



## الإرث الثقافي والتاريخي لمدينة بوسعادة

رپورتاج لنيل شهادة الليسانس في علوم الإعلام

والاتصال

التخصص: إعلام

إشراف الدكتور: أبو بكر بوعزيز

من اعداد الطلبة:

المخطار لرباس المد

أحمد بدة محجوبة

لقليطي نورالدين

السنة الجامعية: 2021/2020

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

" قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ "

الزمر-9-

## الإهداء

إلى حبيبي وسيدي محمد صلى الله عليه وسلم  
منارة العلم والمصطفى وسيد الخلق  
بمدح المصطفى تحيا القلوب  
وتغتفر الخطايا والذنوب  
وأرجو أن أعيش به سعيدا  
وألقاه وليس علي حوب  
نبي كامل الأوصاف تمت  
يفرج ذكره الكربات عنا  
إلى روح أبي الطاهرة أسأل الله أن يتغمده برحمته ومغفرته  
إلى أمي أسأل الله أن يطيل في عمرها

## مقدمة

### الإطار المنهجي:

- فكرة الـربورتاج
- أسباب اختيار الـربورتاج
- أهداف الـربورتاج

### الإطار النظري:

أولاً: ماهية الـربورتاج

- تعريف الـربورتاج.

- خصائص الـربورتاج.

ثانياً: أنواع وسمات وبنية الـربورتاج

- أنواع الـربورتاج.

- سمات الـربورتاج.

- بنية الـربورتاج.

## خاتمة

## المقدمة:

" إن كانت الجنة في السماء فهي فوق مدينة بوسعادة، وإن كانت تحت الأرض فهي تحت بوسعادة"

الرسام الحاج نصرالدين دينيه

كانت مدينة بوسعادة إلى وقت قريب مزار الكثير من الأوروبيين وقبلة السياح الذين يأتونها للراحة والاستجمام والاستمتاع بمناظر النخيل ودعة الشمس التي تطل من وراء جبل كردادة محملة بنسائم العشق والونه الذي كان يرسله العشاق والشعراء في مدينة السحر والجمال. بوسعادة واحة النخيل مرتع حضارة ورجال ذهبوا في أعماق التاريخ مخلفين آثارهم في كل مكان. قد لا تكون السعادة وحدها، وقد يكون الأب أو الحفيد وكل الذين بنوا هذه المدينة الجبلية الجميلة الواقعة في بوابة الصحراء الجزائرية بولاية المسيلة، وهي التي تتوسد النخيل والجبال تلك المناظر الممتعة الخلاصة ولايزال الجزائريون وكثير ممن زار بوسعادة يحجز لأصدقائه بطاقة بريدية تحمل سحر المكان وافانين الطبيعة الجميلة أما الذين وقعوا في حب هذه المدينة فهم كثر ولن يكونوا أكثر من الفنان الفرنسي الشهير ايتيان دينيه غرقا في حب بوسعادة.

## الإطار المنهجي:

### فكرة الموضوع:

مقدمة تمهيدية وجاء فيها دلالة إسم المدينة وموقعه الجغرافي.

المتن وجاء فيه ذكر بعض معالم المدينة وأهمها المسجد العتيق ومطحنة فيريرو، وكذلك تم تناول إعجاب بعض الأوربيين للمدينة كالفنان التشكيلي الحاج نصرالدين دينيه واستعراض بعض من لوحاته التي تعكس الجانب الثقافي لمدينة بوسعادة.

والخاتمة جاء فيها كيف أن مدينة بوسعادة حافظت على طابعها الثقافي والتاريخي رغم رياح الحداثة والعصرنة التي ضربت المدينة والتي بدورها غيرت عموما من نسيجها الاجتماعي وطابعها العمراني

## أسباب إختيار الموضوع:

لم يكن إختيار موضوع حول الإرث الثقافي والتاريخي لمدينة بوسعادة محض صدفة بل تطرقنا إليه لمجموعة من الأسباب منها أسباب ذاتية و أخرى موضوعية تتمثل في ما يلي:

## الأسباب الذاتية:

الميول للعمل الإعلامي وذلك من خلال التحرير الإعلامي  
الاهتمام بالصحافة المكتوبة التقليدية والإلكترونية  
الاهتمام بالموضوع وخاصة أحد الطلبة من مدينة بوسعادة  
إعجابنا بمدينة بوسعادة كمدينة ثقافية وتاريخية

## الأسباب الموضوعية:

التعريف بمدينة بوسعادة  
التعريف بما تزخر به المدينة من معالم  
إبراز الجانب التاريخي للمدينة  
إبراز الجانب الثقافي للمدينة

## أسباب إختيار الربورتاج:

ان إختيارنا للربورتاج لم يكن بمحض الصدفة و انما راينا فيه السبيل الانجع لنقل و معالجة موضوع  
بحثنا بواسطة التحرير والتي يعطي مساحة أكثر للتعبير.  
يعتبر الربورتاج النوع الصحفي الأمثل الذي يقوم على نقل الحقائق و الأحداث كما هي وبذلك فهو أكثر  
ملائمة لنقل صور واضحة عن هذه المدينة.

## أهداف الربورتاج:

وضع القارئ في صلب الموضوع.  
تطبيق التقنيات المستخدمة في فنيات التحرير باعتبار نقص تجربتنا في المجال.

## الإطار النظري

### أولاً: ماهية الربورتاج

- تعريف الربورتاج.
- خصائص الربورتاج.

### ثانياً: أنواع وسمات وبنية الربورتاج

- أنواع الربورتاج.
- سمات الربورتاج.
- بنية الربورتاج.

## ماهية الربورتاج:

### تعريف الربورتاج:

### لغة:

كلمة مشتقة من الفعل الإنجليزي to report أي المخبر الصحفي وتعني نقل الشيء من مكان إلى آخر أو بالأحرى إرجاع الشيء إلى مكانه الأصلي<sup>1</sup>.

تم نقل هذه الكلمة إلى اللغة العربية باسم بيان صحفي أو التصوير الحي، لكن التوجه الذي رسخ أكثر في الممارسة الصحفية هو الربورتاج أي الحفاظ على نفس التسمية الأجنبية، إلا أن هناك من ينفر من هذه التسمية لكونها دخيلة على اللغة العربية واستبدالها بمصطلح التحقيق<sup>2</sup>.

### اصطلاحا:

يعرفه ميشال فوارول Michel Voirol على أنه فن يجعلك ترى وتسمع وتحس بما أحس به الصحفي نفسه ..، وانه عبارة عن نوع تختاره عندما يكون الخبر ذو طابع استعراضي حي متعدد الجوانب<sup>3</sup>.

الربورتاج هو احد الفنون الصحفية التي تقوم أساسا على تناول وعرض خبر أو فكرة أو قضية، بنوع من الشرح و التفصيل وسرد البيانات والمعلومات والآراء ووجهات النظر المختلفة , للوصول إلى الحقائق حول الموضوع وعرض هذه الحقائق على الجمهور بالكلمة والصورة<sup>4</sup>.

عرفه الدكتور محمد لعقاب على انه فن من فنون الكتابة الصحفية، تقوم بتصوير الواقع ونقله إلى الجمهور ويجب على الصحفي الذي يكتب الربورتاج أن يتمتع بمقدرة على الوصف والسرد، فلا يقول مثلا(في المدرسة الفولانية أشجار نخيل عالية، إنما يقتضي هذا النوع أن يقول مثلا أشجار النخيل تسابق الوصول إلى السماء)<sup>5</sup>.

1 نصر الدين العياضي: إقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، ط2، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 2007، ص 130.

2 اديب خضور : أدبيات الصحافة، مطبعة الداوري، 1985، ص 6.

3 Michel Voirol : droit de la rédaction ,2ème édition, paris ,cepj, p 47.

4كرم شلبي :معجم المصطلحات الإعلامية، دار الشرق، القاهرة، 1989، ص 514.

5محمد لعقاب :الصحفي الناجح، ط3، دار هومة، الجزائر، 2010، ص 186.

## خصائص الربورتاج:

- ترك الصحفي يقوم بدور المشاهد المفضل الذي يعير حواسه للجمهور، فينقل الأحداث كما رآها وكما سمعها، ويجعل الجمهور يعيش ما عاشه الصحفي.
- يركز الربورتاج على الجانب الإنساني في الوضع أكثر من اهتمامه بالحدث في حد ذاته. بمعنى أن الصحفي يعطي الكلمة لشهود العيان، ولضحايا الحدث أو مسببه ليبرز العواطف التي يثيرها الحدث أكثر من السياق الذي جرى فيه.<sup>6</sup>
- يصور فن الربورتاج الواقع كما هو، في كل المؤسسات الإعلامية فهو أقرب إلى الواقعية لذلك يعتمد كثيرا في المعالجة الإعلامية في موضوع واحد ويترك هامشا و متسعا لإبداء التوجهات بطريقة غير مباشر.<sup>7</sup>
- لغة الربورتاج هي لغة الحياة اليومية، وكلمات ملموسة علمية صائبة. وجمل قصيرة تحافظ على إيقاعها كما يتضمن مجموعة من استشهادات الأشخاص المعنيين بالحدث للتعبير عن حالتهم الفكرية والروحية.<sup>8</sup>
- الصحفي لا يصف ببساطة في الربورتاج كل ما رآه وعاشه بل يعبر بكثافة عن بعض العناصر الموضوعية باستخدام الصور الجمالية التي تحول كل ما هو شخصي إلى نموذجي.<sup>9</sup>

## أنواع الربورتاج:

هناك عدة تصنيفات للربورتاج، إلا أنها تشترك في قاسم مشترك واحد بينهما هو أن الربورتاج نوع إخباري يقوم على النقل و الوصف، ومن الأنواع المقدمة تلك التي ذكرها الأستاذ (نوار باهي) في كتابه أكاديمية الصحفي المحترف وهي:

<sup>2</sup> نصر الدين العياضي : نفس المرجع السابق ,ص 140.

<sup>7</sup> نصر الدين العياضي :المرجع السابق ,ص 141.

<sup>8</sup>ساعد ساعد : فنيات التحرير الصحفي ,ط2 , دار الخلدونية , الجزائر ,2009,ص 18.

<sup>9</sup> عبد العالي رزاقى : مهارات الكتابة الإعلامية ,دار الصبح الجديد .2008, ص 103..

## - الربورتاج الإخباري:

هذا النوع ينطلق من الأخبار التي يغطيها الصحفي نفسه أو من الأخبار التي تنشرها الصحف الإخبارية أو التي تبثها الوسائل الإعلامية إذاعية أو تلفزيونية. وهذا النوع يجيب على السؤال كيف وقع الحدث؟

## - ربورتاج التحقيق:

ينطلق هذا النوع الصحفي من فكرة أو قضية م الرأي العام وتتعلق بحياته اليومية، والهدف من ذلك تسليط الضوء على الجوانب والمسائل المتعلقة بهذه القضية أو الفكرة. والأهم من ذلك تقديم خدمة إعلامية للرأي العام.<sup>10</sup>

أما الدكتور محمد لعقاب فيقول انه لا يمكن أن نقدم تصنيفا واحد للربورتاج بل هناك عدة تصنيفات منها:

### التصنيف الأول:

- ربورتاج مباشر : هو الربورتاج الذي تقوم بإنتاجه الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة نفسها، حيث يتم نزول الصحفي إلى الميدان.

- ربورتاج غير مباشر : هو الربورتاج الذي تنتجه مؤسسة إعلامية أخرى كوكالات لأبناء وتشتريه الجريدة أو الإذاعة أو التلفزة إنما من إنتاج غيرها.

### التصنيف الثاني:

- ربورتاج سياسي : يدور حول القضايا السياسية والأحداث والوقائع التي لها علاقة بالسياسة وعلى سبيل المثال قضايا الأمن والإرهاب وغيرها.

- ربورتاج اجتماعي : ويرتبط مضمونه بالمواضيع الاجتماعية كالطفولة والمرأة والبطالة والمخدرات والتشرد وما الى ذلك.

- **رپورتاج ثقافي** : يدور حول المواضيع الثقافية كالمطالعة وبيع الكتب والتردد إلى المكتبات الملتقيات الفكرية واستطلاع الجمهور المثقفين حول القضايا الثقافية ... الخ.

- **رپورتاج سياحي** : هو نوع من الرپورتاجات التي تركز على الأمكنة والمناطق والمنتجعات السياحية وغيرها.

- **رپورتاج ج رياضي** : ويتعلق بالمواضيع الرياضية، كاستطلاع المنشآت وجمهور رياضيين والمشجعين وكل الأمور الرياضية.<sup>11</sup>

### التصنيف الثالث:

- **رپورتاج حي** : هو الذي يطلق عليه المحترفون تسمية التغطية، ويدور حول حدث أني. يقدم المعلومات ذات طابع إخباري، ويكون حضور الصحفي فالصورة التي تغطي الحدث ضروري باعتباره الشخصية الأساسية و المركزية.

- **رپورتاج موضوعاتي** : وهو الذي يدور حول القضايا والأحداث غير الآنية ولا يلتزم بتقديم أخبار ومعطيات مرتبطة بحدث بعينه بل ينطلق منها لرصد نبضات المجتمع ، ونقدم السلوك الإنساني بشرط أن تكون القضايا المعالجة ممكنة للتشخيص البصري، وتتطور وفق النمو لمنطقي للصورة البصرية.<sup>12</sup>

11 محمد لعقاب : المرجع السابق , ص 76 - 87

12 نصر الدين العياضي : المرجع السابق , ص 5

## بنية الربورتاج:

الربورتاج من الأنواع الصحفية التي تعتمد على التحضير المسبق مثله مثل التحقيق والمقال الصحفي، وهذا سواء في الصحافة المكتوبة أو المسموعة أو المرئية.

يكون الربورتاج كغيره من الأنواع الصحفية من عنوان، مقدمة، جسم، خاتمة. وكتابته تتعلق بالإبداع الصحفي لأن الربورتاج إبداعي أولاً وقبل كل شيء.

### - العنوان :

يلعب العنوان دوراً أساسياً في متابعة الجمهور له ولذلك فإن اختياره حساس جداً، فهو الواجهة أو نقطة الاستئناف للقارئ أو المستمع أو المشاهد.

يتشكل عنوان الربورتاج من عنوانين : إشارة و رئيسي، يجب أن تكون العناوين في الربورتاج و صفية، تعبر بصدق و شفافية عن مضمون الربورتاج. مثال تقرت لؤلؤة الجنوب المنسية، وقد يكون عنوان الإشارة أحياناً متضمناً في العنوان الرئيسي، مثل: هكذا تحي بومرداس وهكذا تموت<sup>13</sup>.

### - المقدمة:

يجب ان تكون مقدمة الربورتاج مقدمة جرارة تسمح للمتبع بالدخول في الموضوع دون الشعور بذلك و مادام الربورتاج يبني كقصة بأسلوب يمزج ما بين الصحافة والأدب، فإن المقدمة هي المدخل التمهيدي للحديث عن الموضوع أو تحديد عناصر المكان، وتختلف مقدمة الربورتاج المكتوب عن المسموع عن المصور، فالكلمات هي السيدة في الصحافة لمكتوبة و الميكروفون هو السيد في الإذاعة ، والكاميرة هي السيدة في التلفزيون، ولعل هذا ما دفع البعض إلى القول بأن الكتابة للصحافة ليست الكتابة للإذاعة أو التلفزيون.

يرى البعض أن هناك ثلاث مقدمات صالحة للربورتاج:

- **المقدمة التمهيدية** : يقوم الصحفي بالتمهيد لموضوع الربورتاج بأي طريقة يراها مناسبة.

- **مقدمة تحديد المكان** : يحدد من خلالها الصحفي موضوع الربورتاج مثل موقع المدينة.

- مقدمة تحديد الموضوع : يحدد فيها الصحفي موضوع الربورتاج مثل الانتحار،  
التشرد، وغيره من المواضيع.<sup>14</sup>

### - الجسم :

نظرا لان الربورتاج يأخذ بعض السمات من الأدب فانه يسعى إلى تصوير واقع الحدث أو الموضوع كما هو، مركزا على جوانب الزمان والمكان والفاعلين فيها، و بأسلوب تعبيرى بليغ وحيوي وفعال يشعرك بالمشاركة من خلال المشاهدة ، حتى وإن كان النص في الصحف ومواقع الانترنت فتركيز الربورتاج على لغة التمشهد تجعل المتتبع يعيش لحظة القيام بالربورتاج.<sup>15</sup>

وما دام المحرر هو الذي يشيد بنيان الربورتاج بنفسه، والربورتاج لا يتوقف عند الكشف عن الحالات وعن أساليبها وظروفها وأبعادها و انعكاساتها، فعليه أن يقدم أحكامه وتقييماته بشأن موضوعه. وإذا كانت الصورة في الربورتاج المصور هي التي تجسد جسم الربورتاج فإن الأطراف المشاركة في صياغة الحدث أو المتأثرة به هي التي تصنع بأصواتها جسم الحدث في الربورتاج الإذاعي، أما الربورتاج المكتوب فان قلم المحرر وأسلوب كتابته هو الذي ينقل للقارئ الحدث بأبعاده المختلفة و تأثيراته على الآخر.<sup>16</sup>

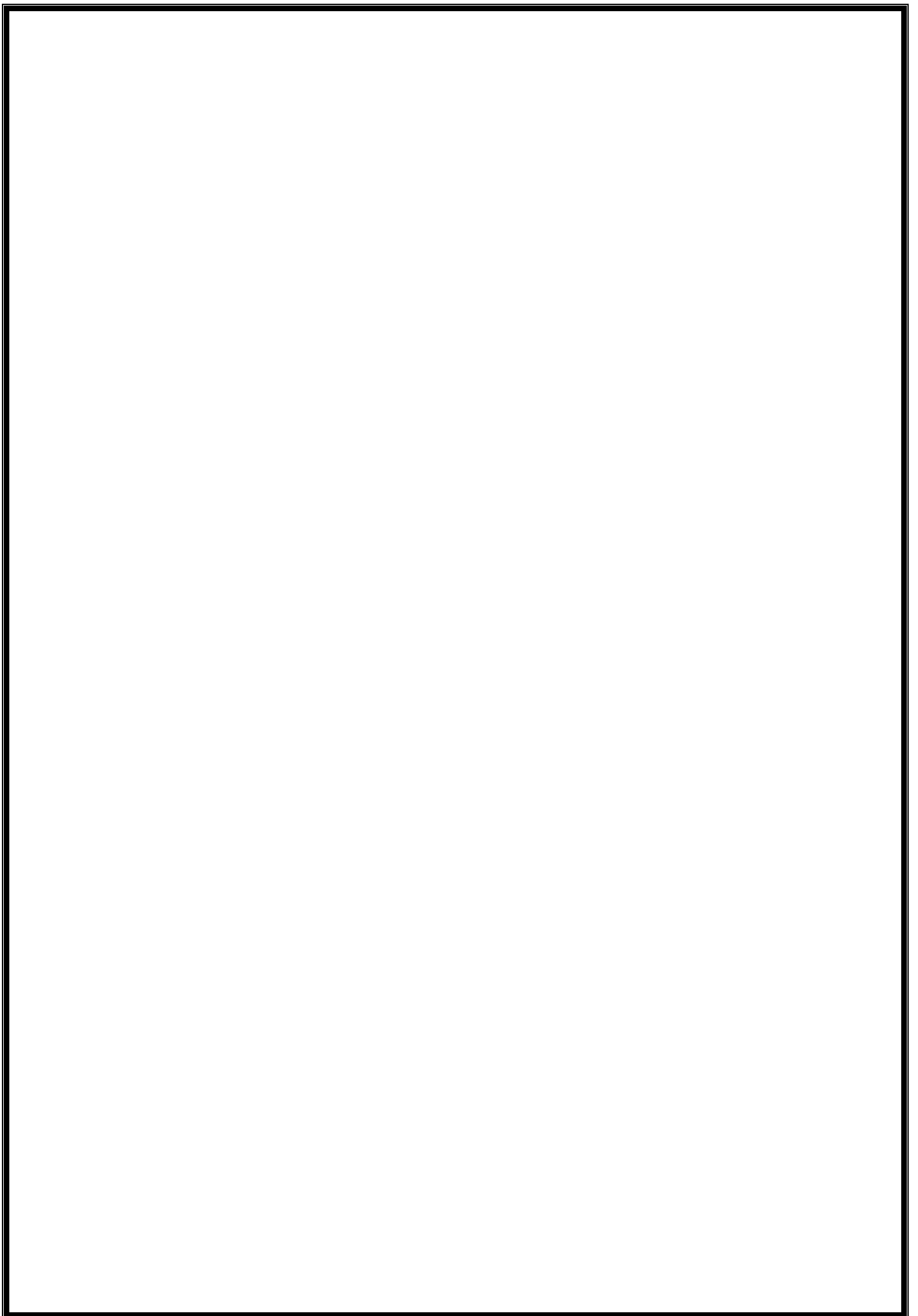
### - خاتمة:

لا تخرج خاتمة الربورتاج عن السياق الزماني والمكاني للموضوع، خاصة في الصحافة الإذاعية والتلفزيونية حيث يكون الإمضاء النهائي أو الوقفة الأخيرة هي الخاتمة، في حين تأتي خاتمة الربورتاج المكتوب والالكتروني مبلغنا برسائل معينة و بأسلوب رقيق كالدعوة إلى زيارة منطقة تاريخية أو طبيعية معينة<sup>17</sup>.

14 عبد العالي رزاقى :المرجع السابق , ص 109

15 ساعد ساعد : المرجع السابق , ص 189

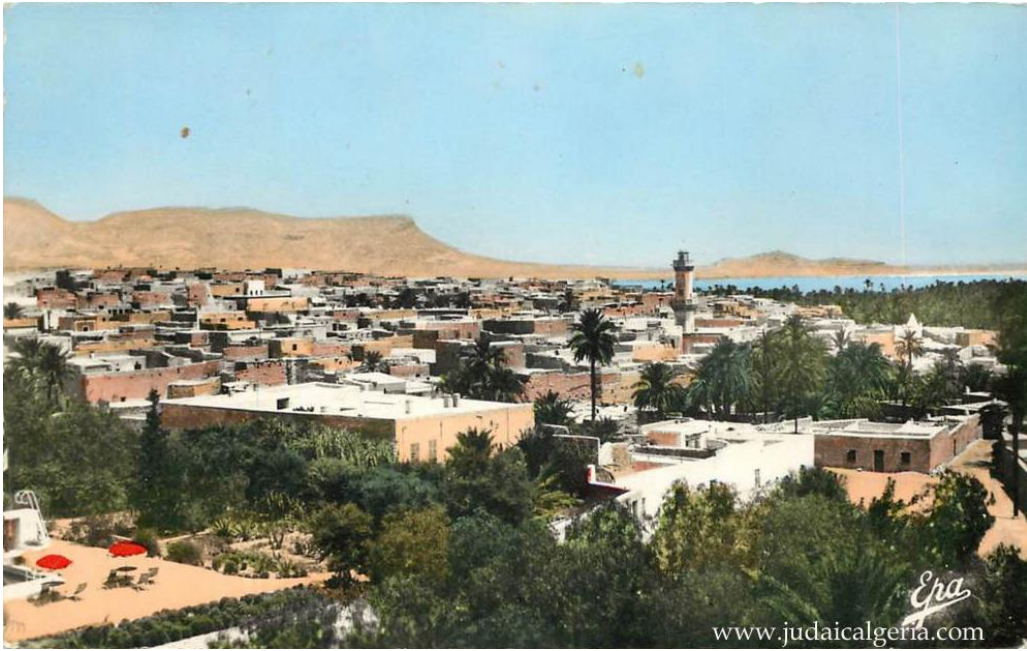
16 عبد العالي رزاق : المرجع السابق , 110 111



## الإرث الثقافي والتاريخي لمدينة بوسعادة

تقع مدينة بوسعادة على بعد 69 كم جنوب غرب المسيلة و 241 كم جنوب شرق الجزائر العاصمة. يُطلق على بوسعادة أيضاً لقب "مدينة السعادة" ، أو "بوابة الصحراء" باعتبارها الواحة الأقرب للساحل الجزائري.

تعتبر مدينة بوسعادة موطناً للعديد من المعالم والمواقع التاريخية التي تزخر بها الجزائر، فهذه الآثار والمعالم تشهد على أن المدينة كانت أهلة بالسكان منذ 8 آلاف سنة، وعثر أيضاً على مواد من معدن الليثيوم وآثار حيوانات في بعض الجدران الصخرية مما جعل من فرضية أن هذه المنطقة كانت أهلة بالسكان من ما قبل التاريخ.



صورة لمدينة بوسعادة.

فتاريخ المدينة يرجع، حسب روايات المؤرخين، إلى 7 قرون. فأول ما بني في المنطقة آنذاك هو الجامع العتيق أو مسجد النخلة، من قبل سيدي ثامر وسيدي سليمان وبرفقة مجموعة من الشيوخ والصالحين، ومنذ ذلك بنيت حوله سكنات.



صورة لمسجد النخلة.

يعتبر مسجد العتيق النواة الأولى لمدينة بوسعادة وعلى إثر هذا تعتبر مدينة بوسعادة مرتعا للعلماء والصالحين، فقد ظهر فيها الكثير من العلماء والمصلحين الذين نهضوا بالمجتمع مثل الشيخ الديسي وسيدي محمد بن بلقاسم والذي أسس زاوية الهامل التي تقع على أطراف المدينة، والذي ذاع صيته وطنيا وعالميا



صورة من الداخل لمسجد النخلة

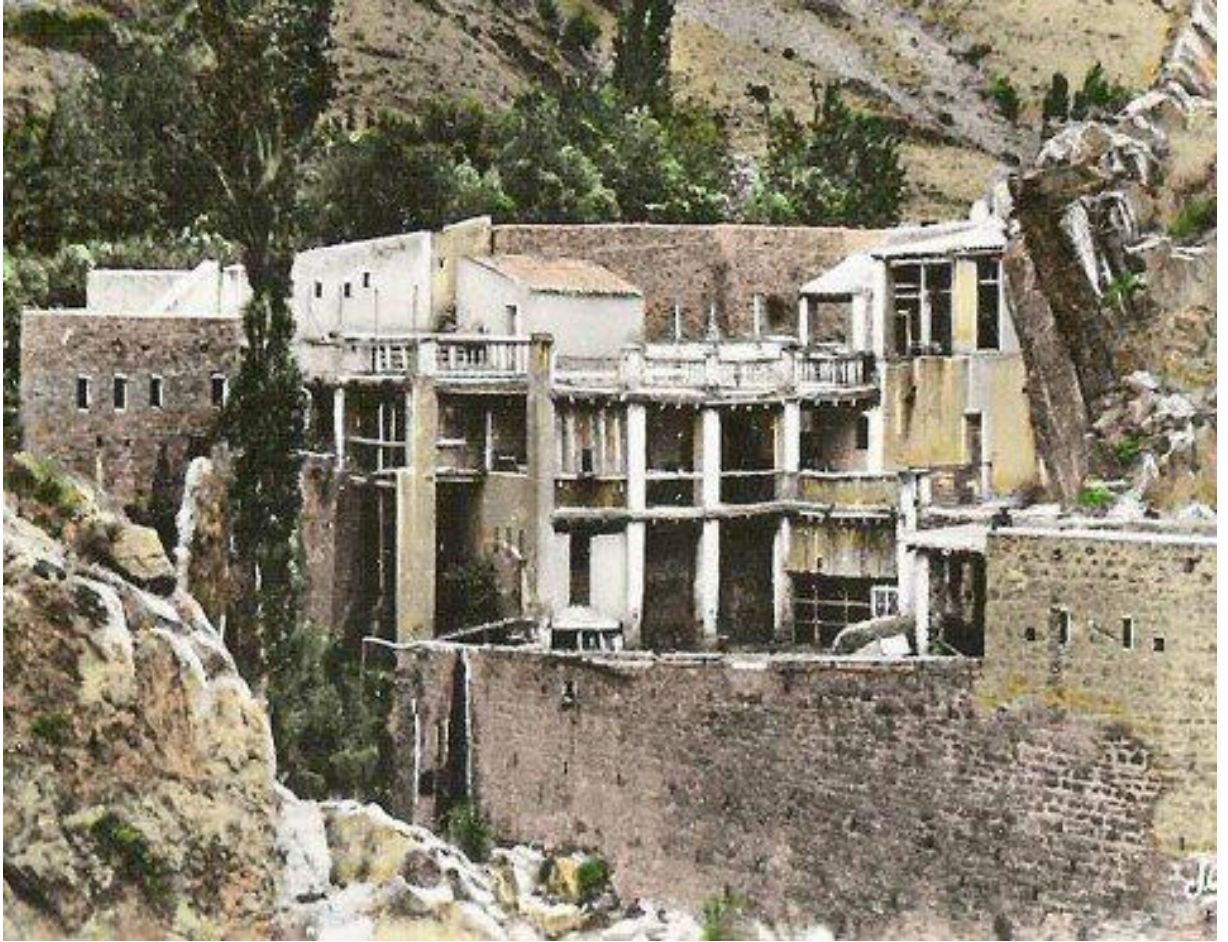
ويندرج المسجد العتيق ضمن المعالم الدينية الإسلامية المهمة في الجزائر. كما أنه من المعالم الحضارية التي لعبت دورا بارزا في نشر القرآن وعلومه بين سكان بوسعادة، فضلا عن دوره التاريخي والجهادي في مقارعة الاحتلال الفرنسي، وهذا ما دفع السلطات في

الجزائر إلى تصنيفه كمسجد وطني وتاريخي من قبل وزارة الشؤون الدينية والأوقاف سنة 1993، كما صُنّف من قبل منظمة اليونسكو، معلماً أثرياً من الآثار العربية والإسلامية.

ويتميّز مسجد بوسعادة العتيق بهندسته المعمارية الإسلامية الأصيلة، حيث يُظهر مهارة البنّائين الذين شيّدوه بطريقة توضح كيفية تعامل البنّاء مع الحجارة بطريقة فنيّة محترفة، إضافة إلى استعمال مواد بسيطة ذات ديمومة ومقاومة عالية للتلف والأخطار، مثل أخشاب الزيتون والنخيل والعرعار والطوب والجير، والممرّات الحجرية والمداخل والأروقة التي توحى لزوّار هذا المعلم الديني بالعراقة والأصالة.

خلال الاحتلال الفرنسي للجزائر، سحرت مدينة بوسعادة العديد من الأوربيين من خلال مناظرها الخلابة ومن خلال رحابة سكانها، توجه العديد من السياح إلى بوسعادة.

قامت عائلة فيريرو ، وهي في الأصل من إيطاليا ، ببناء طاحونة مائية على حافة وادي بوسعادة والتي لا تزال حتى اليوم ، وعلى الرغم من أنه لم يتبق منها سوى تيار يكاد ينعدم من المياه ، إلا أنه يحافظ على جذبه للسياح.



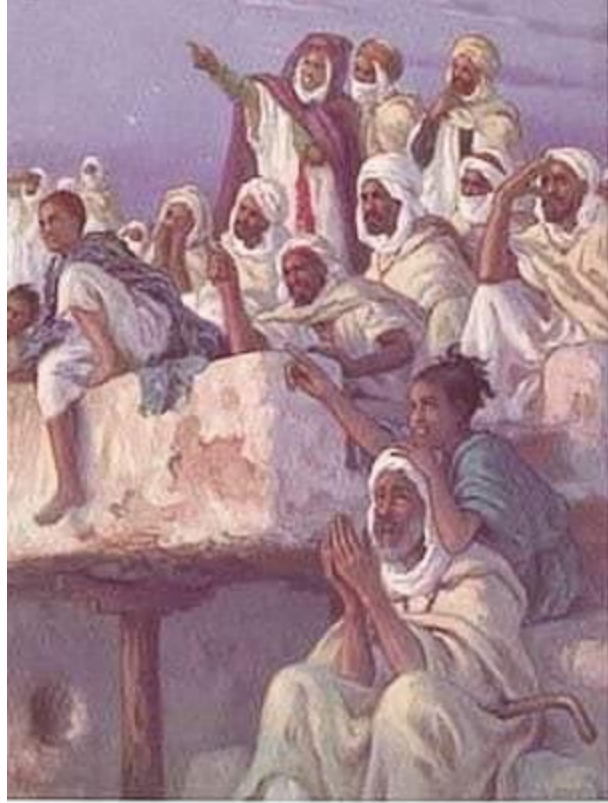
صورة لمطحنة فيريرو ببوسعادة.

ومن بين الأوربيين اللذين عاشوا في مدينة بوسعادة الفنان التشكيلي الفرنسي إتيان دينيه، فقد ارتبطت مدينة بوسعادة بالفنان التشكيلي الفرنسي الأصل إتيان دينيه، الذي سحره جمال المنطقة حين زارها للمرة الأولى عام 1884، وعاش بين أهلها واختلط بهم فعرف عاداتهم وتقاليدهم ودينهم، فأسلم، وارتبط بصداقة متينة مع سليمان بن إبراهيم وهو من المزابيين ( بربر الصحراء) القاطنين ببوسعادة.



صورة لإتيان دينيه

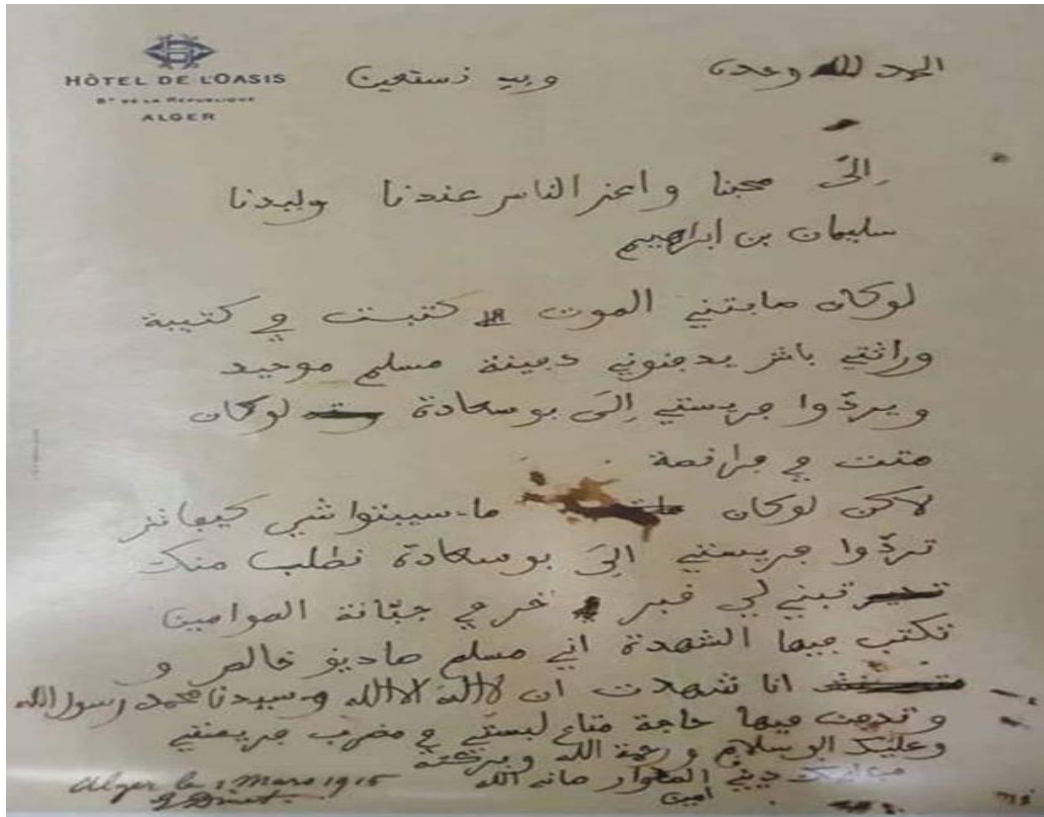
أعجب إتيان دينيه نمط الحياة البسيطة في هذه المدينة واشتهر برسمه لوحات عن مدينة بوسعادة، ومن أشهر لوحاته "مراقبة هلال رمضان" جسد فيها عادات أهل المنطقة، ورسم مجموعة من الأشخاص باللباس التقليدي ( القندورة والبرنوس والعمامة) وهم يقفون على تلة يتحرون بداية الشهر الفضيل.



ومن أشهر لوحاته "مراقبة هلال رمضان"

وقاده شغفه وحبه لمدينة بوسعادة إلى أن يشهر إسلامه عام 1913 وغير اسمه من الفونص اتيان ديني إلى نصرالدين ديني.

توفي الحاج نصرالدين دينيه بعيدا عن بوسعادة التي أغرم بجمالها، في 24 ديسمبر 1929 بفرنسا، وطلب في وصية إلى رفيق دربه سليمان بن ابراهيم أن تجرى له مراسم الدفن على الطريقة الإسلامية، ونفذت ذلك شقيقته جان، فأقيمت له صلاة الجنازة بالمسجد الكبير بباريس، وحمل جثمانه إلى بوسعادة حيث شيعه إلى مثنواه الأخير حشد كبير من محبيه وشخصيات ونبلاء المدينة، ودفن داخل القبة التي بناها قبل أن يشد الرحال إلى البقاع المقدسة لأداء فريضة الحج، ولا يزال قبره إلى اليوم ببوسعادة.



وصية الحاج نصر الدين ديني إلى سليمان بن إبراهيم قبل موته

مرت مدينة بوسعادة بتغيرات وتطورات مختلفة، أثرت على طابعها العمراني ونمطها  
 التاريخي بشكل ملحوظ، وغير ذلك من نسيجها الحضري. وبين رياح الحداثة والعصرنة  
 وبين الطابع التقليدي البسيط تحافظ مدينة بوسعادة على موقعها التاريخي والثقافي وتقاليدها  
 الأصيلة

# الخاتمة

---

## الخاتمة:

الحمد لله سبحانه وتعالى الذي قدرنا بالتوفيق والنجاح في إعداد هذا الربورتاج، ونتمنى أن يكون قد نال اعجابكم فنحن قد جمعنا لكم مجموعة من عن بوسعادة ولقد حاولنا أن نضعكم في الإطار التاريخي والثقافي لهذ المدينة العريقة التي شغلت الكتاب والسواح الأوربيين الذين زاروها.

ونسأل الله عز وجل أن يمنحنا ويمنحكم النجاح والتوفيق.

## قائمة المراجع:

- 1- باهي نوار : أكاديمية المرسل الصحفي المحترف، الطبعة الأولى، دار الهدى للنشر، الجزائر 2006.
- 2 - خضور اديب : أدبيات الصحافة، مطبعة داوري، دمشق، 1985.
- 3 - رزاقى عبد العالى : مهارات الكتابة الإعلامية، دار الصبح الجديدة، 2008.
- 4 - ساعد ساعد : فنيات التحرير الصحفي، طبعة 2، دار الخلدونية، الجزائر، 2009.
- 5 - سيفي نور الدين : دليل الكتابة لصحفية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 2009.
- 6 - لعقاب محمد : الصحفي الناجح، طبعة 2، در هومة ، الجزائر , 2010.
- 7 - نصر الدين العياضي : إقترابات نظرية من الأنواع الصحفية، طبعة 2، ديوان المطبوعات، الجامعية، الجزائر، 2007.

## المعاجم

- 1- الخلفي طارق سيد أحمد حسن : معجم مصطلحات الإعلام، الطبعة لأولى، الإسكندرية، دار المعرفة الجامعية 2008 .
- 2 - شلبي كرم : معجم المصطلحات الإعلامية، دار الشرق، القاهرة، 1989 .
- 3 - عزت محمد : قاموس المصطلحات العلمية، دار جدة، 1948.

## المراجع الأجنبية:

- 1- Michel Voirol : droit de la rédaction, 2ème édition , paris ,cepj ,1988.