

جامعة محمد بوضياف - المسيلة
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم علوم الإعلام والاتصال



حاضنة المسيلة.. فضاء الطالب للانتقال إلى عالم الأعمال
رائد الأعمال وقائد لمؤسسة ناشئة

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام والاتصال
تخصص: الاتصال والعلاقات العامة

إشراف الدكتور:
بلعباس عبد الحميد

إعداد الطالبة:
رفيس بركاهم

السنة الجامعية: 2022 / 2023

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
بَدَأَ خَلْقَ الْإِنسَانِ
مِنْ طِينٍ مِمَّا يَخْتَارُ
ثُمَّ عَلَّمَهُ الْقُرْآنَ
وَجَعَلَ مِنْ أَهْلِ
الْبَيْتِ أَجْرًا
مِمَّا يَكْتُمُونَ
لِلَّذِينَ هُمْ عَنْ
آيَاتِهِ إِفْكًا
كَبِيرًا

إهداء



أهدي تخرجي إلى منبع الحب والحياة إلى معنى الرجولة

الحقيقية إلى من علمني معاني كثيرة في الحياة

إلى من تربيت على يديه أي الحبيب الذي لن يأتي مثله

أبدا حفظك الله لي

وإلى القلب الكبير النابض بالحب والحنان إلى رمز العطف

والحنان

إلى من سيظل قلبي يحفق لها حبا أمي الغالية حفظها الله

وأطال عمرها

وإلى من يهم بشد ساعدي وتعلی هامتي هم سندي وركائز

نجاحي إخوتي حفظكم الله لي.



شكر وتقدير



باسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله رب العالمين الذي منحني القوة وساعدني

على إنجاز هذا البحث

والخروج به بهذه الصورة فله الحمد والشكر أولاً وآخراً، أما بعد ...

إيماناً بمبدأ أنه من لا يشكر الله لا يشكر الناس

فإني أتقدم بخالص شكري وتقديري للأستاذ الفاضل والمشرف على هذه لمذكرة

الدكتور "بلعباس عبد الحميد"

الذي لم يدخر جهداً في مساعدتي لإنجاز هذا البحث

وكان له دوراً عظيماً من خلال تعليماته ونقده البناء ودعمه الأكاديمي

ولكل من ساعدني من قريب أو بعيد

وفي الأخير أشكر جميع الطاقم الجامعي والأساتذة الذي سننال منهم شرف

المناقشة لبحثي.



خطة البحث (الريپورتاج المصور)

مقدمة

أولاً: المدخل العام:

1. فكرة الموضوع
- 2 . أسباب اختيار الموضوع
- 1.2. الأسباب الذاتية
- 2.2. الأسباب الموضوعية
- 3 . أهداف الريپورتاج الصحفي
- 4 . النوع الصحفي المختار (الريپورتاج المصور)
- 4 . 1 تعريف الريپورتاج الصحفي
- 4 . 2 تاريخ الريپورتاج الصحفي
- 4 . 3 أنواع الريپورتاج الصحفي
- 4 . 4 خصائص الريپورتاج الصحفي
- 4 . 5 بنية الريپورتاج الصحفي
- 4 . 6 مميزات كاتب الريپورتاج الصحفي
- 4 . 7 فرق بين الريپورتاج وبقية الأنواع الصحفية
- 5 . صعوبات إنجاز الريپورتاج المصور

ثانياً :. مراحل إنجاز الريپورتاج المصور:

1 . التحضير والإعداد:.

المعاينة والاستكشاف

2 . السينوبسيس

3 . التصوير

4 . المشاهدة

5 . التركيب

6 . كتابة نص التعليق وتسجيله

7 . الموسيقى

8 . المزج

9 . البطاقة الفنية

10 . شارة البداية و النهاية

ثالثا: التقطيع الفني

. الخاتمة

. المراجع

مقدمة

مقدمة:

في الوقت الراهن يتغير العالم بوتيرة متسارعة نتيجة التقدم التكنولوجي والابتكارات الجديدة، فالاقتصاد، و الإدارة والتجارة هي أكثر المجالات تأثيرا بقوة الابتكار فيما يخص التكنولوجيات الحديثة وأساليب توليد وإدارة المشاريع التي تحقق قيمة اقتصادية أكبر وضمان فرص العمل أكثر ونمو أسرع .

في السنوات الأخيرة انتشرت فكرة ما يسمى بإطار ثلاثية الابتكار الذي مفاده أن الجامعات إلي جانب المؤسسات والحكومات هي ركائز الابتكار الأساسية في المجتمع القائم على المعرفة، أنه لا يزال للجامعات دور بالغ الأهمية كما كان دائما عندما يتعلق الأمر بتعزيز بيئة داعمة لريادة الأعمال ، فالجامعات هي مهد الريادة ومنبع رواد الأعمال، فمنها تنبع الأفكار ، وفيها تتطور الرؤى والأطروحات.

لقد شهدت السنوات القليلة الماضية قيام العديد من الجامعات الجزائرية من بينها جامعة المسيلة ، بإضافة المؤسسات الناشئة إلي مناهجها الدراسية ، فقامت مراكز داخلية للابتكار وريادة الأعمال ، وأنشأت مخابر بحثية وحاضنات أعمال وصناديق استثمارية تدعم الاستفادة التجارية من الأفكار في مراحلها المبكرة توفر أنشطة مثل دورات التدريب ، وبرامج التوجيه ، ومراكز موارد ريادة الأعمال التي تتيح للطلاب فرص للالتقاء بتمويلي المشاريع والمستثمرين وكبار رواد الأعمال المرشدين ، وهذا نظرا لمساهمة المؤسسات الناشئة في نمو النشاط الاقتصادي والإنتاجية وإيجاد وظائف جديدة في البلدان النامية أين تعد المقاولاتية بديلا هاما بسبب الظروف العمل غير مواتية .

ومن خلال الإحاطة السابقة فإننا نتوجه إلي صياغة الإشكالية الرئيسية على الشكل التالي :. ما هو دور حاضنة الأعمال جامعة المسيلة في مرافقة الأفكار وتحويلها إلى مؤسسة ناشئة؟.

المدخل العام

أولاً :. المدخل العام :.

1 . فكرة الموضوع

2 . أسباب اختيار الموضوع

2 . 1 . الأسباب الذاتية

2 . 2 . الأسباب الموضوعية

3 . أهداف الريبورتاج الصحفي

4 . النوع الصحفي المختار (الريبورتاج المصور)

4 . 1 تعريف الريبورتاج الصحفي

4 . 2 تاريخ الريبورتاج الصحفي

4 . 3 أنواع الريبورتاج الصحفي

4 . 4 خصائص الريبورتاج الصحفي

4 . 5 بنية الريبورتاج الصحفي

4 . 6 مميزات كاتب الريبورتاج الصحفي

4 . 7 فرق بين الريبورتاج الصحفي وبقية الأنواع الصحفية

5 . صعوبات إنجاز الريبورتاج الصحفي

أولاً :. المدخل العام :

1. فكرة الموضوع :

تدور فكرة موضوعنا حول رصد نشاطات الحاضنة الأعمال لجامعة المسيلة من خلال كشف عن أهم الانجازات والأعمال التي تقوم بها الحاضنة ودورها في تكوين الطلبة والباحثين وتدريبهم على كل الجوانب العلمية والعملية في ولوج عالم الشغل وإنشاء مؤسساتهم ناشئة ومشاريعهم الخاصة ، وعرض بعض تجارب الناجحة لأصحاب المؤسسات الناشئة والمتحصلين على وسم لابل براءة اختراع المحتضنين داخل حاضنة الأعمال .

2. أسباب اختيار الموضوع :

يعتبر اختيار موضوع الريبورتاج من أهم الخطوات حيث يجد الباحث نفسه أمام عدد كبير من الموضوعات المتنوعة والمتعدد ويتحتم عليه تحديد موضوع معين لإجرائه بحثه فيه ثم يقوم ببلورة مشكلة البحث التي سيتم في إطارها جمع البيانات واستكمال الخطوات المنهجية الأخرى .

هناك عدة أسباب دفعتنا إلى اختيار الدراسة وهي نوعان :

1. 2. الأسباب الذاتية :.

➤ اهتماما الشخصي بموضوع إنشاء مؤسسة ناشئة.

➤ رغبتنا في استخدام نوع من الأنواع الصحفية التي تحقق لنا الخبرة مهنية في المستقبل .

➤ الرغبة الشخصية في مساهمة ولو بالقليل في توعية لمدى أهمية دور الذي تلعبه حاضنة الأعمال في تنمية وتطوير قدرات رواد الأعمال من الطلبة والباحثين .

➤ من أجل كسب الخبرة والمعرفة فيما يخص هذا الموضوع.

➤ حضورنا لعدة نشاطات والدورات تكوينية بالحاضنة الأعمال زاد من فضولنا واهتمامنا بالموضوع.

2.2 . الأسباب الموضوعية :

أهمية وجدة موضوع البحث.

إقبال الكبير للطلبة والباحثين الشباب على أن يكون أصحاب مشاريع ومؤسسات

ناشئة.

الاهتمام الكبير لوزارة التعليم العالي بالمشاريع الناشئة ودعمها والعمل على

إنجاحها.

ظهور العديد من المؤسسات الناشئة في الجزائر خلال السنوات الأخيرة وتطورها.

3. أهداف الريبورتاج الصحفي:.

إن هدفنا من هذا الريبورتاج هو معرفة كيفية إعداد هذا النوع الصحفي والذي من

خلاله نهدف إلى :

- إبراز الدور الكبير الذي تلعبه حاضنة الأعمال في إحتضان ودعم الطلبة والشباب
- بيان أهمية قيادة الطالب عالم الأعمال وإنشاء مؤسسة خاصة .
- تشجيع الطلبة على تغير فكرة طالب عمل إلى فكرة صاحب عمل .
- التعريف بالمؤسسة الناشئة وإبراز مدى مساهمتها في تطوير الاقتصاد الوطني والنهوض بالمجتمع نحو التقدم .
- الإشارة إلى أهمية ربط والتنسيق بين الجامعة وسوق العمل .
- تسليط الضوء على خصائص ومميزات المؤسسات الناشئة .

4 . النوع الصحفي المختار :.(الريبورتاج المصور)

4 . 1 تعريف الريبورتاج الصحفي:.

- لغة: مشتق من المصطلح الإنجليزي ريبورتر *Reporter* أي المخبر الصحفي وتعني نقل الشيء من مكان لآخر، أو بالأحرى إرجاع الشيء إلى مكانه الأصلي .

ويقابل اسم *Reportet* بالعربية محقق صحفي ، ويدل هذا التعبير على الشخص الذي يقوم بالريبورتاج ، أي الصحفي الذي ينتقل إلى عين المكان للحصول على الأخبار ونقلها إلى مقر الجريدة أو الإذاعة أو التلفزيون¹.

. اصطلاحاً :

هو فن من الفنون الكتابية الصحفية وواحد من الأنواع الصحفية الإخبارية ، حيث يتم من خلاله تصوير الواقع ونقله إلى الجمهور .

كما يعد الريبورتاج نوع صحفي مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية وإلقاء الضوء على العلاقات الإنسانية بأسلوب يتمتع بقدر من جمالية و الاعتماد على الصور بمجمل الشروط الاجتماعية والاقتصادية والثقافية التي تشكل أرضية الواقع الذي ينقله الريبورتاج .

وهو نوع صحفي يتمتع بقدر من جمالية الأسلوب ، وشفافية وبقدرته على التأثير². هو ظاهرة أو حدث أو مشهد رآه الصحفي أو حضره أو سمعه بأسلوب يجعل القارئ يعيشه لأنه يهتم بتصوير الحياة الإنسانية وإلقاء الضوء على تلك العلاقات .

هو استطلاع صحفي يسلط الضوء على ظاهرة أو منطقة أو واقعة ما ، أسلوبه قريب جداً من الصياغة الأدبية ، يمتاز بجمالية اللغة ويركز على الوصف الزماني والمكاني والفاعلين فيه وتتدفق شخصية كاتبه بشكل واضح من خلال أحاسيسه ورأيته لما لاحظ وشاهد وسمع³.

هو مادة صحفية في الجريدة تكتب بناء على تحقيق قام به مخبر صحفي .

¹. د/ مجاني باديس : فنيات التحرير الصحفي ، الطبعة الأولى ، دار النشر : ألفا للوثائق ، البلد : الجزائر ، سنة :

2017 ، ص 79 .80

². أديب خضور : أدبيات الصحافة ، بدون طبعة ، مطبعة الدواوي ، البلد : دمشق ، سنة : 1986 ، ص 60 .

³. المرجع السابق ، ص 79 . 80 .

الريبورتاج عبارة عن مجموعة من المواد صحفية إخبارية ينتقي الصحفي أو المخبر عناصرها من المكان الذي جرت فيه الحادثة ، سواء أثناء وقوعها من أفواه من شاهدها مباشرة ، ويكتفي الصحفي فيها بالنقل الموضوعي بشكل رائع وفاتن لما سمعه وشهده.¹

4 . 2 تاريخ الريبورتاج الصحفي .:

يرتبط تاريخ الريبورتاج الصحفي بالعطاء الأدبي الذي أزهى بشكل ملفت النظر في القرن الماضي ، فمن بين مؤسسي هذا النوع الصحفي الأديب الفرنسي *أميل زوالا* صاحب كتاب *Làssommoir* والكاتب الأمريكي * إبتن سنكلر * *sinclair ubten* * سنة 1906.

وكتابة *الغابة المتوحشة* و الأمريكي *جون ريد* في كتابه *عشرة أيام هزت العالم* ورحلات الكاتب *كيش إلي الصين* .

كما ذكر الريبورتاج الصحفي في تاريخ الصحافة الفرنسية الا و طرح اسم *ألبار لندن* *Albert londres* * لأنه يعد من أكبر كتاب هذا النوع الصحفي لقد اشتغل كمراسل حربي أثناء الحرب العالمية الأولى في جريدة * *Le matin lepetit journal* * .

ومن أبرز كتابته سلسلة الريبورتاجات التي أصدرها خلال الفترة 1931/1924 ، خاصة *Dante n'avait rien vn* * الذي يصف فيه أوضاع المحكوم عليهم بالأشغال الشاقة في إفريقيا الشمالية ، والريبورتاج الخاص بالظروف غير الإنسانية للمصابين بالأمراض العقلية بعنوان * *chez es fofs* * وريبورتاج حول الاستغلال الوحشي لأفارقة تحت عنوان: .

* *terre débène* * وريبورتاج حول مصير صيادي اللؤلؤ .: *Pec heurs de perles* وعرفانا بمجهودات هذا الصحفي أنشئت سنة 1933 جائزة *ألبير لندن* * لتكريم أحسن عمل صحفي.

¹. نصر الدين لعياضي : اقتربات نظرية من الأنواع الصحفية ، الطبعة الثانية ، ديوان المطبوعات الجامعية ، البلد : الجزائر ، سنة : 2007 ، ص 130.

من أحدث الريبورتاجات الجديدة ذات الصيت الواسع *dun enlèvement* *Journal* للكاتب الروائي الكولومبي * غارسيا ماركيز * ، الذي يصف فيه اختطاف صحافية كولومبية مع مجموعة من الأشخاص من قبل عصابة مهربي المخدرات .
ومن الريبورتاج الحديث كتابة * بن بطوطة في رحلته إلى أفريقيا وأسيا 1377/1304* ، ولم تكن ناضجة بنفس الدرجة التي ظهرت بها كتابات * سليمان الصيام الملياني وبن علي الشريف رحلتها إلى فرنسا في سنة 1852* .
يمكن القول أن بعض الملامح الأولية للريبورتاج الصحفي يتجسد فيها واصطلاح علي تسمية * بأدب الرحلات* يقود البدايات الأولى للريبورتاج في الصحافة إلى مطلع القرن الماضي لما قامت جريدة التايمز بتتبع حرب القرم والكتابة عنها وبالتدرج ترسيخ الريبورتاج كنوع صحفي فهيئته تحرير مجلة *نوفال ليترار* *littéraiarenouvell* * الفرنسية ، استدعت نخبة من الكتاب المشهورين للمساهمة في الركن الجديد الذي استحدثته في صفحتها: الريبورتاج الصحفي¹ .

4 . 3 أنواع الريبورتاج الصحفي .:

1/ الريبورتاج الحي .:

وهو الذي يطلق عليه المحترفون تسمية تغطية ، ويدور حول حدث آني ، يقدم المعلومات ذات الطابع الإخباري ، ويكون حضور الصحفي واضحا في الصور التي تغطي الحدث ، باعتباره الشخصية الأساسية والمركزية .
ففي هذه الحالة يكون الريبورتاج عبارة عن ناقل للجو السائد في حادث ما وليس نقل الحدث في ذاته بعناصره الإخبارية والمعروفة .

2/ الريبورتاج الموضوعاتي .:

نسبة للموضوع وهو الذي يدور حول القضايا والأحداث غير الآنية ، ولا يلتزم بتقديم أخبار ومعطيات مرتبطة بحدث بعينه ، بل ينطلق منها لرصد نبضات المجتمع ، وتقديم

¹. المرجع نفسه : اقترايات نظرية من الأنواع الصحفية ، ص 136 . 137 . 138 .

السلوك الإنساني ، بشرط أن تكون القضايا المعالجة ممكنة التشخيص البصري تتطور وفق النمو المنطقي للصور البصرية¹.

4 . 4 خصائص الريبورتاج الصحفي .:

1. وصف الحياة الانسانية وتدخلاتها وتفاعلاتها في محيط معين .
- 2 . يقوم بدور الشاهد المفضل الذي يعير حواسه للجمهور وجعله يعيش ما عاشه .
- 3 . يعبر عن ذاتية الصحفي ورأيه للأشياء وأحاسيسه وميوله ويعكس ثقافته كذلك.
- 4 . يعتمد كثيرا على جمالية اللغة والأسلوب الجميل ، فهو يأخذ نصيبا من الكتابة الأدبية خاصة فن الرواية والأدب الشعبي .
- 5 . يركز على خاصيتي الوصف والسرود ويحاول أن يصور الواقع ويقربه أكثر للجمهور لدرجة يشعر فيها المتلقي أنه جزء من هذا الإنتاج الفني أو ما يسمى لدى البعض ، وبتغليب عنصر المشاركة تتبعا للأحداث وتطورها .
- 6 . الريبورتاج لا يبرهن بل يقدم ما يجعل الجمهور يشعر ويستعين بالتفاصيل لكشف حالات نفسية و أوضاع .
- 7 . إن الصحفي لا يصف في ريبورتاجاته ببساطة كل ما رآه وعاشه إنه يعبر بكافة عن بعض العناصر الموصوفة باستخدام الصور الجمالية .
- 8 . لا يكتفي الريبورتاج بتجميع المعلومات من الأشخاص لكنه يوظف أيضا حاسة الملاحظة التي يمتلكها الصحفي فيسجل هذا الأخير ما يراه و ما يسمعه إنه يستخدم بكثرة الوصف الذي يسمح للقارئ بتقديم صورة عن الوضع².

4 . 5 بنية الريبورتاج الصحفي .:

الريبورتاج من الأنواع الصحفية التي تعتمد على التحضير المسبق مثله مثل التحقيق الصحفي والمقال وهذا سواء في الصحافة المكتوبة أو المسموعة والمرئية.

¹. المرجع نفسه : اقتربات نظرية من الأنواع الصحفية ، ص 144.

². د/ مجاني باديس : فنيات التحرير الصحفي ، الطبعة الأولى ، دار النشر : ألفا للوثائق ، البلد : الجزائر ، سنة

وانطلاقاً من خصوصية الريبورتاج الصحفي والمميزات التي يتصف بها يمكن القول أن الريبورتاج الآني أو الحي يقوم على الهرم المقلوب باعتبار أن آنية الحدث تفرض استعمال هذا النوع الفني في عصر السرعة ، في حين يستعمل الهرم المعتدل في الريبورتاجات الموضوعاتية حيث يتم الاعتماد على عنصر التشويق حتى يتم تمكين الجمهور من المتابعة الكاملة للريبورتاج .

1/ العنوان .:

يلعب عنوان الريبورتاج دوراً أساسياً في متابعة الجمهور له وذلك فإن اختياره حساس جداً ، ويكون في الغالب جملة وصفية لما في نص الريبورتاج مثل * اريس جوهرة الأوراس * ، وقد يعتمد الصحفي على عنوان رئيسي وعناوين فرعية إذا كان نص الريبورتاج كبيراً نوعاً ما وهذا في الصحافة المكتوبة والإلكترونية، أما في الصحافة الإذاعية والتلفزيونية فيلجأ الصحفي إلى فاصلة فنية أو ما يسمى بالجسر للانتقال بين فقرات الشريط.

2/ مقدمة :

يجب أن تكون مقدمة الريبورتاج مقدمة جراءة تسمح للمتتبع للدخول في موضوع الريبورتاج دون شعور منه .

3/ الجسم .:

يسعى الريبورتاج في الجسم إلى تصوير واقع الحدث أو الموضوع كما يركز ، على جوانب الزمان والمكان والفاعلين فيهما بأسلوب تعبيرى بليغ وحيوي وفعال يشعرك بالمشاركة ، حتى وإن كان النص في الصحف ، ومواقع الانترنت فتركيز الريبورتاج على لغة المشهد تجعل المتتبع وكأنه يعيش ذلك المشهد.

4/ الخاتمة ..

لا تخرج الخاتمة الريبورتاج عن السياق الزمني والمكاني للموضوع خاصة في الصحافة الإذاعية والتلفزة حيث يكون الإمضاء النهائي أو الموافقة الأخيرة هي الخاتمة في حين تأتي خاتمة الريبورتاج المكتوب والإلكتروني مبلغة لرسائل معينة كالدعوى مثلا إلى زيارة منطقة تاريخية أو طبيعية.¹

4 . 6 مميزات كاتب الريبورتاج الصحفي .:

مادام الريبورتاج يختلف عن الأنواع الصحفية الأخرى ومقالات الرأي والتحليل فإنه من المفترض أن يكون كاتب الريبورتاج ملما بكل أنواع الصحفية إلى جانب امتلاكه اللغة فالريبورتاج هو عبارة عن قصة صحفية تتحمل السرد والحوار والتعليق فإن الكاتب الجيد هو الذي يمتلك أسلوبا قصصيا ولغة سليمة وخيالا واسعا ، ومعلومات كافية ، والمحرر الناجح هو الذي يرى مالا يمكن للآخرين الانتباه إليه.

وهناك اجماع على أن كاتب الريبورتاج هو عين وأذن المتلقي حيث يعيش هذا الأخير ما عشه الصحفي ويتابع الريبورتاج بكل مشاعره ويتفاعل معها ، ويرى البعض أن كاتب الريبورتاج الناجح يحتاج إلى خبرة واسعة ومشاهدات متعددة.²

4 . 7 الفرق بين الريبورتاج الصحفي وبقية الأنواع الصحفية الأخرى :

▪ الفرق بين الريبورتاج والتحقيق الصحفي .:

يعد التحقيق نوعا صحفيا أكثر من الريبورتاج نظرا للمعلومات التي يقدمها للجمهور ، والتحليل والاستنتاجات التي تعرضها عليه.

كما أن التحقيق الصحفي يتناول شريحة واسعة من الواقع إذ يدور في الغالب حول محور أساسي *مشكل ، قضية، ظاهرة* يحاول أن يفسرها ويحللها إلى حد أن البعض يعتبره بمثابة الدراسة العلمية التي تنطلق من فرضية ، أما الريبورتاج الصحفي فلا يهدف إلي

¹. المرجع نفسه ص 81، 82 .

². عبد العالي رزاقى : مهارات الكتابة الإعلامية ، بدون طبعة ، دار النشر : الصبح الجديدة ، سنة 2008 ، 104 .

دراسة الظاهرة أو حدث أو الواقعة ولا يسعى إلى تحليلها بل بكتفي بتسليط الأضواء علي الشخصيات التي تكون وراء الأحداث أو ضحية لها ، إنه يكشف عن العلاقات الإنسانية في ارتباطها بالحدث.

فالتحقيق أسلوب الرزين والمعمق والبسيط والمباشر بينما يلجأ الريبورتاج إلي جمالية اللغة ورشاقة الأسلوب وشفافية التعبير .

فهناك من يرى أن الفرق بين الريبورتاج والتحقيق الصحفي في التسمية فقط ، ووليد الوسيلة الإعلامية لاغير ، فيسمى في الصحافة المكتوبة تحقيق والوسائل السمعية والبصرية ريبورتاج.

■ الفرق بين الريبورتاج والتقرير الصحفي .:

يهدف التقرير الصحفي إلى تقديم الواقعة والعناصر الإخبارية المرتبطة بها مع إضافة التفاصيل، بينما يهدف الريبورتاج عند إعلام الناس بما يجري وتقديم العناصر الإخبارية لهم، ولا يهتم بالتفاصيل في حد ذاتها ولا مدى ارتباطها بالحدث ويستهدف التصرفات الإنسانية والدوافع الكامنة في الذات البشرية وفي السلوك الإنساني إزاء الحدث.

التقرير الصحفي ينصرف لمتابعة الحدث وتقديم العناصر الإخبارية التي تشكله بنوع من التفاصيل ، بينما يتخذ الريبورتاج من الحدث وسيلة ينظر عبرها لتفاعل الغير معه ، فيرصد الأحاسيس التي تميزهم كأطراف فاعلة في سياق تطوره أو عناصر تتحمل نتائجه وتداعياته.¹

¹. نصر الدين لعياضي : اقتربات نظرية من الأنواع الصحفية ، الطبعة الثانية ، ديوان المطبوعات الجامعية ، البلد : الجزائر ، سنة : 2007، ص 133 . 134 . 135 . 136 .

5 . صعوبات إنجاز الريبورتاج المصور .:

- . من أهم الصعوبات التي واجهتنا خلال انجاز هذا الريبورتاج هي .:
- . نقص الدراسات والمواد الإعلامية حول الموضوع.
- . رفض بعض أصحاب المؤسسات الناشئة من إجراء المقابلة الصحفية.
- . الظروف الطبيعية الغير مواتية للتصوير في بعض الأحيان .
- . ارتباط بعض المسؤولين وأصحاب المؤسسات الناشئة ببرامج وأعمال مما يستدعي إلغاء موعد المقابلة أو تأجيلها.

ثانيا: مراحل إنجاز الريبورتاج المصور

1 . التحضير والإعداد:

المعاينة والاستكشاف

2. السينوبسيس

3. التصوير

4 . المشاهدة

5 . التركيب

6 . كتابة نص التعليق وتسجيله

7 . الموسيقى

8 . المزج

9 . البطاقة الفنية

10 . شارة البداية والنهاية

ثالثا : التقطيع الفني

ثانياً :. مراحل إنجاز الريبورتاج المصور

1 . التحضير والإعداد :.

تعد مرحلة وضع خطة عمل والإعداد الجيد له من أهم الخطوات لإنجاز وإنجاح الريبورتاج.

فبعد طرح الفكرة على الأستاذ المشرف واختيار النوع الصحفي لبناء فكرة عامة حول الموضوع كخطوة أولية و الحصول على الترخيص اللازم لإنجاز العمل .
فكانت الوجهة حاضنة الأعمال جامعة المسيلة حيث قدمت لنا كل التسهيلات وساعدنا القائمون عليها بالاتصال بأصحاب المؤسسات الناشئة المراد إجراء معهم المقابلات كما تم تزويدنا بمختلف المعلومات التي تتعلق بموضوع الريبورتاج.
وقد تم تحديد وضبط المواعيد مع المسؤولين الذين أبدوا لنا الموافقة الأولية.

+ المعاينة والاستكشاف :.

تسمى هذه المرحلة بمرحلة المعاينة والاستكشاف تأتي مباشرة بعد اختيار موضوع الريبورتاج وهي المرحلة التي يتم فيها جمع المادة الإعلامية للموضوع وتتطلب تحديد أماكن التصوير واختيار الأشخاص الذين لهم صلة بالموضوع .

فقمنا بمعاينة بعض الأماكن لتكون فكرة الريبورتاج شاملة عن مواقع التصوير المناسبة خاصة من جوانب الإضاءة وزاوية الالتقاط وتجنب الضجيج وأوقات التصوير بعد موافقة أصحابها فحددنا الأماكن حسب عمل وعدد المقابلات وهي كالتالي :.

. حاضنة الأعمال بجامعة المسيلة . القطب الجامعي الشمال .

. جامعة محمد بوضياف بالمسيلة.

2 . السينوبسيس:..

يتناول الريبورتاج موضوع دور حاضنة الأعمال جامعة المسيلة في دعم واحتضان المؤسسات الناشئة وأصحاب المشاريع لدخول عالم الأعمال ونجاح فيه ، وركزنا على أهمية امتلاك الطلبة والشباب على أعمال خاصة بهم، وخلق فرص عمل لموظفين آخريين والمساهمة في القضاء على شبح البطالة والعمل على تطوير الاقتصاد الوطني ، وركزنا أيضا على تجربة حاضنة الأعمال جامعة المسيلة في عملية مرافقة الطالب صاحب المؤسسة الناشئة من مرحلة فكرة إلى مرحلة التأسيس .

3 . التصوير :..

تعد من أهم مراحل إنتاج الريبورتاج وتتوقف على عدة عوامل منها آلة الكاميرا، تحديد المواعيد و القيام بالمقابلات والتصوير مع المسؤولين وأصحاب المؤسسات الناشئة، في حاضنة الأعمال والتي تمثلت في ما يلي :..

انطلقنا في التصوير في 2023/05/8 حيث اتجهنا إلى حاضنة الأعمال بالقطب الجامعي بالمسيلة وقمنا بتصوير داخل الحاضنة و ورشات العمل والدورات التدريبية والنشاطات التي تقوم بها لصالح أصحاب المؤسسات الناشئة ، ثم سجلنا مقابلة مع مدير الحاضنة رضا زاوش ثم قمنا بتصوير اللقطات خارجية للحاضنة والقطب الجامعي.

يوم 2023/05/9 إجراء مقابلة مصورة مع صاحب مؤسسة ناشئة المختصة في التصنيع الأجهزة الإلكترونية والفلاحية وشبه طبية وتربية الدواجن وحاصل على براءة اختراع وطالب دكتوراه مسيلي وليد

2023/05/10 تصوير مقابلة مع صاحب مؤسسة ميتاديف *Metadiv* وحاصل على براءة اختراع مجيدي إدريس مختص في الإعلام الألي شبكات إعلام واتصال .

2023/05/11 قمنا بتصوير مقابلة مع الطالب أسامة بوضيف السنة الثانية ماستر تخصص الاتصال وعلاقات العامة صاحب فكرة مشروع إنتاج مواد علفية جديدة ومتطورة للماشية، ثم قمنا بتصوير لقطات في جامعة المسيلة.

. الانتهاء من التصوير:

بعد الانتهاء من التصوير ثم الحصول على مادة فلمية تقدر بحوالي 03 ساعات لنشر بعدها في المرحلة النهائية .

4 . المشاهدة .:

بعد الانتهاء من التصوير قمنا بمشاهدة المادة المصورة عدة مرات للتعرف على الموضوع ولتحديد اللقطات المناسبة لإدراجها في الريبورتاج وكذا الاستجابات التي تخدم الموضوع شكلا ومضمونا بصورة أفضل ، واستبعاد بعض الصور الأخرى ، لتسهيل لعملية التركيب والمزج .

5 . التركيب :

هي عملية فنية تشمل تركيب الصور واللقطات وترتيبها في تطبيق خاص بالتركيب بشكل يخدم الريبورتاج ، والاستغناء عن بعضها وهذا وفق سيناريو مسطر وتسلسل زمني ومنطقي ولتسهيل عملية التحكم في المدة الزمنية المخصصة للريبورتاج و دامت هذه العملية ثلاثة أيام .

6 . كتابة نص التعليق وتسجيله.:

التعليق هو تفسير وشرح وإعطاء وجهة نظر معينة أو رأي ، وفي التلفزيون التعليق يزيد الصورة قوة ويساعد على فهم ما عجزت الصورة على إفهامه.
*موسيقى +شارة البداية *

. التعليق (1) .:

لديكم الفكرة ولدينا الدعم والمرافقة ، هو شعار تعمل على تطبيقه حاضنة الأعمال بجامعة المسيلة منذ سنة 2019 من خلال احتواء الطلبة والباحثين وذلك من أجل تشجيعهم على تغيير فكرة البحث عن وظيفة والتخلص من شبح البطالة إلى فكرة صاحب مؤسسة ناشئة وخلق الثروة ونجاحهم على مدى القريب والمتوسط .

*المقابلة + موسيقى *

. التعليق(2):.

تسمح حاضنة الأعمال لكل التخصصات على اختلافها للمساهمة في تطوير الاقتصاد الوطني من خلال مشاريع ابتكارية وبراءات اختراع تحل العديد من المشاكل التي يعاني منها القطاع.

المقابلة + موسيقى

. التعليق(3):.

إن التطور التكنولوجي الحديث الذي يشهده عالم اليوم أدى إلى ظهور بما يعرف برقمنة القطاع الإداري، والذي تعمل من خلاله المؤسسات الناشئة بولاية المسيلة على رقمنة العديد من الإدارات مثل القطاع الفلاحة والسياحة وعدة مجالات أخرى، المتخصصة في مجال الإعلام الآلي شبكات إعلام والاتصال .

المقابلة + موسيقى

. التعليق(4):.

في ظل توجه الدولة الجزائرية إلى دعم وتطوير قطاع الفلاحة وتوفير كل الآليات والإمكانات المادية والبشرية للنهوض بالقطاع نحو التطور أدى بالباحثين والطلبة بتقديم أفكار ومشاريع تحمل حلول جذرية و ابتكارية تؤدي لانتعاش هذا القطاع الهام.

المقابلة + موسيقى

. التعليق(5):.

يجتمعون على هدف واحد وهو الخروج من النمطية الأكاديمية إلى ريادة الأعمال وخلق الثروة ، ولكل واحد منهم فكرة مؤسسة ناشئة . فلا تفكر بأنك لوحدك،فأنت مثل هؤلاء تستطيع النجاح يمكنك أن تكون رائدا للأعمال وقائدا لمؤسسة ناشئة .

موسيقى+شارة النهاية

7 . الموسيقى

في هذا الريبورتاج تم توظيف الموسيقى بما يخدم الموضوع فهي عنصر أساسيا في اللغة السينما وهي بذلك تزيد في الريبورتاج إلى جانب المؤثرات الصوتية الأخرى والتعليق روعة وجمال .

وعليه فإننا اخترنا موسيقى التي رأينا أنها تخدم موضوعنا ، الأولى كانت عبارة عن موسيقى حماسية والثانية للخاتمة أنشودة محمد طارق بعنوان (تقدر تطير).

8 . المزج :

المكساج هو عملية مزج شريط الصوت بالتزامن مع شريط الصور واختيار موسيقى وتنزيلها بالإضافة إلى مزج التعليق الخاص بالريبورتاج ، وتتم هذه العملية بعد الانتهاء من عملية التركيب ، وتعتبر من أدق العمليات الفنية في إنجاز الريبورتاج دامت أربعة أيام.
البطاقة الفنية للعمل المصور:

. الموضوع :. ريبورتاج مصور حول دور حاضنة الأعمال والمؤسسات الناشئة بجامعة المسيلة

. العنوان :. حاضنة المسيلة فضاء الطالب للانتقال إلى عالم الأعمال

. رائد الأعمال وقائد لمؤسسة ناشئة

. المدة :. 11.35

. إعداد :. ربيع بركاهم

. إشراف الدكتور :. بلعباس عبد الحميد

. التصوير :. عبد القادر ربيع

. مدة التصوير :. شهر ماي 2023

. Realme10الهاتف الكاميرا المستعملة:

. Mp4. نوع الأشرطة المستعملة:

. أماكن التصوير: . حاضنة الأعمال جامعة المسيلة (القطب الجامعي شمال) . جامعة محمد بوضياف المسيلة

. الأرشيف السمعي البصري: موقع اليوتيوب . صفحة الفيس بوك لحاضنة الأعمال جامعة المسيلة.

. قراءة التعليق: .بركاهم رفيس

. تركيب ومزج: . برکاهم رفيس

. الموسيقى التصويرية: .برکاهم رفيس

. الجمهور المستهدف: . الجمهور العام

شارة البداية

جامعة محمد بوضياف . المسيلة .

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الإعلام والاتصال

تقدم

ريبورتاج مصور لنيل شهادة ماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص: . الاتصال والعلاقات العامة

تحت عنوان: .:

حاضنة المسيلة فضاء الطالب للانتقال إلى عالم الأعمال

رائد الأعمال وقائد لمؤسسة ناشئة

إعداد: .:

رفيس برکاهم

إشراف: .:

الدكتور بلعباس عبد الحميد

شارة النهاية

كنتم مع

حاضنة المسيلة فضاء الطالب للانتقال إلى عالم الأعمال

رائد الأعمال وقائد لمؤسسة ناشئة

ريبورتاج مصور لنيل شهادة ماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص :. الاتصال والعلاقات العامة

قراءة التعليق :.

بركاهم رفيس

تصوير :.

عبد القادر رفيس

تركيب وكتابة إلكترونية :.

رفيس بركاهم

نتقدم بالشكر الجزيل كل من ساعدنا في إنجاز هذا الريبورتاج

السنة الجامعية :. 2022 .2023.التقطيع الفني

شريط الصوت		شريط الصورة						المدة	الرقم
الضوضاء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	وصف اللقطة		
/	عالمية حماسية	/	/	/	/	/	جينيريك البداية	25ثا	01
/	عالمية حماسية	تعريف بالحاضنة الأعمال جامعة المسيلة	لديكم الفكرة ولدينا الدعم والمرافقة. .	أفقية	متحركة	عامة	مدخل وساحة الداخلية للقطب الجامعي وواجهة الحاضنة	53ثا	02
/	عالمية حماسية	دور حاضنة الأعمال في دعم مشاريع الطلبة	/	أفقية	متحركة	مقربة	لقاء مع الضيف	02.31د	03
وجود ضوضاء	عالمية حماسية	تقديم الضيف	تسمح حاضنة الأعمال	عمودية	ثابتة	كبيرة	لقاء مع الضيف	04.00د	04

			لكل						
وجود ضوضاء	عالمية حماسية	تقديم الضيف	إن التطور الحديث..	عمودية	ثابتة	كبيرة	لقاء مع الضيف	05.10د	05
/	عالمية حماسية	تقديم الضيف	في ظل التطور..	عمودية	ثابتة	كبيرة	لقاء مع الضيف	06.22د	06
وجود ضوضاء	عالمية حماسية	دور حاضنة الأعمال من وجهة نظر الطلبة والباحثين	/	عمودية	ثابتة	عامة	أسئلة مع الضيوف	07.59د	07
شريط الصوت				شريط الصورة					
الضوضاء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	نوع اللقطة	وصف اللقطة	المدة	الرقم
وجود ضوضاء	عالمية حماسية	مدى أهمية امتلاك الطلبة عمل خاص	/	عمودية	ثابتة	مقربة	أسئلة مع الضيوف	08.25د	08
/	عالمية	أهداف	/	عمودية	ثابتة	مقربة	أسئلة مع	09:32د	09

	حماسية	وظموحات الضيف					الضيوف		
/	عالمية حماسية	نصائح مقدمة للطلبة من طرف أصحاب المؤسسات الناشئة	/	عمودية	ثابتة	مقربة	أسئلة مع الضيوف	10.07د	10
/	عالمية حماسية	دعم موضوع الريبورتاج	يجتمعون علي هدف واحد....	/	/	/	خاتمة الريبورتاج	11.01د	11
/	أنشودة محمد طارق *تقدر *تطير	/	/	/	/	/	جينيريك النهاية	11.35د	12

الخاتمة

الخاتمة:.

من خلال هذا الريبورتاج يتبين لنا الدور الذي تستطيع الجامعة القيام به من خلال وظائفها وحاضنات الأعمال ومراكزها للمساهمة في التنمية رأس المال البشري وتحقيق التنمية المستدامة ، المتمثل في المعارف والمهارات والقدرات التي تجعل العنصر البشري قادرا على أداء واجباته ومسؤولياته الوظيفية بكل فاعلية واقتدار، بهدف تشجيع الشباب وخلق روح المقاولة وتكوين رأس مال البشري المتخصص والمؤهل والمحضر لسوق العمل ، وصاحب مؤسسة ناشئة .

قائمة المراجع

قائمة المراجع :

1. أديب خضور : أدبيات الصحافة ، بدون طبعة ، مطبعة الدواوي ، البلد : دمشق ، سنة : 1986.
2. عبد العالي رزاقى : مهارات الكتابة الإعلامية ، بدون طبعة ، دار النشر : الصبح الجديدة ، سنة 2008 .
3. د/ مجاني باديس : فنيات التحرير الصحفي ، الطبعة الأولى ، دار النشر : ألفا للوثائق ، البلد : الجزائر ، سنة : 2017 .
4. نصر الدين لعياضي : اقتربات نظرية من الأنواع الصحفية ، الطبعة الثانية ، ديوان المطبوعات الجامعية ، البلد : الجزائر ، سنة : 2007 .
5. موقع اليوتيوب ، وصفحة الفيس بوك الخاصة بحاضنة العمال جامعة المسيلة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

