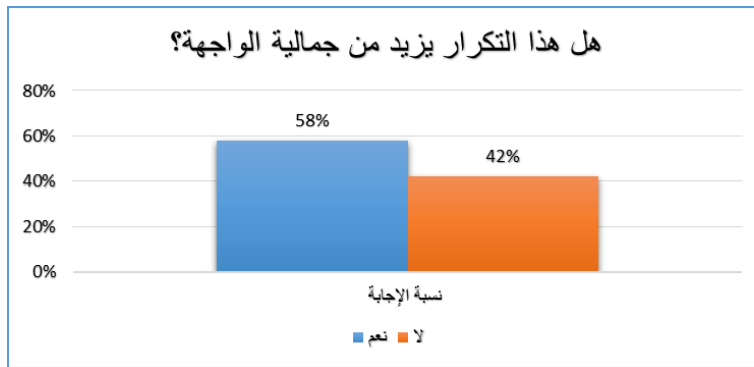
المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

التعليق: ارتفاع نسبة الإجابة ب(نعم) يدل على وجود التكرار في الفتحات بهذه الواجهة.

للسؤال الثامن: هل هذا التكرار يزيد من جمالية الواجهة؟

الجدول رقم (70)

المنحنى رقم (58)



السؤال رقم	نعم	لا
04	40	29
العدد	40	29
النسبة	58%	42%

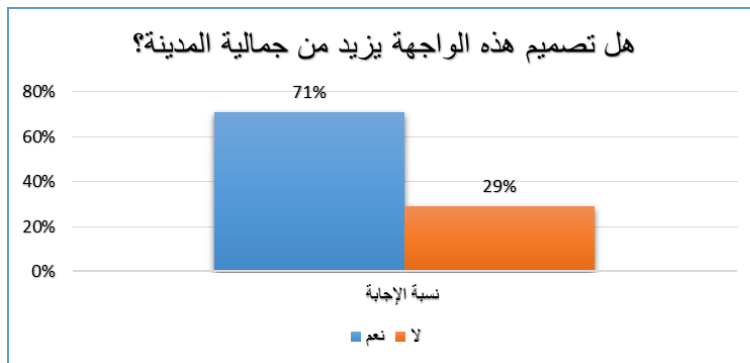
المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

التعليق: ارتفاع نسبة الإجابة ب(نعم) تدل على أن هذا التكرار له دور في جمالية هذه الواجهة.

السؤال التاسع: هل تصميم هذه الواجهة يزيد من جمالية المدينة؟

الجدول رقم (71)

المنحنى رقم (59)



السؤال رقم	نعم	لا
04	71	29
العدد	71	29
النسبة	71%	29%

المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

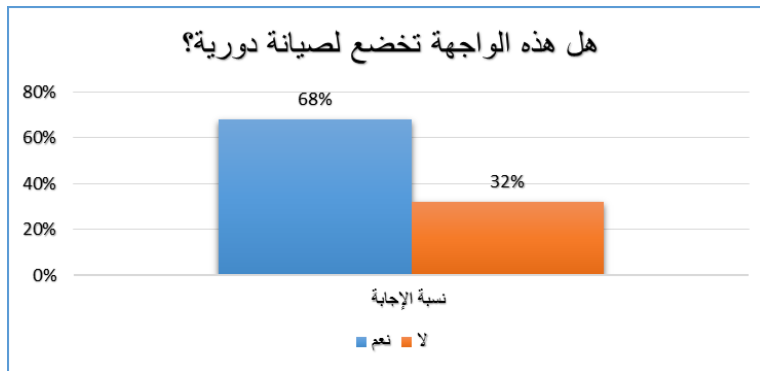
التعليق: ارتفاع نسبة الإجابة ب(نعم) تدل على أن هذه الواجهة لها أهمية في جمالية المدينة وذلك

لتوفرها على عناصر الجمالية.

السؤال العاشر: هل هذه الواجهة تخضع لصيانة دورية؟

الجدول رقم (72)

المنحنى رقم (60)



السؤال رقم	نعم	لا
04	68	32
العدد	68	32
النسبة	%68	32%

المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

التعليق: ارتفاع نسبة الإجابة ب(نعم) تدل على وجود الصيانة الدورية لهذه الواجهة وذلك راجع الى أن هذه الصيانة يتكفل بها المجلس القضائي وليس من طرف البلدية.

نتيجة

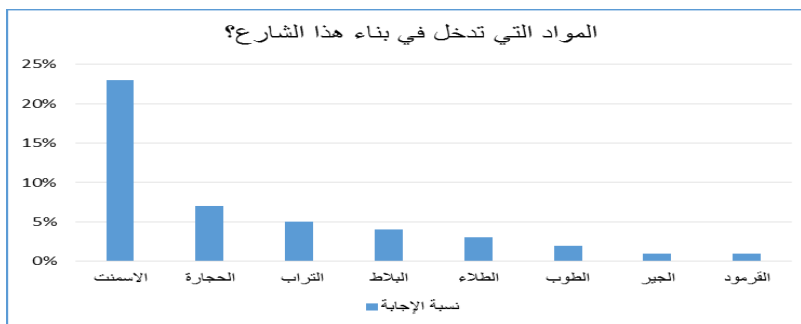
بما أن هذه الواجهة تحتوي على عناصر تجذب الناظر أو الزائر اليها مثل الحديقة والطرز المعماري مما يجعلها تزيد من جمالية المدينة، نستنتج أن هذه الواجهة تحظى بصيانة دورية(يومية) دائمة من طرف إدارة المجلس القضائي وهذا يدل على التسيير الناجع لهذه الواجهة.

2. البنىات التاريخية (ساحة الشهداء بحي العرقوب):

السؤال الأول: ماهي المواد التي تدخل في بناء هذا الشارع؟

الجدول رقم (73)

المنحنى رقم (61)



المواد	العدد	النسبة
الاسمنت	23	23%
البلاط	04	04%
التراب	05	05%
القرمود	01	01%
الطلاء	03	03%
الطوب	02	02%
الحجارة	07	07%
الجير	01	01%

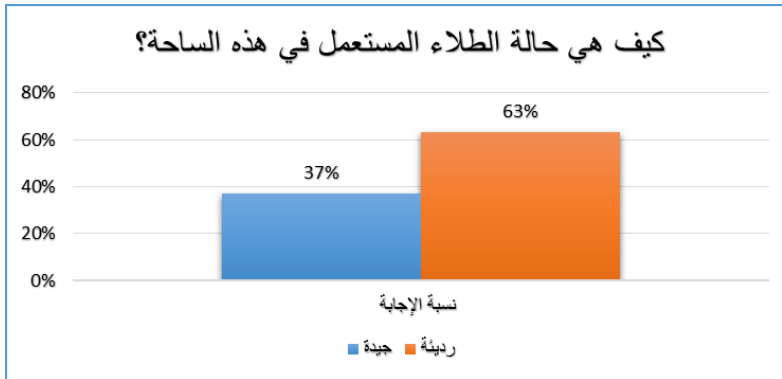
المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

التعليق: أم المواد المستعملة في هذه الساحة هي الاسمنت أما باقي المواد فهي تأخذ نسبة قليلة جدا من الإجابة وهذا يدل على أنها لم تستعمل بطريقة تزيد من جمالية هذه الساحة.

السؤال الثاني: كيف هي حالة الطلاء المستعمل في هذه الساحة؟

المنحنى رقم (62)

الجدول رقم (74)



السؤال رقم	جيدة	رديئة
04	37	63
العدد	37	63
النسبة	%37	63%

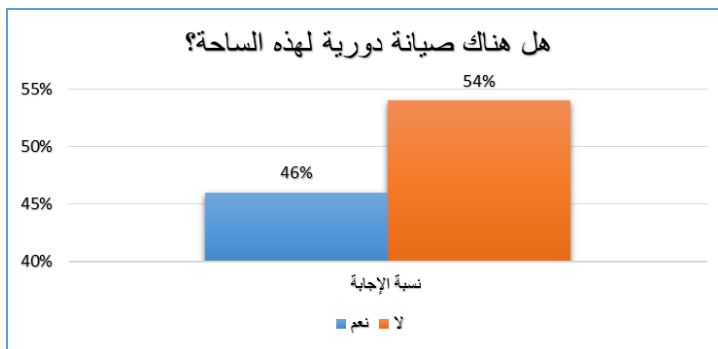
المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

التعليق: من خلال هذه الإجابة نجد أن حالة طلاء هذه الساحة رديئة، وهذا راجع لغياب الفحص والصيانة الدورية له من طرف البلدية.

السؤال الثالث: هل هناك صيانة دورية لهذه الساحة؟

المنحنى رقم (63)

الجدول رقم (75)



السؤال رقم	نعم	لا
04	46	54
العدد	46	54
النسبة	%46	54%

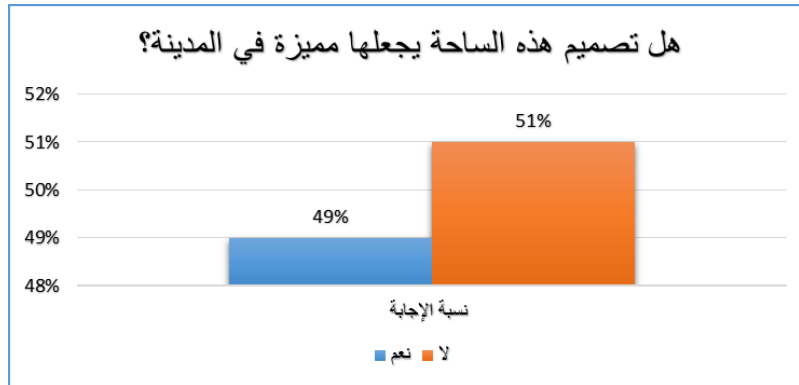
المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

التعليق: ارتفاع نسبة الإجابة ب(لا) تدل على غياب الصيانة الدورية لهذه الساحة من طرف البلدية وهذا يدل على اهمال او خلل في التسيير.

السؤال الرابع: هل تصميم هذه الساحة يجعلها مميزة في المدينة؟

المنحنى رقم (64)

الجدول رقم (76)



السؤال رقم	نعم	لا
04	49	51
العدد	49	51
النسبة	%49	51%

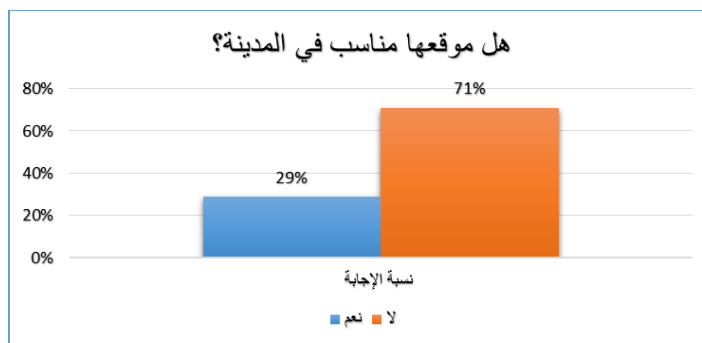
المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

التعليق: ارتفاع نسبة الإجابة ب(لا) تدل على أن تصميم هذه الساحة لا يجعلها مميزة في المدينة، وهذا لغياب عناصر الجمالية.

السؤال الخامس: هل موقع هذه الساحة مناسب في المدينة؟

المنحنى رقم (65)

الجدول رقم (77)



السؤال رقم	نعم	لا
04	29	71
العدد	29	71
النسبة	%29	71%

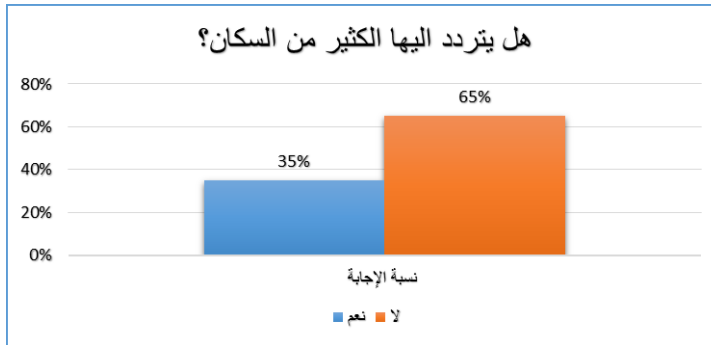
المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

التعليق: ارتفاع نسبة الإجابة ب(لا) تدل على ان موقع هذه الساحة غير مناسب بالمدينة، وهذا لأنها محاطة بالسكنات والطرق مما يضيق من مساحتها.

السؤال السادس: هل يتردد اليها الكثير من السكان؟

المنحنى رقم (66)

الجدول رقم (78)



السؤال رقم	نعم	لا
04	35	65
العدد	35	65
النسبة	%35	65%

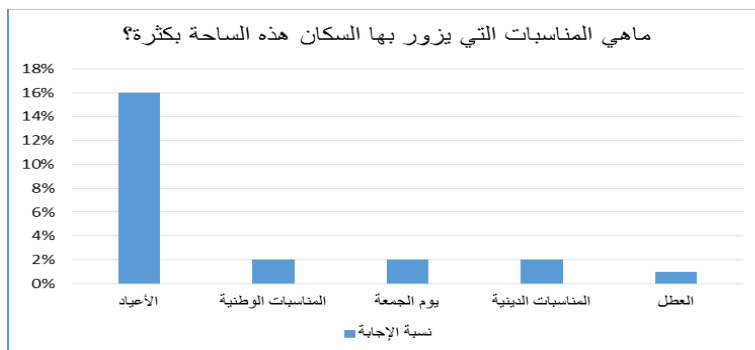
المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

التعليق: ارتفاع الإجابة ب(لا) تدل على أن هذه الساحة لا يتردد اليها الكثير من السكان، وهذا لعدم توفرها على الشروط اللازمة.

السؤال السابع: ماهي المناسبات التي يزور بها السكان هذه الحديقة بكثرة؟

المنحنى رقم (67)

الجدول رقم (79)



المواد	العدد	النسبة
الأعياد	16	16%
المناسبات الوطنية	02	%02
يوم الجمعة	02	%02
المناسبات الدينية	02	%02
العطل	01	%01

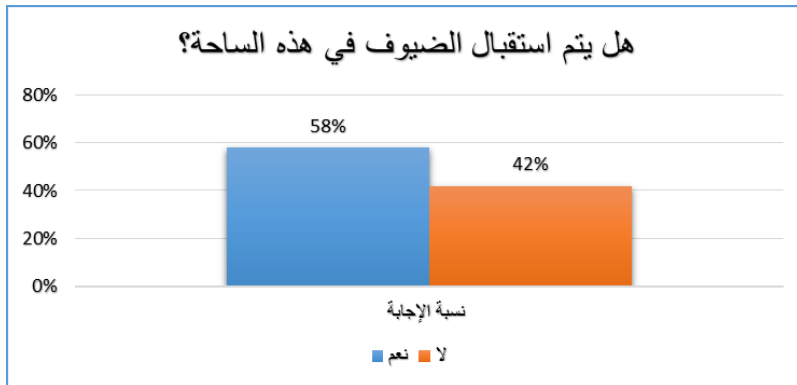
المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

التعليق: أهم المناسبات التي يزور بها السكان هذه الحديقة هي الأعياد، ثم المناسبات الوطنية ويوم الجمعة والمناسبات الدينية والعطل.

السؤال الثامن: هل يتم استقبال الضيوف في هذه الساحة؟

المنحى رقم (68)

الجدول رقم (80)



السؤال رقم	نعم	لا
04	58	42
العدد	58	42
النسبة	%58	42%

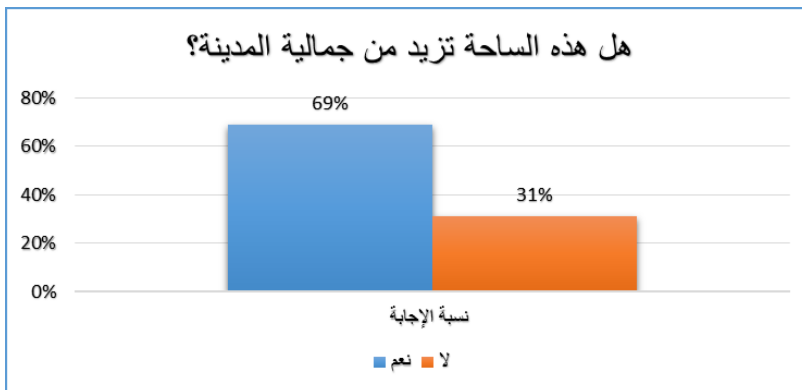
المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

التعليق: من خلال هذه الإجابة نجد أنه يتم استقبال الضيوف في هذه الساحة، لكن التقارب بين النسب يدل على أن هناك عدد من السكان لا يعتبرونها ملائمة لاستقبال الضيوف.

السؤال التاسع: هل هذه الساحة تزيد من جمالية المدينة؟

المنحى رقم (69)

الجدول رقم (81)



السؤال رقم	نعم	لا
04	58	31
العدد	58	31
النسبة	%58	31%

المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

التعليق: ارتفاع نسبة الإجابة ب(نعم) تدل على أن هذه الساحة تزيد من جمالية المدينة وذلك

لأهمتها التاريخية في المدينة.

نتيجة

من خلال العناصر التي تحتوي عليها ساحة الشهداء والمواد التي تدخل في بنائها، نجد أنها لا تحتوي على تصميم مميز أو عناصر الجمالية والتي من شأنها أن تجذب السكان إليها، وغياب الصيانة الدورية والمستمرة لها تدل على اهمال من طرف المسيرين، وهذا ما يجعل السكان لا يزورونها بكثرة.

III. المقابلة (المرفق 03): (موجة لإدارة المجلس القضائي)

1. واجهة المجلس القضائي:

(1) من الجهة المسؤولة عن صيانة هذه الواجهة

وزارة العدل

(2) هل واجهة المجلس القضائي تخضع لفحص وصيانة دورية

نعم

(3) متى كانت آخر صيانة لهذه الواجهة وماهي الفترة بين كل صيانة

يومية

(4) فيما تتمثل هذه الصيانة:

اصلاح الأعطاب، النظافة، الترميمات.

(5) ماهي الوسائل والمعدات المخصصة لهذه الصيانة وكم عددها؟

مؤسسة خاصة وعدد العمال حوالي 4 عمال.

(6) هل هي كافية؟

كافية.

(7) هل هناك اعانة من طرف البلدية أو الولاية فيما يخص هذه الواجهة

لا تتكفل بها وزارة العدل.

8 هل هناك تدخلات أو تغييرات أجريت على هذه الواجهة

نعم، إعادة تغطية الواجهة بالخزف لأنه مقاوم للظروف الطبيعية، ترميم النافورة، زيادة الأشجار والعشب الطبيعي.

9 هل هذه التدخلات أحدثت تشوه بصري في هذه الواجهة

زادت الجمالية الخاصة بهذه الواجهة.

10 هل الميزانية الخاصة بالصيانة تتحملها البلدية

لا

11 هل المبالغ المالية المخصصة لصيانة هذه الواجهة هي كافية

كافية.

تحليل المقابلة:

- من خلال الأجوبة نجد أن وزارة العدل هي المسؤولة عن تسيير هذه الواجهة من خلال تحديد الاعتمادات المالية الخاصة بصيانتها والتي تعتبر كافية، وهذه الصيانة تقوم بها إدارة المجلس القضائي من خلال مؤسسة خاصة، ولا تتدخل البلدية في تسيير هذه الواجهة.

- نلاحظ أن إدارة المجلس تهتم بأمور تسيير هذه الواجهة، وتقوم بالمتابعة والفحص والصيانة الدورية (يومية) والمستمرة لهذه الواجهة والحديقة الأمامية، وهذا واضح في حالة كل منهما.

2. ساحة الشهداء (حي العرقوب):

1 هل تقوم البلدية بعملية الترميم والمحافظة على هذه الساحة

نعم

2 كيف يكون ذلك

العناية بكل من: المساحات الخضراء، الانارة، الطرقات.

3 ماهي الوسائل المخصصة لذلك

متوفرة في الحضيرة

4) هل الميزانية المخصصة لها من طرف البلدية هي كافية

كافية

5) هل هناك اعانة من طرف الولاية فيما يخص هذه الساحة

موجودة من خلال ميزانية البلدية والتي هي تحت اشراف رئيس الدائرة.

6) في رأيك هل تخصص البلدية ميزانية للترميم والمحافظة على هذه الساحة

نعم

7) هل توفر البلدية الأمن في هذه الساحة

نعم من خلال رجال الشرطة.

8) هل تلجأ البلدية الى السكان في الحفاظ على هذه الساحة؟

نعم من خلال: التوعية، التنسيق مع ممثلي الجمعيات، وسائل الاعلام مثل الإذاعة.

9) هل تقوم البلدية بفحص وتغيير دهانات هذه الساحة

نعم وبشكل دوري.

10) هل تقوم البلدية بفحص وتغيير بلاط هذه الساحة

صيانة دون تغيير.

11) هل قامت البلدية بإضافة أشياء أو تغييرات الى هذه الساحة

نعم من خلال: الطرقات، شبكة الصرف الصحي، الانارة، المساحات الخضراء.

تحليل المقابلة:

- من خلال الأجوبة نجد أن هناك اهتمام من طرف المسيرين لهذه الساحة سواء كان عن طريق الصيانة والترميم، او من خلال اشراك السكان في الحفاظ عليها، أو من خلال توفير الأمن، أو من خلال المبالغ المالية المخصصة لها، لكن بالمقارنة مع أرض الواقع فنجد بعض النقائص مثل نقص مقاعد الجلوس والمساحات الخضراء والعناصر التي من شأنها أن تزيد من جمالية هذه الساحة.

.IV واقع الجمالية الحضرية بالواجهات والبنىات التاريخية:

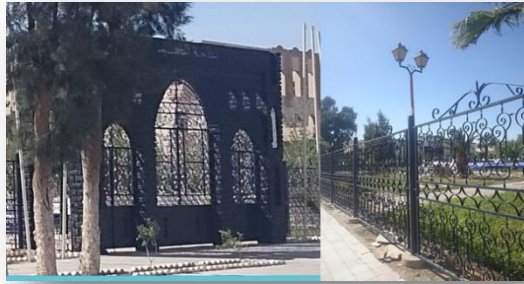
تتمثل الواجهات والبنىات التاريخية التي سنقوم بتقديمها في كل من واجهة المجلس القضائي وساحة الشهداء بحي العرقوب.

1. واجهة المجلس القضائي:

أ. من الخارج:

- الباب والسياج:

الصورة رقم 105



يتميز المدخل الخارجي للمجلس القضائي بتصميم مميز مع المزج بين الاسمنت والحديد واستعمال اشكال هندسية، أما السياج فهو مصنوع من الحديد وكلا من المدخل والسياج يزيدون من جمالية هذا المبنى.

- الأشجار:

الصورة رقم 106



المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

نجد عدد من الأشجار تحيط بهذا المبنى على مستوى الرصيف، فمن ناحية تزيد من جماليته، ومن ناحية أخرى تعمل على التبريد والتلطيف الجو للمارة من الرصيف المحاذي للمبنى.

ب. من الداخل:

- الانارة:

الصورة رقم 107



المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

استغلال الانارة بشكل يزيد من جمالية المحيط واضح في هذا المجلس وهذا باستعمالها بتصاميم

وأشكال مختلفة بطريقة تزيد من جمالية هذه الانارة مع إحاطتها في بعض الأحيان بالورود والنباتات.

- الأشجار والنباتات:

الصورة رقم 108



المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

نجد كل من الأشجار والعشب والنباتات تستعمل بكثرة في الحديقة الامامية للمجلس القضائي وهذه الأشجار والنباتات تعمل على تلطيف الجو مع تنوع الألوان بالحديقة وإعطاء صورة جمالية لها ولواجهة المجلس.

- العناصر المائية:

الصورة رقم 109



المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

تختلف العناصر المائية الموجودة بحديقة المجلس من نافورات ونقاط شرب الماء وكل منها لها تصميم مميز مواد مختلفة من الحديد والاسمنت والبلاط وألوان مختلفة من الدهانات وهذه العناصر تميز الحديقة عن الحدائق الأخرى وتزيدها جمالا.

- الواجهة والمدخل الرئيسي:

الصورة رقم 110



المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

يحتوي المدخل الرئيسي للمجلس على باب زجاجي أوتوماتيكي له شكل مميز وأعمدة بشكل دائري، والواجهة بها فتحات (نوافذ زجاجية) لها نفس الشكل والألوان، هذا التنسيج يضيف على كل منهما صفة الجمالية.

2. البنائيات التاريخية (ساحة الشهداء):

- مقاعد الجلوس:

تحتوي ساحة الشهداء بحي العرقوب على نوعين من مقاعد الجلوس لكل منهما تصميم مميز ومواد مختلفة من الخشب الاسمنت والطلاء وهذا ما يزيد من جمالية هذه الساحة.

الصورة رقم 111



المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

- الأشجار والنباتات:

تختلف أنواع الغطاء النباتي بهذه الساحة من شجيرات ونخيل وعشب ولها دور مهم في إضفاء شكل جمالي لهذه الساحة.

الصورة رقم 112



المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

- الواجهات المحيطة بالساحة:

تتميز هذه الساحة بواجهة ذات تصميم عصري تعطي منظر جمالي لزاشرين هذه الساحة مع وجود بعض المحلات التجارية.

الصورة رقم 113



المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

- الانارة:

تتميز الانارة بهذه الساحة بتصميم كلاسيكي مميز يزيد من جمالية هذه الساحة.

الصورة رقم 114



المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

خلاصة: من خلال الاستثمار الثانية والمقابلة نجد أن التسيير فيما يخص الواجهة هو تسيير يخدم الواجهة ويساهم في زيادة جماليتها أما البنىات التاريخية (ساحة الشهداء) والتي تقوم البلدية بتسييرها لا تراعي بها الناحية الجمالية إن كان من ناحية ادراج عناصر الجمالية أو الحفاظ عليها.

الفصل الخامس: الجمالية الحضرية بالحدائق والساحات

- .I الاستمارة الأولى لاختيار الشوارع ومفترقات الطرق
- .II الاستمارة الثانية والمقابلة
- .III واقع الجمالية الحضرية بالشوارع ومفترقات الطرق

تمهيد: بعد دراسة كل من الحدائق والمساحات العمومية وأماكن تجمع السكان والواجهات والبنائيات التاريخية، نأتي في هذا الفصل الى تحديد المعالم فيما يخص الشوارع ومفترقات الطرق ومعرفة واقع الجمالية الحضرية بهذه المعالم ثم الدور الذي يلعبه التسيير في تحقق هذه الجمالية.

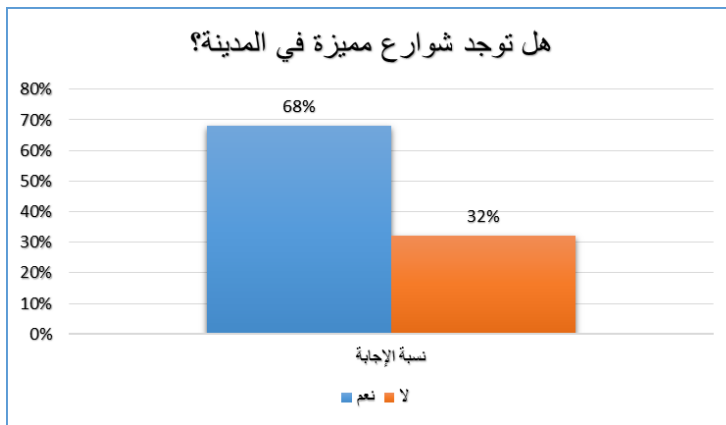
1. الاستثمار الأولي: تحديد المعالم (المرفق 01)

1. الشوارع:

الجزء الأول من السؤال الأول: هل توجد شوارع مميزة في مدينة المسيلة؟

المنحنى رقم (70)

الجدول رقم (81)



السؤال رقم 05	نعم	لا
العدد	34	16
النسبة	68%	32%

المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

التعليق: النسبة الكبيرة للإجابة ب (نعم) تدل على وجود شوارع مميزة بالمدينة ويتردد إليها أغلب سكان المدينة أما النسبة الباقية تدل على عدم وجود شوارع مميزة في المدينة أو أنها لا تحتوي على صفات مميزة وحالتها غير جيدة.

الجزء الثاني من السؤال الأول: أذكر الشوارع المميزة الموجودة في مدينة المسيلة؟

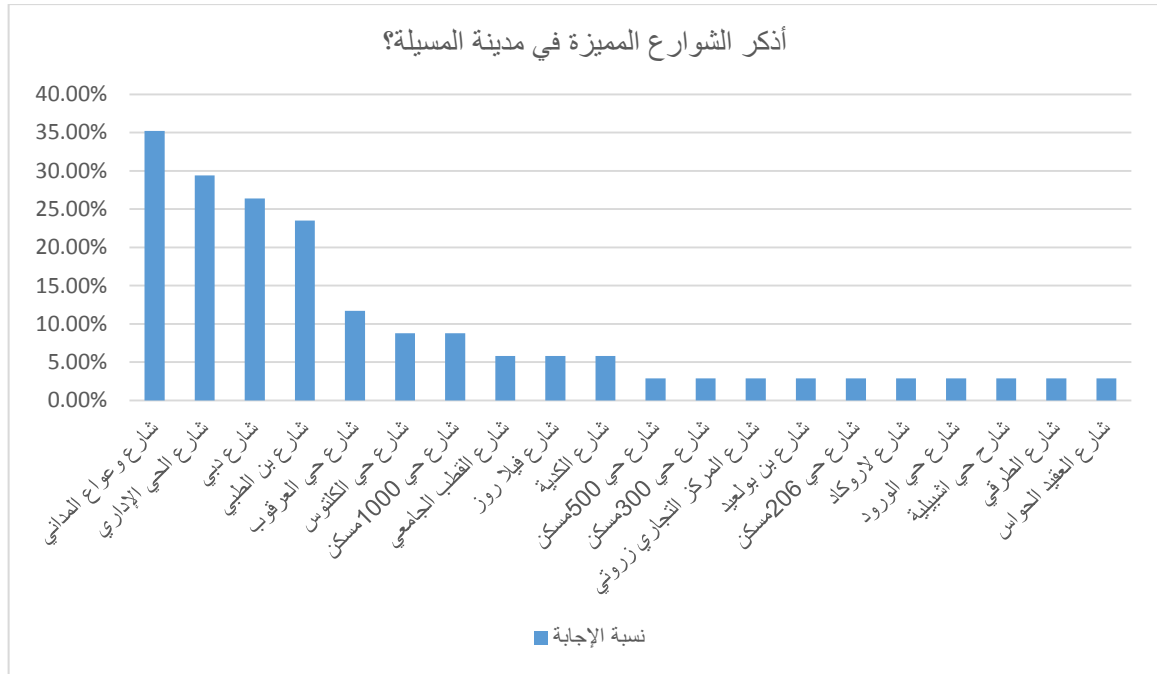
الجدول رقم (82)

الشوارع	العدد	النسبة
شارع وعوac المداني	12	35,2%
شارع الحي الإداري	10	29,4%
شارع دبي	09	26,4%
شارع بن الطيبي	08	23,5%
شارع حي الكلتوس	03	8,8%
شارع حي العرقوب	04	11,7%
شارع حي 1000 مسكن	03	8,8%

شارع القطب الجامعي	02	5,8%
شارع فيلا روز	02	5,8%
شارع الكدية	02	5,8%
شارع حي 500 مسكن	01	2,9%
شارع حي 300 مسكن	01	2,9%
شارع المركز التجاري زروتي	01	2,9%
شارع بن بولعيد	01	2,9%
شارع حي 206 مسكن	01	2,9%
شارع لاروكاد	01	2,9%
شارع حي الورود	01	2,9%
شارح حي اشبيلية	01	2,9%
شارع الطرقي	01	2,9%
شارع العقيد الحواس	01	2,9%

المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

المنحنى رقم (71)



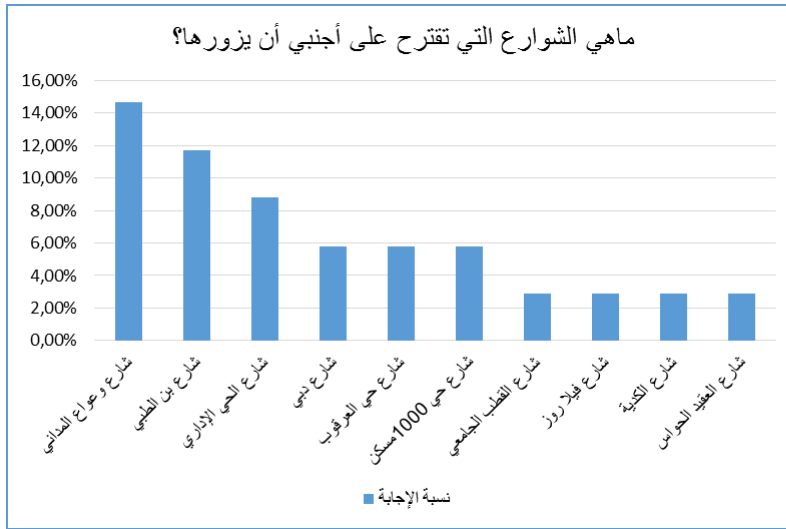
المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

التعليق: الشوارع المميزة التي أخذت أكبر نسبة هي كل من شارع وعوac المداني لأنه يحتوي على محلات تجارية ويتميز بحركة كثيفة للسكان، شارع الحي الإداري لأنه يتميز بتركز الإدارات مثل مقر الولاية والمجلس القضائي، وشارع دبي لأنه يحتوي على محلات تجارية.

السؤال الثاني: ماهي الشوارع التي تقترح على أجنبي أن يزورها؟

المنحنى رقم (72)

الجدول رقم (83)



الشارع	العدد	النسبة
شارع وعوac المداني	05	14,7%
شارع الحي الإداري	03	8,8%
شارع دبي	02	5,8%
شارع بن الطيبي	04	11,7%
شارع حي العرقوب	02	5,8%
شارع حي 1000 مسكن	02	5,8%
شارع القطب الجامعي	01	2,9%
شارع فيلا روز	01	2,9%
شارع الكدية	01	2,9%
شارع العقيد الحواس	01	2,9%

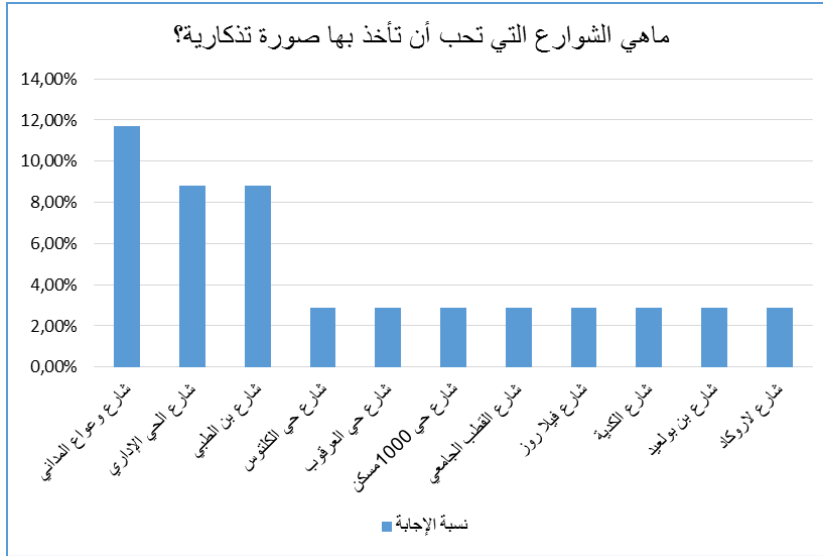
المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

التعليق: الشوارع التي أخذت أكبر نسبة فيما يخص اقتراح الزيارة على أجنبي هي كل من شارع وعوac المداني والذي يتردد اليه سكان المدينة وخارجها وذلك لكثرة المحلات التجارية به، الشارع المار بالمركز التجاري بن الطيبي والذي يحتوي أيضا على محلات تجارية، شارع الحي الإداري والذي يحتوي على مجموعة من الإدارات وحديقة بجانب المجلس القضائي.

للسؤال الثالث: ماهي الشوارع التي تحب أن تأخذ بها صورة تذكارية؟

المنحني رقم (73)

الجدول رقم (84)



الشارع	العدد	النسبة
شارع وعوac المداني	04	11,7%
شارع الحي الإداري	03	8,8%
شارع بن الطيبي	03	8,8%
شارع حي الكتوس	01	2,9%
شارع حي العرقوب	01	2,9%
شارع حي 1000 مسكن	01	2,9%
شارع القطب الجامعي	01	2,9%
شارع فيلا روز	01	2,9%
شارع الكدية	01	2,9%
شارع بن بولعيد	01	2,9%
شارع لاروكاد	01	2,9%

المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

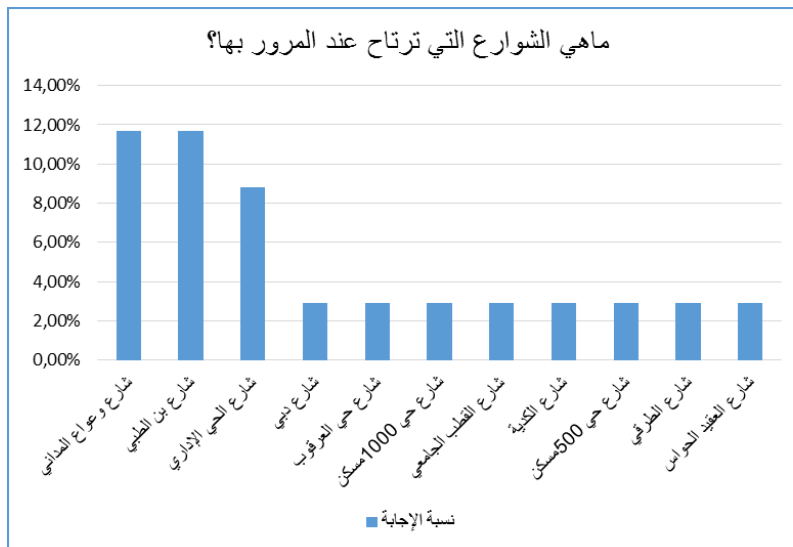
التعليق: الشوارع التي اخذت أكبر عدد من الإجابات فيما يخص أخذ صورة تذكارية بجانبها هي

كل من شارع وعوac المداني لكثرة التردد اليه واحتوائه على ساحة كبيرة، شارع الحي الإداري الذي تتمركز به الإدارات، والشارع المار بالمركز التجاري بن الطيبي، لكن هذا العدد قليل وهذا يدل على أن شوارع مدينة المسيلة لا تحتوي على صفات مميزة تجعل الفرد يحب أخذ صورة تذكارية أمامها.

السؤال الرابع: ماهي الشوارع التي تترتاح عند المرور بها؟

المنحني رقم (74)

الجدول رقم (85)



الشارع	العدد	النسبة
شارع وعوac المداني	04	11,7%
شارع الحي الإداري	30	8,8%
شارع دبي	10	2,9%
شارع بن الطيبي	04	11,7%
شارع حي العرقوب	01	2,9%
شارع حي 1000 مسكن	01	2,9%
شارع القطب الجامعي	01	2,9%
شارع الكدية	01	2,9%
شارع حي 500 مسكن	01	2,9%
شارع الطريقي	01	2,9%
شارع العقيد الحواس	01	2,9%

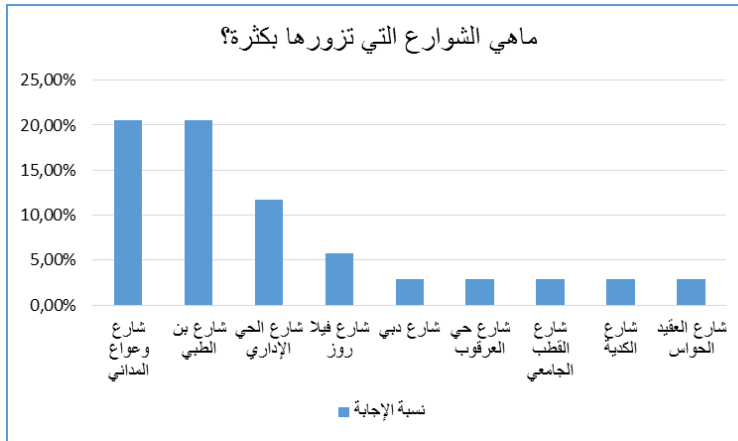
المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

التعليق: الشوارع التي أخذت أكبر عدد من الإجابات فيما يخص الإحساس بالراحة عند المرور بها هي كل من شارع وعوac المداني وشارع بن الطيبي وشارع الحي الإداري لكثرة التردد عليها، ولكن هذا العدد قليل مما يدل على أن شوارع مدينة المسيلة لا تحتوي على عناصر تبعث الراحة النفسية عند المرور بها.

السؤال الخامس: ماهي الشوارع التي تزورها بكثرة؟

المنحنى رقم (75)

الجدول رقم (86)



الشارع	العدد	النسبة
شارع وعوac المداني	07	20,5%
شارع الحي الإداري	04	11,7%
شارع دبي	01	2,9%
شارع بن الطيبي	07	20,5%
شارع حي العرقوب	01	2,9%
شارع القطب الجامعي	01	2,9%
شارع فيلا روز	02	5,8%
شارع الكدية	01	2,9%
شارع العقيد الحواس	01	2,9%

المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

التعليق: الشوارع التي يزورها سكان المدينة بكثرة هي كل من شارع وعوac المداني وشارع بن الطيبي لكثرة المحلات التجارية بهما، شارع الحي الإداري والذي يتمركز به عدد من الإدارات.

الجدول رقم (87)

المجموع	السؤال الخامس	السؤال الرابع	السؤال الثالث	السؤال الثاني	السؤال الاول	الشوارع
32	07	40	04	05	12	شارع وعوac المداني
23	04	30	03	03	10	شارع الحي الإداري
13	01	10	00	02	09	شارع دبي
26	07	04	03	04	08	شارع بن الطيبي
04	00	00	01	00	03	شارع حي الكلثوس
09	01	10	01	02	04	شارع حي العرقوب
07	00	10	01	02	03	شارع حي مسكن 1000
06	01	10	01	01	02	شارع القطب الجامعي
05	01	00	01	01	02	شارع فيلا روز

06	01	10	01	01	02	شارع الكدية
02	00	10	00	00	01	شارع حي 500مسكن
01	00	00	00	00	01	شارع حي 300مسكن
01	00	00	00	00	01	شارع المركز التجاري زروتي
02	00	00	01	00	01	شارع بن بولعيد
01	00	00	00	00	01	شارع حي 206مسكن
02	00	00	01	00	01	شارع لاروكاد
01	00	00	00	00	01	شارع حي الورود
01	00	00	00	00	01	شارح حي اشبيلية
02	00	10	00	00	01	شارع الطرقي
04	01	10	00	01	01	شارع العقيد الحواس

المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

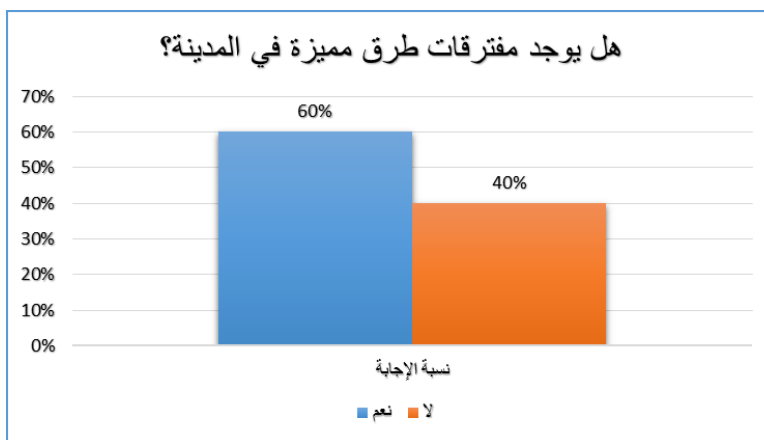
التعليق: من خلال الجدول نجد أن شارع وعوابع المداني هو الذي أخذ أكبر عدد وبالتالي هو الذي سنقوم بدراستنا عليه.

2. مفترقات الطرق:

الجزء الأول من السؤال الأول: هل يوجد مفترقات طرق مميزة في المدينة؟

المنحنى رقم (76)

الجدول رقم (88)



السؤال رقم	نعم	لا
04	30	20
العدد	30	20
النسبة	60%	40%

المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

التعليق: نجد أن عدد معتبر من السكان أجابوا بنعم وهذا يدل على وجود مفترقات طرق مميزة في المدينة أما العدد الباقي فهم لا يعترفون بمفترقات الطرق الموجودة بالمدينة وذلك لعدم احتوائها على صفات مميزة لتبقى صورتها راسخة في ذهن المار بها.

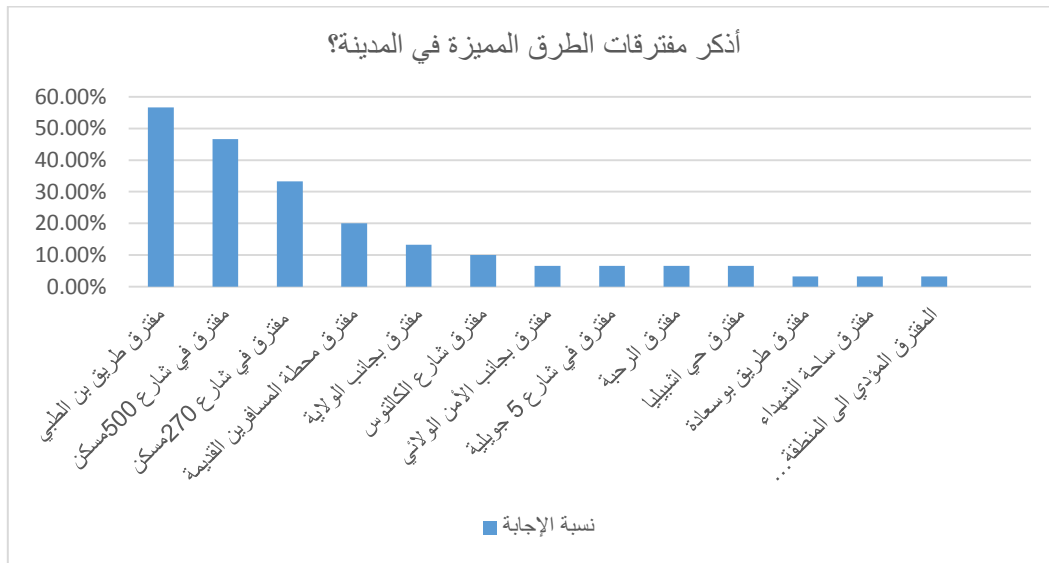
الجزء الثاني من السؤال الأول: أذكر مفترقات الطرق الموجودة بالمدينة؟

الجدول رقم (89)

مفترقات الطرق	العدد	النسبة
مفترق طريق بن الطبي	17	56,6%
مفترق في شارع 500 مسكن	14	46,6%
مفترق في شارع 270 مسكن	10	33,3%
مفترق محطة المسافرين القديمة	06	20%
مفترق بجانب الولاية	04	13,3%
مفترق شارع الكاليتوس	03	10%
مفترق بجانب الأمن الولائي	02	6,6%
مفترق في شارع 5 جويلية	02	6,6%
مفترق الرحبة	02	6,6%
مفترق حي اشبيليا	02	6,6%
مفترق طريق بوسعادة	01	3,3%
مفترق ساحة الشهداء	01	3,3%
المفترق المؤدي الى المنطقة الصناعية	01	3,3%

المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

المنحنى رقم (77)



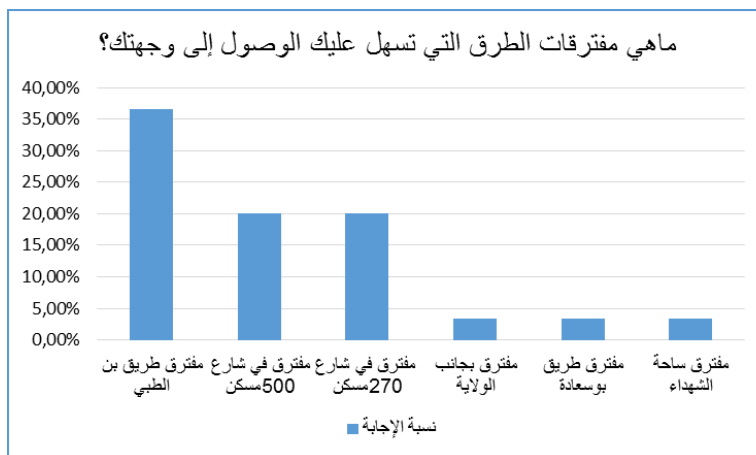
المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

التعليق: مفترقات الطرق المذكورة بكثرة هي كل من مفترق طريق الواقع امام المركز التجاري بن الطيبي والذي يحتوي على نافورة ومساحة خضراء، مفترق الطرق الواقع في حي 500 مسكن والذي يتميز بحركة كثيفة لأنه يؤدي الى الجامعة، مفترق الطرق الواقع بحي 270 مسكن قريب من القطب الجامعي والذي يمر به الطريق الولائي المؤدي إلى ولاية البرج وبه مساحة خضراء لها شكل دائري.

السؤال الثاني: ماهي مفترقات الطرق التي تسهل عليك الوصول الى وجهتك؟

المنحنى رقم (78)

الجدول رقم (90)



مفترقات الطرق	العدد	النسبة
مفترق طريق بن الطيبي	11	36,6 %
مفترق في شارع 500 مسكن	06	20%
مفترق في شارع 270 مسكن	06	20%
مفترق بجانب الولاية	01	3,3%
مفترق طريق بوسعادة	01	3,3%
مفترق ساحة الشهداء	01	3,3%

المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

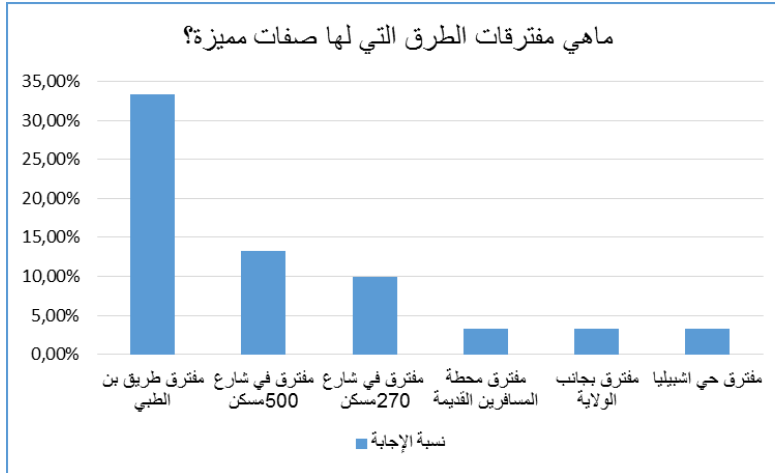
التعليق: مفترقات الطرق التي تساعد السكن في معرفة الوجهة المراد الذهاب اليها هي كل من مفترق طرق بن الطيبي لأنه يقع في مركز المدينة وهو نقطة تقاطع طريقين رئيسيين في المدينة، مفترق

طريق حي 270 مسكن ومفترق حي 500 مسكن لقربيهما الى كل من القطب الجامعي والجامعة وكلاهما يؤدي الى مركز المدينة.

السؤال الثالث: ماهي مفترقات الطرق التي لها صفات مميزة؟

المنحنى رقم (79)

الجدول رقم (91)



مفترقات الطرق	العدد	النسبة
مفترق طريق بن الطبي	07	33,3%
مفترق في شارع مسكن 500	04	13,3%
مفترق في شارع مسكن 270	03	10%
مفترق محطة المسافرين القديمة	01	3,3%
مفترق بجانب الولاية	01	3,3%
مفترق حي اشبيليا	01	3,3%

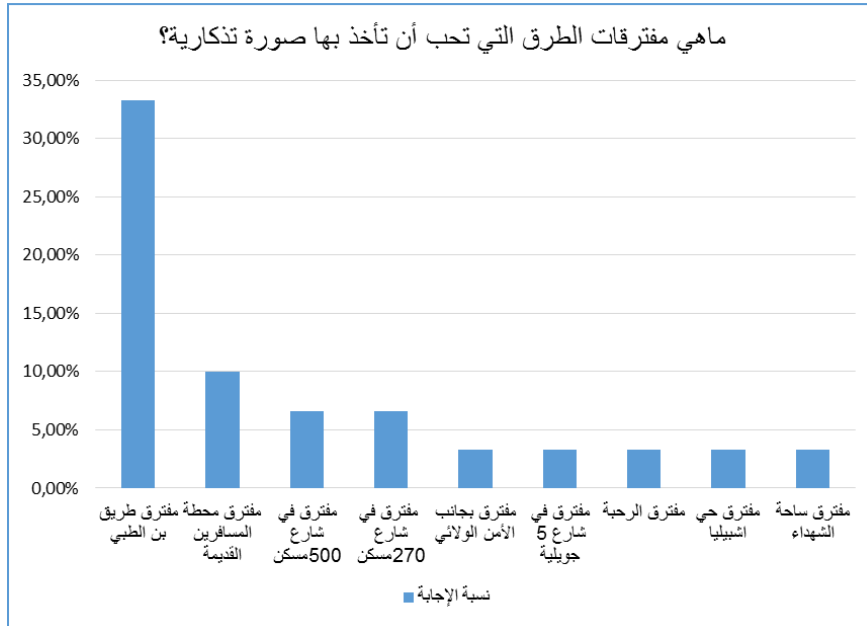
المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

التعليق: مفترقات الطرق المميزة في المدينة هي كل من مفترق الطرق الواقع بجانب بن الطبي لأنها تحتوي على نافورة ومساحة خضراء وبها الإشارات المرورية، مفترق الطرق الواقع بحي 500 مسكن لأنه بقرب الجامعة ويحتوي على الإشارات المرورية، مفترق الطرق الواقع بحي 270 مسكن لأنه يحتوي مساحة خضراء بالعشب الاصطناعي ذات شكل دائري.

السؤال الرابع: ماهي مفترقات الطرق التي تحب أن تأخذ بها صورة تذكارية؟

المنحى رقم (80)

الجدول رقم (92)



مفترقات الطرق	العدد	النسبة
مفترق طريق بن الطيبي	10	33,3 %
مفترق في شارع 500 مسكن	02	6,6 %
مفترق في شارع 270 مسكن	02	6,6 %
مفترق محطة المسافرين القديمة	03	10 %
مفترق بجانب الأمن الولائي	01	3,3 %
مفترق في شارع 5 جويلية	01	3,3 %
مفترق الرحبة	01	3,3 %
مفترق حي اشبيليا	01	3,3 %
مفترق ساحة الشهداء	01	3,3 %

المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

التعليق: مفترقات الطرق التي يحب بعض سكان المدينة اخذ صورة تذكارية بها هي كل من مفترق طرق بن الطيبي لاحتوائه على نافورة ومساحة خضراء كبيرة وبه حركة سير منظمة، مفترق الطرق الواقع بمحطة المسافرين القديمة لأنه يحتوي على مجسم الرئيس الراحل محمد بوضياف، مفترق الطرق الواقع بحي 500 مسكن لأنه قريب الى الجامعة وبه إشارات المرور ويتميز بحركة سير منظمة.

نتيجة:

الجدول رقم (93)

مفترقات الطرق	السؤال الأول	السؤال الثاني	السؤال الثالث	السؤال الرابع	المجموع
مفترق طريق بن الطبي	17	11	07	10	45
مفترق في شارع 500 مسكن	14	06	04	02	26
مفترق في شارع 270 مسكن	10	06	03	02	21
مفترق محطة المسافرين القديمة	06	00	01	03	10
مفترق بجانب الولاية	04	01	01	00	06
مفترق شارع الكاليتوس	03	00	00	00	03
مفترق بجانب الأمن الولائي	02	00	00	01	03
مفترق في شارع 5 جويلية	02	00	00	01	03
مفترق الرحبة	02	00	00	01	03
مفترق حي اشبيليا	02	00	01	01	04
مفترق طريق بوسعادة	01	01	00	00	02
مفترق ساحة الشهداء	01	01	00	01	03
المفترق المؤدي الى المنطقة الصناعية	01	00	00	00	01

المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

التعليق: نلاحظ من الجدول أن مفترق الطرق الذي أخذ أكبر عدد هو المفترق الواقع بجانب بن الطبي وبالتالي هو الذي سنقوم بدراستنا عليه.

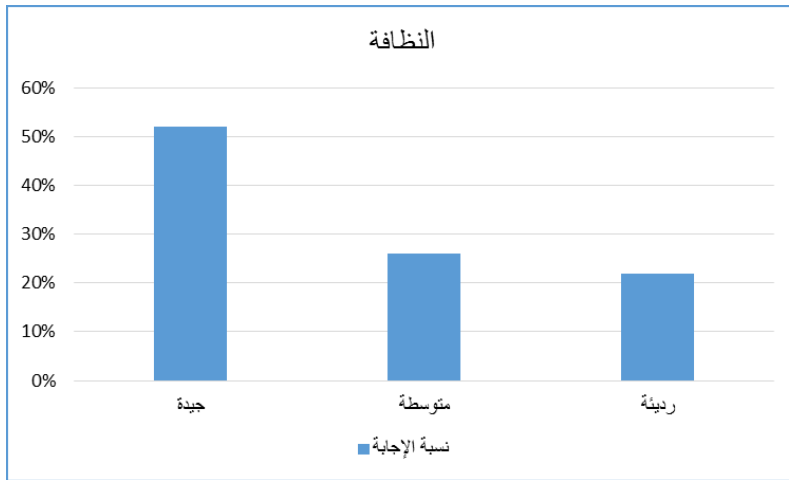
II. الاستمارة الثانية: التحقق من عناصر الجمالية الحضرية (المرفق 02)

1. الشوارع:

السؤال الأول: ما هي حالة النظافة بهذا الشارع؟

المنحنى رقم (81)

الجدول رقم (94)



النظافة	جيدة	متوسطة	رديئة
العدد	52	26	22
النسبة	52%	26%	22%

المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

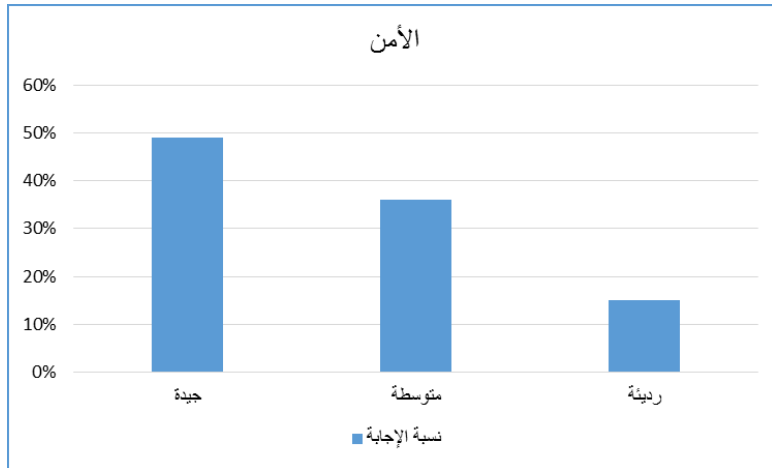
التعليق: تأخذ الإجابة ب(جيدة) أكبر نسبة من الإجابات ثم تأتي المتوسطة ثم الرديئة، وهذا يدل

على أن هناك اهتمام من طرف البلدية بنظافة هذا الشارع.

السؤال الأول: ما هي حالة الأمن بهذا الشارع؟

الجدول رقم (95)

المنحنى رقم (82)



الأمن	جيدة	متوسطة	رديئة
العدد	49	36	15
النسبة	%49	%36	%15

المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

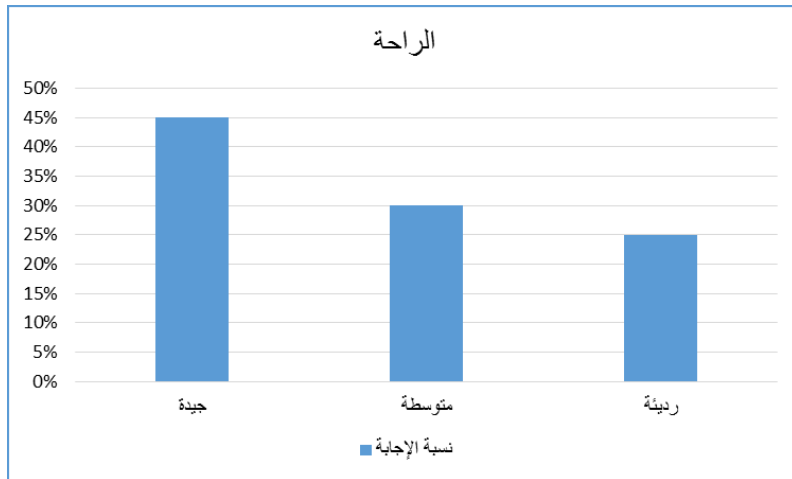
التعليق: تأخذ الإجابة ب(جيدة) أكبر نسبة من الإجابات ثم تأتي المتوسطة ثم الرديئة، وهذا يدل

على أن هناك اهتمام من طرف البلدية بأمن هذا الشارع.

السؤال الأول: ما هي حالة الراحة بهذا الشارع؟

الجدول رقم (96)

المنحنى رقم (83)



الراحة	جيدة	متوسطة	رديئة
العدد	45	30	25
النسبة	%45	%30	%25

المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

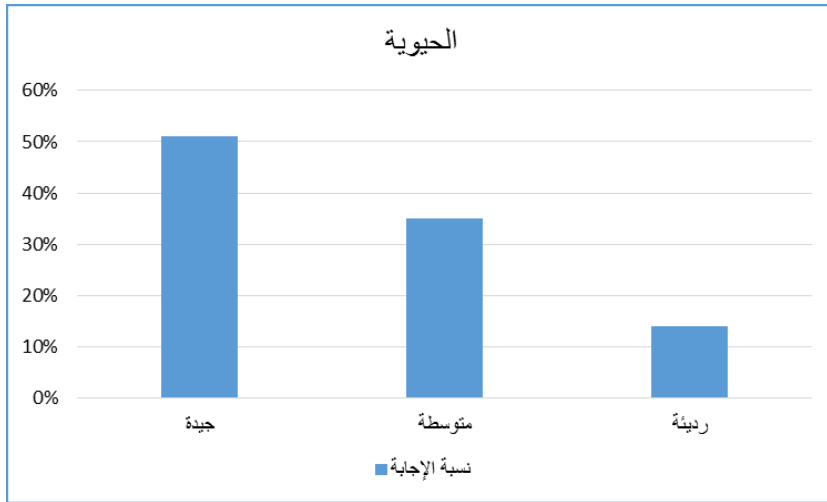
التعليق: تأخذ الإجابة ب(جيدة) أكبر نسبة من الإجابات ثم تأتي المتوسطة ثم الرديئة، وهذا يدل

على توفر الشروط اللازمة للشعور بالراحة في هذا الشارع.

السؤال الأول: ما هي حالة الحيوية بهذا الشارع؟

المنحنى رقم (84)

الجدول رقم (97)



الحيوية	جيدة	متوسطة	رديئة
العدد	51	35	14
النسبة	%51	%35	14%

المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

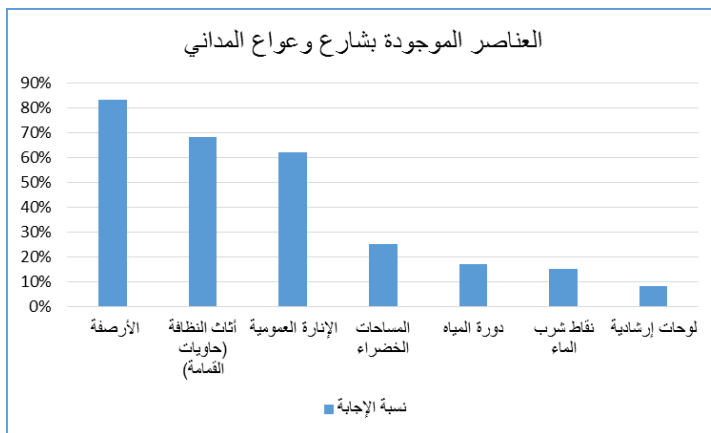
التعليق: تأخذ الإجابة ب(جيدة) أكبر نسبة من الإجابات ثم تأتي المتوسطة ثم الرديئة، وهذا راجع

لكثرة المحلات والحركة التجارية بهذا الشارع.

السؤال الثاني: ماهي العناصر الموجودة بشوارع وعوac المداني؟

المنحنى رقم (85)

الجدول رقم (98)



العناصر الموجودة	العدد	النسبة
أثاث النظافة (حاويات القمامة)	68	68%
الإضاءة العمومية	62	62%
الأرصفة	83	83%
نقاط شرب الماء	15	15%
لوحات إرشادية	08	08%
المساحات الخضراء	25	25%
دورة المياه	17	17%

المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

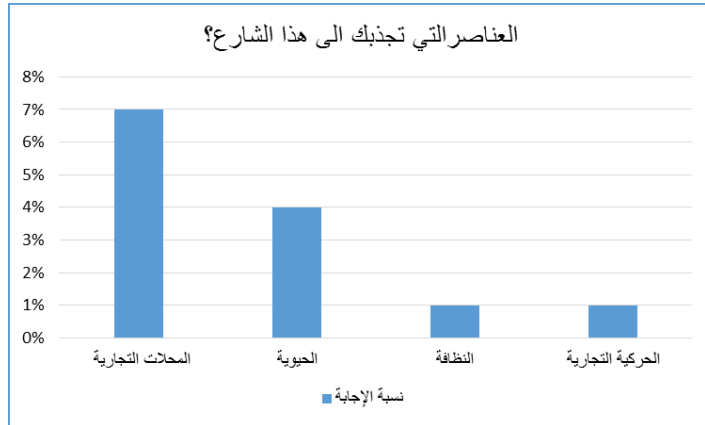
التعليق: أهم العناصر الموجودة بهذا الشارع هي كل من الأرصفة وأثاث النظافة، ثم الانارة

والمساحات الخضراء وهذا يدل على غياب عناصر الجمالية بهذا الشارع.

السؤال الثالث: ماهي العناصر التي تجذبك الى هذا الشارع؟

المنحنى رقم (86)

الجدول رقم (99)



العناصر الموجودة	العدد	النسبة
المحلات التجارية	07	07%
الحيوية	01	01%
النظافة	01	01%
الحركية التجارية	04	04%

المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

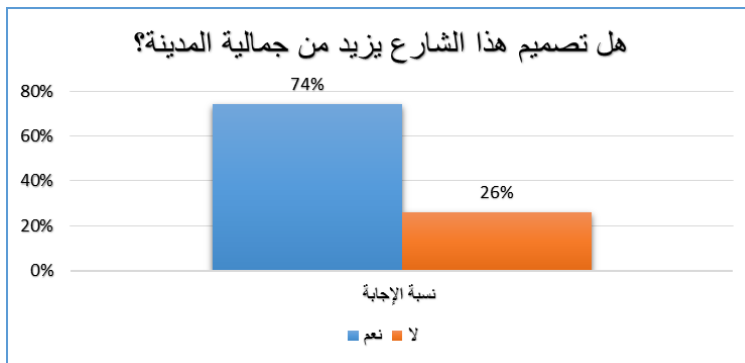
التعليق: أهم العناصر التي من شأنها أن تجذب السكان الى هذا الشارع هي كل من المحلات

التجارية والحيوية، ثم النظافة والحركية التجارية، وهذا يدل على غياب العناصر التي تزيد من جمالية هذا الشارع وتقوم بجذب السكان اليه.

السؤال الرابع: هل تصميم هذا الشارع يزيد من جمالية المدينة؟

المنحنى رقم (87)

الجدول رقم (100)



السؤال رقم 04	نعم	لا
العدد	74	26
النسبة	74%	26%

المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

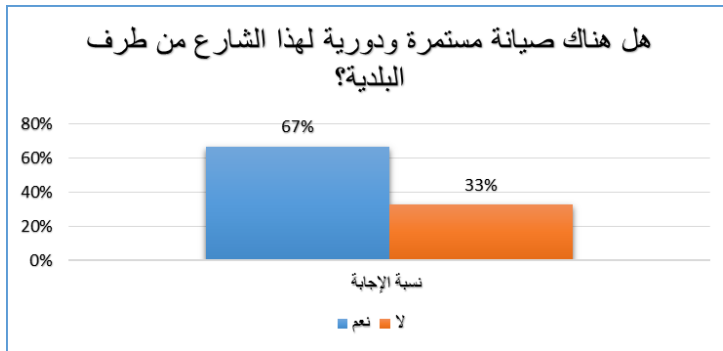
التعليق: يعتبر السكان أن هذا الشارع يزيد من جمالية المدينة وذلك لأهميته بها ودوره التجاري

الفعال.

السؤال الخامس: هل هناك صيانة مستمرة ودورية لهذا الشارع من طرف البلدية؟

المنحنى رقم (88)

الجدول رقم (101)



السؤال رقم 04	نعم	لا
العدد	67	33
النسبة	%67	33%

المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

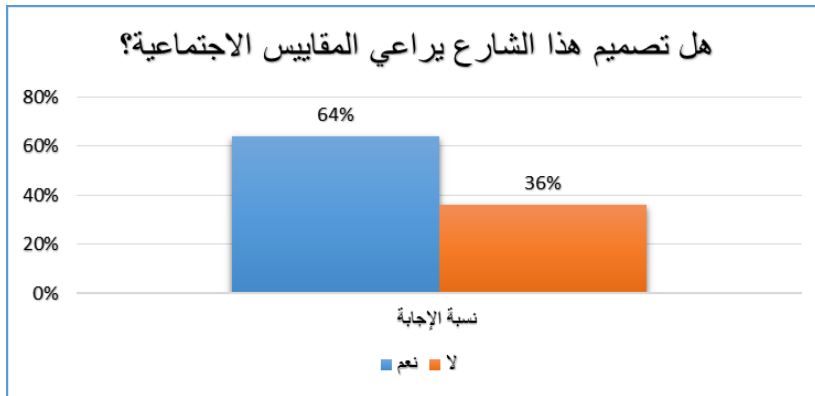
التعليق: ارتفاع نسبة الإجابة ب(نعم) تدل على وجود اهتمام من طرف البلدية لهذا الشارع وذلك

من خلال الصيانة الدورية المستمرة.

السؤال السابع: هل تصميم هذا الشارع يراعي المقاييس الاجتماعية؟

المنحنى رقم (89)

الجدول رقم (102)



السؤال رقم 04	نعم	لا
العدد	64	36
النسبة	%64	36%

المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

التعليق: ارتفاع نسبة الإجابة ب(نعم) يدل على أن تصميم هذا الشارع يتناسب مع طبيعة

المجتمع.

نتيجة

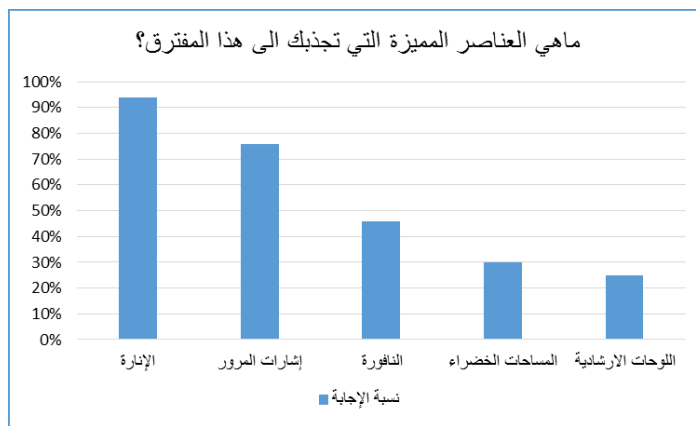
يتصف شارع وعوac المداني بالحالة الجيدة لكل من النظافة والحيوية والأمن والراحة، ويمكن القول أن البلدية تقوم بالصيانة الدورية والدائمة لهذا الشارع، ولكن من خلال العناصر التي يحتوي عليها نجد أن هذا الشارع لا يحتوي على عناصر الجمالية والتي من شأنها أن تجذب السكان غير المحلات التجارية

2. مفترقات الطرق (المفترق الواقع بجانب بن الطبي):

السؤال الأول:

المنحنى رقم (90)

الجدول رقم (103)



العناصر المميزة	العدد	النسبة
الإضاءة	94	94%
المساحات الخضراء	30	30%
النافورة	46	46%
إشارات المرور	76	76%
اللوحة الإرشادية	25	25%

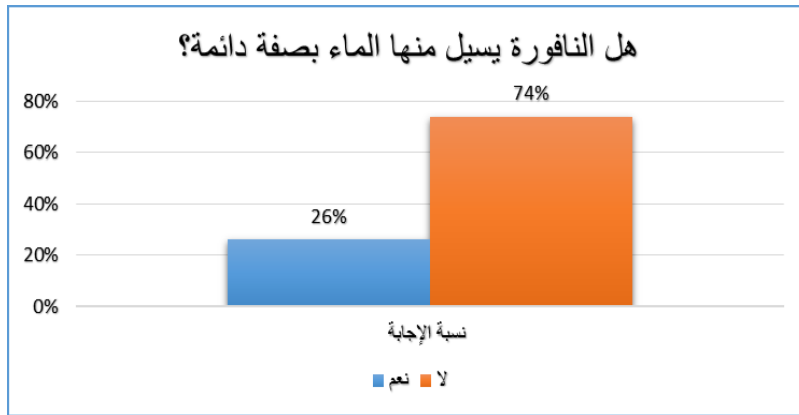
المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

التعليق: أهم العناصر الموجودة بهذا المفترق هي كل من الإضاءة وإشارات المرور ثم النافورة والمساحات الخضراء واللوحة الإرشادية وهذا يدل على أن هذا المفترق يحتوي على أهم العناصر التي تزيد من جماليته.

السؤال الثاني: هل نافورة هذا المفترق يسيل منها الماء بصفة دائمة؟

الجدول رقم (104)

المنحى رقم (91)



السؤال رقم 04	نعم	لا
العدد	26	74
النسبة	%26	74%

المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

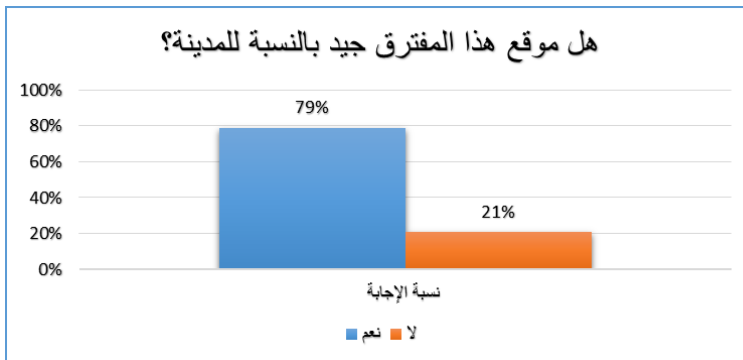
التعليق: ارتفاع نسبة الإجابة ب (لا) يدل على أن نافورة هذا المفترق لا يسيل منها الماء بصفة

دائمة وهذا راجع لغياب الفحص والصيانة الدورية من طرف البلدية.

السؤال الثالث: هل موقع هذا المفترق جيد بالنسبة للمدينة؟

الجدول رقم (105)

المنحى رقم (92)



السؤال رقم 04	نعم	لا
العدد	79	21
النسبة	%79	21%

المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

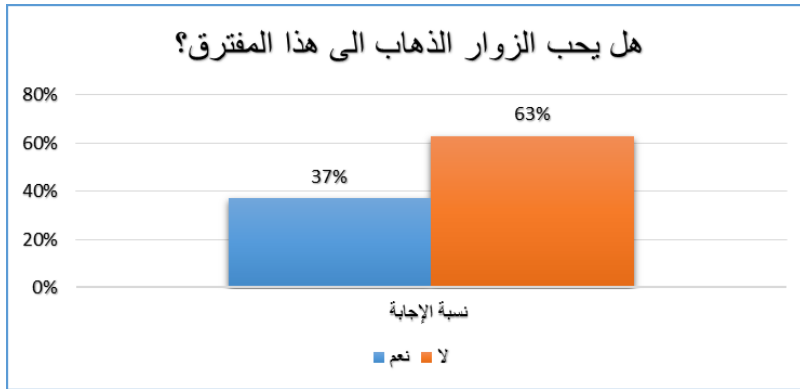
التعليق: من خلال هذه الإجابة نعتبر أن موقع هذا المفترق جيد بالنسبة للمدينة وهذا راجع الى

انه يربط بين الطريق الوطني رقم 60 وطريق رئيسي بالمدينة، ويقع في مركز المدينة.

السؤال الرابع: هل يحب الزوار الذهاب الى هذا المفترق؟

الجدول رقم (106)

المنحنى رقم (93)



السؤال رقم 04	نعم	لا
العدد	37	63
النسبة	%37	%63

المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

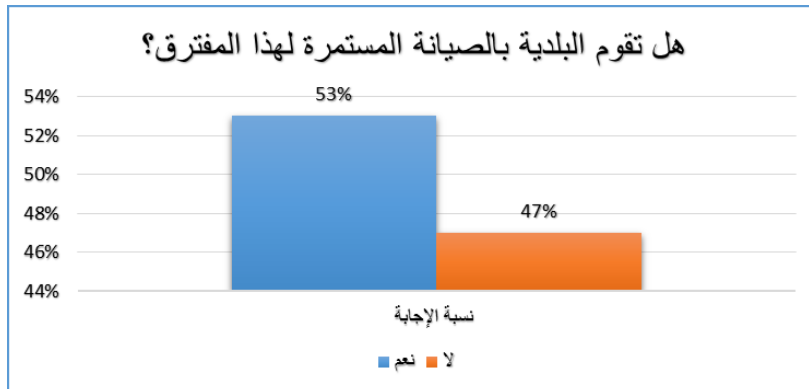
تعليق: ارتفاع الإجابة ب(لا) تدل على أن الزوار لا يهتمون بزيارة هذا المفترق وذلك راجع لعدم

وجود عنصر مميز به.

السؤال الخامس: هل تقوم البلدية بالصيانة المستمرة لهذا المفترق؟

الجدول رقم (107)

المنحنى رقم (94)



السؤال رقم 04	نعم	لا
العدد	53	47
النسبة	53%	47%

المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

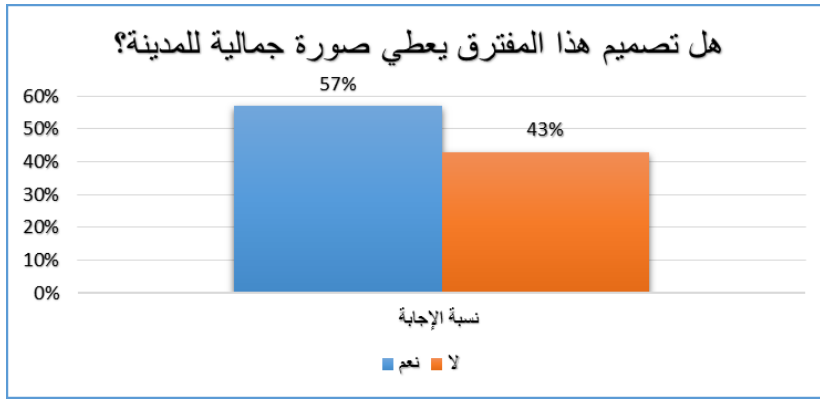
التعليق: ارتفاع نسبة الإجابة ب(نعم) تدل على وجود اهتمام من طرف البلدية والقيام بالصيانة

الدورية المستمرة لهذا المفترق.

السؤال السادس: هل تصميم هذا المفترق يعطي صورة جمالية للمدينة؟

الجدول رقم (108)

المنحنى رقم (95)



السؤال رقم	نعم	لا
04	57	43
العدد	57	43
النسبة	57%	43%

المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

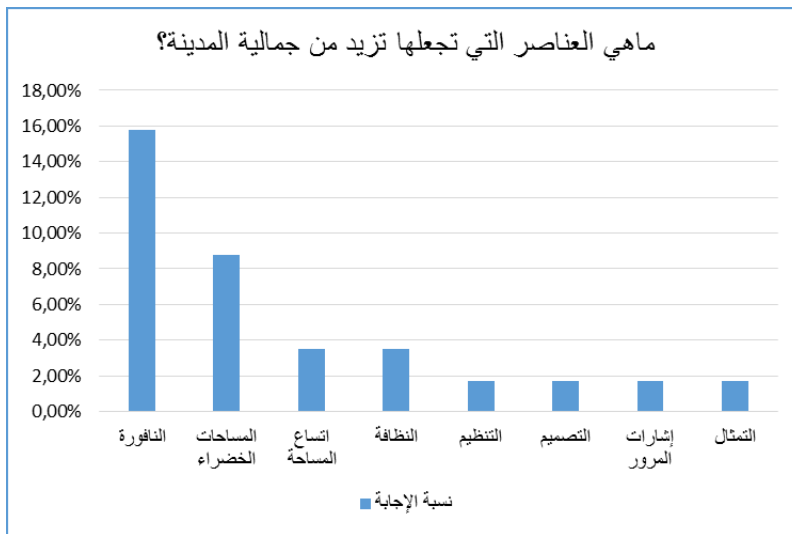
التعليق: ارتفاع نسبة الإجابة ب(نعم) تدل على أن هذا المفترق يحتوي على عناصر الجمالية

التي تزيد من جماليته وبالتالي تجعله يزيد من جمالية المدينة.

السؤال السابع: ماهي العناصر التي تجعلها تزيد من جمالية المدينة؟

المنحنى رقم (96)

الجدول رقم (109)



العناصر المميزة	العدد	النسبة
النافورة	09	15,8%
المساحات الخضراء	05	8,8%
اتساع المساحة	02	3,5%
النظافة	02	3,5%
التنظيم	01	1,7%
التصميم	01	1,7%
إشارات المرور	01	1,7%
التمثال	01	1,7%

المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

التعليق: أهم العناصر التي تجعل هذا المفترق يزيد من جمالية المدينة هي كل من النافورة والمساحات الخضراء، ثم اتساع المساحة والنظافة، وهذا يدل على أن هذا المفترق يتصف بالجمالية ويحظى باهتمام المسيرين.

نتيجة

من خلال الإجابات نجد ان صيانة هذا المفترق ليست بصفة دورية وذلك واضح من خلال النافورة والتي لا يسيل منها الماء بصفة دائمة، بالرغم من ان هذا المفترق يحتوي على بعض عناصر الجمالية المتمثلة في النافورة والمساحات الخضراء وتمثال، والخلل الوحيد الموجود في تسيير هذا المفترق يكون في صيانة النافورة.

III. المقابلة (المرفق 03): (موجهة الى البلدية)

مقابلة حول شارع وعوابع المدانى

- 1) هل تقوم البلدية بعملية الفحص والصيانة الدورية لهذا الشارع
نعم وتقوم بها هذه الأيام.
- 2) هل تقوم البلدية بتنظيم النشاطات التي تقام في هذا الشارع
لا، تقوم بها مديرية التجارة.
- 3) هل تهتم البلدية بصيانة واجهات المحلات
لا، يقوم بها صاحب المحل.
- 4) هل تقوم البلدية بالحفاظ على نظافة هذا الشارع
نعم من خلال الحاضرة.
- 5) هل توفر البلدية الأمن في هذا الشارع
نعم من خلال رجال الشرطة.
- 6) هل تقوم البلدية بفحص وتغيير دهانات هذا الشارع
نعم للضرورة
- 7) هل تهتم البلدية بغرس أشجار أو نباتات على مستوى أرصفة هذا الشارع
نعم
- 8) هل توجد لوحات إعلانية وارشادية تزيد من جمالية هذا الشارع
نعم من خلال اللوحات التوجيهية والاشهارية.

تحليل المقابلة:

- من خلال الأجوبة وواقع هذا الشارع نجد أن هناك خلل في التسيير الخاص به من طرف البلدية فباعتبار أن الصيانة تحافظ على عناصر الجمالية بالشارع نجد أنها تشوه هذا الشارع وذلك من خلال غياب التنسيق بين مختلف المتدخلين به مثل شركة اتصالات الجزائر وشركة سونلغاز والبلدية.
- بما أن هذا الشارع يتصف بكثرة المحلات التجارية كان بإمكان البلدية أن تستغل واجهات المحلات في جمالية هذا الشارع والذي نجده غائبا حيث لا تتدخل في هذا الأمر والواجهة تبقى من حرية صاحب المحل وغياب أي نوع من أنواع الرقابة فيما يخص الواجهات أو اللافتات الاعلانية.

مقابلة حول مفترق بن الطيبي

- 1) هل هذا المفترق يخضع لفحص وصيانة دورية
موجودة
- 2) متى كانت آخر صيانة لهذا المفترق وماهي الفترة بين كل صيانة
حسب الحاجة
- 3) ماهي المعدات المسخرة لهذه العملية وكم عددها
متوفرة في الحاضرة وتمثل في عتاد صيانة شبكة المياه وصيانة المساحات الخضراء
- 4) هل المبالغ المالية المخصصة لصيانة هذا المفترق هي كافية
كافية وبشكل دوري
- 5) هل يتم التنظيف الدوري لهذا المفترق
نعم
- 6) ماهي المعدات المسخرة لهذه العملية وكم عددها
توفرها الحاضرة
- 7) هل يتم التنظيف الدوري لمنشآت تصريف مياه الأمطار على مستوى هذا المفترق
نعم من طرف الحاضرة
- 8) هل يتم فحص واستبدال إشارات المرور في حالة العطل

نعم من طرف الحضيرة

9) هل يتم الاستبدال الدوري لدهان الطريق والمنشآت الخرسانية الخاصة بهذا المفترق

نعم ويكون من طرف الحضير أو الجزائرية البيضاء.

10) هل يتم فحص طبقات الطريق وتغطيتها بطبقات جديدة

نعم حسب الحاجة

11) هل يتم فحص اللوحات الارشادية وتحديد ما تحتاج منها الى صيانة والقيام بصيانتها

نعم حسب الحاجة

12) هل يتم الفحص والصيانة الدورية للنافورة الموجودة بهذا المفترق

نعم حسب الحاجة

تحليل المقابلة:

-من خلال الأجوبة نجد أن التسيير الخاص بالبلدية يعطي اهتمام بالغ لهذا المفترق والذي نلاحظه على أرض الواقع لكن الخلل الوحيد يكون على مستوى النافورة والتي لا يسيل منها الماء بصفة دائمة وهذا دليل على طول المدة بين كل صيانة والأخرى أو نقص الفحص لهذا المفترق.

IV. واقع الجمالية الحضرية بالشوارع ومفترقات الطرق:

تتمثل الشوارع ومفترقات الطرق التي سنقوم بتقديمها في كل من شارع وعوابع المداني ومفترق الطرق المقابل للمركز التجاري بن الطيبي.

1. مفترق الطرق بن الطيبي:

يحتوي مفترق الطرق الذي يقطع الطريق الوطني رقم 60 وطريق رئيسي بالمدينة على بعض العناصر التي تعمل على إضفاء صفة الجمالية عليه وهي كل من التمثال، النافورة والمساحات الخضراء.

الصورة رقم 115



المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

2. شارع وعوac المداني:

- الساحة الواقعة وسط الشارع:

تحتوي هذه الساحة على كل من الأنارة وأماكن الجلوس والأشجار ومساحة واسعة، بحيث أنها تعتبر متنفس لهذا الشارع وتزيد من جماليته.

الصورة رقم 116



المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

خلاصة:

من خلال الاستمارة الثانية والمقابلة نجد أن التسيير فيما يخص الشوارع ومفترقات الطرق لا يراعي الناحية الجمالية إن كان من ناحية ادراج عناصر الجمالية فيما يخص شارع وعوac المداني أو الحفاظ عليها وصيانتها فيما يخص مفترق طرق بن الطبي.

الفصل السادس: تحليل الفرضية والنتائج والتوصيات

I. تحليل الفرضية

1. علاقة التسيير بالجمالية الحضرية
2. تحليل الفرضية
3. نتيجة

II. النتائج والتوصيات

1. نتائج
2. التوصيات:

-توصيات عامة

-توصيات خاصة

خلاصة عامة

تمهيد: في هذا الفصل نقوم بتحليل الفرضية واستخلاص النتائج المتوصل اليها وصياغة التوصيات والتي نرى انه لو لم التكفل بها سوف نحسن واقع الجمالية في المدن الجزائرية والتي تكون حسب مستويين توصيات عامة وتوصيات خاصة

1. تحليل الفرضية:

1. الفرضية:

- نقص الاعتمادات والوسائل المادية والبشرية والمالية جعل البلدية لا تقوم بمهام الحفاظ والصيانة.

2. علاقة التسيير بالجمالية الحضرية:

تتمثل علاقة التسيير بالجمالية الحضرية في الدور الهام الذي يلعبه التسيير في المدينة وكل ما يتعلق بها، تقوم البلدية بتسيير فضاء المدينة من خلال بعض الإجراءات التي من خلالها يمكن تحقيق الجمالية الحضرية بالمدينة.

تتحقق هذه الجمالية من خلال ادراجها بمخطط شغل الأراضي (pos) والذي يهتم بالتحديد المفصل للمناطق المعنية باستعمال الأراضي وتحديد حقوق البناء، تحديد الكمية الدنيا والقصى من البناء المسموح بها وضبط القواعد المتعلقة بالمظهر الخارجي للبلديات وتحديد الارتفاعات العامة، تحديد الاحياء والشوارع وأماكن النصب والمواقع التذكارية، تحديد الأراضي الفلاحية الواجب حمايتها، إعطاء كل الرخص المتعلقة بمختلف عمليات البناء.

كل هذه الوسائل والإجراءات تعمل على الحفاظ على الشكل العام للمدينة والتناسق بين البنايات وبالتالي السعي للحصول على شكل جميل للمدينة.

تقوم البلدية بالرقابة الدائمة لعمليات البناء والتأكد من مدى تطابقها مع التشريعات العقارية ومدى خضوعها للتراخيص المسبقة من المصالح التقنية مثل رخصة البناء، رخصة الهدم، شهادة المطابقة وتتعلم بالبنايات المتممة والغير مطابقة لرخصة البناء، رخصة بناء على سبيل التسوية وتتعلم بالبنايات المتممة والغير حائزة على رخصة البناء، رخصة الاتمام والتي تتعلق بالبنايات الغير متممة والغير مطابقة لرخصة البناء، رخصة الاتمام على سبيل التسوية وتتعلم بالبنايات الغير متممة والغير حائزة لرخصة البناء...إلخ

كل هذه الضوابط هي عمليات للتخلص من المباني غير مكتملة البناء أو ذات الشكل الغير لائق والتي تعمل على تشويه المنظر العام للمدينة.

تعمل البلدية على حماية التراث العمراني والمواقع الطبيعية وذلك من خلال حماية المواقع التي لها قيمة تاريخية أو طبيعية أو جمالية أو أثرية بالإضافة الى تجانس المجموعات السكنية والطابع الجمالي للبلدية، وحماية البيئة من خلال العمل على حماية الطابع الجمالي والعماري وانتهاج أنماط سكنية متجانسة في نفس الوقت الحرص على حماية الأراضي الزراعية والمساحات الخضراء أثناء إقامة المشاريع المختلفة في إقليم البلدية.

وتظهر أهمية هذه العملية في أهمية هذه الأماكن الطبيعية مثل الأراضي الزراعي والمساحات الخضراء والأماكن الأثرية التاريخية والأماكن الجمالية، في الشكل الجمالي للمدينة.

تقوم البلدية بمختلف عمليات الصيانة المنشآت الثقافية والرياضية والممتلكات الدينية والاقواقف، قنوات الصرف الصحي وشبكة المياه الصالحة للشرب، وكل الهياكل التي تخصها وتكون في حدود اختصاصها، مع القيام بعملية تنظيف الأحياء والشوارع والمؤسسات العمومية مع جمع القمامة وحرقتها. لهذه العمليات دور كبير في جمالية المدينة وذلك من خلال الحفاظ على نظافتها والصيانة الدورية المستمرة لعناصر الجمالية الحضرية بالمدينة، فالشكل العام الجيد ومستوى العالي لجمالية هذه المدينة يعكس التسيير المناسب والمستمر والدائم.

3. تحليل الفرضية:

من خلال الدراسة التي قمنا بها المتمثلة في استمارة التحقق من عناصر الجمالية الحضرية ثم المقابلة الى المسيرين فيما يخص كل من الحدائق والساحات العمومية أو أماكن تجمع السكان، الواجهات والبنائيات التاريخية، الشوارع ومفترقات لطرق توصلنا الى أن للتسيير أهمية كبيرة في جمالية المدينة وواقع الجمالية بالمدينة يعكس المشاكل الموجودة بالتسيير الخاص بها فنجد نقص في الحدائق والساحات العمومية بالمدينة والتي لها دور في جمالية المدينة، نقص الامن ان كان بحديقة اول نوفمبر أو المركز التجاري بن الطبي أو ساحة الشهداء والذي توفره البلدية او المالك، وأهمية الأمن تتمثل في الحفاظ على عناصر الجمالية من جهة وحماية الزوار من جهة أخرى.

نقص عناصر الجمالية الحضرية بالمعالم المذكورة وهذا راجع الى اهمال المسيرين لهذه العناصر وعدم الحرص على توفيرها ان كان من طرف البلدية أو الأملاك الخاصة مثل المركز التجاري بن الطبي، فانهدام الامن ونقص هذه العناصر هو ما يفسر قلة الزوار فيما يخص حديقة أول نوفمبر وساحة الشهداء حيث أصبحت أماكن لتواجد الأشخاص المشبوهين والظواهر الغير أخلاقية مثل السرقة، وهذا حسب إجابات السكان.

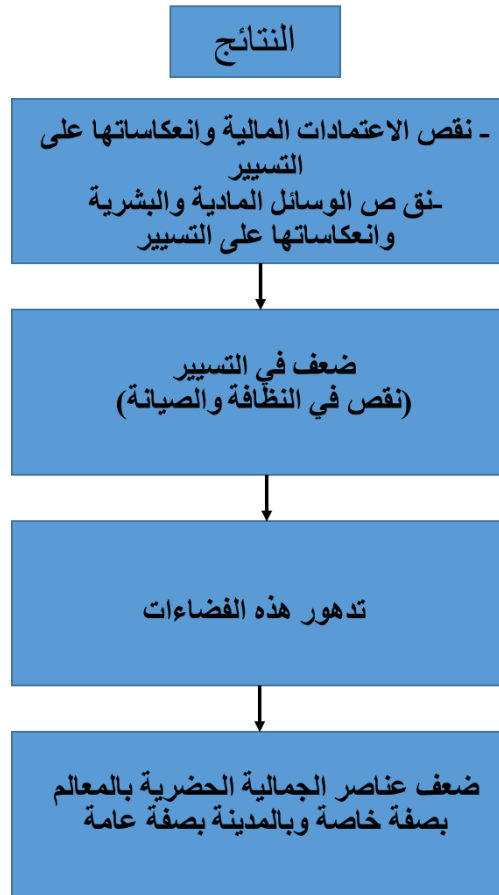
نقص الفحص والصيانة الدورية والمستمرة بهذه المعالم أو نقص الوسائل والمعدات الخاصة بهذه العملية مثل ما نجده في حديقة أول نوفمبر، يؤدي الى تلف عناصر الجمالية الحضرية الموجودة. التنسيق بين مختلف المتدخلين، بين المالك والتجار فيما يخص المركز التجاري بن الطيبي، بين البلدية والشركات الأخرى مثل شركة الكهرباء والغاز، وبين البلدية والتجار فيما يخص شارع وعواع المداني.

4. نتيجة:

بعد الدراسة التي قمنا بها نجد أن الفرضية التي قمنا بطرحها هي محققة، وذلك لأن للتسيير والذي يتمثل في الاعتمادات والوسائل المادية والبشرية والمالية من طرف البلدية ومهام الحفاظ والصيانة، لها دور كبير في جمالية المدينة ومستوى جمالية المدينة يعكس طبيعة التسيير المتبع بها.

.ii. النتائج والتوصيات:

1. النتائج المتوصل إليها بعد الدراسة:



المصدر: من إعداد الطالبة 2016.

تتمثل النتائج المتوصل إليها في:

أ. انعكاسات الاعتمادات المالية على التسيير:

للا اعتمادات المالية تأثير على تسيير المدينة فيما يخص الجمالية الحضرية فالاعتمادات المالية هي أساس تمويل المشاريع وعندما تكون كافية تعطي الحرية في اختيار العناصر والمواد الخاصة بإنجاز المشروع مثل مواد البناء والتأثيث العمراني، فالبحث عن السعر المنخفض من أسباب إهمال نوعية وجمالية العناصر والمواد المستعملة وينعكس هذا على التسيير المتبع والعمليات التي تلي إنجاز المشروع من متابعة وصيانة دورية.

ب. انعكاسات نقص الوسائل المادية والبشرية على التسيير:

الوسائل المادية والبشرية من الشروط المهمة للحفاظ على جمالية المدينة من خلال المحافظة والصيانة والترميم مثل صيانة الحدائق (حديقة اول نوفمبر)، صيانة الواجهات (واجهة المجلس القضائي)، صيانة مفترقات الطرق (مفترق بن الطيبي)، صيانة الشوارع (شارع وعواع المداني)، صيانة الساحات العمومية وأماكن تجمع السكان (المركز التجاري بن الطيبي)، وترميم البنايات التاريخية (ساحة الشهداء) والتي تحتاج الى وسائل متخصصة وعمال مؤهلين لهذه الأعمال.

ت. ضعف في التسيير (نقص النظافة والصيانة):

نقص كل من الاعتمادات المالية والوسائل المادية والبشرية يؤدي الى ضعف التسيير المتبع في المدينة وهذا يظهر في نقص النظافة بالفضاءات المدروسة ونقص المتابعة والصيانة الدورية والمستمرة والتي تقوم بالحفاظ على جمالية المدينة.

ث. تدهور الفضاءات:

ضعف التسيير ونقص النظافة والصيانة الدورية المستمرة يؤدي الى تلف عناصر الجمالية بالفضاءات الخاصة بالمدينة فنجد هذا بالمعالم التي درسناها مثل حي وعواع المداني وحديقة اول نوفمبر والتي نلاحظ بها نقص الصيانة والوسائل المستعملة.

ج. ضعف عناصر الجمالية الحضرية بالمعالم والمدينة:

تدهور الفضاءات الخاصة بالمدينة يقابله ضعف العناصر الجمالية بالمعالم والمدينة فالتسيير الغير ملائم ونقص الصيانة والمحافظة يؤدي الى تلف عناصر الجمالية بالمعالم كما نجده في المعالم المدروسة مثل حديقة أول نوفمبر وبالتالي تدهور الجمالية بالمدينة.

من خلال الدراسة التي قمنا بها توصلنا الى أن للتسيير أهمية كبيرة في تحقق الجمالية الحضرية وذلك اما من ناحية: تخصيص مبالغ مالية لإدراج عناصر الجمالية الحضرية بالمدينة وهذا يكون في المرحلة الأولى، أو من خلال المتابعة والمحافظة وذلك من خلال الفحص والصيانة الدورية والمستمرة وبالتالي الاهتمام بالعناصر المدرجة سابقا، أو من خلال التوعية والتنسيق مع وسائل الاعلام للتعريف بالجمالية الحضرية وعناصرها وأهمية المحافظة عليها بالمدينة، ولكن عند الرجوع الى أرض الواقع، نجد أن التسيير لا يهتم بالعناصر الجمالية في المعالم المذكورة وذلك راجع لأسباب منها قلة الوسائل المادية أو البشرية، نقص الوعي بأهمية هذه العناصر بالمدينة لتحقيق الجمالية.

2. التوصيات:

نقوم هنا بطرح بعض الاقتراحات والتوصيات منها العامة ومنها الخاصة بالمدينة والتي تتعلق بعناصر الجمالية الواجب توفرها بالمعالم.

أ. توصيات عامة:

- التنسيق بين البلدية ومختلف المتدخلين في المدينة مثل شركة اتصالات الجزائر وشركة الغاز والكهرباء مثل عمليات صيانة أو التزود بشبكة الصرف الصحي والماء الصالح للشرب.
- اجراء حملات توعية للسكان للتعريف بالجمالية وأهميتها في المدينة.
- تفعيل الجانب الردعي والرقابي للحفاظ على عناصر جمالية المدينة.
- ادراج المساحات الخضراء والحدائق في المشاريع التي تنم في المدينة.
- وضع قوانين أو شروط تتعلق بالجمالية في واجهات المباني وألوان وتصاميم واجهات المحلات.
- الاعتناء بالمباني القديمة من خلال الترميم أو إعادة البناء في حالة البنايات الغير لائقة.
- استعمال نوع موحد في كل حي فيما يتعلق بمقاعد الجلوس وأماكن انتظار وسائل النقل.
- إلزام كل المدخلين من شركات أو سكان الرجوع الى البلدية قبل أي تغيير في عناصر المدينة مثل الطرقات والأرصفة والواجهات.
- وضع ميزانية خاصة بتوفير عناصر الجمالية في المشاريع المدرجة
- إعطاء أهمية للأسواق الخاصة بالمدينة من خلال تنظيم النشاطات التي تقام بها واعطائها شكل جمالي.

ب. توصيات خاصة بالمعالم المدروسة:**- الجمالية في مقاعد الجلوس:**

يمكن استعمال مقاعد الجلوس في زيادة جمالية الفضاء المستعملة به وذلك من خلال التصميم الخاص بها والألوان والمواد مثل الصخور أو الحديد أو الخشب أو الاسمنت أو الرخام واستمرارية طراز في فضاء ما يزيد من جماليتها، ويمكن أن يكون شكلها تقليدي أو عصري.

استعمال النصب التذكارية:

للنصب التذكارية دور كبير في جمالية المدينة والتعريف بتاريخها والمجتمع الساكن بها ويمكن ان تكون تماثيل لشخصيات مهمة أو مباني معروفة أو أشكال رمزية ذات تصاميم تقليدية أو عصرية بألوان و مواد متناسقة.

نماذج مختلفة لنصب تذكارية بالجزائر



- صناديق القمامة:

وذلك من خلال استعمال تصاميم فنية إما عصرية أو كلاسيكية بألوان متناسقة تزيد من جمالية الفضاء المستعملة به من جهة والمحافظة على نظافته من جهة أخرى.

- لوحات التوجيه والدعاية والاعلان

يمكن استعمال لوحات الدعاية والتوجيه بشكل يزيد من جمالية المدينة وذلك من خلال استعمال تصميم مميز وألوان لائقة واستمراريتها في مكان معين خاصة مثل واجهات المحلات التجارية.

يتم تنظيم لوحات الدعاية والإعلان من خلال اقتراح نظام ألوان للوحات الدعاية والإعلان لقد تم وضع اقتراح نظام ألوان لوحات الدعاية والإعلان، حيث تمت دراسة الألوان وتأثيراتها النفسية وربط اللون مع مهن محددة وذلك بهدف توحيد ألوان الدعاية والإعلان ومضلات المحلات لكل مهنة من المهن وفق تقسيم لوني وهو كما يلي:

- اللون البني بدرجاته للمهن الصناعية على اختلاف فروعها لأن اللون البني قائم مما يعطي إحساساً بدخان المصانع.

- اللون الأزرق بدرجاته، يرمز إلى البحر والسماء وهي وسائل النقل التجارية.

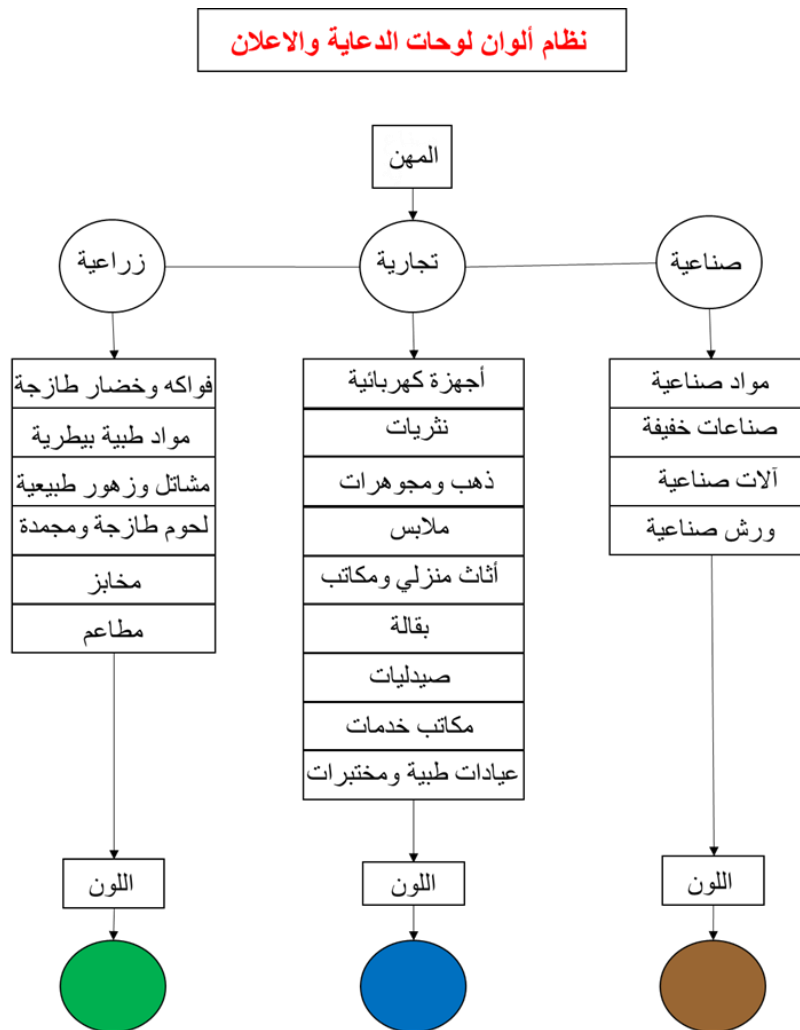
- اللون الأخضر بدرجاته، وهو لون النباتات والأشجار وهي مصدر المنتجات الزراعية

وكذلك

المكان الذي تعيش فيه الحيوانات وتتغذى عليها وهي مصدر اللحوم. (علي شعبان عبد الحميد وهاني

خليل الفران، 22)

نظام ألوان لوحات الدعاية والإعلان



(علي شعبان عبد الحميد وهاني خليل الفران، 21)

استعمال اللوحات الجدارية:

هي أي قطعة من الأعمال الفنية المرسومة أو المطبقة مباشرة على الجدار، السقف أو غيرها من

الأسطح الكبيرة الدائمة، والصفة المميزة الخاصة للوحة الجدارية هي أن تدمج بانسجام العناصر

المعمارية للفضاء المعين في الصورة (www.wikipedia.org) ، والتي من شأنها أن تعطي صفة التميز

والجمالية للفضاء الذي تستعمل به.

خاتمة: من خلال هذا الفصل قمنا بطرح مجموعة من التوصيات العامة والخاصة والتي من خلالها نطمح الى توفير والحفاظ على عناصر الجمالية الحضرية بالمدينة.

خلاصة عامة

قمنا في هذا البحث بالتعريف بمبادئ الجمالية الحضرية ومبادئ تصميم المدينة لتحقيق الجمالية الحضرية، والتي كل منها تعمل على تحقيق الجمالية الحضرية بالمدينة وتعزيزها، والتعرف ببعض الأماكن التي تزيد من جمالية المدينة وعناصر الجمالية الموجودة بها توصلنا الى أن هذه الأماكن تحتوي على بعض العناصر الجمالية فقط وأغلبها مهمله من طرف المسيرين حيث لا يقومون بالفحص والصيانة الدورية لها، من هنا سننتقل الى معرفة المعالم الموجودة بالمدينة والتحقق من جمليتها وذلك عن طريق السكان ثم المسيرين، ثم التعريف بمبادئ الجمالية الحضرية ومبادئ تصميم المدينة لتحقيق الجمالية الحضرية، والتي كل منها تعمل على تحقيق الجمالية الحضرية بالمدينة وتعزيزها، من خلال استعمال كل من الاستمارة والمقابلة قمنا بتحديد المعالم والمتمثلة في الحدائق والساحات العمومية ومفترقات الطرق والشوارع والواجهات المميزة والبنائيات التاريخية، ثم من خلال الاستمارة الثانية قمنا بدراسة جمالية هذه المعالم في اطار البحث في واقع جمالية المدينة، ثم المقابلة والتي وجهت للمسيرين والمتمثلين في إدارة المجلس القضائي والبلدية ومالك المركز التجاري بن الطبي، بعد الدراسة التحليلية التي قمنا بها توصلنا الى أن الفرضية التي قمنا بطرحها هي محققة وبالتالي أن الاعتمادات المالية والوسائل المادية والبشرية لها تأثير على التسيير وعلى الجمالية بالمدينة.

I. قائمة الكتب:

1. الكتب باللغة العربية:

- ❖ د.رشيد زرواتي - كتاب تدريبات على منهجية البحث العلمي، سنة2002.
- ❖ د. علي محمود بيومي، كتاب القيمة المعمارية والفن التشكيلي، دار الراتب الجامعية، سنة2002.

2. الكتب باللغة الأجنبية:

- ❖ Ottawa. Esthétique urbaine. Guide pour l'aménagement de places et d'espaces publics attrayants. Service de l'urbanisme. Du transport en commun et de l'environnement publication n° 2103.été2007.

II. قائمة المذكرات:

- ❖ الخصائص والعناصر البصرية والجمالية في المدينة " دراسة تحليلية لوسط مدينة نابلس " ، هاني خليل صالح الفران، جامعة النجاح الوطنية- كلية الدراسات العليا، نابلس- فلسطين، سنة 2004.

- ❖ تطوير وتحسين العناصر البصرية والجمالية في المنطقة المركزية لمدينة طولكرم، عبد الفتاح أحمد علي الكم، جامعة النجاح الوطنية- كلية الدراسات العليا، نابلس- فلسطين، سنة 2009.

III. قائمة المجالات:

- ❖ محددات التصميم البصري للفضاءات العمرانية العامة في المدينة العربية،أ. هاني الفران، مجلة العمران والتقنيات الحضرية، جامعة المسيلة- الجزائر،العدد الثاني، سنة 2010.
- ❖ أ.إياد حسين عبد الله، أستاذ فلسفة التصميم،الحوار المتمدن، العدد 2677، سنة 2009.

IV. المواقع الالكترونية:

- ❖ Hotelkerdada.com.
- ❖ Hotelcaid.com.

الملاحق

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوضياف المسيلة

معهد تسيير التقنيات الحضرية

عنوان البحث: واقع الجمالية الحضرية في المدن الجزائرية

دراسة حالة مدينتي بوسعادة والمسيلة

رسالة مقدمة لنيل شهادة ماستر 2 -تسيير المدن –

استمارة للتعرف على مختلف المعالم الموجودة في منطقة الدراسة

مدينة:

معلومات عامة :

1. الجنس: ذكر أنثى
2. السن:
3. هل أنت زائر أو مقيم.....
4. المهنة: طالب عامل تاجر متقاعد بطال

أسئلة خاصة بالتعرف على المعالم:

- I.
1. هل يوجد حدائق في المدينة ؟ نعم لا
إذا كانت الإجابة نعم، أذكرها:
2. من هذه الحدائق ما هي التي تقترح على أجنبي أن يزورها؟
.....
3. من هذه الحدائق ما هي التي تحب أن تأخذ بها صورة تذكارية؟
.....
4. من هذه الحدائق ما هي التي تترتاح بها؟
.....
- II.
1. هل توجد ساحات عمومية (ساحات تجمع للسكان، الأسواق) في المدينة ؟ نعم لا
إذا كانت الإجابة نعم، أذكرها:
2. من هذه الساحات العمومية ما هي التي تقترح على أجنبي أن يزورها؟
.....
3. من هذه الساحات العمومية ما هي التي تحب أن تأخذ بها صورة تذكارية؟
.....
4. من هذه الساحات العمومية ما هي التي تترتاح بها؟
.....

III. هل توجد بنايات لها واجهات مميزة في المدينة؟ نعم لا
1. إذا كانت الإجابة نعم ، أذكرها:

2. من هذه الواجهات ما هي التي تحب أن تريبها لأجنبي؟
.....

3. من هذه الواجهات ما هي التي تحب أن تأخذ صورة تذكارية بجانبها؟
.....

4. من هذه الواجهات ما هي التي تترتاح لرؤيتها؟
.....

IV. هل توجد مفترقات طرق مميزة في المدينة؟ نعم لا لا
1. إذا كانت الإجابة نعم: أذكرها:

2. من مفترقات الطرق التي ذكرتها ما هي التي تسهل عليك الوصول لوجهتك؟
.....

3. من مفترقات الطرق التي ذكرتها ما هي التي لها صفات مميزة؟
.....

4. من مفترقات الطرق التي تحب أن تأخذ بها صورة تذكارية؟
.....

V. هل توجد شوارع مميزة في المدينة؟ نعم لا لا
1. إذا كانت الإجابة نعم، أذكرها:

2. من هذه الشوارع التي ذكرتها ما هي التي تقترح على أجنبي أن يزورها؟
.....

3. من هذه الشوارع التي ذكرتها ما هي التي تحب أن تأخذ بها صورة تذكارية؟
.....

4. من هذه الشوارع التي ذكرتها ما هي التي تترتاح عند المرور بها؟
.....

5. من هذه الشوارع التي تزورها بكثرة؟
.....

VI. هل توجد بنايات لها قيمة تاريخية في مدينتك؟ نعم لا لا
1. إذا كانت الإجابة نعم، أذكرها:

2. من هذه البنايات التي ذكرتها ما هي التي تقترح على أجنبي أن يزورها؟
.....

.....
3. من هذه البنائات المذكورة ما هي البناية التي تحب أن تأخذ صورة تذكارية بها؟

.....
4. من هذه البنائات ما هي البناية التي تترتاح عند المرور بها؟

.....
5. من هذه البنائات التي تحب أن تزورها بكثرة؟
.....

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوضياف بالمسيلة

معهد تسيير التقنيات الحضرية

موضوع البحث: واقع الجمالية الحضرية في المدن الجزائرية. دراسة حالة مدينة (المسيلة)

رسالة مقدمة لنيل شهادة ماستر 2- تسيير المدينة -

1. معلومات عامة :

- الجنس: نكر أنثى
- السن: المهنة: هل أنت زائر أو مقيم:
- المستوى التعليمي: المدرسة القرآنية ابتدائي متوسط
- جامعي ثانوي
- إذا كنت مقيم حدد مكان السكن:
- مكان العمل:

1. الحدائق : (حديقة أول نوفمبر)

- 1. هل تزور هذه الحديقة بكثرة؟ نعم لا
- 2. ما هي الفئة التي تزور الحديقة بكثرة:

- الأطفال - الشباب - الكهول - المسنين

3. -كيف تستعمل هذه الحديقة؟ يمكنك اختيار أكثر من إجابة واحدة

- الجلوس والتحدث مع الغير - من أجل اللعب
- المرور بها - الوقوف العابر مع شخص ما
- للالتقاء مع الأصدقاء
- استعمالات أخرى

أذكرها.....

4. هل تشعر بالأمان في هذه الحديقة؟ نعم لا

5. إذا كان لا لماذا؟

- لأنك تعرضت للاعتداء بالضرب

- لأنك تعرضت للسرقة

- لأنك تعرضت للتحرش

- لتواجد أشخاص مشبوهين فيها

- لأنك رأيت ظواهر غير أخلاقية فيها

- إذا كان غير ذلك أذكر.....

6. ما هي حالة هذه الحديقة من حيث:

جيدة	متوسطة	رديئة	
			النظافة
			الأمن
			الراحة
			الحيوية

7. هل هذه العناصر موجودة بالحديقة؟

- أثاث النظافة (حاويات القمامة) - نقاط شرب الماء - نافورة

- الإنارة العمومية - لوحات إرشادية - دورة المياه

- الأرصفة - ممرات مضللة - مقاعد للجلوس

- أحواض أشجار - مساحات خضراء - الأشجار بأنواعها

- أسوار ومدخل للحديقة

- إذا كانت توجد مكونات أخرى لم تذكر أنكرها لنا؟

8. هل تصميم هذه الحديقة يتناسب مع طبيعة المجتمع؟ نعم لا
9. هل هنالك تكرار في بعض مكونات الحديقة؟ نعم لا
10. إذا كان نعم: هل هذا التكرار يزيد من جمالية هذه الحديقة؟ نعم لا
11. ما هي مواد البناء المستعملة في الحديقة

12. هل هنالك صيانة دورية لهذه الحديقة من طرف البلدية؟ نعم لا
13. هل هذه الحديقة تحتوي على عناصر تزيد من جمالية المدينة؟ نعم لا
- إذا كان الجواب نعم : فيما تتمثل هذه العناصر

II. الساحات العمومية: (المركز التجاري بن الطيبي)

1. كيف تستعمل هذه الساحة:

- للراحة التجمع المرور بها الوقوف العابر مع شخص ما التسوق

2. ماهي حالة هذه الساحة من حيث:

جيدة	متوسطة	رديئة	
			النظافة
			الأمن
			الراحة
			الحيوية

3. هل هذه العناصر موجودة بالساحة؟ أثاث النظافة (حاويات القمامة) نقاط شرب الماء
- دورة المياه الإنارة العمومية لوحات إرشادية الأرصفة ممرات مضللة الأشجار
- بأنواعها مقاعد للجلوس مساحات خضراء

4. هل توجد عناصر في هذه الساحة تجذب بها السكان إليها؟ نعم لا
- فيما تتمثل هذه العناصر:

5. هل تقوم البلدية بدور الاهتمام بهذه الساحة؟ نعم لا
6. هل هناك صيانة مستمرة من طرف البلدية لهذه الساحة؟ نعم لا
7. هل تصميم هذه الساحة مناسب لتجمع عدد كبير من السكان؟ نعم لا
8. هل توجد عناصر تميز هذه الساحة عن غيرها من الساحات؟ نعم لا

III. البنائيات التي لها واجهات مميزة : (المجلس القضائي)

1. ما هي المواد التي تزين بها واجهة هذا المبنى؟

2. هل الطراز المعماري لهذه الواجهة قديم حديث
3. إذا كان قديم هل هذا يزيد من جمالية هذه الواجهة؟ نعم لا
4. هل توجد أشجار ونباتات تزين هذه الواجهة؟ نعم لا
5. ما هي العناصر المميزة والتي تجذبك في هذه الواجهة؟

6. هل هنالك تكرار في الفتحات (النوافذ) في هذه الواجهة؟ نعم لا

إذا كان نعم:

7. هل هذا التكرار يزيد من جمالية هذه الواجهة؟ نعم لا
8. هل تصميم هذه الواجهة يزيد من جمالية المدينة؟ نعم لا

9. هل هذه الواجهة تخضع لصيانة دورية؟ نعم لا
10. هل هذه الواجهة تعطي صورة جمالية للمدينة؟ نعم لا

IV. مفتريات الطرق: (مفتريات الطرق)

1. هل النافورة الموجودة بهذا المفتري يسيل منها الماء بصفة دائمة؟ نعم لا
2. هل هذا المفتري نظيف؟ نعم لا
3. هل يتوفر فيها التآثيث المناسب:
- الإتارة النباتات نافورة إشارات مرور
4. هل موقعها جيد بالنسبة للمدينة؟ نعم لا
5. هل يحب الزوار الذهاب إليها؟ نعم لا
6. هل تقوم البلدية بالصيانة المستمرة لهذا المفتري؟ نعم لا
7. هل تصميم هذا المفتري يعطي صورة جمالية للمدينة؟ نعم لا
8. إذا كان الجواب نعم، فما هي العناصر الموجودة بها وتميزها عن باقي المفتريات:

.....

V. الشوارع المميزة: (شارع وعواع المداني)

1. ما هي حالة هذا الشارع من حيث:

رديئة	متوسطة	جيدة	
			النظافة
			الأمن
			الراحة
			الحيوية

2. هل هذه العناصر موجودة بهذا الشارع؟

- أثاث النظافة (حاويات القمامة) نقاط شرب الماء دورة المياه
- الأرصفة الإنارة العمومية لوحات إرشادية
- أشجار الرصيف

3. ما هي العناصر التي تجذبك في هذا الشارع:

4. هل تصميم هذا الشارع يزيد من جمالية هذه المدينة؟ نعم لا

5. ما هي العناصر التي تعطي صورة جمالية لهذا الشارع؟

6. هل هنالك صيانة مستمرة ودورية لهذا الشارع من طرف البلدية؟ نعم لا

7. هل تصميم هذا الشارع يراعي المقاييس الاجتماعية؟ نعم لا

VI. البنائيات التي لها قيمة تاريخية: (ساحة الشهداء بحي العرقوب)

1. ما هي المواد التي تدخل في بناء هذه الساحة:

2. هل هنالك صيانة دورية لهذه الساحة؟ نعم لا

3. هل تصميمها يجعل منها مميزة في المدينة؟ نعم لا

4. هل موقعها مناسب؟ نعم لا

5. ما هي المناسبات التي يكون التردد إليها بكثرة

6. هل يتم استقبال الضيوف فيها؟ نعم لا

7. هل يهتم الزوار بالتردد لهذه الساحة؟ نعم لا

8. مالذي يميز هذه الساحة ليرتد السكان إليها بكثرة

9. هل لهذه الساحة أهمية كبيرة في المدينة نعم لا
10. هل هذه الساحة تزيد من جمالية المدينة؟ نعم لا
-

جامعة محمد بوضياف بالمسيلة

معهد تسيير التقنيات الحضرية

عنوان البحث: واقع الجمالية الحضرية في المدن الجزائرية. دراسة حالة مدينة (المسيلة)

رسالة مقدمة لنيل شهادة ماستر 2- تسيير المدينة -

مقابلة حول الموضوع

المصلحة..... الوظيفة.....

(1) في رأيك ماذا تعني الجمالية الحضرية (Esthétique urbaine)

.....

(2) هل الجمالية لها أهمية في المدينة وفيما تتمثل

.....

(3) ماهو دور الانارة وهل تستعمل لزيادة جمالية المدينة

.....

(4) ما رأيك في استعمال مقاعد الجلوس وأماكن انتظار وسائل النقل بشكل فني يزيد المدينة جمالا

.....

(5) ما رأيك في استعمال النصب التذكارية واللوحات الجدارية والساعات الجمالية في المدينة

.....

(6) ما رأيك في استعمال المساحات الخضراء والمسطحات المائية بالمدينة

.....

(7) ما رأيك في استغلال العناصر الصغيرة في المدينة مثل أحواض الأشجار وأغطية مناهل الصرف الصحي بشكل فني يزيد من جمالية المدينة

.....

(8) هل استعمال لوحات الدعاية والاعلان يزيد من جمالية المدينة

.....

(9) هل يمكن استعمال صناديق القمامة بطريقة تزيد من جمالية المدينة

.....
10) هل يمكن استعمال التبليط بشكل يزيد من جمالية المدينة

.....
ماهي الإجراءات التي تقوم بها البلدية لتحسين مظهر المدينة

.....
ماهي المصالح التي تتكفل بهذه العملية

.....
هل تعطي البلدية أهمية للجمالية الحضرية في المشاريع التي تقوم بها وكيف

.....
مقابلة حول حديقة أول نوفمبر

1) هل هناك متابعة وصيانة دورية لهذه الحديقة؟

.....
2) متى كانت آخر صيانة لهذه الحديقة وماهي الفترة بين كل صيانة

.....
3) لماذا تقام الاحتفالات الوطنية في هذه الحديقة

.....
4) لماذا اختيرت لتحمل اسم أول نوفمبر من بين الحدائق الأخرى

.....
5) هل هناك اعانة من طرف الولاية فيما يخص هذه الحديقة

.....
6) فيما تتمثل هذه الصيانة:

.....
7) ماهي الوسائل والمعدات المخصصة لهذه الصيانة وكم عددها؟

.....
8) هل هي كافية؟

.....
9) هل تسخر البلدية رجال الأمن للحفاظ على أمن زوار هذه الحديقة؟
.....

10) هل المبالغ المالية المخصصة لصيانة هذه الحديقة هي كافية
.....

مقابلة حول مفترق بن الطيبي

1) هل هذا المفترق يخضع لفحص وصيانة دورية
.....

2) متى كانت آخر صيانة لهذا المفترق وماهي الفترة بين كل صيانة
.....

3) ماهي المعدات المسخرة لهذه العملية وكم عددها
.....

4) هل المبالغ المالية المخصصة لصيانة هذا المفترق هي كافية
.....

5) هل يتم التنظيف الدوري لهذا المفترق
.....

6) ماهي المعدات المسخرة لهذه العملية وكم عددها
.....

7) هل يتم التنظيف الدوري لمنشآت تصريف مياه الأمطار على مستوى هذا المفترق
.....

8) هل يتم فحص واستبدال إشارات المرور في حالة العطل
.....

9) هل يتم الاستبدال الدوري لدهان الطريق والمنشآت الخرسانية الخاصة بهذا المفترق

.....
10) هل يتم فحص طبقات الطريق وتغطيتها بطبقات جديدة

.....
11) هل يتم فحص اللوحات الارشادية وتحديد ما تحتاج منها الى صيانة والقيام بصيانتها

.....
12) هل يتم الفحص والصيانة الدورية للنافورة الموجودة بهذا المفترق

.....
مقابلة حول ساحة الشهداء (حي العرقوب)

1) هل تقوم البلدية بعملية الترميم والمحافظة على هذه الساحة

.....
2) كيف يكون ذلك

.....
3) ماهي الوسائل المخصصة لذلك

.....
4) هل الميزانية المخصصة لها من طرف البلدية هي كافية

.....
5) هل هناك اعانة من طرف الولاية فيما يخص هذه الساحة

.....
6) في رأيك هل تخصص البلدية ميزانية للترميم والمحافظة على هذه الساحة

.....
7) هل توفر البلدية الأمن في هذه الساحة

.....
8) هل تلجأ البلدية الى السكان في الحفاظ على هذه الساحة؟

.....
9) هل تقوم البلدية بفحص وتغيير دهانات هذه الساحة

.....
10) هل تقوم البلدية بفحص وتغيير بلاط هذه الساحة

.....
11) هل قامت البلدية بإضافة أشياء أو تغييرات الى هذه الساحة

.....
مقابلة حول شارع وعوac المداني

1) هل تقوم البلدية بعملية الفحص والصيانة الدورية لهذا الشارع

.....
2) هل تقوم البلدية بتنظيم النشاطات التي تقام في هذا الشارع

.....
3) هل تهتم البلدية بصيانة واجهات المحلات

.....
4) هل تقوم البلدية بالحفاظ على نظافة هذا الشارع

.....
5) هل توفر البلدية الأمن في هذا الشارع

.....
6) هل تقوم البلدية بفحص وتغيير دهانات هذا الشارع

.....
7) هل تهتم البلدية بغرس أشجار أو نباتات على مستوى أرصفة هذا الشارع

.....
8) هل توجد لوحات إعلانية تزيد من جمالية هذا الشارع

.....
مقابلة حول المركز التجاري بن الطبي

1) هل تهتم البلدية بنظافة هذا المركز

.....
(2) هل هناك فحص لهذا المركز من طرف المالك وصيانة ما يحتاج لذلك

.....
(3) متى كانت اخر صيانة

.....
(4) ماهي المدة بين كل صيانة وأخرى

.....
(5) ماهي الوسائل المستعملة وهل هي كافية

.....
(6) هل يهتم مالك هذا المركز بتغيير الدهانات الخاصة به

.....
(7) هل توفر البلدية الأمن في هذا المركز

.....
(8) هل هناك ازدحام في هذا المركز

.....
(6) هل صيانة المحلات تكون على عاتق المالك

.....
(10) هل يهتم المالك بالناحية الجمالية لهذا المركز

.....
(11) هل هناك تنظيم من طرف البلدية للأنشطة التي تقام في هذا المركز

.....
مقابلة حول واجهة المجلس القضائي

(1) من الجهة المسؤولة عن صيانة هذه الواجهة

.....
(2) هل واجهة المجلس القضائي تخضع لفحص وصيانة دورية

.....
(3) متى كانت آخر صيانة لهذه الواجهة وماهي الفترة بين كل صيانة

.....
(4) فيما تتمثل هذه الصيانة:

.....
(5) ماهي الوسائل والمعدات المخصصة لهذه الصيانة وكم عددها؟

.....
(6) هل هي كافية؟

.....
(7) هل هناك اعانة من طرف البلدية أو الولاية فيما يخص هذه الواجهة

.....
(8) هل هناك تدخلات أو تغييرات أجريت على هذه الواجهة

.....
(9) هل هذه التدخلات أحدثت تشوه بصري في هذه الواجهة

.....
(10) هل الميزانية الخاصة بالصيانة تتحملها البلدية

.....
(11) هل المبالغ المالية المخصصة لصيانة هذه الواجهة هي كافية