

ميدان : العلوم الإنسانية و الاجتماعية
فرع : علوم الإعلام و الإتصال
تخصص : سمعي بصري



معهد : العلوم الإنسانية و الاجتماعية
قسم : علوم الإعلام و الإتصال
رقم :

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماستر أكاديمي
اعداد الطالب : عبد الله حمو
تحت عنوان

روبورتاج مصور
عين الحجل... ماض حافل وحاضر يأبى السقوط

لجنة المناقشة:

رئيساً	جامعة محمد بوضياف المسيلة	الأستاذ: د. رضوان بوقرة
مشرفاً و مقرر	جامعة محمد بوضياف المسيلة	الأستاذة: د. مليكة جوردخ
مناقشا	جامعة محمد بوضياف المسيلة	الأستاذ: د. أحمد المهدي زاوي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالَّذِي جَعَلَ مِنَ
النَّارِ سَمُوكًا
وَالَّذِي جَعَلَ
لِلنَّجْمِ كُتُبًا
وَالَّذِي جَعَلَ
لِلْقَمَرِ نُجُومًا
وَالَّذِي جَعَلَ
لِلشَّمْسِ كُرْسِيًّا
وَالَّذِي جَعَلَ
لِلْقَمَرِ كُرْسِيًّا
وَالَّذِي جَعَلَ
لِلنَّجْمِ كُتُبًا
وَالَّذِي جَعَلَ
لِلْقَمَرِ نُجُومًا
وَالَّذِي جَعَلَ
لِلشَّمْسِ كُرْسِيًّا

شكر وتقدير

الحمد لله الذي علم بالقلم ، علم الإنسان ما لم يعلم ، وأصلي وأسلم على خير من تعلم وعمل وعلم ، سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم .

أما بعد:

نشكر الله كثيراً على عونه وتوفيقه، ثم نتقدم بخالص شكرنا وتقديرنا إلى أستاذتنا الفاضلة الدكتورة: / مليكة جورديخ المشرفة على هذه المذكرة على ما أولته إلينا من جهد واهتمام، وما قدمته من نصح وتوجيه وإرشاد، فقد كان لتوجيهها السديد الأثر الكبير في إظهار هذه المذكرة المتواضعة إلى حيز الوجود. نرجو لها دوام التوفيق والسداد.

ونخصّ بالشكر الجزيل والدينا حفظهما الله ورعاهما على صبرهما واهتمامهما ودوام متابعتهما لسير دراستنا. ونكرر شكرنا وتقديرنا لكل من ساهم وساعد بصورة مباشرة أو غير مباشرة في إنجاح هذا الجهد وسهونا عن ذكر اسمه.

نسأل الله العليّ القدير أن يجعل هذا العمل خالصاً لوجهه الكريم، وأن يمدنا بعونه وتوفيقه .

والله الموفق،

إهداء:

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علم العلم ورفع أهل العلماء فقال:

"يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ".

إلى من يقدر شعله العلم..... ويمجد جدوة

المعرفة..... ويناضل دوماً ويجاهد للنهوض بقيمة

الحرف وعمق الكلمة أهدي ثمرة جهدي

وحصيلة مشواري:

*إلى والدي الكريمين أطال الله في عمرهما في خير.

*إلى كل الأهل والأقارب سواء كانوا من قريب أو من بعيد

*وإلى كل من يؤمن بأن بذور نجاح التغيير هي في ذواتنا وفي أنفسنا

قبل أن تكون في أشياء أخرى ...

*إلى كل من سلك طريقاً يبتغي فيه علماً.....

أهديكم هذا العمل المتواضع.

فهرس المحتويات

	تشكرات
	الإهداء
2	مقدمة
3	1- أسباب اختيار الموضوع
3	1-1- الأسباب الذاتية
3	1-2- الأسباب الموضوعية
4	2- النوع الصحفي المختار
5	1-2- تعريف الروبورتاج
6	2-2- أنواع وتصنيفات الروبورتاج
9	3- مراحل انجاز الروبورتاج
9	1-3- مرحلة ما قبل التصوير
9	التوثيق
9	السينوبسيس
9	2-3- مرحلة التصوير
9	مرحلة المعاينة
10	مرحلة التصوير
10	3-3- مرحلة ما بعة التصوير
10	المشاهدة
10	التركيب
10	التعليق
11	المزج
11	الموسيقى
12	4- نص التعليق

15	5- تصميم الشارة
15	شارة البداية
16	شارة النهاية
17	6- البطاقة الفنية للروبورتاج
18	7- التقطيع التقني
34	خاتمة
36	قائمة المصادر والمراجع

خطة الروبورتاج

مقدمة

1- أسباب اختيار الموضوع

1-1- الأسباب الذاتية

1-2- الأسباب الموضوعية

2- النوع الصحفي المختار

1-2- تعريف الروبورتاج

2-2- أنواع وتصنيفات الروبورتاج

3- مراحل انجاز الروبورتاج

1-3- مرحلة ما قبل التصوير

- التوثيق

- السينوبسيس

2-3- مرحلة التصوير

- مرحلة المعاينة

- مرحلة التصوير

3-3- مرحلة ما بعد التصوير

- المشاهدة

- التركيب

- التعليق

- المزج

- الموسيقى

4- نص التعليق

5- تصميم الشارة

- شارة البداية

- شارة النهاية

6- البطاقة الفنية للروبورتاج

7- التقطيع التقني

8- خاتمة



مقدمة

مقدمة:

تتغير مفاهيم ومصطلحات العالم في الآونة الأخيرة بتغير متسارع في مختلف المجالات، وقد أصبح ضبط المفاهيم الاجتماعية والثقافية أمام هذه التغيرات تبرز عنه نشاطات وعادات مختلفة قد تُعرف به المنطقة حسب نشاطها، ولعلّ هذا النشاط الذي راودني في طرح موضوع المذكرة "روبورتاج مصور: عين الحجل.... ماض حافل.... وحاضر يأبى السقوط"، لأهمية هذه المدينة واشتهارها في ربوع الوطن في مجال الشواء والاسواق، وعلى أهمية السياحة الغذائية التي ذاع صيت مدينة "عين الحجل" بها. وتعد السياحة الغذائية من المتغيرات في المجال السياحي حيث تعرف المدن والقرى بالأكلات المشهورة في اي حضارة في العالم، فهي تعد أحد العوامل المؤثرة في السياحة و"عين الحجل" تعد نموذج في هذا المجال، وبالتالي وجب عليا تسليط الضوء على هذه المدينة وعلى اهم معالمها، وإبراز اهم نشاطاتها وذلك بغرض الإقناع والتأثير.

1- أسباب اختيار الموضوع

يعود اختياري لهذا الموضوع إلى عدة أسباب أهمها:

1-1. الأسباب الموضوعية:

- تزويد المكتبة الجامعية بقسم علوم الإعلام والاتصال بجامعة محمد بوضياف بالمسيلة بعمل تطبيقي.

- ضعف وقلة الدراسات الاكاديمية التي تناولت مثل هذه المواضيع.

- تسليط الضوء على السياحة الغذائية او المأكولات لأنه عنصر جذب ووسيلة للترفيه والمتعة ولا يوجد سائح لا يأكل.

- الفضول العلمي والرغبة في التمعن أكثر في هذا الموضوع.

2-1. الأسباب الذاتية:

▪ ميولي الشخصي لهذا الموضوع الحيوي ومعرفتي الجيدة للمدينة أملت علي الخوض في هذه المغامرة في المجال الإعلامي.

▪ لرغبتني الشخصية بالتعريف بالمدينة ولنشاطها المعروف وطنيا ألا وهو "الشواء".

▪ إعجابي بالمجال السياحي وبالخصوص المأكولات فالشام معروف بالشاورمة وعين الحجل معرفة بالشواء.

2- النوع الصحفي المختار:

تم اختيار النوع الصحفي الروبورتاج لقوته في وصف الظواهر والأحداث بأسلوب شيق، ويعتبر الروبورتاج من النوع الذي يخدم موضوع هذه المذكرة.

1-2. تعريف الروبورتاج:

الروبورتاج كلمة مشتقة من الفعل الإنجليزي "Reporter"، والذي يعني نقل الشيء من مكان إلى آخر أو إرجاعه إلى أصله، وقد استعملوها لوصف جلسات البرلمان أو الحرائق أو الحروب، وردت كلمة روبورتاج في قاموس "لاروس" الفرنسي على أنه قضية معاد إرسالها عن طريق الصحافة أو الإذاعة أو التلفزيون بخصوص موضوع معين.

وقد استمدت كلمة روبورتاج في الصحافة معناها من هذا المنطلق اللغوي، وطورته بحيث أصبح يعني عملية إعادة نقل الحدث أو الحديث أو الصورة بكل الزوايا المختلفة، وبكل قيمها من مكان الحدث إلى القارئ.⁽¹⁾

يعرف "ميشال فورال" الروبورتاج على أنه: فن هدفه أن يجعلك تستمع وترى وتحس بما رآه وسمعه وأحسه الصحفي.⁽²⁾

وعليه يجب على الصحفي النزول إلى الميدان وإلى عين المكان، فمن غير المنطقي أن نصف شيئاً لم نره.

ويعرفه "برنار فوبان" على أنه: مجموعة مواد صحفية إخبارية ينتقي الصحفي أو المُخبر عن المكان الذي حدثت فيه الحادثة، سواء أثناء وقوعها ومن أفواه الذين شاهدوها مباشرة، أو يكتفي الصحفي فيها بالنقل الموضوعي بشكل رائع وفاتن لما سمعه وشاهده.

⁽¹⁾ إبراهيم وهبي، *الخبر الإذاعي*، دار الفكر العربي، القاهرة، 1985، ص.127

⁽²⁾ Michel VOIROL, *Guide de la rédaction*, 2^{ème} édition; CFPJ, Paris, 1988, p.47.

فالروبورتاج نوع شخصي مهمته الأساسية تصوير الحياة الإنسانية، وإلقاء الضوء على العلاقات الإنسانية، مع ربط ذلك كله بشكل غير مباشر بأسلوب يتمتع بقدر من الجمالية، والاعتماد على الصور بمجمل الشروط الاجتماعية والاقتصادية والثقافية التي تشكل الأرضية لهذه الحياة الإنسانية التي يصورها الروبورتاج، وهو نوع صحفي يتمتع بقدر كبير من جمالية الأسلوب وشفافيته وبمقدرته على التأثير.⁽¹⁾

في المجال التلفزيوني، الروبورتاج هو وثيقة صوتية أو صوتية مرئية للأحداث، تشبع فضول المستمع أو المشاهد وتلبي رغبته في الاطلاع، حيث يقتنع بصحة وصدق الحوادث التي يسمعها أو يشاهدها.⁽²⁾ ويقوم الروبورتاج المصور على نقل كامل للحدث وبيئته إلى الجماهير، وتصوير الحياة الإنسانية، وتقديم صورة حية بأسلوب جميل يعتمد على الصوت الصورة.

⁽¹⁾ نصر الدين لعياضي، اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ط2؛ ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، ص ص.131.

⁽²⁾ كرم شلبي، فن الكتابة للراديو والتلفزيون، دار ومكتبة الهلال للطباعة، بيروت، 2008، ص.176.

1. أنواع وتصنيفات الروبورتاج:

يصنف الروبورتاج على الشكل التالي:

❖ التصنيف الأول: الروبورتاج حسب وقوع الحدث المعالج إلى:

1. روبورتاج مباشر: يطلق عليه المحترفون تسمية (التغطية)، ويدور حول حدث آني يقدم المعلومات ذات الطابع الإخباري، ويكون حضور الصحفي واضحاً في الصورة التي تغطي الحدث باعتباره الشخصية الأساسية والمركزية، وفي هذه الحالة يكون الروبورتاج عبارة عن ناقل للجو السائد في حدث ما، وليس نقل الحدث في ذاته بعناصره الإخبارية المعروفة.

2. روبورتاج غير مباشر: وهو الأكثر استعمالاً، يدور حول القضايا والأحداث غير الآنية، ولا يلتزم بتقديم أخبار ومعطيات مرتبطة بحدث بعينه، بل ينطلق منها لرصد نبضات المجتمع وتقديم السلوك الإنساني، بشرط أن تكون القضايا المعالجة ممكنة التشخيص البصري، وتتطور وفق النمو المنطقي للصور البصرية.⁽¹⁾

❖ تصنيف الثاني: الروبورتاج حسب طبيعة الموضوع:

1. روبورتاج سياسي: يدور حول القضايا السياسية والأحداث والوقائع التي لها علاقة بالسياسة مثل: قضايا الأمن والإرهاب، وغيرها.

2. روبورتاج اجتماعي: يرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية كالطفولة، المرأة، البطالة، المخدرات، التشرد، وغيرها.

3. روبورتاج ثقافي: يدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة، التردد على المكتبات، الملتقيات الفكرية، استطلاع جمهور المثقفين حول القضايا الثقافية..... الخ.

4. روبورتاج سياحي: يركز على الأمكنة والمناطق والمنتجات السياحية، وغيرها.

5. روبورتاج قضائي: يرتبط عادة بالمحاكم والقضايا المختلفة خاصة تلك المواضيع

الاجتماعية..... الخ

⁽¹⁾ نصر الدين لعياضي، مرجع سابق، ص.144.

6. روبورتاج رياضي: يتعلق بالمواضيع الرياضية كإستطلاع المنشآت، وجمهور

الرياضيين وكل ما يتعلق بالرياضة.

7. روبورتاج حربي: هو نوع هام من الروبورتاجات يدور حول المناطق الساخنة، يؤر

التوتر، النزاعات المسلحة، الحروب الأهلية وغيرها.⁽¹⁾

❖ **التصنيف الثالث: الروبورتاج على أساس مدى تحليل الحدث ومدى تدخل الصحفي في نقله إلى:**

1. روبورتاج الأحداث الساخنة: هناك من يسميه بربورتاج الحدث الموضوعي الخام،

والمقصود به الحدث الذي يتم نقله كما هو دون التصرف فيه، فهذا النوع ينقل حدثا را هنا في مكان وزمان محددين وفي أقرب وقت ممكن، وهو غالبا ما يعرض مباشرة في النشرات الإخبارية، ويكون الصحفي في مثل هذا النوع أكثر موضوعية لأنه يحرص على نقل الحدث بدون تغيير، ويجب هذا النوع من الربورتاج على الأسئلة: من؟ ماذا؟ متى؟ وأين؟

2. الروبورتاج المعمق: سمي بذلك نظرا لتعمق الصحفي في معالجة الحدث وعرض

الواقع، حيث يعالج هذا النوع في الغالب نفس مواضيع الأحداث الساخنة إلا أنه يجب كذلك على السؤال: كيف حدث الحدث؟ والقاعدة المتبعة هي جمع أكبر قدر من المعلومات ثم تصنيفها وانتقاء ما يخدم الموضوع، وغالبا ما يبث هذا النوع من الروبورتاجات بعد مدة من حدوث الحدث لأنه يستغرق مدة طويلة لإنجازه، ويشكل المادة الأولية للمجلات الإخبارية والحصص الخاصة والأسبوعية.

3. الروبورتاج التحليلي التفسيري: ينطلق هذا الربورتاج من واقعة معينة أو ظاهرة

تحت الملاحظة المباشرة، ويحاول الصحفي الكشف عن الدوافع التي أدت إلى حدوث الحدث، ثم تحليلها وترتيبها منطقيا، لتؤدي في النهاية إلى تفسير سبب حدوث الحدث، من خلال الإجابة عن السؤال: لماذا حدث الحدث؟ ويأخذ الربورتاج التحليلي الشكل والاتجاه

⁽¹⁾ محمد لعقاب، الصحفي الناجح، 2، دار هومة للنشر والتوزيع، الجزائر، 2006، ص 88-89.

الذي يريد هما الصحفي، إذ ليست هناك خطة معينة لجمع المعلومات ولا في طريقة التحليل، ويبقى الشرط الأساسي في هذا النوع هو عدم المساس بالحقائق وحيثيات الحدث.

❖ **التصنيف الرابع: الروبورتاج المصور حسب مدته الزمنية إلى:**

1. **الروبورتاج القصير:** خاص بالنشرات والمجلات الإخبارية وتتراوح مدته من دقيقة إلى أربعة دقائق.

2. **الروبورتاج المتوسط:** يستغرق من 13 دقيقة إلى 26 دقيقة.

3. **الروبورتاج الكبير:** يستغرق هذا النوع 52 دقيقة.

3- مرحلة إنجاز الروبورتاج

3-1. مرحلة ما قبل التصوير:

■ التوثيق:

اعتمدت في هذا الروبورتاج على معلومات تم الحصول عليها من كتاب: "ذات يوم كانت عين الحجل" للكاتب "عيسى شريط" الذي كتب عن تاريخ "عين الحجل"، وقد تم إجراء المقابلات مع صاحب الكتاب والعديد من اصحاب المطاعم. وامام مسجد "الأمير عبد القادر". وكذلك الانترنت ودورها في اصال الصور والفيديوهات التي تخدم الموضوع من زمان ومكان حدوثهما في المنطقة.

■ -السينوبسيس:

تتمحور فكرة الموضوع حول بلدية عين الحجل من خلال وصف المنطقة من نواحي عديدة كعادات سكان عين الحجل، وأهم اختلاف في التشكيل العمراني للمساجد، وقد اولينا اهتمام كبير لأصحاب المطاعم وبدورهم الهام الذي حققته بلدية عين الحجل لقب مدينة الشواء.

3-2. مرحلة التصوير:

■ مرحلة المعاينة:

بعد الإختيار والموافقة على موضوع الروبورتاج، تم في هذه المرحلة استطلاع للاماكن المراد التصوير فيها، واختيار الاشخاص المناسبين وضبط الموعد معهم من خلال اجراء مقابلة صحفية.

في فيفري 2018 قمت بإجراء بحث حول المطاعم، وأخذ الموافقة من جميع اصحاب محلات بيع اللحوم الحمراء والمطاعم.

وفي 20 جويلية 2018 قمت بإستطلاع للمسجدين "الأمير عبد القادر" و"عمر ابن الخطاب"، حيث اجريت مسح لكل المواقع واجراء مقابلة مع إمام مسجد "الأمير عبد القادر".

■ مرحلة التصوير:

بعد القيام بكل الخطوات اللازمة باشرت بالتصوير و كان متقطع كالتالي:
 في فيفري 2018 تم تصوير مناطق داخل المدينة وخارجها، وإجراء المقابلات مع الشخصيات، ثم انقطع العمل لعدم انضباط طاقم التصوير بمواعيده.
 في اوت 2018 تم الإتفاق مع طاقم تصوير آخر، حيث باشرنا في عملية التصوير وكان ذلك بداية من مطاعم الشواء، الى المساجد، ومحلات الجزارة، والطريق الوطني رقم 08 للبلدية، واجراء مقابلات مع الشخصيات المحلية والعديد من المواطنين.
 هذه المرحلة تعد من أصعب المراحل التي تعيق عمل الباحث وخصوصا في مجال التصوير ويعود ذلك بدرجة اولى الى قلة الإمكانيات من اجهزة ووسائل التصوير، ضف الى ذلك العمل مع طاقم غير ملتزم.
 حيث أعطيت لي كاميرا نوع: "canon eos 550d" من أحد المقربين وعليه اعتمدت عليها من اجل انجاز هذا الروبورتاج.

3-3. مرحلة ما بعد التصوير:

- **المشاهدة:** بعد اكتمال من مرحلة التصوير يأتي فرز كل المادة المصورة وكذا معاينة كل مواد الارشيفية التي تحصلت عليه من مصادر مختلفة، بعدها قمت بمشاهدة كل هذه المقاطع عدة مرات وتحديد اللقطات المناسبة، من اجل خدمة الروبورتاج شكلا ومضمونا.
- **التركيب:** تعد هذه المرحلة من المراحل المهمة في صناعة الروبورتاج، يعتمد التركيب في تجسيده على الجانب التقني، حيث تعد هذه العملية إخراجية من الدرجة الأولى، ثم تُرتب اللقطات صورة وصوت في تتابع وتناسق بحيث ينتج من اللقطات فكرة تخدم موضوع الروبورتاج.
- **التعليق:** هو تفسير وشرح وإعطاء وجهة نظر معينة او رأي، وفي التلفزيون التعليق يزيد الصورة قوة وإفهاما ووضوحا.

- **المزج:** هي مرحلة يتم فيها مزج بين الأصوات والمؤثرات الصوتية والموسيقى المناسبة، ووضعها في الأماكن التي يجب توظيفها بشكل متناسق مع اللقطات، والاستغناء عنها في بعض الأماكن.
- **الموسيقى:** اخترت مجموعة من المقاطع الموسيقية التي رأيت انها تخدم الروبورتاج حيث أستعملت في الموضوع الأول موسيقى عالمية للموسيقار "yanni"، وفي الموضوع الثاني موسيقى دينية تركية، وفي الموضوع الثالث استعملت موسيقى آلة الناي ذات طابع جزائري، وفي الموضوع الرابع موسيقى إسكتلندية.

4 - نص التعليق:

طلوع الشمس على مدينة عين الحجّل تنذر بصباح جديد تفوح نسيمة حنين ماض بحاضره.

شروق الشمس في عين الحجّل + فيديو وصور للمدينة في الماضي والحاضر**فاصل موسيقى.**

ولتسمية هذي المدينة امتدادا بعيد يعود الى سنة أربع وستون وثمانمائة وألف 1864 باسمه الحالي عين الحجّل بالوثائق الإدارية الفرنسية حيث توضح الوثيق الثانية ذكر الحجّل بدون العين وهذا في "كتاب ذات يوم كانت عين الحجّل "

مقابلة مع الكاتب عيسى شريط + فيديو وسط المدينة**فاصل موسيقى**

مدينة متفتحة على كل شيء تمزج ماضيه المتجذر وحاضره المتفتح لثقافات عديدة، فمسجد "الأمير عبد القادر" وكما يعرف عند العامة "العتيق"، تحفة بطابع تلمساني مغربي، يقابله مسجد "عمر بن الخطاب" وكأنك سافرت من الجزائر الي تركيا، تحفة "أيا صوفيا" في الجزائر بلمسات بناءً لم يدرس علوم الهندسة.

صور مساجد + فيديو بانوراميك للمساجد

يعد مسجد الأمير عبد القادر أول مسجد تم تشييده، يغلبه تصميم تلمساني ...فالمساجد العتيقة إذا زارها المسلم شعر بأنه دخلها بروح طاهرة خاشعة تحب العلا الى موطن العزّ والمجد ومنبع الخير والفلاح.

مقابلة مع أمام مسجد الأمير عبد القادر+ فيديو مصلى المسجد

مسجد عمر بن الخطاب سرحا طُبّق فيه كل أنواع الهندسة المعقدة، تحفة من يد عاشت التجربة ولم يقرأ عنها، يد صنعت الجمال والابداع للحضارة العثمانية، وكأنك تسبح في فضاء تنتمي اليه، فسلمت يداك.

مقابلة مع عضو في اللجنة التأسيسية + فيديو مصلى مسجد عمر بن الخطاب

تعد منطقة عين الحجل من المناطق الرعوية المهمة، ونظرا لوجود عوامل طبيعية ملائمة من كلاً ونبات، الذي تحتاجه المواشي من غنم وماعز، حيث إشتهرت المدينة بتربية نوع من الأغنام وهو الخروف لأسباب عديدة، فهو الرقم الأول عند تجار اللحوم ومطاعم الشواء.

فيديو رعي الغنم + محل الجزائر

فاصل موسيقى

يتميز لحم هذه المنطقة بالجودة العالية واللينة، وسرعة الطهي والذوق الفريد من نوعه، وسر كل هذا يرجع الى.

مقابلة مع صاحب المحل الجزائر + وسط المدينة

فاصل موسيقى

يقسم طريق رقم 8 المدينة الى نصفين، وفي كلتا الرصيفين تجد مطعم للشواء، ما جعل المارة محصورين برائحة الشواء الفواح، ومع تعب السفر ما عليه الى ان يستسلم للجوع وتوقيف سيارته امام المطعم.

فيديو الطريق الرئيسي للمدينة + مطاعم الشواء+ أطباق الشواء

بالابتسامة يستقبلك صاحب المطعم "عمي طيب"، ويقول لكم :

مقابلة مع صاحب مطعم + فيديو أصحاب مطاعم الشواء في عين الحجل

فاصل موسيقى

فالشواء في عين الحجل انت لا تستمتع بالأكل فقط، سيأخذك الطاهي الى ابعد من ذلك، يقدم لك دروس مباشرة، فغذاؤك الذي ستأكله يستوي أمامك.

فيديو زبون ينظر الى طهي الشواء امامه + فيديو للطهي شواء

فاصل موسيقى

وأيضاً في كبرى المطاعم، يقدمون انواع مختلفة من هذه اللحوم، حيث تعد من تفاصيل طبق الشواء الهامة.

مقابلة مع صاحب المطعم عمي طيب + فيديو أنواع اللحوم

يوجد انواع مختلفة للحوم، وهنا عمي طيب يوضح ذلك من خبرته التي دامت ثلاثون سنة في الطهي.

مقابلة مع صاحب المطعم طيب + فيديو فخذ خروف ونوع جودته

فاصل موسيقى

رغم ان الزبون يراقب كل تفاصيل طريقة الطهي، الا انه يلتبس الفرق بين شواء عين الحجل وغيرها، إلا انه يجد فيه متعة لا تضاهي، ومذاقاً رقيقاً يقل نوعه في مناطق أخرى.

مقابلات مع زبائن مطاعم الشواء + فيديو سيارات متوقفة أمام المطاعم

فاصل موسيقى

فمن زار عين الحجل، ولم يأكل شوائها فقد ظلم نفسه، ومن تذوق لحمها، ولم يعترف بجودتها فهو جاحد لان شواء هذه المنطقة اضحى رمزا لعين الحجل مدينة الشواء.

5 - تصميم الشارة:

شارة البداية

جامعة محمد بوضياف "المسيلة"

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الإعلام والاتصال

يقدم

روبورتاج مصور لنيل شهادة ماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص: سمعي بصري

تحت عنوان:

عين الحجل

ماض حافل.....وحاضر يأبى السقوط

إعداد:

عبد الله حمو

إشراف:

الأستاذة مليكة جور ديخ

شارة النهاية

كنتم مع:

عين الحجّل

ماض حافل.....وحاضر يأبى السقوط

روبورتاج مصور لنيل شهادة ماستر في علوم الإعلام والاتصال

تخصص: سمعي بصري

قراءة التعليق:

عبد الله حمو

تصوير:

عبد الله حمو

تركيب ومزج:

عبد الله حمو

الإخراج:

عبد الله حمو

نتقدم بجزيل الشكر إلى:

الأستاذة مليكة جور ديخ

الكاتب عيسى شريط

وإلى كل من ساعدنا في إنجاز هذا الربورتاج:

السنة الجامعية: 2017-2018

6 - البطاقة التقنية للروبورتاج:

- الموضوع عين الحجل
- عنوان الشريط عين الحجل ... ماض حافل ... وحاضر يأبى السقوط
- مدة الشريط 13 دقيقة و10 ثانية
- نوع الكاميرا canon eos 550d
- تصوير عبد الله حمو
- مدة التصوير عشرة أيام
- تركيب ومزج عبد الله حمو
- مدة التركيب خمسة أيام
- الموسيقى موسيقى عالمية yanni وموسيقى دينية تركية وناي
و موسيقى إسكتلندية.
- إشراف مليكة جورديخ
- إعداد وتعليق عبد الله حمو
- السنة الدراسية 2018-2017

7- جدول التقطيع التقني

شريط الصوت				شريط الصورة					
الضوء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	مدة اللقطة	رقم اللقطة
//	موسيقى عالمية	//	//	عادية	ثابتة	المدخل الجنوبي للمدينة و برج الحواس	عامة	06 ثا	01
//	موسيقى عالمية	//	//	عادية	ثابتة	مساحة مسجد الامير عبد القادر	عامة	04 ثا	02
//	موسيقى عالمية	//	//	عادية	ثابتة	مسجد عمر بن الخطاب	عامة	06 ثا	03
//	موسيقى عالمية	//	//	عادية	ثابتة	مدخل مسجد الامير عبد القادر	عامة	02 ثا	04
//	موسيقى عالمية	//	//	عادية	بانوراميك من اليمين الى اليسار	راعي الاغنام	متنوعة	05 ثا	05
//	موسيقى عالمية	//	//	عادية	بانوراميك من الاسفل الى الاعلى	محل جزار	عامة	04 ثا	06
//	موسيقى عالمية	//	//	عادية	ثابتة	مطعم الشواء	عامة	04 ثا	07

جنيريك البداية

شريط الصوت				شريط الصورة					
الضوء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	مدة اللقطة	رقم اللقطة
//	موسيقى عالمية	//	//	عادية	ثابتة	مسجد الامير عبد القادر	عامة	02 ثا	08
//	موسيقى عالمية	//	//	عادية	ثابتة	نادل مطعم الشواء	عامة	1.5 ثا	09
//	موسيقى عالمية	//	//	عادية	ثابتة	طاهي الشواء	عامة	03 ثا	10
//	موسيقى عالمية	//	//	عادية	ثابتة	وسط المدينة	عامة	05 ثا	11
//	موسيقى عالمية	//	//	عادية	ثابتة	مدخل شمالي المدينة عين الحجل	عامة	04 ثا	12
//	موسيقى عالمية	//	//	عادية	ثابتة	عين الحجل ماض حافل...	عامة	06 ثا	13

جذيرك البداية

شريط الصوت				شريط الصورة					
الضوء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	مدة اللقطة	رقم اللقطة
//	موسيقى yanni	//	طلوع الشمس.....	عادية	بانوراميك من اليسار الى اليمين	شروق الشمس في مدخل الشمالي للمدينة	متنوعة	06 ثا	14
//	موسيقى yanni	//	//	عادية	ثابتة	مدينة عين الحجل في الماضي	عامة	02 ثا	15
//	موسيقى yanni	//	//	عادية	ثابتة	برج الحواس في الماضي	عامة	02 ثا	16
//	موسيقى yanni	//	//	عادية	ثابتة	برج الحواس في الحاضر	عامة	02 ثا	17
//	موسيقى yanni	//	//	عادية	بانوراميك من اليمن الى اليسار	مدينة عين الحجل في الحاضر	عامة	02 ثا	18
//	موسيقى	//	//	عادية	ثابتة	وسط المدينة	عامة	04 ثا	19

شريط الصوت				شريط الصورة					
الضوء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	مدة اللقطة	رقم اللقطة
//	موسيقى yanni	//	لتسمية هذه المدينة ...	عادية	ثابتة	وسط المدينة عين الحجل عكسية	عامة	03 ثا	20
//	موسيقى yanni	//	//	عادية	ثابتة	وسط المدينة عين الحجل عكسية سوداء	عامة	02 ثا	21
//	موسيقى yanni	//	//	عادية	ثابتة	وسط المدينة عين الحجل عكسية	عامة	03 ثا	22
//	موسيقى yanni	//	باسمها الحالي عين الحجل	عادية	بانوراميك تتابعية	ضباط الجيش الاحتلال الفرنسي	عامة	04 ثا	23
//	موسيقى	//	حيث توضح الوثيقة الثانية	عادية	ثابتة من الاسفل	برج الحواس في الماضي	عامة	02 ثا	24
//	موسيقى yanni	//	ذكر الحجل بدون عين	عادية	ثابتة	وثيقة الفرنسية لتسمية المدينة	عامة	04 ثا	25

شريط الصوت				شريط الصورة					
الضوء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	مدة اللقطة	رقم اللقطة
//	موسيقى yanni	//	وهذا في كتاب ذات يوم كانت عين الحجل	عادية	ثابتة	كتاب ذات يوم كانت عين الحجل	عامة	02 ثا	26
//	//	نسبة لتسمية عين الحجل	//	عادية	ثابتة	مقابلة مع مؤلف كتاب ذات يوم كانت عين الحجل	متوسطة	44 ثا	27
//	موسيقى دينية	//	مدينة منفتح على كل شيء ...	عادية	ثابتة	وسط المدينة	عامة	09 ثا	28
//	موسيقى دينية	//	//	عادية	بانوراميك من اليمين الى اليسار افقيا	ساحة مسجد الامير عبد القادر	عامة	03 ثا	29
//	موسيقى دينية	//	//	عادية	ثابتة	مدخل مسجد الامير عبد القادر	عامة	02 ثا	30
//	موسيقى دينية	//	//	عادية	ثابتة	صورة مسجد الامير عبد القادر في الماضي	عامة	1.5 ثا	31

شريط الصوت				شريط الصورة					
الضوء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	مدة اللقطة	رقم اللقطة
//	موسيقى دينية	//	//	عادية	بانوراميك من اليمين الى اليسار	مدخل مسجد الأمير عبد القادر	متنوعة	03 ثا	32
//	موسيقى دينية	//	//	عادية	بانوراميك انتقالية	مدخل مسجد عمر بن الخطاب	عامة	03 ثا	33
//	موسيقى دينية	//	//	عادية	ثابتة	مدينة عين الحجل مقطع معالج	متنوعة	03 ثا	34
//	موسيقى دينية	//	//	عادية	ثابتة	مسجد آيا صوفيا او الازرق	عامة	2.5 ثا	35
//	موسيقى دينية	//	علوم الهندسة	عادية	ثابتة	القباب مسجد عمر بن الخطاب عين الحجل	عامة	05 ثا	36
//	موسيقى دينية	//	//	عادية	بانوراميك من الاسفل الى الاعلى	صوامع مسجد الامير عبد القادر	متنوعة	09 ثا	37

شريط الصوت				شريط الصورة					
الضوء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	مدة اللقطة	رقم اللقطة
//	موسيقى دينية	//	يعد مسجد الامير عبد القادر	عادية	بانوراميك افقي من اليمين الى اليسار	مدخل مسجد الأمير عبد القادر	عامة	09 ثا	38
//	موسيقى دينية	//	//	عادية	بانوراميك من الاسفل الى الاعلى	صومعة مسجد الامير عبد القادر	عامة	10 ثا	39
//	موسيقى دينية	//	منبع الخير والفلاح	عادية	ثابتة	ساحة مسجد الامير عبد القادر	عامة	04 ثا	40
//	//	جاءت فكرة بناء المسجد...	//	عادية	ثابتة	مقابلة مع امام مسجد الامير عبد القادر مدمجة مع مصلى المسجد	متوسطة متنوعة	39 ثا	41
//	//	و باتي هذا المسجد...	//	عادية	ثابتة	مقابلة مع امام مسجد الامير عبد القادر	متوسطة	17 ثا	42
//	موسيقى دينية	//	//	عادية	ثابتة	مدخل مسجد عمر بن الخطاب	عامة	04 ثا	43

شريط الصوت				شريط الصورة					
الضوء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	مدة اللقطة	رقم اللقطة
//	موسيقى دينية	//	//	عادية	ثابتة	ساحة مدخل مسجد عمر بن الخطاب	متنوعة	04 ثا	44
//	موسيقى دينية	//	//	عادية	بانوراميك زوم امامي	قباب مسجد عمر بن الخطاب	عامة	04 ثا	45
//	موسيقى دينية	//	//	عادية	بانوراميك من الاسفل الى الاعلى	المصلى، المنبر، السقف القبة	متنوعة	10 ثا	46
//	موسيقى دينية	//	مسجد عمر ابن الخطاب	عادية	بانوراميك دائرية	سقف القباب من الداخل	متنوعة	23 ثا	47
//	موسيقى دينية	//	سرح طبق فيه كل	عادية	ثابتة	صور ثرية المسجد	عامة	04 ثا	48
//	موسيقى دينية	//	الهندسة المعقدة	عادية	بانوراميك من اليمين الى اليسار	الجدارية الرخامية لمنبر المسجد مع الثرية	متنوعة	10 ثا	49

شريط الصوت				شريط الصورة					
الضوء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	مدة اللقطة	رقم اللقطة
//	موسيقى دينية	//	//	عادية	بانوراميك زوم امامي	كتاب مزخرفة بالخط العربي	عامة	09 ثا	50
//	//	التصميم هذا المسجد هو لرجل عصامي	//	عادية	بانوراميك من اليمين الى اليسار	مقابلة مع عضو اللجنة التأسيسية مدمجة مع مصلى المسجد	متنوعة	39 ثا	51
//	//	//	تعد منطقة عين الحجل...	عادية	ثابتة	وسط مدينة عين الحجل	عامة	09 ثا	52
//	موسيقى ناي	//	و نظرا لوجود الكلاً و النباتات التي تحتاجه المواشي	عادية	بانوراميك من اليسار الى اليمين	منطقة رعوية	متنوعة	15 ثا	53
//	موسيقى ناي	//	فهو رقم الاول....	عادية	بانوراميك خفيف من اليسار الى اليمين	رعي الغنم	متنوعة	13 ثا	54
//	موسيقى ناي	//	//	عادية	بانوراميك من الاسفل الى الاعلى	محل الجزار	متنوعة	12 ثا	55

شريط الصوت				شريط الصورة					
الضوء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	مدة اللقطة	رقم اللقطة
//	موسيقى ناي	//	//	عادية	ثابتة	زبائن في محل الجزار	متنوعة	09 ثا	56
تقطيع اللحم	//	//	//	عادية	ثابتة	تقطيع اللحم	عامة	5 ثا	57
//	موسيقى ناي	//	يتميز لحم هذه المنطقة بالجودة العالية	عادية	ثابتة	بيع اللحم للزبون	متنوعة	6 ثا	58
//	موسيقى ناي	//	وسر كل هذا يرجع الى	عادية	ثابتة	داخل محل للجزار مع تقطيع اللحم	متنوعة	6 ثا	59
//	//	نختار النوع المواشي الذي يرضى	//	عادية	ثابتة	مقابلة مع صاحب محل الجزار	متنوعة	23 ثا	60
//	موسيقى إسكتلندية	//	//	عادية	ثابتة	وسط المدينة	عامة	3 ثا	61

شريط الصوت				شريط الصورة					
الضوء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	مدة اللقطة	رقم اللقطة
//	موسيقى إسكتلندية	//	يقسم الطريق رقم 8.....	عادية	ثابتة	المدخل الشمالي لمدينة عين الحجل	متنوعة	7 ثا	62
//	موسيقى إسكتلندية	//	وفي كلتا الرصيفين أمام المطعم	عادية	بانوراميك من اليمين الى اليسار	مطاعم الشواء	متنوعة	20 ثا	63
//	موسيقى إسكتلندية	//	بالابتسامة يستقبلك	عادية	بانوراميك من الاسفل الى الاعلى	اطباق الشواء	متنوعة	10 ثا	64
///	موسيقى إسكتلندية	ومرحبا بكل الضيوف....	//	عادية	ثابتة	مقابلة مع صاحب مطعم	متنوعة	8 ثا	65
//	موسيقى إسكتلندية	//	//	عادية	ثابتة	شواء اللحم	عامة	14 ثا	66
صوت الشواء	//	///	//	عادية	ثابتة	شواء	عامة	3 ثا	67

شريط الصوت				شريط الصورة					
الضوء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	مدة اللقطة	رقم اللقطة
//	موسيقى إسكتلندية	//	فالشواء في عين الحجل....	عادية	ثابتة	مطاعم الشواء بعين الحجل	عامة	5 ثا	68
//	موسيقى إسكتلندية	//	//	عادية	ثابتة	مطعم الشواء	متنوعة	10 ثا	69
//	موسيقى إسكتلندية	تحضير طلب احد الزبائن	تستمتع بالأكل فقط.....يستوي امام	عادية	بانوراميك من الاعلى الى الاسفل	مقابلة مع صاحب مطعم وهو يشوي	عامة	19 ثا	70
//	موسيقى إسكتلندية	//	//	عادية	ثابتة	طهي الشواء	عامة	6 ثا	71
//	موسيقى إسكتلندية	//	وأیضا في كبرى المطاعم....تعد من تفاصيل الطبق	عادية	ثابتة	تقطيع الكبد	عامة	16 ثا	72
//	موسيقى إسكتلندية	انظر الى هنا	//	عادية	ثابتة	مقابلة مع صاحب المطعم	متوسطة	20 ثا	73

شريط الصوت				شريط الصورة					
الضوء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	مدة اللقطة	رقم اللقطة
//	موسيقى إسكتلندية	//	يوجد انواع مختلفة من اللحوم.....	عادية	ثابتة	صاحب المطعم واجزاء من اللحم ومشتقاته	متوسطة	24 ثا	74
//	موسيقى إسكتلندية	انظر الى جودة اللحم.....	//	عادية	زوم ثابتة	فخذ الخروف	مقربة	14 ثا	75
//	موسيقى إسكتلندية	//	//	عادية	ثابتة	جهاز التبريد محمل بأنواع من لحوم	متنوعة	11 ثا	76
//	موسيقى إسكتلندية	//	رغم ان الزبون يراقب كل تفاصيل طريقة الطهي.....	عادية	ثابتة	طهي الشواء	متنوعة	9 ثا	77
//	موسيقى إسكتلندية	//	يلتمس فرق بين شواء.....	عادية	ثابتة	زبانن يأكلون الشواء	عامة	5 ثا	78
//	موسيقى إسكتلندية	//	ومذاق رفيع يقل نوعه	عادية	ثابتة	زبانن يستمتعون بالأكل	عامة	11 ثا	79

شريط الصوت				شريط الصورة					
الضوء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	مدة اللقطة	رقم اللقطة
//	موسيقى إسكتلندية	اليوم نحن عند عمي مخلوفي	//	عادية	ثابتة	مقابلة مع زبون من ولاية بسكرة	متوسطة	21 ثا	80
//	موسيقى إسكتلندية	مدينة عين الحجل معروفة بالشواء وحسن الضيافة	//	عادية	ثابتة	مقابلة مع زبون من عين الحجل	متوسطة	14 ثا	81
//	موسيقى إسكتلندية	من شلف ونحن نريد ذهاب الي عمي طيب	//	عادية	ثابتة	مقابلة مع زبون من ولاية الشلف	متوسطة	20 ثا	82
//	موسيقى إسكتلندية	يأتون من كل مكان ومن كل الاجناس	//	عادية	ثابتة	مقابلة مع زبون من عين الحجل	متوسطة	8 ثا	83
//	موسيقى إسكتلندية	//	فمن زار عين الحجل ولم ياكل شوانها....	عادية	بانوراميك من اليمين الى اليسار	سيارات متوقفة أمام المطعم شواء	متنوعة	5 ثا	84

شريط الصوت				شريط الصورة					
الضوء	الموسيقى	الحديث	التعليق	زاوية التصوير	حركة الكاميرا	محتوى اللقطة	نوع اللقطة	مدة اللقطة	رقم اللقطة
//	موسيقى إسكتلندية	//	ومن تذوق لحمها	عادية	بانوراميك من اليمين الى اليسار	سيارات متوقفة أمام المطعم شواء	متنوعة	3 ثا	85
//	موسيقى إسكتلندية	//	لان شواء هذه المنطقة اضحي رمزا.....مدينة الشواء	عادية	بانوراميك من اليسار الى اليمين	سيارات متوقف أمام المطعم شواء	متنوعة	9 ثا	86
							شارة النهاية		87

محتوى الروبورتاج

مجموع اللقطات : 87 لقطة

مدة الفيلم: 13دقيقة و10 ثواني

ذات القعدة

خاتمة

على الرغم من التقدم الحضاري والتقني الذي نعيشه هذه الأيام فإننا لانزال نواجه العديد من المشاكل، ومع تسارع الزمن والتقدم الحضاري للمدن والبشر، حيث يخلق له نوع من اختلاط ماض بالحاضر وهذا كله من اجل إدراك المستقبل.

وعليه فإن التعريف بالمدينة والمنطقة وإبراز اهم نشاط لها، هو حافز لتشجيع مثل هذا النشاط التجاري، والمتمثل في مطاعم الشواء وتعميمها من اجل فوائد عديد في مجال السياحة الغذائية وحتى الاقتصادية، وتحقيق الأهداف التي تُبقي هذه المنطقة خالدة عبر العصور ومتميزة على الصعيد المحلي والوطني بـ: "عين الحجل مدينة الشواء".



المراجع

قائمة المصادر والمراجع:

باللغة العربية :

1. لعياضي نصر الدين، اقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ط2، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر.
2. لعقاب محمد، الصحفي الناجح، ط2، دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع، الجزائر، 2006
3. شلبي كرم، فن الكتابة للراديو والتلفزيون، دار ومكتبة الهلال، بيروت، 2008.
4. وهبي إبراهيم، الخبر الإذاعي، دار الفكر العربي، القاهرة، 1985.

باللغة الأجنبية :

1. VOIROL Michel, Guide de le Rédaction, 2^{eme} édition, Cfpj, paris, 1988.

المقابلات:

1. مقابلة مع السيد: عيسى شريط، كاتب وسيناريست يوم 22/02/2018.
2. مقابلة مع السيد: كمال بلقاسم، امام مسجد الأمير عبد القادر 30/08/2018.
3. مقابلة مع السيد: هاشمي عمور، صاحب محل الجزائر.
4. مقابلة مع السيد: طيب بن ناعة، صاحب مطعم شواء.
5. مقابلة مع السيد: زبائن مطاعم الشواء من عدت ولايات.

الأرشيف:

1. صورة لمسجد الأمير عبد القادر.
2. مقطع فيديو لمدينة عين الحجل ولتكنة فرنسية "borj welvert".
3. مقطع فيديو مقابلة مع أبو بكر بن يطو من إنتاج قناة دزاير نيوز 2015

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ