

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة محمد بوضياف المسيلة



كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم علوم الاعلام والاتصال
الرقم التسلسلي:/2020

القيم الثقافية في السينما الجزائرية تحليل سيمولوجي لفيلم "طبيعة الحال"

مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام والاتصال
تخصص: اتصال وعلاقات عامة

تحت إشراف الأستاذة:

– نعيمة براردي.

إعداد الطالبة:

– رشيدة معروف.

الموسم الجامعي: 2019–2020



الإهداء

بسم الله الرحمن الرحيم

فبذكر الله تطيب اللحظات، وبغفوه تطيب الآخرة، وبرؤيته تطيب الجنة جل جلاله
وإذا كان الإهداء يعبر ولو بجزء من الوفاء، فالإهداء إلى معلم البشرية، ومنع العلم نبينا محمد
صلى الله عليه وسلم

وأهدي ثمرة جهدي إلى من جرع الكأس فارغا ليستقيني قطرة حب إلى من
حصد الأشواك عن دربي ليمهد لي طريقي العلم إلى القلب الكبير والدي العزيز
إلى من أرضعتني الحنان إلى رمز الحب وبلسم الشفاء إلى القلب الناصع بالبياض
الغالية التي طالما آمنت بقدراتي وحفزتي لأمضي قدما نحو النجاح والدي الحبية
وإلى شموعا أنارت دربي وإلى الذين كانوا المشاعر المتقدة التي تثير طريقي و
المصايح التي أهدي بها، إذ لم يخلوا علي بدعمهم وتشجيعهم وأرائهم النيرة اختاي
"اسماء وامينة"

إلى جدتي "زغبة يمينة" أطال الله في عمرها .

إلى جدتي الغالية رحمها الله

إلى عائلة "قاضي" و"معروف"

رشيدة معروف



شكر وعرفان

شكر الله سبحانه وتعالى على فضله وتوفيقه لنا ، والقائل في محكم تنزيل

﴿وَإِذْ تَأَذَّنَ رَبُّكُمْ لَئِن شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ ﴾ الآية رقم: (07) سورة إبراهيم

لقد زفت دموع الأقلام إلى أوراق تخط عليها أجمل العبارات، ولإن كتبت شعرا طول العمر ينتهي العمر ولا تنتهي الأبيات، فهل بإمكان الأقلام أن تعبر عن الشكر والعرفان، وهل تكفي الأوراق

لكل الكلمات ، فما عليّ سوى اختصارها في هذه العبارات :

فكل الشكر

إلى أستاذتي المشرفة (نعيمه براردي) منبع المعرفة والسراج

الذي أنارت دربي فكل الشكر والاحترام لها

وإلى كل الأساتذة الذين سقوني من بحر المعرفة حتى وصلت إلى أعلى الدرجات

كما أتقدم بالشكر إلى اللجنة المناقشة وإلى كل أساتذة قسم علوم الاعلام والاتصال

وإلى كل من ساعدني من قريب أو بعيد في إنجاز هذه المذكرة

ملخص الدراسة :

موضوع هذه الدراسة "القيم الثقافية في السينما الجزائرية" تحليل سمبولوجي لفيلم طبيعة الحال .
هدفت الدراسة الحالية إلى الكشف عن القيم الثقافية في السينما الجزائرية تحديداً فيلم طبيعة الحال للمخرج والكاتب كريم
موساوي ، وأيضاً إلى الكشف عن طبيعة القيم المتضمنة فيه ودور الممثلين في ابرازها .
واعتمدنا في دراستنا على التحليل السمبولوجي وعلى العينة القصدية في اختيار الفيلم والمشاهد المختارة للتحليل .
وقد توصلت الدراسة الى النتائج التالية :

- *رغم وجود مشاهد تجسد قيم غربية دخيلة الى ان هناك مشاهد أكثر تجسد القيم الثقافية الجزائرية .
 - *قد لا يكون للممثلين مساحة كبيرة لتجسيد القيم الثقافية الخاصة بهم إلا أنهم لم يدخرو جهداً في ذلك .
 - *إن السينما الجزائرية هي الوسيلة الافضل لتمثيل القيم الثقافية الجزائرية في المحافل الدولية .
- الكلمات المفتاحية:** القيم الثقافية، السينما.

Study summary:

Subject of study is "Cultural values in Algerian cinema" A movie until the birds return Semiological analysis The current study aims to reveal the cultural values in Algerian cinema Specifically, a movie until the birds return, directed and written by Karim Moussaoui , It also reveals the nature of the cultural values involved and the role of actors in showing them, And we relied in our studies on semiological analysis and the intentional sample in choosing the movie and scenes. The study reached the following results:

- *Although there are scenes that embody a strange values, there are scenes that embody Algerian cultural values.
- *The actors may not have much space to embody the Algerian values, but they spared no effort in that.
- *Algerian cinema is the best way to represent Algerian cultural values in international forums.

Mots clés: valeurs culturelles, cinéma.

خطة الدراسة

ملخص

مقدمة

الفصل الاول: الاطار المنهجي للدراسة

1- الاشكالية

2- التساؤلات

3- أسباب الدراسة

4- أهداف الدراسة

5- أهمية الدراسة

6- المدخل النظري للدراسة

7- منهج واداة الدراسة

8- مجتمع وعينة البحث

9- تحديد المفاهيم والمصطلحات

10- الدراسات السابقة

الفصل الثاني : الاطار النظري للدراسة

1- ماهية القيم

1-1- تعريف القيم

1-2- خصائص القيم

1-3- تصنيفات القيم

1-4- وظائف القيم

2- ماهية القيم الثقافية

2-1- تعريف الثقافة

2-2- علاقة القيمة بالثقافة

2-3- خصائص القيمة في علاقتها بالثقافة

2-4- القيم الثقافية الجزائرية

3- ماهية السينما

3-1- تعريف السينما

3-2- نشأة السينما الجزائرية

3-3- خصائص السينما ووظائفها

3-4- انواع الفيلم السينمائي

الفصل الثالث: الاطار التطبيقي للدراسة

1- بطاقة تقنية عن الفيلم

2- بطاقة تقنية عن المخرج

3- ملخص عن الفيلم

4- شخصيات الفيلم

5- التقطيع المشهدي للفيلم

6- التقطيع التقني للمشاهد المختارة

7- التحليل التعييني للمشاهد المختارة

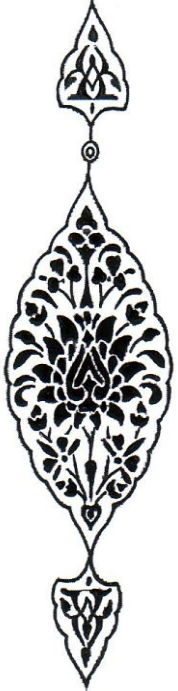
8- التحليل التضميني للمشاهد المختارة

9- نتائج تحليل الفيلم

خاتمة

قائمة المصادر والمراجع

فهرس المحتويات



مقدمة



مقدمة:

تعتبر وسائل الإعلام من اهم التقنيات المستخدمة لتزويد الافراد بالاخبار والمعلومات والثقافات ، وهي ايضا وسيلة للتفاعل الاجتماعي ، وبما انها كانت المستفيد الاكبر من التطور التكنولوجي الذي لامس كل الصناعات وكل الميادين والذي ساهم في تطوير آلياتها و تقنياتها مما جعلها تكتسح جميع مجالات الحياة ، بكل انواعها : اذاعة،تلفزيون ،والسينما وهذه الاخيرة لا تعتبر وسيلة من وسائل الاتصال الجماهيري فقط بل هي فن مميز استطاع بفضل تقنياته في الابهار والتأثير صوتاً وصورة واستخدامه للتكنولوجيا الحديثة أن يستحق لقب فن العصر الحديث.

وتمتلك السينما دوراً لا يقل اهمية عن باقي الوسائل الاعلامية الأخرى فهي تجمع بين وسيلة الامتاع والتسلية وكذا تقدم المعلومات والمعارف ، وتنمية الحس الثقافي وهي وسيلة تؤثر على معتقدات وعادات وسلوكيات واتجاهات الافراد أي أن تأثيرها لا يستهان به، فهي تعبر عن واقع الفرد ومجتمعه وقيمه التي يتبناها. وقد قدمت السينما الجزائرية دورها ووظيفتها على اكمل وجه حيث كانت وسيلة للترفيه ولنقل الثقافات ومن اهم الفترات التي برزت فيها السينما الجزائرية كانت فترة ثورة التحرير والافلام الثورية والنضالية التي اوصلت صوت الشعب الجزائري للعالم ، اما في الفترة الحالية فتنوعت مواضيع الافلام الجزائرية لكن الافلام التي تتميز هي التي تمثل واقع وثقافة وقيم المجتمع كفيلم طبيعة الحال للمخرج كريم موساوي الذي يروي ثلاث قصص لثلاث شخصيات مختارة لتمثل واقع المجتمع الجزائري في 2017 ودراستنا تسلط الضوء على القيم الثقافية الجزائرية التي يحملها الفيلم وإخترنا في دراستنا التي جاءت تحت عنوان "القيم الثقافية في السينما الجزائرية " دراسة تحليلية سمبولوجية لفيلم طبيعة الحال .

وقمنا بتقسيم الدراسة الى ثلاث فصول ، الفصل الاول الاطار المنهجي ،الفصل الثاني الاطار النظري والفصل الثالث الاطار التطبيقي .

تناولنا في المقدمة السينما عموما السينما الجزائرية خصوصا ومدى تأثيرها على الفرد وتجسيد واقعه وقيمه، وفي الفصل الأول تطرقنا إلى خطوات المنهجية لانجاز هذه الدراسة ،إنطلاقا من تحديد إشكالية الدراسة التي تبحث عن تجسيد القيم الثقافية في السينما الجزائرية واندراج ضمنها مجموعة من التساؤلات الفرعية التي تعتبر تفصيلا للتساؤل الرئيسي ، إلى أسباب إختيار الموضوع وأهمية الدراسة ،اهدافها ،ثم مدخل نظري بالإضافة الى اعتماد المقاربة السميولوجية كمنهج للدراسة ثم مجتمع البحث والعينة بعدها قمنا بتحديد المفاهيم الأساسية والدراسات السابقة .



أما الأطار النظري فقد تناولنا فيه ثلاث مباحث أساسية، المحث الأول كان عن ماهية القيم بشكل عام ثم المبحث الثاني: ماهية القيم الثقافية وكان لمعرفة القيم الثقافية خاصة اما المحث الثالث فتكلمنا فيه على السينما بشكل عام والسينما الجزائرية بشكل خاص .

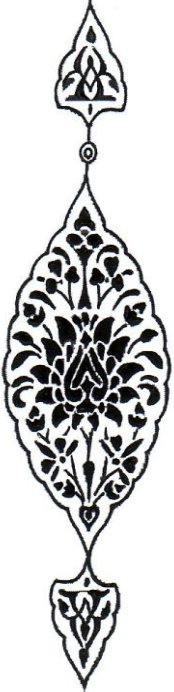
الفصل الثالث كان للاطار التطبيقي فقد قمنا من خلاله بعرض بطاقة تقنية عن الفيلم ، بطاقة تقنية عن المخرج ، ملخص للفيلم ، شخصيات الفيلم ، وقمنا بالتقطيع المشهدي للفيلم والتقطيع التقني للمشاهد المختارة وقمنا ايضا بتحليل الفيلم تعيينيا وتحليله تضمينيا ثم وضعنا نتائج للدراسة لنصل بعد ذلك للخاتمة .

من الصعوبات التي واجهتنا في العمل هو صعوبة الوصول للمراجع بسبب وباء الكورونا وصعوبة التحليل السميولوجي لأول مرة بدون المشرف وذلك لصعوبة اللقاء به شخصا ، كذلك سبب التذبذب الحاصل في شبكة الانترنت صعوبة بسبب إتمادنا على المكاتب الإلكترونية كبديل .

الفصل الأول

الاطار المنهجي للدراسة

- 1- الاشكالية
- 2- التساؤلات
- 3- أسباب الدراسة
- 4- أهداف الدراسة
- 5- أهمية الدراسة
- 6- المدخل النظري للدراسة
- 7- منهج واداة الدراسة
- 8- مجتمع وعينة البحث
- 9- تحديد المفاهيم والمصطلحات
- 10- الدراسات السابقة



1- الاشكالية:

تعتبر السينما من الظواهر الاتصالية المتميزة التي تؤدي دورا هاما في احداث تقدم مجتمعات سواء ثقافية او حضارية او اجتماعية كونها وسيلة للتعبير فلم تعد السينما تقتصر على الترفيه فقط، بل اصبحت مساحة مشحونة بالرسائل التي تستهدف الجمهور المتلقي وتحاول التأثير عليه وذلك باستخدامها لغة الدلائل والرموز البصرية ، وبما ان العالم اصبحت محكوما بالصورة وثقافتها ولاعتماد الانسان على الصورة بشكل يتفاعل مع حياته الاعتيادية والخصوصية فقد تكون السينما الاكثر خصوصية وتأثيرا ذلك لجمعها بين الصوت والصورة ولا يجدر بنا ان ننسى التطور التكنولوجي الذي يشهده العالم الذي لاشك في انه قد لامس السينما كصناعة او كقطاع ، وبالتطور التكنولوجي للتقنيات الخاصة بالتصوير والاضاءة والديكورات والانتاج والمزايا الكثيرة والمختلفة المضافة كالحركة والمؤثرات الصوتية والبصرية ، اصبحت السينما وسيلة مهمة ذات تأثير قوي على الجماهير بكل اشكالها المختلفة ومضامينها المتنوعة التي نجد منها افلام الرعب، الجريمة، الاثارة، الخيال والدراما..... وغيرها لتصبح ايضا اداة تساهم في تنمية الوعي الاجتماعي للفرد من خلال ما تحمله من سلوكيات اجتماعية وانماط ثقافية ومنظومة قيمية بالنظر الى السينما ايضا من صعيد جغرافي كان نقول سينما اسبوية او سينما اسبانية ، يمكنها ان تعبر او تنشر قيم او ثقافة وطنية وبما ان القيم جزء من الثقافة وجوهرها فلا نلا نستطيع الفصل بين وظيفتهما في المجتمع.

فعند ذكر القيم الثقافية نقول انها بوصلة المجتمع والركيزة المحددة لهويته ، ولاهمية هذه القيمة في المجتمع اخترنا دراستها في السينما الجزائرية والافلام التي تتحدث عن الواقع المعاش في الجزائر كفيلم بايشة للمخرجة مونيا مدور و فيلما الريح رباني و اللجنة للمخرج مرزاق علواش وافلام اخرى الا ان اختيارنا وقع على المخرج كريم موساوي وفلمه طبيعة الحال (عند انتظار السنونوات) الذي يتحدث على الواقع المعاش في الجزائر من خلال قصص ثلاث شخصيات واستنادا لكل ما قمنا بذكره في هذا الموضوع قمنا بطرح التساؤل الرئيسي التالي:

كيف تجسدت القيم الثقافية الجزائرية في فيلم طبيعة الحال (في انتظار السنونوات)؟

2- التساؤلات: فرع من هذا التساؤل الرئيسي تساؤلات فرعية تتمثل في :

هل يمكن ان تكتسي القيم الثقافية المتضمنة في فلم طبيعة الحال بخلفية المنتجين الاجانب ؟

- ماهي الايحاءات الصريحة والضمنية التي تبرز القيم الثقافية الجزائرية في الفيلم؟

- هل كان للممثلين دور في ابراز القيم الثقافية الجزائرية ؟

- ماهي طبيعة القيم الثقافية المتضمنة داخل فيلم طبيعة الحال؟

3- أسباب اختيار الموضوع:

الاسباب الذاتية:

- الميل الشخصي لدراسة السينما .
- الرغبة في دراسة القيم الثقافية وتحليلاتها في السينما الجزائرية .
- الخروج عن معالجة البحوث بالطرق المعتادة (تحليل مضمون ،استمارة استبيان)والاعتماد على التحليل السميولوجي .
- الفضول اتجاه دور الممثلين في ابراز القيم الثقافية الخاصة بوطنهم .

الاسباب الموضوعية :

- رصد تأثير القيم الثقافية التي تبثها الافلام على المشاهدين .
- اهمية القيم الثقافية بالنسبة للمجتمع واهمية دراستها في ظل ازمة القيم المترامنة .
- اهمية السينما كوسيلة للتعبير على واقع المجتمعات وقيمهم ، موضوع يستحق الدراسة .

4- أهداف الدراسة :

تمثلت اهداف الدراسة في :

- التعرف على طبيعة القيم الثقافية في فيلم طبيعة الحال (في انتظار السنونوات)
- الكشف عن الإيحاءات الضمنية والصريحة التي تبرز في الفيلم .
- معرفة ما اذا كانت القيم الثقافية في الفيلم تاثرت بقيم المنتجين ذلك لان الانتاج اجنبي .
- اثراء الدراسات في قسم علوم الاعلام والاتصال بجامعة محمد بوضياف خاصة تلك التي تقوم على التحليل السميولوجي .

5- أهمية الدراسة :

تكمن اهمية الدراسة في اهمية القيم الثقافية في ظل ازمة القيم والتصدع الثقافي اللذان نعايشهما لذا من المهم معرفة ما تبثه السينما والافلام السينمائية في هذا الخصوص ، خاصة وان تاثيرها كبير على الجمهور المتلقي .
 اضافة الى معرفة التأثير الذي تقوم به السينما الجزائرية على الجماهير وقد اصبحت تبث او تغيير افكارا وسلوكات وتعبير عن واقع الافراد المعاش ، لذلك من المهم معرفة مدى تجسيدها للقيم الثقافية الجزائرية والكشف عن دورها في التعبير عنها .

وتكمن اهمية هذه الدراسة في القيمة العلمية التي تحملها خاصة اعتمادنا على التحليل السميولوجي في استخراج القيم ..

6- المدخل النظري للدراسة :

تعد نظرية الغرس الثقافي من اهم نظريات الاتصال التي تقدم تصورا تطبيقيا للافكار الخاصة بعمليات بناء المعنى وتشكيل الحقائق الاجتماعية ،وتدرس النظرية قدرة وسائل الاعلام وتكنولوجيا الاتصال في تشكيل معارف الافراد والتاثير في ادراكهم للحقائق المحيطة بهم ،خصوصا بالنسبة لافراد الذين يتعرضون الى وسائل الاعلامو تكنولوجيا الاتصال بشكل متكرر وكثيف ،ان كثيري التعرض للتلفزيون كاحد ادوات تكنولوجيا الاتصال يختلفون في ادراكهم للواقع الاجتماعي من الافراد قليلي التعرض فهو وسياء فعالة للغرس الثقافي (اسماعيل قادر 2018،ص17).

يرى جورج جرينر ان الغرس: هو ما تفعله الثقافة في مجتمع ما .

والثقافة : عبارة عن تنظيم رمزي تنمي لدينا مفاهيم للخبرات والاولويات والقيم والعلاقات (مكاوي والسيد 1998،ص302)

اما الغرس الثقافي :عملية اكتساب المعرفة او السلوك من خلال الوسيط الثقافي الذي يعيش فيه الانسان، فكأن البيئة الثقافي بادواتها هي التي تقوم بعملية الاكتساب والتشكيل والبناء للمفاهيم والرموز الثقافية في المجتمع، ومن هذه الادوات وسائل الاعلام التي احتلت مكانا بارزا في عالمنا الثقافي المعاصر بادوارها وتأثيراتها (عبد الجميد2004،ص333)

فروض نظرية الغرس الثقافي :

-هناك علاقة بين كثافة التعرض التلفزيوني خاصة واكتساب المعاني والمعتقدا والافكار وان كانت بعيدة في العالم الواقعي .

-هناك علاقة بين التعرض للرسائل التلفزيونية ومعتقدات الجمهور وانماط سلوكه .

-هناك تجانس بين الفراد ودرجة الكثافة الواحدة ومايطلق عليه الاتجاه السائد.

-كثافة المشاهدة تدعمها الخبرات الموجودة لدى المشاهد.

(العايب ومسعودي 2018، ص8)

الانتقادات الموجهة للنظرية :

-هناك متغيرات اخرى في عملية الاثاير التلفزيوني على المشاهدين ولعل اهمها العوامل الديموغرافية .

-يرى كل من هوكنز وبنجري ان العلاقة بين مشاهدة التلفزيون والغرس الثقافي عند مشاهديه يمكن ان ترجع الى

بعض محتوى مواد او برامج التلفزيون ولا تنطبق على البعض الاخر من البرامج.

- كما وجه البعض أيضا انقاد العلاقة بين التلفزيون والغرس الثقافي والمشاهدين ،حيث انه من الممكن ان تتعرض المادة المقدمة الى القلب والتزييف من قبل المشاهدين كما ان استجابتهم قد تكون متحيزة .(العايب ومسعودي 2018،ص9)

تلخيص النظرية:.

ان وسائل الاعلام قادرة على التأثير في معرفة الافراد وادراكهم لما بدرجة كبيرة ان زيادة التعرض لوسائل الإعلام تؤدي إلى اكتساب المتلقي أو المشاهد مجموعة من المعاني والمعتقدات والافكار والصور الرمزية والتي تشكل لهم واقع رمزي يختلف عن الواقع الفعلي في البيئة الاجتماعية وكل الذي سبق يعني أن وسائل الاعلام تستطيع ان تغرس في أذهان المشاهدين ووعيمهم أفكار معينة بحيث يحل واقع التلفزيون محل الواقع الطبيعي .

واستنادا على كل ما سبق ذكره فقد اعتمدنا هذه النظرية في دراستنا ذلك لانتهاج مبادئها في استخراج القيم الثقافية المتضمنة في فيلم طبيعة الحال ودراسة مدى تأثير السينما على الجمهور المتلقي .

7- منهج وأدوات الدراسة:

يقول كل بحث علمي على منهج منظم وواضح يحدد مسار الدراسة ونتائجها بشكل يجب عن الاشكالية والتساؤلات المطروحة، وهذا الوضع يستدعي ان يكون الباحث على علم كبير بأهمية الجوانب المنهجية في اقامة البحث وهذا بالاعتماد على مجموعة من الخطوات المنتظمة والمحددة التي تمكن الباحث من الوصول الى نتائج الدراسة .

- المنهج هو مجموعة من الاجراءات والطرق الدقيقة المتبناة من اجل الوصول الى نتيجة .(الجلس 2004، ص33).

-وهو عبارة عن سلسلة من المراحل المتتالية التي ينبغي اتباعها بكيفية منسقة ومنظمة (الجلس 2004،ص33) ولان الدراسة التي نحن بصدد انجازها ، تهدف للوصول الى الدلالات الضمنية عن القيم الثقافية الجزائرية اعتمدنا على مقارنة التحليل السيميولوجي ،فهو يبين ان الصورة السينمائية تشمل عدة معاني مختلفة و عملية الربط و التنسيق بينها يعطي المعنى الجمالي له.

ويعرف دوسوسير السيميولوجيا بانها علم يدرس حياة العلامات في كتف الحياة الاجتماعية و يقصد العلامات التي تكون الارسلات الاساسية للتواصل الانساني كيف ما كانت مكوناتها سمعية او بصرية او حركية . فالتحليل السيميولوجي احسن اداة لتفكيك الرموز والصور باعتباره مقارنة تهتم بالعلاقات الداخلية بن عناصر الخطاب وهي طريقة تسمح للباحث باعادة تشكيل نظام دلالة وفحص المعاني التي تنظمها المادة وهو بصدد

دراستها او طريقة بحث في المدلولات الثقافية محتوى الرسالة العلاميو مهما كان نوعها (موسلي 2010، ص8ص9).

- ادوات المقاربة السميولوجية:

وقدحدد رونال بارث مستويين للصورة حيث انها وثيقة تظافر اثنين من النظم الفرعية السميولوجية بالنظر اليها في ان وقت واحد،ولكن لا بد من ترتيب الاولويات.

المستوى التعييني (الاشاري):

وهي المرحلة الاولى من الرسالة وفيها يتم وصف العلاقة في الاشارة بين الدال والمفهوم الطبيعي للاشارة ، والمدلولو المفهوم الذهني لفحو الرسالة ، فالمعنى الاشاري للصورة هو ما يلاحظه المتلقي اذ يوجد معنى واحد واضح ومحدد ومباشر يفهمه جميع الناس كما تراه العين المجردة (العايب ومسعودي 2018،ص12).

المستوى التضميني (دلالات الصورة):

هي المرحلة الثانية من قراءة الصورة ، وتعني العلاقة بين الاشارة والموضوع والشخص المفسر وهي تتغير وفقا لمعجم رمزي للمجتمع ، ومع ذلك تنظم من خلال المعرفة المشتركة والاستقرار من جانب المجتمع المحلي في الصور تبدو دون تقديم موجز ومفصل لدلالات الأيقونات .

ويتم تحليل المحتوى السميولوجي لعينة الدراسة وفق شبكة تحليل الرسائل البصرية التالية:

وصف الرسالة :

المرسل: نذكر تاريخه بايجاز (مبدع الرسالة) اسم المرسل او مجموعة المرسلين ،اسم الشركة ،المؤسسة او المجلة التي ارسلت هذا العمل .

الرسالة (نوعها):عنوان الرسالة ، تاريخها، ظروف ابداعها، شكل الرسالة ونوعها (صورة فوتوغرافية ، لوحة فنية،لافتة اشهارية او كاريكاتير)

محاولة الرسالة:ماهو العنوان ، وما علاقته بمضمون الصورة ،احصاء العناصر المقدمة ، ماهي اهم السنن والرموز لهذه الرسالة ، عدد الالوان والمساحات المهيمنة الاحجام وتدرجاتها ،التنظيم الايقوني واهم الخطوط الرئيسية ، ماهي مجموعة المحاور ؟

1 المقاربة النسقية :

-النسق من الاعلى (الرسالة البصرية): ماهي المدرسة الفنية التي تنتمي اليها هذه الرسالة وماهي اهم تقنياتها واساليبها ومحاورها الفنية ،من انجزها وما علاقته بحياة المجتمع المعاصر.

-النسق من الاسفل (الدعاية): هل عرفت هذه الرسالة البصرية انتشارا وقت انجازها ام لاحقا ، ماهي المعايير والشهادات التي بين أيدينا لشكل هذه الرسالة المسلمة عبر تاريخ انجازها (العايب ومسعودي 2018،ص13)

2المقاربة الايكونولوجية:

-المجال الثقافي والاجتماعي ، هوية الرسالة الفنية ، معرفة الاماكن،السنن الموضوعية ، السنن التنظيمية ، الديانة وتأثيراتها .

-المجال الابداعي الجمالي في الرسالة : سنن اشكال ، الوان ، سنن تشكيلية .

3المقاربة السيميولوجية :

مجال البلاغة والرمزية ، العلامات البصرية التشكيلية ، العلامات البصرية الايقونية اوحوافزها الباعثة ،العلامات البصرية المختلفة ، العلامات الحيزية والمائكة بين مختلف العلامات وتستطيع ان تلمسها من اول المنظر الى اخره او من اليسار الى اليمين ، دراسة وصفية لمختلف التصورات التشكيلية للموضوع ودراسة كل مايمثل عهدا او عصرا .

المستوى التضميني : هل منتج الرسالة اقترح تفسيرا او معنى مختلف للعنوان الاصلي للرسالة او لمعناها التقريري؟

-ماهب تفسيرات الرسالة البصرية المتزامنة مع انتاجها ؟

-ماهي التفسيرات اللاحقة للرسالة ؟

-حوصلة وتقييم شخصي للرسالة :ماهي الحوصلة العامة التي نستنتجها من ذلك ؟كيف نظر الان الى هذه

الرسالة البصرية ؟ ماهي التقييمات الذاتية الخاصة بذوقنا الشخصي؟(العايب ومسعودي 2018،ص14)

8- مجتمع وعينة الدراسة :

- مجتمع البحث :

يعرف مجتمع البحث بانه المجتمع الاكبر او مجموعة المفردات التي يستهدف الباحث دراستها لتحقيق نتائج الدراسة ، ويمثل هذا المجتمع ، الكل اوالمجموع الاكبر للمجتمع المستهدف الذي يهدف الباحث دراسته ويتم تعميم نتائج الدراسة على كل مفرداته ، الا انه يصعب الوصول لهذا المجتمع المستهدف بضخامته ، فيتم التركيز على المجتمع المتاح او الممكن الوصول اليه او الاقتراب منه لجمع البيانات والذي يعتبر عادة جزءا ممثلا للمجتمع المستهدف ويلي حاجات الدراسة واهدافها وتختار منه عينة البحث (عبد الحميد2000،ص130)

بما ان موضوع البحث عن القيم الثقافية في السينما فقد اخترنا الافلام السينيمائية الجزائرية كمجتمع بحث لدراستنا.

– عينة الدراسة:

العينة هي جزء او شريحة من المجتمع تتضمن خصائص المجتمع الاصلي الذي نرغب في التعرف على خصائصه ويجب ان تكون تلك العينة ممثلة لجميع مفردات هذا المجتمع تمثيلا صحيحا (خالد 2019، ص40).
اما بالنسبة لموضوعنا فقد اعتمدنا الاختيار القصدي للمفردات العينة .

العينة القصدية:

انها العينة التي يعتمد الباحث فيها ان تتكون من وحدات معينة اعتقادا منه انها تمثل المجتمع الاصلي خير تمثيل (صابر 2002، ص192)

–فيلم طبيعة الحال (في انتظار السنونوات) من الافلام السينيمائية الجزائرية كمجتمع بحث وتحديدًا بعض القطات التي اختيرت منه قصدا لما تحمله من دلالات تخدم دراستنا.

9- تحديد المفاهيم والمصطلحات:

القيم:

لغة: وجاء في معجم اللغة العربية المعاصر ان القيم هي الفضائل الدينية والخلقية والاجتماعية التي تقوم عليها حياة المجتمع الانساني (زروقي وشعباني 2018، ص16)

القيمة دلالة تطلق على الاعتدال والاستواء والعمل الدؤوب لبلوغ الغاية التي تتمثل في الفضيلة لان اصل الاشتقاق اللغوي هو من الفعل قام بمعنى اعتدل ووقف وانتصب بلغ واستوى(بن سعدية 2016، ص9).
اصطلاحا: عرفها زاهر 1998 هي مجموعة من الاحكام المعيارية المتصلة بمضامين واقعية، يتشبع بها الفرد من خلال انفعاله وتفاعله مع مواقف والخبرات المختلفة.

وعرفها الدجيلج 2007: هي محاكات ومقاييس نحكم بها على الافكار والاشخاص والاشياء والاعمال والموضوعات والمواقف الفردية والجماعية بحسنها وقيمتها والرغبة فيها . او من حيث سوتها وعدم قيمتها وكرهيتها ، او في منزلة معينة ما بين هذين الحدين (الحصموتي 2019، ص19 ص20).

التعريف الاجرائي:

تعتبر القيم مجموعة من الافكار والامبادئ والمعتقدات التي يتبناها الفرد بهدف تحديد وتوجيه سلوك الفرد وضبطه وتحديد اهدافه في اطار معيار صحيح ، وتنظيم علاقاته في المجتمع .

الثقافة:

لغة: اصل كلمة ثقافة في اللغة العربية مشتق من الفعل الثلاثي ثقّف بضم القاف او كسرهما ، ولهذا الفعل عدة معاني في القواميس العربية تدلنا بمحملها على معنيين:

*الاول:معنى حقيقي حسي:

1 ادراك الشيء والحصول عليه او الظفر به .

2 تقويم المعوج من الاشياء وتسويته.

*الثاني:معنوي مجازي:

1 الحذق والفطنة والذكاء .

2 التهذيب والتاديب .

3 سرعة التعلم والفهم.(زايد ورمان 2013،ص8)

اصطلاحا:

يعد عالم الاجناس البريطاني ادوارد تايلور اول من وضع تعريفا شاملا للثقافة الانسانية ...فيه ان الثقافة بمفهومها الواسع تعني :

"ذلك الكل المعقد الذي يتضمن المعرفة والعقيدة والفن والاخلاق والقانون والعادات والمقومات الاخرى التي يكسبها الانسان كعضو في المجتمع "(زادو رمان 2013، ص9)

-هي ما يميز المجتمع النساني عن التجمعات الحيوانية ،من لغة وتراث وسلوك واتجاهات تنقل الى الاجيال المتعاقبة (لعزوزي 2005،ص15)

التعريف الاجرائي:

الثقافة هي كل ما يميز المجتمع و هي هويته التي تتمثل في السلوك والافكار والفنون والدين والعادات والقوانين والعلوم التي يتوارثها الاجيال في المجتمعات .

القيم الثقافية :

هي كلمة الحق تعني الصدق ، عدم الكذب ،الشعور بالمسؤولية ...جميع اصناف الفضيلة وضروبها ،تدخل ضمن نطاق الاخلاق

عرفها جون بيار اريني : هي بوصلة المجتمع التي بدونها لايمكن للافراد معرفة من اين جاؤو ولا كيف عليهم ان يتصرفو .

التعريف الاجرائي:

هي الاعتدال والمسؤولية في التصرفات والسلوكات التي تخص كل نواحي الحياة والمجتمع كالدين والفن والقانون والاخلاق والعادات ، والصدق والسعي الى كل اصناف الفضيلة .

السينما:

لغة: اختصار كلمة cinemetographe اي تسجيل حركي-حرفيا- وهذه الكلمة المتعددة المعاني تدل في الوقت نفسه على الاسلوب التقني ونتاج الافلام وعرضها وقاعة العرض ومجموع النشاطات في هذا الميدان (تاريخ السينما) ومجموع المؤلفات الملفمة مصنفة في القطاعات .

-وتدل الكلمة في الوقت معا على مجموع التقنيات و الاساليب السنمائية (جورنو 2007،ص16)

اصطلاحا: تعتبر السينما فن ،صناعة و انتاج الصور المتحركة ،و يشير قاموس "ويستر" الى ان استعمال كلمة سينما للدلالة على الافلام بشكل عام و يعود فن السينما الى عام الى عام 1918، كما ورد ذكر هذه الكلمة ايضا في مجلة سبكتير عام 1921 كما يلي "السينما وسيلة ترفيهية جماهيرية او شعبية تزخ بالمؤثرات البصرية البحتة و تدل كلمة سينما على مجموعة التقنيات و الاساليب السنمائية و على ذات النشاط الذي يمكن النظر اليه على الصعيد الجغرافي فنقول السينما الاسياوية ، الاسبانية ".(جورنو 2007،ص37)

تعريف اجرائي :

السينما هي تسجيل حركي ، فن ووسيلة للترفيه والتعبير عن واقع المجتمعات تعتمد على تقنيات التصوير والمؤثرات الصوتية والبصرية للوصول الى هدفها الذي هو التأثير على الجماهير واقناعهم بمحتواها .

10- الدراسات السابقة :

الدراسة الاولى : التي اعتمدنا عليها للباحثة نصيرة شهرة تحت عنوان :القيم الاجتماعية في افلام الكرتون دراسة تحليلية سيميولوجية لفيلم فروزن Frozen هي مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام والاتصال تخصص علاقات عامة ، جامعة العربي بن مهيدي ام لبواقي للسنة الجامعية 2016/2017 حيث انطلقت الباحثة من الاشكالية التالية:

-ماهي القيم الاجتماعية التي يملها فيلم الكرتون الامريكي "فروزن"؟

والتي تفرعت بدورها لعدة تساؤلات أتت كما يلي :

-ماهي الدلالات والايحاءات الصريحة والضمنية التي تبرز القيم الاجتماعية لفيلم "فروزن"؟

-ماهي الاساليب الفنية المعتمد عليها في اخراج الفيلم من اجل ابراز القيم الاجتماعية ؟

-ماهي الافكار والخلفيات الايديولوجية التي يتضمنها فيلم الكرتون "فروزن"؟

ومن اهم الاهداف التي ركزت على الوصول اليها :

التعرف على القيم الموجودة في افلام الكرتون الامريكية فروزن

-الكشف عن الدلالات والايحاءات الصريحة والضمنية التي تساهم في ابراز القيم الاجتماعية

- معرفة الافكار والخلفيات الايديولوجية التي يطرحها الفيلم الكرتوني فروزن
- وللوصول الى هذه الاهداف والاجابة على التساؤلات اعتمدت الباحثة منهج مقارنة التحليل السيميولوجي
الذي فرضته طبيعة الموضوع والذي يهتم اساسا بتحليل الافلام وبالضبط التحليل النصي الذي يعتبر الفيلم وحدة
نص ووحدة خطاب لكن الدراسة كانت من خلال العناصر المختصة الداخلة في تكوينه كسلم اللقطات
،الشخصيات ، المكان والزمان ، الديكور ، الاضاءة ، الحوار... الخ وذلك لتحديد الرسالة الضمنية للفيلم
وتحليل القيم الاجتماعية المتضمنة فيه .

- ومن اهم النتائج التي توصلت اليها الباحثة في غمار بحثها ما يلي :

- إن الفيلم هو عبارة عن انتاج غربي أمريكي ، يختلف عن ثقافة الشعوب الأخرى و عن تركيبتهم الاجتماعية ، تحمل
قيما متعددة قد تساهم في تحريف سلوكيات و أفكار المشاهد خاصة الأطفال منهم من خلال التأثير العميق
للصورة على مستوى ذكائهم ونموهم الفكري ، و تغليب أخالقهم وابعادهم عن عادات و تقاليد مجتمعاتهم .
-قدم الفيلم مجموعة من القيم الاجتماعية، منها ما هو إيجابي و منها السلبي في قوالب مختلفة، ومن خلال تحليل
الفيلم المختار يمكن أن نذكر القيم التي عكسها كما يلي: قيم إيجابية تمثلت في :التضحية، الحب الاخوي،
التعاون، الشجاعة، الوفاء، الصداقة، الحب الحقيقي .قيم سلبية : الخيانة ، الغدر ، الكذب ، الخوف ، العلاقات
العاطفية.

-إذا تعتبر معظم هذه القيم ، قيما تمجد الحضارة الامريكية ، اعتمدوا على إيصالها بواسطة شخصيات كرتونية
،تعبّر عن الذات الدينية والحضارية ، والثقافية و الاجتماعية.

نتائج الدراسة في ظل التساؤلات المطروحة:

-تناول فيلم فروزن القيم الاجتماعية من خلال العلاقات الموجودة بين شخصيات الفيلم ، و التي جسدها المخرج
في عديد من المشاهد وسلط الضوء عليها ، و قد تراوحت بين قيم اجتماعية إيجابية وسلبية ، وقد سبق و
ذكرناها.

-عتمد الفيلم على أساليب فنية في الاخراج تراوحت بين اختيار اللقطات المناسبة وزوايا التصوير ، و كذا
استخدم الموسيقى بصورة خيالية ، استعملها المخرج لجذب الانتباه ، وقد كانت تتلاءم و قصة الفيلم.

-يتحكم في هذا الفيلم أفكار وخلفيات إيديولوجية، لعل أبرزها هي الترويج لثقافة الترويج بالاضافة إلى زرع قيم
تخالف المجتمعات الاخرى ، وتعبّر عن الحياة الامريكية.

نقد الدراسة :رغم وجود العديد من القيم الإيجابية في الفيلم المدروس إلا أن النتائج كانت غير موضوعية وتعتمد
على خلفيات ذاتية

الدراسة الثانية: التي اعتمدها للباحثين زروقي سارة وشعباني سهام تحت عنوان: القيم الاجتماعية في الدراما العربية -مسلسل "غرايب سود" نموذجاً- دراسة تحليلية، هي مذكرة مكملة لنيل شهادة ماستر أكاديمي في علوم الاعلام والاتصال تخصص تكنولوجيا الاتصال الحديثة جامعة قاصدي مرباح ورقلة للسنة الجامعية 2018/2017.

حيث انطلقت الباحثتان من الاشكالية التالية :

ماهي القيم الاجتماعية التي تبرز في مسلسل غرايب سود؟

وتدرجت منها عدة تساؤلات وهي كالتالي:

-ماهي الاساليب الفنية التي استخدمت لعرض مسلسل "غرايب سود"؟

-ماهي القيم الاجتماعية المتضمنة في حلقات مسلسل "غرايب سود"؟

-ماهي الشخصيات البارزة في حلقات مسلسل "غرايب سود"؟

-ماهي الاساليب الاقناعية المتضمنة في المسلسل؟

-ماهي الاهداف التي يسعى المسلسل لابرزها للجمهور المستهدف ؟

ومن اهداف التي سعت ايها الباحثتان:

-الكشف على القيم الاجتماعية الايجابية والسلبية المتضمنة في مسلسل "غرايب سود".

-التعرف على الاساليب الاقناعية المعتمدة في عرض حلقات هذا المسلسل .

-التعرف على الشخصيات الاكثر بروزا في المسلسل .

-الكشف عن الاستمالات الاقناعية المتضمنة في المسلسل .

-التعرف على الاهداف المراد ايصالها الى الجمهور المستهدف.

وللاجابة على التساؤلات والوصول الى الاهداف المسطرة انهجت الباحثتان المنهج الوصفي وطريقة المسح او الحصر

مما يراعي تمثيل العينة لمجتمع البحث لتكون النتائج ايضا ممثلة له ويكون تفسير احصائيات الدراسة تفسير سليم.

ومن اهم النتائج التي توصلت اليها الباحثتان لها :

-تم التركيز على المدة الزمنية المستغرقة لعرض الحلقات و التي كانت بين 39 و31 دقيقة، أما اللغة الغالبة في

المسلسل فقد كانت اللغة العربية الفصحى، بالنسبة لأماكن الكثر بروزا كانت المستوطنات، أما الالوان الاكثر

استخداما هي الالوان العدمية، و بالنسبة للموسيقى التي تم التركيز عليها أكثر في الحلقات كانت الموسيقى الاخرى

(الصاخبة)،فيما يخص اللقطات فقد استخدمت أغلبها.

كما أشارت الدراسة إلى مجموعة من القيم الاجتماعية كانت أغلبها سلبية، نظرا لطبيعة الموضوع محل الدراسة، أما الشخصيات الأكثر بروزا في الحلقات كانت الشخصيات الثانوية، بالنسبة للأساليب الاقناعية تمثلت في اساليب التخويفية أكثر من الأساليب الأخرى، فيما يخص الهدف الرئيسي المراد توصيله للجمهور المستهدف حسب هذه الدراسة هو توجيه رسالة إعلامية للجمهور المستهدف..

نستنتج مما سبق أن مثل هذه الدراما العربية و المتمثلة في مجموعة حلقات مسلسل "غرابيب سود" بأنها تحمل في مضامينها قيما إجتماعية، إلا أن أغلب هذه القيم كانت سلبية أكثر منها إيجابية والهدف من هذا المسلسل الدرامي هو إيصال صورة معبرة عن الجرائم المرتكبة في حق الانسانية والمخالفة للدين الاسلامي. نقد الدراسة: كانت الدراسة مبنية منذ البداية على الفكرة الذاتية لمشاهدة المسلسل وكان الباحثان قد أبديا نية النتائج الأخيرة منذ البداية .

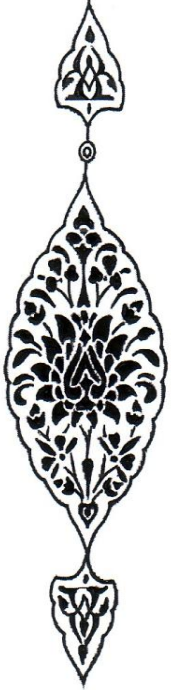
حدود الاستفادة من الدراساتين :

لقد استفدنا من الدراستين في كتابة المقدمة واشكالية البحث وطريقة التحليل السميولوجي وأيضا ترتيب المعلومات و وضع خطة .

الفصل الثاني

الإطار النظري للدراسة

- 1- ماهية القيم
- 1-1- تعريف القيم
- 2-1- خصائص القيم
- 3-1- تصنيفات القيم
- 4-1- وظائف القيم
- 2- ماهية القيم الثقافية
- 1-2- تعريف الثقافة
- 2-2- علاقة القيمة بالثقافة
- 3-2- خصائص القيمة في علاقتها بالثقافة
- 4-2- القيم الثقافية الجزائرية
- 3- ماهية السينما
- 1-3- تعريف السينما
- 2-3- نشأة السينما الجزائرية
- 3-3- خصائص السينما ووظائفها
- 4-3- أنواع الفيلم السينمائي



2- ماهية القيم:

2-1- تعريف القيم :

إميل دوركايم Emille durkheim :

يذهب الى ان لكل مجتمع من المجتمعات البشرية نظاما اخلاقيا يمثل حقيقة اجتماعية ، قد لعب هذا النظام الاخلاقي دورا في تقسيم العمل ، كما ان القاعدة الاخلاقية لا تنبثق عن الفرد ولكن المجتمع هو لسان القيم ومصدر القيم العليا وانها (أي القيم) نتاج اجتماعي لعوامل اجتماعية ، ويعتمد النظام الاخلاقي على البناء الاجتماعي للمجتمع الذي يوجد في اطاره وليس هناك نظام اخلاقي واحد لكل المجتمعات ولكن لكل مجتمع نظامه الاخلاقي الذي يحتاجه والذي يتحدد من خلال ماهو مرغوب فيه اجتماعيا .(الجموعي 2013، ص28) ويرى حامد زهران " ان القيمة هي عبارة عن تنظيمات لاحكام عقلية انفعالية وهي مفهوم ضمني غالبا يعبر عن الفضل او الامتياز او درجة الفضل الذي يرتبط بالاشخاص او الاشياء او المعاني او اوجه النشاط (بوعطيط2012،ص67)

ويعرفها ابو حطب على انها " مجموعة من الاحكام يصدرها الفرد على بيئته الانسانية و الاجتماعية و المادية ، و هذه الاحكام في بعض جوانبها نتيجة تقويم الفرد او تقديره الا انها في جواهرها نتاج اجتماعي يستخدمها كمحاكاة و يمكن ان تتحدد بالتفصيل .

- كما يعرفها جابر بانها الحكم الذي يعيده الانسان على شيء ما مهتديا بمجموعة من المبادئ والمعايير التي وضعها المجتمع ، ويحدد المرغوب وغير المرغوب فيه ، وهي موجّهات للسلوك.(العوريشي والدوسري77،2015) ويعرفها ايضا زكريا محمد "انها مستوى او معيار انتقاء من بين بدائل وممكنات اجتماعية متاحة امام الشخص في الموقف الاجتماعي "

ويعرفها الليحياني خضر بانها "مجموعة المبادئ التي يتمسك بها المجتمع صراحة او ضمنا وهي معايير تعمل وفق مبادئ دينامية في التاريخ وتقدم معنى للانجازات المجتمعية ".(العوريشي والدوسري78،2015).

- مكونات القيم :

تتكون القيم من عناصر ثلاثة متداخلة ومتفاعلة وهي :

أ-المكون العقلي : المعرفي (الاختيار) ، ويشمل تعرف البدائل الممكنة واستكشافه ، والنظر في عواقب كل بديل، والاختيار الحر .

ب- المكون الوجداني : النفسي (التقدير) ، ويشمل تقدير القيمة والاعتزاز بها، الشعور بالسعادة لاختيارها، واعلان التمسك بالقيمة على الملأ

ج- المكون السلوكي : الارشادي الخلقى (الفعل) ، ويشمل ترجمة القيمة الى مارسة ، وتكرار استعمالها في الحياة اليومية ، مما يؤدي الى بناء نظام قيمى لدى الفرد والجماعة .(همشري2013،ص312).

1-2- خصائص القيم:

اهم خصائص القيم :

-انها انسانية ،فلاهتمام والذة والاملوالافكار جميعها ترتبط بالانسان.

-انها مكتسبة ،فالفرد يتعلم القيمة ويكتسبها من المجتمع من خلال عملية التنشئة الاجتماعية وعن طريق التفاعل الاجتماعي

- انها ذاتية ، أي يحس كل فرد بالقيم على نحو خاص به

-انها نسبية،أي انها تختلف من شخص الى اخر ، ومن زمن الى زمن،ومن مكان الى مكان ، ومن ثقافة الى ثقافة .

-انها عامة ، اذ تسود بين افراد المجتمع على نحو العموم ، وهي مشتركة بين جميع طبقاته (همشري2013،ص309).

وايضا من خصائص القيم انها :

-القيم أساسية في حياة كل إنسان سوي، فالإنسان كما يقال (حيوان متفلسف) بمعنى أنه يجعل لأعماله ودوافعه تنظيما فكريا يقتنع به، فالقيم أشبه بمرشد يتحكم في الكثير من النشاط الانساني الإرادي وهذه القيم تساعد كل إنسان على تنظيم معالم شخصيته الفردية والاجتماعية.

-القيم تلقائية، أي أنها ذات إلزام جمعي، وتخضع لمنطق المجتمع ونظمه وقوانينه الاجتماعية.

-علو القيمة: لدينا جميعا إحساس بعلو القيم وارتفاع قدرها وسوها.

-القيم قابلة للانتقال، ومن ثم فهي تشكل تراثا لعدد من الأنساق الاجتماعية، وأنه من الممكن أن تكون موضع مشاركة جماعية.

- كثرة القيم ووحدها، ويرجع ذلك إلى كثرة وتنوع الحاجات الإنسانية بمعنى أن وجود القيم بكافة أنواعها، إنما هو استجابة لحاجات الطبيعة الإنسانية وميولها العاطفية والاقتصادية والاجتماعية.

-القيم ذات ثبات واستقرار نفسي اجتماعي لأنها تدخل في نطاق العادات الفكرية والاجتماعية والسلوكية، ولكن هذا الثبات نسبي أي يسمح بالتغيير .

-لقيم مترابطة، تؤثر وتتأثر بغيرها من الظواهر الاجتماعية، فهناك اعتماد متبادل بين الأدوار الاجتماعية والقيم، كما أن هناك تأثيرا وتأثيرا مشتركا بين القيم ومكونات البناء الاجتماعي.

-تتصف القيم بالهرمية، أي أن قيم كل فرد تكون مرتبة تنازليا طبقاً لأهميتها له من الأهم فالمهم، حيث تسود لدى كل فرد القيم الأكثر أهمية بالنسبة له. (بوعطيط، 2012، ص76 ص77).

1-3- تصنيفات القيم:

ويمكن تصنيف القيم على النحو التالي:

القيم حسب محتواها :

وتشمل ستة انواع من القيم ، هي :

-القيم النظرية: Theoretical، وتعبر عناهتمام الفرد وميله لاكتشاف الحقائق و المعارف من اجل تحقيق هذه القيم .

-القيم الاقتصادية : Economic، وتعبر عن الاهتمامات العملية ذات الفائدة والنفع ، ويرى اصحابها ان القيم النظرية مضيعة للوقت ويحددون علاقات الناس على اساس المال والثروة، وانه بقدر ما يتحقق من منفعة تكون العلاقة قوية فيما بينهم .

-القيم الجمالية: Aesthetic، وتعني هذه القيم بالشكل والتجانس، وتعبر عن اهتمام الفرد بما هو جميل من حيث الشكل والتناسق والانسجام .

-القيم السياسية: Political، وتهتم بالسلطة، القوة، السيطرة ، والعمل السياسي .

-القيم الاجتماعية: Social، وتعبر عن اهتمام الفرد بحب الناس والتضحية من اجلهم، وحب العمل لخدمتهم، ويرى اصحابها ان العمل على اسعاد الاخرين غاية في حد ذاتها .

- القيم الدينية: Religious، وتعبر عن اهتمام الفرد بفهم الكون وفك غموضه، وتعكس ايمان الفرد بديانة معينة، والتمسك بتعاليمها ، واتباع اوامرها واجتناب نواهيها. (همشري، 2013، ص313)

القيم على اساس القصد:

وتشمل نوعين من القيم:

-قيم وسائلية: وهي القيم النهائية التي تطلب لذاتها ، ولا تستمد دلالتها كونها وسيلة لغاية مثل :الحكمة ، الكمال ، حرية الاختيار ، واحترام الذات .

-القيم الغائية: وهي القيم التي يلتزم بها الافراد والجماعات ، باعتبارها وسائل توصلنا الى غايات ابعد مثل :الطموح العقلاني ، الشجاعة ، المسؤولية ، الصدق، وهنا يصعب التمييز احيانا بين القيم الغائية والقيم الوسييلية في الحياة العملية لان بعض الامور قد تتضمن قيما غائية ، وفي نفس الوقت يمكن اعتبارها وسييلية تؤدي الى قيمة ابعد والغاية والوسيلة متداخلتان، والتمييز بينهما نسبي، ومن الصعب تخيل الوسيلة بمعزل عن الغاية او العكس.

القيم على اساس الوضوح:

- قيم ظاهرة(صريحة): ي التي يصرح بها من قبل الفرد عن طريق الكلام مثل القيم المتعلقة بالخدمة الاجتماعية و المصلحة العامة.

-قيم ضمنية: وهي القيم التي يستدل على وجوده من ملاحظة الميول والاتجاهات والسلوك الاجتماعي وذلك من سياق سلوك الفرد أثناء حياته في مواقف متعددة، لأن ميدان القيزائفة.دان السلوك وهو الدليل الحقيقي على تمسك الفرد بقيم معينة، فحمل السلاح مثلا للدفاع عن أرض الوطن يدل على القيمة الوطنية. إن القيم الضمنية هي في الغالب هي القيم الحقيقية، لأنها تجسد في سلوك الفرد على الواقع، في حين القيم الصريحة مثلا أو المعلنة ليست دائما تكون حقيقية بل كثيرا ما تكون زائفة. (بوعطيط2012،ص85).

القيم على اساس الشدة او الدرجة :

وتصنف الى ثلاثة اصناف :

-القيم الملزمة او الأمرة الناهية :

وهي القيم ذات القدسية يلتزم بها جميع افراد المجتمع ويرعى المجتمع تنفيذها بقوة وحزم سواء عن طريق العرف وقوة الراي العام او عن طريق القانون والعرف معا. مثل القيم الخاصة بتنظيم العلاقة بين الجنسين.

-القيم التفضيلية:

هي قيم لا تبلغ مبلغ التقديس ولا يفترض العقاب لمن يخالفها ولكن المجتمع يشجع افراده على التمسك بها ولاكن لايلزمهم مراعاتها لعدم تأثيرها على المصلحة العامة لجماعة ،مثل اكرام الضيف ،زواج الاقارب، الطموح ،الترقي...الخ

-القيم المثالية او الطوبائية:

فهي القيم التي يحس الافراد باستحالة تحقيقها على الوجه الاكمل على الرغم من ذلك فانها كثيرا ما تاتر تأثيرا بالغ القوة في وجيه سلوك الافراد ،فقيم مقابلة الاساءة بالاحسان ، والحلم بالجهل والبخل بالاثرة قد يعجز الفرد تحقيقه في واقع الامر و لكنه يسعى للالتزام بها و يبني هذه القيم بجعل الفرد يعدل الكثير من سلوكاته اتجاه من يحيط به (الجموعي 2013،ص46).

القيم على اساس الدوام :

-القيم الدائمة:وهي التي تبقى زمنا طويلا،و تنتقل من جيل الى جيل،مثل القيم المرتبطة بالعرف و التقاليد.

-القيم العابرة :أي قيم وقتية عارضة قصيرة الدوام ،سريعة الزوال مثل القيم المرتبطة بالموجودات.(العريشي والدوسري2015،ص90)

القيم على اساس مدى الشيع او العمومية:

تنقسم القيم من ناحية مدى الشيو او العمومية الى نوعين :

-القيم العامة :نقصد بها القيم التي تعم وتنتشر في المجتمع كله وفي مختلف اطرافه من ريف وحضر وشمال وجنوب وشرق وغرب وعبر فئات المجتمع ككل اغنيائه وفقرائه متعلميه وجهلائه وحسب المهن المختلفة ، كقيمة اهمية الزواج للتحصن لكلا الجنسين ، اهمية الاسرة في بناء المجتمع، سيادة الاتجاه الابوي ،احترام كبار السن ،هذه القيم تسود اغلب مجتمعاتنا العربية الاسلامية .

-القيم الخاصة: هي قيم تتعلق بمواقف او مناسبات معينة او بمناطق او طبقة او بجماعة خاصة ، وهناك بعض القيم الخاصة بمناطق محلية مثلا تقبل راس الكبير كل صباح في بعض مناطق الجزائر ،وكذا قيم الاخذ بالثأر. (الجموعي 2013،ص47).

قيم على اساس المستوى:

-قيم المستوى الاول:وهي القيم المحورية او القيم الام وتعرف بانها :تلك القيم الحاكمة او الملزمة والتي ترتبط بالعبادة والشريعة ارتباطا مباشرا وتستمد قوتها واهميتها منها ومن ثم فهي المعايير والمحددات الاساسية التي توجه سلوك الانسان في المجتمع ، وتقننه ، كما انها مرجع لكل احكامه، وتنقسم هذه القيم الى قيم تعبدية :وهي القيم التي تحدد الكيفية التي يسلكها المؤمن في القيام بالفرائض المختلفة وتشمل :الصلاة والصيام ، الزكاة والحج وسائر ما امر الله به واجتناب سائر ما نهى عنه ومصدرها ،الوحي السمائي بالكيفية التي رسمها وبالصور التي حددها وليس هناك مجال لاي كان ان يزيد عليها او ينقص منها .

ونظرا لذلك فهي ملزمة لكل مؤمن بها ، حاكمة لكل سلوكه وتصرفاته بعد ان اعتقدها وصدق بها ، ولا يجوز له الخروج عنها بل يدافع عنها ويتحمس لنشرها واقامتها ويجعلها مرجعا لكل احكامه واطار سلوكه وتصرفاته، في كل مال يربطه بالله عز وجل وبالكون والحياة

-قيم المستوى الثاني: فهي قيم العبادة اليومية في جميع مجالات النشاط والعمل والعلاقات الاجتماعية المختلفة وهي التي تحدد انماط السلوك المرغوب فيه في جميع هذه المواقف ويسترشد بها الافراد،وهذه القيم هي التي تحدد شكل الحياة في مجتمع معين او جماعة لانها تشمل كافة المجالات . (العريشي والدوسري 2015،ص91)

1-4- وظائف القيم:

تعمل القيم على أداء عدة وظائف يمكن اجمالها في :

-تعمل كمعيار لتوجيه القول والفعل والسلوك الصادر عن الافراد في مواقف مختلفة

- الوصول الى التكامل أو التضامن في المجتمع من خلال نسق القيم العامة التي تعطي شرعية لمصالح أهداف الجماعة وتحدد المسؤولية.
- للقيم دور كبير في بناء الشخصية الفردية.
- تعمل على تنظيم المجتمع وضبطه واستمراره.
- تعمل على الحفاظ على هوية المجتمع وثقافته ، فلكل مجتمع هويته الثقافية المميزة التي تعمل القيم على الحفاظ عليها.
- المساعدة على تكيف مع الاوضاع المستجدة للفرد.
- تساعد في حل الصراعات اتخاذ القرارات ، ذلك أن القيم هي مجموعة من المبادئ التي يتعلمها الفرد لاختيار بين البدائل المختلفة وحل الصراعات واتخاذ القرارات في المواقف التي تواجهه .
- تعمل على البناء الاجتماعي.
- تساعد على تحقيق التكامل في المجتمع من خلال النسق القيمي العام الذي يعطي الشرعية للاهداف و المصالح الاجتماعية ويحدد المسؤوليات.
- تساعد الافراد في التكيف مع الاوضاع المستجدة عليهم.(برياح وحاج دولة 2015،ص38)
- ولان القيم الاجتماعية يفضلها الناس ويرغبون فيها، لانها من صلب ثقافتهم وموجهة لسلوكهم وعلى العموم فإن للقيم وظيفتين مهمتين هما :
- الوظيفة الاولى :على المستوى الاجتماعي :
- ربط العناصر الثقافية بنسيج محكم وربط الثقافات الفرعية في ثقافة واحدة ، إن هذه الوظيفة مهمة بالنسبة للقيم حث أن بعض الانتروبولوجيين ينظرون إذل المجتمع كأنه مجموعة من الناس يربطهم نسيج واحد ونظام من القيم.
- كما أنها تساعد المجتمع على مواجهة التغيرات التي حدثت فيه بتحديد لها للاختيارات الصحيحة من أجل الحفاظ على استقرار المجتمع وكيانه .
- الوظيفة الثانية: على المستوى الفردي :
- تعمل على تحديد أهداف الناس وبذلك تعطي للحياة لديهم شيئاً من المعنى فبدل أن يدركوا أعمالهم وسلوكاتهم وكأنها محاولات إشباع حاجاتهم فقط، نجد أنهم ينظرون إليها بشيء من الأمل لتحقيق لهم أهداف لا يرمون إليها ويتلهفون لادراكها ونيلها .

كما أن القيم تهيئ للأفراد اختيارات معينة تحدد السلوك الصادر عنهم ، فهي بالتالي تلعب دورا مهما في تشكيل الشخصية الفردية كما أنها تحقق للفرد الاحساس بالمان فهو يستعين بها من أجل مواجهة التحديات في الحياة وتمنحه فرصة للتعبير عن نفسه وتأكيد ذاته.(برياع وحاج دولة 2015، ص39).

2- ماهية القيم الثقافية:

تعريف القيم الثقافية :

1-2- تعريف الثقافة : مالك بن نبي يعرف الثقافة في كتابه مشكلة الثقافة فيقول إنها: "مجموعة العالقة الصفات الخلقية والقيم الاجتماعية التي تؤثر في الفرد منذ والدته، وتصبح لا شعوريا العلاقة التي تربط سلوكه بأسلوب الحياة في الوسط الذي ولد فيه.

كما يعطي معنى آخر للثقافة المفكر الجزائري ولد خليفة موضحا: ".موجودة على أن دائما كبطانة ظاهرة أو ضمنية في كل أنماط الحياة والتفكير وكل ما يتعلق بالمعاني و الدلالات وأشكال الاتصال وما يرجع للهوية و الانتماء..."

يقول الدكتور عبد الكريم عثمان: "الثقافة في اللغة العربية تعني الحدق والفهم، والتثقيف بمعنى التشذيب والتهديب والتقويم والفظانة" (بريعة 2015، ص40)

تعريف القيم الثقافية : إذا جمعنا بين المصطلحين القيمة والثقافة فإن الدلالة سوف تكون أكثر تعقيدا، ولذلك فإننا نقصد بالقيم الثقافية: مجموعة المبادئ المادية والروحية والاتجاهات والمعتقدات والتوجهات والافتراضات الأساسية التي تلي حاجات الإنسان وتحكم تصرفاته وتشكل ركائز لكل ما هو سائد بين الناس داخل المجتمع، فتمنح قيمة لموضوع ما وتسلبها من موضوع آخر، تزين سلوك ما وتحث الناس عليه وتشين سلوك آخر وتمنع الناس منه .

وعليه فالقيم الثقافية هي صناعة إنسانية تراكمية، تنمو في المجتمع وتتطور بحسب قوانين معينة داخلية وخارجية مرتبطة بالوعي الاجتماعي وأنوعه المتعددة ويمكن أن تسمى بالثقافة الغير عاملة .

وتبرز أهمية القيمة الثقافية من خلال أنواعها المتعددة ألا وهي القيمة الأخلاقية والاقتصادية والدينية والسياسية والجمالية والفنية.

2-2- علاقة القيمة بالثقافة:

ترتبط القيم بالثقافية ارتباطا وثيقا إذ ان القيم تنبع من ثقافة المجتمع الذي يكون القيم فلذلك نجد القيم في المجتمعات تختلف باختلاف الثقافات فرقا شاسعا بين القيم الإسلامية والقيم الغربية بسبب الاختلاف الجذري في ثقافة.

ومع كون القيم جزءاً من الثقافة إلا أنها مهيمنة عليها، فالثقافة الحقبة لا تخرج عن قيم المجتمع، فنرى قيم المجتمع تحكم ثقافته وتضبطها لذا لا يمكن فصل القيم عن الثقافة، لارتباطها الوثيق من كافة الجوانب.

يشير عبد الرحمان عززي إلى أن الثقافة سلم يمثل مستواه الأعلى القيم، والقيمة ما يرتفع بالفرد إلى منزلة المعنوية، ويكون مصدر القيم في الأساس الدين فالإنسان لا يكون مصدر القيم وإنما أداة تتجسد فيها القيم، يستنتج ذلك أنه كلما ارتقت الثقافة إلى مستوى القيم ارتبطت بالدين بالضرورة .

2-3- خصائص القيمة في علاقتها بالثقافة:

يمكن استخلاص خصائص القيمة في علاقتها بالثقافة من خلال التأكيد على كل المؤشرات التي تصوغ جهد الإنسان الساعي إلى التعلق بما يرتفع ويرتفع له ومن أبرز هذه السمات نذكر :

-الدوام النسبي: وهذا يعني أن القيمة الاجتماعية والثقافية تتضمن قانوناً أو مقياساً له شيء من الثبات على الزمن، أو بعبارة أعم تتضمن دستوراً قاراً ينظم نسق الأفعال والسلوكيات على مر أجيال عديدة.
-قيم ملزمة من حيث شدتها: تتصل بالقيم السوسيوثقافية اتصالاً وثيقاً وبالمبادئ التي تساعد على تحقيق الأنماط السلوكية المرغوب فيها والمسموح بها في عرف الجماعة، لذلك فهي توقع العقاب على من يخالفها والثواب على من يعمل بها .

قيم واضحة وصریحة: أي أن لها ليست ضمنية، وا وبشكل مباشر في سلوك داخل الجماعة.
قيم معيارية: تختلف باختلاف المجتمعات والأنظمة السائدة فيها، وهكذا نجد أن لكل مجتمع معايير خاصة به تضبط سلوك وتصرفات أفرادها وبالتالي يميزه عن باقي الجماعات الأخرى، وهو تحدي ثقافي يجعل القيم تسمو عن الشيء وترتبط بالمعاني الكامنة على مستوى الخيال الجماعي .(العايب ومسعودي 2018، ص34، ص35)

3- ماهية السينما

3-1- تعريف السينما:

أن لفظ السينما أكبر من أن نعطيه تعريفاً محددًا، حيث تظهر إشكالية التعريف من خلال نوع المنتج السينمائي أو الغرض منه وأنماطه، هناك اختلاف في وجهات النظر تصل أحياناً إلى حد التناقض -تعريف السينما لغة: اختصار لكلمة "cinématographe" أي التسجيل الحركي حرفياً، وهذه الكلمة المتعددة المعاني تدل في الوقت نفسه على الأسلوب التقني وإنتاج الأفلام وعرضها وقاعة العرض ومجموع النشاطات في هذا الميدان (تاريخ السينما) ومجموع المؤلفات المصنفة في القطاعات .. وتدلل الكلمة في الوقت معاً على مجموع التقنيات والأساليب السينمائية. (جورنو، ص16/18)

. اصطلاحاً: البعض ينظر لها بأنها فن أو مجموعة من الفنون الجميلة ، وبوابة متسعة بما يكفي لرؤية شيء من عالم الخيال، بينما ينظر لها بعض آخر بأنها صناعة وحرفة، وأنها أدوات وآلات وظفت وفقاً لقوانين وتقنيات معينة. فصارت صالحة لأن تقدم للإنسان ما يعجبه ويمتعه، وهنالك من يراها مزيجاً بين الاثنين، أو بشكل أوسع يراها وسيلة إعلامية نفاذة ومؤثرة تستعين بمعظم إنجازات الإنسان وترحب بآخر وما تصل إليه قدراته، مجموعة تراها وسيلة ترفيهية لا غير، ومجموعة أخرى تعتبرها شيئاً لا يمكن تعريفه لأنها هلامية وتختلف باختلاف معايير متغيرة دائماً، وفئة تبتعد عن هذا كله وتجرد السينما قدر الإمكان لتقول أنها مجرد صور فوتوغرافية تعرض بتتابع توهم بالحركة ، مزودة بالأصوات، فئة أخرى تراها ثقافة ولغة بصرية كما هي الثقافة واللغة اللفظية، آخرون يعتبرونها علماً¹ متكاملًا له أصوله وفروعه يدرس في المعاهد، آخرون يعتبرونها تجارة في المقام الأول. وكذلك تعتبر أيضا بأنها مصطلح يشار به إلى التصوير المتحرك الذي يعرض للجمهور إما في أبنية فيها شاشات كبيرة تسمى دور السينما، أو على شاشات أصغر وخاصة كشاشات التلفزيون .

إذن فالسينما إلى كونها فناً من الفنون الأخرى، عندما تم التنبه من قبل صانعي الأفلام إلى قدراتها وإمكانيتها في تسجيل أجزاء من الحياة ومن الواقع الإنساني المعاش وإمكانية عرضه مرة أخرى، فضلاً عن استيعابهم لتأثير قوة الصورة السينمائية على المتفرجين في كونها تسجل عالماً متحركاً، بهذا فإن فكرة " أن السينما هي الحركة " ولدت مع اختراع السينما ذاتها، ويمكننا أن نقول أن كل تطور تكنولوجي للفن السابع، إنما هو نتيجة مباشرة إلى التعبير عن الحركة بصورة أفضل، فالحركة كانت هي أيضا المفجر الأول والمحور الأساسي لتحول السينما من كونها مجرد اختراع علمي لتسجيل المرئيات إلى كونها " فناً"، وذلك عندما حدث الوعي بأهمية ومركزية هذه الحركة المرئية، وبهذا تحولت الحركة إلى بؤرة الاهتمام وأصبحت تلازم كل تطور وتغير في أسلوب السينما من أجل التعبير عن هذه الحركة، بل وتقديمها بشكل أفضل وأكثر فاعلية. (عقاب 2014، ص14).

3-2- نشأة السينما:

ترجع بدايات السينما الى ثلاث أقسام من النشأة والتطور :

. القسم الأول: من حيث الاختراعات :

يرجع البعض بدايات السينما، أو بتعبير أدق ما قبل البدايات إلى ما دونه المهندس والعالم¹ الإيطالي "ليوناردو دافنشي" فقد لاحظ أن الإنسان إذا جلس في حجرة تامة الظلام، بينما تكون الشمس ساطعة خارجها، وكان في أحد جوانبها ثقب صغير جدا في حجم الدبوس، فإن الجالس في الحجرة المظلمة، يمكنه أن يرى على الحائط الذي في مواجهة هذا الثقب الصغير ظلالاً أو خيالات لما هو خارج الحجرة، نتيجة شعاع من ضوء ينفذ من الثقب الصغير. فمن خلال هذا تم التوصل إلى أن وضع صندوق ثم تثبيت العدسة في أحد جوانبه وباستخدام عدد من

المرايا أصبح من الممكن ظهور الظلال أو الخيالات على حاجز زجاجي في الصندوق وفي وضع صحيح غير مقلوب وقد أطلق على هذا الصندوق الغرفة المظلمة. أما البداية الحقيقية لميلاد صناعة السينما فتعود إلى حوالي عام 1895م، نتيجة للجمع بين ثلاثة اختراعات سابقة: اللعبة البصرية، الفانوس السحري، والتصوير الفوتوغرافي، فقد سجل الأخوان أوجست ولويس لوميير اختراعهما لأول جهاز يمكّن من عرض الصور المتحركة على الشاشة في 13 فبراير 1895 في فرنسا، على أنه لم يتهيأ لهما إجراء أول عرض عام إلا في 28 ديسمبر من نفس العام، فقد شاهد الجمهور أول عرض سينماتوغرافي في "قبو الجراندي كافيه"، الواقع في شارع الكابوسين بمدينة باريس. وهكذا بدأت السينما عن طريق عرض صور متحركة في نهاية عام 1895، ولقد كان العرض عبارة عن شريط سينمائي، وقد تم هذا في مسارح عادية مجهزة بشاشة في عدة عواصم أوروبية .

. القسم الثاني: من حيث كيفية العرض :

وهذا بدوره ينقسم الى ثلاث أنواع وهي كالآتي :

أولاً: السينما الصامتة: تعتبر أول مرحلة في تاريخ إنتاج الأفلام

فالسنيما الصامتة دامت لربع قرن من الزمان 1902-1927 فهي قادرة بالإيجاء والتعبير على جذب المشاهد لها، بل أنها تعد من التحف الفنية بالنسبة للمشاهدين في هذا الزمان.

وتعرف السينما الصامتة بأنها تلك الأفلام التي تعتمد عن اللقطة السينمائية المعبرة والاستغناء عن الحوار، هذا الغياب يجعل السينما الصامتة مفهومة رغم اختلاف لغات المشاهد، مثل قصة قصيرة محكمة في بنائها الفني يستطيع أن يضع أمامك عالماً متكاملًا دون الحاجة إلى المد والتطويل بالكلام الكثير .

وكذلك هي الأفلام التي تعتمد بالأساس على الصورة في غياب الحوار وحتى الموسيقى في الغالب لتساعد المتفرج على الانصهار مع قصة الفيلم، وميزته أنه موجه لشريحة أوسع من الجمهور على الرغم من اختلاف اللغات، إلا أن كل الأفلام الأولى كانت صامتة وذلك لعدم تطور تقنية دمج الصوت مع الفيلم.

والسينما الصامتة في مفهومها العام هي تلك السينما التي تعتمد على أساسيات السينما الصامتة في السرد وطريقة الطرح والتمثيل حتى وإن كان يتخللها قليل من الحوار بشرط أن لا يكون ركيزة أساسية بل هو عنصر دخيل وطارئ وغير أساسي، وتتميز أيضا في كيفية تركيبها وتفرداها في النوعية وطريقة طرحها وهو ما يجعلها مميزة عن غيرها.

ثانيا: السينما الناطقة:

دامت السينما الصامتة حتى عام 1927م حين ظهر أول فيلم ناطق في هوليوود 2 هو أساس العمل السينمائي . إذن شهد تاريخ الأفلام السينمائية لحظات حاسمة غيرت فيها تكنولوجيا جديدة كل شيء . ففي عام

1927م، كان أول فيلم سينمائي ناطق . بداية عصر السينما الناطقة . وفجأة اختفت الأفلام الصامتة وظهر نوع جديد من النجوم ونوع جديد من القصص السينمائية، مما غير كيفية الكتابة والتصوير وعرض الأفلام السينمائية. ثالثاً: السينما الرقمية:

بدأ العصر الرقمي في الأفلام السينمائية في عقد الثمانينيات .

كان مصطلح السينما الرقمية يثير الكثير من الجدل ليس فقط في كونه يمثل النقلة النوعية الأولى التي ستحصل في تاريخ السينما بشأن كاميرات التصوير فحسب، بل في كونه يهدد هيمنة هوليوود ويعلن أن السينما ستكون ملكاً وحقاً للجميع .

إلا أنه اكتسب زخماً كبيراً حوالي عام 1990م، ومنذ البداية استخدمت التكنولوجيا الرقمية لابتكار أنواع جديدة من الصورة، فقد أصبح بإمكاننا استخدام برامج مثل: الصور الرقمية، على سبيل المثال إزالة شخص أو إضافة بناية... مما غير إدراكنا الأساسي للواقع المصور، وساعدت أنظمة المونتاج الرقمي في تكوين أساليب وتقنية سينمائية جديدة، كاستخدام لقطات قريبة جداً، وصور وأشكال تطير حول الشاشة، وأشكال تتغير وتتحول إلى أشكال أخرى أمام أعين المشاهدين .

فلقد تعرضت كاميرات التصوير السينمائية خلال مسيرة السينما للكثير من التطورات، لكنها لم تكن تغييرات جذرية، ومن المثير للغرابة أن هذه الثورة الرقمية الهائلة التي توغلت في كل منزل، لا يبدو أنها أثرت في كاميرات التصوير السينمائية، فالعمل ما زال يجري على الطريقة القديمة المكلفة جداً... نحن في حياتنا اليومية نشاهد مئات المحطات على التلفاز التي تأتي بواسطة أجهزة رقمية، وأصبحنا نشاهد الأفلام رقمياً بواسطة الأقراص المدججة العادية (VCD) أو الرقمية (DVD) وتتناقل الصور والأفلام بين أجهزة الجوال رقمياً.

فالسينما الرقمية ببساطة هي تقنية جديدة في التسجيل والعرض، تتمثل في التعامل مع الصور بمبدأ الصفر والواحد (البت والبايت)، أي التعامل مع الصور على أنها إشارات كهربائية ثنائية (رقمية) بدلاً من طبعها وتحميضها كيميائياً على ورق حساس.. تماماً كما نلتقط الصور والأفلام في أجهزة الكمبيوتر أو الجوال، إذ لا يوجد شريط، بل لا توجد صورة ملموسة أصلاً، ولكننا نراها وتتناقلها.. هذا ما يحدث مع السينما الرقمية، فالكاميرا الرقمية تصور وتخزن المعلومات في ذاكرة إلكترونية موجودة بداخلها يمكن للمصور سحب المعلومات ونقلها إلى جهاز كمبيوتر عادي ثم العبث بها وتحريرها كما يشاء.. دون وجود أي شريط في كامل العملية الإنتاجية... وهنا تظهر نقطة قد لا ينتبه لها الكثيرون: تطبيق السينما الرقمية سوف يعيد تعريف السينما من الأصل في القواميس، وسيغير تعريف الكثير من المصطلحات المتعلقة بالكاميرا أو بعمليات صنع الفيلم.

القسم الثالث: من منظور التاثر بنمو السوق الى العصور التالية :

أ. عصر الريادة (1895م . 1910م):

في هذا العصر بدأت صناعة الفيلم " الكاميرا الأولى، الممثل الأول، المخرج الأول " بتقنية جديدة تماماً، فلم تكن هناك أصوات على الإطلاق، ومعظم الأفلام كانت وثائقية، خبرية، وتسجيلات لبعض المسرحيات، وأول دراما روائية كانت مدتها حوالي خمسة دقائق، فأصبحت مألوفة حوالي عام 1905م، وكانت ما تزال أداة اتصال جديدة، فلا يجب أن ينظر إليها على أنها تافهة، ربما تكون حقاً بدائية، ولكن يجب إدراك أن الطاقة والعمل الذي بذل لإنتاج هذه الأفلام كان مبهراً، وأن أخذ المنتجين على عاتقهم مهمة إنتاج هذه الأفلام كان أمراً متميزاً.

ب. عصر الأفلام الصامتة (1911م . 1926م):

يتميز هذا العصر عن سابقه بكثرة التجريب في عملية مونتاج الأفلام، فلم تكن هذه المرحلة صامتة بالكامل، فقد كانت هناك استخدامات لطرق ومؤثرات صوتية خاصة، بينما لم يكن هناك حوار على الإطلاق حتى المرحلة التالية، فاختلّف الشكل، واختفت التسجيلات المسرحية لتحل محلها الدراما الروائية، ويعد هذا أيضاً بداية مرحلة الأفلام الشاعرية ذات الطابع التاريخي، وتكلّفت أفلام هذه المرحلة أموالاً أكثر، وبدأت مسألة نوعية وجودة الفيلم تثير جدلاً، كما صنعت أنواع مختلفة من الأفلام في هذه المرحلة.

ج. عصر ما قبل الحرب العالمية الثانية (1927م . 1940م):

يتميز هذا العصر بأنه عصر الكلام أو الصوت، ، ويبدأ هذه العصر بإنتاج أول فيلم ناطق بعنوان "مغني الجاز" عام 1927م، بالإضافة إلى أفلام ناطقة أخرى متنوعة أنتجت في هذه المرحلة، كما شهدت أفلام الثلاثينيات استخداماً أكثر للألوان، وبدأت الرسوم المتحركة، وظهرت أيضاً العروض النهارية للأفلام، وبدأت تتنامى في المسارح مع موجة الكوميديا . وفي هذه المرحلة أيضاً بدأت نوعية الفيلم تزداد أهميتها مع ظهور جوائز الأوسكار، وحب الجمهور للسينما. فمن هنا أصبح ينظر للفيلم في هذه المرحلة كمراهق بدأ ينضج، ويمكن التمييز بين الأفلام التي كلفت أموالاً كثيرة عن الأفلام التي لم تكلف كثيراً، وبالرغم من أن التقنية المستخدمة في صناعة الفيلم كانت ما تزال بدائية، لكنها بمرت العديد من رواد السينما.

د. العصر الذهبي للفيلم: (1941م . 1954م):

ازدهرت فيه الكوميديا بشكل ملحوظ، والأفلام الموسيقية، كما انتشرت أفلام الرعب، وكذلك ظهرت الأفلام الجماهيرية في هذه المرحلة والتي يمكن تصنيفها إلى أفلام الاستخبارات، والأفلام الاستغلالية أما الأفلام الخيال العلمي فقد ظهرت حوالي 1950م.

هـ. العصر الانتقالي للفيلم (1955م . 1999م):

ظهرت في هذا العصر التجهيزات الفنية المتطورة للفيلم، من موسيقى، وديكور، وغيرها. فبدأت الأفلام من الدول المختلفة تدخل إلى الولايات المتحدة الأمريكية من خلال حوائط هوليوود السينمائية، وبدأت الأفلام الجماهيرية تستبدل بأفلام رخيصة، كما بدأت الاستوديوهات الكبيرة تفقد الكثير من قوتها في مجال التوزيع . كما ظهر لصناعة الفيلم عدو جديد يسمى التلفزيون، مما أبرز المنافسة حول نوعية المنتج وجودته. بدأت السينما تقتحم موضوعات اجتماعية أكثر نضجاً، وانتشرت الأفلام الملونة لتصبح الأغلبية بجوار الأبيض والأسود، وبدأت الحرب الباردة لتغير وجه هوليوود، وظهرت المؤثرات الخاصة، وبرزت الفنون الأخرى المصاحبة كالديكور والاستعراضات.

و. العصر الفضي للفيلم (1967م . 1979م):

يرى بعض المؤرخين أن هذه الفترة بالفعل هي مرحلة الفيلم الحديث، وكانت مرحلة جديدة وقتها، ويبدأ العصر الفضي للسينما بإنتاج فيلمي الخريج و بوبي وكلايد عام 1967م، وظهرت عدة أفلام خالية من الصور المتحركة، وكان من جراء انتشار نوعية من الأفلام الناضجة الخارجة عن الأخلاق العامة. فانخفضت نسبة أفلام الأبيض والأسود إلى 3% من الأفلام المنتجة في هذه الفترة، فأصبحت هوليوود تعرف حقاً كيف تصنع أفلاماً.

ي. العصر الحديث للفيلم: (1980م . 1995م):

بدأ هذا العصر عام 1977 عندما أنتج فيلم "حروب النجوم" الذي يعد أول إسهام للكمبيوتر والتقنية الحديثة في تصميم المؤثرات الخاصة، لكن يبدأ هذا العصر عام 1980م لأنه يعتبر أن فيلم "الإمبراطورية تقاوم" نقطة البداية، ففي هذه المرحلة بدأ انتشار الكمبيوتر والفيديو المنزلي، والتلفزيون السلكي .

اعتمدت هذه المرحلة اعتماداً كبيراً على الميزانية الضخمة بدلاً من النص والتمثيل، ولكنها احتفظت بالقدرة على إنتاج نوعية جيدة من أفلام التسلية الممتعة.

3-3- خصائص السينما ووظائفها:

أولاً: خصائص السينما:

تتميز السينما بمجموعة من الخصائص نذكر منها:

1- توظف السينما الحركة والصوت واللون والمؤثرات مما يؤثر على الجماهير لكونها تخاطب جميع الحواس.
2- من خلال السينما يحاول المخرج أن ينقل الى المتفرج هذا الاحساس، كما يمكن أن يقنع بفيلمه المثات المحتشدة من الناس.

3- تختصر السينما زمن الحدث بحيث يمكن اختصار الزمن من ساعات أو أيام أو سنوات الى ثوان أثناء عملية

العرض

4 - قدرة التأثير العالية على الجماهير بحيث تعتبر السينما وعاء معرفيا ثقافيا من خلال اعتمادها على أسلوب جذب المشاهد

5 .. أن عين المخرج تلتقط صورا فنية مشوقة وكذلك تقوم عين المتفرج بدور السيادة في فهم الصورة وتحليلها وتأويلها فنيا وفكريا

6. -السينما لديها القدرة على اظهار الحقائق وذلك بإبراز عناصر رئيسية من الواقع واستبعاد العناصر الأقل أهمية والتي قد شتت ذهن المشاه

7. -يغلب على السينما الطابع الترفيهي وتقدم القضايا بهذا الطابع عكس الأفلام التسجيلية والتعليمية .
ومن الخصائص كذلك :

1-السينما هي مزج ما بين الفنون التشكيلية والفنون الموسيقية الإيقاعية .

2.-بإمكان السينما تكبير بعض المشاهد الصغيرة تعجز العين عن رؤيتها .

3-تساعد في إتقان عملية التعلم عن طريق إزالة غموض بعض المفاهيم وذلك لأن الصورة أكثر إدراكا من لغة الكلمات.

4-تقوم الصورة على تسجيل مواقف وخيارات غير متكررة فهناك من الامور ما يصعب تكرار حدوثه

5 -الصورة الفلمية لا تساوي مجموع صور فوتوغرافية متحركة إذ تذهب الصورة الفلمية نحو ابداع علامات أكثر تجريدية قادرة على توليد التوتر الممتع في الفن.

ثانيا : وظائف السينما:

تعتبر السينما القوة التي تصوغ الآراء والأفكار والاتجاهات والأذواق ذلك لأن لديها قوة التعبير عن العواطف والمشاعر...وهنا نجد للسينما عدة وظائف نذكر منها:

أ. وظيفة إعلامية: تعمل على تزويد الفرد بالمعلومات.

ب- وظيفة اجتماعية: تستطيع السينما من خلالها أن تدعى مرآة الحقيقة للحياة فهي تعطي لها الكثير وتقدم حلولاً للمشاكل التي كان الانسان يجهلها كما أنها تزيد من الشعور بالإحساس بالانتماء القومي.

ج- وظيفة تعليمية: فهي تبرز من خلال الأفلام التسجيلية.

د وظيفة ترفيهية: فهي تمثل أداة للتسلية والامتناع.

هـ- وظيفة التنمية: وهذا من خلال تنمية الشعور بالولاء والانتماء والادراك للمصالح والفوائد من أجل تحقيق الأهداف.

و. تشكيل الرأي العام والاتجاه: فهي تؤثر تأثيراً بالغاً على الجمهور إذ يتميز هذا العرض بالواقعية والوضوح فهي تساعد على جلب الانتباه وإثارة الاهتمام.

3-4- أنواع الفيلم السينمائي:

- مفهوم الفيلم السينمائي:

. مفهوم الفيلم السينمائي: إن كلمة فلم باللغة الإنجليزية غشاء بلورة، تعني بلورة التصوير الضوئي ثم الشريط المثقب المغطى بطبقة حساسة للضوء تسمح بتسجيل الصور وحفظها .

ويعني أنه شريط من السيليلوز مغطى بطبقة جلاتينية حساسة للضوء وتسجل فوقه الصور .

أما الفيلم السينمائي فيعرف بأنه عبارة عن سلسلة من الصور المتوالية الثابتة عن موضوع ما، أو مشكلة أو ظاهرة معينة مطبوعة على شريط ملفوف على بكره تتراوح مدة عرضها عادة عشرة دقائق إلى ساعتين حسب موضوعه والظروف التي تحيط به .

ويعرف كذلك أنه عبارة عن سلسلة من الصور المسجلة على شريط وهذا الأخير يتضمن الموضوع الذي يعرض عن طريق جهاز العرض .

يعد كذلك حكاية تروى بالصور، إذن فهو أداة لرواية الحكايات .

والمفهوم الشامل للفيلم أصبح يعني العمل السينمائي ومجموع الأعمال المنظور إليها حسب مجالاتها.

. فريق العمل أو طاقم الفيلم السينمائي: الطاقم الأساسي للفيلم السينمائي يتمثل في مكوناته ولكن يختلف في عدد العاملين فيه وفقاً لميزانية الفيلم وحجم الإنتاج، ويضم الفيلم السينمائي ما يلي :

أ. طاقم الإخراج: ويتكون من المخرج وكذلك المخرج المنفذ ومساعدو المخرج .

ب . طاقم آلة التصوير: ويضم إليه مدير التصوير والمصور والمختص بالتركيز البؤري والمسؤول عن دفع العربة ومساعد التصوير.

ج . طاقم الصوت: وفيه المختص بمزج الأصوات والمختص بذراع الميكروفون ورجال الكابلات .

د . طاقم الإضاءة: وفيه كبير العمال والمساعدون والمسؤول عن مولد الكهرباء .

هـ . قسم المكملات (الإكسسوار): ويتكون من: رئيس القسم والمساعدون وقسم الملابس وقسم الماكياج والسائقون والمصورون الفوتوغرافيون...

2-أنواع الأفلام السينمائية:

هناك عدة تصنيفات للفيلم السينمائي من بينها نذكر :

أولاً: أنواع الأفلام السينمائية من حيث المضمون:

1. الأفلام السريالية: تحاول تصوير الإحساسات الداخلية والحالات الذهنية عن طريق خلط الصور ببعضها.
2. الفيلم التجريدي: أصبحت الأشكال التجريدية والدوائر والمربعات والأمواج والخطوط المتقاطعة تتحرك وتتغير وتتداخل في بعضها البعض دون أن تصور أي شيء موجود في الطبيعة وما نشاهده في هذه الأفلام ليس أشكالاً من الحياة بل الحياة متحرره للأشكال وما يتبعها من رقص وإيقاع وزخارف متحركة من خطوط ومستويات وأحجام.

3. الفيلم الواقعي: ويشمل المستويات السينمائية التالية:

يضم فيلم الرحلات والأفلام التعليمية وأفلام التدريب... والفيلم التسجيلي يقسم من ناحية المضمون الى نوعين أولاً: الأسلوب التسجيلي الوثائقي: ويتميز بمهدفه ذي المغزى الاجتماعي السياسي وبأنه دائماً يشمل على رسالة محددة واضحة ويتسم بالمباشرة والصرحة .

ثانياً: الأسلوب الحقيقي الواقعي: وهو الذي يضم فيلم الحقيقة وفيلم الأحداث... أي يجمع بقية أشكال الإنتاج الغير الروائي دون الفيلم التسجيلي ذي المغزى السياسي الاجتماعي.

4. الفيلم الروائي أو فيلم الخيال:

هو الذي يعتمد على الخيال أثناء سرد القصة، كما يعتمد على الصوت والموسيقى والحوار، والفيلم الروائي نمطين: أ. نمط الأفلام الروائية الطويلة.

ب. نمط الأفلام الروائية القصيرة.

ثانياً: أنواع الافلام السينمائية من حيث النوعية :

1. أفلام الحركة: هي التي تعرض متاعب الإنسان في الحياة بأسلوب سريع ومنتظم.

2. أفلام المغامرات: هي أفلام تعرض الرحلات لأماكن مختلفة.

3. أفلام الرسوم المتحركة: هي التي تعتمد على الرسوم المتحركة.

4. أفلام هزلية أو كوميدية: وهي الأفلام التي تعرض مواقف هزلية .

5- أفلام الجريمة: وهذه تعرض أعمال إنسانية غير قانونية

6 .. أفلام تسجيلية: وهذه تقدم تقريرا عن موضوع ليس بقصة أو دراما روائية

7 .. أفلام مأساوية أو درامية: هي أفلام تتناول مشاعر إنسانية .

8. أفلام عائلية: أفلام يتناسب موضوعها مع مختلف الأعمار

9 .. أفلام خيالية: وهي التي تتعامل مع مغامرات الأسطورية أو تعالج موضوعات من العصور القديمة

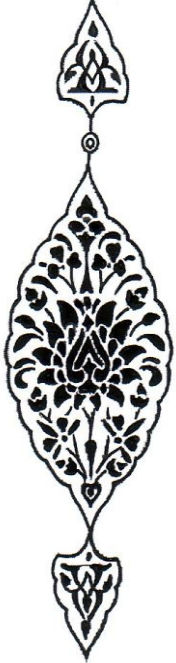
10 .. أفلام الرعب: أفلام بها مشاهد مخيفة ومرعبة.

- 11- أفلام موسيقية: وهي التي تعتمد على الموسيقى والرقص كعنصر أساسي
- 12- أفلام الخيال العلمي: وهي التي تعتمد على مغامرات خيالية في الفضاء الخارجي مثلا، ولا يستطيع العقل البشري تصورها.
- 13- أفلام الإثارة: هي التي تخفي بعض الحقائق والاحداث تكتشف تدريجيا بأكثر الطرق مهارة .
14. أفلام الحروب: هي التي تعتمد على الحروب التي حدثت في التاريخ.
- 15- أفلام الغرب: أفلام تعتمد على استغلال بيئة الغرب الأمريكي خلال القرن التاسع عشر والعشرين.

الفصل الثالث

الاطار التطبيقي للدراسة

- 1- بطاقة تقنية عن الفيلم
- 2- بطاقة تقنية عن المخرج
- 3- ملخص عن الفيلم
- 4- شخصيات الفيلم
- 5- التقطيع المشهدي للفيلم
- 6- التقطيع التقني للمشاهد المختارة
- 7- التحليل التعييني للمشاهد المختارة
- 8- التحليل التضميني للمشاهد المختارة
- 9- نتائج تحليل الفيلم



1- بطاقة تقنية عن الفيلم:

عنوان الفيلم: طبيعة الحال (في انتظار السنونوات)

الصنف: دراما،روائي

مدة العرض:115د

اللغة الاصلية: عربية ، فرنسية

المخرج: كريم موساوي

الخرج المنفذ:

الكاتب :كريم موساوي

كاتب السيناريو: كريم موساوي ، مود امالينا

التصوير : ديفيد شامبيلي

مهندس الصوت:ارنو مارتان

الاضاءة :رؤوف بابا موسى

مدير انتاج الجزائر: جابر دبزي

مديرة انتاج فرنسا: ايلان باصتيد

انتاج:دافيد تيون ،فيليب مارتان

بطولة:حسن كشاش،ناديا قاسي ،هانيا عمار ،مهدي رمضاني،شوقي عماري،سعديا قاسم

سنة انتاج:2017

2- بطاقة تقنية عن مخرج الفيلم:

هو مخرج سينمائي جزائري ،وهو عضو مؤسس في جمعية الستار الثقافية للمسرح والتلفزيون والسينما لولاية جيجل في الجمهورية الجزائرية .

شغل منصب مدير مركز البرمجة السينمائية في "المركز الثقافي الفرنسي" في الجزائر عام2011

له فيلم قبل ايام من اخراجه وتاليهه عام 2013وفيلم طبيعة الحال (في انتظار السنونوات)2017.

فاز بالجائزة الكبرى من "جائزة الوهر الذهبي " ،و"جائزة افضل مخرج" في مهرجان وهران الدولي العاشر للفيلم

العربي في الجزائر .و"جائزة احسن مونتاج" في "مهرجان ايام قرطاج السينمائية" في تونس و"جائزة لجنة التحكيم

الخاصة" من "مهرجان الجزائر الدولي للسينما"عن فلمه "طبيعة الحال " .

3- ملخص عن الفيلم:

-الجزائر المعاصرة مسرح للعديد من الحكايات في وقت يحاول سكانها تجاوز الحدود الواهية ما بين الماضي والحاضر. وقد اختار كاتب الفيلم ثلاث شخصيات من ذا البلد ليصور لنا قصة كل شخصية وواقعها وشكل حياتها، الاول مراد الوكيل العقاري الثري الذي خسر كل صلة له بالحياة من خلال افلات ابنه وعدم رغبته في دراة الطب بسببه، وخروج شريكة حياته من عالمه الضيق ، وحتى سيارته الشخصية اصيبت بعطب مفاجئ لبلغ اعلى درجات التازم وفي وسط هذا الظرف النفسي الصعب ظل يعاني من عقدة الذنب .

-اما طبيب الاعصاب الطموح ، فقد قفز ماضيه امامه قبيل زواجه وظل يلاحقه مثل ظله ، خصوصا بعد ظهور سيدة مجهولة تلصق به تهما باطلة لا يقدر على دحضها .

-اما المرأة الشابة بقيت ممزقة بين صوت عقلها وقوة مشاعرها ، بين الزواج باعتباره مؤسسة الاستقرار الاجتماعي، والحب الذي يعني الانعتاق من التقاليد والخروج الى عالم المغامرة بما قد يخلفه من مشاعر مزدوجة

4- شخصيات الفيلم:

مراد :وكيل عقاري لديه ابن من طليقته وله زوجة اجنبية ، ياتيه عمل مع شريكه لكنه قلق بشانه ، علاقته مع زوجته متوترة ، يشهد ضرب رجل لكنه لا يحرك ساكن وذلك يسبب له تانيب ضمير

ليلي : طليقة مراد معلمة مثقفة تهتم بابنها وعلاقتها مع طليقها جيدة تحاول ضبط تصرفات ابنها .

نسيم : ابن مراد طالب طب لخمس سنوات الا انه قرر ايقاف دراسته

جليل : شاب بسيط فقير يعمل سائق لدى رجل اعمال، يطلب منه جاره خدمة توصيل الى ولاية بسكرة لانه سيزوج ابنته هناك فيوافق.

عائشة : ابنة جار جليل أي العروس كانت على علاقة بجليل واثناء الرحلة تحدث حوارات بينهم

دحمان : طبيب اعصاب يسعى لتحسين وضعه وهو على وشك الزواج يعاني من تطلبات اهل العروس ، وفي وسط هذه الاحداث تظهر امرأة تتهمه بالعمل مع الارهاب ذلك اذا لم يلبي رغباتها

المرأة :ضحية الارهاب لديها طفل لا تعرف والده مريض تعيش مع اخوها تحاول الاندماج في المجتمع بانها .

الرقم	المدة	المضمون
1	1د	جينيريك البداية يحوي اسماء الممثلين ، اخراج وكتابة ، الانتاج والعنوان
2	3د30ثا	بطل القصة في سيارته ،وصل البطل الى بيت طليقته وابنه ،ذهابه الى السوق مع ليلي
3	1د20ثا	ذهب مراد للتحدث مع نسيم ابنه فور وصولهم من السوق بشأن دراسته.
4	3د18ثا	خروج مراد من غرفة ابنه وذهابه الى الغرفة الجلوس ليدور حوار بينه وبين ليلي .
5		تتعطل سيارة مراد ينزل كي يرى ما بها ثم يجري مكالمة ثم يسمع اصوات يذهب ليرى فيجد حادثة (رجالان يضربان رجل ملقى على الارض الا انه لايتدخل ويختبأ حتى يذهبو ويذب لبيته ويترك الرجل.
6	27ثا	يدخل مراد بيته ويشرب كاسا من الخمر
7	1د34ثا	لقاء مراد مع شريكه وحوارهم بخصوص الصفقة عمل .
8	1د27ثا	حديث مراد وليلى في المشفى.
9	33ثا	حوار مراد مع جليل والانتقال من قصة مراد الى القصة الثانية
10	49ثا	حوار جليل مع جاره وانطلاقهم في الرحلة مع البنيتين
11	15ثا	حوار جليل وجاره واعطاءه المال من اجل البقاء في الفندق من اجل الاعتناء بابنته
12	6د49ثا	خروج عائشة من الفندق ولحاق جليل بها واجراء حوارين اثناء مشيهما
13	1د45ثا	حوار الفلاح مع والده
14	2د40ثا	اتصال جليل بعائشة اثناء وجودها في بيت زوجها المستقبلي وذهابها للقاء به

توقف سيارة الاجرة التي تحمل عائشة لتساعد سيارة دحمان التي تعطلت في الطريق لتبدأ قصة دحمان	د1	15
ذهاب دحمان للقاء المرأة وحواره الطويل معها واقتراحه عليها مساعدتها كطبيب لابنها		16
عرس دحمان	د1 30ثا	17
زيارة دحمان للمرأة ومحاولته التحدث مع ابنها من اجل مساعدته	د3 25ثا	18

6- التقطيع التقني للمشاهد المختارة :

اعتمدنا في تقطيع المشاهد المختارة على جدول الان رونه:

شريط الصوت			شريط الصورة						
المؤثرات الصوتية	الحوار	الموسيقى	مضمون الصورة	الديكور	حركات الكاميرا	زاوية التصوير	سلم القطات	مدة اللقطة	رقم اللقطة
اصوات السيارات والشاحنات والدراجات النارية	/	/	الكاميرا تتتبع سيارة سوداء في وسط الطريق وعلى الحواف بنايات سكنية ويصاحب ذلك ظهور اسماء الممثلين تباعا	/	تنقل مصاحب	عادية	عامة	15ثا	1
//	/	/	الانتقال من وسط بيان السكنية الى طريق سريع وذلك مع ظهور اسم كاتب السيناريو والمشاركين في الانتاج	/	تنقل مصاحب	عادية	عامة	20ثا	2

3	25ثا	عامة	عادية	تنقل مصاحب	/	تتبع السيارة بالكاميرا وسط البنائات السكنية مرة اخرى مع ظهور اسم المنتج وعنوان الفيلم باللغة الفرنسية ثم العربية ثم الانجليزية	/	/	//
---	------	------	-------	---------------	---	--	---	---	----

المشهد الثاني :

شريط الصوت			شريط الصورة						
المؤثرات الصوتية	الحوار	الموسيقى	مضمون الصورة	الديكور	حركات الكاميرا	زاوية التصوير	سلم القطات	مدة اللقطة	رقم اللقطة
صوت السيارة	/	/	بطل القصة الاولى السيد مراد يقود سيارته	/	تنقل بصري	عادية	مقربة على الصدر	20ثا	1
صوت جرس الباب ثم صوت اقدام ترتدي كعب	"Bonjour ليلى:" مراد: وين راكي رايحة تقري? normalmon ليلى:	/	رواق المنزل تاتي السيدة ليلى لتفتح الباب ثم يدخل مراد تسلم عليه ثم يتكلمان	رواق المنزل وما يحويه من اثاث (سجاد،رف علوي للكتب	ثابتة	عادية	عامة	36ثا	2



<p>عندي rention maisمرحتش ديم كيفكيف، رايحة نقضي تجي معايا مراد : ميقول والو deracturتااعك ؟ ليلي : معلا باليش بيه مبقاليش بزاف ونروح retratمراحش يحاوزني دوك!non حبيت نهدر معاك علا نسيم هيا تجي؟</p>			<p>مرآة امام الباب مباشرة ، طاولة فوقها سلة ، المدفأة ...)</p>					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

شريط الصوت			شريط الصورة						
المؤثرات الصوتية	الحوار	الموسيقى	مضمون الصورة	الديكور	حركات الكاميرا	زاوية التصوير	سلم القطات	مدة اللقطة	رقم اللقطة

اصوات الباعة ووقع الاقدام والفوضى التي تعم السوق عادة	من نهار شريتلو هذيك الموطو مزادش حط رجلو في القرابة كان لازم تشاورني خي علابالك منحيش نشوفو يسوقها بصح نتايا راسك يابس مراد: كان علابالي بلي يحوس عليها.... لامحيش يدير ميدسين وحب يدير حاجة اخرى ليلي :الله يرحم والديك منحبوش يسمع هذي	/	مراد ويلي يمشان في السوق بين طاولات الخضر والفواكه ويتحدثان	السوق طاولات الخضر والتمور والتوابل	تنقل مصاحب	عادية	لقطة جزء كبير	33د1 ثا	3
---	---	---	---	---	---------------	-------	------------------	------------	---



<p>الهدرة ، لازم يكمّل واش بدا ولازم يسمّعها منك نتا مراد: خلاص متزعفّيش . ليلي : دبر راسك معاه بصح هذيا يحبس قرابتو غير ينساها .</p>								
--	--	--	--	--	--	--	--	--

شريط الصوت			شريط الصوت						
مؤثرات صوتية	الحوار	الموسيقى	مضمون الصورة	ديكور	حركات الكاميرا	زاوية التصوير	سلم القطات	مدة اللقطة	رقم اللقطة
صوت اقدام مراد والصوت الذي صدر عن الكرسي الذي سحبه مراد	مراد:وش راك زربان. نسيم:ايه ام يستناو فيا صحابي . مراد:اعطيني خمس دقائق حبيت نهدر معاك . نسيم:علا بالي حبيت تحكي لي على القرايا . مراد:زاني حاب نفهم برك	/	مراد يدخل غرفة نسيم للتحديث معه يسحب كرسي للجلوس عليه ويجلس نسيم مقابل له على السرير .	غرفة نسيم (سرير، مكتب وكتب واوراق فوقه ، كرسي ، صور تزين الحائط المقابل للباب .)	ثابتة	عادية	عامة	30ثا	1



يا يكون								
علا بالك								
وشراك تدير								
علا بالي بلي								
قراية								
medcine								
ci est								
long ci								
dèficèl								
معندكش								
الوقت باش								
تخرج مع								
المدامات ،								
بماك راها مقلقة								
عليك معنك								
حتى بروجي								



شريط الصوت			شريط الصوت						
مؤثرات صوتية	الحوار	الموسيقى	مضمون الصورة	ديكور	حركات الكاميرا	زاوية التصوير	سلم القطات	مدة اللقطة	رقم اللقطة
/	<p>نسيم: كرهت منيش حاب نولي طبيب شغل راني je n'arrive plus a motiver مراد: هذي خدمة ta motivation حاجة ماهي ساهلة في هذي الدنيا، دير ديبلوم تاك بقا و لك ci pas عامين</p>	/	<p>نسيم ومراد يجلسان مقابل بعض ويتكلمان</p>	<p>غرفة نسيم (سرير، مكتب وكتب واوراق فوقه ، كرسي ، صور تزين الحائط المقابل للباب .)</p>	ثابتة	عادية	مقربة الى الصدر	30ثا	2



<p>la long ومن بعددير وش حببت ، دير موسيقى وشم روحك نسيم: اااا متقارعهاش مراد: تتعشى معانا ؟ نسيم : ماشكيتش تتعشى عند حكيم . مراد : وش راهو داير فيها؟ نسيم: والوو</p>								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

شريط الصوت			شريط الصورة						
المؤثرات الصوتية	الحوار	الموسيقى	مضمون الصورة	الديكور	حركات الكاميرا	زاوية التصوير	سلم القطات	مدة اللقطة	رقم اللقطة
صوت اقدام مراد	ليلي: Allor مراد: قتلو تا يجمم قبل ما يندم بلاطتو	/	مراد يدخل لقاعة الجلوس حيث ليلي ويجيب على تساؤلها	الباب ، الواح رسم معلقة على الجدران ، مائدة فوقها الكثير من الكتب ، كرسي ، درج فوقه الات الموسيقى	تنقل مصاحب	عادية	لقطة الجزء الصغير ثم تتحول الى امريكية	14ثا	1

<p>n'import quoi // j'espère يستعقل وميخليش خمس سنين قراية يروحو هكذاك في الهوا .</p>	<p>/</p>	<p>ليلي تجلس في الاريكة وتحمل جريدة بين يديها</p>	<p>اريكة</p>	<p>ثابتة</p>	<p>عادية</p>	<p>متوسطة</p>	<p>10ثا</p>	<p>2</p>
<p>رنة هاتف مراد وصوت قدميه وهو يمشي</p>	<p>/</p>	<p>مراد يمشي وسط الغرفة يحمل هاتفه بعد ان رن ويتكلم</p>	<p>الباب ، الواح رسم معلقة على الجدران ، مائدة فوقها الكثير من الكتب ، كرسي ، درج فوقه الات الموسيقى</p>	<p>تنقل مصاحب</p>	<p>عادية</p>	<p>لقطة الجزء الصغير</p>	<p>14ثا</p>	<p>3</p>
<p>مراد:وش بيك؟ ليلي: كي نقرى الجرنال نفشل</p>	<p>/</p>	<p>ليلي تجاس على الاريكة وفي يدها جريدة تقوم برميها فوق الاريكة</p>	<p>اريكة</p>	<p>ثابتة</p>	<p>عادية</p>	<p>متوسطة</p>	<p>18ثا</p>	<p>4</p>



<p>-يلوحي عليك الجرنال هذا . ساعات نقول كل شي حابس حتى حاجة مرايحة تتبدل ، معليش لاحال يدوم بصح وكتاش تتغير لحوال .</p>		<p>بغضب</p>						
<p>tu veux que ça change ou ça évolue, ساعات نقول كيفاش دير باش متخرجش من حبال عقلك</p>	<p>/</p>	<p>ليلي تجلس على الاريكة ومراد يمشي بين الطاولة ورفوف الكتب ويتكلمان</p>	<p>اريكة ، الباب ، الواح رسم معلقة على الجدران ، مائدة فوقها الكثير من الكتب ، كرسي ، درج فوقه الات الموسيقى</p>	<p>المتوسطة=ثابتة لقطة الجزء الكبير =تنقل مصاحبو</p>	<p>عادية</p>	<p>تغير بين المتوسطة ولقطة الجزء الكبير</p>	<p>26ثا</p>	<p>5</p>



/	<p>Si tu ne peux pas comprendre le monde il vaut mieux se concentrer sur des temps lointains meme cest elle est nuisible</p> <p>ماشي انا لي خلقتهم شحال وحنا نستناو كاش حاجة تتبدل شوفي الشباب راهم مقبوسين في الشوارع</p>	/	<p>مراد يمشي بين المكتبة والطاولة ويتصفح بعض الكتب اثناء حديثه مع ليلي</p>	<p>اربكة ، الباب ، الواح رسم معلقة على الجدران ، مائدة فوقها الكثير من الكتب ، كرسي ، درج فوقه الات الموسيقى مكتبة مليئة بالكتب</p>	تنقل مصاحب	عادية	امريكية	33د1 ثا	6
	<p>انا ثاني يغيضني الحال كي نشوف هذ energie كامل باطل ساعات نقول بلاك</p>								



<p>راهم يحوسو علا حاجة وحد اخر راك فاهمني؟</p>								
--	--	--	--	--	--	--	--	--

شريط الصوت			شريط الصورة						
المؤثرات الصوتية	الحوار	الموسيقى	مضمون الصورة	الديكور	حركات الكاميرا	زاوية التصوير	سلم القطات	مدة اللقطة	رقم اللقطة
اصوات بعيدة لرجال يتكلمون بصوت عالي او يتشاجرون		/	مراد يقف امام سيارته المعطلة يتنظر الساعة يسمع اصوات يذهب الى مكان الصوت ليبرى	في الشارع في منطقة مهجورة	بانورامية افقية ثم ثابتة	عادية	نصف مقربة في 13 ثا الاولى ثم عامة	25 ثا	1



اصوات رجال يتشاجرون	/	مراد يمشي ليصل الى مكان الشجار	في الشارع في مكان انشاءات مهور	تنقل مصاحب	عادية	امريكية	13ثا	2
صوت صراخ الرجل من الضرب وصوت هاتف مراد	/	مراد يخبئ تحت جدار صغير بعد ان رأى رجلان يضربان رجل اخر	/	ثابتة	عادية	متوسطة	16ثا	3



/	/	/	الرجلان يبحثان عن مصدر صوت الهاتف	/	ثابتة	عادية	لقطة الجزء الصغير	10ثا	4
صوت الرجلان(هيا هيا نروحو).	/	/	مراد يزحف على ركبتيه ليختبئ خوفا ان يتعرض للضرب كالرجل الملقى على الارض .	/	ثابتة	عادية	25ثا الاولى متوسطة وبعدها امريكية	35ثا	5



/	/	/	ينهض مراد بعد ذهاب الرجلان وينظر الى الرجل الذي ضرب	/	ثابتة	عادية	امريكية	23ثا	6
صوت انين الرجل من الالم	/	/	الرجل ملقى على الارض ويبان من الالم .	/	ثابتة	غطسية	عامة	13ثا	7



/	/	/	مراد رغم رؤيته للرجل الا انه تركه وهرب	/	ثابتة	عادية	امريكية	12ثا	8
---	---	---	---	---	-------	-------	---------	------	---

شريط الصوت			شريط الصورة						
المؤثرات الصوتية	الحوار	الموسيقى	مضمون الصورة	الديكور	حركات الكاميرا	زاوية التصوير	سلم القطات	مدة اللقطة	رقم اللقطة
صوت اقدام مراد.	/	/	مراد ينظر من النافذة خوفا من ان احدا رآه وتبعه	ارائك ،مائدة وكراسي،نافذة ستائر ،لوحة رسم معلقة على الحائط ،منضدة	ثابتة	عادية	لقطة الجزء الصغير	8ثا	1

صوت اقدام مراد	/	/	مراد يتجه نحو المنضدة ليلتقط زجاجة الخمر ويسكب منها كاسا	ارائك ،مائدة وكراسي، نافذة ستائر ،لوحة رسم معلقة على الحائط ،المنضدة	ثابتة	عادية	لقطة الجزء الصغير	19ثا	2
-------------------	---	---	--	---	-------	-------	----------------------	------	---

المشهد السابع:

شريط الصوت			شريط الصورة						
المؤثرات الصوتية	الحوار	الموسيقى	مضمون الصورة	الديكور	حركات الكاميرا	زاوية التصوير	سلم القطات	مدة اللقطة	رقم اللقطة

/	<p>شريكه: وش ستينناك البارح مراد: اسمحولي طحت اونبان بالكروسة ليل كامل وانا نخدم فيها ، كشما بان؟؟ شركة: مزال ديجا او يستنى فال offer ديالنا comme مراد: - d'habitude % شريكه: هاد الخطرة او يدوموندي 15 مراد: هههههه 15 % مهبوووول شريكه: نتا في بالك يعطينا قاع هذ الدراهم بلا ما يدخل فيها تحب نتايا حياتك كامل عايش في البريكول . مراد: معلا باليش . مالفين نخدمو بحاجة قصيرة وهكذا Tu connais ma Mais c'est ، position</p>	/	<p>مراد يجل مقابل شريكه ويتحدثان</p>	<p>طاولة اجتماعات ، كراسي ، لوحة معلقة على الحائط</p>	ثابتة	عادية	مقربة الى الصدر	1د20 ثا	1
---	---	---	--	---	-------	-------	--------------------	------------	---



<p>sérieux très ، مفهمتمش كيفاش عطانا هذي لافار لينا حنا كان معلا بالوش قاع بينا غرام قيمة ميعطيهلناش ، ضرك جينا على قلبو ! فيها اللوش هذي . شريكه : نتا مدير والو تبع الخدمة برك انا ندبر راسي معاه .</p>								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

المشهد الثامن:

شريط الصوت			شريط الصورة						
المؤثرات الصوتية	الحوار	الموسيقى	مضمون الصورة	الديكور	حركات الكاميرا	زاوية التصوير	سلم القطات	مدة اللقطة	رقم اللقطة



/	<p>ليلي :هيا وش كاين اهدر مراد:لبارح كي كنت داخل للدات شفت الدعوة مظلومة فت في وحد الطريق خالية</p>	/	<p>ليلي ومراد يقفان متقaban للتحدث</p>	<p>معمل في مشفى ، سطح عمل ، الات طبية ، طاولة وكروسي</p>	ثابتة	عادية	<p>لقطة الجزء الصغير</p>	15ثا	1
---	---	---	--	--	-------	-------	------------------------------	------	---



/	<p>ليلى : ايه ومن بعد ! مراد: لقيت زوج رجال يطاباسيو في واحد مساكراوه ليلى: و وينا جيهها صرات هذي ؟ مراد: جيهاة السحاولة، كانت الدعوة مظلامة تخبيت ليلى: ومعيطتش للابوليس مراد: سييت نعيطلهم</p>	/	ليلى ومراد يقفان متقaban للتحدث	/	ثابتة	عادية	نصف مقربة الى مقربة الى الصدر	52ثا	2
---	--	---	------------------------------------	---	-------	-------	-------------------------------------	------	---



<p>خفت يسمعوني كيراحو خرجت لقيت الراجل طايح معمر بالدم ، رفدت الكروسة تاعي وهريت ليلي: قلت من جيهت السحاولة ؟ علايها حسبت هذاك الراجل لي راه فالكومة هو لي.... لالا هذاك عندو يومين</p>									
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--



من لي جابوه بصح نتايامن بعد مسييتش تعيط لابوليس؟									
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

المشهد التاسع :

شريط الصوت			شريط الصورة						
المؤثرات الصوتية	الحوار	الموسيقى	مضمون الصورة	الديكور	حركات الكاميرا	زاوية التصوير	سلم القطات	مدة اللقطة	رقم اللقطة

/	<p>جليل: صباح الخير . مراد : صباح الخير جليل اسمحلي / منضتش بكري non جليل : عادي مراد : ليوم راني مشغول تقدر allor تروح . جليل: okكشما خصك عيطلي حقا معليش ندي ثلاث ايام تاع كونجي .</p>	<p>مراد يقف مع سائقه جليل ويتحدثان /</p>	/	تنقل بصري	عادية	امريكية	33ثا	1
---	--	--	---	-----------	-------	---------	------	---



مراد: ثلاث ايام! وقت الخدمة وش بيك جليل: ايه علا بلي ، جاري او تاكل عليا باش نوصلو لبسكرة حايزوج وحدة من بناتو لثمة ، شفيت لحكاية تاع البرطمة هو لي فرا هالي معطلتكش يحي ؟ مراد : معطلتنيش en									
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--



	toute façon عندي شوية خدمة وراي حاب نسوق طريق السلامة								
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

المشهد العاشر :

شريط الصوت			شريط الصورة						
المؤثرات الصوتية	الحوار	الموسيقى	مضمون الصورة	الديكور	حركات الكاميرا	زاوية التصوير	سلم القطات	مدة اللقطة	رقم اللقطة



/	صباح الخير عمي الطيب	/	جليل يتقدم الى جاره ليسلم عليه	/	تنقل مصاحب	عادية	امريكية	13ثا	1
	العم طيب: صباح لخير وليدي ، قلبي معليش تقرب شوي الطوموبيل لبنلت ام جاين جليل: ايه معليش .	/	جليل يسلم على جاره	/	ثابتة	عادية	امريكية	8ثا	2



/	/	/	جليل يذهب نحو السيارة	/	ثابتة	عادية	لقطة الجزء الكبير	6ثا	3
	نتكلو على ربي	/	جليل في السيارة وتاتي الفتاتان لتركبا خلفه ثم يركب ابوهما العم الطيب من الامام	/	ثابتة	عادية	امريكية	22ثا	4

المشهد الحادي عشر :

شريط الصوت			شريط الصورة						
المؤثرات الصوتية	الحوار	الموسيقى	مضمون الصورة	الديكور	حركات الكاميرا	زاوية التصوير	سلم القطات	مدة اللقطة	رقم اللقطة
	عم الطيب : نحس روي مليح مفهمتش علاش لازم نبات هنا علاش لازم نبات هنا! وش راهي نجلة؟ جليل: çava راها مع عيشة في الكوتي تاع النسا راهي لباس هي quand مي لازم تبات même	/	العم الطيب جار جليل مستلقي في المشفى وجيليل يقف امامه ليطمئن عليه	غرفة مشفى (اجهزة طبية ، اسرة للمرضى نافذة)	ثابتة	عادية	لقطة الجزء الصغير	10ثا	1

شريط الصوت			شريط الصورة						
المؤثرات الصوتية	الحوار	الموسيقى	مضمون الصورة	الديكور	حركات الكاميرا	زاوية التصوير	سلم القطات	مدة اللقطة	رقم اللقطة
	<p>العم الطيب: كيفاش هذا ونتوما وين رايحين تباتو؟ جليل: دك نشوفو كاش hotel عم طيب : متقدروش تباتو هنا؟ جليل؟ اه سقسيتهم قالك ديجا المرضى وملقاوش وين يحطوهم عم طيب: عائشة متقدرش تبات وحدها في hotel كثر وولاد لحرام جليل : متخافش ابي معاها عائشة: لازم نروحو خلاص وقت لافيزيت راك çava عم الطيب: خلاص ادي زوج</p>	/	<p>العم الطيب وجيليل في غرفة المشفى والعم الطيب يوصي جليل على عائشة ابنته</p>	<p>غرفة مشفى (اجهزة طبية ، اسرة للمرضى نافذة)</p>	ثابتة	عادية	امريكية	51ثا	2



<p>شنابر وغدوة ارواحو لينا بكري جليل: متخمش غدوة الصباح نكونو هنا عم الطيب: هاك باش تخلص الشنابر جليل نتكل عليك</p>									
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

المشهد الثاني عشر :

شريط الصوت			شريط الصورة						
المؤثرات الصوتية	الحوار	الموسيقى	مضمون الصورة	الديكور	حركات الكاميرا	زاوية التصوير	سلم القطات	مدة اللقطة	رقم اللقطة



<p>جليل: وش بيك؟ عائشة:ولو مليت في الشميرة جليل: وعلاش مقتيليش نجى معاك؟ عائشة: علاش نقدر نمشي وحدي جليل: هنا؟ استناي وش بيك؟ عائشة: بركى ما تبني (وهي تصرخ)</p>	<p>/</p>	<p>عائشة تمشي خارج الفندق وجليل يلحق بها</p>	<p>/</p>	<p>تنقل مصاحب</p>	<p>عادية</p>	<p>امريكية بالنسبة لعائشة ثم عامة</p>	<p>22ثا</p>	<p>1</p>
--	----------	--	----------	-----------------------	--------------	---	-------------	----------



/	عائشة: علاش راك هنا؟ جليل: علاش رايني هنا؟ باش نوصلكم عائشة: وكان لازم نتا توصلنا؟ جليل: باباك ملقى	/	عائشة وجيليل يقفان متقابلان ويتحضان	/	ثابتة	عادية	امريكية	15ثا	2



	<p>حتا واحد وش حييتيني نقلو لالا؟ عائشة: حسابلك منفهمش لعب ديالك</p>								
	<p>جليل: يصرخ وشمّن لعب؟ وشمّن لعب؟ عائشة: خليني يرحم باباك.</p>	/	<p>عائشة تمشي وجليل يلحق بها</p>	/	<p>تنقل مصاحب</p>	عادية	عامة	7ثا	3

4	30	امريكية	عادية	ثابتة	حضيرة ماعز مقابلة كراسي طاولات وكوخ صغير	عائشة وجليل يجلسان في مقهى قديم وجداه في الطريق	/	صاحب المقهى : السلام عليكم جليل :وعليكم السلام كشما كاين حاجة نشربوها؟ صحاب المقهى : عدنا زمان من لي قفلنا ولكن ريجو نجيبولكم قهوة ولا ماء.
---	----	---------	-------	-------	--	---	---	---

المشهد الثالث عشر :

شريط الصوت			شريط الصورة						
المؤثرات الصوتية	الحوار	الموسيقى	مضمون الصورة	الديكور	حركات الكاميرا	زاوية التصوير	سلم القطات	مدة اللقطة	رقم اللقطة



<p>عائشة : شوف شحال شابة</p> <p>جليل : تاع الناس شكون قالك نحيها</p> <p>عائشة : وش بيك؟</p> <p>صاحب الحقل : السلام عليكم</p> <p>جليل : وعليكم السلام</p> <p>صاحب الحقل :</p> <p>معليش خليها تمز وحدا ولا زوج تفضلي ختي هزي</p> <p>جليل : اسمحلنا</p> <p>صاحب الحقل : ماشي مشكل ، زيدي هزي</p>	<p>/</p>	<p>عائشة تقطف ثمرة رمان من الحقل وجيليل يصرخ عليها لاعادتها وصاحب الحق يتدخل</p>	<p>حقل رمان</p>	<p>تنقل بصري</p>	<p>عادية</p>	<p>لقطة الجزء الصغير</p>	<p>25ثا</p>	<p>1</p>
---	----------	--	-----------------	------------------	--------------	------------------------------	-------------	----------



<p>عائشة : يعطيك الصحة خويا صاحب الحقل : وئنا ثاني زيد خويا جليل : لالا بزاف يعطيك الصحة</p>								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

شريط الصوت			شريط الصورة						
المؤثرات الصوتية	الحوار	الموسيقى	مضمون الصورة	الديكور	حركات الكاميرا	زاوية التصوير	سلم القطات	مدة اللقطة	رقم اللقطة
	(الحوار كان باللهجة الشاوية احد اللهجات الجزائرية حاولنا ترجمة ما استطعنا) الاب: انت تعطي محصولنا للغرباء الابن: لما لا؟ الاب: هي لم تسالنا حتى؟ لا تبدو فتاة متخلقة الابن: لكنها اخذت اثنا فقط لم تاخذ سلة	/	حوار الفلاح صاحب الحقل مع والده	حقل رمان	تنقل مصاحب	عادية	عامة	23ثا	1



<p>الاب: وملذا يغير ذلكظ</p> <p>الابن: الا يقول احد الامثال القديمة "للمسافرين حصة في الحقول"</p> <p>الاب: لو كان العكس لما اعطتك شيئا</p> <p>الابن: ربما، من يعلم</p> <p>نحن عندما نخدم الارض تكون الارض سخية</p> <p>لا يهمني ان كنا جيدين ام لا</p> <p>الاب: لكنها ارضنا</p> <p>الابن: لماذا ارضنا وليست ارض الاخرين ، نحن لنا استعمالها فقط لكنها لا</p>								
---	--	--	--	--	--	--	--	--



<p>تنتمي لنا الاب: لكنها ارضي استطيع اثبات ذلك الابن : اربي الوثائق التي تقول ذلك، الارض لم تقل اذا كانت لنا ام لاسلافنا ام للاخرين. يوما ما سيتغير كل هذا سيتغير بما ما .</p>								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

شريط الصوت			شريط الصورة						
المؤثرات الصوتية	الحوار	الموسيقى	مضمون الصورة	الديكور	حركات الكاميرا	زاوية التصوير	سلم القطات	مدة اللقطة	رقم اللقطة
/	/	/	عائشة وهي في المطبخ تغسل الاواني تصلها رسالة تتغير بعدها ملامح وجهها	مطبخ الة العجن والاواني والسخان	ثابتة	عادية	لقطة الجزء الصغير	20ثا	1



2	21ثا	عامة	عادية	تنقل مصاحب /	لقاء جليل وعائشة	صوت البوق	عائشة : منقدرش نكمل هكذا جليل: راكي علابالك وش رايحة ديري.	/
---	------	------	-------	--------------	------------------	-----------	--	---

المشهد الخامس عشر :

شريط الصوت			شريط الصورة						
المؤثرات الصوتية	الحوار	الموسيقى	مضمون الصورة	الديكور	حركات الكاميرا	زاوية التصوير	سلم القطات	مدة اللقطة	رقم اللقطة



/	/	سيارة الاجرى التي تحمل عائشة في تحاول ان تقف وفي الجهة المقابلة دحمان بطل القصة المقبلة يطلب المساعدة بعد تعطل سيارته	/	تنقل خلفي	غطسية	عامة	10ثا	1
/	دحمان:السلام عليكم السائق:وعليكم السلام دحمان:يرحم والديك تقدرش تعاوني تدز معايا طوموبيل السائق: وش بيها	/	حوار بين سائق الاجرة ودحمان من اجل مساعدته	/	تنقل بصري	عادية	24ثا	2



	دحمان: أي رقدتلي والله ماعلابالي محببتش تنوض منعر لا باتري ولا بوشونس السائق: هيا.								
/	دحمان: انا نعاونك ندز شوية السائق: لالا اركب دير الدوزيام وكونطاكت ونحي فرام.	/	ينزل السائق لمساعدة دحمان ودفع السيارة به	/	تنقل مصاحب	عادية	عامة	30ثا	3



شريط الصوت			شريط الصورة						
المؤثرات الصوتية	الحوار	الموسيقى	مضمون الصورة	الديكور	حركات الكاميرا	زاوية التصوير	سلم القطات	مدة اللقطة	رقم اللقطة
	دحمان: يرحم والديك حبسي ماديريلي مشاكل حياتي هكذاك ديجا مهيش ساهلة المرأة: محببتش نديرلك مشاكل جيت لهننا باش تعاووني هذا مكان.	/	دحمان يتحدث مع المرأة التي تحدثت عنه وتهدده	منزل قزديري براميل البلاستيك كرسي وافرشة	تنقل بصري	عادية	متوسطة	23ثا	1



	دحمان: وانا علاش. وش نقدر نديرلك؟ المرأة: تعطي اسمك لولدي دحمان: كيفاش ؟نعطي اسم للطفل؟ المرأة: ايه، تمدلو اسمك ايه	/	حوار بين دحمان والمرأة	منزل قزديري براميل البلاستيك كرسي وافرشة	تنقل بصري	عادية	متوسطة	16ثا	2



<p>صوت صراخ طفل مصاب التوحد</p>	<p>دحمان: تهدي فيا، ردي بالك لكان نسمع بلي درتبلي مشاكل راكي تندمي عليها المرأة: بالعقل راك خلعت الطفل دحمان: وش بيه او يعيط هكذا؟ المرأة: معلا باليش، من زاد وهو هكذا عمرو ما هدر. دحمان: شوفي نقلك، نقدر En tant que médecin نعاونك</p>								<p>3</p>
---	---	--	--	--	--	--	--	--	----------



<p>كشما نديرو حاجة ،بصح نتفاهمو لوكان ديريلي مشاكل نولي منفهمش</p>								
---	--	--	--	--	--	--	--	--

شريط الصوت			شريط الصورة						
المؤثرات الصوتية	الحوار	الموسيقى	مضمون الصورة	الديكور	حركات الكاميرا	زاوية التصوير	سلم القطات	مدة اللقطة	رقم اللقطة
الزغاريت	/	موسيقى راقصة	عرس دحمان حيث كان دحمان ينزع البرنوس عن عروسه ثم يجلسان	اربكة للعريسان زينة واضواء على الحائط وورود	ثابتة	عادية	متوسطة	20ثا	1

شريط الصوت			شريط الصورة						
المؤثرات الصوتية	الحوار	الموسيقى	مضمون الصورة	الديكور	حركات الكاميرا	زاوية التصوير	سلم القطات	مدة اللقطة	رقم اللقطة
	دحمان: وسمك؟ صوت صراخ الطفل	/	الطفل جالس ودحمان يساله عن اسمه للتواصل مع	سجاد وطاولة	ثابتة	غطسية	متوسطة	20ثا	1



/	<p>دحمان: انا وسمي دحمان</p> <p>مش حاب تهدر معايا؟</p> <p>وين راهي ماماك؟</p> <p>صوت الطفل</p>	/	<p>سجاد وطاوله</p>	<p>دحمان يجلس</p> <p>بجانب الطفل</p> <p>ويلمسه</p>	ثابتة	عادية	متوسطة	36ثا	2
---	--	---	--------------------	--	-------	-------	--------	------	---

7- التحليل التعيني للمشاهد المختارة:

المشهد الاول: جنيريك البداية بدأ المخرخ بلقطة عامة وزاوية تصوير عادية اما حركات الكاميرا فكانت تنقل مصاحب ، كانت الكاميرا تتبع سيارة سوداء انيقة في طريق وسط المدينة فنلاحظ البنائات السكنية على جانبي الطريق ويصاحب ذلك ظهور اسماء الممثلين تباعا ثم اسم كاتب السيناريو ثم اسماء المشاركين في الانتاج بعدها ياتي اسماء المنتجين ويظهر بعد ذلك اسم الفيلم بثلاث لغات الفرنسية هي الاولى ثم العربية ثم الانجليزية .

المشهد الثاني: تنقل المخرج في هذا المشهد بين لقطة الجزء الصغير ولقطة المتوسطة اما زاوية التصوير كانت عادية بينما حركة الكاميرا كانت في لقطات ثابتة وفي لقطات تنقل مصاحب ، ديكور المنزل احتوى على لوحات فنية معلقة على الحائط ، الكثير من الكتب فوق المائدة وفي المكتبة او رف الكتب اضافة الى درج فوقه العديد من الالات لتشغيل الموسيقى والسيد مراد في بيت ليلي طليقته بعد ان ذهب معها الى السوق حيث كلمته على نسيم ابنهما وقراره بترك الدراسة ، وعند وصولهما من السوق ذهب الى غرفته وتكلم معه وطلب منه اكمال دراسته ثم هم نسيم بالخروج وذهب مراد الى قاعة الجلوس التي سبق وصفها ويطمأئنها بانه تكلم معه واوصاه ثم يتناقشان حول الاوضاع الراهنة ويقي للعشاء .

المشهد الثالث: تنوعت اللقطات التي استخدمها المخرج بين نصف مقربة ،عامة ،امريكية،متوسطة ،لقطة الجزء الصغير اما زاوية التصوير فعادية و في احد اللقطات غطسية ،حركات الكاميرا تنوعت بين بانورامية افقية ،ثابتة و تنقل مصاحب المشهد كان في الليل في شارع مهجور مكان للانشاءات ،تتعطل سيارة مراد و ينزل ليرى ما بها ثم يتصل بمن يقدم له المساعدة و بينما هو ينظر يسمع اصواتا تأتي من الجهة المقابلة غالبا كانت صراخ ذهب ليرى الوضع عند تقدمه رأى ثلاث رجال يتشاجرون و فجأة اثنان منهم يضربان الثالث ضربا مبرحا فيختبأ مراد حتى ينصرفو ثم يهرب و يترك الرجل الذي ضرب.

المشهد الرابع: لقطة الجزء الصغير و زاوية التصوير عادية اما حركات الكاميرا ثابتة ،بيت مراد يحتوي على ارائك مائدة و كراسي ستائر فاخرة ،لوحة فنية، معلقة، منضدة ،مراد ينظر من النافذة ليرى ان كان هناك من يلحقه خائفا ،ثم يتجه نحو المنضدة ليلتقط زجاجة الخمر و يسكب كأسا منها.

المشهد الخامس: لقطة مقربة الى الصدر بزاوية تصوير عادية و حركات كاميرا ثابتة في غرفة مكتب حول طاولة اجتماعات ،كراسي و تقابلها لوحة رسم معلقة ،مراد و شريكه في العمل يتحدثان عن صفقة جديدة و نسبة الرجل الذي أتى بها و مراد يستغرب النسبة .

المشهد السادس : لقطة امريكية و لقطة الجزء الصغير زاوية التصوير عادية و حركات الكاميرا تنقل مصاحب ثم ثابتة في الشارع جليل بطل القصة الثانية يتقدم ليلقي التحية على جاره العم الطيب ثم يطلب جاره تقديم السيارة

لكي تركب بناته دون انزعاج يوافق جليل و تركب الفتاتان مع ابيهما ثم ينطلقون بعد كلمة العم الطيب توكلنا على ربي .

المشهد السابع: سلم اللقطات بين العامة و الامريكية اما زاوية التصوير فهي عادية ،حركات الكاميرا بين تنقل مصاحب و ثابتة ،مشهد خارجي في الطبيعة حيث تخرج عائشة من الفندق لتمشي فيتبعها جليل لان والدها قد اوصاه عليها الا انها نفا ترفض ذلك في البداية و يتجادلان، بعد ذلك يصلان عند مقهى قدس كأنه كوخ صغير أمامه طاولات و كراسي و تقابله حضيرة ماعز ،يجلسان فيه و يأتي صاحب المقهى ليخبرهما انه مقفل منذ زمن لكن سيحضرهما ما يشريانه .

المشهد الثامن :سلم اللقطات :لقطة الجزء الصغير ،زاوية التصوير عادية ،حركات الكاميرا تنقل بصري المشهد في حقل رمان تصل عائشة و جليل ،اثناء المشي الى حقل الرمان و تقطف عائشة ثمرة ثم يصرخ عليها جليل لكي تعيدها ثم يتدخل صاحب الحقل.

المشهد التاسع :سلم اللقطات بين عامة قرية زاوية التصوير غطسية ثم عادية حركات الكاميرا تنقل خلفي ،تنقل بصري ثم تنقل مصاحب مشهد في الطريق بين سائق سيارة الاجرة التي تحمل عائشة و دحمان بطل القصة الجديدة حيث تعطلت سيارة دحمان و هم سائق الاجرة لمساعدته .

المشهد العاشر :سلم اللقطات متوسطة زاوية التصوير كانت عادية حركات الكاميرا كانت تنقل بصري بين دحمان و المرأة التي تكلمت بالسوء عن دحمان و اهمته اتهامات باطلة ،هة بيت قصديري يظهر في المشهد براميل و سرير فوقه العديد من الأفرشة و كرسي .

المشهد الحادي عشر :سلم اللقطات تمثل في المتوسطة اما زاوية التصوير عادية حركة الكاميرا ثابتة المشهد عرس دحمان في صالة افراح يزيل البرنوس عن عروسه ثم يجلسان في الأريكة المزينة في وسط الزغاريد ثم تنطلق موسيقى راقصة .

المشهد الثاني عشر :في سلم اللقطات متوسطة أما زاوية التصوير غطسية ثم عادية حركة الكاميرا كانت ثابتة كان المشهد في بيت المرأة البيت القزديري (البركة) حيث ذهب دحمان الى هناك ليساعد الطفل المريض و قد حاول التواصل معه .

8- التحليل التضميني للمشاهد المختارة:

المشهد الاول : جينيريك البداية بدأ المخرج بلقطة عامة اظهر فيها معالم المكان من بنايات وطرقا والتي اراد المخرج اظهارها لابرار المكان انه وسط مدينة في وسط المشهد لقطات تنقل مصاحب لسيارة بطل القصة الاولى السيد مراد ، يظهر اسماء الممثلين تباعا ثم اسم كاتبي السيناريو والذان هما كريم موساوي وهو المخرج ايضا واسم

اجنبي بجانبه بعد ذلك تأتي بقية الاسماء كلها اجنبية من مشاركين في الانتاج ومنتجين وهنا يريد الكاتب ان يظهر وجهة نظره التي ذكرها من قبل في مقابلة وهي غياب الانتاج الجزائري وقد ذكر ذلك قبلا بطريقة سؤال: هل للفيلم ان يكون جزائريا ويحمل قيما وثقافة جزائرية فقط اذا كان مخرجه جزائري او ممثليه جزائريين؟

المشهد الثاني: استخدم المخرج لقطتي الجزء الصغير و المتوسطة لاطهار المحيط او بيت ليلي و لاطهار جانب التحضر و التمدن فقد ركز على اظهار الكتب و حركة مراد بين الكتب و هو يقبل بين الرفوف و فوق المائدة و ذلك لتبرير او إظهار ان وجود الطليق في بيت طليقته أمر عادي و أن طريقة لباس ليلي أيضا مقبولة و أن بقاء مراد مع ليلي للعشاء رغم عدم وجود نسيم معهم أمر عادي إلا ان هذه التصرفات لا تمت للقيم الثقافية الجزائرية بصلة فلباس ليلي لا يمثل لباس المجتمع الجزائري، و أن التفاهم بين الطليقين أمر مستحب إلا أن لقاءهم غير مستحبة و منافية للقيم الدينية و للعادات و التقاليد الجزائرية .

المشهد الثالث: تنوعت طبيعة اللقطات التي استخدمها المخرج من نصف مقربة إلى عامة الى لقطة الجزء الصغير إلى أمريكية ثم متوسطة و ذلك لكون المشهد خارجي و بين مكانين، المكان الذي تعطلت فيه سيارة السي مراد و المكان الذي سمع فيه صوت الشجار و قد ركز المخرج أكثر على إظهار الجو العام أو الديكور الموجود و إظهار مصدر الاصوات أو حادثة الضرب أو الشجار للمشاهدين تماما كما ظهرت للبطل (السيد مراد) و أهم اللقطات التي ظهرت التي لها مدلول هي لحظة اختبائه دون الاتصال بالشرطة و اللقطة التي ألقى فيها نظرة قريبة على الرجل الذي ضرب و تأكد بأنه جريح و يتألم و تركه و ذهب و هذا ما يناهز القيم الثقافية الجزائرية خاصة التأزر، المساعدة، المروءة.

المشهد الرابع: صور المخرج بلقطة الجزء الصغير لإظهار مراد و ما حوله و حركاته فقد ذهب مراد مباشرة بعد عودته إلى المنزل نحو الشرفة ليرى إن كان هناك من يتبعه خوفا من المشاكل و بعد تأكده من عدم وجود أي أحد اتجه مباشرة إلى منضدة ما كان موضوع فوقها قارورة من الخمر و كؤوس، أخذ كأسا و صب من الشراب ثم جلس على المائدة يفكر و من الظاهر من المشهد أن أحاسيسه اختلطت بين الخوف و الشعور بالذنب .

المشهد الخامس: استخدم المخرج هنا لقطة مقربة إلى الصدر قصد إيضاح رد الفعل الذي سيبيده مراد حول الموضوع الذي سيكلمه فيه شريكه في العمل، كانت واوية التصوير عادية أما الكاميرا ثابتة، و فعلا ظهر رد فعل مراد و تعابيره جليا عند سماع حديث شريكه عن العمل المقدم لهم و عن النسبة التي سيأخذها من أتى بالعمل لهم و قد ارتاب منه و بدى ذلك في قوله: "فيه اللوش هذا" و رغم ذلك وافق على العمل بالرغم من أنه وجه أوجه الرشوة، و هذا ما يتعكس مع القيم الثقافية الجزائرية التي تستنكر مثل هذه التصرفات .

المشهد السادس : بلقطة امريكية ثم لقطة الجزء الصغير صور المخرج هذا المشهد مع زاوية تصوير عادية وحركات الكاميرا بين الثابتة والتنقل المصاحب حيث ظهر في المشهد جليل بطل القصة الثانية وهو يتقدم نحو جاره العم الطيب ليلقي عليه التحية لانه سيرافقه كسائق الى وجهته ، فيطلب الطيب من جليل تقرب السيارة لان ابنتاه قادمتان ليركبا بعيدا عن الانظار .

المشهد السابع : يستخدم المخرج لقطة عامة ثم لقطة أمريكية و زاوية تصوير عادية أما حركات الكاميرا فكانت بين التنقل المصاحب و الثابتة ، كان مشهد خارجي في الطبيعة حيث تخرج عائشة لتمشى ويلحق بها جليل ثم يسألها لم لم تخبر بانها تريد الخروج ليرافقها فقد اوصاه والدها عليها، ترفض عائشة مرافقته ويتجادلان بسبب قصتهما القديمة ورغم ذلك لا يتركها لوحدها ويصلان الى مقهى قديم اشبه بالكوخ اماه طاولتان وكراسي ويقابله حضيرة ماعز ، يجلسان فيه ويأتي صاحب المقهى يطلب منه جليل شيئا ليشرباه فيخبرهم ان المقهى مقفل منذ زمن لكنه سيحضر لهما ما يشرباه ، وهذا المشهد يجد القيم الثقافية الجزائرية فكرم صاحب المقهى وعدم رده لهم يعبر عن قيمه الاخلاقية وتقاليده الكريمة

المشهد الثامن: استخدم المخرج لقطة الجزء الصغير لاطهار ما يلزم اظهاره من الجو العام ،الديكور أو الطبيعة ،زاوية تصوير عادية وحركة كاميرا تنقل بصري ، كان المشهد في حقل من الرمان حيث تصل عائشة وجليل اليه اثناء المشي ، تتقدم عائشة وتقطف ثمرة رمان ، صرخ جليل عليها (تاع الناس) لانها لم تستأذن الا ان صاحب الحقل يتدخل ويسمح لها باخذ ما تريده واكثر ثم يعرض على جليل ان يقطف ايضا وهذا يدل على الكرم والسخاء والوجود ما يجسد القيم الثقافية الجزائرية .

المشهد التاسع : في لقطة متوسطة و زاوية تصوير عادية و تنقل بصري للكاميرا نرى دحمان بطل القصة الثالثة و هو على زاوية الطريق بعد تعطل سيارته ينتظر المساعدة و في الجهة المقابلة للطريق تتوقف سيارة الاجرة التي تركبها عائشة من اجل مساعدته و يتقدم دحمان و يشرح وضعه للسائق فينزل معه من اجل مساعدته و بعد مساعدة سائق الاجرة لدحمان يكمل كل في طريقه و تبدأ قصة دحمان .

يظهر لنا في هذا المشهد القيم الانسانية و الاخلاقية التي يملكها السائق لعدم تركه دحمان في الطريق دون مساعدة و يتضح لنا مجددا تجسد القيم الثقافية الجزائرية .

المشهد العاشر : في لقطة متوسطة و زاوية تصوير عادية و حركات كاميرا تمثلت في تنقل بصري بين دحمان و المرأة التي تكلمت عنه و اهتمته ، حيث كان المشهد في بيت المرأة و كان بيت قزديري كان هناك سرير مملوء بالافرشة و هناك خزانة و براميل ، ذهب دحمان إلى هناك بعد سماع ما تقوله المرأة عنه و اراد مواجهتها فقامت بقص قصتها عليه ثم طلبت منه المساعدة بان يكتب ابنها على اسمه و لان هذا لا يجوز في الدين ولا هو مقبول في المجتمع

رفض دحمان ذلك و اقترح عليها مساعدتها بعلاج ابنها كونه طيب رغم انها كانت تتهمه و تهدده لكنه آثر مساعدتها .

المشهد الحادي عشر : اخذ المخرج لقطة متوسطة بزواية تصوير عادية وحركة كاميرا ثابتة ، مشهد عرس دحمان وكيف كان الحضور يرتدون ملابس تقليدية حتى العروس فقد بدأ المشهد بازالة دحمان البرنوس الذي هو من التقاليد الجزائرية والذي كانت تضعه العروس ثم جلوسهما على اريكة مزينة حيث كانت العروس ترتدي الزي الشاوي وهو لباس تقليدي لمنطقة من مناطق الجزائر .

المشهد الثاني عشر : بدأ المشهد بلقطة متوسطة وزاوية تصوير غطسية ثم انتقلت الى العادية وحركة كاميرا ثابتة ، كان المشهد في بيت المرأة القصديري في في غرفة بها سرير فوقه العديد من الافرشة وسجاد ، وكان ابن المرأة (الطفل مريض التوحد) يجلس في وسط الغرفة يلعب ودحمان بعد دخوله الى البيت اتجه اليه مباشرة وحاول التقرب منه والتواصل معه وذلك لمساعدته ، هذا المشهد يظهر لنا قيما انسانية واخلاقية عالية من دحمان .

نتائج الدراسة :

ان فيلم طبيعة الحال للمخرج كريم موساوي لاقى قبولا ونجاحا ملحوظا فقد شارك في عديد من المهرجانات كمهرجان دبي السينمائي ومهرجان كان والمهرجان الدولي للفيلم الشرقي بجينيف وغيرهم وفاز بعدة جوائز عدة منذ بداية عرضه ، ولتمثيله الفلم الجزائري في عدة مهرجانات فقد اخترنا دراسته وتحليله وبعد مشاهدته وتحليله واستخلصنا النتائج التالية :

*هناك فئة من المجتمع الجزائري لا يتعاملون وبالقيم الثقافية الجزائرية ولا يجسدونها .

*هناك فئة من افراد المجتمع الجزائري لم تكنفي بتقليد المجتمعات الغربية بل ويجسدون قيمها الثقافية في المجتمع الجزائري

*ان القيم الثقافية يمكن ان تكون مكتسبة ويظهر ذلك جليا في حوار الفلاح وابوه من القصة الثانية

*ان بقدر ما تجلت القيم سلبية في الفيلم كالرشوة وشرب الخمر والانانية ، تجسدت ايضا قيم ايجابية (اخلاقية وانسانية ودينية) كالمساعدة والكرم والتعاون

نتائج الدراسة في ظل التساؤلات المطروحة :

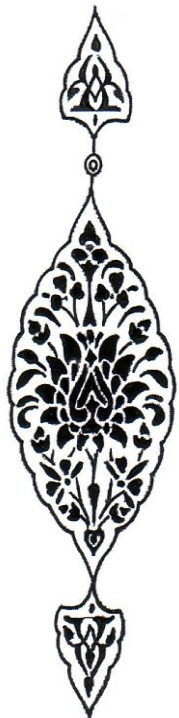
*لم تكتسي القيم الثقافية المتضمنة في فيلم طبيعة الحال بخلفية المنتجين الأجانب إلا أنه هناك مشاهد أظهر فيها المخرج قيما دخيلة على المجتمع الجزائري بطريقة تظهر فيها أنها عادية كوجود الخمر في البيت

*الإيحاءات الصريحة التي تبرز القيم الثقافية الجزائرية في الفيلم تظهر في مشهد مساعدة سائق الاجرة لدحمان وكرم صاحب المقهى و صاحب الحقل و في اللباس التقليدي في حفل الزفاف ،اما الإيحاءات الضمنية فتظهر في طريقة وضع الحجاب بالنسبة لأخت عائشة .

*لقد تجسدت القيم الثقافية التي في الفيلم عن طريق الشخصيات الرئيسية و الثقافية التي فيه و رغم أن هناك سيناريو يتقيدون به إلا أن الممثلين هم الذين يختارون طريقة تأدية الدور في النهاية .

*من القيم الثقافية المتضمنة داخل الفيلم : القيم الإنسانية : المساعدة ، الكرم ، الإيثار ، القيم الدينية : الحجاب ، المحافظة على البنات ، قيم أخلاقية .

خاتمة





خاتمة:

حاولت هذه الدراسة التي جاءت تحت عنوان "القيم الثقافية في السينما الجزائرية" والمتمثلة في المشاهد المختارة من فيلم طبيعة الحال الكشف عن اهم القيم الثقافية المتضمنة في الفيلم بطريقة صريحة او ضمنية ،حيث توصلت هذه الدراسة الى أن الفيلم في طياته كما اظهر لنا القيم الثقافية الجزائرية في العديد من المشاهد ،أظهر ايضا شخصيات في مشاهد اخرى لم تتحلى القيم الثقافية الجزائرية بل جسدت قيما دخيلة .

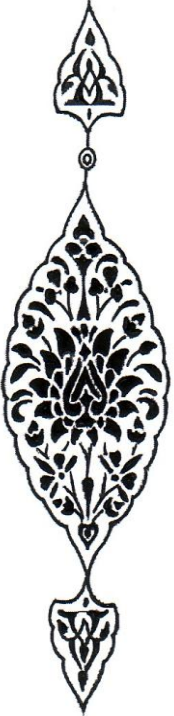
رغم وجود العديد من القيم الثقافية الغربية على المجتمع الجزائري إلا اننا نلاحظ وجود او تجسد القيم الثقافية الجزائرية في العديد من المشاهد سواءاً بطريقة ضمنية او صريحة وسواء كانت قد كتبت في السيناريو او جسدها الممثلون اجتهادا في الاداء

وخلاصة القول فان السينما الجزائرية هي خير من يقدم المجتمع الجزائري والقيم الثقافية الجزائرية في المحافل

الدولية .

قائمة

المصادر والمراجع





- قائمة المصادر والمراجع:

1. انجرس، موريس (2004)، منهجية البحث العلمي في العلوم الانسانية، ط2م، دار القصبه للنشر، الجزائر.
 2. جورنو، ماري-تريز، معجم المصطلحات السينمائية، دط، دم.
 3. الحصوتي، قاسم محمد كريم (2019)، القيم في الكتب المدرسية، ط1، دار ابن النفيس للنشر والتوزيع، الاردن.
 4. زايد، فهد ورمان، محمد (2013)، الوجيز في الثقافة الاسلامية، ط1، دار يافا العلمية للنشر والتوزيع، الاردن.
 5. سميث، جيوفري نوويل (2010)، موسوعة تاريخ السينما في العالم، ط1، المركز القومي للترجمة، مصر .
 6. صابر، فاطمة عوض وخفاجة، مرفت علي (2002)، اسس ومبادئ البحث العلمي، ط1، مكتبة ومطبعة الإشعاع الفنية، مصر.
 7. عبد الحميد، محمد (2004)، نظريات الإعلام واتجاهات التأثير، ط3، عالم الكتب للنشر والتوزيع والطباعة، مصر.
 8. العريشي، بن حسن جريل والدوسري، سلمى بنت عبد الرحمان محمد (2015)، الشبكات الاجتماعية والقيم رؤية تحليلية، ط1، الدار المنهجية للنشر والتوزيع، الأردن.
 9. قادر، ابتسام اسماعيل وفتح الله، سعيد ابراهيم واحمد، فؤاد علي، (2018)، رؤى أكاديمية لقضايا إعلامية، ط1، دار امجد للنشر والتوزيع، الأردن .
 10. مكاوي، حسن عماد وحسين السيد، ليلي، (1998) الاتصال ونظرياته المعاصرة، ط1، الدار المصرية اللبنانية، مصر.
 11. همشري، احمد عمر (2013)، التنشئة الاجتماعية للطفل، ط2، دار صفا للنشر والتوزيع، الأردن.
- مذكرات جامعية :
12. برباح أميرة وحاج دولة نورية (2016)، القيم الثقافية في البرامج التلفزيونية الجزائرية.
 13. بوعطيط سفيان (2012)، القيم الشخصية في ظل التغيير الاجتماعي وعلاقتها بالتوافق المهني، مذكرة شهادة دكتوراه، جامعة منتوري، قسنطينة.
 14. زينة عقاب، (2014)، السينما الإيرانية والخلاف السني والشيوعي حول الخلافة، جامعة الوادي.
 15. العايب سمية، مسعودي دنيا، (2018)، القيم الثقافية للمجتمع الجزائري في الومضات الإشهارية للقنوات التلفزيونية الجزائرية، جامعة محمد بوضياف المسيلة.



16. مؤمن بكوش الجموعي، (2013)، القيم الإجتماعية وعلاقتها بالتوافق النفسي الإجتماعي لدى الطالب الجامعي، جامعة محمد خيضر بسكرة.

- المجالات:

17. جورج كلاك، المجتمع والقيم (السينما اليوم)، يو أس أي، المجلد رقم 12، العدد 6 يونيو 2007.

18. فارس مهدي القيسي، التكنولوجيا الوقمية في الانتاج السينمائي والتلفزيوني.

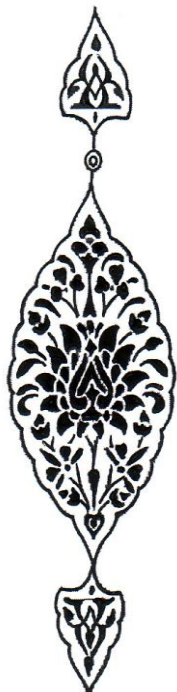
- المواقع:

19. Alshirazi.com/wrold/article/2016/039.htm.

20. Vega.egybest.pw.

21. Alitisadi.com/شخصيات /كريم موساوي

فلا يسئ





الصفحة	فهرس المحتويات
	شكر وعرهان
	إهداء
	ملخص الدراسة
	خطة الدراسة
	مقدمة
الفصل الاول: الاطار المنهجي للدراسة	
04	1- الاشكالية
04	2- التساؤلات
05	3- أسباب الدراسة
05	4- أهداف الدراسة
05	5- أهمية الدراسة
06	6- المدخل النظري للدراسة
07	7- منهج واداة الدراسة
09	8- مجتمع وعينة البحث
10	9- تحديد المفاهيم والمصطلحات
12	10- الدراسات السابقة
الفصل الثاني : الاطار النظري للدراسة	
17	1- ماهية القيم
17	1-1- تعريف القيم
18	2-1- خصائص القيم
19	3-1- تصنيفات القيم
22	4-1- وظائف القيم
23	2- ماهية القيم الثقافية
23	1-2- تعريف الثقافة
24	2-2- علاقة القيمة بالثقافة
24	3-2- خصائص القيمة في علاقتها بالثقافة
25	3- ماهية السينما



25	3-1- تعريف السينما
29	3-2- نشأة السينما الجزائرية
30	3-3- خصائص السينما ووظائفها
31	3-4- انواع الفيلم السينمائي
الفصل الثالث: الاطار التطبيقي للدراسة	
35	1- بطاقة تقنية عن الفيلم
35	2- بطاقة تقنية عن المخرج
36	3- ملخص عن الفيلم
36	4- شخصيات الفيلم
37	5- التقطيع المشهدي للفيلم
39	6- التقطيع التقني للمشاهد المختارة
94	7- التحليل التعيني للمشاهد المختارة
95	8- التحليل التضميني للمشاهد المختارة
98	9- نتائج الدراسة
101	خاتمة
103	قائمة المراجع
	فهرس المحتويات

