

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE
SCIENTIFIQUE

UNIVERSITE MOHAMED BOUDIAF - M'SILA

FACULTE: des lettres et des langues étrangères

DEPARTEMENT: de français

N° :



DOMAINE: lettres et langues étrangères

FILIERE : langue française

OPTION : didactique des FLE

Mémoire présenté pour l'obtention
Du diplôme de Master Académique

Par: LADJINI Ibtissam

Intitulé

Le conte humoristique comme support pédagogique
pour la mise en place de la compétence de l'oral:
compréhension-expression.

Cas des apprenants de la 2^{ème} année moyenne. à l'école
"IBEN LHAITHEM"/M'sila

Soutenu devant le jury composé de:

Mr. SLITAN Kamel	Université de M'sila	Président
Mr. BENSFA Youcef	Université de M'sila	Rapporteur
Mr. BENYAHIA Tarek	Université de M'sila	Examinateur

Année universitaire : 2019 / 2020



DÉDICACE

Je dédie ce modeste travail de recherche à

Mes chers parents qui m'ont toujours encouragé durant mes études, à mes frères, mes sœurs, mes chers amis

Et à toute personne ayant contribué, de près ou de loin à la réalisation de ce mémoire



REMERCIEMENT

*Je remercier dieu le tout puissant de m'avoir accordé le courage
Pour terminer ce travail.*

*Je remercier tous les enseignants du département de français
De l'université de Msila.*

*Je tiens à remercier mon encadreur Mr BENSFA Yousef
Pour son aide et ses conseils précieux.*

*Je tiens à remercier tous mes enseignants qui ont
Contribué à mon cursus du primaire au lycée*

*Mes remerciements vont également à ma famille et mes amis
Pour leurs aides et leurs encouragements.*

TABLE DES MATIÈRES

Introduction générale	01
-----------------------------	----

Chapitre I: généralité sur l'humour et son exploitation en classe de FLE

Introduction	05
I/ 1/ définition de l'humour	06
I/2/les types des documents humoristiques	06
I/2 /1/ le dessin humoristique	06
I/2/2/ le texte humoristique	07
I/2/3/ la vidéo humoristique	07
I/3/l'humour au centre de l'apprentissage	07
I/3/1/ l'humour par le jeu de mots	08
I/3/2/l'humour par le jeu de rôle	08
I/4/l'humour dans les relations pédagogique en classe de FLE	09
I/4/1/l'humour introduit par l'enseignant vers les apprenants.....	09
I/4/2/l'humour introduit par les apprenant vers l'enseignant	10
I/4/3/ l'humour entre les apprenants	11
I/5/ le rôle de l'humour en classe de FLE	11
I/5/1/ humour motivation	12
I/5/2/ humour ET mémorisation	13
I/5/3/ l'humour pour la gestion des tentions en classe de FLE	13
I/6/ les limites de l'humour en classe de FLE "l'humour n'est pas à tout prix"	14
Conclusion	16

Chapitre II: l'enseignement – apprentissage du conte humoristique à l'oral.

Introduction	18
II/1 l'oral entre compréhension ET expression en classe de FLE.....	19
II/1/1 définition de la compréhension orale.....	19
II/1/2 les étapes de la compréhension orale	20
II/1/3 quels supports pour la compréhension de l'orale?	20
II/1/4 définition de l'expression orale	21
II/1/5 les conditions de pouvoir parler chez les apprenants.....	22
II/2 le conte comme un genre particulier à enseigner.....	23
II/2/1 Définition du conte	23
II/2/2 Les caractéristiques du conte	23

II/2/3 Les types des contes.....	24
II/2/4 les avantages d'intégration du conte orale au milieu scolaire	25
II/3 le conte humoristique au service de l'enseignement-apprentissage du FLE à l'oral	27
Conclusion.....	31

Chapitre III: les pratiques humoristiques en classe de FLE.

Introduction	33
III/1 présentation de l'expérimentation	34
III/1/1 lieu d'enquête.....	34
III/1/2 description de la salle	34
III/1/3 le public d'expérimentation	34
III/1/4 justification du choix de niveau	34
III/1/5 le choix de groupe	34
III/1/6 justification du choix de support.....	34
III/1/7 la compétence visée	35
III/1/8 méthode de recherche.....	35
III/1/9 l'objectif de l'expérimentation	35
III/2 déroulement de l'expérience	35
III/2/1 déroulement de l'activité	36
III/2/2 le résumé de conte.....	37
III/2/3 les moments de rire	37
III/2/4 analyse ET interprétation	45
III/2/5 résultats obtenus/ résultats attendus	50
Conclusion	52
Conclusion générale.....	54
Références bibliographiques.....	57
Annexes	60
Résumé	70

Introduction générale

Introduction générale

Peur, tristesse, joie, colère, stress, rire, dégoût...sont des émotions qui nous accompagnent dans la vie quotidienne, qui nous pousse à faire les choix et prendre des décisions.

Dans le cadre d'enseignement-apprentissage, les chercheurs s'accordent une grande importance aux émotions. D'après Stephen Krashen et Jane Arnold, les émotions ont une grande influence dans l'apprentissage d'une langue étrangère, où Jane Arnold s'intéresse aux facteurs émotifs ainsi qu'à leur effet dans la classe de FLE. (2006). En effet acquérir et pratiquer une langue étrangère ne se fait pas sans difficulté quoique l'évolution de la didactique ait donné naissance à une nouvelle conception de l'enseignement apprentissage d'une langue étrangère, notamment en ce qui concerne les pratiques de la classe.

Et à la lumière des émotions et l'apprentissage des langues étrangères, nous choisissons d'interroger l'humour comme élément susceptible de favoriser la prise de risque langagière au sein de la communauté et de créer une confiance en classe de langue, (Hendry 2006).

En outre, notre recherche dans le domaine de la didactique des langues étrangères nous a donné l'occasion de constater que l'enseignement apprentissage du français langue étrangère à l'oral au cycle moyen suscite d'énormes difficultés au niveau de la compréhension et de l'expression au sein de la classe.

Cependant, la situation d'enseignement apprentissage dans nos écoles algériennes montre l'existence des méthodes pragmatiques, où la majorité des enseignants font appel à des outils et des stratégies que les apprenants ont l'habitude de les voir, ce qui nous a poussés de travailler sur le conte humoristique à l'oral comme outil pédagogique qu'il peut influencer sur les apprenants, leurs envies, leur motivation ou encore sur le "plaisir d'apprendre", un élément qui manque dans la classe de langue, comme il peut aider les enseignants à placer leurs apprenants dans les conditions favorables.

L'apprentissage d'une langue étrangère est un réseau d'interdépendance de toutes les composantes de la compétence communicative (linguistique, culturelle...) aussi bien à l'oral (compréhension, expression). Depuis quelque année, le système éducatif en Algérie a connu des changements en ce qui concerne les approches, en se basant sur les nouvelles méthodologies (approche par compétence, la pédagogie par projet). Donc les directives officielles encouragent la mise en application de ces pratiques éducatives

Mais quand on est devant la réalité, on établit des constats: le premier est celui des difficultés et les obstacles que les apprenants confrontent face à la compréhension du sens globale d'un document ainsi que prendre la parole et exprimer oralement devant le public de

Introduction générale

la classe au cours de la séance de l'oral. Le deuxième constat est la monotonie qui règne dans la séance de l'oral où on constate chez nos apprenants un certain manque d'intérêt, d'envie, et encore la motivation au sein de la classe.

Profitant de notre statut tant que des universitaires et des futurs chercheurs dans le domaine de la didactique, nous avons choisi de pencher sur le thème dont l'intitulé est: "**le conte humoristique comme support pédagogique pour la mise en place de la compétence de l'oral compréhension expression.**" Afin de mettre le doigt sur l'un des problèmes qui entravent l'acquisition des connaissances en langue étrangère à l'oral, plus particulièrement chez les apprenants de la 2^{ème} année moyenne, et empêchant le travail de l'enseignant.

La complexité des situations d'enseignement apprentissage de la compréhension et l'expression orale suscite des questions concernant la façon dont les apprenants auditeurs procèdent lors de la compréhension d'un document sonore concernant les obstacles qui empêchent leur apprentissage; cela nous a incités à s'interroger sur les modalités d'accompagnement des apprenants dans l'apprentissage de l'oral en FLE. Afin d'enseigner le conte humoristique, ainsi que les activités à mettre en place pour créer des conditions favorables et un climat dont il y a la motivation, pour leurs faciliter l'apprentissage de cette compétence. Ce qui nous mène à poser la problématique suivante:

- Que pourrions nous faire pour établir des nouvelles techniques qui favoriseraient et faciliteraient l'enseignement du conte à l'oral? Quand et comment l'enseignant doit il intervenir dans ce genre de scénarios pédagogique?

Pour répondre à la problématique, nous émettons les hypothèses suivantes qui nous semblent adéquates pour confirmer ou infirmer notre problématique:

1/ les pratiques humoristiques partagées entre l'enseignant et ses élèves créeraient un climat favorable pour les échanges et l'interaction entre les pairs en classe de FLE.

2/ les activités humoristiques motiveraient les apprenants et faciliteraient l'apprentissage du conte humoristique en le rendant amusant dans la mesure où elles répondent aux besoins (le plaisir d'apprendre la langue pour les élèves et le plaisir d'enseigner).

Notre objectif à travers ce travail de recherche est:

* le développement de la compétence de l'oral en essayant de donner des outils didactiques aux enseignants afin qu'ils puissent développer facilement cette compétence chez les apprenants de la 2^{ème} année moyenne.

* Chercher des outils qui permettent aux apprenants d'accéder au sens facilement, qui les fassent motiver pour mettre le cours de l'oral à la disposition des apprenants.

Introduction générale

Afin de réaliser notre travail; nous allons opter pour une méthode expérimentale avec un groupe d'apprenant de 2^{ème} année moyenne, où nous allons proposer un conte humoristique exposé sous forme de vidéo suivi par des activités de compréhension et d'expression. En deuxième séance, nous allons proposer un conte qui ne contient pas l'humour, sous forme d'un texte oralisé. Nous analysons Les résultats obtenus dans les deux séances, puis nous les comparons. Alors il s'agit d'une démarche descriptive, analytique, expérimentale, et comparative.

Notre choix du niveau de la 2^{ème} année moyenne est justifié par l'intégration du conte comme support pédagogique dans le manuel et consacrer tout un projet pour enseigner ce support. Aussi notre choix se fait en se basant sur l'idée qu'il s'agit d'un niveau transitoire pendant lequel l'apprenant acquiert un savoir approfondis dont il doit mobiliser toute les capacités pour construire ses connaissances en matière de langue. Tandis que notre choix de démarche est en fonction des objectifs poursuivis.

Pour ce faire, nous avons divisé notre travail de recherche en trois chapitres, dans le premier chapitre intitulé: "**généralité sur l'humour et son exploitation en classe de FLE**"; où nous allons consacrer ce chapitre à l'humour comme un outil didactique, sa définition, ses types et son apport dans l'apprentissage du français langue étrangère.

Le deuxième chapitre est intitulé: "**l'enseignement apprentissage du conte humoristique à l'oral**". Il sera réservé à l'apprentissage du conte humoristique en classe de FLE. Nous entamons dans un premier lieu les deux types de la compétence de l'orale puis, le conte comme un genre particulier à enseigner dans un deuxième lieu. Dans un troisième lieu, on le focalise pour l'enseignement apprentissage du conte humoristique en classe de FLE à l'oral.

Le troisième chapitre est intitulé: "**les pratique humoristiques en classe de FLE**". Ce chapitre a une orientation essentiellement pratique. C'est la mise en application tenant dans notre travail une démarche expérimentale comparative entre deux situations différentes: la première qui vise à faire recours à l'humour comme technique qu'on peut l'exploiter afin d'enseigner l'oral, et la deuxième sans document humoristique. Où nous allons comparer entre les résultats obtenus.

Chapitre I

*Généralité sur l'humour et son
exploitation en classe de FLE.*

Introduction

Les chercheurs s'accordent sur l'importance de la prise en compte des aspects émotionnels dans la classe de langue, ils mettent un lien entre émotions et efficacité de l'apprentissage, car ces aspects émotionnels ont une influence sur l'apprentissage des langues. Comme l'affirme ARNOLD " *la dimension affective atteint tous les aspects de notre existence et de manière très ce qui se passe dans la salle de classe, y compris celle de langue étrangère.*" (ARNOLD, 2006, p. 408).

Parmi ces aspects affectifs qui traversent la classe de langue et l'apprentissage, nous proposons de pencher plus particulièrement sur l'humour dans ce premier chapitre. Nous entamerons ce terme comme un concept, en essayant de le définir, de mentionner la relation entre humour et apprentissage, son rôle ainsi que les limites qu'il ne faut pas dépasser en ce qui concerne l'exploitation de cet outil au sein de la classe de FLE.

1/ définition de l'humour

Au sens large est une forme d'esprit railleuse "*qui s'attache à souligner le caractère comique, ridicule, absurde ou insolite de la réalité*". (humour sur le dictionnaire Larousse. Consulté le 7/1/2010.)

Donc L'humour est une forme d'esprit qui fait partie de notre vie quotidienne. Il est une forme d'art qui s'adresse à nos émotions, qui nous accompagne car on ne peut pas négliger le rire, ainsi l'affirme ARNOLD: "*un large domaine qui comprend les sentiments, les émotions, les croyances les attitudes, et conditionne de manière significative notre comportement*". (ARNOLD, J. comment les facteurs affectifs influencent-ils l'apprentissage d'une langue étrangère? 2006, p. 407.) Alors il comprend des aspects émotionnels, sociaux, et physiologiques. En d'autre terme

"L'humour est une forme particulière de comique importé de l'anglais au XVIII siècle. Le terme caractérise cette manière très british de rire de soi tout en riant des autres. C'est pour cette raison on oppose l'humour à l'ironie plus blessante qui se moque de l'autre sous les dehors polis. Par extension. L'humour consiste à envisager le réel avec détachement; en souriant de ses bizarreries". (Dictionnaire LE ROBERT, 2000, p.387).

En effet, l'humour est une aptitude mentale à découvrir, à exprimer et à apprécier ce qui est comique et amusant, il influence en une grande partie de nos comportements. Il est une capacité à percevoir et à mettre en lumière ce qui dans la vie courante va à l'encontre d'attente formée en référence à une norme sociale.

2/ Les types des documents humoristiques de l'enseignant:

Depuis longtemps, on voit que le monde de FLE est en évolution. Car son statut lui a permis de prendre plus de liberté par rapport à l'éducation institutionnelle. C'est ce qu'on appelle les traditions éducatives. Dans ce domaine on remarque l'existence de trois types des documents humoristiques dans les documents de travail de l'enseignant.

2/1 le dessin humoristique

Il s'agit d'un dessin qui est avec ou sans texte ajouté, c'est le document humoristique le plus facilement utilisable en classe de FLE; Il a pour but d'éveiller les apprenants à un certain degré d'émotion ou de réflexion et faire rire. Déjà la majorité des manuels sont argumentés de petit dessin qui se veut humoristique. Ou du moins qui cherchent à rendre le manuel attractif surtout s'il s'agit d'un texte accompagné par dessin humoristique d'auteur.

Il a de plus l'avantage d'une part de faciliter la compréhension en ce qui concerne les difficultés d'apprentissage chez les élèves. D'autre part; le dessin humoristique leurs permet un apprentissage interculturel irremplaçable.

2/2 le texte humoristique

Le texte humoristique est tout simplement une série orale ou écrite qui fait rire les lecteurs, quand à lui une approche plus délicate, il demande que le vocabulaire soit accessible où les lecteurs ne trouvent pas des difficultés au niveau de la compréhension, plus précisément les apprenants qui apprennent la langue étrangère comprennent facilement le sens du texte humoristique. On peut considérer le jeu de mots comme un texte humoristique, ainsi que les contes, les fables, les textes littéraires et les blagues. Ces derniers peuvent contenir des éléments humoristiques, à l'aide des quelles la compréhension sera facile ce qui permet aux apprenants d'accéder facilement au sens du texte.

2/3 la vidéo humoristique

La vidéo humoristique est un document audio visuel qui fait rire celui qui le regarde. Elles sont plus rares contrairement aux dessins humoristiques qui sont disponibles dans les manuels scolaires sans ou avec leurs texte, dans les journaux de chaque jour (les caricatures). Ce genre de document humoristique (la vidéo) peut être des série télévisées qui sont filmées pour faire rire les téléspectateurs prenant l'exemple du filme de AUTHMAN ARIWAT qu'il s'agit d'une série télévisée humoristique célèbre en Algérie où il y a le comique; elle est une série où la plus part des algériens la connaît. On peut les appeler aussi sketches. Les vidéos humoristiques se limitent à des spectacles filmés d'humoriste, ils peuvent être des spots publicitaires qui visent à augmenter la vente des produits à travers des vidéos humoristiques courtes qui attirent l'attention des spectateurs. Comme ils peuvent être des conversations comiques entre les personnes, par exemple une conversation entre des comédiens qui tourne autour de la danse entre hier et aujourd'hui.

Si on limite le sens beaucoup plus dans notre domaine d'enseignement apprentissage d'une langue étrangère on peut dire que les vidéos humoristiques peuvent prendre la forme d'une blague, d'un conte, d'une fable qu'ils contiennent une leçon de morale que les apprenants doivent la dégager. Ce sont des documents humoristiques efficaces et bénéfiques pour l'apprentissage d'une langue étrangère que l'enseignant peut faire recours à ce genre de document. Quoi qu'il doit prendre en compte les paramètres de choisir une telle ou telle vidéo qu'elle doit être appropriée avec le niveau de ces élèves.

3/ l'humour au centre de l'apprentissage

Tant que l'humour une forme d'esprit qui souligne avec ironie et détachement les aspects plaisants drôle et insolites de la réalité. Où se cache l'humour dans l'acte de l'apprentissage et comment le partager entre l'enseignant et ses élèves?

Nous pouvons dire qu'à travers les activités ludiques; on peut mettre en place l'humour pour qu'on puisse installer une telle ou telle compétence chez les apprenants.

3/l'humour par le jeu de mots

Le jeu de mots est en générale n'importe quel jeu de langue qui manipule les mots ou des sonorités; en particulier celui qui consiste à créer deux mots ou deux phrases.

Les définitions existantes de jeu de mots sont généralement vagues. A titre d'exemple: "*le jeu de mots est une allusion plaisante fondée sur l'équilibre de mots qui ont une ressemblance phonétique mais contrastent par le sens*". (Dictionnaire le robert, 2000, p.456.) D'autre part HENRY trouve que: "*les jeux de mots implique un dédoublement de sens*". (HENRY, J, éducatif, Mangers for post-bureaucracy: the role of the humanities. Management, 2006, p.267). Ce qui signifie que le jeu de mots est la bi-association d'une forme phonétique unique (deux mots, deux chaînes de pensées ont le même nœud acoustique) avec deux sens différents.

Donc il y a une relation étroite entre jeu et humour, ils sont liés entre eux. Le jeu est une activité qui nous amuse et nous divertit. L'humour qu'on peut le trouver dans ces activités ludiques qui peuvent assurer et confirmer l'apprentissage, et soutenir le degré d'assimilation du savoir; particulièrement en classe de FLE.

Le jeu peut jouer un rôle fondamentale dans l'apprentissage du FLE, ça devient plus pertinent quand on a une classe contient des élèves peut intéressés par le français. Ce genre d'activité sous forme de jeu (ludique, humoristique) aide l'enseignant à améliorer le niveau des ses élèves afin de les motiver lors de la séance.

L'humour a donc sa place dans la salle de classe à travers toutes les activités ludique que l'on peut y pratiquer. Si l'enseignant intervient à proposer des activités pour amener le rire dans la salle, il peut aussi proposer des activités à travers les quelles provoquent le rire eux même.

3/2 l'humour par le jeu de rôle

Le jeu de rôle est une technique ou une activité par la quelle une personne interprète le rôle d'un jeu fictif. Il s'agit d'un jeu dans le quelle les participants jouent un ou des rôle(s) et construisent au moyen du langage un récit commun dans le même cadre.

Le jeu de rôle est comme le définit LEBLAN "*un jeu, une interaction fictive à la quelle il convient de participer en intervenant un scénario et en investissant dans la peau d'un personnage autre que soi*". (LEBLAN, 2002, p.11).

Le jeu de rôle humoristique est l'une des méthodes pédagogiques qui permettent aux élèves d'intervenir en classe dans des mises en situation liées au contenu d'un cours ce qui leur

permet d'améliorer leurs niveaux concernant l'expression orale. Comme il permet aux apprenants de s'engager dans le travail de production plus précisément la production orale. Nous pouvons considérer ce genre d'activité comme l'un des éléments essentiels pour l'apprentissage d'une langue et l'humour un moyen à travers lequel nous installons la compétence de produire oralement en jouant un rôle bien déterminé devant un public. Par exemple le conte de DJOHA et son âne; lorsque les élèves jouent ce genre de conte humoristique; cela donne lieu à de beaux rires.

C'est au cours de ce type d'activité réalisées au sein de la classe de FLE que l'importance pouvait avoir l'humour dans la mise en place des jeux de rôle. Non qu'il fasse de la situation jouée une situation en contexte; mais qu'il fasse au contraire un véritable jeu assumé et jeu en pleinement loin de la timidité et du renfermement sur soi.

Activité ludique, jeu de rôle, jeu de mots où les apprenants sont amenés à se mettre en scène et à rire, l'humour a sa place dans l'apprentissage, il peut être un moteur de création chez les élèves au moyen.

4/ l'humour dans les relations pédagogiques en classe de FLE

On dit souvent que le rire est un mode de communication dans notre vie, comme il peut être un moyen de communication au sein de la classe, et tant que l'humour un fait social; ce qui permet de créer un lien entre les personnes. Comme le confirme le sociolinguiste DELL HYMS: " *l'humour est partout présent dans la vie social, dans les médias, il ne peut pas être absent de la classe d'aujourd'hui, car il est une composante de la compétence communicative inter et intra culturelle*". (HYMS. Dell. Vers la compétence de la communication. LAL, 1984, p.77). Ainsi que " *l'humour est un geste social*". Ecrivait BERGSON. Ce qui signifie que l'humour est un vu comme révélateur de l'élasticité de l'individu, de sa capacité à faire partie d'un groupe. Le rire ou bien le sourire doit être partagé. De ce partage résultent des liens qui peuvent dans la classe, se révéler formateurs et motivants. En effet le rire ou bien le sourire ne sont jamais totalement absent de la classe. Un élève peut le provoquer, plus au moins consciemment, ou cela peut bien aussi venir des répliques de l'enseignant. Autrement dit l'humour peut être introduit de la part de l'enseignant ou bien de la part de l'élève dans la classe de FLE.

4/1 l'humour introduit par l'enseignant vers les apprenants

Nous connaissons que l'enseignant a un grand rôle dans sa classe, il n'a pas seulement pour tâche de transmettre le savoir et les connaissances aux apprenants, mais aussi il prend en considération la méthode ou la manière à travers la quelle il explique son cours afin d'atteindre l'objectif pédagogique formulé. En aidant les apprenants dans leurs apprentissage

ainsi que animer la classe et la rendre motivée. Et en tant que l'humour une stratégie efficace à l'aide de la quelle l'enseignant délaisse l'ennui et la monotonie des élèves, il peut avoir un recours à l'humour pour gérer des situations de vie en classe de FLE.

L'enseignant est amené à explorer de façon pratique l'intégration pédagogique de l'humour, il peut se présenter de manière comique. Raconter des blagues, s'exercer à détourner une agression au cours d'un jeu de rôle, à titre d'exemple dans la séance de l'expression orale; l'enseignant peut proposer à ses élèves de jouer les rôles d'un conte ou une fable. Comme il peut prévoir des dispositifs d'enseignement ludiques dont il va proposer des activités ludiques prenant l'exemple de jeu de mots pour apprendre le vocabulaire, ce qui lui permet de réduire la distance qui existe entre les apprenants et lui-même.

Cette communication par le rire et cet échange entre eux modifient la relation enseignant – enseigné. Abolissant le rapport classique de pouvoir, l'humour installe une relation qui tient plus de l'échange et de la collaboration. ROGRES disait d'ailleurs " *on n'enseigne pas, on renseigne*", en d'autre terme on rend à l'apprenant son libre arbitre.

C'est avec ces pratiques humoristiques que l'enseignant installe des compétences chez les élèves mais il n'est pas le seul détenteur de l'humour dans la salle de classe.

4/2 L'humour introduit par les apprenants vers l'enseignant

L'enseignant et ses apprenants sont des acteurs de la classe. Dont il ya une étroite corrélation entre ces acteurs. D'une part l'enseignant est obligé de communiquer avec ses apprenants (quand il explique la leçon, il pose des questions...etc.) et d'autre part les élèves qui peuvent aussi intervenir dans la classe (participer, poser des questions s'ils n'arrivent à comprendre, répondre aux questions posées...etc.)

Ce qui exige les méthodes contemporaines de l'enseignement; ils mettent en avant l'élève et son autonomie, comme il doit être une certaine interaction entre l'apprenant et l'enseignant contrairement aux méthodes traditionnelle, où il n'était pas un dialogue ou une communication de la part de l'élève qu'il est toujours attentif, il a juste pour tâche d'écouter, mémoriser et raisonner.

En tant qu'il ya l'existence de la communication et l'interaction au sein de la classe d'aujourd'hui, nous pouvons dire que les pratiques humoristiques peuvent être existé aussi et de la part des élèves vers leur enseignant dans le respect mutuel. L'adopter. De ne plus le concevoir et bien être prêt que le professeur à accepter cette nouvelle place, à être la victime joyeuse de l'humour de ses apprenants. On peut citer des exemples concrets vécu car il ya plusieurs situations à raconter. Nous choisissons de parler de l'apprenant qui n'arrive pas à comprendre ce que l'enseignant est en train d'expliquer, il s'agit de la dernière séance au

mâtiné; le maître explique ce que l'élève n'arrive pas à comprendre deux fois mais ce n'était pas clair pour lui, l'élève répondait, il disait: je n'ai pas compris. C'était sûrement parce que j'avais l'accent de midi. Dans ce cas l'enseignant n'avait d'autre choix, ni d'autre envie que de rire avec eux de lui-même.

Autre situation de rire, un jour quand le maître arrivait en classe en portant un costume (élégant) contrairement aux séances précédentes où il portait des vêtements très simple (chemise, pantalon..). Se réfèrent à l'image stéréotypée du français élégant à la pointe de mode. Un apprenant dit: " vous êtes beau aujourd'hui" cela fait rire tout le monde.

Par conséquent, en facilitant la compréhension et le désir de communication, l'humour semble être un outil didactique qui accroît l'autonomisation de l'apprenant à la langue cible.

4/3 L'humour entre les apprenants

L'humour et le rire sont des outils qui incarnent la clé de bien être social. En effet nous rirons rarement seul, mais plutôt en compagnie d'autres personnes. Comme il existe l'humour de l'enseignant vers ses élèves et l'humour introduit par ces derniers vers l'enseignant; il existe aussi l'humour entre les apprenants qu'on peut le voir de plus dans la langue maternelle ainsi que étrangère. Nous insisterons plutôt sur celui qui mit en scène dans la classe, les moments consacrées au jeu de rôle par exemple et comme nous l'avons déjà dit que le jeu de rôle est un mode ou une manière avec la quelle l'humour est explicite par les apprenants dans la classe, en d'autre terme il s'agit d'une technique où les apprenants interprète le rôle que ca soit imaginaire ou réel. Ils sont des temps privilégiés pour pratiquer le jeu de rôle en proposant aux apprenants des rôles comiques à jouer, ca fait rire les membres de la classe , ce qui montre qu'il y a un échange et une interaction de dans la classe grâce à l'humour pratiqué entre les apprenants, surtout si ces élèves portent la tenue expressive du rôle qu'ils jouent, la situation sera plus drôle. Les apprenants font appel à leur imagination pour faire rire leurs camarades à travers cette technique. C'est-à-dire au cours d'un jeu de rôle les apprenants débordent souvent de l'imagination pour faire rire les autres, il semble que ceux-ci (le jeu de rôle) fonctionnent d'autant mieux qu'ils sont un lieu d'humour.

5/ Le rôle de l'humour en classe de FLE

Actuellement, la méthodologie à laquelle nous intéressons est basée sur une approche vivante et concrète du français, son but est de permettre d'acquérir des connaissances variées tout en développant rapidement les capacités de communication en langue étrangère. Et l'adaptation de l'aspect humoristique permet de créer un contexte favorable à l'apprentissage. Il donne aussi l'occasion à l'enseignant d'atteindre facilement son objectif principale, qui

nullement celui d'enseigner; mais de mieux contribuer à l'apprentissage. Donc quel est le rôle que l'humour peut jouer dans le processus d'enseignement – apprentissage?

5/1 humour et motivation

L'intégration de l'humour dans les activités de classe et dans la démarche pédagogique est efficace dans ce contexte. " *L'humour contribue à introduire la variété nécessaire à une meilleure motivation en réduisant la monotonie et l'ennui*". (Arnold, 2006; WANGER et URIOS-APARISI, 2011). donc il aurait le pouvoir de " *piquer la curiosité, éveiller l'intérêt, modifier l'attitude du sujet vis de l'objet d'étude, permettre un effort soutenu, activer la concentration mentale, recharger l'énergie disponible pour conduire à terme l'ouvrage engagé*". (Galisson, 2002, p123)

C'est comme l'affirme Scrivener 2011: " *la meilleur manière d'apprendre une langue étrangère est d'être complètement focalisé sur autre chose du point de vue du contenu. Le recours aux émotions à travers un humour bienveillant nous semble pouvoir être le vecteur de cette diversion*".

Et d'après les expériences des enseignants qui sont dans le terrain, ils semblent qu'à chaque fois que les activités ne contenaient pas de charge humoristique, ludique... les interventions des apprenants sont plus éparées. Mais lorsqu'il s'agit d'une activité humoristique, ludique, amusante où ils peuvent s'intervenir, ils pouvaient tirer, c'est-à-dire tout le monde veulent participer.

Les touches d'humour apportent des notes surprenantes, soignant la relation enseignant-élève. Par ailleurs les apprenants seront très attentifs, l'humour aidant à relancer la concertation en soulageant les esprits fatigués. " *Le rire peut aussi distraire et détendre le sujet apprenant, le maitre dans de bonnes dispositions pour écouter, observer, réfléchir, réagir et agir*". (Corman ski A. 8robert J-M, 2002, p.134).

De plus l'humour peut aider à déteindre les élèves plus timides et donc à améliorer leurs compétence sociales et leurs études (exprimer en public, oraliser un texte...) le plaisir lié à l'humour et au rire permet également à dédramatiser les erreurs et d'oser d'avantage. Les élèves sont moins stressés de manière générale, ils se sentent la confiance, le milieu est dons plus agréable et favorable à l'apprentissage.

Et si l'humour peut rendre aux apprenants le gout d'apprendre une langue étrangère, n'oubliant pas l'envie qu'il donne à l'enseignant, en d'autre terme l'humour et ses effets bénéfiques sont aussi des éléments qui peuvent rendre à quelqu'un le gout d'enseigner.

L'humour est un élément efficace de motivation, de bonne ambiance. Il joue un rôle très important dans le processus d'apprentissage, ce qui nous laisse à dire qu'il est un excellent moyen à combattre l'ennui au sein de la classe de langue.

5/2 Humour et mémorisation

On ne pas parler du rôle de l'humour dans la mémorisation et l'assimilation des connaissances, sans parler de la mémoire elle-même et comment se fonctionne?

Quand on apprend on a besoin des connaissances stockées dans la mémoire pour que ces dernières soient assimilées et saisies. Une fois que ces nouvelles connaissances se stockent dans notre mémoire. Elle va l'utiliser dans de nouveau apprentissage. Jean pierre Cuq a définit la mémoire comme: "*la mémoire est la capacité d'un individu ou d'un système à saisir l'information issue de l'environnement, à la conserver selon les différentes modalités puis à la recouvrer*". (JEAN pierre Cuq et al, 2003, 163)

Dans le cadre d'enseignement- apprentissage, l'enseignant et durant son explication du cours, les organes de l'apprenant reçoivent l'information et l'organe responsable à cette réception est la réserve sensorielle. Puis cette dernière transmet ces nouvelles connaissances à la mémoire à court terme comme elle peut les oublier. Par la suite, une fois que les informations reçues par la mémoire à court terme, elle va les transmettre à la mémoire a long terme pour qu'elle puisse les conserver. Elles seront stockées et codées.

Or, ce qui nous intéresse beaucoup plus, c'est la mémoire à long terme. Car lorsque nous apprenons une autre langue ; il est important de stocker les informations acquise aussi longtemps possible.

En effet, les émotions ont un grand rôle dans l'apprentissage des langues, elles focalisent cette mémorisation à long terme. Parmi ces émotions nous avons le rire comme l'une des émotions déclenchée qu'elle ne peut donc que contribuer à faciliter la mémorisation des apprentissages et un outil précieuse dans le processus d'apprentissage.

5/3 L'humour pour la gestion des tentions en classe de FLE

C'est quoi la gestion de classe? En enseignement la gestion de classe est un élément incontournable pour assurer un climat de classe propice à l'enseignement et à l'apprentissage. Cette expression de définit comme "*l'ensemble des actes réfléchis, séquentiels et qu'effectuent les enseignants pour établir et maintenir un bon climat de travail et un environnement favorable à l'apprentissage*". (Thérèse Nault, L'enseignant ET la gestion de classe, Les Éditions logiques, Montréal, 1994, 1998)

Il s'agit d'une pratique qu'elle doit être efficace dont l'enseignant peut suivre l'un des modèles pour gérer sa classe et ses élèves, il doit s'intéresser au fonctionnement de la classe, la qualité d'enseignement, la direction de la classe, les interactions au sein de la classe et la relation entre les membres de la classe (relation enseignant- enseigné, relation entre les apprenants). Et pour que l'enseignant puisse réaliser cette gestion, il peut avoir recours à l'humour qu'il est un mode de gestion des tensions en classe tout a fait efficace.

Attirer l'attention des élèves au sein de la classe de FLE, c'est le travail ou bien ça fait partie de la responsabilité de l'enseignant. Et nous connaissons que le français comme une langue étrangère est majoritairement marginalisée dans nos écoles algériennes par la plus part des apprenants. Alors que l'enseignant a pour objectif de gérer et attirer l'attention des ses élèves pour les motiver en essayant de faire place à l'humour dans son cours.

Le rire spontané et l'humour pratiqué par l'enseignant vers ses apprenants ou l'inverse dans une classe de FLE, permet à créer une bonne ambiance et un atmosphère agréable qui aident le maître à attirer et gérer les membres de la classe, par exemple; au cours de la séance lorsque l'enseignant raconte une blague d'un moment à l'autre ou bien dire aux élèves des expressions idiomatiques humoristiques, comme il peut faire recours aux supports et aux outils pédagogique humoristiques amusantes (la vidéo) qui attirent leur attentions, si il a réussi à atteindre son objectif à travers l'humour on dit que ce dernier est un moyen efficace que le maître peut l'utiliser pour gérer l'attention de sa classe.

6/les limites de l'humour en classe de FLE " L'humour n'est pas à tout prix"

" La fantaisie et l'humour doivent être pris au sérieux afin que le sérieux ne devienne pas ridicule ". (Vladimir Torpattof alias Bénédicte Gambert, homme de théâtre, p. 32.) Il semble que l'humour est l'une des stratégies que l'enseignant peut avoir recours pour trouver le remède à leurs problèmes au sein de la classe dans la quelle il enseigne. Et comme nous l'avons déjà vu au début de notre recherche que cette technique a réellement des avantages, d'un côté pour l'enseignant d'autre côté pour les apprenants. Mais l'humour est il toujours utile, pertinent dans toutes les situations d'enseignement – apprentissage au sein de la classe de FLE?

La réponse est certainement neutre, parfois il est utile et parfois non. C'est tout dépend à la situation d'enseignement apprentissage et les problèmes qui entravent les élèves.

Le recours à l'humour par l'enseignant en classe de FLE est parfois utile, pertinent, et efficace. Car il influence positivement sur la qualité de l'apprentissage, l'assimilation du savoir, l'installation des compétences chez les apprenants, l'atteinte de l'objectif et plus généralement le rendement scolaire des élèves et leurs réussites. Et comme nous l'avons déjà

évoqué plus tôt, cette technique a un impact sur l'investissement et la motivation des acteurs pédagogiques, dans le processus d'enseignement apprentissage, la mémorisation ainsi que la gestion de classe.

Or, la mise en place de l'humour en classe a parfois des risques qu'il faut les éviter, des limites qu'il ne faut pas les dépasser afin de réaliser l'objectif pédagogique. En effet on ne peut pas considérer l'humour comme une baguette magique qui résout toutes les difficultés d'apprentissage

Tout d'abord, chaque situation problème qui confronte le professeur dans sa classe avec ses élèves n'est pas résolue par l'humour, en d'autre terme l'enseignant n'est pas obligé de faire recours à l'humour de sorte qu'il est la meilleure solution. Alors qu'il peut faire appel à d'autres techniques qui servent leur tâche et réalisent leurs objectifs. C'est tout dépend de la situation dans la quelle les élèves n'arrivent pas à comprendre où à assimiler le savoir. C'est ce qui explique la diversité des situations qu'il fallait les apprendre en considération.

Ensuite, dans le cadre de FLE, les différences culturelles peuvent aussi devenir problématique, lorsqu'il s'agit de vouloir jouer l'humour en classe; prenant l'exemple suivant: des fois quand il y on une classe qui contient des éléments différents n'ont pas la même culture avec l'enseignant, ce dernier se sent perturbé en face ses élèves à certaine moment. Car il ne comprend pas leur humour, il se sent mal à l'aise dans le domaine de l'humour, et dans ce cas quand il ya un élève n'a pas la même culture avec son enseignant et le reste de groupe.

Laisser la place à l'humour dans les activités pratiquées en classe a aussi d'autres risques tel que: l'élève se sent qu'il est libre, il croit qu'il peut faire tout ce qu'il veut et il sent qu'il est dans une position égale à celle de l'enseignant. Comme il peut oublier l'objectif principale de l'humour qui est réellement faciliter la compensations et atteindre l'objectif fixé par l'enseignant. Mais malheureusement certains apprenants qu'il s'agit de l'apprentissage et ca fait partie du sérieux et que l'humour reste qu'une stratégie à travers la quelle on essaye de délaisse l'ennui de la classe. En d'autre terme rire en classe peut parfois donner l'impression que ce n'est pas du sérieux. Ainsi que l'humour introduit t des modes d'activité aux quelles les apprenants ne sont pas trop habitués; surtout quand on parle de l'humour entre les apprenants, peut être quelqu'un des ces élève perçu comme ironie.

Alors nous pouvons dire qu'on peut apprendre en s'amusant, et s'amuser en apprenant ne signifier pas nécessairement que tout est permis et qu'il y a pas des règles qui nous contrôlent. La présence de l'humour sans prendre en compte l'objectif principal et oublier qu'on est dans un travail décrédibilise l'enseignant et influence sur le rendement de l'élève,

d'une part. Ainsi la présence du travail seulement pendant toute la séance rend l'apprentissage et la matière ennuyeuse, d'autre part.

Favoriser l'humour en classe, ce n'est pas non plus oublier la notion du sérieux. Il faudra toujours dans tout apprentissage des moments de calme pour qu'on puisse concentrer, des moments de travail pour qu'on puisse assimiler et des moments de rire pour qu'on puisse délaissier l'ennui et s'amuser. C'est certainement comme ça en donnant l'humour sa juste place.

Conclusion

L'enseignant dans sa classe peut avoir recours à plusieurs techniques et moyens pour mettre en places le savoir et installer des compétences chez les élèves. Comme nous l'avons déjà vu qu'à travers l'humour il peut délaissier l'ennui, et la monotonie des élèves en vers la langue étrangère, cette technique a une influence positive, ainsi que négative. En d'autre terme elle a des avantages et des risques qu'il faut les prendre en compte, pour les éviter. Les enseignants afin de profiter des ces avantage devrait donc s'efforcer d'intégrer l'humour dans leurs pratique, sans pour autant le considérer comme une solution à toutes les problèmes qui entravent les apprenants en classe de FLE. L'humour a aussi ses limites et il faut savoir quand et comment on peut l'utiliser ai sein de la classe.

Peu importe que comment ce concept a été défini ou conçu par les différentes chercheurs. C'est le rôle que joue l'humour dans le processus d'enseignement apprentissage, l'humour à prouver ses potentialités en matière d'enseignement apprentissage.

Chapitre II

*L'enseignement – apprentissage du
conte humoristique à l'oral.*

Introduction

Enseigner une langue étrangère ; c'est faire appel à des moyens, des supports et des outils didactiques à l'aide des quels les élèves apprennent cette langue étrangère facilement. Parmi ces outils nous avons choisi d'aborder le conte comme un support pédagogique privilégié qui répond aux besoins et les atteintes de l'enseignement.

Le conte est un genre littéraire qui commence avec l'histoire de l'humanité, il ya aucun peuple sans histoire, tous les groupes sociaux ont leurs propres histoires qu'elles racontent des expériences réelles, afin de les transmettre de génération en génération.

En tant qu'un outil didactique, le conte a donc sa place dans l'enseignement du FLE, en plus de piquer la curiosité de l'apprenant et de pousser l'enseignant à profiter pour enseigner la langue étrangère dans le but de maîtriser la compétence orale ou écrite. Par conséquent, l'enseignement du conte à l'oral a une grande impotence, tandis que la mise en place du conte humoristique pour enseigner l'oral permet d'améliorer la qualité de la séance, elle devient plus motivante. C'est comme la cuisine ; on ajoute des épices aux plats pour qu'ils soient plus délicieux. Par ailleurs si on ajoute l'humour a fin d'enseigner le conte à l'oral, c'est à dire on est en tain d'ajouter la motivation et le plaisir qui manquent chez les apprenants.

Nous allons aborder dans ce deuxième chapitre la compréhension orale comme compétence qu'il fallait l'installer chez les apprenants au moyen; nous opterons sa définition, ses étapes, ses supports et ses caractéristiques. Puis nous interrogerons à la compétence d'expression orale. Ensuite nous adapterons le conte humoristique comme support pédagogique qui aide l'enseignant à installer cette compétence, et l'intégration de ce support au milieu scolaire.

1/L'oral entre compréhension et expression en classe de FLE

1-1/définition de la compréhension orale

Qu'est ce que c'est la compréhension de l'oral? Le dictionnaire de la didactique des langues définit la compréhension orale comme: "*une opération mentale, résultat du décodage d'un message qui permet(...) à un auditeur de saisir la signification que recouvrent des signifiants sonores*". (Galissou et Coste ,1976:110). Par ailleurs le dictionnaire pratique de la didactique du FLE explique que: "*dans la théorie de communication, la compréhension orale est la capacité de comprendre un message oral: échange en face à face, émission radio, chanson...etc.*". C'est ce qui explique que il s'agit de toute une tâche qui consiste à entendre et à écouter le message en essayant de le comprendre au même temps. Elle est une compétence que l'apprenant d'une langue étrangère doit acquérir au terme de son apprentissage. C'est tout un processus qui passe par trois paliers; dans un premier temps l'apprenant perçoit une chaîne sonore puis l'analyse des différents sons qu'il perçoit en les confrontant avec ce qu'il sait déjà pour accéder au sens. Enfin la détermination de la signification globale du message. Mais, pourquoi on enseigne l'oral? Et pour quel objectif?

L'enseignement d'une langue étrangère a pour but d'apprendre aux élèves à communiquer efficacement dans cette langue en développant ses diverses compétences. Selon Ducrot "*la compréhension de l'oral est une compétence qui vise à faire acquérir progressivement à l'apprenant des stratégies d'écoute premièrement et la compréhension de l'énoncé deuxièmement*". (Ducrot 2005) Donc nous pouvons dire que l'objectif principal de l'oral est que l'apprenant –auditeur arrive à saisir le sens globale du message entendu.et en tant que telle est une compétence qui permet de développer l'écoute et ses stratégies alors elle lui permet d'apprendre la langue étrangère. Selon JEAN MICHEL DUCROT, il n'est pas question de faire comprendre tout le document sonore à l'élève qui a tendance à s'arrêter à chaque mot incompris, l'objectif le plus important est de développer l'autonomie dans l'apprentissage est le but terminal de tout apprentissage comme le confirme DUCROT(*IBID*): "*former nos auditeurs à devenir plus surs d'eux, plus autonome progressivement*". Et de cette façon "*il sera progressivement capable de respecter les informations, de les hiérarchiser, de prendre des notes, en ayant entendu des voix différentes de celle de l'enseignant, ce qui aidera l'élève à mieux comprendre les français natifs*"

Brièvement, l'oral a pour objectif d'établir à l'apprenant la capacité de communiquer avec autrui par le biais de la langue étrangère .et pour que l'apprenant puisse maîtriser cette compétence; il doit être capable de comprendre dans un premier lieu et de s'exprimer

spontanément dans un deuxième lieu. De dialoguer, de se débattre en avançant des arguments et des preuves, et d'échanger ses idées et son opinion.

1-2/ les étapes de la compréhension orale

Lors de la séance de la compréhension orale, l'enseignant doit suivre une démarche qui permet aux apprenants d'accéder progressivement au sens global du document sonore. C'est pour cela les didacticiens (MICHEL ROST, 1990. DAVID MENDELSON, 1994) proposent trois étapes importantes dans lesquelles l'enseignant effectue des tâches bien déterminées : la pré-écoute, l'écoute, après l'écoute.

A/ la pré- écoute: ou la préparation à l'écoute, c'est une phase préparatoire qui consiste à présenter le contexte ou bien mettre l'élève en situation. En d'autre terme c'est préparer l'élève à bien comprendre le document où il fait des prédictions et met des hypothèses, par exemple pour leur préparer à l'étape suivante qui est l'écoute. Le professeur peut donner aux élèves des indications sur le document qui vont l'entendre, sa nature et le thème traité. Comme il peut aussi donner le thème aux apprenants puis on leur demande ce qu'ils connaissent sur ce thème.

B/l'écoute: c'est l'étape la plus importante. L'apprenant écoute le discours pour qu'il puisse répondre aux questions posées par l'enseignant du facile vers le difficile; c'est-à-dire graduellement. Cette étape se passe tout d'abord par la première écoute dont l'enseignant demande aux élèves d'écouter attentivement le document afin de saisir le thème. Elle est centrée sur la compréhension de la situation dans laquelle le texte prend place. Ce qui leur permet de connaître le contenu (où, qui, comment, quoi et pour quoi). Puis l'enseignant continue à poser des questions qui concernent le fond du document jusqu'à la compréhension globale.

C/la post-écoute: ou après l'écoute. Il s'agit de la dernière étape de réinvestissement de chaque élève et ce qu'il a recueilli lors de l'écoute. Au cours de cette étape les apprenants expriment ce qu'ils ont compris où ils peuvent partager leurs idées, leurs opinions, comme ils peuvent exprimer leurs sentiments. C'est tout dépend aux activités demandées par l'enseignant.

1-3/ quels supports pour la compréhension de l'orale?

Aujourd'hui, pour qu'on puisse enseigner n'importe quelle langue, n'importe quelle matière ; on fait toujours appel à des supports qui nous aident à bien passer la séance, ainsi que faciliter la tâche de l'enseignant. Actuellement l'activité de la compréhension orale en classe de langue étrangère privilégie l'utilisation des supports variés tel que:

A/ le support audio: c'est un document que l'enseignant peut choisir pour la séance de l'oral. Il s'agit des émissions radiophoniques télévisées, des enregistrements audio (cassettes, CD,

DVD) enregistrées par des natifs ou des francophones. Pour une classe de langue, l'enseignant peut utiliser le document tel qu'il est ou le fabriquer par rapport aux objectifs d'apprentissage qui lui a fixé.

B/support audio-visuel: on ajoute un autre support qui a une spécialité particulière, car il englobe des éléments complémentaires: le texte oralisé et l'image. C'est le document audio visuel ou la vidéo. Cet outil est préféré par les apprenants à cause de sa caractéristique qui combine entre le son et l'image. En effet elle a une grande capacité de transmission des informations, elle éveille la curiosité des élèves et attire leurs attentions. Ces supports sont devenus nécessaires en classe de FLE parce qu'ils développent chez les apprenants l'attention d'observer et d'écouter ce qu'il dit en classe. Par conséquent elle facilite la compréhension et la mémorisation des mots entendus.

Compléter la leçon avec un support montrant une situation de communication réelle tout en touchant les objectifs de la séance et en répondant aux attentes des apprenants, cela permet de rendre le cours motivant et amusant.

C/le texte oralisé: il est également possible de travailler l'oral en utilisant le texte oralisé comme un support pédagogique qui est le moyen le plus disponible pour l'enseignement-apprentissage d'une langue étrangère.

Le texte oralisé est un texte lus par l'enseignant ou quelqu'un d'autre tout en respectant certaines conditions afin de lire ce texte, parmi lesquelles : avoir une prononciation correcte, parler fort (haute voix), s'exprimer de manière expressive, un bon positionnement.

1-4/ définition de l'expression orale

En tant que la compréhension orale une compétence qui consiste à comprendre oralement et à saisir l'information en écoutant le document sonore. Alors que l'expression orale consiste à s'exprimer dans les diverses situations de communication, dans la vie courante. Autrement dit c'est la réaction qui se fait après l'écoute et la compréhension. Cette compétence est un petit peu difficile pour les apprenants par rapport à la compréhension; surtout s'il s'agit d'exprimer en langue étrangère. (on constate que la majorité des élèves arrivent à saisir le sens pendant l'écoute à l'enseignant et même pendant l'écoute du document sonore, tandis qu'ils trouvent des difficultés à répondre aux questions, et même à entrer dans un débat l'essentiel qu'ils n'arrivent pas à parler spontanément, même s'ils connaissent les mots. C'est pour cela on dit que le fait de comprendre est facile par rapport à celui d'exprimer).

Le fait de s'exprimer, c'est-à-dire on est en terrain de communiquer, et cela ne consiste pas seulement à trouver les mots, mais les mettre en relation pour avoir un sens et se faire comprendre le récepteur. Ainsi que mettre en valeur les capacités en soi en enrichissant la

pensée et créant une bonne relation avec le langage. En effet pour faire acquérir cette compétence aux apprenants; on fait appel à plusieurs composantes à la fois: lexicale, grammaticale, socioculturelle, discursive. N'oublions pas la stratégie suivie pour s'exprimer oralement, où on peut utiliser les gestes, les mimiques pour que le discours soit compréhensible.

L'expression orale a une grande importance dans l'enseignement- apprentissage d'une langue étrangère. Elle permet aux apprenants de construire leurs pensées et leurs personnalités par la bais de verbaliser leurs idées, en évitant la timidité. Prendre la parole en public pour certains élèves est un obstacle, pourtant la parole est indispensable à la vie dans la société; Parce que chacun de nous a quelque chose à dire que personne ne peut la dire avec la même manière.

Nous prenons les débats, le jeu de rôle, le théâtre, les brefs exposés et les devinettes...etc. comme des exemples qui illustrent les activités que l'enseignant peut proposer à ses apprenants pour l'acquisition de l'expression orale. Tandis que certains apprenants ne parlent pas ou ne s'expriment pas oralement en classe de langue, et cela ne veut pas dire qu'ils ne veulent pas s'exprimer. Mais il y a des conditions que l'enseignant doit les prendre en considération lors de la séance de l'oral.

1-5/ les conditions de pouvoir parler chez les apprenants :

PIERRE YVES ROUX, affirme que: "*nombreuse sont les apprenants qui ne parlent pas en classe, c'est que les conditions préalables à un travail d'expression orale ne sont pas toujours cernées. Tel élève se sent-il, tous simplement, le choix de s'exprimer*". (ROUX Pierre, YVES, 2003, l'oral en classe de langue, la production à l'expression, NATHAN, PARIS, p. 36)

Voilà, nous avançons les cinq conditions préalables à l'expression orale:

A/avoir quelque chose à dire: il faut que le thème proposé par l'enseignant soit motivant; il fait partie de la vie quotidienne de l'apprenant et qu'est ce qui il a vit dans sa vie. Il vaut mieux de choisir un thème qui appartient au vécu de l'apprenant. Par exemple le thème préféré par les élèves et particulièrement les garçons c'est le sport.

B/savoir le dire ou l'exprimer: c'est-à-dire laisser la liberté à l'élève de s'exprimer, même s'il a un manque d'un mot pendant son expression orale ; il peut utiliser les gestes et les mimiques, afin d'exprimer ce qu'il veut.

C/ avoir le droit de l'exprimer: cette condition concerne le temps et la manière de s'exprimer. Les enseignants doivent éduquer leurs apprenants quand et comment ils parlent,

ils ne peuvent pas parler à tout moment. Sauf si l'enseignant donne le droit de prise de parole à l'apprenant pour garder le respect au sein de la classe.

D/avoir l'envie de dire: motiver les apprenants et leurs donner l'envie d'intervenir en classe ; c'est grâce à l'enseignants et ses comportements, où il doit d'une part, susciter ou proposer et non pas imposer aux apprenants d'intervenir. D'autre part encourager les apprenants et accepter leurs réponses.

E/avoir l'occasion de dire: cela concerne les activités proposées par l'enseignant et les moyens utilisés qui permettent à l'évolution et à la progression de la pratique orale. Il fallait préparer des activités qui incitent les élèves à participer et des moyens ou des outils didactique qui leur motiver à s'exprimer.

2/ le conte comme un genre particulier à enseigner

2-1/Définition du conte:

Qu'est ce qu'un conte? Le conte est l'un des genres littéraires qui existaient depuis longtemps, il est traditionnellement d'origine populaire. Car depuis la nuit des temps nos grandes mères et nos grands- pères, nous racontent des histoires, des récits et des contes qui sont généralement imaginaires.

Nous définissons le conte comme une simple histoire (récit) merveilleuse qui contient des évènements racontés par le narrateur (narratrice) d'une manière progressive; c'est-à-dire il porte en lui une succession logique des actions imaginaire qui se déroulent en trois parties: la situation initiale, déroulement des événements et la situation finale. AMOD avance une signification qui concerne le conte et sa définition, il a dit que: "*le conte est un récit pure fiction qui s'alimente dans le fond culturel et traditionnel de la communauté véhiculant aussi d'autre croyances, les attitudes et les valeurs de cette dernière*". (AMOD, Van GENNP, 1910, P.17). il voulait dire qu'il s'agit d'un ensemble des histoires plaisantes qui comportent des évènements fictifs d'origine culturel, traditionnel et populaire destinées à distraire les enfants. Le dictionnaire ROBERT a aussi définit le conte comme "*un récit de fait, d'aventures imaginaires destinés à amuser ou à instruire en amusant*". Ce genre littéraire fait partie d'une part de la tradition orale, et d'autre part il appartient à la grande famille de récit qui a pour objectif d'amuser les apprenants en particulier; en essayant de transmettre le message, en installant la compétence de l'orale. Donc nous pouvons dire que ce support expose souvent les préoccupations majeures de l'individu à travers les thèmes traités qui reflètent l'héritage culturel des peuples. C'est pour cela on trouve toujours un message ou ce qu'on appel une leçon de morale au cœur du conte qu'il fallait la transmettre par ce genre de support.

2-2/Les caractéristiques du conte:

Chapitre II: L'enseignement – apprentissage du conte humoristique à l'oral.

C'est vrai que le conte fait partie de la famille du récit, il est un genre littéraire comme les autres genres; tel que : la fable, le récit, la légende...etc. mais cela n'interdit pas qu'il a des éléments spécifiques et des caractéristiques qui nous permettent de le distinguer par rapport les autres genres.

A/ la structure du conte: le conte comporte trois parties nécessaires:

***la situation initiale:** c'est la première partie qui contient le cadre spatio-temporel, le personnage principal. Elle commence généralement par une formule d'ouverture à titre d'exemple il était une fois, dans une forêt un petit garçon ...

***le déroulement des événements:** dans cette partie il ya une sécession des faits, une certaine stabilité, puis le héro du conte confronte des problèmes et des obstacles qu'il faut les surmonter. C'est ce qu'on appel l'élément perturbateur qui survient pour déclencher cette stabilité.

***la situation finale :** après les obstacles qui confrontent les personnages, exactement le héro, il vient la résolution où les problèmes qui rencontrent les personnages doivent être résolus, ce qui permet à la clarté et l'amélioration de la nouvelle vie des personnages. Les contes ont l'habitude de terminer toujours avec une fin heureuse.

B/ Les personnages de conte : dans le conte il ya toujours:

Le héro: que l'histoire se déroule grâce à son courage et son intelligence. Le héro doit trouver des solutions aux problèmes Rencontrés, il existe aussi d'autres personnages:

Les adjuvants: (petite fille, pauvre...). Ou bien on les appelle les bons, ils sont gentils, doux. Ils félicitent à la fin de l'histoire. Alors que **les opposants:** ou les méchants (sorcière, animaux sauvages). Qu'ils sont contre le héro et ses adjuvants, ils perdent toujours. Puisque le conte est fictif, il comporte **des êtres imaginaires (fées)** tel que les animaux qui parlent.

C/le cadre spatio-temporel: on ne peut pas identifier le temps exact du conte. On trouve toujours des expressions qui ne montrent pas exactement le temps durant le quel le conte se déroule, par exemple " il était une fois". Elle est une expression qui indique le temps pendant lequel se déroule l'histoire, cela veut dire qu'il n'y a pas une précision du temps ou une date exacte. Quoi que le narrateur indique toujours le lieu de déroulement de l'histoire (où se passe l'histoire). Mais il reste un lieu imaginaire.

D/La langue : le narrateur utilise une langue simple, facile à comprendre. Elle n'est pas figée, c'est la langue que l'enfant utilise et pratique dans son milieu familial.

E/Le temps des verbes: l'imparfait, le passé composé.

2-3/Les types des contes

Il existe plusieurs types des contes, on distingue trois types principaux à connaître:

A/ les contes merveilleux: ce sont des contes qui se caractérisent spécialement par leurs fin heureuse, et leurs sujets qui font partie des vécus des individus. Ils contiennent des évènements toute à fait imaginaire; où les personnage vivent en présence de la créature magique à titre d'exemple les orges, les fées, la sorcière...etc. on considère les contes merveilleux comme la forme la plus générale des contes qui tournent autour des sujets d'identité, de pouvoir, de sexualité et de propriété.

B/Les contes d'animaux: comme son nom l'indique, il s'agit d'un type qui caractérise par ses personnages. Ces derniers sont des animaux qui parlent, ils possèdent l'aptitude d'être des êtres humains en gardant les caractéristiques animales. C'est-à-dire les personnages sont des animaux qui se comportent comme les êtres humains. Comme le conte LES TROIS PETITS COCHONS.

C/Les contes facétieux: ils sont généralement très courts et facile à comprendre. Car ils sont satiriques ce qui fait rire les enfants. Ils comportent à la fois des sujets traités d'une façon humoristique, et une leçon de morale transmise à travers ce forme de conte qui est en quelque sorte comique.

2-4/les avantages d'intégration du conte orale au milieu scolaire

Le conte oral est un support très riche qui joue le rôle d'un auxiliaire dans le contexte scolaire, plus particulièrement en classe de langue. Le conte est un outil pédagogique qui possède tous les caractéristiques qui peuvent aider l'enseignant, ainsi que les apprenants à apprendre la langue étrangère grâce à sa place et son utilité dans ce domaine. Son exploitation en classe de FLE permet aux apprenants d'acquérir plusieurs connaissances: langagières, culturelles, communicatives ...etc.

L'intégration de ce genre particulier au milieu scolaire a plusieurs avantages. Le conte comme un outil que l'enseignant peut l'utiliser au sein de la classe permet d'alimenter la vie intérieure de l'apprenant, parce qu'il est un document d'origine populaire et traditionnel. N'oublions pas que l'objectif principal dans une classe de langue est d'apprendre la langue étrangère en communiquant par le biais de cette langue. C'est-à-dire il offre l'opportunité aux apprenants d'apprendre une autre langue à part leur langue maternelle.

Le conte nourrit l'imaginaire des élèves; nous avons déjà évoqué que le conte est l'ensemble des évènements fictifs. Comme le confirme DAMOUD " *le conte est profondément ancré dans l'imaginaire, c'est une invitation au voyage*". (DMOUD, F, 2003, P.4). L'imagination commence au moment que le narrateur commence à raconter. Il introduit son conte par une expression par exemple il était une fois, où l'apprenant- auditeur se sent

Chapitre II: L'enseignement – apprentissage du conte humoristique à l'oral.

qu'il est dans un voyage. Il met des hypothèses en essayant de connaître les événements avant la fin de l'histoire; ce qui est important pour THOMAS SAINT: *"du point de vue strictement pédagogique, cette possibilité pour l'enfant-auditeur d'anticiper est importante: n'est-elle pas le fondement même de l'acte de lire"*. Il essaye d'anticiper les choses, il imagine puis il met des hypothèses concernant ce qu'il va passer, il devient intéressé en écoutant le conte événement par événement. Ce développement de l'imagination aide à la construction de soi.

En effet nous connaissons que le conte de sa nature favorise l'écoute; quand les apprenants ont en train d'écouter ils font attention, où se trouvent attentifs spontanément à fin d'être capable d'enchaîner les faits, arriver à organiser les informations, ce qui est un facteur nécessaire à la compréhension du conte ainsi que la mémorisation.

Lorsque l'enseignant explique la structure du conte, comment l'histoire commence, comment les événements se déroulent et comment se termine l'histoire; cette structure inchangeable devient une habitude, où les apprenants mettent dans leurs têtes qu'il y a trois parties, dans la première partie il y a toujours une formule d'ouverture puis dans la deuxième partie un déroulement des événements et enfin une troisième partie qui commence par une formule de clôture. Par conséquent à chaque fois quand les apprenants veulent écouter un conte, ils vont connaître ce qu'il y a comme structure énumérative, forme, des clichés verbaux grâce à la mémorisation. Ils vont être capables de repérer les informations, les hiérarchiser, et prendre des notes.

En compréhension orale, et à travers la répétition de l'écoute du conte, l'apprenant arrive à récupérer les informations mal entendues à cause de cette redondance qui sert l'enfant-auditeur à améliorer sa compréhension en dégageant à chaque fois un vocabulaire nouveau. Donc il est un moyen qui aide l'élève à enrichir son bagage langagier, en ajoutant à chaque fois de nouveaux mots que l'apprenant peut les réutiliser dans l'expression orale aussi les exploiter dans la communication orale.

Si le conte est bien choisi, et si les activités proposées par l'enseignant lors de la séance qui visent prioritairement la compréhension du déroulement des actions ainsi que savoir exprimer oralement dans la classe, le conte joue forcément un rôle très important à atteindre l'objectif visé par l'enseignant, quand ces derniers préparent ces activités il doit prendre en compte le bon choix des activités qui motivent leurs apprenants telles que: les activités ludiques, le travail de groupe pour les aider à réagir, à parler et à intervenir sans peur. Ce qui permet de créer une atmosphère d'ambiance et d'interaction entre les apprenants dans la même salle de classe, aussi entre l'enseignant et ses élèves. Et comme ça, la pratique pédagogique va connaître une certaine joie à l'intérieur du groupe.

Intégrer le conte au milieu scolaire a un effet psychologique; c'est connaître les différentes personnalités dans la vie; l'existence des bons et des méchants. Et l'apprentissage du conte donne des leçons aux élèves sur la vie. Où ces derniers apprennent à lutter pour qu'ils puissent prendre ce qu'ils veulent. Par exemple, on regarde le héros de l'histoire et son courage pour résoudre ses problèmes, l'élève aura l'impression de faire comme lui (être intelligent, être courageux), afin d'affronter ses difficultés, ce qui leur permet de donner également un sens de sa vie.

L'exploitation du conte au milieu scolaire affecte efficacement sur l'aspect culturel de l'apprenant, chaque conte appartient à une culture bien déterminée, et la proposition du conte comme support d'enseignement- apprentissage aide l'élève à bien connaître sa propre culture et sa propre identité. En outre la culture de l'autre qu'il doit l'accepter et respecter. D'ailleurs les contes qui appartiennent à la culture des apprenants traitent des thèmes tout à fait culturels, tel que les relations familiales, la relation de l'homme avec sa nature, les valeurs et les comportements idéales. Ce qui permet aux enseignants de pencher sur l'apprentissage de la vie sociale qui est l'un des aspects indispensables pour le développement de la personnalité chez l'apprenant.

Le conte est un miroir dans lequel la société se voit telle qu'elle est réellement. C'est-à-dire il est un moyen qui reflète la réalité de la société dont on vit. Il est un moteur de socialisation et un support transmissif culturel qu'il faut l'intégrer dans l'enseignement- apprentissage de FLE.

3/ le conte humoristique au service de l'enseignement-apprentissage du FLE à l'oral

Dans l'enseignement du français comme langue étrangère. L'enseignant dans son terrain trouve des problèmes qui confrontent sa tâche et ses difficultés qui entravent l'apprentissage de leurs élèves pour apprendre cette langue étrangère; c'est pour cette raison on est toujours en train de chercher des nouvelles stratégies qui servent l'enseignant à transmettre ce qu'il a comme des informations d'une part, et d'installer une telle ou telle compétence en répondant aux besoins des élèves d'autre part. Alors pensez- vous que le conte humoristique améliore la compétence de l'oral au niveau de la compréhension et l'expression chez les apprenants au moyen?

Répondant à la question posée, On remarque souvent dans le contexte algérien que l'enseignement – apprentissage du conte est connue par raconter en utilisant la bouche et écouter l'histoire par l'oreille, par la même manière. Il devient une habitude, pourtant aujourd'hui il y a pas mal de stratégie qui permet de rendre le cours du conte à l'oral amusant à l'aide de la technologie, et de l'existence des différents types des contes. Cette multiplicité

Chapitre II: L'enseignement – apprentissage du conte humoristique à l'oral.

qui donne l'occasion à l'enseignant de choisir l'un des types afin de répondre aux besoins des élèves quel soit merveilleux, facétieux, ou d'animaux.

Raconter avec l'humour, c'est raconter en amusant les apprenants. Quand on veut enseigner le conte humoristique, on doit prendre en considération les points que nous allons préciser. Nous voulons préciser Tout d'abord ce qu'on entend par les paramètres du choix d'un conte, on ne peut pas choisir n'importe quel conte. Or il fallait choisie un conte humoristique qui répond aux atteintes des apprenants, le conte doit être adéquat avec les élèves et leurs niveaux de la langue, le vocabulaire, la longueur, le thème; où l'enseignant doit les prendre en compte. Il ne peut pas choisir n'import quel thème humoristique. En tant que nous voulons travailler avec les élèves au moyen, on peut choisir des contes qui transmettent une leçon de moral surtout avec leur âge sensible dans cette période, des contes racontées d'une manière comique. Pour qu'ils soient attentifs et intéressés. Nous connaissons que la majorité des apprenants acceptent à jouer Quoi qu'ils refusent à apprendre une langue étrangère, d'ailleurs l'enseignant fait recours toujours à une seule méthode, il explique avec la même manière qui est en quelque sorte stricte. Mais l'intégration de l'humour dans le conte ou bien le conte humoristique à l'oral lui donne la chance de bien passer la séance en attirant les apprenants. En outre la langue utilisée dans le conte choisi joue un rôle très important. Pourtant la langue que le narrateur utilise dans la plus part des contes est simple. Il est acceptable car les mots utilisés existent dans leur vie. Donc il n'y a pas un vocabulaire difficile sauf, s'il y a quelque mot; dans ce cas l'enseignant peut les expliquer. En effet le choix de l'outil didactique pour exposer le conte humoristique à l'oral est un point qu'il faut l'adapter, parce qu'il y a une différence entre un texte oralisé, un document sonore, et un support audio-visuel. On considère que la vidéo est le meilleure choix, s'il ya des moyens disponibles dans l'institution ou l'école. La vidéo est un passage privilégié à exposer les faits humoristiques pour que ces derniers soient plus compréhensibles; avec l'image et le son sera mieux qu'avec un texte oralisé ou un enregistrement. Les apprenants arrivent à garder les images vues, les gestes, même les couleurs et l'environnement dont on raconte. N'oublions pas la longueur du conte qu'il ne doit pas ni trop long ni trop court. Car d'une part le temps de la séance est limité aussi la répétition prend le temps. D'autre part quand il est trop court, il ne devient pas riche. Tout ca ce qui concerne les paramètres de choix du conte humoristique pour la séance de l'oral. Mais comment se passe la séance? Et quel est l'avantage que le rire peut apporter à la compréhension et à l'expression orale du conte?

Chapitre II: L'enseignement – apprentissage du conte humoristique à l'oral.

Si le conte est accessible et attirant, et si l'enseignant a bien choisi le conte humoristique prenant en compte les paramètres que nous avons déjà évoqué, il reste les activités que l'enseignant peut proposer pour combler les moments difficiles de la compréhension.

La pratique orale du conte humoristique ne se fait pas uniquement par le bon choix du conte et l'exposition de ce conte à l'aide d'un outil didactique. Mais le conte doit être présenté en suivant une organisation et en passant par les étapes de l'écoute; où l'enseignant pose des questions après chaque écoute. Du général vers le spécifique; après la première écoute, c'est le premier contact avec le contenu du conte, il pose des questions simples par exemple où se passe l'histoire?, qui raconte?...puis après la deuxième et la troisième écoute il pose des questions qui touchent le fond de l'histoire, c'est ce qu'on appelle des questions profondes. Sa façon de poser les questions peut prendre la forme humoristique tant que le conte est humoristique, c'est l'humour introduit par l'enseignant à travers les consignes, à fin de rapprocher le sens. Aussi pour leurs permet d'engager et de dégager la peur et la timidité. Or il ne suffit pas que les élèves comprennent le conte, il semble nécessaire que les apprenants d'une langue étrangère doivent s'exprimer ce qu'ils comprennent, c'est pour cela l'enseignant doit s'intervenir à s'imposer dans sa classe par ses gestes en suscitant la curiosité de ses élèves ainsi que inventer des activités riches à exploiter lors de la séance de l'oral après l'écoute du conte humoristique. Car il est un champ dans lequel l'enseignant doit proposer des pistes d'activités qui donne l'occasion aux apprenants à exprimer, plutôt à communiquer.

A/ à travers le conte humoristique, on peut proposer aux apprenants de décrire le lieu ou un personnage du conte qu'il a écouté ou regardé. C'est une activité qui vise à faire parler l'élève. Cette description sera facile grâce à l'humour, où les apprenants gardent les moments de rire, ils souviennent le comportement de l'héro, l'environnement dans lequel se passe l'histoire. Avec le rire l'apprenant se souvient ce qu'il a écouté surtout s'il s'agit d'un conte sous forme d'une vidéo, la description sera plus facile grâce aux images mentale que l'élève a gardé au moment où le narrateur raconte l'histoire. Ces images vont les aider à décrire.

B/ en effet la lecture est une richesse, quand on demande aux élèves de lire un conte ou un extrait d'un conte, cela leur permet d'améliorer leur prononciation et d'apprendre le vocabulaire.

C/ d'ailleurs le point de vue des élèves est une expression orale. On peut demander aux apprenants de donner leurs points de vue sur le conte, les personnages et les rôles joués...etc., comme activité d'expression orale.

D/ on peut proposer des phrases simple et on demande aux apprenants d'essayer de les trouver dans le conte. Ils font un recours et chacun cherche l'expression ou la phrase demandée.

Chapitre II: L'enseignement – apprentissage du conte humoristique à l'oral.

E/ l'enseignant peut proposer des exercices de répétition qui base sur l'intonation, en donnant des passages à répéter où les élèves répètent la parole tirée du conte en respectant le rythme et l'intonation, ainsi que utiliser les gestes quand ils répètent la parole.

F/ on peut proposer le jeu de rôle comme activité d'expression orale. L'enseignant demande aux élèves de jouer le rôle des personnages du conte. C'est une activité qui aide l'élève d'une part de s'amuser tant que le conte est humoristique. D'autre part à s'exprimer oralement en imitant la personnalité des personnages, ils peuvent utiliser les gestes et les mimiques pour que le conte soit amusant. Comme le confirme OLGA " *en FLE les méthodes communicatives font vivre en classe des situations de communication simulées, copies de l'extérieur, par lesquelles l'étudiant la langue dans l'espoir de s'investir plus tard dans des circonstances semblables.*" (OLGA. D, 1997, P:123). Ce sont des activités qui sont riches, elles peuvent avoir une influence sur les apprenants, sans oublier l'enseignant et sa réaction envers les réponses des élèves; il fallait encourager leurs idées et respecter leurs propositions.

G/ le travail de groupe au sein de la classe motive les membres de groupe, il leur permet de discuter afin de s'accorder sur la réponse, créer une ambiance, une collaboration, et une compétition entre les apprenants. Alors l'enseignant peut proposer des activités qui se font en groupe. Par exemple une activité de vocabulaire qui consiste à trouver les nouveaux mots rencontrés pendant l'écoute puis trouver le synonyme qui convient et les employer dans des phrases. Donc le travail de groupe pour travailler l'expression orale influence positivement sur les élèves et leurs niveaux d'expression orale ; selon A. FLORIN: " *le regroupement de tous les enfants de la classe pour des activités de langage(...) permettent surtout de trouver le plaisir à se serrer les uns contre les autres. A écouter la maitresse raconter l'histoire.se sentir membre de groupe*". (FLORIN. A, 1995, P. 149).

Conclusion:

À fin de conclure ce deuxième chapitre, nous pouvons dire que le conte est un excellent outil didactique de travailler dans une classe de langue, plus précisément de travailler la compréhension et l'expression orale. Car il participe dans le développement de cette compétence comme il présente un champ très riche de multiple choix d'activités. Nous avons mis en lumière les principes qui concernent l'oral et l'enseignement du conte humoristique et l'apport entre eux. Par la suite nous allons voir dans le troisième chapitre l'application de ce qu'on a dit avec le corpus que nous avons choisi en analysant les résultats de cette pratique.

Chapitre III

Les pratiques humoristiques en classe de FLE

Introduction

Notre travail sur l'aspect humoristique; nous amené à faire un recherche beaucoup plus approfondie sur le terrain à savoir l'établissement scolaire algérien, plus précisément à Msila. En effet, nous avons entrepris une expérimentation avec les apprenants en 2ème année moyenne au CEM "IBN LHAITHEM" à Msila.

Dans cette dernière partie, après celle de la théorie; nous allons faire une expérimentation qui vise à tester l'effet de conte humoristique sur l'apprentissage de l'orale en classe de FLE comparativement à un conte non humoristique.

Ce dernier chapitre est consacré à la mise en place des pratiques humoristiques dans la séance de l'oral en classe de FLE. Pour ce faire nous décrivons d'abord le cadre général de l'expérimentation, en fin nous analysons les résultats obtenus dans le but de confirmer ou infirmer les hypothèses instruites au départ.

1/présentation de l'expérimentation

1/1 Lieu d'enquête

Pour mener notre expérience nous avons choisi de travailler dans un collège qui se situe au centre de la wilaya de Msila " IBN HAYTHEM". Notre enquête est déroulée dans la classe de la 2^{ème} année moyenne.

1/2/La description de la salle

Notre expérience est effectuée dans une grande salle, c'est pour la configuration audio visuel, c'est-à-dire pour que les élèves puissent regarder le conte sous forme de vidéo, c'était une classe éclairée bien équipée en matière des tables.

1/3/Le public d'expérimentation

La classe dans la quelle nous avons travaillé contient 30 apprenants, 12 garçons et 18 filles. Tous les apprenants habitent à Msila.

1/4/Justification du choix de niveau

Notre choix de ce niveau (2ème année moyenne), se justifie par les deux points suivants:

* le manuel scolaire de la 2^{ème} année moyenne consacre tout un projet pour l'apprentissage du conte, ce qui nous aide dans notre travail de recherche. C'est mieux que de choisir un autre niveau que le conte n'est pas inséré dans le manuel.

*l'âge des apprenants de la deuxième année moyenne (entre 11 ans et 12ans) est un âge très sensible, intermédiaire entre l'enfance et l'adolescence. Ce qui leur permet de mettre en lien les leçons de moral dégagées du conte avec la vie réelle.

1/5/Le choix de groupe

Nous avons décidé de garder le même groupe d'expérimentation; (la même classe dans les deux séances). On a choisi d'opter pour ce groupe car il a une séance de compréhension orale, comme il contient des membres actifs qui nous aident à appliquer notre expérience

1/6/Justification du choix de support

Nous avons opté pour la vidéo comme un support pédagogique bénéfique et efficace pour enseigner l'orale compréhension-expression aux apprenants. La vidéo a des caractères qui permettent aux élèves d'accéder au contenu et de comprendre le thème traité, ainsi que sa capacité de transmission des informations car elle combine entre le son et l'image ce qui suscite leur curiosité.

***le premier support:** est un support vidéo avec l'humour, il s'agit d'un conte humoristique, qui contient des passages de rire, dont le but est permettre aux apprenants d'accéder au sens et comprendre le contenu de ce conte.

Le titre de ce premier support: le conte de " le vaillant petit tailleur"(les histoires de Masha).

***le deuxième support :** est un support sans humour, (si nous avons l'occasion de terminer notre partie pratique, nous aurions choisi un conte sans humour dans le manuel scolaire, en l'exposant sous forme d'un texte oralisé dans le quel l'enseignant explique sans faire usage de l'humour pour faire comprendre les apprenants.

Le titre de ce deuxième support:

1/7/La compétence visée: installer la compétence de l'oral compréhension-expression chez les apprenants.

1/8/Méthode de recherche

Puisque nous avons proposé dans la première séance un document véhiculé par l'humour qui est le conte du vaillant petit tailleur, nous voulons proposer un document sans humour dans la deuxième séance; donc nous voulons faire un travail comparatif entre les résultats des deux testes en passant par les étapes de l'écoute de la compréhension orale.

1/9/l'objectif de l'expérimentation

Cette expérience a pour objectif de monter le rôle que joue l'humour pour améliorer la compréhension ainsi que l'expression orale des apprenants.

2/déroulement de l'expérience

Voilà la première fiche pédagogique pour le conte qui contient l'humour dans la première séance qu'on a fait :

Projet: Dire et jouer un conte

l'enseignante: AMROUN Imane

Séquence:

Activité: compréhension orale

Objectifs d'apprentissage :

- Se positionner en tant qu'un auditeur.
- identifier les paramètres de la situation de communication.
- repérer le narrateur et les personnages dans un conte.
- observer pour donner du sens au para verbal.
- identifier le cadre spatiotemporel d'un conte écouté.
- repérer les événements d'un récit en s'appuyant sur les marques temporels.
- aiguïser la faculté de la mémorisation chez l'apprenant.
- écouter un conte humoristique pour en construire du sens.

Objectifs intermédiaire d'intégration: l'apprenant sera capable d'identifier les éléments qui caractérisent un conte en comprenant le sens globale et en construisant une petite production orale.

Compétence à installer

*comprendre les événements du conte en écoutant le document audio visuel.

* exprimer oralement en résumant le conte écouté.

Support: " les contes de Masha, le vaillant petit tailleur "

2/1Dérroulement de l'activité

Mise en situation:

Cite quelques titres de conte que tu as écoutés ou lus.

La 1^{ère} écoute: compréhension globale pour identifier la nature du document et la situation de communication.

- 1/ Qui parle dans cette vidéo?
- 2/ A qui s'adresse-t- elle?
- 3/ de quoi parle-t-elle?
- 4/ quelle histoire raconte Masha?

La 2^{ème} écoute: (compréhension détaillée)

- 1/ qui sont les personnages et le narrateur de cette histoire?
- 2/ où se passe l'histoire?
- 3/ quand se passe l'histoire?

La 3^{ème} écoute: (analyse)

1/ choisis la bonne réponse:

A/Le tailleur aimait manger: des fruits, des légumes, des sucreries

B/une nuit, les mouches:

A - vendirent les éclaires au chocolat.

B - volèrent les éclaires au chocolat.

C- mangèrent les éclaires au chocolat.

3/mets cette phrase en ordre:

(De l'œil/ j'en achève/ sans/ cligner/ sept/ d'un coup)

Le tailleur broda sr son maillot:

"Sans....."

4/ répond par vrai ou faux

A/ le tailleur rencontra un loup.

B/ le géant tua le tailleur.

C/ le géant lui confia le secret de la forêt du château.

D/ le tailleur trouva le frigo et mangea tous les gâteaux et les glaçants.

E/ le terrible chien dévora le petit tailleur.

5/ récapitulation

*Écris la situation initiale de ce conte par tes propres mots.

" Il était une fois," "

*Le jeu de rôles d'un passage du conte

Le géant: comment, est possible d'achever sept en un ?

Le tailleur: oui, c'est parfaitement facile!

Le géant: est ce que tu peux me combattre?

Le tailleur: que sera la récompense?

Le géant: si tu gagnes, je te racontais une terrible secret sur la forêt de château; mais si c'est moi qui gagne tomber pour toi!

Le tailleur: Ah bon regarde moi comment je suis très fort aussi comme toi...

Le géant: sur une haute Coline, il y'a un arbre, là dedans, se trouve un énorme frigo, plein de gâteaux, de glaces et de toute sorte de pâtisseries...

2/2 Le résumé du conte: le vaillant petit tailleur est un conte raconté par Masha (elle est la narratrice, sa personnalité est connue chez les enfants. Masha a trente (30) conte raconté par elle-même, comme Le Petit Chaperon). C'est un conte de fée raconte l'histoire d'un petit tailleur plein d'esprit, qui a eu la chance de vaincre le géant et d'obtenir un frigo plein, de sucreries, du coup il a tout mangé en une seul fois, puis il a décidé de sortir dans la rue, mais il ne pouvait pas.

2/3 Les moments de rire: on a assisté à la séance dont les apprenants regardent le conte du vaillant petit tailleur, raconté par Masha, on a marqué des moments de rire au cours des trois étapes de l'écoute.

Moment 1: les miels et les confitures aimées par le petit tailleur attirent tous les mouches des royaumes.



Moment 2: les mouches entrent dans le frigo et mangèrent les éclairs aux chocolats cachées par le tailleur. Ce dernier pris un torchon et donna un coup puissant aux mouches, puis il met un cadenas sur son frigo.





Moment 3: la scène du géant avec le petit tailleur.



Moment 4: le tailleur est dans l'arbre qui est dans la colline; là où il y a le frigo gardé par le chien dans lequel il y a des glaces, des chocolats, et toute sorte de pâtisserie (chaque fois les apprenants entendent et regardent le frigo ils rient),



Moment 5: les normes yeux de chien, quand le chien resta immobile et ses yeux pleins de larmes.



Moment 6: le tailleur entra dans frigo, et mangea tous les sucreries, son estomac est plein, il ne pouvait pas sortir de son trou, son ventre resta coincé au milieu, ce qui fait rire le chien qui a moqué de lui.





2/4 Analyse et interprétation

Les moments d'écoute	La 1ère écoute				La 2ème écoute			La 3ème écoute	
Les questions	Le narrateur	Les personnages	Le temps	Le lieu	A/ le tailleur aimait manger des fruits, des légumes, des sucreries. B/une nuit les mouches : _ Vendirent les éclaires au chocolat _ Volèrent les éclaires au chocolat _ Mangèrent les éclaires au chocolat	Mets cette Phrase En ordre	Réponds par vrai au faux A B C D E	Récapitulation : Ecris la situation initiale de ce conte par tes propres mots	jeu de rôle du conte écouté
Les réponses	Masha	*le petit tailleur *le géant *le chien	il était une fois	Dans un royaume	A/ des sucreries B/ mangèrent les éclaires au chocolat	"le tailleur broda sur son maillot : "sans cligner de l'œil j'en achève sept d'un coup"	A _ faux B _ faux C _ vrai D _ vrai E _ faux	/	/
L'évaluation	1 pt	1pt	1pt	1pt	3 pts	2 pts	3 pts	4 pts	4 pts

Les apprenants	La 1ère écoute	La 2ème écoute	La 3ème écoute	La note final
1	4	8	5	17
2	4	6	3	13
3	4	10	0	14
4	2	3	5	10
5	4	8	1	13
6	4	4	5	13
7	4	3	4	11
8	3	5	4	12
9	3	5	3	11
10	4	6	3.5	13.5
11	4	5.5	4.5	14
12	2	7	0	9
13	3	8	6.5	17.5
14	3	4	1	8
15	2	3.5	2	7.5
16	4	7	5	16
17	4	8	3.5	15.5
18	4	8	3	15.5
19	2	5.5	1	8.5
20	4	5.5	2	11.5
21	3	6	3.5	12.5
22	4	4	2	10
23	3	4.5	3	10.5
24	3	7.5	5	15.5
25	3	6	3.5	12.5
26	4	8	6	18
27	4	6.5	4	14.5
28	4	5	3.5	12.5
29	4	7	4	15
30	2	4	1.5	7.5

Nous avons choisi quelques feuilles de réponse comme un échantion:

Activité : Compréhension orale. Classe: 2AM₂
 Support : " Les contes de Masha" le vaillant petit tailleur. Babri
Soudjeud

QUESTIONS:

1- Complète le tableau suivant:

narrateur	personnages	temps	lieu
un conteur.....	le petit tailleur le chien..... le géant.....	il y a longtemps fois -	dans un royaume.

2- Choisis puis souligne la bonne réponse:

a- Le tailleur aimait manger : - des fruits. -des légumes. } des sucreries.
 b- Une nuit, les mouches : -vendirent les éclaires au chocolat
 -volèrent les éclaires au chocolat.
Mangèrent les éclaires au chocolat.

3- Mets cette phrase en ordre:

(de l'œil / j'en achève / sans / cligner / sept / d'un coup.)
 Le tailleur broda sur son maillot : "Sans... cligner de l'œil j'en achève sans sept d'un coup."

4- Réponds par vrai ou faux:

-le tailleur rencontra un loup. faux
 -le géant tua le tailleur. faux
 -le géant lui confia le secret de la forêt du château. faux
 -le tailleur trouva le frigo et mangea tous les gâteaux et les glaçants. faux
 -le terrible chien dévora le petit tailleur. faux

Récapitulation : Ecris la situation initiale de ce conte par tes propres mots..

Il était une fois, dans un royaume un petit tailleur... il...
aimait tous les animaux... habitant du village.

Activité : Compréhension orale.

Classe: 2AM₂

Support : " Les contes de Masha" le vaillant petit tailleur.

QUESTIONS:

1- Complète le tableau suivant:

narrateur	personnages	temps	lieu
...masha.....	...le petit troyon ...le chien ...le géant...	...il était une fois	...dans une royume & dans une forêt.

2-Choisis puis souligne la bonne réponse:

a- Le tailleur aimait manger : - des fruits. -des légumes. - des sucreries.

b- Une nuit, les mouches : -vendirent les éclaires au chocolat
-volèrent les éclaires au chocolat.

-Mangèrent les éclaires au chocolat.

3-Mets cette phrase en ordre:

(de l'œil / j'en achève / sans / cligner / sept / d'un coup.)

Le tailleur broda sur son maillot : "Sans... cligner de l'œil j'en achève...
sept d'un coup.

4-Réponds par vrai ou faux:

-le tailleur rencontra un loup. faux

-le géant tua le tailleur. faux

-le géant lui confia le secret de la forêt du château. vrai

-le tailleur trouva le frigo et mangea tous les gâteaux et les glaçants. vrai

-le terrible chien dévora le petit tailleur. faux

Récapitulation : Ecris la situation initiale de ce conte par tes propres mots..

Il était une fois, dans une royume un petit tailleur
il était manger tout les jours les sucreries.

Activité : Compréhension orale.

Classe: 2AM₂

Support : " Les contes de Masha" le vaillant petit tailleur.

Zaghlouche

Nourhène

QUESTIONS:

1- Complète le tableau suivant:

narrateur	personnages	temps	lieu
... Masha ...	Le petit tailleur Le chien Le géant	Il était une fois.	... dans ... royaume

2- Choisis puis souligne la bonne réponse:

- a- Le tailleur aimait manger : - des fruits. - des légumes. - des sucreries.
- b- Une nuit, les mouches : - vendirent les éclaires au chocolat
- volèrent les éclaires au chocolat.
- Mangèrent les éclaires au chocolat.

3- Mets cette phrase en ordre:

(de l'œil / j'en achève / sans / cligner / sept / d'un coup.)

Le tailleur broda sur son maillot : "Sans cligner de l'œil j'en achève sept d'un coup ?"

4- Réponds par vrai ou faux:

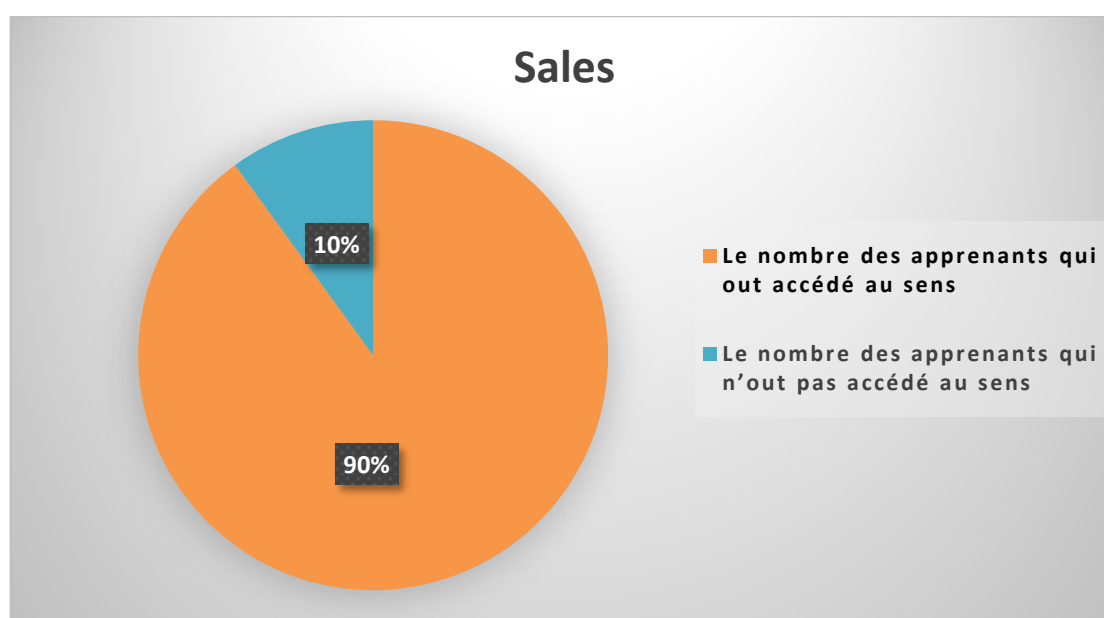
- le tailleur rencontra un loup. faux
- le géant tua le tailleur. faux
- le géant lui confia le secret de la forêt du château. Vrai
- le tailleur trouva le frigo et mangea tous les gâteaux et les glaçants. faux
- le terrible chien dévora le petit tailleur. faux

Récapitulation : Ecris la situation initiale de ce conte par tes propres mots..

Il était une fois... dans un royaume un petit
tailleur aimait tout ce que il est
sucré — il → comme les confitures.

	Le nombre des apprenants qui ont accédé au sens	Le pourcentage
La 1ère écoute	28/30	93.3%
La 2ème écoute	25/30	83.3%
La 3ème écoute	20/30	66.6%
Les 3 moments d'écoute	27/30	90%

	Le nombre des apprenants qui n'ont pas accédé au sens	Le pourcentage
La 1ère écoute	2/30	6.6%
La 2ème écoute	5/30	16%
La 3ème écoute	10/30	34.3%
Les 3 moments d'écoute	3/30	10%



2/5 Résultat obtenus/ résultats attendus

***résultats obtenus:** Dans la 1^{ère} séance, et après la proposition d'un conte humoristique (le conte de Masha, le vaillant petit tailleur), qui contient des moments de rire. On a remarqué que la plus part des apprenants sont intéressés par le document et la majorité d'eux ont accédé au sens du conte, ils comprenaient le déroulement des actions, ils vivaient des moments de rire à travers les quelles ils ont saisi ce que la narratrice est en train de raconter. N'oublions pas l'apport du support vidéo sur l'amélioration de la qualité de la séance en la rendant amusante.

***résultats attendu:** nous voulons faire une deuxième séance dont on propose aux apprenants un conte non humoristique qui prend la forme d'un texte lu par l'enseignante en gardant le même groupe expérimental pour qu'on puisse comparer entre les résultats dans les deux séances. On a attendu que le conte non humoristique a un effet moins qu'un conte humoristique. Contrairement au conte humoristique, on a remarqué que la plus part des apprenants n'ont pas accéder au sens de la même façon que le premier document audio visuel qui est un conte humoristique, on a attendu que les apprenants sont un peu intéressés par rapport à la première séance.

Conclusion

Dans ce deuxième chapitre, nous avons fait une explication détaillée sur le déroulement de l'expérimentation dans la première séance qu'on a fait et les résultats obtenus.

Puisque notre expérimentation établit dans le but de déceler à l'importance du conte humoristique sur l'amélioration de l'enseignement du FLE à l'oral, nous voulions faire un travail comparatif entre les résultats obtenus; (conte humoristique/ conte non humoristique). Mais malheureusement, nous n'avons pas la chance de continuer notre partie pratique, quoique les résultats que nous avons conclu dans la première séance confirment l'impact positive que joue le conte humoristique, en utilisant la vidéo comme support pédagogique dans la construction du sens et le développement de la compétence de l'orale chez les apprenants de la 2^{ème} année moyenne.

Conclusion générale

Conclusion générale

À la fin de ce modeste travail de recherche qui porte sur le conte humoristique comme support pédagogique pour la mise en place de la compétence de l'oral chez les apprenants de la 2^{ème} année moyenne. Dans ce travail nous n'avons pas tout dit du conte humoristique et son exploitation en didactique des langues étrangères car il constitue un champ d'étude très large. L'efficacité de l'humour comme technique, que l'enseignant peut avoir recours, a été prouvée par plusieurs travaux quant à la nôtre nous avons limité notre recherche à un seul support qui est le conte pour qu'on peut puiser à son efficacité et son apport dans l'amélioration de l'acquisition de la compétence de l'oral compréhension –expression chez les apprenants de la 2^{ème} année moyenne.

Avoir opté cette idée que le conte humoristique est un moyen efficace pour ces activités nous avons fait notre travail de recherche en se basant sur la problématique posée au départ: " que pourrions nous faire pour établir des nouvelles techniques qui favoriseraient et faciliteraient l'enseignement apprentissage du conte à l'oral? Quand et comment l'enseignant doit il intervenir dans ce genre de scénarios pédagogique? "

Pour répondre à cette problématique, nous avons émis deux hypothèses:

1/ les pratiques humoristiques partagées entre l'enseignant et ses élèves créeraient un climat favorable pour les échanges et l'interaction entre les paires en classe de FLE.

2/ les activités humoristiques motiveraient les apprenants et faciliteraient l'apprentissage du conte humoristique en le rendant amusant dans la mesure où elles répondent aux besoins (le plaisir d'apprendre la langue pour les élèves et le plaisir d'enseigner).

Pour ce faire, nous avons commencé dans le premier chapitre d'interroger l'humour comme une nouvelle technique dans le domaine de la didactique des langues en motionnant sa définition, ses types, ses documents et encore les limites de l'utilisation de l'humour. Dans le deuxième chapitre nous avons abordé le conte comme support pédagogique à enseigner et l'oral comme compétence que les apprenants doivent l'acquérir, puis on a essayé de mettre un lien entre le conte humoristique et l'apprentissage du français à l'oral. Dans le troisième chapitre on essaye de projeter tout ce qu'on a dit sur l'expérimentation dont on a arrivé à des résultats. A l'issue de notre recherche, et répondant à notre problématique; nous sommes arrivés à dire que:

Conclusion générale

-l'apprentissage du conte par le biais de l'humour créent une atmosphère dont il règne la motivation, l'ambiance, le plaisir d'apprendre, l'interaction et la compétition entre les apprenants. Mais cela doit être accompagné par des astuces didactique quel soit de la part de l'enseignant ou de la part de l'apprenant, sans oublier l'objectif principale de l'humour.

-le conte humoristique facilite la transmission des connaissances à travers le support vidéo, où les apprenants comprennent la succession des événements à l'aide du son et l'image.

Et après les résultats qu'on est arrivé, nous pouvons confirmer les hypothèses qu'on a mis dans l'introduction en ce qui concerne l'apport positif de ce support pédagogique dite le conte humoristique pour l'acquisition de la compétence de l'oral.

Références bibliographique

Les ouvrages

1. Le Français dans le monde, numéro spécial, Humour et enseignement des langues, juillet 2002, ed. CLE International.
2. G.TESSIER, L'humour à l'école, 2000
3. G. COHEN, L'humour un état d'esprit 1999
4. D. BERTRAND, Humour et Société 2000
5. ZIV AVNER, Humour et créativité en éducation 2002
6. Hymes. Dell. Vers la compétence de communication. LAL, 1984.
7. Arnold, J. comment les facteurs affectifs influencent-ils l'apprentissage d'une langue étrangère 7, 2006.
8. Mc Neill, R. The many futures of contracte. Southencalifornialaw Review, 1974.
9. Arnold, J. comment les facteurs affectifs influencent-ils l'apprentissage d'une langue étrangère ?, 2006.
10. étrangère ?, 2006.
11. Henry, J. Educating. Managers for post-bureaucracy : The ,Je of the humanities.
12. Management learning, 2006.
13. Fritze, M. Faite l'humour pas la gueule- fonction sociale du rire. Paris. Edit de l'homme,2009.
14. Beelandnd,W ,D,SUident engagement, Visual learning and technology ;Cam interactive whte boords help,Web; [http: //Chiran-Valdosta-Ed/Are /Artmanuscript /Volanol/Beeland-Am.PDF](http://Chiran-Valdosta-Ed/Are /Artmanuscript /Volanol/Beeland-Am.PDF).
15. Vladmir Torpat off alias Bénédic Gampen. homme de théâtre 2006.

Dictionnaires

1. Dictionnaire de la langue française , hachette 1988 ,nouvelle édition 1992 . Dubois. Jean et Al. Dictionnaire de linguistique. Paris : librairie Larousse, 1984
2. Velay-Valent MC , Histoire des Contes, Fayani.1992

Articles

1. Anastassiadi, M.C. Le conte, un atout pour l'oral, in revue "Le Français da. le Monde", N° 237, sep. /oct. 2006.
2. Dreci, M. Les contes à l'école, Paris, 1996.

Dictionnaires:

1. Cuq. J.P., Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde, Clé International. Paris. 2003.
2. Dictionnaire de langue française Larousse, Lexis 1998.
3. Roben. LP. Dictionnaire pratique de didactique de FLE,E1 Ophrys. Paris, 2008.

Sitographies:

<http://membres.lycos.fr/cont.oudan/>

<http://Avwv.r.rabac.com>

<http://www.rabac.corn>

Franc-parler.org: un site de /Organisation internationale de la Francophonie, rédaction: Adelyne Lefebvre 2007.

Annexes

ANNEXES

En vue de la réalisation d'un mémoire de Master en didactique ayant pour intitulé: "le conte humoristique comme support pédagogique pour la mise en place de la compétence de l'orale compréhension-expression". Nous avons fait une expérimentation dont les activités proposés dans la première séance ont pris la forme suivante:

Activité : Compréhension orale. Classe: 2AM₂

Support : " Les contes de Masha" le vaillant petit tailleur.

QUESTIONS:

1-Complète le tableau suivant:

narrateur	personnages	temps	lieu
.....

2-Choisis puis souligne la bonne réponse:

a- Le tailleur aimait manger : - des fruits. -des légumes. - des sucreries.

b- Une nuit, les mouches : -vendirent les éclaires au chocolat
-volèrent les éclaires au chocolat.
-Mangèrent les éclaires au chocolat.

3-Mets cette phrase en ordre:

(de l'œil / j'en achève / sans / cligner / sept / d'un coup.)

Le tailleur broda sur son maillot : "Sans.....
....."

4-Réponds par vrai ou faux:

-le tailleur rencontra un loup.

-le géant tua le tailleur.

-le géant lui confia le secret de la forêt du château.

-le tailleur trouva le frigo et mangea tous les gâteaux et les glaçants.

-le terrible chien dévora le petit tailleur.

Récapitulation : Ecris la situation initiale de ce conte par tes propres mots..

Il était une fois,.....
.....

Et voila quelques feuilles de réponse des apprenants:

Activité : Compréhension orale. Classe: 2AM₂

Support : " Les contes de Masha " le vaillant petit tailleur.

QUESTIONS:

1- Complète le tableau suivant:

narrateur	personnages	temps	lieu
...masha.....	...le petit boyon ...le chien ...le géant...	...il était une fois	...dans une royume & dans une forêt.

2- Choisis puis souligne la bonne réponse:

a- Le tailleur aimait manger : - des fruits. -des légumes. - des sucreries.

b- Une nuit, les mouches : -vendirent les éclaires au chocolat
-volèrent les éclaires au chocolat.
-Mangèrent les éclaires au chocolat.

3- Mets cette phrase en ordre:

(de l'œil / j'en achève / sans / cligner / sept / d'un coup.)

Le tailleur broda sur son maillot : "Sans... cligner de l'œil j'en achève...
sept d'un coup.

4- Réponds par vrai ou faux:

-le tailleur rencontra un loup. faux

-le géant tua le tailleur. faux

-le géant lui confia le secret de la forêt du château. vrai

-le tailleur trouva le frigo et mangea tous les gâteaux et les glaçants. vrai

-le terrible chien dévora le petit tailleur. faux

Récapitulation : Ecris la situation initiale de ce conte par tes propres mots..

Il était une fois... dam une royume une petit tailleur
il était mange tout les jours les sucreries.

Activité : Compréhension orale.

Classe: 2AM₂

Support : " Les contes de Masha" le vaillant petit tailleur.

QUESTIONS:

1- Complète le tableau suivant:

narrateur	personnages	temps	lieu
Masha	Le tailleur un géant grand jument	Il était une fois	dans une forêt

2- Choisis puis souligne la bonne réponse:

- a- Le tailleur aimait manger : - des fruits. -des légumes. - des sucreries.
- b- Une nuit, les mouches : -vendirent les éclaires au chocolat
-volèrent les éclaires au chocolat.
-Mangèrent les éclaires au chocolat.

3- Mets cette phrase en ordre:

(de l'œil / j'en achève / sans / cligner / sept / d'un coup.)
Le tailleur broda sur son maillot : "Sans... cligner de l'œil, j'en achève d'un coup
sept....."

4- Réponds par vrai ou faux:

- le tailleur rencontra un loup. Vrai
- le géant tua le tailleur. Faux
- le géant lui confia le secret de la forêt du château. Faux
- le tailleur trouva le frigo et mangea tous les gâteaux et les glaçants. Vrai
- le terrible chien dévora le petit tailleur. Faux

Récapitulation : Ecris la situation initiale de ce conte par tes propres mots..

Il était une fois... dans une forêt... un petit fil de vie... avec son
tailleur

Activité : Compréhension orale.

Classe: 2AM₂

Support : " Les contes de Masha" le vaillant petit tailleur.

Aicha
Ben Labti

QUESTIONS:

1-Complète le tableau suivant:

narrateur	personnages	temps	lieu
Masha	Masha le tailleur grand géant	Il était une fois	dans une forêt

2-Choisis puis souligne la bonne réponse:

- a- Le tailleur aimait manger : - des fruits. -des légumes. - des sucreries.
- b- Une nuit, les mouches : -vendirent les éclaires au chocolat
-volèrent les éclaires au chocolat.
-Mangèrent les éclaires au chocolat.

3-Mets cette phrase en ordre:

(de l'œil / j'en achève / sans / cligner / sept / d'un coup.)

Le tailleur broda sur son maillot : "Sans... cligner de l'œil j'en achève
sept d'un coup sans."

4-Réponds par vrai ou faux:

- le tailleur rencontra un loup. Vrai
- le géant tua le tailleur. Faux
- le géant lui confia le secret de la forêt du château. Faux
- le tailleur trouva le frigo et mangea tous les gâteaux et les glaçants. Faux
- le terrible chien dévora le petit tailleur. Faux

Récapitulation : Ecris la situation initiale de ce conte par tes propres mots..

Il était une fois, le petit tailleur manger de grand géant
de le mangèrent les éclaires au chocolat

Activité : Compréhension orale.

Classe: 2AM₂

Support : " Les contes de Masha" le vaillant petit tailleur.

QUESTIONS:

1- Complète le tableau suivant:

narrateur	personnages	temps	lieu
...m. c. d. a.	le chasseur... le taureau... le jaune...	d. et aut. une fois	dans la forêt

2- Choisis puis souligne la bonne réponse:

- a- Le tailleur aimait manger : - des fruits. -des légumes. - des sucreries
- b- Une nuit, les mouches : -vendirent les éclaires au chocolat
-volèrent les éclaires au chocolat.
-Mangèrent les éclaires au chocolat.

3- Mets cette phrase en ordre:

(de l'œil / j'en achève / sans / cligner / sept / d'un coup.)

Le tailleur broda sur son maillot : "Sans cligner de l'œil, j'en achève sept sans d'un coup."

4- Réponds par vrai ou faux:

- le tailleur rencontra un loup. faux
- le géant tua le tailleur. faux
- le géant lui confia le secret de la forêt du château. faux
- le tailleur trouva le frigo et mangea tous les gâteaux et les glaçants. vrai
- le terrible chien dévora le petit tailleur. faux

Récapitulation : Ecris la situation initiale de ce conte par tes propres mots..

Il était une fois, un petit tailleur qui dans un fait le tailleur aimait manger les sucreries.

Activité : Compréhension orale.

Salim Fa

Support : " Les contes de Masha" le vaillant petit tailleur.

Classe: 2AM₂

QUESTIONS:

1- Complète le tableau suivant:

narrateur	personnages	temps	lieu
.....masha.....tailleurgéant.....c'était une fois.....la forêt.....

2- Choisis puis souligne la bonne réponse:

- a- Le tailleur aimait manger : - des fruits. -des légumes. - des sucreries
- b- Une nuit, les mouches : -vendirent les éclaires au chocolat
-volèrent les éclaires au chocolat.
- Mangèrent les éclaires au chocolat. x

3- Mets cette phrase en ordre:

(de l'œil / j'en achève / sans / cligner / sept / d'un coup.)
Le tailleur broda sur son maillot : "Sans... cligner de l'œil sept j'en achève
d'un coup".

-Réponds par vrai ou faux:

- Le tailleur rencontra un loup. faux
- Le géant tua le tailleur. faux
- Le géant lui confia le secret de la forêt du château. faux
- Le tailleur trouva le frigo et mangea tous les gâteaux et les glaçants. vrai
- Le terrible chien dévora le petit tailleur. faux

récapitulation : Ecris la situation initiale de ce conte par tes propres mots..

Il était une fois, dans une forêt vivait un tailleur qui
mange les gâteaux de chocolat.

Activité : Compréhension orale.

Classe: 2AM₂

Support : " Les contes de Masha" le vaillant petit tailleur.

QUESTIONS:

1- Complète le tableau suivant:

narrateur	personnages	temps	lieu
Masha	le petit tueur le géant	Il était un fois	le royaume

2- Choisis puis souligne la bonne réponse:

- a- Le tailleur aimait manger : - des fruits. -des légumes. des sucreries.
- b- Une nuit, les mouches : -vendirent les éclaires au chocolat.
-volèrent les éclaires au chocolat.
-Mangèrent les éclaires au chocolat.

3- Mets cette phrase en ordre:

(de l'œil / j'en achève / sans / cligner / sept / d'un coup.)

Le tailleur broda sur son maillot : "Sans cligner de l'œil j'en achève sept d'un coup....."

4- Réponds par vrai ou faux:

- le tailleur rencontra un loup. faux
- le géant tua le tailleur. faux
- le géant lui confia le secret de la forêt du château. faux
- le tailleur trouva le frigo et mangea tous les gâteaux et les glaçants. faux
- le terrible chien dévora le petit tailleur. faux

Récapitulation : Ecris la situation initiale de ce conte par tes propres mots..

Il était une fois, une petit tueur il vivait dans un royaume

Activité : Compréhension orale.

Classe: 2AM₂

Support : " Les contes de Masha" le vaillant petit tailleur.

QUESTIONS:

1- Complète le tableau suivant:

narrateur	personnages	temps	lieu
Masha	le tailleur un diable gants jaunes	il était une fois	dans une forêt

2- Choisis puis souligne la bonne réponse:

- a- Le tailleur aimait manger : - des fruits. -des légumes. - des sucreries.
- b- Une nuit, les mouches : -vendirent les éclaires au chocolat
-volèrent les éclaires au chocolat.
-Mangèrent les éclaires au chocolat.

3- Mets cette phrase en ordre:

(de l'œil / j'en achève / sans / cligner / sept / d'un coup.)

Le tailleur broda sur son maillot : "Sans... ¹cligner ²de l'œil ³, j'en achève ⁴d'un coup ⁵sept ⁶....."

4- Réponds par vrai ou faux:

- le tailleur rencontra un loup. faux
- le géant tua le tailleur. faux
- le géant lui confia le secret de la forêt du château. faux
- le tailleur trouva le frigo et mangea tous les gâteaux et les glaçants. faux
- le terrible chien dévora le petit tailleur. faux

Récapitulation : Ecris la situation initiale de ce conte par tes propres mots..

Il était une fois, dans une forêt, un petit fil qui vive avec son taïfer

Voila la salle dans la quelle nous avons travaillé





Résumé

Apprendre une langue étrangère, c'est apprendre à communiquer par le biais de cette langue. Et l'oral est la première compétence qu'on doit installer chez les apprenants

Notre travail de recherche mis en valeurs l'importance de l'utilisation de l'humour, plus particulièrement le conte humoristique et son impact sur l'amélioration de la compétence de l'oral chez les apprenants de la 2^{ème} année moyenne

Le conte humoristique est support pédagogique bénéfique que l'enseignant peut l'intégrer afin d'installer la compétence de l'orale en classe de langue étrangère et améliorer le niveau des apprenants, il offre la possibilité de développer cette compétence et même le coté culturel chez les apprenants.

Grace à notre expérimentation qu'on a fait, nous avons pu monter le rôle que joue l'humour en classe de FLE et son l'utilité dans le contexte d'enseignement dont on a pu prouver qu'il a un effet sur le rendement des apprenants d'où al majorité apprennent de bonne notes.