



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي  
جامعة محمد بوضياف المسيلة

كلية الآداب واللغات  
قسم اللغة والأدب العربي

الرقم التسلسلي : .....

رقم التسجيل ط1: 1535104824

رقم التسجيل ط2: 1535105949

مذكرة مقدمة ضمن متطلبات نيل شهادة الماستر تخصص :  
بعنوان :

تعليمية القراءة لدى تلاميذ السنة الرابعة متوسط  
- دراسة ميدانية -

اعداد الطالبات:

- شتيوي مشيرة
- شريفي بشرى

امام لجنة المناقشة المكونة من السادة الاساتذة:

الصفة	الجامعة	الرتبة	اسم ولقب الاستاذ
رئيسا	جامعة المسيلة	أستاذ محاضر أ	محمد سعدون
مشرفا ومقررا	جامعة المسيلة	أستاذ محاضر أ	الطاهر لحواو
مناقشا	جامعة المسيلة	أستاذ محاضر أ	بلقاسم جياب

السنة الجامعية : 1440 - 1441 هـ / 2019 - 2020 م



# شكر و تقدير

قال الله تعالى:

" رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ "

سورة النمل -19-

أتقدم بجزيل الشكر و الائتمان إلى أستاذي الكريم: **"الطاهر لحواو"**

الذي شرفني بإنجاز هذا البحث المتواضع و لم يبخل علي بأرائه السديدة و توجيهاته القيمة.

كما أتقدم بالشكر و العرفان للسادة الأساتذة الأفاضل أعضاء لجنة

المناقشة الموقرين على قراءتهم و تصويبهم لهذه المذكرة

فجازى الله الجميع خيرا.

## الإهداء

إلى الذي لم يحرمني يوم منحنه، إلى أعز وأغلى الناس أبي  
الكريم الذي منع نفسه ليعطيني، منع لارتاح وطالما ما شجعتني  
ودفعني للأمام.

إلى النبي عانت وقاست ونحلت من أجلي مشاق الحياة، إلى  
النبي كرمها الله ورفع شأنها، إذ وضعت الجنة نحت أقدامها، إلى  
النبي أهدتني الحنان والحب والرعاية أمي الغالية.

إلى إخوتي من كبيرهم إلى صغيرهم  
إلى أساتذتي الأجلاء لهم مني جميع الاعتراف بفضلهم  
ونوجيههم الدؤوب.

إلى رفيقة دربي النبي رافقتني خلال مشواري الدراسي الغالية  
وقرة عيني مشيرة.

وإلى كل طلبة قس اللغة العربية وأدبها إليهم أقدم جهدي  
عرفانا بالجميل ونقديرا لهم جميعا.

بشرى

## إهداء

الحمد لله الكريم المنان ذو الفضل والإحسان الذي خلق فعله فجعل  
بعد العسر يسر وجعل الصبر مفناح الفرج والنجاح ثمرة الجهد والعمل  
الحمد لله الذي بنعمته ننع الصالحات رفع الذين آمنوا والذين آمنوا  
اللعج درجات أما بعد:

وصلت رحلتي الجامعية إلى نهايتها بعد تعب ومشقة وها أنا  
أخضع بحثي بكل همة ونشاط وأمن لكل من كان له فضل  
في مسيرتي وساعدني ولو باليسير الأبوين والأهل والأصدقاء  
والأسانذة المبجلين أهديكم بحثي نخرجي...  
إلى كل من تركت لنا فنجان قهوة فوق مراجعنا وأغرقت علينا  
بالكثير من الدعاء حبيبي أمي...  
إلى من أرهق كاهله العمل فقدح لنا ماله وجهده في سبيل راحتنا  
والدي العزيز....

ولسان حاله اليوم يقول يا قرة العين ما خيبي لي أمل كلا ولا  
ضاع فيك النعب والسهر إن تامرت أمهاتن أنت لي ثم وإن فاضر  
الناس إنني فيك أفنخر، فهنيئا لكم ما نحصرون اليوم فهذا نعبكم  
وهذه نضحيانكم وهذه الثمرة التي أحطنموها بالحب الأبدي  
فشكرا لكم بحج عطائكم.

إلى إخوتي ناجي، أيمن حسنة صفاء من كان لهم بالغ الأثر في  
كثير من العقبات والصعاب، وإلى جميع الأهل والأحباب.  
إلى صديقاني فلقد كانوا بمثابة العمد والسند في سبيل اسنكمال  
البحث إلى جميع أسانذني الكراج الذين له يبخلوا عليا بشيء،  
وإلى جميع الطاقم العامل بمكنبة القلع وأخص بالذكر: حمزة  
والمداني.

إلى من قاسموني يوميات الود والمحبة في مشوارتي الغالية  
بشري.

مقدمة

## مقدمة :

الحمد لله رافع الدرجات لمن انخفض لجلاله، وفاتح البركات لمن انتصب لشكر إفضاله والصلاة والسلام على من مدت عليه الفصاحة رواقها، وشدت به البلاغة نطاقها أما بعد:

إن القراءة من أكبر النعم التي أنعمها الله على خلقه وحسبها شرفا انها كانت أول لفظ نزل من عند الله سبحانه وتعالى على نبيه الكريم، وذلك بقوله عز وجل: " اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ (1) خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ (2) اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ (3) الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ (4) عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ (5)" سورة العلق الآية (1-5)، وتأكيدا ذلك قول الله تعالى لسيد الأنبياء، بوضوح أهمية القراءة في مواقف كثيرة وحوادث مشهودة كان لها في التاريخ أعظم الأثر، وأبلغ المعاني، فالربط بين القراءة والعلم والقلم واضح في هذه الآيات أشد ما يكون الوضوح، وتعتبر القراءة من مجالات النشاط اللغوي المتميز في حياة الإنسان إذ تعد وسيلة اتصال هامة، فهي نافذة يطل من خلالها الفرد على المعارف والثقافات المتنوعة، كما أنها وسيلة من وسائل الرقي والنمو الاجتماعي والعلمي وعامل مهم في تطور شخصية المتعلم، فعن طريقها يشبع الفرد حاجاته وينمي فكره وعواطفه ويشري خبراته بما تزوده من أفكار وآراء وخبرات، كما يقول أحدهم " لا تزال القراءة الصحيحة أنبل الفنون بني البشر، والوسيلة التي تقل إلينا أسمى الإلهامات، وأرفع المثل، وأنقى المشاعر التي عرفها الجنس البشري، بأنها من هبة إلهية حقا، تلك الكلمة المكتوبة والقدرة على القراءة".

تعد القراءة من أبرز الدعائم التي يقوم عليها عملية التعليم والتعلم، فجل المدارس التعليمية، مراحلها تبين لنا أن القراءة عاملا جوهريا في تسهيل العمليات التعليمية، الرامية إلى الشروط الأساسية للنجاح والتفوق فيها وقد أضحت موضوع تعليمية القراءة من المواضيع التي شغلت حيزا كبيرا من اهتمامات الدارسين والباحثين في المجال التربوي، فمعظم المواد التي تدرس في المدارس وإنما تقدم للتلاميذ بصفة مكتوبة، وعلى الرغم من أن مشكلة ضعف القراءة في اللغة العربية يعاني منها الكثير من التلاميذ في مرحلة التعليم المتوسط، بحيث أنها المرحلة الوسطى من سلم التعليم وهي أهم مرحلة.

ونظرا لهذه الأهمية التي تحظى بها القراءة في مرحلة المتوسط باعتبارها الأساس التي ترتكز عليه العمليات اللغوية الأخرى.

ولمعالجة هذا الموضوع كانت البداية من إشكالية مفادها تعليمية القراءة لدى تلاميذ  
الرابعة متوسط:

انبثقت من هذه الإشكالية جملة من التساؤلات:

1. إلى أي مدى يطبق دليل تعليم القراءة للسنة الرابعة متوسط في المدرسة الجزائرية، وهل كل من المستوى التعليمي والأقدمية للمعلم في تحديد مستوى تطبيق هذا الدليل؟.
2. هل القراءة عامل أساسي في تنمية الثروة اللغوية عند التلاميذ؟.
3. هل ضعف التلاميذ في القراءة يمكن أن نرجع سببه إلى ضعفهم في أساليب التعلم؟.
4. ما هي أنجع الطرق من أجل تنمية المهارات القرائية لدى التلاميذ.
5. هل حصص المخصصة للقراءة كافية لإنجاح العملية التعليمية؟.

أما عن أسباب اختيار هذا الموضوع فتعود إلى:

أسباب ذاتية: تتمثل في الفضول والرغبة الشديدة في التعرف على مجال العمل الذي نحت  
بصدد التوجه عليه وأخرى موضوعية تكمن في معرفة الحواجز والعوائق التي تعترض هذا  
العمل، سواء كانت تتعلق بالجانب التبليغي أو الفني، وتكمن أهمية هذا البحث في أنه حمل  
على عاتقه مسؤولية المساهمة في إبراز معوقات نجاح العملية التعليمية، هل هي متعلقة  
بصعوبة تعلم اللغة العربية أم بالمعلم (تطبيق الاستراتيجيات محتوى المنظومة التربوية)، أم  
هي متعلقة بالمتعلم وقدراته العقلية والذهنية.

# الفصل الأول

## القراءة وأنواعها

1-تعريف القراءة

2-أهمية القراءة

3-أنواع وطرق القراءة

## 1- تعريف القراءة:

### 1. لغة:

" قرأت الشيء قرآنًا: بمعته، وضممت بعضه إلى بعض وقرأت الكتاب قراءة وقرآنًا، ومنه سمي القرآن، وقال إِبْرَاهِيمُ بن عَبِيدَةَ: سمي القرآن " لأنه يجمع السور فيضمه، وقوله تعالى: " إن علينا قرآنه" سورة القيامة الآية (17)<sup>1</sup>، وقال تعالى: "فإذا قرآنناه فاتبع قرآنه" سورة القيامة الآية (18)<sup>2</sup>، أي قراءته، قال ابن عباس "فإذا بيناه لك بالقراءة فاعمل بما بيناه لك"<sup>3</sup>.

وجاء في لسان العرب: " ومعنى قرأت القرآن: لفظت به مجموعا أي ألقيته... يقال: قرأ، يقرأ، قراءة وقرآنًا، والافتراء من القراءة... وفي الحديث: أكثر منافقي أمتي قرأوها، أي أنهم يحفظون القرآن نفيًا للتهمة عن أنفسهم... وقارأه، مقارأة وقراء، من غير هاء: دراسة واستقرأه طلب إليه أن يقرأ... وقرأ عليه السلام، يقرأه عليه وأقرأه إياه: أبلغه<sup>4</sup>.

ويتضح لنا أن معنى القراءة يدور حول معاني الجمع والقيم والبيان والدراسة والتبليغ.

### 2. اصطلاحًا:

تعرف القراءة في الاصطلاح بأنها: " عملية استخراج المعنى من الكلمات المطبوعة أو المكتوبة وهي أساسية في التعليم، وتعد أحد المهارات المهمة في الحياة اليومية<sup>5</sup>، وطرحها آخرون بأنها عملية "نظر واستبصار"<sup>6</sup> والنظر هو الرؤية بالعين، " وهي تصاحب التفكير والتدبر"<sup>7</sup> فالاستبصار مشتق من استبصر الشيء: أي استبانته، واستبصر في أمره ودينه، أي كان ذا بصيرة<sup>8</sup>.

<sup>1</sup> سورة القيامة الآية (17).

<sup>2</sup> المرجع نفسه الآية (18).

<sup>3</sup> الجوهرى، إسماعيل بن حماد، معجم الصحاح، مادة قرأ، ص 845.

<sup>4</sup> ابن منظور، لسان العرب، مادة (قرأ) المجلد الأول، دار صادر، بيروت، ص 128 - 130، (يتصرف).

<sup>5</sup> الشيخ عارف، القراءة من أجل التعلم، ص 19.

<sup>6</sup> مذكور علي محمود "تدريس فنون اللغة العربية"، ص 131.

<sup>7</sup> مصطفى إبراهيم وآخرون "معجم الوسيط مادة رأى، ص 931.

<sup>8</sup> المصدر نفسه مادة (بصر) ص 59.

وعلى هذا الأساس فالقراءة نظر واستبصار أي إدراك بالعي للأشياء، وهناك من يرى أن القراءة هي: التلقي الإيجابي للنصوص.

1. القراءة حوار مع النص يهدف إلى تفردا وتميزها عن باقي العلوم، ومن ثم معرفة سرها والاهتمام بها على مر العصور.

2. القراءة تتطلب تدخل القارئ بمعارفه المسبقة، وذخيرته المكتسبة<sup>1</sup>.

ويلاحظ مما سبق أن القراءة لها معنى واسع فهي عملية نظر واستبصار غير محايدة يتغلغل القارئ فيها بشكل عميق ليعلم دوافع الكاتب الحقيقية إلى الكتابة.

## 2- أهمية القراءة:

إن للقراءة أهمية كبيرة في حياة الفرد فهي تعتبر وسيلة بواسطتها نتعلم ونكتسب معارف عديدة نضيفها إلى رصيدنا المعرفي وبذلك يتسع نطاق خبراتنا، فبالقراءة يمكن لنا أن نطلع على أعمال السابقين وتجاربهم وكل ما توصلوا إليه من علم ومعرفة، ونظرا لأهميتها البالغة فقد حثنا عليها سبحانه وتعالى في أول آية نزلت على نبيه محمد صلى الله عليه وسلم قائلاً: "اقرأ باسم ربك الذي خلق (1) خلق الإنسان من علق (2)" [سورة العلق، الآية 1].

في هذه الآية دليل قاطع على أهمية القراءة وضرورتها للفرد لأن الله سبحانه وتعالى يحث نبيه على القراءة ويؤكد عليها كثيراً، كما نجد في هذه الآية أيضاً أن الله تعالى يؤكد على ضرورة وأهمية التعليم بواسطة القلم الذي هو أداة ووسيلة للقراءة والكتابة بقوله: "اقرأ وربك الأكرم (5) الذي علم بالقلم (4)" [سورة العلق، الآية 3 و4]، فبالإضافة إلى هذه الآية هناك دليل آخر من القرآن يؤكد على أهمية وضرورة استخدام القلم حيث أقسم الله به قائلاً:

<sup>1</sup> المتقن محمد "تطور معنى القراءة في الدراسات الأدبية المعاصرة"، مجلة عالم الفكر، المجلد 33، العدد 2، 2004، ص

"والقلم وما يسطرون" [سورة القلم، الآية 3] فقدرة الإنسان على استخدام القلم والكتابة به، يمكن له أن يتعلم ويكتسب مهارة القراءة إلى جانب مهارات لغوية أخرى مختلفة<sup>1</sup>.

إن فائدة القراءة وأهميتها لا تقفان عند هذا الحد ولا تقتصران فقط على الوقت الحالي الذي نحن فيه، بل هي تعد السبيل والمسلك الذي يقودنا لاكتشاف المجهول لقوله تعالى: "علم الإنسان ما لم يعلم" [سورة العلق، الآية 5] فبفضل القراءة نتوصل إلى معرفة واكتشاف أشياء عديدة لم نكن على علم بها من قبل، نضيفها إلى رصيدنا المعرفي وخبراتنا، ويمكن لنا استحضارها كلما دعت الحاجة إليها.

القراءة مهمة في حياة الفرد فمن خلالها يتمكن من التعرف على الأخبار اليومية، يستفيد منها وتعيّنه في حياته وذلك من خلال الاطلاع على مختلف الصحف اليومية، المجالات، الإعلانات، وبذلك تكون علاقته بالمجتمع الذي يعيش فيه وبكل من يحيطون به علاقة وطيدة.

والقراءة بقدر ما هي مهمة للفرد فهي أيضاً مهمة للمجتمع، فالمجتمع الذي يقرأ ويتبادل أفراده الأفكار والآراء بواسطة القراءة هو مجتمع قوي يستطيع أن يحيا ويتقدم إلى الأمام، وذلك لقوة العلاقة بين أفراده، أما المجتمع الذي لا يشارك أفراده فيما بينهم الآراء ومختلف المعارف والخبرات وتفرق كل عضو عن الآخر وجهل كل منهم عمل الآخر فبال تأكيد أن هذا المجتمع سيضعف ويتلاشى دون شك<sup>2</sup>.

فالقراءة تساهم بشكل كبير في تكوين أفراد واعين ويكونون فعالين في المجتمع الذي يعيشون فيه ويحققون نمواً وتطوراً كبيراً.

وإذا انتقلنا إلى المجال الدراسي نجد القراءة مادة يتعلمها التلميذ وهي أساسية في التحليل الدراسي، فيها يتعرف التلميذ على ما في المواد الدراسية الأخرى من حقائق ومعلومات من خلال قراءته لهذه المواد، لذا فإن حدوث ضعف في القراءة يؤدي إلى

<sup>1</sup> - علي النعيمي: الشامل في تدريس اللغة العربية، دار أسامة للنشر والتوزيع، الأردن، ط1، ص 79.

<sup>2</sup> - إبراهيم محمد عطاء: المرجع في تدريس اللغة العربية، مركز الكتاب للنشر، مصر الجديدة، ط2، 2006م، ص166.

الضعف في جميع المواد، بل يمكن القول أن مستقبل التلميذ يتوقف عند القراءة، لذا يجب على المدرسين أن يشجعوا تلاميذهم على القراءة مع الفهم الجيد لما يقرؤونه حتى لا يواجهوا صعوبات معهم فيما بعد<sup>1</sup>، وحتى أن ذلك يكون لفائدتهم أيضا إذ يعتادون دائما على محاولة فهم ما يقرؤونه حتى يستفيدوا من قراءتهم وإلا ستكون مجرد قراءة فقط.

والقراءة لا تعد مادة دراسية فقط كما هو معروف وتتصل بالطفل في مرحلة التعليم الابتدائي له، بل تتصل به في جميع مراحل حياته التعليمية، وحتى أنها تلازمه بعد ذلك أيضا فهي تستمر معه باستمرار حياته<sup>2</sup>.

إن القراءة لها مكانة هامة في حياة الطفل، فمن طريق القراءة يتمكن من اكتشاف عالمه والبيئة المحيطة به، كما أنها تعتبر وسيلة بواسطتها يكتسب الطفل عادة القراءة والكتابة، وهي تعتبر أسلوبا أمثل لتعزيز قدرات الطفل وتطوير ملكته اللغوية وبها يكتسب الطفل لغته الأم إلى جانب اللغات الأخرى وذلك من خلال الألفاظ والعبارات التي يتعلمها<sup>3</sup>. ويمكننا القول أن القراءة تمكن الطفل من التعرف على مختلف تجارب الناس في الحياة من خلال قراءته وتطلعاته، مما يستفيد منها ويستعين بها لإيجاد حلول لمشاكله، كما أنه بفضل القراءة يتعرف على طرائق تفكير الآخرين، وبذلك تكون خبرته واسعة في الحياة، ويكون فهمه للناس عميق.

والقراءة تكسب الطفل مختلف العادات والتقاليد والقيم الإنسانية التي تساهم في بناء وتكوين شخصيته من خلال مطالعته المستمرة على مختلف الكتب والمصادر التي تجعل منه قارئاً محترفاً، زيادة إلى كونه بالقراءة يشغل أوقات فراغه ويشعر بمتعة كبيرة أثناء قراءته، ضف إلى ذلك فإن القراءة تثبت ذاتية القارئ وتحدد ميوله، وتعمل على تحقيق

<sup>1</sup> عبد اللطيف بن حسن بن فرج: تعليم الأطفال والصفوف الأولية، دار المسيرة، عمان، ط1، 2005م، ص42.

<sup>2</sup> إبراهيم محمد عطاء: مرجع سابق، ص167.

<sup>3</sup> صباح الجودي: دور المكتبة المدرسية في تطوير اللغة العربية، رسالة ماجستير، بجاية، 2006-2007، ص53، 52.

الرغبات المكبوتة كما أنها تخلق فيه حب الاستطلاع والتأمل، كما تثير فيه الرغبة لكل ما يقرؤه<sup>1</sup>.

فقدرة الإنسان على القراءة هي أعظم ما يمكن أن يحققه، فالحياة العامة تحتاج إلى القراءة والتعلم، والقراءة مطلوبة في جميع المجالات سواء المدرسة، المنزل، مكان العمل...، وهي وسيلة اتصال بالعالم الآخر، لذا فهي مطلوبة وبدرجة أكثر مما كانت عليه في أي وقت وزمن سابق<sup>2</sup>.

لذلك يجب أن نجعلها محور اهتمامنا ونحاول قدر الإمكان أن نجعل قسطا من وقتنا مخصصا للقراءة ونشغل أوقات فراغنا في البحث والتطلع كلما سمحت لنا الفرصة بذلك، لأن القراءة هي المنفذ الوحيد الذي يخرجنا من الجهل إلى النور.

والقراءة كما يراها أحد الكتاب تجعل الإنسان ينتبه ويدرك أن القراءة بالمعنى الحقيقي والصحيح هي التي تكون باسم الله، حتى يكون قلبه مليء بالإيمان فتقوى علاقته بربه ويملاً الكون بما قام به من أعمال وإنجازات تعكس شخصيته المبدعة والمبتكرة<sup>3</sup>.

فالقراءة تكسب الإنسان الثقة بالنفس وتثبت شخصيته القوية والمؤهلة إلى صنع الجديد، والمستعدة دائماً لمواجهة مشاكل الحياة والعلم الدائم بما يجب عليه أن يعمل وكيف يتصرف أثناء المواقف الصعبة التي يتعرض لها.

### 3- أنواع القراءة:

يمكن تحديد أنواع القراءة كما أوردها البعض من العلماء والمفكرين من جانبين:

#### أولاً: من حيث غرض القارئ

1. القراءة السريعة: لاستخراج.....معين، كما يبحث في المعجم عن كلمة.

2. قراءة التلخيص: كقراءة تقرير أو مذكرة.

<sup>1</sup>. إبراهيم محمد عطاء: مرجع سابق، ص168،167،166.

<sup>2</sup>. عبد اللطيف بن حسن بن فرج: مرجع سابق، ص42.

<sup>3</sup>. إبراهيم محمد عطاء: مرجع سابق، ص169.

3. قراءة التحصيل: وهي قراءة الطلبة والباحثين.
4. قراءة البحث: وهي تهدف إلى جمع المعلومات من مصادر مختلفة عن موضوع من الموضوعات.
5. قراءة النقد: وتقضي التحليل والموازنة والحكم.
6. قراءة التسلية: كقراءة الروايات والألغاز، وفي أوقات الفراغ.
7. قراءة التصفح: وهي التي يكتفي فيها القارئ بالنظرة السريعة إلى موضوعات الكتاب بقصد الإلمام بأهم ما يحتوي عليه، والخروج بفكرة عامة عن محتوياته<sup>1</sup>.

### ثانياً: من حيث الأداء أو من حيث الشكل

تنقسم إلى نوعين أساسيين هما: القراءة الصامتة والقراءة الجهرية.

#### 1. القراءة الصامتة:

هي قدرة القارئ على تحليل وترجمة المادة المقروءة إلى أفكار ومعان، ويتم ذلك بواسطة العين الباصرة التي تستقبل المادة المقروءة وتحولها إلى الدماغ، فهي التي تعمل على تحليل المعاني واستيعابها<sup>2</sup>.

والقراءة الصامتة لا تتحقق إلا إذا كانت مسبقة بالقدرة على القراءة الجهرية وما يصاحبها من التعرف على أشكال الحروف وأصواتها، وهي بذلك تقوم على ثلاثة عناصر هي:

- النظر بالعين إلى المادة المقروءة.
- قراءة الكلمات والجمل.
- النشاط الذهني المصاحب والمؤدي إلى الفهم<sup>3</sup>.

<sup>1</sup>. عدنان بن محمد بن حسن الأحمدى: واقع استخدام الإعلام المدرسي في تنمية مهارات الاتصال اللغوي لدى تلاميذ

المرحلة الابتدائية بالمدينة المنورة، جامعة أم القرى، المملكة العربية السعودية، ص59،58.

<sup>2</sup>. محمد عدنان عليوات: تعليم القراءة لمرحلة رياض الأطفال والمرحلة الابتدائية، ص100.

<sup>3</sup>. المرجع نفسه، ص101،100.

والقراءة الصامتة أيضا هي: " نشاط لغوي غايته فهم المادة المكتوبة"<sup>1</sup>.

بمعنى أنها عبارة عن نشاط لغوي يقوم به كل فرد و هدف هذا النشاط هو فهم كل ما هو مكتوب.

" القراءة الصامتة أيضا تستغني عن حركة أجهزة الكلام أي أن القارئ لا يلفظ ما يقرؤه، فهو يتصور فقط الألفاظ والمعاني بداخله دون إخراج صوت معين إذ بها يدرك القارئ المعنى المقصود عن طريق النظرة بالعين المجردة من النطق والهمس (أنظر وأفهم) بواسطة ما تحمله الصورة من معان ودلالات يقوم بالربط بينه وبين الرمز"<sup>2</sup>.

### أهمية القراءة الصامتة:

إن للقراءة الصامتة أهمية كبرى، إذ أنها الوسيلة الطبيعية التي يستخدمها الإنسان في اكتساب المعرفة، وتحقيق المتعة وهي الوسيلة التي تساعده على فهم المادة المكتوبة والتركيز عليها، والفرد يلجأ إليها دائما في جميع الأماكن وفي مختلف الظروف، وهي توفر للقارئ والمحيطين به نوعا من الهدوء بعيدا عن الإزعاج<sup>3</sup>، لأسباب عملية محضه (حتى لا نرهق حناجرنا، حتى لانزعج الآخرين، حتى نتمكن من الإسراع في القراءة) نحتاج إلى التدريب على فهم المادة اللغوية في صمت<sup>4</sup>.

والقراءة الصامتة هي أسرع من القراءة الجهرية، فهي وسيلة للسرعة في الفهم لذلك نجد ازدياد اهتمام علماء التربية الحديثة بها، فالكثير من المربين اهتموا بغرس عادة هذه القراءة في سن مبكرة كما أنها أيضا ضرورية لإتقان القراءة الجهرية، إذ يجب أن تكون أسبق منها بخاصة لدى التلاميذ قدرة على فهم وإدراك المعنى في أذهانهم، وسلامة من نطق الكلمات والعبارات<sup>5</sup>.

<sup>1</sup>. داود عبود: نحو تعليم اللغة وظيفيا، مؤسسة العلوم، الكويت، ط1، 1979م، ص29.

<sup>2</sup>. غافل مصطفى: طرق تعليم القراءة والكتابة للمبتدئين ومهارات التعلم، ص158.

<sup>3</sup>. محمد عدنان عليوات: مرجع سابق، ص101.

<sup>4</sup>. داود عبود: مرجع سابق، ص15.

<sup>5</sup>. عبد اللطيف بن حسن بن فرج: مرجع سابق، ص

فنحن نمارس القراءة الصامتة لكي نفهم ولكي ننقل إلى أنفسنا معنى ما نقرأ "ويتطلب هذا النوع من القراءة بعض القدرات والكفايات الخاصة كالدقة، و... في تعرّف الكلمات، وزيادة الثروة اللفظية والعمق في الفهم، السرعة في القراءة"<sup>1</sup>.

فعلى المدرس في القراءة الصامتة أن يراقب تلاميذه إن كانوا يؤدونها فعلا وبشكل سليم، وأن تتم عملية القراءة بالمناقشة وطرح عدد من الأسئلة حول المعاني والمفاهيم العامة التي تحويها المادة المقروءة واكتشاف الصعوبات المختلفة أثناء القيام بعملية القراءة.

### الأهداف الخاصة للقراءة الصامتة:

تتمثل فيما يلي:

1. إكساب التلاميذ مهارة القراءة بالعين دون استخدام أجهزة النطق.
2. إكساب التلاميذ مهارة القراءة الصامتة السريعة.
3. إكساب التلاميذ مهارة القراءة الصامتة الفاهمة<sup>2</sup>.

من هنا نفهم أن القراءة الصامتة تتم عن طريق العين الباصرة وتستغني عن أجهزة النطق كما أنها تلقن التلميذ كيفية الفهم والسرعة في القراءة.

### مهارات القراءة الصامتة

لقد ذكرنا سابقا هدفين للقراءة الصامتة هما السرعة والفهم فلا جدوى أو فائدة من قراءة صامتة سريعة دون تحقق شرط الفهم فكلاهما شرطان أساسيان لتحقيق الغاية التامة من القراءة الصامتة، ولكي يتحقق هذان الشرطان على المدرس أن يوجه ويساعد تلامذته على امتلاك المهارات الجزئية وصولا إلى المهارات الكلية، ويمكن أن نلخص هذه المهارات فيما يلي:

1. قبل أن يطلب المدرس من تلامذته قراءة نص قراءة صامتة عليه أن يتأكد من قدرتهم على القراءة الجهرية التي هي متطلب سابق للقراءة الصامتة.

<sup>1</sup> إبراهيم محمد عطاء: مرجع سابق، ص 170.

<sup>2</sup> محمد عدنان عليوات: مرجع سابق، ص 102.

2. مراعاة مراحل نمو التلاميذ وقدراتهم الذهنية والجسدية لتحقيق القراءة السريعة الفاهمة.
3. أن يُعني المدرس الحصيلة اللغوية لدى التلميذ بمزيد من كلمات وتراكيب أخرى لكي يساعده على فهم المادة المقروة.
4. تدريب ذاكرة التلميذ بشكل منتظم ليكون قادرا على جمع واستيعاب الأفكار والمعاني الجزئية التي تشكل في مجموعها المعنى العام.
5. تدريب التلميذ على القراءة الفاهمة السريعة لفقرة واحدة من النص، ثم الانتقال إلى فقرات النص الأخرى.
6. تدريب التلميذ على فهم الأفكار الرئيسية للنص واستيعاب المعنى المباشر له.
7. قدرة التلميذ على قراءة ما بين السطور ليتمكن من اكتشاف المغزى العام للنص، وما يهدف إليه الكاتب.
8. وصول التلميذ إلى نقد المادة المقروة وإصدار حكمه عليها قبولا أو رفضا<sup>1</sup>.

## 2. القراءة الجهرية:

هي القراءة التي يستخدم فيها الجهاز النطقي كما أنها وسيلة لالتقاط الرموز المكتوبة عن طريق العين وترجمتها إلى أصوات ومعاني منطوقة ثم الجهر بها عن طريق توظيف أعضاء النطق توظيفا سليما، كما أنها فرصة هامة للتدريب على سلامة القراءة من حيث جودة النطق وحسن الأداء<sup>2</sup>.

كما أن القراءة الجهرية تمثل قدرة التلميذ على استيعاب وفهم ما يقرأ، وبهذا فإن القراءة الجهرية تقوم على أربعة عناصر هي :

1. رؤية العين للمادة المقروة.
2. الإدراك الذهني للصورة المقروة.
3. نطق المادة المقروة.

<sup>1</sup> محمد عدنان عليوات: مرجع سابق، ص 103. 105..

<sup>2</sup> إبراهيم محمد عطاء: مرجع سابق، ص 171.

4. إدراك وفهم معنى المقروء<sup>1</sup>.

### أهمية القراءة الجهرية:

تحتل القراءة الجهرية المرتبة الثانية بعد القراءة الصامتة من حيث مدى الاستخدام اليومي لها في الحياة فالفرد يحتاجها ويستخدمها في مواقف ونواحي حياته المختلفة، فالمعلم مثلا يحتاجها في قراءة نشرات الأخبار، والتعليمية للتلاميذ، كما نجد المذيع وهو يحتاجها في قراءة نشرات الأخبار، والمحامي في الدفاع عن موكله، والإمام في إلقاء خطبة الجمعة لإرشاد الناس إلى الطريق الصحيح، وغيرها من نواحي الحياة المختلفة<sup>2</sup>.

القراءة الجهرية تعتبر أساس في تعليم القراءة للمبتدئين، فهي تساعد المدرس على التأكد من أن الأطفال قد قرؤوا الرموز المكتوبة قراءة سليمة، ونطقوا بها نطقا صحيحا، كما أنها تساعد الأطفال على التعرف على صوت الكلمة وربط هذا الصوت بمعناه، وهي أيضا تجعل المعلم قادرا على معرفة قدرة التلاميذ على النطق بالكلمات والجمل نطقا سليما، من حيث الأداء وتمثيل المعاني، وكما تسمح له بالكشف عن عيوب النطق عند بعض التلاميذ ومعالجتها<sup>3</sup>.

وقد دلت التجارب التي أجريت في المعامل على أن القراءة الجهرية الجيدة تستخدم الاستعدادات والمهارات التي تشمل عليها القراءة الصامتة، وتزيد على ذلك المهارات الأساسية في تفسير محتويات القطعة المقروءة للآخرين، كما دلت التجارب أيضا على أن القراءة الصامتة أعون على الفهم، وأوفر في الوقت سواء عند الكبار أم الصغار<sup>4</sup>.

### الأهداف الخاصة للقراءة الجهرية:

للقراءة الجهرية ثلاث أهداف رئيسية خاصة هي: تشخيصية، نفسية، واجتماعية.

<sup>1</sup>. محمد عدنان عليوات: مرجع سابق، ص 105، 104.

<sup>2</sup>. المرجع نفسه، ص 153.

<sup>3</sup>. غافل مصطفى، مرجع سابق، ص 153.

<sup>4</sup>. إبراهيم محمد عطاء: مرجع سابق، ص 170.

1. أهداف تشخيصية: تكمن في أن المعلم يستطيع أن يكشف عن مواطن القوة والضعف لدى التلميذ القارئ.
2. أهداف نفسية: أي أن التلميذ حينما يقرأ نصا ما قراءة جهرية فإنه سيشعر بالثقة في نفسه مما تساعده على القضاء على عامل التردد والخجل والخوف.
3. أهداف اجتماعية: تكمن في اكتساب التلاميذ القدرة على مواجهة الجمهور والتحدث والتفاعل معهم<sup>1</sup>.

### مهارات القراءة الجهرية

للقراءة الجهرية مهارات جزئية أو فرعية تؤدي إلى امتلاك المهارة الكلية من فهم واستيعاب للمادة المقروءة، وعلى المعلم أن يعلم تلامذته المهارات الجزئية وصولا إلى المهارة الكلية حيث أن أي خلل في المهارات الجزئية يؤدي إلى ضعف شديد في امتلاك المهارة الكلية، وهي الهدف الأساسي للقراءة<sup>2</sup>.

وهذه المهارات تتمثل فيما يلي:

- ✓ التعرف إلى شكل الحرف.
- ✓ التعرف على صوت الحرف.
- ✓ قراءة الحرف ونطقه وإخراجه من مخرجه الصحيح.
- ✓ قراءة الكلمة ونطقها نطقا صحيحا.
- ✓ فهم معنى الكلمة المقروءة.
- ✓ تحليل الكلمة إلى حروفها.
- ✓ قراءة جملة وفهم معناها.
- ✓ قراءة فقرة وفهم معناها.
- ✓ قراءة فقرات النص قراءة سريعة معبرة وبسرعة مناسبة.

<sup>1</sup> إبراهيم محمد عطاء: مرجع سابق، ص 171.

<sup>2</sup> محمد عدنان عليوات: مرجع سابق، ص 106، 107.

- ✓ التعرف على الأفكار الرئيسية في النص.
- ✓ التعرف على المعنى العام للنص.
- ✓ نقد النص.
- ✓ بيان وجهة نظر التلميذ في محتوى النص<sup>1</sup>.

### 3. قراءة الاستماع ( أو القراءة بالأذن):

هي قدرة المستمع على فهم واستيعاب ما يسمع من خلال ترجمة الأصوات إلى معاني، وهذا كله يحتاج إلى قدرة عالية على التركيز بعيدا عن الشرود الذهني وتقوم على عنصرين هما:

- ❖ تلقي الصوت عن طريق الأذن وما يرافقه من أجهزة السمع المختلفة.
- ❖ إدراك معاني الأصوات المسموعة<sup>2</sup>.

### الأهداف الخاصة بقراءة الاستماع

1. إكساب التلميذ القدرة على متابعة المسموع.
2. إكساب التلميذ القدرة على التركيز والانتباه بعيدا عن الشرود الذهني.
3. إكساب التلميذ القدرة على الإصغاء.
4. إكساب التلميذ القدرة على فهم ما يسمع بسرعة تعادل سرعة المتحدث.
5. إكساب التلميذ آداب الاستماع والبعد عن التشويش<sup>3</sup>.

### أسلوب تحقيق قراءة الاستماع:

1. وضع مقدمة مناسبة تجذب انتباه التلاميذ.
2. قراءة المعلم للمادة القرائية وإسماعها للتلاميذ.

<sup>1</sup>. المرجع نفسه، ص107.

<sup>2</sup>. محمد عدنان عليوات: مرجع سابق، ص109.

<sup>3</sup>. المرجع نفسه، ص 109، 110.

3. ملاحظة ردود الفعل لدى التلاميذ عند قراءة النص، وتوجيههم إلى حسن الإصغاء والمتابعة.

4. عدم مقاطعة قارئ النص، وألا نسرع إلى مناقشته وذلك إلى حين انتهاء المادة المقروءة.

5. طرح الأسئلة حول المادة المسموعة.

6. تلخيص الأفكار الرئيسية للنص المسموع.

7. الاستماع إلى آراء التلاميذ ووجهات نظرهم حول ما سمعوا<sup>1</sup>.

وأخيرا فإن كلا من القراءتين الصامتة والجهرية تتساويان في المهارات تقريبا حتى وإن كانت الجهرية تزيد على الصامتة في بعض المهارات.

يقول تيومان: "إن المفيد أن يستقر في أذهاننا أن القراءة ليست مهارة واحدة ثابتة، فهناك أنماط عديدة من مهارات القراءة، يتحدد كل منها في ضوء الأغراض المختلفة من القراءة"<sup>2</sup>.

### طرائق تدريس القراءة :

تعددت طرق تعليم القراءة، بسبب مجموعة من العوامل التي دفعت المربين إلى أن يفكروا في أقصى طريقة يتعلم بها الإنسان اللغة، وأيسر سبيل تمكنه من فهم ما يقرأه مع تأديته للمفرد بصور صحيحة<sup>3</sup>.

إلى جانب تعدد طرائق تعليم القراءة، إلا أن هناك طرق عديدة يشترك فيها الكثير من المعلمين ولقد استعملت هذه الطرق في تعليم القراءة للمبتدئين، فتنقسم طرق تعليم القراءة إلى ثلاثة طرق أساسية هي: الطريقة التحليلية (التركيبية)، الطريقة الكلية (أو التعليقية)، الطريقة المزدوجة (أو التوفيقية).

### (1) الطريقة التحليلية (التركيبية):

ومن فروعها:

<sup>1</sup>. المرجع نفسه، ص110، 109.

<sup>2</sup>. زين كامل الخويسكي: المهارات اللغوية، ص121.

<sup>3</sup>. سمير شريف استنبئية: علم اللغة التعليمي، دار الأمل للنشر والتوزيع، أريد، الأردن، دط، 2010م، ص72.

1. الطريقة الأبجدية (الحرفية).

2. الطريقة الصوتية.

3. الطريقة المقطعية<sup>1</sup>.

### 1. الطريقة الأبجدية (الحرفية أو الهجائية):

وهذه الطريقة هي من أقدم الطرق التي استعملت في تعليم القراءة، وكانت تعتمد على تدريس الأطفال أشكال الحروف الهجائية وأسمائها، حيث يكتب المعلم الحروف على لوح أو كتاب ومن ثم يشير إليها واحدة تلو الأخرى، ويذكر اسمها والتلاميذ يرددون بعده اسمها بقول المعلم: (الألف لا شيء فوقها، والباء نقطة من تحتها ) ..... إلخ<sup>2</sup>.

وإذا استوعب التلاميذ حروف الهجاء بأسمائها وصورتها بدأ في ضم حرفين منفصلين لتتألف منها الكلمة، فالألف تضم إلى الباء لتكون (أب) والألف إلى الميم لتكون (أم) ثم يتدرج إلى ضم ثلاثة أحرف منفصلين لتكون كلمة ثلاثية مثل (زرع)، و (درس)، وهكذا تكون كلمات أكبر، ومن كلمات تؤلف جملة قصيرة فيما بعد<sup>3</sup>.

ومن هنا نرى أن الطفل يتعلم أسماء الحروف وأشكالها، ومن ثم ينتقل إلى ضم الحروف لتأليف كلمة تتكون من مقطعين أو أكثر.

أما فيما يخص أشكال الحروف وأسمائها، فالطفل أولاً يتعلم الحروف المفتوحة (أ - ب - ت - ث) ثم المضمومة (أ - ب - ت - ث...) ثم المكسورة (إ - ب - ت - ث...) وبعد ذلك ينتقل إلى تعلم حرفين مع ضبط الشكل (أب، أم) ثم ثلاثة أحرف مع تناول الحركات المختلفة على كل حرف أو كلمة، وفي وسطها وفي آخرها، حتى يتمكن الطفل من استيعاب كل صور النطق بالكلمة<sup>4</sup>.

<sup>1</sup> غافل مصطفى، مرجع سابق، ص 61.

<sup>2</sup> عبد اللطيف بن حسن بن فرج: تعليم الأطفال والصفوف الأولية، دار المسيرة، عمان، ط1، 2005م، ص 56.

<sup>3</sup> محمد عدنان عليوات: تعليم القراءة لمرحلة رياض الأطفال، دار اليازوري، عمان، الأردن، الطبعة العربية، 2007م، ص 67.

<sup>4</sup> محمد عدنان عليوات، مرجع سابق، ص 68.

أي أنه بعد حفظ الأطفال أشكال الحروف وأسمائها يتعلمون بعدها أصوات الحروف بحركاتها الثلاث (النصب، والكسر، والضم)، ومن ثم تأليف كلمات فجمل.  
وكانت هذه الطريقة تعتمد على أساس التعرف على الكلمات والنطق بها، أما بالنسبة للفهم فلم يكن ينظر إليها على حاجة تعليمها بل هي عملية يقوم بها المعلم من تلقاء نفسه بعد أن يعرف الكلمات والنطق بها<sup>1</sup>.

**ولقد سادت وهذه الطريقة مدة طويلة، لما تحمله من مزايا وفوائد كثيرة أهمها:**

- أ. أنها طريقة سهلة على المعلم، لأنها تتم بطريقة منتظمة وتتبع خطوات منطقية.
- ب. إنها تمثل الطريقة المثلى التي يألفها أولياء الأمور .
- ج. بواسطتها يكون التلميذ قادرا على السيطرة على ترتيب الحروف الهجائية، مما يمكن التلميذ القدرة على التعامل مع المعجميات اللغوية لاحقا.
- د. بهذه الطريقة يتمكن الطفل من تكوين كلمات مستقلة، لأنه يعرف أسس بناء هذه الكلمات وهي الحروف.

**لكن بالرغم من مزاياها إلا إنها تمتلك عيوباً كثيرة منها:**

- أ. أنها عكس الطريقة الطبيعية لتعليم الأطفال، إذ أنها تبدأ من الجزء إلى الكل، ومن المجهول إلى المعلوم، بينما واقع تعلم الطفل هو عكس ذلك.
- ب. أن الطفل يقوم بحفظ وتعلم الحروف دون أن يدرك وظيفتها، لأنه يحفظها حفظاً بيبغوايا.
- ج. أن صوت الحرف يكون اصغر من اسمه.
- د. إن هذه القراءة تعود الأطفال على القراءة البطيئة، فهي قائمة على هجاء الحروف، وعلى قراءة الجمل كلمة كلمة، وينتج عن هذا عدم إدراك الجمل والعبارات بشكل تام.
- هـ. أن الأطفال يتعلمون عبر هذه الطريقة رموزاً لا معنى لها.
- و. أنها لا تراعي نمو الطفل أو قدراته<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> عبد اللطيف بن حسن بن فرج، مرجع سابق، ص56.

<sup>2</sup> دحلل سهام: دراسة وتحليل استراتيجيات الفهم الشفهي عند الطفل المصاب بصعوبات تعلم القراءة، 2004. 2005م، ص21، 22.

## 2. الطريقة الصوتية:

هذه الطريقة تشبه كثيرا الطريقة الأبجدية، إلا أنها تقوم على تعليم الأطفال أصوات الحروف مباشرة بدلا من أسمائها، فمثلا عند قراءة كلمة (باب) لا ينظر للحرف الأول على أنه حرف الباء بل إلى صوت الحرف عند نطقه، وذلك إلى أن يصل إلى تهجئة الكلمة كاملة، كما أن هذه الطريقة تسمى أيضا بالطريقة الجزئية فهي تبدأ من الجزء إلى الكل، وذلك انطلاقا من الحرف ثم الكلمة ومن ثم الجملة<sup>1</sup>.

فمثلا المعلم لما يبدأ بتعليم الأطفال صوت حرف من الحروف، يقوم بعرض صورة حيوان (أرنب) مثلا، ويكون أول اسم الحرف المطلوب تعلمه هو حرف الألف مثلا في كلمة (أرنب) ويطلب من التلاميذ تكرار اسم الحيوان ذلك عدة مرات ورسمه وحتى كتابته ونطقه .

وبعد تعليم الأطفال كل الحروف الهجائية وتمكنهم من نطقها بشكل صحيح فتحا وضما وكسرا، ينتقل بعد ذلك المعلم إلى جمع وضم صوتين في مقطع واحد ثم ثلاثة أصوات أو أربعة أصوات وهكذا<sup>2</sup>.

أي انه عند ربط الصوت بصورته يسهل ذلك للطفل حفظ ذلك الصوت، وبعد تعلمه كيفية نطق كل الأصوات يتعلم لاحقا كيفية الربط بين صوتين في مقطع واحد أو أكثر.

**وهذه الطريقة تمتاز بمزايا الطريقة السابقة ولكن يضاف إليها:**

- أ. أنها تربط بشكل مباشر بين الصوت والرمز المكتوب.
- ب. أنها تعلم الأطفال كل أنواع الأصوات.
- ج. هي طريقة لا بد منها، فهي ضرورية في تعليم القراءة.

<sup>1</sup>. عبد اللطيف بن حسين بن فرج، مرجع سابق، ص57.

<sup>2</sup>. محمد عدنان عليوات، مرجع سابق، ص62.

لكن تمتاز أيضا بعيوب الطريقة السابقة، ويضاف إليها:

أ. من خلال هذه الطريقة يعاني التلاميذ من اضطراب وصعوبة شديدة في تعلم القراءة وذلك على مستوى الكلمات.

ب. صعوبة الربط بين الأصوات وكلماتها.

ج. تترك أثر كبير عند الطفل كاكْتسابه لعادات سيئة في النطق (كمد الحرف زيادة عن اللزوم، أو عدم التفريق بين المد و غيره)<sup>1</sup>.

### 3. الطريقة المقطعية:

وتسمى بطريقة الوحدة أيضا، فهي تعتمد على مقاطع للكلمات وتجعل منها وحدات لتعليم القراءة للمبتدئين بدلا من أسماء الحروف وأصواتها.

ويتكون المقطع من حرف صامت مع آخر صائت مثل: (دا)، أو حرف متحرك وآخر ساكن مثل (قب)، وكلمة مقطوع تطلق على الحرف وحركته أيضا عند البدء بتعليم القراءة، فالمقطع هو عبارة عن وحدة تساعد الطفل على تكوين كلمة والتعرف إليها، فهذه الأخيرة تتكون غالبا من مقطعين أو أكثر، وبهذا فالطفل سيتمكن من تعلم عدد كبير من المقاطع لكي يستطيع تركيب عدد من الكلمات والجمل<sup>2</sup>.

بالرغم من مزايا الطريقة المقطعية إلا أن لها عيوباً خاصة بها.

يرى فهد خليل زايد: " أن المقاطع ذات المعنى في اللغة العربية قليلة، وبناء على هذا فإن المعلم مضطر لاختيار مقاطع لا تدل على معانٍ مثل: (نا - نو - ني) وهذه الطريقة ثقيلة على الطفل لأنها تلقي عليه عبئا لا يحتمله في الفترة الأولى من تعلمه القراءة، لأنها تلزم الطفل أن يذكر مقاطع الكلمات فإن لم يستطع ذكرها لا يستطيع أن يفهم المقاطع الجديدة، وتترك هذه الطريقة بسابقتها فيما أخذ عليها من عيوب ونقد، إنَّ هَمَّ هذه الطريقة مركز

<sup>1</sup>. دحلل سهام ، مرجع سابق، ص 22، 23.

<sup>2</sup>. غافل مصطفى، مرجع سابق، ص 86، 87.

على أجزاء من الكلمة المفردة وهي المقطع الذي في النهاية لا يؤدي معنى للطفل فلذلك تبعث السامة والممل<sup>1</sup>.

من هنا يمكن الجمع بين هذه الطرق الثلاث: الحرفية والصوتية والمقطعية من خلال الاستفادة من إيجابيات كل طريقة.

## (2) الطريقة الكلية:

إنّ أيّة طريقة في التدريس تمتاز بالوضوح في المعنى وتعد طريقة جيدة وناجحة بالنسبة للطفل علماً أنّ الطريقة تحقق هذه الميزة إلى مستوى كبير، كما أنها تتوافق مع عملية الإدراك التي يمر بها الإنسان، فهو في طبيعته الأولى يبدأ أولاً بإدراك الأشكال بشكل كلي ولا يدرك أجزائها أول مرة، وبناءاً على النظرية "الحبشطالية" فإنها ترى بأن الجزء نفسه لا قيمة له إلا إذا ارتبط بالكل فالحرف لا دلالة له في نفسه إلا في إطار الكلمة التي ينتمي إليها، والكلمة أيضاً قد يكون لها معنى لكن معناها لا يفهم إلا إذا وضعت في جملة، ولهذا كانت هذه الطريقة هي الملائمة لنمو المتعلم والأقرب إلى طبيعته فالطفل يشعر بأنه قد توصل إلى قراءة صحيحة واضحة ومفهومة، فيتولد لديه الدافع الذاتي<sup>2</sup>.

## ومن أشكال هذه الطريقة:

1. **طريقة الكلمة:** في هذه الطريقة يقوم المعلم أولاً بعرض الكلمة المألوفة لدى التلميذ ويطلب منه أن يدرك شكلها ويحفظها، وبعدها يعرض عليه كلمة أخرى وهكذا، ومن ثمّ ندخل تلك الكلمة في جملة، وبعد أن يتمكن التلميذ من معرفة مجموعة من الكلمات وأوجه الاختلاف بينها يقوم حينئذٍ بتحليل الكلمة إلى الحروف التي تتألف منها<sup>3</sup>.

<sup>1</sup>. فهد خليل زايد، مرجع سابق، ص74،73.

<sup>2</sup>. فهد خليل زايد، مرجع سابق، ص75.

<sup>3</sup>. عبد اللطيف بن حسين بن فرج، مرجع سابق، ص57.

وهذه الطريق تعتمد على أساسين:

**أولاً:** مستحدث علم النفس وهو أن الإنسان دائماً يدرك الكل ثم ينتقل إلى الأجزاء التي يتكون منها الكل.

**ثانياً:** أن القراءة عملية لا تتم إلا إذا توفر فيها عنصران، تعرف الكلمة وفهم معناها، فليس هناك قراءة دون فهم ولا فهم دون تعرف للكلمات<sup>1</sup>.

**2. طريقة الجملة:** هذه الطريقة تشبه طريقة الكلمة ولكنها تختلف معها في تفسير معنى الجملة وليس الكلمة، والجملة هنا تعتبر كوحدة كلية وليس العكس فالكلمة يمكن أن يكون لها أكثر من معنى، ولهذا فالمعلم يدخلها داخل جملة ليتضح لنا معناها، والمعلم في هذه الطريقة يبدأ بعرض جملة كاملة ويطلب من التلاميذ أن يدركوا شكلها ويفهموا معنى تلك الجملة، وعادة هذه الأخيرة مشتقة من خبرة وتجارب المتعلم، وبعد فهم تلك الجملة يقوم المعلم بتحليلها إلى كلمات وبعدها إلى حروف<sup>2</sup>.

### (3) الطريقة المزدوجة (التحليلية والتركيبية)

لقد تعرضنا من خلال طرق التدريس السابقة إلى مزايا وعيوب كل طريقة وأنه ليس هناك طريقة تتمتع بكل المزايا، ولهذا فإن الاتجاه الحديث يسعى إلى الجمع بين تلك الطرق فيأخذ من كل طريقة سواء كانت جزئية أم كلية، ومن هنا ظهرت الطريقة المزدوجة (التحليلية-التركيبية) التي تتميز بما يلي:

أ. أنها تقدم للأطفال كلمات ذات معنى فهي تمثل وحدات معنوية كاملة للقراءة (طريقة الكلمة).

ب. تقدم لهم جملاً سهلة تشترك فيها بعض الكلمات، وبهذا فإنهم ينتفعون بطريقة الجملة.

ج. أنها تقوم بتحليل الكلمات تحليلاً صوتياً وذلك للتعرف على أصوات الحروف وربطها بالرموز، وبهذا فإنها تستفيد من الطريقة الصوتية.

<sup>1</sup>. المرجع نفسه، ص 57.

<sup>2</sup>. المرجع نفسه، ص 57، 58.

د. أنها تعنى بمعرفة الحروف الهجائية(الطريقة الأبجدية).

هـ. أنها استطاعت التخلص من كل العيوب التي لحقت الطريقة السابقة<sup>1</sup>.

ومن هنا نرى أن هذه الطريقة تستفيد من كل الطرق سواء كان ذلك من طريقة الكلمة

أو طريقة الجملة أو الطريقة الصوتية أو الأبجدية.

---

<sup>1</sup>.د حلل سهام ، مرجع سابق، ص27.

# الفصل الثاني: مخطط نسيير النعلمان

- الهيئة العامة لمذكرة فهم المكتوب (قراءة ودراسة نص).  
 - المؤسسة: متوسطة عجاتي محمد.  
 - الأستاذة: نجمة معيريف.  
 - المقطع الأول: قضايا اجتماعية.  
 - الميدان: فهم المكتوب (قراءة ودراسة نص)  
 - المستوى: الرابعة من التعليم المتوسط.  
 - التاريخ: 2020/08/20.  
 - زمن الإنجاز: ساعتان.  
 - الموضوع: الضحية والمحتال (بديع الزمان).

الأفعال البيداغوجية والوسائل التربوية	المحتوى	سيرورة الوضعية	الوضعية	
الوسائل التعليمية: دليل الأستاذ - كتاب التلميذ ص 16-17. - إستراتيجية العصف الذهني.	أن تشد الوضعية انتباه المتعلم وتثير واقعته. اكتشاف عاقبة الطمع والاحتيال- أن يوجه المتعلم استماعه لتنفيذ	الوضعية الانطلاقية: - قال أشعب لزوجته: وكان معها دينار: أعطيني هذا الدينار حتى يلد لك في كل أسبوع درهما فأعطته إياه وصار يدفع لها في كل أسبوع درهم. فلما كان الأسبوع الرابع، تلاكأ أشعب عن الدفع، فجاءت زوجته وطلبت الدينار منه فقال لها: لقد مات بالنفاس فصاحت مندهشة: كيف؟ وهل يموت الدينار بالنفاس؟ فقال أشعب: تصدقين بالولادة ولادة ولا تصدقين بالنفاس؟. كيف حصل أش عب على الدينار؟ بالحيلة وهذا ما سنتطرق له من خلال نص المقامة البغدادية.	• عرض وضعية. • دالة مشوقة. • تكليف المتعلم بمهمة البحث عن عواقب الطمع.	ما قبل القراءة وضعية الانطلاق

إستراتيجية إختبار كلوز	إستراتيجية فكر زواج شارك
<p>أن يكتشف المتعلم مضمونا لقصة أن يفهم المتعلم القصة قسما عاما وسجدد فكرته العامة</p>	<p>أن يقرأ المتعلم القصة قراءة مسترسلة منغمة.</p>
<p>ب-القراءة الصامتة البصرية النص: دعوة المتعلمين إلى فتح الكتاب ذكرى ونوم ص 10 وقراءة النص قراءة صامتة. - أسئلة من مستوى الفهم (مصفوفة بلوم) مراعاة الفهم الحرفي. س- حدد من النص ما يأتي: الضحية والمحتال؟. ج- الضحية السوداني والمحتال عيسى بن هشام. س- يشير النص إلى سلوك اجتماعي سلبي أذكره؟ ج- الاحتيال والاستغلال والخداع، رجل أحس بالجوع أراد أن يأكل بأي طريقة حتى ولو كانت غير شرعية، لجأ للمر والخداع واصطاد فريسة جمعت بين السذاجة والطمع كي يصل لمبتغاه، لخص ذلك في فكرة عامة. الفكرة العامة: - احتيال عيسى بن هشام بملاً بطنه وطمع السوداني بفرغ جيبه. - عيسى بن هشام يحتال على سوادي بان يضيفه على شواء وحلولى ويأكل معه، ثم يهرب منه فيضطر الأخير إلى دفع الثمن.</p>	<p>- القراءة النموذجية: مراعي المستوى الصوتي من مخارج الحروف وصفاتها وعلامات الوقف والتنغيم مع استعمال لغة الجسد المناسبة. - قراءة فردية: يحاكي فيها المتعلم قراءة الأستاذ النموذجية نحواً وأداءً. - مهارات الفهم القرائي: مهمات ما بعد القراءة. - المهمة الأولى: المستوى الحرفي (عمل فردي).</p>
<p>القراءة الصامتة: توجيه المتعلم إلى القراءة الصامتة</p>	<p>قراءة الجهرية: تكليف المتعلم بمهمات يراعي المستوى الصوتي</p>
<p>أثناء القراءة</p>	<p>أثناء القراءة</p>
<p>وضعية بناء التعلم</p>	<p>وضعية بناء التعلم</p>

## إستراتيجية فكر زوج شارك

أن يكتشف المتعلم كلمات جديدة.

أن يقسم المتعلم النص ويعدون فقراته

✓ يقوم المتعلمون باستقراء القاموس.

• يقابلون ما وجدوه في القاموس بالسياق داخل النص يستنتجون معاني المعجم.

المهمة الثانية: المستوى الإستنتاجي (عمل جماعي).

✓ يفهمون معاني النص وفكره:

بعد المعلم إلى إستطاق النص مع المتعلمين لاستخراج أفكاره من خلال أسئلة يطرحها عليهم ويتركهم يعبرون عن آرائهم دون التعليق عن مدى صحتها، بل ينشأ النقاش ويقابل الفرضيات المختلفة للمتعلمين ليخرجوا برأي مشترك.

الفقرة الأولى:

" حدثنا عيسى... ولم يعلم أنه وقع" قراءة الفقرة قراءات فردية سليمة. الأزاذ: أشهر أنواع التمر - عقد على نقد: كيس صغير به مال.

• أنتهز محالة: أبحث عن مكانه - سوادى: الرجل المنسوب إلى السواد وهي منطقة خصبة جنوب العراق

مكتسية بالخضرة ويبدلون خضرتها لمناظر من بعيد سوادا

• الكرخ: حي ببغداد. يطرف بالعقد: له أكياس صغيرة للمال. نزلت: أقيمت - وافيت: قدمت - دمت: قبره.

س- سم المتحدث في المقامة، وعمن يروي القص؟ ج- عيسى بن هشام وهو من سرد أحداث القصة.

س- فسر المقصود بقوله: ظفرنا والله بصير؟ وما النية التي تنطوي عليها العبارة؟.

ج- يقصد أنه وجد شخصا يحتال عليه والنية التي تنطوي عليها العبارة في الإحتيال.

س- علل اختيار المحتال للسوادى كي يحتل عليه.

ج- تبدو عليه السذاجة والبساطة والغفلة وتصديق الآخرين دون تحري الدقة.

س- عين بم إبتدأ ابن هشام حديثه مع السوادى؟ ج- بالتحية.

س- وضح المقصود بقوله أشاب كعهدي، ام شاب بعدي؟

قراءة الجهرية: تكليف المتعلم بمهمات يراعي المستوى الصوتي

أثناء القراءة

وضعية بناء التعلم

## إستراتيجية فكر زواج ناقش وحل

أن يكتشف المتعلم كلمات جديدة.

أن يقسم المتعلم النص ويعدون فقراته

ج- هل مازال يتمتع بلامح الشباب مثلي أم أن الشيب قد أثر عليه وداهتمه الشيخوخة.

س- اذكر العبارات التي تؤكد عدم معرفة ابن هشام للسوداي.

ج- حياك الله أبا زيد.... من أين أقبلت، وأين نزلت.

س- ضح كيف استطاع المحتل أن يتفادى الأخطاء التي وقع فيها أثناء حديثه.

ج- نعم، لعن الله الشيطان، وأبعد النسيان انسانيك طول العهد واتصال البعد، فكيف حلل أبيتك؟ أشاب

عهدي أم شاب بعدي؟ ثم دعاه للغداء.

س- ذكرت كلمة أب في ثلاثة مواضع: (أبا زيد)، (بأبي زيد)، (أبو عبيد)، علل كتابتها على الهيئة التي

جاءت عليها في كل موضع.

ج- أبا منصوبة أبي مجرورة أبو مرفوعة اسم من الأسماء الخمسة يرفع بالواو وينصب بالألف ويجر

بالياء.

س- بم أجاب السواداي عندما سئل عن أبيه؟ ج- نبت الربيع على دمنته.

س- حدد نوع هذه الصورة البيانية؟ ج- كتابة عن وفاته منذ زمن طويل عيسى بن هشام يشتهي التمر

ويشعر بالجوع لكنه لا يملك مالا إدعى عرفته للسواداي وشرع في تنفيذ خطته للنصب عليه، لخص ذلك في

عبارة مناسبة.

الفكرة الأساسية الأولى:

✓ عيسى بن هشام ينصب شباك الاحتيال بخيوط مبتكرة للإيقاع بالسواداي الساذج.

✓ إظهار عيسى بن هشام التودد للسواداي حسبا لثقته.

قراءة الجهرية: تكليف المتعلم بمهمات يراعي المستوى الصوتي

أثناء القراءة

وضعية بناء التعلّات

إستراتيجية فكر زوج ناقش حل

أن يكتشف المتعلم كلمات جديدة.

أن يقسم المتعلم النص ويعدون فقراته

• الفقرة الثانية:

" ثم أتينا شواء... ماء" قراءة الفقرة قراءات فردية سليمة.

يكتسبون الرصيد المعجمي:

• جوداباته: الطعام – أنصد: هيئ – أوراق الرقاق = خبر.

• ماء السمق: مرق اللحم. زبدة تثوره: أفضل طواجينه.

• استوفيت: أكلناه – اللوزينج: حلوي شرقية من اللوز. الصارة: العطش الشديد – يغثأ: يطفئ.

س- أذكر إلى أين اتجه بهن وبم أوهمه؟ ج- اتجه به إلى الشواء.

س- صنف لنا المأكولات التي طلبها ابن هشام من الشواء، وصاب الحلواء. ج- شواء يتقطر شواؤه عرقا، وتتسائل جوداباته مرقا.

س- في الفقرة تشبيهات تامة حددها.

ج- فجعلها كالكحل سحقا وكالطحن دفنا....

أثار بطل القصة ضحية الضحية بوصفه للواء والحلوى وصفا أسال لعبه وزاد طمعه عبر عن ذلك بجملة مفيدة.

• الفكرة الأساسية الثانية:

✓ وصف عيسى بن هشام المأكولات التي أثار شهية السوادي.

✓ دقة وصف عيسى بن هشام الأكل أسالت لعاب السوادي.

• الفقرة الثالثة:

" ثم خرجت... أنت أبو زيد" قراءة الفقرة قراءات فردية سليمة.

يكتسبون الرصيد المعجمي:

شنتي: أعقب واتبع – أبا القحة: اللئيم.

قراءة الجهرية: تكليف المتعلم بمهمات يراعي المستوى الصوتي

أثناء القراءة

وضعية بناء التعلم

## إستراتيجية فكر زواج ناقش حل

أن يكتشف المتعلم كلمات جديدة.

أن يقسم المتعلم النص ويعدون فقراته

س- تحدث عن المحتل بعد أن أكل الطعام؟ ج- لجأ لحيلة أخرى وهي جلب الماء.

س- حدد ما هم بفعله السوداني، وبم تفاعلاً؟.

ج- هم بالخروج وتفاعلاً بصاحب المطعم يطلب ثمن الأكل.

س- دل على العبارة التي ردها السوداني وهو يدفع المال، وعلام تدل في شخصيته؟.

ج- كم قلت لذلك القرئد أنا أبو عبيد وهو يقول أنت أبو زيد.

س- ميز نوع المحسن البديعي في كلتي: لكلمة ولطمة وما في كل منهما؟ ج- جناس ناقص.

س- بين نوع التشبيه في قوله: القرئد:؟ وما الغرض في تصغير الكلمة؟

ج- تشبيه بليغ والغرض منه التصغير السخرية والاحتقار.

تأخر عيسى بن هشام في جلب الماء وهم السوداني بمغادرة المكان لكن صاحب المطعم أوقفه وطلب ثمن

الأكل ، هنا أدرك السوداني أنه في ورطة ودفع الثمن مضراً، صنع ذلك في عبارة مناسبة.

• الفكرة الأساسية الثالثة:

✓ وصف عيسى بن هشام الصراع بين الشواء والسودي.

✓ مصير الشواء الذي أرغمه على دفع ثمن الأكل.

قراءة الجهرية: تكليف المتعلم بمهمات يراعي المستوى الصوتي

أثناء القراءة

وضعية بناء التعلم

## إستراتيجية استبيان فارك لأنماط التعلم

أن يكتشف المتعلم النمط الغالب.

أن يكتشف المتعلم النمط الخادم.

- المهمة الرابعة: مستوى الفهم الدلالي (عمل جماعي).

- يدرسون النمط الغالب على النص وبنيتة اللغوية يطلب المعلم من المتعلمين قراءة النص قراءة صامتة وواعية تركز على استقصاء مؤشرات النمط الغالب.

س- حدد النمط الغالب على القصة باستخراج بعض مؤشرات.

غلب على المقدمة نمط السرد ومن خصائصه، سرد الأفعال والأحوال "اكتفيت - ليس معي عقد على نقد.

- يدرسون النمط المساعد على النص وبنيتة اللغوية:

س- استخرج من النص بعض الوسائل الوصفية المعقدة.

ج- وسائل الوصف المعقدة:

- الجمل الفعلية: " يتقاطر شواؤه عرقاً"، يذوب كالمصبغ.

- الجمل الاسمية: فهو أجرى في الحلو، " الصفات" رقيق القشر، كثيف الحشو"، التشابه " الكحل سحفاً، وكالطحن دقا.

س- ابحث في النص عن ثلاث مؤشرات للوسف.

ج- الأفعال المضارعة - النعوت والتشبيهات - المكان.

س- تنوع الحوار في: القصة - وضح ذلك ج: من أساليب المقامة الحوار.

أ- حوار خارجي وحوار داخلي والوار الخارجي طعني على النص.

ب- ليحدث نغما موسيقي يثير النفس، وتطرب له الآذان فتدفعه للمتابعة.

س- حاول نزع جمل من الوصف أو الحوار هل بقي المعنى مفهوما.

ج- لأجل تفقد قيمتها ومعناها.

تكليف المتعلم بمهمات حول بنية النص.

بعد القراءة

وضعية بناء التعلم

<p>إستراتيجية الملح</p>	<p>إستراتيجية استبيان فارك لأنماط التعلّم، إستراتيجية الدققة الواحدة</p>
<p>أن يستخلص المتعلم القيم</p>	<p>أن يبحث المتعلم عن الروابط التي تساهم في اتساق القصة وانسجامها</p>
<p>المهمة السادسة: مستوى الفهم التدوقي (عمل جماعي). استخلاص القيم: - استخراج من السند مظاهر سلبية تتنافي ومجتمعان الإسلامي علينا محاربتها. - ومن هذه المظاهر السلبية: أكل أموال الناس بالباطل استغلال البسطاء واستغلالهم لأموال ومصالح شخصية. - استغلال الضيف بدلا من إكرامه، الكذب على الآخرين، الغاية تبرر الوسيلة، المكر والخداع في معاملة الآخرين. المغزى العام: ✓ قليل الطمع يفسد كثير الوزع. ✓ من لم يصلحه الوزع أفسده الطمع.</p>	<p>المهمة الخامسة: مستوى الفهم التدوقي (عمل جماعي). - تماسك النص وانسجامه. يبحثون عن ترابط جمل النص واسناج معانيه. يطلب الأستاذ ملاحظة الأداة كم في بداية الفقرتين الثانية والثالثة. س- بين وظيفة هذه الأداة في بناء أحداث القصة؟ تقوم الأدلة؟ ثم بوظيفة الترابط اللفظي الذي أسهم في تسلسل أحداث القصة زمنيا حيث لا يمكن تغيير أحداث القصة مما يعطي لها بناء محكما ومنسقا.</p>
<p>تقويم استخلاص القيم - مهمة تقيس مدى وصول المتعلم إلى لفهم الإبداعي وكأقصى حد الفهم التدوقي</p>	<p>تكليف المتعلم بمهمات حول بنية النص يراعي فيها الفهم التدوقي</p>
<p>بعد القراءة</p>	<p>بعد القراءة</p>
<p>وضعية الختام</p>	<p>وضعية بناء التعلّات</p>

القسم: 04	<p>- المقطع الأول: قضايا اجتماعية</p> <p>- الميدان: وضعيات تقييم الإدماج.</p> <p>- المحتوى المعرفي: تقوم الإنتاج الكتابي.</p> <p>- الأسبوع: الرابع.</p> <p>- زمن الإنجاز: 02 سا.</p> <p>- الأستاذ: صالح عيواز</p>	
ص 28.	<p>- الوسائل التعليمية:</p> <p>دليل الأستاذ ص 54</p> <p>- الكتاب المقرر ص 26</p>	<p>- الوضعيات التعليمية:</p> <p>- قياس مدى اكتساب المتعلمين لكفاءة إنتاج مرة مقتضى كتابي، والوقوف على المؤشرات الدالة على نقص التمكن من هذه الكفاءة لمعالجتها</p>
التقويم	رقم	المراحل
تشخيصي يستحضر	05	وضعية الانطلاق
مرحلي: - يتفاعل المتعلمون مع الوضعية وينجزونها فرديا.	05	وضعية بناء التعلّات
يتفاعل المتعلمون فوجا مع معالجات الأستاذ لنقائصهم	45	الإنتاج الكتابي

شبكة الملاحظة والمتابعة لتقويم ميدان الإنتاج الكتابي:

المعايير	المؤشرات	نعم	التمثيل	لا	سبب الخطأ
الوجاهة	<ul style="list-style-type: none"> <li>- هل كتبت نصا قصصيا؟.</li> <li>- هل كتبت في موضوع المخدرات؟.</li> <li>- هل أحسنت الإستهلال والتقديم؟.</li> <li>- هل اعتمدت على السرد في بقاء اللغة القصصية بمؤثراته؟</li> <li>- هل استعملت مؤشرات الوصف في الخطاب القصصي؟</li> <li>- هل استعملت مؤشرات الحوار في الخطاب القصصي؟.</li> <li>هل تأكدت أن الخطاب يعتمد على المخطط السردى بوضعيته الثلاث؟.</li> <li>- هل وتيرة الأحداث كانت مرتبة ترتيبا زمنيا وجيها؟.</li> <li>- هل تأثرت الشخصية بالأحداث وأثرت فيها؟.</li> <li>- هل رتبت الأحداث ترتيبا زمنيا وجيها؟.</li> </ul>				
الانسجام	<ul style="list-style-type: none"> <li>- هل أفكاري تلائم الموضوع؟.</li> <li>- هل وظفت أدوات الربط المناسبة؟.</li> <li>- هل استعملت جملا تامة المعنى؟.</li> <li>- هل ارتكبت أخطاء في القواعد والإملاء؟.</li> </ul>				
الإيقان والإبداع	<ul style="list-style-type: none"> <li>- هل وظفت علامات الوقف المناسبة؟.</li> <li>- هل كان حظي واضحا؟.</li> <li>- هل كان صوتي أثناء العرض جهوريا؟.</li> </ul>				
التميز	<ul style="list-style-type: none"> <li>- هل أدرجت قيما متنوعة؟</li> <li>- هل أثريت تعبيرى بمفردات جديدة؟</li> <li>- هل أبديت رأبي الخاص؟.</li> </ul>				

القسم د 4	<p>المقطع الأول: قضايا اجتماعية الميدان: فهم المنطوق { أفهم ما أسمع وأناقش } المحتوى المعرفي: ثري الحرب</p>	المذكّرة 01
ص 01-02-03	<p><b>الوضعيّات التعلّمية:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• الأسبوع 1: - يَسْتَمِعُ المتعلّم إلى خطاب متنوع الأنماط ويفهمه. - يميّز بين خطاطات أنماط النصوص</li> <li>• الأسبوع 2: - يتبيّن العلاقة القائمة بين مختلف أنماط النصوص.</li> <li>• الأسبوع 3: - يوظف اللغة المناسبة لكل نمط ويتدرب على الإنتاج الشفوي</li> </ul> <p><b>الوسائل التعليمية:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- السبّورة.</li> <li>- دليل الأستاذ ص: 56</li> <li>- الكتاب المقرر ص 08</li> <li>- الجداول والخطاطات.</li> </ul>	

التقويم:	سير نشاطات المتعلّم والمعلّم:	المراحل	
<p><b>تشخيصي:</b> يبني المتعلم فرضياته يدرك أن الإنسان لا يسلم من تقلبات الدنيا</p>	<p>عرض المشكلة الأم: قراءة سياق الوضعية ومناقشتها- تحديد المهمات.</p> <p><b>الأعمال التحضيرية:</b> (الأنشطة الاستباقية): لاحظ الصورة الواردة في كتابك ص 7 حاول أن تجد علاقة بين رمزية الصورة ودلالة عنوان المقطع: <b>قضايا اجتماعية.</b> ما القضايا الاجتماعية التي تتوقع أن نتطرق إليها في خطابات ونصوص هذا المقطع؟</p> <p><b>أتهياً:</b> يحكى أن رجلاً فقيراً ترك بيته بحثاً عن طعام يسدُّ به جوعه، فلم يجد إلا قطعة خبز ممرّعة في الوحل، لكنه من فرط جوعه أكلها، فجازاه الله على ذلك بأن جعله غنياً غنى فاحشاً، وبعد مرور أشهر تكررت معه الحادثة نفسها، وبدل أكل الخبز رفسه برجله، فعاقبه الله وأرجعه سيرته الأولى، فقيراً معدماً.</p> <p><b>الإشكالية:</b> هل الفقر والغنى دائمين على الناس؟ ج: لا، فدوام الحال من المحال. ستؤكد هذا الرأي بعد سماع المنطوق: ثري الحرب. فأحسنوا الإصغاء.</p>	02 02 03	وضعية الانطلاق
<p><b>مرحلي:</b> ينتبه ويحسن الإصغاء. يسجّل رؤوس الأقلام ويدوّن ملاحظاته.</p>	<p><b>الوضعية الجزئية الأولى:</b> إسماع النص المنطوق: " ثري الحرب" ❖ 1- أستمع إلى الخطاب بوعي: ❖ أستمع إلى الخطاب كله وأفهم مضمونه: يقوم الأستاذ بإسماع المتعلمين الخطاب كله عبر وسيلة سمعية أو سمعية بصرية أو عبر الإمكانيات المتاحة، ويطالبهم بتسجيل رؤوس أقلام حول مضمون ما يستمعون إليه؛ مُعجّمة، نمطه... <b>رصيدي المعجمي:</b> أسما بالية: ثياب رثة قديمة.</p>		

<p>يتفاعل المتعلم مع تنشيط الأستاذ ويقدّم مقترحاته وأجوبته. يتناقش مع غيره حتى يحيط بمضمون الخطاب القصصي يتمكن من التحكم في مؤشرات أنماط النصوص</p>	<p>3- جهله وطيشه <sup>المحتالون</sup> ← أوقعوا به واحتالوا عليه فسلبوه ثروته وأغرقوه في فقر مدقع. 1- أسقط شخصية البطل على الواقع، ماذا تلاحظ؟ ج: ما أكثر نظراء " سي شعبان" في أيامنا هذه ! فقد انكبّ الناس على جمع الأموال بكل الوسائل المتاحة، لينتهي بغالبيتهم المطاف مجانيين أو مسجونين... وللأسف فقد أصبحت النظرة المجتمعية مادية محضة؛ تقدسُ الغني وتحترمه، وتزدري الفقير وتعبيه. 2- كيف يتم القضاء على هذه الآفة؟ ج: بالعودة إلى الله مع تجنب طرق الكسب الملتوية وانتهاج السبل المشروعة. -تدريب النفس وتنشئتها على القناعة والرضا بما قسم الله له. -اختيار الصحبة الناصحة والحذر من المحتالين وصائدي الفرص. -اتخاذ المال وسيلة لا غاية. -النظر إلى من هم دونك وأقل منك حفا في هذه الحياة، كالفقراء المعدمين. <b>مضمون الخطاب المنطوق:</b> لم يرض "شعبان" بحياة الهناء والبساطة، فاتخذ من الانتهازية والطمع سلماً يرتقي به من غياهب الفقر، فكان له ذلك إذ قلبت السوق السوداء حياته رأساً على عقب، ليقبلها المحتالون والمرترقة من جديد فيعيدونه سيرته الأولى. <b>أستكشف الفكرة العامة:</b> 1. تدمر شعبان من حياة البساطة وقصته مع السوق السوداء وتكالب المحتالين لإفقاره. 2. الطمع والانتهازية يصنعان سي شعبان والسناجة والمرترقة يفقرانه. ❖ 3- يُحلّل الخطاب ويحدد نمطه: [ السرد ] يُسمعُ الأستاذ المتعلمين هذا الجزء من الخطاب [ اندلعت الحربُ ... تُعدُّ بالملايين ] رصيدي المعجمي: تضع أوزارها: أعمالها وأثقالها (كناية على انتهائها).</p>	
---	--	--

؟؟؟- يناقش الأستاذ المتعلمين من أجل التعرف على نمط الخطاب:

1- اذكر الأفعال الواردة في الخطاب. حدد زمنها ثم بيّن دلالاتها معتمدا على هذا الجدول.

الأفعال الواردة في الخطاب	زمنها	دلالتها
اندلعت- نشطت- فرضت- انخرط- كادت- وجد- تضخّمت- أصبحت- تعدّ.	ماضية	تدلّ على الحركة المعبرة عن تطور الأحداث نحو نهايتها

2- أذكر الأحداث الواردة في هذا الخطاب.

الأحداث:	تسلسلها الزمني:
1- اندلاع الحرب العالمية الثانية. 2- انتعاش (نشاط) تجارة السوق السوداء. 3- انخراط سي شعبان في هذه التجارة.	متسلسلة ومرتبّة حسب زمن وقوعها. <b>التعليل:</b> لا يمكن تقديم حدث على آخر فمثلا: اندلاع الحرب سبق انتعاش تجارة السوق السوداء، ثم يلي هذا انخراط سي شعبان فيها وتضخم ثروته فانتهاه الحرب.

3- أتمم الجدول التالي مستخرجا:

الروابط التي تمفصل الجمل	حرف العطف: الواو- حتى- الفاء. الأسماء الموصولة: التي أسماء الإشارة: هذه
ما يدل على الزمان والمكان	الزمان: الحرب العالمية 02 المكان: السوق السوداء
الشخصيات والشخصية الرئيسية	"شعبان" الذي صار "سي شعبان"
الضمائر المستخدمة والضمير الغالب وعائده	الضمائر المتصلة: التاء (اندلعت- نشطت...) ها (دستورها- أزراها) هـ (ثروته) الضمير المستتر (تضع-وجد-تعد) الضمير الغالب: ضمائر الغاب. عائده: الشخصية الرئيسية: شعبان

يناقش وي طرح  
فرضياته استجابة  
لتعليمات الأستاذ

- 4- ما نوع هذا الخطاب؟ ج: قصة.  
5- ما أهم نمط تحاك به الخطابات القصصية؟ ج: النمط السردى.  
6- ابنوا ملخصا عن هذا النمط وحددوا مؤشرات من خلال ما تقدم.

يستنتج نمط  
الفقرة  
مستخلصا  
مؤشرات

### الخلاصة 1:

هذا الخطاب من نمط السرد الذي يُعد أهم نمط في الخطاب القصصي.  
من مؤشرات:

1. بناء الأفعال في الزمن الماضي.
2. ترتيب الأحداث ترتيبا متسلسلا زمانيا.
3. غلبة ضمير الغائب.
4. استعمال ما يدل على الزمان والمكان.
5. محور القصة حول شخصية محورية.
6. الربط بين الأحداث بأدوات الربط اللفظية والمنطقية.

❖ 4- يحلل الخطاب ويحدد نمطه: [الوصف]

يسمع الأستاذ المتعلمين هذا الجزء من الخطاب [أما حجرته ... أعز أصدقائه]

؟؟؟- يناقش الأستاذ المتعلمين من أجل التعرف على نمط الخطاب:

رصيدي المعجمي: الرِيَّاشُ: الأثاث الفاخر- وثير: الوطئ اللين.

1- صف منزل "سي شعبان". ج: فيلا أنيقة تكس الأثاث الرياش في حجرتها تكديسا.

2- أذكر مواصفات مقعد حجرة الاستقبال. ج: مقعد ضخم وثير احتل صدر الحجرة.

3- اذكر ما تدل عليه هذه المظاهر. ج: مظاهر الثراء والبذخ والتباهي والتمظهر.

4- أذكر بعض الأفعال وأزمنتها، مع بيان دلالتها

يستمع إلى هذا  
الجزء.

يناقش وي طرح فرضياته	الأفعال الواردة	أزمنتها	دلالتها:
	أبدلت - تكس - احتل - كان	الماضي	الحركة والتحول والانتقال
	يلفت - يجلس - يجوز.	المضارع	الحال - الحركية والاستمرارية
5- أذكر بعض النعوت الواردة في الخطاب.			
يتشارك في بناء الخلاصة	النعوت:	دلالتها:	
	المتواضعة - أنيقة - ضخم وثير	إعطاء صورة عن الموصوف لتقريب ملامحه.	
يتبين علاقة الوصف بالسرد ويحدد مؤشرات	6- لم لم يكتف الكاتب بالسرد وحده؟ ج: لانتقاله من سرد الأحداث إلى وصف تفاصيلها.		
	7- ما النمط الذي ساعده على ذلك إذن؟ ج: نمط الوصف.		
	8- ابنوا ملخصا عن هذا النمط المساعد وحددوا مؤشرات.		
يستمتع إلى هذا الجزء	<p><b>الخلاصة 2:</b></p> <p>الوصف نمط مساعد مهم في الخطاب القصصي من مؤشرات:</p> <p>1. استعمال الصفات والأحوال.</p> <p>2. اعتماد الأفعال:</p> <p>أ- المضارعة.</p> <p>ب- الماضية المتبوعة بالمضارع.</p>		
	يناقش ويبيد رأييه ويدافع عنه.	<p>❖ 5- يحلل الخطاب ويحدد نمطه: [الحوار]</p> <p>يسمع الأستاذ المتعلمين هذا الجزء من الخطاب [وما كاد يتوارى... حالة أسوأ] رصيدي المعجمي: يتوارى: يستتر ويختفي - ابتدرني: أسرع وسبق.</p> <p>؟؟؟- يناقش الأستاذ المتعلمين من أجل التعرف على نمط الخطاب:</p> <p>1- ما الضميران الغالبان على الخطاب؟</p> <p>ج: المتكلم (قلت - ابتدرني...) المخاطب (تعرف - كلامك...)</p> <p>2- لماذا؟ ج: لوجود شخصيتين تتبادلان أطراف الكلام، فتتقلب عملية التواصل بينهما فالمرسل (متكلم) والمتلقي (مخاطب) ، ثم يتبادلان الأدوار بتبادل الكلام.</p>	

<p>يتعرف على الحوار ويتبين أبرز مؤشرات</p>	<p>3- هل تجد علاقة بين جمل هذا الخطاب ؟ ج: نعم فالأولى استفهامية أما الثانية فجوابية.</p> <p>4- كيف تجد الجمل من حيث الطول والقصر؟ ج: جمل قصيرة.</p> <p>5- كيف تتوقع نبرة الصوت بين المخاطب والمخاطب؛ ثابتة أم متغيرة؟ ج: متغيرة.</p> <p>6- سم هذا النمط الجديد؟ ج: النمط الجواربي.</p> <p>7- احتكاما إلى ما تقدم عددوا مؤشرات هذا النمط (الحوار).</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p><b>الخلاصة 3:</b></p> <p>الحوار نمط مساعد مهم في الخطاب القصصي.</p> <p>من مؤشرات:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. بروز ضميري المتكلم والغائب.</li> <li>2. توظيف الجمل القصيرة [سؤال + جواب]</li> <li>3. تغير نبرة الصوت بتغير المواقف (في الخطابات المسموعة).</li> <li>4. كثرة الجمل الانشائية كالأمر والنهي والاستفهام.</li> <li>5. استخدام أفعال القول والتحاور (قال - رد - أعقب - أردف)</li> </ol> </div>	<p>وضعية بناء التعلم نشاطات</p>
<p>يحضر النص ليتمكن من مناقشته</p>	<p><b>أحضر درسي المقبل:</b></p> <p>تترسخ في أذهاننا ذكريات كثير، نفرح حين نتذكر السعيدة منها، لكننا لن نشعر بذلك إن كانت تعيسة.</p> <p>حضر درس: <b>ذكرى وندم ص 10</b> لتقف على ما يحس به أصحاب الذكريات التعيسة.</p>	
<p>من أقوال علي كرم الله وجهه: " ما هدم الدين مثل البدع، وما أفسد الرجال مثل الطمع"</p>		

المراحل	سير نشاطات المعلم والمتعلم:	التقويم:
وضعية الانطلاق	02 الانطلاق من الوضعية العلمية : [ الحصة الثانية = الأسبوع الثاني ] يلقي المتعلمون عروضهم الخاصة بالخطاب مشافهة ، اعتمادا على : أ. رؤوس الأقلام التي سجلوها أثناء الاستماع . ب. الأفكار التي تعلموها أثناء المناقشة .	تشخيصي: يستحضر الحصة الأولى لربطها بالثانية
وضعية بناء التعلم	03 الوضعية الجزئية الثانية : استماع النص المنطوق : " ثريُّ الحرب " ❖ 1- أستمع إلى الخطاب بوعي : ❖ أستمع إلى الخطاب كله ثم أجيب: يقوم الأستاذ بإسماع المتعلمين الخطاب كله ويطالبهم بتسجيل رؤوس أقلام حول مضمون ما يستمعون إليه ، وكذا أبرز أحداثه. ❖ 2- أحل بنية الخطاب السردي : 1- صم مخطط السرد مستعينا بالجدول.	مرحلي: ينتبه ويحسن الأصغاء يسجل رؤوس الأقلام ويدون ملاحظاته
	06 الوضعية الابتدائية • قبل الحرب العالمية 2 - شعبان تاجر بسيط خامل - شخص دليل متأثر بفقره - لا يكاد يسمع به أحد العنصر المحوّل • خلال اندلاع الحرب ع 2 -انتعاش تجارة السوق. -انخراط شعبان في التجارة. -تضخمت ثروته. -تغيرت أطواره وطباعه. -من شعبان إلى سي شعبان الوضعية النهائية • بعد الحرب العالمية 2 - تهافت عليه المحتالون. -ضياح ثروته. -عودته إلى حياة الفقر. -من سي شعبان إلى شعبان	يتفاعل مع تنشيط الاستاذ ويقدم مقترحاته وأجوبته
	05 2- لاحظ المخطط وعلق على علاقة الأحداث بالشخصية. (المخطط ص 14)	

<p>يتناقش مع غيره حتى يحيط بمضمون الخطاب القصصي</p> <p>يتعرف على وضعيات المخطط السردى</p>	<p>ج: كان "شعبان" مجرد شخص ذليل متأثر بفقره قبل اندلاع الحرب العالمية، وما إن اندلعت هذه الاخيرة حتى انتعشت تجارة السوق السوداء، التي انخرط فيها هذا الانتهازي الطامع بالثراء بأي وسيلة، فكان له ذلك ونهاية الحرب، إذ تضخمت ثروته، ليتحول إلى سي شعبان الشخص المتكبر والظالم، والمغرور بما وصل إليه، وهذا تحديدا ما رآه المحتالون نقطة ضعف، فقصده من كل حذب وصوب واستغلوه بمشاريعهم الزائفة إلى أن ضاعت كل ثروته، ليرجع إلى عهده السابق.</p> <p>3- هل تأثرت الشخصي بالأحداث؟ ج: نعم- وهل تغيرت بتغيرها؟ ج: أي نعم.</p> <p>4- هل تجده تقاربا زمنيا بين حدث وآخر؟ أم أن بينهما فارقا زمنيا؟</p> <table border="1" data-bbox="400 898 1206 1218"> <thead> <tr> <th>الحدث الاول</th> <th>الحدث الثاني</th> <th>الوتيرة الزمانية</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>شعبان البسيط الخامل</td> <td>اندلاع الحرب</td> <td>بطيئة</td> </tr> <tr> <td>انخراطه في السوق السوداء</td> <td>تضخم ثروته</td> <td>متسارعة</td> </tr> <tr> <td>تضخم الثروة</td> <td>تغير طباعه</td> <td>متزاحمة (كثيفة)</td> </tr> <tr> <td>فقر شعبان قبل الحرب</td> <td>فقره بعد الحرب</td> <td>بعيدة زمانيا</td> </tr> </tbody> </table> <p>5- إلام توصلت بعد أن ملأت الجدول وحللت المخطط (المنحنى).</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p><b>الخلاصة 1:</b></p> <p>يعتمد المخطط السردى على وضعيات ثلاث:</p> <p>1- الوضعية الابتدائية، 2- وضعية التحول والتغير 3- الوضعية النهائية.</p> <p>تكون وتيرة الاحداث: (بطيئة/متسارعة) (بعيدة زمانيا/متزاحمة، كثيفة).</p> <p>علاقة الشخصية بالأحداث: متأثرة بها- متغيرة مع الأحداث- طيعة لها</p> </div>	الحدث الاول	الحدث الثاني	الوتيرة الزمانية	شعبان البسيط الخامل	اندلاع الحرب	بطيئة	انخراطه في السوق السوداء	تضخم ثروته	متسارعة	تضخم الثروة	تغير طباعه	متزاحمة (كثيفة)	فقر شعبان قبل الحرب	فقره بعد الحرب	بعيدة زمانيا	<p>04</p> <p>04</p>	<p>وضعية بناء التعليمات</p> <p>وضعية بناء التعليمات</p>
الحدث الاول	الحدث الثاني	الوتيرة الزمانية																
شعبان البسيط الخامل	اندلاع الحرب	بطيئة																
انخراطه في السوق السوداء	تضخم ثروته	متسارعة																
تضخم الثروة	تغير طباعه	متزاحمة (كثيفة)																
فقر شعبان قبل الحرب	فقره بعد الحرب	بعيدة زمانيا																
<p>يناقش تيطرح فرضياته</p>	<p>2- أحدد العلاقة بين أنماط الخطاب: [علاقة الوصف بالسرد]</p> <p>يُسمع الأستاذ المتعلمين هذا الجزء من الخطاب [وما كادت ... أعز أصدقائه]</p> <p>1. حدّد نمط الخطاب. ج: النمط الوصفي.</p> <p>2. أجب عما يلي لتعرف كيف خدّم هذا النمط السرد.</p>		<p>وضعية بناء التعليمات</p>															

<p>يستنتج وظيفة الوصف في خدمة النمط السري</p>	<p>أ. هل صفات شعبان هي نفس صفات سي شعبان؟ ج: ليست نفسها.                  ب. ما سرّ هذا التحول والتغير؟ ج: تغير الأحداث.                  3. كيف خدم الوصف السرد القصصي إذن؟</p> <p style="text-align: center;"><b>الخلاصة 2:</b></p> <p>يُساعد الوصف في بناء السرد القصصي، فهو الذي يفسر لنا تفاعلات الشخصية مع الأحداث، ويبرر لنا تغير الشخصية، ويعرّفنا بها ويتحوّلها.</p>	<p>04</p> <p>03</p>
<p>يتبين علاقة الحوار بالسرد</p>	<p>2- أحدّد العلاقة بين أنماط الخطاب: [علاقة الحوار بالسرد]</p> <p>يُسمع الأستاذ المتعلمين هذا الجزء من الخطاب [قال صديقي ... بالجوع] رصيدي المعجمي: فاقّة مُدقّعة: فقر وحاجة شديدين مُذلين.</p> <p>1. حدد نمط الخطاب. ج: النمط الحواري.                  2. ما شعور المتحاورين تجاه شعبان؟ ج: يتأسفان على حاله.                  3. كيف عرفت هذا؟ ج: من خلال كلامهما وتحاورهما.                  4. كيف خدم هذا النمط السرد إذن؟</p> <p style="text-align: center;"><b>الخلاصة 3:</b></p> <p>يحتاج النمط السري إلى نمط يخدمه وهو الحوار.                  - بفضلته نتعرف على تفكير الشخصيات ومواقفهم ونفسياتهم.</p>	<p>04</p> <p>03</p>

<p>يتعرف على تداخل أنماط الخطاب</p>	<p>❖ يُحدد تداخل الأنماط المهيكلة للخطاب:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ما هي الانماط التي تعرفت عليها إلى حد الآن ؟ ج: السردى - الوصفى - الحوارى.</li> <li>2. كيف وردت في الخطاب: منفصلة أم متداخلة؟ ج: متداخلة.</li> <li>3. ما النمط الغالب على الخطاب القصصى؟ ج: النمط السردى.</li> <li>4. ما دور النمطين الباقيين ؟ ج: يعتبران خادمين له.</li> </ol> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 20px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;"><b>الخلاصة:</b></p> <p>في الخطاب القصصى يكون النمط السردى هو الغالب، ويخدمه الوصف والحوار.</p> <p><b>السرد:</b> هو الأداة الأساسية للحكى والقصّ، فهو الذى يعرفنا بالأحداث وتطورها وبه نحدد وضعيات المخطط السردى.</p> <p><b>الوصف:</b> أداة لغوية من خلالها نتعرف على تفاصيل فى القصة لا يمكن للسرد أن يحققها كتفاصيل الأشخاص والسياق المحيط بالشخصيات.</p> <p><b>الحوار:</b> وسيلة للتعرف على مواقف الشخصيات وطبيعتها وكيفية تفاعلها وتطورها.</p> </div>	<p>04</p> <p>05</p>	<p>وضع بـ بناء التعلّات تعلّات</p>
<p><b>حكمة: من اشترى ما لا يحتاج باع ما يحتاج</b></p>			

المراحل	سير نشاطات المعلم والمتعلم:	التقويم:						
وضعية الانطلاق	02	تشخيصي: يستحضر تعلّماته السابقة						
وضعية بناء التعلّات	03	مرحلي: ينتبه ويحسن الإصغاء						
	03	يتناقش مع غيره حتى يحيط بمضمون الخطاب القصصي						
	<p>• الانطلاق من الوضعية التعليمية: [الحصة الثالثة=الأسبوع الثالث]</p> <p>التذكير ب: أ. خطاطات أنماط النصوص. ب. العلاقة القائمة بين مختلف الأنماط</p> <p>الوضعية الجزئية الثالثة: إسماع النص المنطوق: " ثَرِيُّ الحَرْبِ" ❖ 1- أستمعُ إلى الخطاب بوغي: ❖ أستمع إلى الخطاب كله ثم أجيب: يقوم الأستاذ بإسماع المتعلمين الخطاب، ثم يطالبهم بتلخيص عرض الأنماط المكتشفة. ❖ 2- يوظفون تعلّماتهم: 1- في ضوء دراستك السابقة حدد الأنماط الواردة في الخطاب. ج: السرد- الوصف- الحوار. 2- استخرج مثالا عن كل نمط.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>النمط السردى</th> <th>النمط الوصفى</th> <th>النمط الحوارى</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>شاعت شهرة سي شعبان وقصدته جيوش المحتالين والمرترقة من كل حذب وصوب.</td> <td>وما يلفت نظر الزائر مقعد ضخم وثير احتل صدر حجرة الاستقبال</td> <td>ابتدرني صديقي قائلا: ألا تعرف هذا الرجل؟ قلت: لا... لا... أعرفه.. من يكون؟</td> </tr> </tbody> </table> <p>3- ما وظيفة النمط الغالب في تغيير الأحداث؟ ج: يعرفنا بالأحداث وتطورها وتداولها. 4- ما علاقة النمطين الآخرين بالنمط الغالب؟ ج: خادمان له، وبهما نتعرف على تفاصيل لا يحققها السرد، فالوصف يعرفنا بتفاصيل القصة أو الأشخاص أو السياق... أما الحوار فيعرفنا على مواقف الشخصيات وطبيعتها وكيفية تفاعلها وتعاملها وتطورها.</p>	النمط السردى	النمط الوصفى	النمط الحوارى	شاعت شهرة سي شعبان وقصدته جيوش المحتالين والمرترقة من كل حذب وصوب.	وما يلفت نظر الزائر مقعد ضخم وثير احتل صدر حجرة الاستقبال	ابتدرني صديقي قائلا: ألا تعرف هذا الرجل؟ قلت: لا... لا... أعرفه.. من يكون؟	
النمط السردى	النمط الوصفى	النمط الحوارى						
شاعت شهرة سي شعبان وقصدته جيوش المحتالين والمرترقة من كل حذب وصوب.	وما يلفت نظر الزائر مقعد ضخم وثير احتل صدر حجرة الاستقبال	ابتدرني صديقي قائلا: ألا تعرف هذا الرجل؟ قلت: لا... لا... أعرفه.. من يكون؟						

	<p>5- ميز الجملة التي تراها دالة على المغزى من القصة. ج: لعن الله ذناب البشرية، ما أشدّ خطرها إذا ما احسنت شهواتها بجوع !</p> <p>6- ما العوامل التي أدت إلى تغيير الشخصية البطلة؟ ج: الفقر - الطمع والانتهازية - الثراء الفاحش - السذاجة.</p> <p>7- ما الوسائل التي استعملها للوصول إلى تلك المرتبة الاجتماعية المرموقة؟ ج: انخراطه في سلك التجارة (السوق السوداء) - شراء الأوسمة والألقاب. هل تراها مشروعة ؟ ج: لا أرى ذلك.</p> <p>- علل وجهة نظرك. ج: هذه السوق لا تعترف بقوانين التجارة ولا تخضع للرقابة، يباع فيها كل شيء حتى الممنوعات، ويكثر فيها الخداع والغش وكل أساليب النصب والاحتيال.</p> <p>8- هل ترى أن " سي شعبان" هو المنتسب فيما حدث له أم أن هناك أسبابا أخرى؟ ج: هناك أسباب أخرى أبرزها تهافت المحتالين والمرترقة عليه. علل. ج: احتيالهم عليه بمشاريعهم وصفقاتهم المزيفة، لذلك استحقوا لقب الذناب البشرية</p>	12	وضعية بناء التعلم
<p>الختامي: يتدرب على إنتاج نص متقيدا بالمطلوب</p>	<p>❖ أتدرب على الانتاج الشفوي: [تعلم الإدماج] المطلوب ص 21 (من الكتاب المقرر)</p>	30	الاستثمار
<p>علمتني الحياة أن: رغباتنا كالأطفال الصغار، كلما تساهلنا معها زادت طلباتها أكثر.</p>			

شبكة ضبب الخطاب القصصي

لا	نعم	مواصفات المنتج
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• هل اعتمدت على السرد في بناء اللغة القصصية بمؤشراته؟</li> <li>• هل استعملت مؤشرات الوصف في الخطاب القصصي؟</li> <li>• هل استعملت مؤشرات الحوار في الخطاب القصصي؟</li> <li>• هل تأكدت أن الخطاب يعتمد على المخطط السردى بوضعيته الثلاث؟</li> <li>• هل وتيرة الأحداث كانت مرتبة ترتيبا زمنيا وجيها؟</li> <li>• هل تأثرت الشخصية بالأحداث وأثرت فيها؟</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• هل اعتمدت على المخطط السردى بوضعيته الثلاث؟</li> <li>• هل بنيت شخصيتي بناء متطورا من البداية إلى النهاية؟</li> <li>• هل كانت الأنماط الثلاثة متناسبة الحجم وذات علاقة ببعضها ببعض؟</li> </ul>
		<p>السلامة اللغوية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• هل احترمت التركيب النحوي للجمل؟</li> <li>• هل احترمت الضوابط اللغوية؟</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• الاحترام الصارم لمدة العرض</li> <li>• ملائمة التعابير الجسمية والنبرة مع تطور العرض وتغير النمط</li> </ul>
		التقييم الذاتي: (المجموع)

القسم د 4	<p>المقطع الأول: قضايا اجتماعية الميدان: فهم المكتوب { أفهم ما أقرأ وأناقش } المحتوى المعرفي: ذكرى وندم</p> <p>الأسبوع: الأول زمن الإنجاز: 02 سا الأستاذ: صالح عيواز</p>	المذكرة 02
ص 08-09-10	<p>الوسائل التعليمية: - السبورة. - دليل الأستاذ ص: 34 - الكتاب المقرر ص 10 - الجداول والخطاطات.</p>	<p>الوضعية التعلّمية:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يقرأ المتعلم النصّ ويفهم مدلوله</li> <li>• يكتسب الرصيد المعجمي ويوظفه وفق السياق المطلوب.</li> <li>• يفهم معاني النص وفكره والقصدية منه (المغزى)</li> <li>• يدرس: نمط النص- بنيته اللغوية- بنية نمطه- ترابط جملة وانسجام معانيه</li> </ul>

التقويم:	سير نشاطات المعلم والمتعلم:		المراحل
تشخيصي:  يستقرئ من الحوار موضوع الخطاب	<p>02</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• مراقبة تحضيرات المتعلمين وتقييم أعمالهم المنجزة</li> <li>• يتوزع المتعلمون إلى أفواج متساوية كما ومتوازية كيفا بتوجيه من الأستاذ المعلم.</li> </ul> <p>03</p> <p>أتهياً: إليك هذا الحوار بين مسبوق في قضية قتل وأحد القضاة: القاضي: ما الذي حملك على فعلتك هته؟ المتهم: الطيش والتسرع و... القاضي (مقاطعا): وما شعورك بعد ذلك؟ المتهم: الندم يقطع أوصالي يا سيدي. القاضي: وهل سيعيده ندمك إلى الحياة؟ سيترسخ فيكون ذكرى تورك ما حبيت. الإشكالية: هل يصاحب كل ذكرى سيئة ندم شديد؟ ستصل إلى جواب شاف من خلال النص: ذكرى وندم ص 10.</p>		وضعية الإنطلاق
	<p>الوضعية الجزئية الأولى: 1- يقرأون النص: قراءة:</p>		
يقرأ قراءة سليمة	<p>02</p> <p>أ- بصرية لنص: " ذكرى وندم " ص 10 2- يفهمون معنى الخطاب: 1. في الخطاب شخصيتان بارزتان. حددهما. ج: إبراهيم وزوجته زهرة. 2. ما الآفة التي وقع فيها إبراهيم؟ ج: شرب الخمر. 3. إلى أين أوصلتهما هذه الآفة؟ ج: إلى الطلاق. 4. لم يكن تحريم الخمر عبثاً، بل لأسباب يعرفها إبراهيم جيداً، كيف لا وقد كانت عاملاً رئيسياً في شتات أسرته التي لم يبق له منها إلا ذكريات سيندم عليها طول حياته...</p> <p>02</p>		وضعية بناء التعلم

<p>أثري رصيدي المعجمي</p>	<p><b>الفكرة العامة:</b></p> <p>1- زجاجة الخمر تفرق بين إبراهيم وزهرة وتبقي لهما ذكريات أليمة.</p> <p>2- إبراهيم العرييد والزوجة زهرة وزجاجة الخمر ثالثتهما.</p> <p>ب- <b>أ نموذجية:</b> من طرف الأستاذ ليعلمهم ضوابط القراءة الجهرية.</p> <p>ت- <b>جهرية:</b> توزع فجائيا على المتعلمين ليتعودوا على المتابعة.</p> <p>❖ <b>يصحح المعلم القراءة كلما أخطأ المتعلم، لأن الوضعية تستهدف القراءة السليمة</b></p> <p>3- <b>يكتسبون الرصيدي المعجمي:</b> * (توزع القواميس على أفواج المتعلمين) *.</p> <p>*يقوم المتعلمون باستقراء القاموس. *يقابلون ما وجدوه بالسياق داخل النص.</p> <p>*يستنتجون معاني المعجم.</p> <p><b>رصيدي المعجمي:</b> عربيته: طيشه- عضال: مزمن- السوي: السليم. الحانة: محل شرب الخمر- مخمور: سكران- انقض: تهجم- ينبس: ينطق.</p> <p><b>كروان:</b> طائر حسن الصوت، أغبر اللون، طويل الرجلين- <b>استشاط:</b> اشتعل وثار.</p> <p><b>تكليف:</b> يؤلفون جملا سردية باستعمال المعجم الجديد:</p>	<p>02</p> <p>02</p> <p>03</p> <p>03</p> <p>02</p>																	
<p>يتمكن من فهم النص والإلام بعمومياته ورسالته</p>	<p>4- <b>يفهمون معاني النص وفكره:</b> يستنتق المعلم النص مع المتعلمين لاستخراج أفكاره ومغزاه من خلال الأسئلة المرفقة ويتركهم ليعبروا عن آرائهم دون التعليق عن مدى صحتها. بل ينشط النقاش ويقبل فرضيات المتعلمين ليخرجوا برأي مشترك.</p> <table border="1" data-bbox="384 1227 1193 2022"> <tr> <td>ما هي مشكلة زهرة؟</td> <td>كانت زوجة رجل سكير.</td> </tr> <tr> <td>بم كانت تستأنس لتتسى مأساتها؟</td> <td>غسل الملابس والتحدث إلى عصفورها</td> </tr> <tr> <td>كيف كانت نهاية علاقتها الزوجية مع إبراهيم؟</td> <td>الانفصال عنه بتطليقها منه</td> </tr> <tr> <td>ما السبب المباشر لهذه النهاية؟</td> <td>تحطيمه قفص العصفور نكاية بها مما أدى إلى موته</td> </tr> <tr> <td>هل ترى أنه سبب معقول؟</td> <td>هذا سبب غير معقول</td> </tr> <tr> <td>لم؟</td> <td>لأنه نتج عن تهور الزوج بسبب شربه الخمر إذ أفقده الوعي فأساء معاملته لها</td> </tr> <tr> <td>ما الحل الناجع للقضاء على هذه الآفة؟</td> <td>التوبة إلى الله- الابتعاد عن رفقاء السوء- مجالسة الصالحين- ملء أوقات الفراغ بأنشطة نافعة- قصد مراكز علاج الإدمان.</td> </tr> <tr> <td>هل تجد العنوان منسجما مع نهاية القصة؟</td> <td>نعم، فهو أصلا نادم على ما أوصله إلى ذلك المشهد وسيندم كلما تذكره.</td> </tr> </table> <p>2- صمم مخطط السرد مستعينا بالجدول التالي:</p>	ما هي مشكلة زهرة؟	كانت زوجة رجل سكير.	بم كانت تستأنس لتتسى مأساتها؟	غسل الملابس والتحدث إلى عصفورها	كيف كانت نهاية علاقتها الزوجية مع إبراهيم؟	الانفصال عنه بتطليقها منه	ما السبب المباشر لهذه النهاية؟	تحطيمه قفص العصفور نكاية بها مما أدى إلى موته	هل ترى أنه سبب معقول؟	هذا سبب غير معقول	لم؟	لأنه نتج عن تهور الزوج بسبب شربه الخمر إذ أفقده الوعي فأساء معاملته لها	ما الحل الناجع للقضاء على هذه الآفة؟	التوبة إلى الله- الابتعاد عن رفقاء السوء- مجالسة الصالحين- ملء أوقات الفراغ بأنشطة نافعة- قصد مراكز علاج الإدمان.	هل تجد العنوان منسجما مع نهاية القصة؟	نعم، فهو أصلا نادم على ما أوصله إلى ذلك المشهد وسيندم كلما تذكره.	<p>08</p>	<p>وضعية بناء التعلم</p>
ما هي مشكلة زهرة؟	كانت زوجة رجل سكير.																		
بم كانت تستأنس لتتسى مأساتها؟	غسل الملابس والتحدث إلى عصفورها																		
كيف كانت نهاية علاقتها الزوجية مع إبراهيم؟	الانفصال عنه بتطليقها منه																		
ما السبب المباشر لهذه النهاية؟	تحطيمه قفص العصفور نكاية بها مما أدى إلى موته																		
هل ترى أنه سبب معقول؟	هذا سبب غير معقول																		
لم؟	لأنه نتج عن تهور الزوج بسبب شربه الخمر إذ أفقده الوعي فأساء معاملته لها																		
ما الحل الناجع للقضاء على هذه الآفة؟	التوبة إلى الله- الابتعاد عن رفقاء السوء- مجالسة الصالحين- ملء أوقات الفراغ بأنشطة نافعة- قصد مراكز علاج الإدمان.																		
هل تجد العنوان منسجما مع نهاية القصة؟	نعم، فهو أصلا نادم على ما أوصله إلى ذلك المشهد وسيندم كلما تذكره.																		

يحدد أفكار النص ومغزاه العام	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="376 286 651 338">الوتيرة الزمانية</th> <th data-bbox="651 286 922 338">الحدث الثاني</th> <th data-bbox="922 286 1190 338">الحدث الأول</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="376 338 651 658">*زهرة تترك البيت والقاضي يعلن طلاقها من إبراهيم.</td> <td data-bbox="651 338 922 658">*إبراهيم يعود مخمورا *زهرة تعاني من سلوكه. *شعوره بالاحتقار وصب جام غضبه على العصفور</td> <td data-bbox="922 338 1190 658">*إبراهيم يسترجع المشهد الأخير من حياته الزوجية</td> </tr> </tbody> </table>	الوتيرة الزمانية	الحدث الثاني	الحدث الأول	*زهرة تترك البيت والقاضي يعلن طلاقها من إبراهيم.	*إبراهيم يعود مخمورا *زهرة تعاني من سلوكه. *شعوره بالاحتقار وصب جام غضبه على العصفور	*إبراهيم يسترجع المشهد الأخير من حياته الزوجية	02	وضعية بناء التعلّيمات
الوتيرة الزمانية	الحدث الثاني	الحدث الأول							
*زهرة تترك البيت والقاضي يعلن طلاقها من إبراهيم.	*إبراهيم يعود مخمورا *زهرة تعاني من سلوكه. *شعوره بالاحتقار وصب جام غضبه على العصفور	*إبراهيم يسترجع المشهد الأخير من حياته الزوجية							
يعرف النمط الغالب والنمط الخادم له	<p>3- حوّل هذه الأحداث إلى أفكار أساسية.</p> <p>الفكرة 1: استرجاع إبراهيم لآخر ذكرى من حياته الزوجية.</p> <p>الفكرة 2: معاناة زهرة مع زوجها وشعوره بالاحتقار.</p> <p>الفكرة 3: مغادرة زهرة بيت زوجها وطلاقها منه.</p> <p>المغزى من النص: قرأت النص وفهمت معناه، ووقفت على الكارثة التي تسببت بها الخمر بين الزوجين. فما الرسالة التي أراد صاحب النص تمريرها إليك كقارئ؟</p> <p>1. قال تعالى: [إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَامُ رِجْسٌ مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ].</p> <p>2. كلما فُتحت زجاجة الخمر فتح معها باب للمشاكل.</p> <p>3. الندم لا يُصلح الأمور، وإنما يصلحها تجنب أسبابها.</p> <p>4- يدرسون نمط النص ويُنبيته اللغوية:</p> <p>❖ اكتشف نمط النص وأبين خصائصه:</p> <p>قراءة المتعلمين الصامتة للنص: تركز على استقصاء مؤشرات النمط الغالب.</p> <p>1- أذكر بعض الأفعال الواردة في النص. ما دلالتها في بناء أحداث القصة؟</p>								

	<table border="1"> <tr> <th>الأفعال</th> <th>دلالتها</th> </tr> <tr> <td>استرجع- دخل- عادت- استيقظ- ناداها (أفعال ماضية) ← السرد</td> <td>عزفتنا الأحداث وتطورها وبالتالي فهي تدل على الحركة والتحول والانتقال.</td> </tr> <tr> <td>تعاني- يعذبها- تعني- تكلمه- ترفع (أفعال مضارعة)</td> <td>الحال- الحركية والاستمرارية.</td> </tr> </table>	الأفعال	دلالتها	استرجع- دخل- عادت- استيقظ- ناداها (أفعال ماضية) ← السرد	عزفتنا الأحداث وتطورها وبالتالي فهي تدل على الحركة والتحول والانتقال.	تعاني- يعذبها- تعني- تكلمه- ترفع (أفعال مضارعة)	الحال- الحركية والاستمرارية.	04	وضعية بناء التعلّات
	الأفعال	دلالتها							
	استرجع- دخل- عادت- استيقظ- ناداها (أفعال ماضية) ← السرد	عزفتنا الأحداث وتطورها وبالتالي فهي تدل على الحركة والتحول والانتقال.							
	تعاني- يعذبها- تعني- تكلمه- ترفع (أفعال مضارعة)	الحال- الحركية والاستمرارية.							
<p>2- أذكر بعض الصفات الواردة في النص. علام تدل كثرة استخدامهما؟</p> <table border="1"> <tr> <th>الصفات</th> <th>دلالة استخدامها</th> </tr> <tr> <td>مشهدا واحدا- المشهد الأخير- الطابق العلوي- ذات الطراز المغربي- اليوم الربيعي- أغنية شجيّة- مرض عضال...</td> <td>اعتماده على النمط الوصفي كنمط مساعد للسرد ← عزفنا بتفاصيل القصة: كتفاصيل الشخصيات والسياق المحيط بها.</td> </tr> </table>	الصفات	دلالة استخدامها	مشهدا واحدا- المشهد الأخير- الطابق العلوي- ذات الطراز المغربي- اليوم الربيعي- أغنية شجيّة- مرض عضال...	اعتماده على النمط الوصفي كنمط مساعد للسرد ← عزفنا بتفاصيل القصة: كتفاصيل الشخصيات والسياق المحيط بها.	03				
الصفات	دلالة استخدامها								
مشهدا واحدا- المشهد الأخير- الطابق العلوي- ذات الطراز المغربي- اليوم الربيعي- أغنية شجيّة- مرض عضال...	اعتماده على النمط الوصفي كنمط مساعد للسرد ← عزفنا بتفاصيل القصة: كتفاصيل الشخصيات والسياق المحيط بها.								
<p>3- ما النمط الغالب على النص؟ أذكر أربعة مؤشرات له.</p> <table border="1"> <tr> <th>النمط الغالب</th> <th>مؤشراته</th> </tr> <tr> <td>السرد:</td> <td>1. الأفعال الماضية: استرجع...دخل...استيقظ... 2. ضمائر الغائب: يبلغه- ناداها 3. الأحداث المتتابعة: ... ترفع القفص...أطلق زقزقات...فطقت... 4. الكلمات الدالة على الزمان: صباحا- بعد الظهر- بعد الزوال</td> </tr> </table>	النمط الغالب	مؤشراته	السرد:	1. الأفعال الماضية: استرجع...دخل...استيقظ... 2. ضمائر الغائب: يبلغه- ناداها 3. الأحداث المتتابعة: ... ترفع القفص...أطلق زقزقات...فطقت... 4. الكلمات الدالة على الزمان: صباحا- بعد الظهر- بعد الزوال	03				
النمط الغالب	مؤشراته								
السرد:	1. الأفعال الماضية: استرجع...دخل...استيقظ... 2. ضمائر الغائب: يبلغه- ناداها 3. الأحداث المتتابعة: ... ترفع القفص...أطلق زقزقات...فطقت... 4. الكلمات الدالة على الزمان: صباحا- بعد الظهر- بعد الزوال								
<p>4- استخرج نمطا آخر مع ثلاث من مؤشراته.</p> <table border="1"> <tr> <th>النمط الوصفي</th> <th>مؤشراته</th> </tr> <tr> <td>1. أفعال المضارع (بعد كان): كانت تنتظر- كانت تغني... 2. الصفات والنوع: مشهدا واحد...المشهد الأخير...الحياة الزوجية. 3. كلمات تدل على المكان: البيت-الطابق-الصحن-حيث-عند...</td> <td></td> </tr> </table>	النمط الوصفي	مؤشراته	1. أفعال المضارع (بعد كان): كانت تنتظر- كانت تغني... 2. الصفات والنوع: مشهدا واحد...المشهد الأخير...الحياة الزوجية. 3. كلمات تدل على المكان: البيت-الطابق-الصحن-حيث-عند...		03				
النمط الوصفي	مؤشراته								
1. أفعال المضارع (بعد كان): كانت تنتظر- كانت تغني... 2. الصفات والنوع: مشهدا واحد...المشهد الأخير...الحياة الزوجية. 3. كلمات تدل على المكان: البيت-الطابق-الصحن-حيث-عند...									
<p>5- يبحثون عن ترابط جمل النص وانسجام معانيه: لاحظ الفقرتين ثم قارن بينهما. 1- في الفقرة الأولى روابط لم تذكر في الفقرة الثانية. حددها.</p> <table border="1"> <tr> <td>1-حرف العطف: الفاء</td> <td>توسط جملتين فربط بينهما ودلّ أن الحدثين تعاقبان مباشرة</td> </tr> <tr> <td>2-إلى درجت أنها</td> <td>قام حرف الجر بالربط بين الجملة السابقة واللاحقة حيث بيّن نتيجة اهتمامها بالعصفور، مما جعلها لا تسمع نداء زوجها</td> </tr> </table>	1-حرف العطف: الفاء	توسط جملتين فربط بينهما ودلّ أن الحدثين تعاقبان مباشرة	2-إلى درجت أنها	قام حرف الجر بالربط بين الجملة السابقة واللاحقة حيث بيّن نتيجة اهتمامها بالعصفور، مما جعلها لا تسمع نداء زوجها	02	وضعية بناء التعلّات			
1-حرف العطف: الفاء	توسط جملتين فربط بينهما ودلّ أن الحدثين تعاقبان مباشرة								
2-إلى درجت أنها	قام حرف الجر بالربط بين الجملة السابقة واللاحقة حيث بيّن نتيجة اهتمامها بالعصفور، مما جعلها لا تسمع نداء زوجها								

	2- عيّن الفقرة الأكثر اتساقا وانسجاما مع بيان السبب. ج: الفقرة 1 أكثر اتساقا لوجود الرابطين: حرف العطف [الفاء] و حرف الجرّ [إلى]	01	
يطبق ويرسّخ	الوضعية الجزئية الثانية: استخرج الروابط الموجودة في الفقرة: [انقّض على الققص... طلاقها منه]	تكليف منزلي	
حكمة: تتلخص معاناة الناس في الحياة بأمرين؛ الخوف من المستقبل والندم على الماضي			

خاتمة

خاتمة:

توصلنا من خلال بحثنا هذا أن تحقيق تعليمة القراءة لأهدافنا المسطرة لدى تلاميذ الرابعة متوسط لا يقف عند الحصوص والأنشطة المقررة، فالممارسات الخارجية دور هام، حيث أن الأنشطة اللغوية إحدى الممارسات التي تسهم بأهدافها المتنوعة في تحقيق العديد من أهداف تعليمة اللغة العربية وعليه أفضى بنا البحث إلى جملة من النتائج نوجزها فيما يلي:

1. للقراءة أهمية في حياة الفرد فهي تعتبر وسيلة بواسطتها تتعلم وتكتسب معارف جديدة.
2. بالقراءة يمكن لنا أن نطلع على أعمال السابقين.
3. القراءة تساعد التلاميذ على اكتساب المعرفة وإثراء الفكر باعتبارها أداة التعلم.
4. بالقراءة يمكن لتلميذ اكتشاف عالمه والبيئة المحيطة به.
5. ضمان اكتساب التلاميذ معارف في مختلف مجالات المواد التعليمية وتحكمهم في أدوات المعرفة الفكرية والمنهجية بما يسهل عمليات التعلم والتحضير للحياة العملية.
6. القراءة مصدر مهم من مصادر تجديد المعاني والأفكار لدى التلميذ.

# قائمة المصادر والمراجع

قائمة المصادر والمراجع:

القرآن الكريم:

1. علي النعمي الشامل في تدريس اللغة العربية ص 79 أسامة لنشر وتوزيع الأردن، ط1.
2. إبراهيم محمد عطاء، المرجع في تدريس اللغة العربية، مركز الكتاب للنشر، مصدر الجديدة، ط2، 2006م، ص 166.
3. عبد اللطيف في حسن بن فرج، تعليم الأطفال والحقوق الأولية، دار الميسرة عمان، ط1، 2005 م ص 42.
4. صباح الجودي، دور المكتبة المدرسية في تطوير اللغة العربية، رسالة ماجستير بجاية، 2006 - 2007، ص 53، 52.
5. عدنان بن محمد بن حسن الأحمدي، واقع استخدام الإعلام المدرسي في تنمية مهارات الاتصال اللغوي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية بالمدينة المنورة، جامعة أم القرى، المملكة العربية السعودية، ص 58 - 59.
6. محمد عدنان عليوات، تعليم القراءة لمرحلة رياض الأطفال والمرحلة الابتدائية، ص 100.
7. داود عبدو، نحو تعليم اللغة وظيفياً، مؤسسة العلوم، الكويت، ط1، 1979م، ص 29.
8. د، غافل مصطفى، طرق تعليم القراءة والكتابة للمبتدئين ومهارات التعلم ص 158.
9. سمير شريف استبئية، علم اللغة التعليمي، دار الأمل للنشر والتوزيع، أريد الأردن، د - ط، 2010، ص 72.
10. دحال سهام، دراسة وتحليل استراتيجيات الفهم الشفهي عند الطفل المصاب بصعوبات تعلم القراءة 2004/2005م، ص 21 - 22.
11. فهد خليل زايد، أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة، دار اليازوري للنشر والتوزيع، عمان، 2006م، ص 73، 74.

# فهرس المحنوكان

## فهرس المحتويات

شكر وتقدير

إهداء

أ. مقدمة : .....

### الفصل الأول: القراءة وانواعها

- 1-تعريف القراءة: ..... - 4 -
- 1.لغة: ..... - 4 -
- 2.اصطلاحا:..... - 4 -
- 2-أهمية القراءة:..... - 5 -
- 3-أنواع القراءة: ..... - 8 -
- أولاً: من حيث غرض القارئ..... - 8 -
- ثانياً: من حيث الأداء أو من حيث الشكل ..... - 9 -
- 1.القراءة الصامتة: ..... - 9 -
- 2. القراءة الجهرية: ..... - 12 -
- 3.قراءة الاستماع ( أو القراءة بالأذن): ..... - 15 -
- طرائق تدريس القراءة : ..... - 16 -
- 1 الطريقة التحليلية ( التركيبية): ..... - 16 -
- 1. الطريقة الأبجدية (الحرفية أو الهجائية ) : ..... - 17 -
- 2. الطريقة الصوتية: ..... - 19 -
- 3. الطريقة المقطعية: ..... - 20 -
- (2) الطريقة الكلية:..... - 21 -
- (3) الطريقة المزدوجة ( التحليلية والتركيبية) ..... - 22 -

الفصل الثاني: مخطط تسيير التعلّات

- 54 - ..... خاتمة:
- 56 - ..... قائمة المصادر والمراجع:
- 57 - ..... فهرس المحتويات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



## ملخص:

تعد القراءة مهارة أساسية في النشاطات اللغوية وخاصة مرحلة المتوسط، لذلك وجب الاهتمام بها أكثر حتى يستفيد التلميذ، وهذا لا يتحقق إلا باختيار أمثل الطرق التي تدرس بها والمستعملة في ذلك.

تهدف هذه الدراسة إلى إيجاد أفضل التقنيات المستعملة من طرف المعلم، من أجل تسهيل اكتساب هذه المهارة.

**الكلمات المفتاحية:** التلميذ القراءة- المهارة- التعليمية.

## Résumé :

La lecture est un compétence essentielle dans les activité linguistique an niveau intermédiaire, pour cette raison il a fallu lui accorder de plus en plus de l'importance pour que l'élève puisse en bénéficier, et cela ne se réalise par le ban chaix des techniques procédées dans l'enseignement.

Cette étude vise à cherché les meilleures techniques utilisées par l'enseignant, afin de faciliter l'acquisition de cette compétence.

**Mats clés :** l'élève- la lecture la compétence la didactique.