



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوضياف. المسيلة
كلية الادب واللغات الاجنبية
قسم اللغة والأدب العربي

الرقم التسلسلي:

رقم التسجيل: ط1: 171735095545

رقم التسجيل : ط2: 171735094902

مذكرة مقدمة ضمن متطلبات نيل شهادة الماستر تخصص: دراسات لغوية

بعنوان:

معايير بناء الامتحانات الرسمية في الجزائر وتصحيحها
بكالوريا شعبة آداب وفلسفة أنموذجا

إعداد الطالبين:

- نايلي احلام

- قوريش سمية

أمام لجنة المناقشة المكونة من السادة الأساتذة:

لجنة المناقشة			
الصفة	الجامعة	الرتبة	اسم ولقب الأستاذ
رئيسا	المسيلة	أستاذ محاضر أ	بلقاسم جياب
مشرفا و مقررا	المسيلة	أستاذ محاضر أ	علي بعداش
عضوا مناقشا	المسيلة	أستاذ محاضر ب	باسم بسطال

السنة الجامعية: 1442-1443هـ / 2021-2022م

تصريح شرفي
خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإتجاز البحث*

أنا الممضي أدناه،

السيد: تايدي حجاج، الصفة: طالب، أستاذ باحث، باحث دائم: طرابلس
الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم: 2008146171 والصادرة بتاريخ: 11/11/2011

المسجل بكلية الآداب واللغات قسم: الآداب العربية
والمكلف بإتجاز أعمال بحث (مذكرة التخرج، مذكرة مسطرة مذكرة ماجستير، أطروحة دكتوراه)،
عنوانها:

صعاب بن بشار الإصحاحات الوردية في الجبر الشريفة
أصرح بشرفي أنني ألتزم بمراعاة المعايير العلمية والمنهجية ومعايير الأخلاقيات المهنية والنزاهة
الأكاديمية المطلوبة في إتجاز البحث المذكور أعلاه.

التاريخ: 2022/05/29

إمضاء المعني

تايدي حجاج

تفقد
من رئيس المجلس الشعبي البلدي
ويتشرفي بقبول
المعني
2022
إمضاء: سليحي محمد

* هذا التصريح طبقا للقرار الوزاري رقم 933 المؤرخ في 28 جويلية 2016 المحدد للقواعد المتعلقة بالوقاية من السرقات العلمية
ومكافحتها

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شكر و عرفان

الحمد والشكر لله عز وجل الذي أكرمنا وأنعم علينا بالعقل ووفقنا إلى ما فيه الخير والفلاح طيلة المشوار الدراسي.

نتقدم بجزيل الشكر والعرفان للأستاذ المشرف: علي بعداش على مجهوداته المبذولة لكي ترى هذه الدراسة النور، والذي نعتز بإشرافه على هذا العمل الذي رافقنا من البداية إلى النهاية، ونشكر لجنة المناقشة التي تجشمت مشقة قراءة هذا العمل وتصويبه.

كما نتقدم بجزيل الشكر والامتنان للدكتور جياب بلقاسم الذي كان نعم المرافق في كل خطوة، ونشكر كذلك الأنسة شهلة نايلي على مجهوداتها في تنظيم وإخراج هذه الدراسة بأحسن حلة، التي أفادتنا في العمل، والشكر موصول إلى كل من قدم لنا يد المساعدة من قريب أو بعيد ولو بنصيحة أو توجيه.

الإهداء

الحمد لله الذي جعل لنا من العلم نورا نهدي به

أهدي ثمرة جهدي طوال مشواري الدراسي الى النور الذي أنار دربي

والسراج الذي لا ينطفئ نوره والذي بذل جهد السنين من أجل أن

اعتلي سلالم النجاح والدي العزيز وإلى من جعل الله الجنة تحت

قدميها وغمرتني بالحب والحنان وأشعرتني بالسعادة والأمان هي

حياتي وكل عمري والدتي العزيزة أطال الله في عمرهما ، وإلى

رفيق دربي زوجي العزيز و أولادي (احمد، خديجة ،علاء، احمد

علاء الدين)، وجميع أفراد عائلتي من صغيرهم إلى كبيرهم،

والأصدقاء وكل من فرح لنجاحنا، وإلى الأساتذة الذين رافقونا طوال

مدة دراستنا، وإلى كل طلبة وأساتذة قسم اللغة والأدب العربي.

أحلام نايلي

الإهداء

في البداية اهدي ثمرة عملي المتواضع إلى من كان دعائها سر
نجاحي وحنانها بلسم جراحي إلى أغلى الحبايب امي الحبيبة، كانت
سندا لي طوال مشواري في الحياة والى أبي الغالي الذي بفضلته بعد
الله عز وجل، كان سببا في مواصلة مشواري الدراسي وأوصلني إلى
هذه اللحظات ووقفته معي و دعمه لي في كل شيء إلى جميع
الإخوة والأخوات إلى كافة افراد العائلة وكل الأهل والأقارب الى
جميع اصدقائنا الذين عرفناهم خلال المسيرة الدراسية وخارجها
سمية قوريش

مقدمة

- مقدمة:

في إطار الاصلاحات الجوهرية التي تقوم بها وزارة التربية الوطنية التي كرسها القانون التوجيهي للتربية الوطنية امتحان شهادة البكالوريا من تطورات على مختلف المستويات ومن أجل ربط وظيفة التدريس لتكوين التلميذ تكويننا سليما خاصة وأن عملية التقييم تحتل مكانة هامة في الفعل التعليمي و التعليمي، الذي يعتبر جزءا لا يتجزأ منه بل أصبح الأساس الذي تقوم عليه كل حركة تكوينية في ظل فلسفة النجاعة والنوعية والتي لا تتجسد إلا بتنفيذ عملية التقييم بشتى أنواعه، كانت الحاجة الماسة لوضع دليل حول كيفية بناء الامتحانات البكالوريا حسب كل شعبة وكل مادة وهذا ما يجعل عملية التقييم سهلة وهادفة.

- التعريف بالموضوع:

إن دليل بناء الامتحانات وثيقة منهجية يستعين بها الأستاذ على بناء امتحاناته وفق قواعد علمية صحيحة ومعايير، يتمكن من خلالها تقييم الأهداف المسطرة في البرامج الرسمية وكذا المهارات والقدرات التي يعمل على ان يكتسبها التلاميذ، زيادة على أنها تساهم في تكوين الأستاذ لاكتساب قدرة على إعداد الامتحان وهي بالنسبة للتلميذ أداة تساعد على التعود في قسمه على طريقة معينة في الامتحان حتى لا يتفاجأ في امتحان شهادة البكالوريا بطريقة اخرى مختلفة، بل يجد ما تعود عليه في الثانوية ومنهجية متطرق إليها من قبل ويرتاح للإجابة، لذا واجب على كل أستاذ أن يسهر على بناء امتحانات فصلية وفق ما جاء في الدليل وما يستوجب دراسة هذه الوثيقة دراسة جادة وتطبيق منهجيتها في بناء الفروض والامتحانات الفصلية التي ينظمها لتلاميذ السنة الثالثة ثانوي.

و لاكتساب خبرة على نوعية الامتحانات، على الجميع دراسة هذه الوثيقة في جلسات خاصة تنسيقية مع أستاذ مسؤول المادة وبإشراف مدير المؤسسة في كل فصل حتى تكون الامتحانات المطروحة مبنية وفق هذا الدليل ووجب على الأستاذ تحديد الأهداف المرجوة من

الامتحان كي يقيم كل الجوانب المعرفية والقدرات والمهارات وفق ما هو موجود في البرامج الرسمية المسطرة من قبل وزارة التربية الوطنية ونظرا لأهمية امتحان شهاده البكالوريا أردنا أن نتناول هذا الموضوع بالدراسة والتحليل وعلى هذا الاساس اخترنا له عنوانا رأيناه مناسباً للدراسة وهو:

معايير بناء الامتحانات الرسمية في الجزائر في الجزائر وتصحيحها (نموذج من شهادة البكالوريا شعبه آداب وفلسفه) وقد اخترنا المرحلة الثانوية لأنها مرحلة تتوسط مرحلة التعليم المتوسط والمرحلة الجامعية واتخذنا السنه الثالثة ثانوي عينة لما لها من اهمية بالغة باعتبار ان المتعلمين في هذا المستوى يعدون لاجتياز البكالوريا.

- أسباب اختيار الموضوع:

لقد تعددت أسباب اختيارنا للموضوع ومن بينها ميلنا لجانب التقويم اللغوي وطريقة تحليل الأسئلة خاصه أسئلة البكالوريا.

- أهداف الدراسة:

- إبراز أن اي امتحان وخاصه البكالوريا لا بد أن يراعي الفروق الفردية .

- يجب ان يحقق الاهداف المسطرة من قبل.

- أن الامتحان بشكل عام يتركز على مستويات عقلية الدنيا والمستويات العقلية العليا.

-إبراز علاقة الأسئلة ببعضها وتنوعها حسب مستويات كل تلميذ.

-كما تهدف هذه الدراسة الى التعرف على انماط الأسئلة النهائية لامتحان البكالوريا التي قام بإعدادها أساتذة المادة للسنة الثالثة ثانوي في ضوء الاهداف .

اشكالية البحث:

الأكيد أنّ هذه الدراسة لم تتطلق من الفراغ بل كانت هناك العديد من الدراسات التي سبقت هذا البحث وساهمت في هذا الميدان وقد انطلقنا في هذه الدراسة من الإشكالية التالية:

- ما مدى فعالية بناء الامتحانات الرسمية في الجزائر؟

وقد تفرعت عن هذه الإشكالية جملة من التساؤلات ومن بينها:

- ما هي المعايير التي تؤخذ بعين الاعتبار اثناء صياغة وبناء أسئلة امتحان البكالوريا؟

- ما هي مستويات وأنماط الأسئلة في امتحانات البكالوريا؟

- هل تنوعت امتحانات البكالوريا في كل سنة وشملت المنهاج المدرس فعلا؟

- الدراسات السابقة للموضوع:

تؤدي الدراسات السابقة دورا مهما في تحديد الانطلاقة الصحيحة لإنجاز البحث فمراجعة تلك الدراسات تمكننا من بلورة مشكلة البحث وتحديد ابعادها بشكل واضح فالدراسات السابقة تزودنا بالأفكار والاجراءات التي يمكن ان يستفاد منها في بناء دراسة جديدة على ضوء دراسة قبلها ومن بين هذه الدراسات التي عالجت امور الامتحانات نجد:

- مريم قارة، بناء اختبار تشخيصي مرجع لقياس كفاءات المعلمين في بناء الاختبارات التحصيلية الموضوعية، أطروحة الدكتوراه .

- هالة بوزيدي، أسئلة امتحانات البكالوريا في مادة اللغة العربية في ضوء التدريس بالكفاءات دراسة وصفية تحليلية، مذكرة لنيل شهادة الماستر في اللغة والادب العربي.

- منهج البحث:

اعتمدنا في هذه الدراسة المنهج الوصفي التحليلي والذي يقوم على الوصف والتحليل المناسب لتطبيقه على هذا النوع من الدراسات حيث نجد الوصف من خلال استعراض مجموعة واسعة من المفاهيم المتعلقة ببناء الامتحانات الرسمية هذا المفهوم الجديد وكل ماله علاقة بالميدان، اما التحليل من خلال تلك القراءة التي ظهرت في مضمون الدراسة النظرية والميدانية حيث نسعى بذلك إلى وضع فرضيات تفسيرية لما يولد الاجابات موضوعية للدراسة التطبيقية العامة وقد اقتضت هذه الدراسة الاستعانة بمواضيع بكالوريا سنوات سابقة في مادة اللغة العربية والفلسفة كعينة وقمنا بتحليلها ووصف اهم تفاصيلها .

- خطة البحث:

بعد جمعنا ما استطعنا من مادة علمية اعدنا خطة للموضوع حيث قسمنا حسب طبيعة المواضيع وفق ما استقيناه من المصادر والمراجع المتوفرة اخذين بعين الاعتبار تسهيل الفهم لدى القارئ و تعميم الفائدة كالآتي:

- مقدمة: تضمنت التعريف بالموضوع وأهميته وأسباب اختياره والأهداف منه وإشكالية والدراسات السابقة التي لها صلب الموضوع والمنهج المستخدم وقائمة المصادر والمراجع التي افادتنا.

- فصل التمهيدي: تطرقنا فيه الى مفاهيم لغوية واصطلاحية لأبرز مصطلحات البحث وضبط هذه المفاهيم.

- الفصل الاول: وجاء بعنوان معايير بناء الامتحانات الرسمية في الجزائر وتصحيحها حيث جاء فيه أهم هاته المعايير و أبرز النقاط المتبعة في عمليه التصحيح.

- **الفصل الثاني:** فصل تطبيقي لنماذج من امتحانات البكالوريا شعبه آداب وجاء فيه نماذج لبعض البكالوريا من سنة 2008 الى سنة 2016 في كل من مادة الفلسفة والادب وبعض الاقتراحات والتوصيات.

- **الخاتمة:** تضمنت أهم النتائج المتوصل إليها من خلال الدراسة لهذا الموضوع معايير بناء الامتحانات الرسمية في الجزائر وتصحيحها، وقد تم إرفاق العمل ببعض الملاحق قصد تقديم ما تضمنه كل فصل بصورة توضيحية أكثر للقارئ ومن ثم قائمة المصادر والمراجع المستخدمة والفهرس لتسهيل عملية البحث على محتوى المضمون.

- **عرض لأهم مصادر ومراجع البحث:**

تعددت المصادر والمراجع التي خدمت المادة العلمية المتعلقة بالموضوع وتنوعت مشاربها وتباينت طريقة عرضها لما يتعلق بموضوع الامتحانات الرسمية.

- **المصادر:**

- محمد ابن مكرم ابن علي ابو الفضل جمال الدين ابن منظور، لسان العرب.

- بطرس البستاني، محيط المحيط.

- مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي، القاموس المحيط.

- **المراجع:**

- محمد علي الخولي، الاختبارات اللغوية.

- محمد شحاتة ربيع، قياس الشخصية.

- **الرسائل والاطروحات:**

- هالة بوزيدي، أسئلة امتحانات البكالوريا في مادة اللغة العربية في ضوء التدريس بالكفاءات دراسة وصفية تحليلية، مذكرة لنيل شهادة الماستر في اللغة والادب العربي.

- سمية عبد القادر صالح، التصحيح اللغوي في العصر الحديث، بحث مقدم لنيل درجة الدكتوراه في اللغة العربية في تخصص علم اللغة.

- الصعوبات:

و من الصعوبات التي واجهتنا قلة الدراسات السابقة في الموضوع باعتباره احد المواضيع الفتية التي لم تتل ما تستحقه من دراسة.

وأنا إذ ننهي عملنا المتواضع نتقدم بالشكر الجزيل والامتنان الى الاستاذ الفاضل علي بعداش الذي ساعدنا على انجاز هذا العمل، ولم يبخل علينا بتوجيهاته ونصائحه القيمة التي كانت عون لنا في اتمام هذا العمل، ونرجو ان نكون قد وفقنا واضفنا الجديد لهذه الدراسة.

فصل تمهيدي

مفاهيم و مصطلحات الموضوع

- 1- مفهوم المعايير
- 2- مفهوم الامتحانات الرسمية
- مفهوم الامتحان
- 3- مفهوم التصحيح

1- مفهوم المعايير:**1-1- لغة:**

- المعيار من المكاييل والعيار ما عيرت به فالعيار صحيح تام واف وتقول عايرت به اي سويته¹

- المعيار اسم الجمع معاير والمعيار هو خاصية نموذج محقق او متصور لما ينبغي ان يكون عليه والعيار مقياس يقاس به غيره للحكم والتقييم²

1-2- اصطلاحا:

- هي عبارة عن قيم احصائية يتم من خلالها تحد مستويات الامتحانات وهي مهمة في عملية اعداد وتقنين الامتحان³

- المعايير تعتبر من اهم مميزات المقاييس النفسية الحديثة التي من خلالها يتم تحديد مستوى الفرد بالنسبة لأقرانه في دراسة تحديد، وهي توزيع الدرجات في امتحان من الامتحانات المطبق على مجموعة مرجعية تم اختيار افرادها بصورة تمثل المجتمع الاصيلي⁴

- المعيار هو نموذج يوضع ويقاس على ضوءه وزن شئ او طوله او درجة جودته وقاعدة يتفق عليها بين الجميع ومقياس لوصولهم الى معرفة شئ ما وتحديد مميزاته بدقة⁵

2- مفهوم الامتحانات الرسمية:**- مفهوم الامتحان:****1-2- لغة:**

¹ محمد ابن مكرم ابن علي ابو الفضل جمال الدين ابن منظور، لسان العرب، ط1، دار المعارف، كورنيش النيل، القاهرة، ص623.

² معجم المعاني الجامع، معجم عربي عربي، معجم الكتروني.

³ محمد شحاتة ربيع، قياس الشخصية، ط5، دار المسيرة، عمان، 2014، ص52.

⁴ عبد الرحمان بن سليمان الطرييري، القياس النفسي والتربوي، ط1، مكتبة الرشد، الرياض، 1997، ص114.

⁵ سعيد يحيى، أوصيف لخضر، اهمية تطبيق معايير المحاسبة الدولية في تحسين جودة الافصاح المحاسبي، بحث مقدم في الملتقى الدولي حول النظام المحاسبي المالي في مواجهة المعايير المحاسبية الدولية ومعايير المراجعة الدولية: التحدي، جامعة سعد دحلب، البليلة، 1-14 ديسمبر 2011، ص4.

- كلمة امتحن من محن اي اختبر وجرب الشيء او نظر فيه بره أو فحصه ومنه امتحان الطلبة: نظر فيه وتدبره ومنه المحنة (ج) محن ما يمتحن به الانسان من بلية¹
- الامتحان: امتحن القول: نظر فيه وبره²

2-2- اصطلاحا:

- الامتحان هو وسيلة للكشف على الاشياء والدلالة وجمع المعلومات للتعرف على المتعلم وهو مجموعة من الاسئلة والمهام يطلب من المتعلم الاستجابة لها ويفترض ان يشمل الامتحان على عينة ممثلة لكل الاسئلة الممكنة والمهام التي لها علاقة بالخاصية التي يقيسها الامتحان³

- هو اداة من ادوات البحث في العلوم السلوكية حي انه يستخدم في وصف السلوك الحالي وقياس ما يطرأ عليه من تغيير نتيجة لتعرضه لعوامل ومثيرات تؤثر فيه مستقبلا⁴
- الامتحان هو مجموعة من الاختبارات في مواد مختلفة بشكل مطابق للبرامج المدرسية المقررة⁵

2-3- الامتحانات الرسمية(البكالوريا):

- هو امتحان رسمي وطني يأتي في نهاية المرحلة الثانوية يحتل المرتبة الثالثة في سلم الشهادات الوطنية بعد شهادة التعليم الاساسي في قاعدة هرم الامتحانات وهو عبارة عن امتحان لمجموعة الدروس المدروسة ويتم في ظروف غير المعتادة في سائر الامتحانات

¹ بطرس البستاني، محيط المحيط ، مكتبة لبنان، مجلد1، ص749-750.

² ابن منظور، لسان العرب، المصدر السابق، ص119.

³ ابراهيم محمدي، ابو زيد عبد الباقي، مهارات البحث التربوي، عمان، دار الفكر، 2010، ص32.

⁴ صابر، فاطمة خفاجة، ميرفت، اسس ومبادئ البحث العلمية، الاسكندرية، مكتبة ومطبعة الاشعاع، ط1، مصر،

2002، ص153.

⁵ المعهد التربوي لتكوين مستخدمي التربية وتحسين مستواهم، التسيير التربوي والاداري، وزارة التربية الوطنية، الجزائر،

2004، ص34.

الفصلية ويحتوي على اسئلة مختلفة تخص المادة المدروسة وهو اجراء منظم مطابق للبرامج الرسمية المقررة المنظمة من طرف الوزارة¹

3- التصحيح:

3-1- لغة:

- من الصح والصحة، بالكسر والصحاح، بالفتح: ذهاب المرض، والبراءة من كل عيب، صح يصح، فهو صحيح وصحاح واصحاء وصحائح. ويقال : صح البدن يصح صحة اي برأ وسلم من المرض وضد الصحة المرض².

-كلمة التصحيح من صح الشيء: اي جعله صحيحا وصححت الكتاب والحساب تصحيحا: اذا كان سقيما فأصلحت خطأه.....، والتصحيح من الشعر: ما سلم من النقص³.

3-2- اصطلاحا:

- التصحيح هو التصويب والصواب من القول و الفعل ، وهو ما صح ولم يستهجن والمنطق الصائب هو الصحيح⁴

¹ Ency-educatio.com/advices-b1.html شوهدي يوم 21-05-2022 على الساعة 17:05.

² مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي، القاموس المحيط، مراجعة: انس محمد الشامي، زكريا جابر احمد، دار الحديث، القاهرة، 2008، ص915.

³ ابن منظور، لسان العرب، المصدر السابق، ج8، ص202.

⁴ سمية عبد القادر صالح، التصحيح اللغوي في العصر الحديث، بحث مقدم لنيل درجة الدكتوراه في اللغة العربية في تخصص علم اللغة، قسم الدراسات النحوية، كلية اللغة العربية ، جامعة ام درمان، السودان، 2010 ، ص69.

الفصل الاول

معايير بناء الامتحانات الرسمية في الجزائر وتصحيحها

- 1- المبحث الاول: معايير بناء الامتحانات الرسمية في الجزائر
- 2- المبحث الثاني: تصحيح الامتحانات الرسمية

المبحث الاول: معايير بناء الامتحانات الرسمية

-الصدق:

وهو من أكثر المعايير تعقيدا فالامتحان الصادق فالقدرة على القراءة هو الذي يقيس فعلا القدرة على رؤية المكتوب، وبالتالي يكون الامتحان صادقا عندما يقيس ما وضع لأجله ويكون صادقا في محتواه من صدق في المحتوى، وصدق البناء النظري اي الصدق الظاهري يعكس المحتوى الفعلي لما انجزه الدارس والصدق في البناء النظري يجب ان يكون بالتجريب حتى نرى ان الامتحان يعكس حقيقه الاسس النظرية للجانب الذي يراد قياسه¹.

-الثبات:

ويقصد به ان الامتحان يعطي نفس النتائج لنفس الافراد اذا طبق مره اخرى في نفس الظروف بعد مدة زمنية اخرى، وعلى هذا الاساس فان الامتحان الذي يتغير وضع المتعلمين فيه كثيرا لا يتسم بالثبات، وفضل طريقة لمقارنة النتائج هي حساب معامل ارتباط درجات الامتحان في المرة الاولى بدرجات هذا الامتحان في المرة الثانية، وعندما تكتب الدرجات وتصبح واحدة من المرتين يصبح معامل الارتباط مساويا للواحد الصحيح².

-التمييز:

يشترط في الامتحان ان يميز بين مستويات الطلاب المختلفة اي ان درجة تمييز الفرد المرتفع التحصيل الدراسي ومنخفض التحصيل الدراسي من الطلاب بعد تطبيق الامتحان عليهم فالتلاميذ المرتفعين التحصيل يجيبون عليه اجابة صحيحة فالتمييز في الامتحان يتطلب تنوع مستويات الأسئلة، من حيث السهولة والصعوبة والعمل على زيادة عدد الأسئلة

¹ دوجلاس براون ، اسس اللغة وتعلمها ، تر: علي شعبان ، دار النهضة العربية ، بيروت دط، دت، ص268.

² سمييه صالح ، حمادي مصطفى ، مقارنه بعض الاساليب الاحصائية المستخدمة في ثبات وصدق الاستبانة، تطبيق في العلوم الانسانية، بحث مقدم متطلبات الحصول على درجة البكالوريوس في علم الاحصاء ، كلية العلوم ، قسم الاحصاء ،

وتغطية محتوى المادة الدراسية ولكي يكون الامتحان مميزا لابد ان تتكون الأسئلة في مستوى الصعوبة والدقة سهل متوسط صعب¹.

-الشمولية :

وهي أن يكون الامتحان شاملا لجميع مفردات المقرر، وعدم الشمول هو عدم تناول جميع الموضوعات وعدم مراعات المستويات المختلفة للطلاب وذلك يسبب الحصول على النتائج لا تدل على واقع التحصيل أي أن يكون شاملا للأهداف التدريبية المراد قياسها².

-الموضوعية:

ويقصد بها عدم تأثير شخصية مصحح على وضع أو تقدير علامات الطلاب في الامتحان والتي لا يتأثر تصحيحها للحكم الذاتي عليها محددة لا يختلف في تصحيحها اثنان، والموضوعية لا تعطي مجالا لراي المصحح الشخصي عند وضع العلامة وتعطي تعليمات واضحة لكيفية اجراء الامتحان وتغطي مختلف اجزاء المادة العلمية³.

الشكل:

ان للامتحان الجيد ذو الشكل المنسق يجب ان تراعي فيه:- ان يبدأ بمعلومات المقدمة التي تبين اسم مادة الدراسة او اسم القسم ومدة الامتحان وتضيف الامتحان الرسمي، وينقسم الامتحان الى اجزاء وأسئلة وبنود واضحة التقسيم يتسلسل ترقيمها على نحو جيد يستعان بالكلمات لترقيم الاجزاء: (الجزء الاول، الثاني، الثالث.....إلخ)، اما البنود فترقم ب:(3،2،1.....إلخ)، ويجب ان تظهر على ورقة الإجابة التي تكون ورقه الأسئلة ذاتها⁴.

¹ اسعادي فارس، عزي ايمان، مواصفات الاختبار التحصيلي الجيد، مجلة الدراسات والبحوث الاجتماعية ، العدد 11، الجزائر، الوادي، جوان 2015، ص 195.

² رائد خليل العبادي، الاختبارات المدرسية، مكتبة المجتمع العربي، الاردن، ط1، 1426-2016، ص 13.

³ مريم قارة، بناء اختبار تشخيصي مرجع لقياس كفاءات المعلمين في بناء الاختبارات التحصيلية الموضوعية ، أطروحة لنيل شهاده الدكتوراه ، الطور الثالث في علوم التربية، تخصص علم النفس المدرسي، جامعه محمد خيضر، بسكرة، قسم العلوم الاجتماعية، كلية العلوم الإنسانية، 2017-2018، ص 114.

⁴ محمد علي الخولي، الاختبارات اللغوية، دار الفلاح، ط 1، 2000، ص23،19.

الوقت:

يجب ان يكون الزمن يكفي لجميع مستويات التلاميذ لكي يستطيع الإجابة عن الامتحان براحة، فضيق الوقت يحرم التلاميذ من الإجابة على اجزاء من الأسئلة والوقت طويل يؤدي الى الفوضى في ادارة الامتحان واجراء وقد يؤدي الى الغش¹.

-خطوات اعداد امتحان:

-تحديد المجتمع الاصلي الذي يوضع له الامتحان لإنتقاء عناصر الامتحان التي تستوعب جميع هذه الابعاد.

- إعداد خطة امتحان شمولية خطة امتحان للأهداف وطبيعة الأسئلة المستخدمة.

- وضع جدول مواصفات للامتحان والذي يتضمن المحتوى العلمي هم وعدد الأسئلة الخاصة بكل لمستوى.

- الصياغة المناسبة للأسئلة.

-وضع الحدود الزمنية الملائمة لتطبيق الامتحان.

- اعداد بنود الامتحان ومراجعتها.

- اعداد تعليمات للامتحان .

-مراعاة معايير الامتحان الجيد من صدق وثبات وموضوعيه...²

-أهمية الامتحانات :

- وسيلة للحكم على فاعلية العملية التعليمية و التربوية .

¹ هالة بوزيدي، أسئلة امتحانات البكالوريا في مادة اللغة العربية في ضوء التدريس بالكفاءات دراسة وصفية تحليلية، مذكرة لنيل شهادة الماستر في اللغة والادب العربي، جامعة قاصدي مرياح، كلية الادب واللغات، قسم اللغة العربية والادب العربي، الجزائر، 2015-2016، ص27.

² نورة صالح المحارب، ادوات البحث(الاختبارات)، ماجستير ادارة وتخطيط تربوي(المستوى الثاني)، كلية العلوم الاجتماعية، جامعة السعودية، 1433-1434، ص19.

- تساعد على التشخيص و حل المشكلات التعليمية و إيجاد الحلول المناسبة لها كما تسمح بمراجعة الأهداف و البرامج.

-تساعد في قياس مدى تمكن المعلم في استخدام القارارت البيداغوجية المناسبة .

- كما تساعد المتعلم في تحديد مستواه¹ .

- اهمية البكالوريا عند الأستاذ:

تنعكس اهمية البكالوريا عند الأستاذ من خلال أداء واجبه وتبليغ رسالته التعليمية على أكمل وجه، ويزيد في هذه الشهادة عزيمة الاستاذ وارادته في تكوين جيل صالح في حين يكون العكس في حالة الرسوب في هذه الشهادة، فتعكس سلبا على سمعة المعلم وشخصيته، فيلقى اللوم والتأنيب من طرف المؤسسة والادارة وكذا المجتمع مما يؤثر سلبا عليه².

-شروط الامتحان الرسمي :

- يأتي الإمتحان بعد المرور بمرحلة تعليمية كالبرامج .

- تأخذ الامتحانات جزءا من البرنامج الدراسي السنوي.

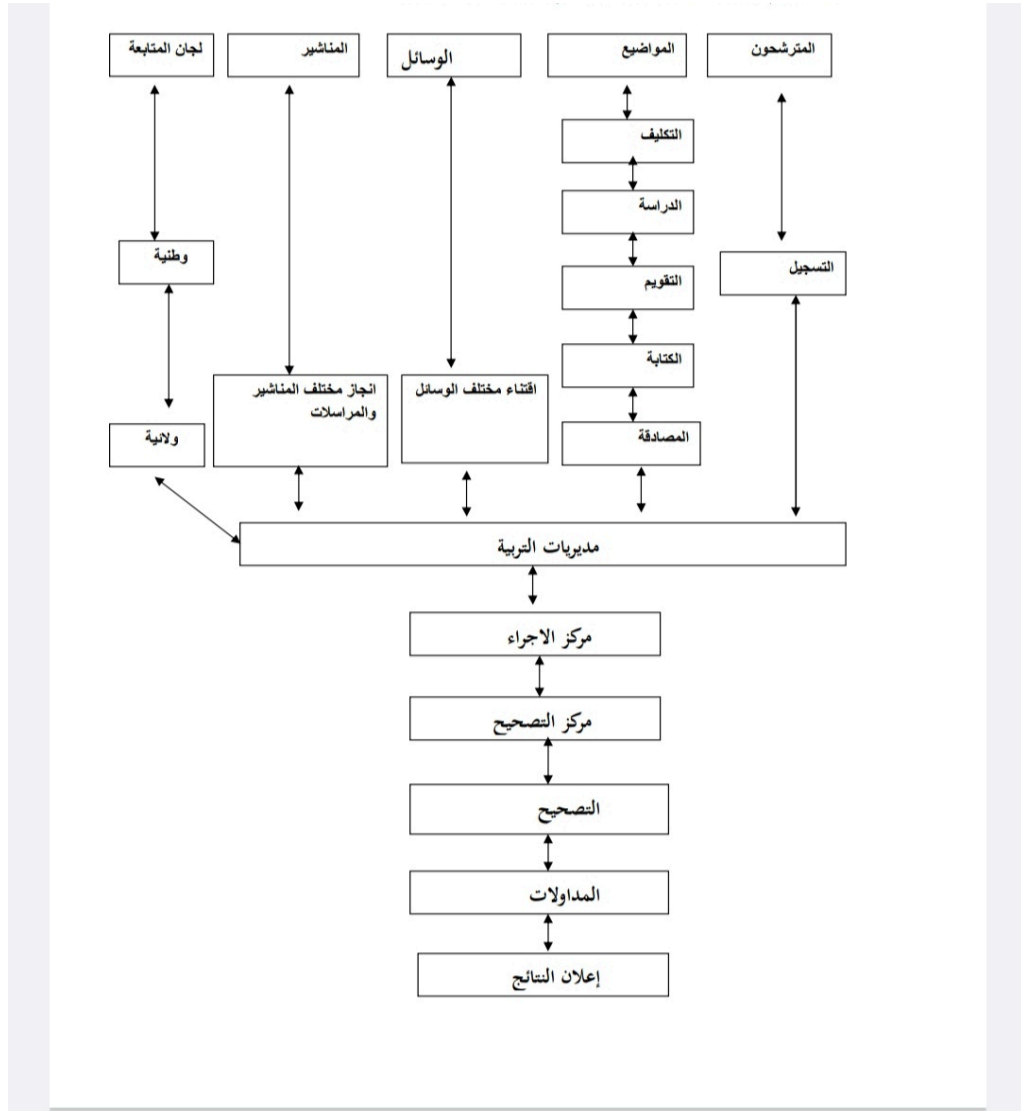
- يعمل جميع المتعلمين تحت نفس الظروف³ .

¹ محمود داود الربيعي، التقويم و الإرشاد و التوجيه في الميدان التربوي و الرياضي ، ط1، دار الكتاب العلمية ، بيروت ، لبنان ، 2013، ص187،185.

² محمد العربي ولد خليفة، المهام الحضارية للمدرسة والجامعة الجزائرية، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، دط ، 1989، ص84.

³ فتحي الكرذاني، مصطفى السايح، التربية العملية بين النظرية و التطبيق، ط1، دار الجامعيين للطباعة و النشر، الإسكندرية، ص51.

-كيفية تنظيم الامتحانات الرسمية:



صورة توضح مخطط حول تنظيم الامتحانات نهاية الطور¹

¹ بركة العمري، التفسيرات المتباينة لنتائج الاختبارات التحصيلية بين المعيارية والبعد الثقافي في القياس الموضوعي، اطروحة مقدمة لنيل شهادة الدكتوراه، التخصص: علم النفس، كلية العلوم الانسانية والاجتماعية، قسم علم النفس، جامعة محمد بوضياف، المسيلة، 2019-2020، ص 132.

المبحث الثاني: تصحيح الامتحانات الرسمية

بعد الانتهاء من تطبيق الامتحان تبدأ عملية تصحيح اوراق الإجابة ووضع العلامات حيث ان تصحيح الامتحان يتوقف على نوع الامتحان المستخدم على الاجراءات التي اتخذت لأغراض التصحيح.

واي كانت نوعية الامتحان مقالية او موضوعية فانه يجب على المصحح مراعات الموضوعية من خلال توفير مفتاح تصحيح الاختبار الذي يعده¹

وتتولى عملية تصحيح الامتحانات الرسمية لجان يتراسها مفتشون التربية والتعليم وقبل الشروع في تصحيح الاوراق يدرس رئيس اللجنة مع الأساتذة التصحيح النموذجي وكذا سلم التتقيط المقدمين من طرف الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات يتم تصحيح الجماعي لعينه من الاوراق على اوراق التلاميذ والضمان العدالة في التصحيح والتتقيط، وتخضع أوراق التلاميذ للتصحيح السري المزدوج ويحسب معدل العلامتين الممنوعتين لها كعلامه نهائية وفي حاله تجاوز الفارق بينهما نقطتين فان معدل العلامتين الاكثر تقاربا هو الذي يمنح لها كمعدل نهائي بعد اجراء تصحيح ثالث لها.²

- طرق تصحيح الامتحانات:

- أن يقوم المصحح بتصحيح الاجابات دون معرفة او النظر الى اسم الطالب حتى لا تتأثر العلامة المقدرة بذاتيه المصحح.
- أن يختار المصحح مجموعه من الاوراق بشكل عشوائي ويقوم بقراءتها قبل البدء بالتصحيح بهدف تكوين فكره عن اجابات الطلبة.
- أن يصحح المصحح السؤال الواحد كليا قبل الانتقال الى السؤال الاخر حتى لا تتأثر علامه الطالب في نفس السؤال بسؤال اخر.

¹ أ. دنيا عدانك، يمينة بن موسى، معايير الجودة في بناء الاختبارات التحصيلية الجيدة ، (مجلة السراج في التربية وقضايا المجتمع) ، ورقلة : الجزائر، العدد الاول، 2017 ص221.

² وزارة التربية الوطنية، النشرة الرسمية للتربية الوطنية، ابريل 2005، ص 18،19.

- يفضل ان تصحح الإجابة في جلسته واحده للمحافظة على درجه العوامل النفسية للمصحح.

- أن يصحح المصحح في ضوء الإجابة النموذجية والمعايير المعدة لذلك من قبل. -يفضل اعاده ترتيب الاوراق بعد الانتهاء من تصحيح اجابه السؤال واحد لجميع الاوراق قبل الانتقال الى تصحيح سؤال اخر.

- يفضل اعادة تصحيح إجابات الطلبة من قبل مصحح آخر أو أكثر وهذا هو المعمول به في امتحان بكالوريا¹.

-تصحيح الامتحان بين السهولة و الصعوبة:

يمكن القول أن كلما كان تطبيق الامتحان سهلاً امتاز بالموضوعية والصدق والثبات والعكس صحيح ، ويكون ذلك باعدا الامتحان من قبل.

- سهولة التصحيح:

تتحقق إذا حرص واضع الامتحان قبل تطبيقه على وضع إجابة نموذجية لتجنب الإرتباك في عملية التصحيح التي تصحبها بعض المشكلات، كالبعد عن الموضوعية في الاسئلة المقالية غير محددة باجابة نموذجية، مما يؤدي الى وجود إجابات مختلفة .

ولكن في الأسئلة الموضوعية يكون هناك ضبط أكثر وسهولة في عملية التصحيح².

-نموذج لورقة الإجابة:

¹ د. امجد عزات جمعة، مواصفات اختبار مزاولة مهنة التعليم الجيد في ضوء معايير جودة الاختبار، ورقة بحثية مقدمة

للمشاركة في: اليوم الدراسي، جامعة الاقصى، فلسطين، غزة، 2014، ص 20.

² بركة العمري، المرجع السابق، ص77.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الديوان الوطني للمسابقات و الامتحانات



وزارة التربية الوطنية

شهادة البكالوريا
جوان 2021

الشعبة: علوم تجريبية

اختبار مادة اللغة العربية وآدابها

يوم: 20 جوان 2021

لقب المترشح
إسم المترشح
تاريخ ومكان الميلاد: تاريخ ومكان الميلاد

رقم التسجيل ← لا تنسى رقم التسجيل

اسم ولقب وترفع الحراسين
1 2 3

إمضاء المترشح (أ)

لا تنسى الإمضاء

لا تكتب شيئاً هنا

لا بد من ملء أعلى هذه الوثيقة - يمنع التوقيع في آخر ورقة الاختبار

لا تكتب شيئاً هنا

اختبار مادة: اللغة العربية وآدابها

الموضوع الأول:

الإجابة بنحو واضح ودقيق

إستعمال اللون الأزرق أو الأسود

الفصل الثاني

فصل تطبيقي لنماذج من امتحان شهادة البكالوريا شعبة آداب وفلسفة

1- مادة اللغة العربية

2- مادة الفلسفة

1- مادة اللغة العربية

أولا : نص الموضوع

جدول 1: يوضح مواضيع نصوص الامتحان

السنة	الموضوع	نوعه	النص و موضوعه
2008	الأول	سند شعري	اليا ابو ماضي، الدعوة الى التعاؤل
	الثاني	نص نثري	البشير الابراهيمي، مقال حول العلم
2009	الأول	سند شعري	امل دنقل، الدعوة الى التعاؤل
	الثاني	نص نثري	مخائيل نعيمة، الدعوة الى ايقاظ الوعي القومي
2010	الأول	سند شعري	البوصيري، مدح الرسول صل الله عليه وسلم
	الثاني	نص نثري	احمد امين، الخصومة بين الادباء
2011	الأول	سند شعري	عبد السلام حبيب الجزائري، نكرى اندلاع الثورة الجزائرية
	الثاني	نص نثري	فؤاد صروف، مشكلات الحياة الانسانية
2012	الأول	سند شعري	نزار قباني، مأساة الاحتلال والبحث عن يبعث الادب من جديد
	الثاني	نص نثري	أحمد امين، الخصومة بين الادباء

2013	الأول	سند شعري	الشاعر القروي، الاخلاق في المجتمع وانتقاد الصفات الذميمة
	الثاني	نص نثري	البشير الابراهيمي، دور المثقفين في اصلاح الامة
2014	الأول	سند شعري	محمد بلقاسم خمار، ذكرى الاستقلال
	الثاني	نص نثري	النويري، فن التاريخ
2015	الأول	سند شعري	عبدالله الجبوري، قيم الثورة الجزائرية
	الثاني	نص نثري	مالك بن نبي، اسرار نهوض الامة
2016	الأول	سند شعري	محمد الشبوكي، ذكرى اندلاع الثورة الجزائرية
	الثاني	نص نثري	طه حسين، النظرة النقدية لكتاب الربوة المنسية

ومن هنا نلاحظ أنه يجب الالتزام في بناء مواضيع البكالوريا بالمحاور المقررة في المنهاج حسب الشعب، والتقيد بالأدباء في الكتاب المدرسي ومن خلال النماذج السابقة نلاحظ تنوع الوحدات وتعدد المواضيع بين الشعر والنثر، ويجب اختيار احد الموضوعين فقط حيث كل سنة هناك سنيين شعري ونثري.¹

ثانيا: البناء الفكري

جدول يوضح تنوع اسئلة البناء الفكري وعلاقتها بالنص

¹2010 وزارة التربية، دليل بناء اختبار مادة اللغة العربية وآدابها في امتحان البكالوريا، الجزائر، اكتوبر 2008، ص4.

السنة	الموضوع	نوعه	مضمون اسئلة البناء الفكري
2008	الأول	سند شعري	<ul style="list-style-type: none"> - لمن يتوجه الشاعر بالخطاب؟ - ما الذي دفعه لنظم القصيدة؟ - لم وظف الشاعر كثيرا ضمير المخاطب؟ - أمتشائم هو أم متقائل؟ وضح - ما العلاقة التي تربط البيت الاول بالأخير؟ وضح - انثر الابيات من 1الى5.
	الثاني	نص نثري	<ul style="list-style-type: none"> - وضح العلاقة بين المدارس والنجوم من خلال النص - ما العلم الذي يتحدث عنه الكاتب؟ - وضح موقف الكاتب من التغافل بين الامم وبين موقفك منه - توضيح مظاهر الاتساق في النص - تلخيص مضمون النص
2009	الأول	سند شعري	<ul style="list-style-type: none"> - إلى ما يدعو الشاعر في هذه القصيدة؟ ولماذا؟ مع الاستشهاد - بما توحى لك كلمات (الكي، الكير، الوهج) وما الجامع بينهما؟ - ما الفكرة التي تتضمنها الاسطر الاربعة الاخيرة؟

<p>- ما النمط المستعمل في الفقرتين الأولى والثالثة؟</p>			
<p>- ما القضية التي شغلت الكاتب في النص؟ مع الاستشهاد - ما الرسالة التي يريد الكاتب إيصالها للمجتمع العربي؟ - هل اعتمد الكاتب في نصه على تعليل أحكامه؟ مع التعليل - ما النمط المعتمد؟ مع ذكر خاصيتين من خصائصه</p>	<p>نص نثري</p>	<p>الثاني</p>	
<p>- بما يعترف الشاعر في البيت الأول - حدد المجال الدلالي للكلمات الأتية جهل ذنب يخوض يلعب - تقسيم النص إلى وحداته الفكرية مع وضع عنوانا مناسباً لكل وحدة - في النص عاطفتان متباينتان وضحهما</p>	<p>سند شعري</p>	<p>الأول</p>	<p>2010</p>
<p>- لما اعتبر الكاتب الخصومة بين الأدباء نعمه مع إبداء رأيك معللاً - فيما تمثلت ثمره الخصومة في الأدب العربي القديم وضح ذلك بأمثلة - ما فضل النقد على الأدب حسب رأي الكاتب تحديد معسكري الأدباء الناتج عن الخصومة</p>	<p>نص نثري معللاً</p>	<p>الثاني</p>	
<p>- عما يتحدث الشاعر في الأبيات الأربعة الأولى مع التوضيح - لما خص الشاعر نوفمبر بالخطاب وما مضمون هذا</p>	<p>سند شعري</p>	<p>الأول</p>	<p>2011</p>

<p>الخطاب</p> <p>- كيف كان حقد الشاعر على الدخلاء ولماذا</p> <p>- إبراز القيمة التاريخية الواردة في النص</p>			
<p>- ما الموضوع الذي يعالجه الكاتب في النص و ما الهدف منه</p> <p>- ما المشكلات التي تعانيها الإنسانية وما هي اسبابها وحلولها</p> <p>- هل كان الكاتب موضوعيا في طرح افكاره علل</p> <p>- هات عنوانا مناسباً للنص</p>	<p>نص نثري</p>	<p>الثاني</p>	
<p>- من المخاطب في النص وعم اعتذر له الشاعر</p> <p>- ما دلالة عبارة وجيش الغاصب المحتل ممنوع من الصرف</p> <p>- ما هي اسباب نفور القراء من الشعر العربي المعاصر</p> <p>- استخراج الرموز الموظفة في النص وبيان دلالتها</p>	<p>سند شعري</p>	<p>الأول</p>	<p>2012</p>
<p>- ما الحقيقة التي اثبتتها الكاتب في مطلع النص مع الدليل</p> <p>- بما شبه الكاتب حياه الناس في تطورها وتغييرها</p> <p>- ما هي المعارك التي اشار اليها الكاتب وبين من كانت وما نتيجتها</p> <p>- ما الحقيقة التي نبه لها الكاتب في نهاية النص ولماذا</p>	<p>نص نثري</p>	<p>الثاني</p>	
<p>- من المخاطب في النص وعم يحثه الشاعر</p>	<p>سند</p>	<p>الأول</p>	<p>2013</p>

			<p>شعري</p> <p>- توضيح العاطفتان الموجودتان في النص</p> <p>- هل يمكن ادراج النص ضمن الادب الملتزم مع التعليل</p>
	الثاني	نص نثري	<p>- ما الميراث العريقة الذي تحتفظ به الجزائر</p> <p>- فيم تمثلت خطورة الاستعمار الفرنسي في نظر الكاتب</p> <p>- إلى اي فن ادبي ينتمي النص وما هي خصائصه</p> <p>- هل الابراهيمي من الادباء الذين يتأفقون في اسلوبهم علل</p>
2014	الأول	سند شعري	<p>- بما تغنى الشاعر في النص مع التوضيح</p> <p>- استخراج من النص الصفات التي تصور عظمته</p> <p>- ما هو المبدأ الذي عاشت عليه الجزائر</p> <p>- ما الاصرار الذي حكم عليه الشاعر</p> <p>- ما المعنى من ان للخلق قبله</p>
	الثاني	نص نثري	<p>- ما أهمية فن التاريخ في نظر الكاتب</p> <p>- ما الذي عابه الكاتب على المؤرخين الذين سبقوه</p> <p>- ما المنهجية التي اعتمدها الكاتب في العرض</p> <p>- إلى اي نوع من انواع النثر تصنف النص</p>
2015	الأول	سند شعري	<p>- ما موضوع النص وما غايه الشاعر منه</p> <p>- هات أربعة الفاظ من النص داله على السخط والذم</p>

<p>- ما القضية التي عالجها الكاتب وما الهدف منه</p> <p>- ما مصير الوقت عند الشعب العربي الاسلامي ولماذا حدد عناصر المعادلة التي يراها الكاتب كفيله بنهوض الامم</p> <p>- فيما تمثل اسلوب المقارنة الذي اعتمده الكاتب وهل هو ناجح</p>	<p>نص نثري</p>	<p>الثاني</p>	
<p>- ما السبب الذي جعل الشاعر يعبر عن ابتهاجه في بداية القصيدة</p> <p>- حدد مأخذ الشاعر على النضال السياسي قبل الثورة التحريرية</p> <p>- بما اقتنع الشعب الجزائري والى ما قاداته قناعته</p> <p>- وضح الصورة التي رسمها الشاعر للجيش الفرنسي يوم معركة الجرف</p> <p>- ضع تصميمًا مناسبًا للنص بتحديد فكرته العامة وافكاره الأساسية</p>	<p>سند شعري</p>	<p>الأول</p>	<p>2016</p>
<p>- اذكر خصلتان لكاتب الربوة المنسي اللتان اعجب بهما الكاتب</p> <p>- ما هي مظاهر الحياه الاجتماعية في الربوة المنسية كما نقلها الكاتب</p> <p>- كيف تناول الكاتب يوميات الشباب من الناحية النفسي؟</p>	<p>نص نثري</p>	<p>الثاني</p>	

- ما موقف طه حسين من كتابه الربوة المنسية باللغة الفرنسية.			
--	--	--	--

- ومن خلال الجدول الموضح نجد أن الامتحانات تحتوي في الجزء الخاص بالبناء الفكري على أسئلة متنوعة سواء كان شعرا ام نثرا.

من خلال ملاحظة أسئلة السنوات الماضية في البناء الفكري متدرجة ودقيقه ذات صلة وثيقة وعلاقة وطيدة بنص المواضيع ولم تخرج عن نمط سير دروس المنهاج المسطر والمنبثق منهن تهدف إلى تقويم مدى استيعاب المرشح ابعاد النص الفكرية والأدبية

ثالثا البناء اللغوي

من خلال تحليل البكالوريا المذكورة سابقا في الجدول نجد أن البناء اللغوي يتم التركيز على أربعة مجالات وهي النحو والصرف والبلاغة والعروض ولكن نسبة تواجدهم متفاوت من الصنف الى اخر.

-جدول يمثل مضامين بكالوريا السنوات المذكورة للبناء اللغوي

النحو	الصرف	البلاغة	العروض
- حروف الجر	- اسم الجمع	- التشبيه البليغ	- البحر الكامل
- حروف العطف	- الضمائر	- الكناية	- البحر الرجز
-المفعول به	- دلالة الافعال	- الاستعارة المكنية	
- الحال	الماضية - صيغه		
- التمييز	منتهى الجموع		
- الصفة			

			- الجملة الواقعة مفعول به
			- الجملة الواقعة مضاف اليه
			- جملة صلة الموصول -
			المسند والمسند اليه
			- الجملة الواقعة - صفة
			- لولا
			- الجملة الواقعة خبر لمبتدأ
			- إذا

1- النحو: نجد أن المواضيع التي تم التركيز عليها هي حروف الجر و حروف العطف و المفعول به الحال و التمييز و الصفة و الجملة الواقعة مفعول به و الجملة الواقعة مضاف اليه و جملة صلة الموصول المسند والمسند اليه الجملة الواقعة صفة لولا الجملة الواقعة خبر لمبتدأ اذا

2- الصرف: نجد التركيز على اسم الجمع الضمائر دلالة الافعال الماضية صيغة منتهى الجموع وهي مواضيع قليلة أو بالأحرى تم إهمال الجانب الصرفي إهمال كبير وركز على الصرف

3-البلاغة : تم التركيز في محتوى الأسئلة على التشبيه البليغ الكناية الاستعارة المكنية
الاسلوب الاخباري والانشائي في اربعة مواضع فقط

4-العروض: ركزت المواضيع على البحر الكامل والبحر الرجز وهي لم تغطي البرنامج
بشكل كبير فأحيانا نجد العروض واحيانا لا مثل بكالوريا 2010¹

رابعاً: التقويم النقدي

جدول يمثل أسئلة تقويم النقدي للامتحانات السابقة

السنة	الموضوع	مضمون مواضيع التقويم النقدي
2008	الأول	ذكر مظاهر التجديد في الشعر العربي الحديث
	الثاني	ذكر خصائص مدرسه صنعاء اللفظية
2009	الأول	توضيح مفهوم الالتزام في الشعر العربي الحديث
	الثاني	الوقوف عند مميزات المقالة الحديثة
2010	الأول	ذكر الخصائص الفنية للمدائح النبوية
	الثاني	الوقوف عند تعريف فن المقال وابرز اشهر اعلامه واهم خصائصه
2011	الأول	ابرز قيم الثورة التحريرية الجزائرية
	الثاني	الوقوف عند تعريف فن المقال وذكر انواعه واهم خصائصه

¹ هالة بوزيدي ، المرجع السابق، ص62،63.

2012	الأول	تحديد مظاهر التجديد في الشعر العربي المعاصر
	الثاني	الوقوف عند تعريف فن المقال وإبراز أشهر اعلامي وأهم خصائصه
2013	الأول	إبراز خصائص المدرسة الرومانسية
	الثاني	تحديد مراحل المقالة وخصائصها
2014	الأول	تعريف ظاهرة الالتزام مع ذكر خصائصها
	الثاني	ذكر خصائص أدب الانحطاط وأبرز أعلامه
2015	الأول	تحديد النزعة القومية وتغني الشعراء بالثورة الجزائرية
	الثاني	تحديد تعريف فن المقال وإبراز أشهر اعلامي وأهم خصائصه
2016	الأول	إبراز القيم الإنسانية للثورة الجزائرية
	الثاني	التوسع في النظرة النقدية للكتابة باللغة الفرنسية (كتاب الربوة المنسية).

- من خلال التقييم النقدي المذكور في الجدول توصلنا إلى أن علاقة هذه الأسئلة بالنص تعتبر علاقة وثيقة، حيث لم تخرج عن الإطار العام للنص.

نماذج من بكالوريا سابقة:

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الهيوان الوطني للامتحانات والمسابقات

دورة جوان 2008

المدة : 04 سا و 30 د

وزارة التربية الوطنية

امتحان بكالوريا التعليم الثانوي

الشعبة : آداب وفلسفة

اختبار في مادة : اللغة العربية وآدابها

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين

الموضوع الأول

التص : قال إيليا أبو ماضي :

- | | |
|------------------------------------|----------------------------------|
| 1- كم تشتكي وتسقول إنك مُعَدَم | والأرضُ ملكك والسَّمَا والأنجُمُ |
| 2- ولك الحَقُولُ وزهرها وأريجُها | ونسيمُها والبلبل المترنمُ |
| 3- والماء حولك فِطْسة رِقراقِة | والشمسُ فوقك عسجد يتضرمُ |
| 4- والتورُيبني في السقوح وفي الذرى | دورًا مزخرفة وحينما يهدمُ |
| 5- هتت لك الدنيا فمالك واجما ! | وتبسمت فسلام لا تبسمُ ؟ |
| 6- إن كنت مُكْتَبًا لعزٌ قد مَضَى | هيهات يرجعه إليك تندمُ |
| 7- أو كنت جاوزت الثباب فلا تقلُ | شاخ الزمان، فإنه لا يهرمُ |
| 8- انظرُ فما زالت تطلُّ من الشرى | صورٌ تكاد حسنها تكلمُ |
| 9- ما بين أشجارٍ كأن غصونها | أيدي تصفق تارة وتسلمُ |
| 10- والجذولُ الجدلان يضحك لاهيا | والترجس الوهان مُغلف يحلمُ |
| 11- صورٌ وآيات تفيض بشاشة | حتى كأن الله فيها يسمُ |
| 12- فأمش بعقلك فوقها متفهمًا | إن الملاحه ملك من يفهمُ |
| 13- وترى الحقيقة هيكلاً متجسدا | فتعافها لوساوس تترهمُ |
| 14- يا من يحنُّ إلى غدٍ في يومه | قد بعث ما تدري بما لا تعلم - |

إيليا أبو ماضي - الجدول -

الأسئلة :

I - البناء الفكري : (10 نقاط)

- 1 - لمن يتوجه الشاعر بالخطاب ؟
- 2 - ما الذي دفعه إلى نظم هذه القصيدة ؟

أقلب الصفحة

3/1

- 3 - لِمَ وظف الشاعر كثيراً ضمير المخاطب ؟
 4 - أمثالثام هو أم متفائل ؟ وضح.
 5 - ما العلاقة التي تربط بين البيتين الأول والآخر ؟ وضح.
 6 - أثار الأبيات من: 1 إلى: 5.

II - البناء اللغوي : (06 نقاط)

- 1 - ما القرائن اللغوية التي اعتمدها الشاعر في الربط بين الأبيات ؟
 2 - أعرب " لاهيا " إعراب مفردات، و " شاخ الزمان " إعراب جمل.
 3 - في البيت الثالث صورة بيانية، استخرجها، ثم اشرحها، وبين أثرها البلاغي.
 4 - قطع البيت الأوّل تقطيعاً عروضياً، وحدد تفعيلاته، وبين المتغيرات الطارئة عليها.

III - التقويم التقدي : (04 نقاط)

- 1 - انطوى النص على قيم متعددة. اذكر قيمة بارزة فيه ووضحها.
 2 - جسدت القصيدة مظاهر التجديد في الشعر العربي الحديث ؛ اذكر هذه المظاهر مع التمثيل.

الموضوع الثاني

التص:

« نجوم متألقة في ليل الجزائر الخالك، منها الكبيرة ومنها الصغيرة، ولكل واحدة حظها من الألاء والإسراق، وقسطها من الإضاءة لسجانب من جوانب هذا الوطن الذي (طال في الجهل ثلثه)، وأقام بالأمية وثلة.
 حياة الأمم في هذا العصر بالمدارس، ما في هذا شك، إلا في قلوب (زان عليها الجهل)، وغان عليها الفساد، ونفوس ختم عليها الضلال، وشرّب على مشاعرها المسخ وطال عليها الأمد في الرق، فصدنت منها البصائر، وعميت الأبصار، فتغير نظرها في الحياة ووسائلها، فرضيت بالدون، ولادت بالسكون.
 الحياة بالعلم، والمدرسة منبع العلم، ومشرع العرفان، وطريق الهداية إلى الحياة الشريفة، فمن طلب هذا النوع من الحياة من غير طريق العلم زل، ومن أتمس الهداية إليه من غيرها ضل، وحياة الأمم التي تراها وتعاشرها شاهد صدق على ذلك.
 تبنى الأمم أول ما تبنى من القصور، وتشيّد ما تشيّد من المصانع، وتنسّق ما تنسّق من الحدائق، وتخفّ ذلك كلّه بالسور المنيع، فإذا ذلك كلّه مدينة ضخمة جميلة، ولكنها بغير المدرسة عقد بلا واسطة، أو جسم بلا قلب.

والأمم إنما تفاضل وتعالى بالبناء للخير والمنفعة والجمال والقوة، وما عدا هذه الأربعة فهو فضولٌ عابثٌ، لا يدخلُ في قصدِ العقلاء. وقد بنى أسلافنا لكل أولئك مجتمعةً ومُتفرقةً، بنوا المساجدَ مظهرًا للخير، وشادوا المدارسَ مظهرًا للمنفعة، وأعلوا الحصونَ مظهرًا للقوة، وسمكوا القصورَ مظهرًا للجمال، فضموا أطرافَ الفخرِ، وجمعوا حواشيَ الجِدِّ، وحازوا آفاقَ الكمالِ، وقادوا الحياةَ بزمامِ، وأنشأوا بذلك كله للحضارة الإنسانية الشاملة نموذجًا من المدينة الفاضلة التي تحلها حكماءُ اليونانِ، ولم يحققها ساسةُ يونانِ، وإنما حققها من سادَ بالعدلِ، وقاد بالعقلِ، وأولئك آباي !!»

محمد البشير الإبراهيمي "عيون البصائر"

الأسئلة :

I – البناء الفكري (10 نقاط)

- 1 – وضح العلاقة بين المدارس والتجوم من خلال النص.
- 2 – ما العلم الذي يتحدث عنه الكاتب ويدعو إليه ؟
- 3 – للكاتب موقف من التفاضل بين الأمم، وضح، وبين موقفك منه.
- 4 – تتجلى في النص مظاهر الأتساق. وضحها.
- 5 – لخص مضمون النص.

II – البناء اللغوي (06 نقاط)

- 1 – أعرب إعرابًا تفصيليًا ما تحته خط، وما بين قوسين إعراب جمل.
- 2 – عيّن المسند والمسند إليه فيما يلي : (عَمِيَّتِ الأَبْصَارُ) ؛ (المدرسةُ منبعُ العلم).
- 3 – في العبارة التالية صورة بيانية، حددها ثم اشرحها، وبين أثرها في المعنى: (قَادُوا السَّحَابَ بِزِمَامٍ).
- 4 – ما القرائن التي حققت الانسجام في الفقرة الأخيرة ؟

III – التقويم التقدي : (04 نقاط)

- 1 – هل ترى الكاتب محايدًا في هذا الموضوع ؟ علّل.
- 2 – ما المدرسة التي ينتمي إليها الكاتب من خلال النص ؟ أذكر خصائصها.

بالتوفيق

3/3

انتهى

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الديوان الوطني للامتحانات و المسابقات

دورة : جوان 2009

وزارة التربية الوطنية

امتحان بكالوريا التعليم الثانوي

الشعبة: آداب وفلسفة.

المدة : 04 سا و 30 د

اختبار في مادة : اللغة العربية و آدابها

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين:

الموضوع الأول

النسب:

هي النار . وهي اللسان الذي يتكلم بالحق
أن الجروح يطهرها الكي
والسيف بصقله الكير
والخبز ينضجه الوهج.
كونوا لها الحطب المشتهي، والقلوب الحجارة.
كونوا إلى أن تعود السماوات زرقاء
والصحراء بتولا
تسير عليها النجوم محملة بسلال الورد.
" أمل دنقل".

هي الشمس تلك التي تطلع الآن، أم أنها العين؟
عين القليل - التي تتأمل شاخصة
دمه (يترسب شيئا فشيئا)
ويخضر شيئا فشيئا
فتطلع من كل بقعة دم: فم قرمزي
وزهرة شر.
وكفان قابضتان على منجل من حديد

هي الشمس أم أنها النّاج؟
هذا الذي يتنقل فوق الرؤوس إلى أن يعود
إلى مفرق الفارس العربي الشهيد
أقول لكم، (أنها الناس، كونوا أناسا).

ثانيا : ابناء الغوي : (06 نقاط)

- 1 - في النص حقل دلالي يدل على رفض الكاتب للظاهرة الحضارية التي ينتقدها. مثل ذلك بأربعة أفعال.
- 2 - بم توحى لك الألفاظ الآتية: الهرج - الرياء - التموية - التخدير؟ وهل لها علاقة بموقف الكاتب؟
- 3 - اضبط بالشكل الحركة الإعرابية لما تحته خط، مع بيان إعرابه، وبين المحسّل الإعرابي للجملتين الواقعتين ما بين قوسين.
- 4 - في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان، أذكرهما، وبين وجه بلاغتهما:
- 'تبدو لي سرايا' - 'تسيل العباب عن أفخم السيارات'

ثالثا : التقويم النقدي : (04 نقاط)

- تميزت المقالة الحديثة بالتخلص من الصدعة اللفظية، واهتمت بجلاء الفكرة ووضوح العبارة وحملت على عاتقها هدفا رساليا. وضّح هذا القول مدعما إجابتك بشواهد من النص.

الموضوع الثاني

النص :

>> سُمّت هذه المدينة الأمريكية الغارقة في العجاج الذي يثيره ركضها وراء أشياء وأشياء تبدو لي سرايا في سراب. إن ما أفتش عنه) لم أجده أبدا في ذلك العجاج أو السراب، سأجده في خلوة مع نفسي هناك في لبنان... هناك أفتح قلبي للفور وأجمع شتات نفسي، والغريب عن نفسه غريب عن كل شيء.

مالى وللملاهي التي يخلقها لهم الدولار لينسيهم ما هم فيه من بؤس وفراغ وسوء حال؟ فمواسم للفوتبول، ومواسم لليابسيول، ومواسم للمصارعة والملاكمة وإعلانات تسيل اللعاب عن أفخم السيارات، وأمتع السهرات، وأحدث الأزياء والاختراعات... ناهيك بالأعياد وما يرافقها من هرج ومرج، وبالمعابد وما بالمعابد من رياء وتمويه، وبالمدارس وما بالمدارس من تخدير وتضليل.

ها هنا يحتال القوم حتى على الزمان، بضمنون لك جميع ما تملك ضد السرقة والتلف والاعاصير والنار، وضد الزلازل والنوازل... لا حبا بك، بل شغفا بالدولار، ولكنهم (لا يستطيعون) أن يضمنوك ضد الحزن والغضب والشك والقلق والسأم، وأوجاع القلب والفكر والروح... إن نفسي في أمس الحاجة إلى الاستجمام في عزلة ليس للدولار فيها مثل ذلك السلطان.<<

ميخائيل نعيمة

الأسئلة:

أولا : البناء الفكري: (10 نقاط)

- 1 - ما القضية التي شغلت الكاتب في هذا النص؟ استشهد بعبارتين منه.
- 2 - أين تلمس نبرة النقد والسخرية من القضية التي يتناولها الكاتب؟
وضّح إجابتك بثلاث جمل من النص.
- 3 - ما الرسالة الاجتماعية التي يريد الكاتب إيصالها إلى المجتمع العربي؟
- 4 - هل اعتمد الكاتب في نصه هذا على تعليل أحكامه، أم هي مجرد خواطر روح بها عن نفسه؟
علل إجابتك من النص.
- 5 - ما النمط المعتمد في النص؟ أذكر خاصيتين منه، مع التمثيل.
- 6 - لخّص مضمون النص.

صفحة 3 من 4

الأسئلة:

أولا : البناء الفكري: (10 نقاط)

- 1 - الإم يدعو الشاعر العرب في هذه القصيدة؟ ولماذا هذه الدعوة؟ استشهد من النص بما يعزز إجابتك.
- 2 - تأمل الكلمات الآتية: الكي - الكير - الوهج.
- 3 - ما الفكرة التي تتضمنها الأسطر الأربعة الأخيرة؟
- 4 - ما النمط المستعمل في الفقرتين الأولى والثالثة؟ أذكر خاصيتين لكل نمط مع التمثيل.
- 5 - استخرج من النص ثلاثة مظاهر من مظاهر الاتساق.
- 6 - لخص مضمون الفقرة الأولى والثانية من النص.

ثانيا : البناء اللغوي: (06 نقاط)

- 1 -- الثورة والسلم حقلان دلاليان بارزان في النص، مثل لكل حقل بثلاث مفردات.
- 2 - استخرج من الفقرة الثانية حروف المعاني، وأذكر دلالتها.
- 3 - أعرّب ما تحته خط إعراب مفردات، و ما بين قوسين إعراب جمل.
- 4 - في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان أذكرهما وبين وجه بلاغتهما.
- 5 - قَطَعَ قَوْلَ الشاعِرِ: وَكَفَانَ قَابِضَتَانِ عَلَى مَنْجَلٍ مِنْ حَدِيدٍ، وَسَمَّ بَحْرَةً؛ وبين وجه التجديد فيه.

ثالثا : التقويم النقدي: (04 نقاط)

- الالتزام ظاهرة أدبية جديدة ارتبطت بالشعر العربي الحديث، وضح مفهوم الالتزام في الشعر، وبين رأيك فيه.

الإجابة وسلم التقييد مادة : اللغة العربية وآدابها – شعبة : آداب وفلسفة – كم تستكي... – بكالوريا جوان 2008

العلامة		عناصر الإجابة	المحاور
مجموع	مجزأة		
10	02	1 – يتوجه الشاعر بالكلام إلى الإنسان – ضيق الألق – الذي يتذمر من سعة الحياة، ويرمقها بنظرة الفقير المعدم.	I البناء الفكري
	02	2 – الدافع إلى نظم هذه القصيدة هو واقع الكثيرين من الناس الذين ينظرون إلى الحياة نظرة سوداوية ملؤها الإحباط والتشاؤم، وهو من خلال هذه الأبيات يدعوهم إلى التمتع بالحياة، فكل ما فيها ملك للإنسان.	
	01	3 – وظف الشاعر كثيرا ضمير المخاطب: تستكي، أنت، لك، كنت، ترى... لأن التأثير يكون أقوى عند مخاطبة الفرد، ودليل على حضوره، ويحقق التلازم بين الشاعر والزرعة الفردية، وهي خاصية من خصائص المدرسة الرومانسية.	
	01,5	4 – الشاعر ذو نظرة تفاعلية إلى الحياة، فهو يدعو الإنسان المتبرم من الحياة إلى التأمل في ما حوله؛ فكل الذي يراه ملك له، من أرض، وسماء، ونجوم، وماء...	
	01,5	5 – العلاقة التي تربط بين البيت الأول والبيت الأخير هي: أن البيت الأخير هو نتيجة حتمية لما قبله، فالإنسان القنوط، والمتبرم من الحياة – رغم ما فيها من أنعم – إنسان لا يعيش الواقع، فهو كالذي يحن إلى غر في يومه، وبهذا فهو يبيع حاضرا بغائب، ويستبدل ما يملك بما لا يملك.	
	2×01	6 – نثر الأبيات: براعي المترشح تفتية النثر وسلامة اللغة.	
06	3×0,5	القران اللغوية التي اعتمدها الشاعر في الربط بين الأبيات هي : - حروف العطف، ودلالاتها: العطف والجمع لإظهار تعدد وكثرة النعم. - حروف الجر : اللام، من، في : إلى... - الظروف : فوق، فذام، حول، بين. - ضمير المخاطب: الذي حقق الربط بين الأبيات والمعاني. - الأضداد : " يبني بهدم "، " تبسمت لا تبسم "، " مضى يرجع "...	II البناء اللغوي 1 القران اللغوية 2 – الإعراب 3 الصورة البيانية 4 تقطيع البيت
	0,5	ملاحظة: تعتبر الإجابة كاملة إذا تضمنت ثلاث قران مختلفة.	
	2×0,5	لاهيا : حال منصوية، وعلامة نصيها الفتحة الظاهرة على آخرها.	
	0,5	شاخ للزمان : جملة فعلية، واقعة مقول القول، في محل نصب مقول به.	
	0,5	الماء حولك فضة: تشبيه بليغ. - حذف فيه الأداة ووجه الشبه، وترك المشبه والمشبه به.	
	0,5	- حيث شبه الماء بالفضة لأشراكهما في الصفاء. وكذلك في قوله : الشمس فورك عسجد.	
	0,5	- وبلاغة هذه الصورة البيانية الزيادة في جمال المعنى وتقويته وتوضيحه.	
	0,5	كَمْ تَسْتَكِي وَتَقُولُ إِسْ كَ مَعْدَمٌ . والأرض مَلِكٌ وَالسَّمَا وَالْأَجْمُ 0//0//0/ 0//0// 0//0//0/ 0//0// 0//0// 0//0//0/ مُتَقَاعِلُنْ مُتَقَاعِلُنْ مُتَقَاعِلُنْ مُتَقَاعِلُنْ مُتَقَاعِلُنْ مُتَقَاعِلُنْ التفعيلة هي : مُتَقَاعِلُنْ (ست مرات) والتغيير هو تسكين الثاني المتحرك. مُتَقَاعِلُنْ صارت مُتَقَاعِلُنْ	
04	02	(1) قيم النص: انطوى النص على قيم متعددة منها : - القيمة الإنسانية : مثل : الدعوة إلى التلاؤل. أف:	III التقويم النقدي
	02	- القيمة الفنية وتتمثل في أسلوب الكاتب المعتمد على : تشخيص الطبيعة، الوحدة العضوية، سهولة اللفظ... الخ. (2) جسدت القصيدة مظاهر التجديد في الشعر العربي الحديث، ومنها : الاتجاه الرومانسي: البعد الإنساني، تشخيص الطبيعة... الخ.	

الإجابة وسلم التقييد مادة : اللغة العربية وآدابها - شعبة : آداب وفلسفة - تجوم - بكالوريا جوان 2008

العلامة		عناصر الإجابة	المحور
مجموع	مجزأة		
10	2	1 - العلاقة بين المدارس والنجوم علاقةً مشابهة، إذ تشبه المدارس النجوم في كونها تنير درب المتعلمين إلى برِّ الأمان، وإلى المستقبل الآمن مثلما تهدي النجوم المسافر ليلاً للوصول إلى مقصده.	I البناء الفكري
	1.5	2 - العلم الذي تحدث عنه الكاتب ودعا إليه هو العلم النافع الذي يبني الأمم، ويهدي إلى جادة الصواب، سواء أكان علماً دينياً أم مادياً تجريبياً.	
	2.5	3 - بنى الكاتب موقفه من التفاضل على أربع قواعد هي: الخير، المنفعة، الجمال، القوة؛ فجعل المسجد مظهاً للخير، والمدرسة للمنفعة، والحصون للقوة، والقصور للجمال، وما عدا ذلك فهو عيب. ملاحظة: موقف الطلاب يكون مدعوماً بالتعليق.	
	02	4 - تتجلى مظاهر الاتساق في العرض المنطقي للأفكار، وذلك من خلال التعميم ثم التفصيل، للوصول إلى النتيجة أخيراً حيث بدأ بتشبيه المدرسة بالنجوم، ثم فصل دورها في بناء المجتمع، وعقد مفاضلة بين الأمم ليخلص إلى إقرار ما حققته المدرسة من متبينة وحضارة في تاريخنا المجيد.	
	2×01	5 - تلخيص مضمون النص؛ وبراغي فيه: - دلالة المضمون. - صحة اللغة وسلامة التعبير.	
06	0,5	1 - الإعراب: - تبئني: فعل مضارع مرفوع بالضمة المعكّرة على الباء منع من ظهورها الثقل. - مجتمعة: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره - إعراب الجمل: - "طل في الجهل ليله": جملة فعلية، صلة الموصول، لا محل لها من الإعراب. - "ران عليها الجهل": جملة فعلية، في محل جر نعت لـ: (قلوب)	II البناء اللغوي
	0,5	2 - المسند والسند إليه في: - عميت الأبصار: عميت مسند، الأبصار مسند إليه.	
	0,5	- المدرسة منبع للعلم: المدرسة مسند إليه، منبع مسند.	
	3×0,5	3 - الصورة البيانية في: (فألوا الحياة بزمام): هي استعارة مكنية، حيث شبه الحياة بدابة لها زمام تنقاد به، وحذف المشبه به، وترك شيئاً من لوازمه (فألوا) على سبيل الاستعارة المكنية. أثرها: تجسيد المعنى، وتوضيحه.	
	3×0,5	4 - القرائن التي حققت الإسجام في الفقرة الأخيرة هي: - حروف العطف وهي كثيرة تفيد مطلق الجمع بين المتعاطفين. - حروف الجز، والضمائر وبخاصة ضمير جمع الغائبين، والتكرار...	
	04	01 01 01 01	

الإجابة النموذجية وسلم التقيط مادة: اللغة العربية و آدابها الشعبة: آداب وفلسفة دورة : 2009

العلامة	عناصر الإجابة	محاو
		الموضوع
		1
	الموضوع الاختياري الأول	
	1 - الشاعر يدعو العرب إلى المقاومة والثورة ضد الظلم ورفض الاحتلال، وذلك من أجل تحرير الأرض وعموم الأمن والرفاه والسلام.	
3×0,5	الاستشهاد: هي النار- السيف يصقله الكير - كونوا لها الحطب - الوهج - القلوب الحجارة. (يكتفي المترشح بشاهد واحد).	
	إلى أن تعود السماوات زرقاء - والصحراء بتولا تسير عليها النجوم محملة بسلال الورد. (يكتفي المترشح بشاهد واحد).	
	2 - توحى الكلمات الآتية بـ:	
4×0,25	- الكي: العلاج الأتجع والأنسب (الكفاح المسلح بدل السياسة). - الكير: تآجج نار الثورة. - الوهج: لهيب الثورة. القوة والقدرة على الحرق. والجامع بين هذه الكلمات هي النار التي توحى بالثورة.	
10	3- فكرة الأسطر الأربعة الأخيرة هي:	
1	- الثورة طريق الحرية والأمن والخير للأمة العربية.	
0,5	4 - النمط المستعمل في الفقرة الأولى هو الوصف.	
0,25	* المؤشر الأول : النعوت (بترسب - يخضر - فم قرمزي).	
0,25	* المؤشر الثاني : التصوير المتحرك (تأمل - يترسب - يخضر - تطلع).	
0,5	- النمط المستعمل في الفقرة الثالثة هو الإخبار والإيعاز.	
0,25	* المؤشر الأول : جمل إخبارية (أن السيف يصقله الكير).	
0,25	* المؤشر الثاني: (كونوا لها الحطب) إيعاز.	
	5- ثلاثة مظاهر من مظاهر الاتساق:	
0,5	أ. التكرار: (هي الشمس - كونوا - شيئا فشيئا).	
0,5	ب. الإحالة بالضمير: (هي: العائدة على الشمس - العين - النار).	
0,5	ج. الروابط: (الواو - الفاء - إلى ... إلخ). " ويخضر - فتطلع - إلى أن يعود "	
3×1	6- التلخيص: يراعى فيه ما يلي: - احترام التقنية. - منهجية العرض. - سلامة اللغة.	
		2
	1 - الحقلان الداليان:	
6×0,25	أ. حقل الثورة: (القتيل - الشهيد - النار - الجروح - السيف - الحطب - الحجارة). (يختار المترشح ثلاثا منها)	
	ب. حقل السلم: (السماوات زرقاء - بتولا - سلال الورد).	
	2 - حروف المعاني:	
4×0,25	أم: الإضراب. إلى: الغاية إلى: النهاية في المكان اللام: التخصيص، والتبليغ.	
6	3 - الإعراب:- شاخصه: حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة على آخرها.	
2×0,25	- الناس: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.	

تابع الإجابة النموذجية وسلم التقييط مادة: اللغة العربية و آدابها الشعبة: آداب وفلسفة دورة : 2009

العلامة		عناصر الإجابة	محاو الموضوع
المجموع	مجزأة		
	2×0,5	- إعراب الجمل: - " يترسب شينا فشيئا": جملة فعلية في محل رفع خبر. - " أيها الناس كونوا أناساً": جملة مقول القول في محل نصب مفعول به.	٤ / ٢
	2×0,25	4 - الصورتان البيانيتان: - " كونوا لها الحطب": تشبيه بليغ حيث ساوى بين طرفي التشبيه لتقوية المعنى وجمع بين ما لا يجتمع في الواقع فأثار الدهشة والإعجاب.	
	2×0,25	- " تسير عليها النجوم": استعارة مكنية. جسد المعنى المجرد فزاده وضوحا. وشخص النجوم فأدهش المتلقي وأثار فيه الإحساس والإعجاب.	
	0,5	لتقطيع: وكفأ ن قأب ضئان على من جين من حديذ 00// 0/0// 0/0// /0// /0// 0/0// فعلون فعلون فعلون فعلون فعلون فعلون	
	2×0,25	بحر المتقارب. - وجه التجديد هو التصرف في عدد تعجيلات المتقارب في السطر الواحد.	
4	3	- مفهوم الالتزام في الشعر: الالتزام في الشعر هو أن يتناول الشاعر قضايا أمته وشعبه، ويتبنأها مدافعا عنها سياسية كانت أو اجتماعية: (القهر والتسلط، مظاهر البؤس والتخلف، بناء الحياة والإنسان).	3 التقويم النقدي
	1	- إبداء الرأي: (للمترشح إبداء رأيه الشخصي بالتركيز على الرأي المشفوع بالحجج).	
	1	الموضوع الاختياري الثاني	1 البناء الفكري
	1	1 - القضية التي شغلت بال الكاتب هي المدنية الأمريكية الصاخبة والمفرية بمآثياتها الاستشهاد: - سئمت هذه المدينة الأمريكية الغارقة في العجاج - مالي وللملاهي التي يخلقها لهم الدولار؟... ملاحظة: (للمترشح أن يجد عبارات أخرى من النص مناسبة).	
	4×0,25	2 - نلمس نبرة النقد والسخرية في القضية التي يتناولها الكاتب وذلك من خلال قوله: (يثيره ركضها - تبدو لي سرايا في سراب - مالي وللملاهي؟ - يحتال القوم حتى على الزمان).	10
	1	3 - الرسالة الاجتماعية التي يريد الكاتب إيصالها للمجتمع العربي هي عدم الانبهار بهذه المدنية المزيفة، الكاذبة، البراقة.	
	3×0,5	كما يدعوننا إلى الاعتزاز بأصولنا وقيمنا الحضارية. وعدم الانسلاخ عن جذورنا. 4 - هي مجرد خواطر روح بها الكاتب عن نفسه ويبدو هذا من خلال بعض العبارات مثل: - سئمت هذه المدينة الأمريكية. - سأجده في خلوة مع نفسي - مالي وللملاهي؟ - إن نفسي لفي أمس الحاجة. (وللمترشح الحرية في اختيار عبارات أخرى).	
	3×0,5	5 - النمط المعتمد هو مزج بين التفسير والوصف وذلك من خلال الإجمال ثم التفصيل.	

تابع الإجابة النموذجية وسلم التتقيط مادة: اللغة العربية و آدابها الشعبة: آداب وفلسفة دورة : 2009

العلامة	مجزأة	عناصر الإجابة	محاو
			الموضوع
4	2	<p>نلاحظ من خلال النص ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - عدم اعتماد المحسنات اللفظية كالجناس والسجع وغيرهما. - وضوح الأفكار باعتماد المفردات السهلة، والجمل البسيطة. - الاهتمام بالموضوع. - أسلوب الترسل. 	3 التقويم النقدي
	2	<p>الشواهد:</p> <ul style="list-style-type: none"> - توظيف المفردات السهلة مثل: سئمت - الغارقة - رياء - تمويه - الحزن - الغضب... إلخ. والجمل البسيطة مثل: إن نفسي لفي أمس الحاجة إلى الاستجمام ... إلخ. تبدو الرسالة واضحة من خلال عدم الاعتراض بمظاهر الحضارة الغربية والتمسك بالجنور. " والغريب عن نفسه غريب عن كل شيء " " لكنهم لا يستطيعون أن يضمّنوك ضد الحزن والغضب والشك والقلق والمأم " 	

-التعليق على النماذج وهيكلتها:

عند اطلاعنا على نماذج السنوات السابقة من أسئلة و إجابة نموذجية نجد أن كل منها كان متبع للمعايير السابقة ووفق المنهاج المسطر من وزارة التربية، في حدود المحاور المطلوبة حيث يدوم الامتحان 4 ساعات ونص ويكون معامل المادة 06 ويجب ان يتوفر السند على مرجعيته العلمية بذكر المؤلف، فنجد جل المواضيع تتكون من :

- البناء الفكري 10 نقطة

- البناء اللغوي 06 نقطة

-التقويم النقدي 04 نقطة

ينطلق من سند شعري في حدود 12 بيتا او سند نثري في حدود 18 شطرا من مقرر السنة الثالثة من التعليم الثانوي.

1- البناء الفكري يتضمن اسئلة دقيقة ومتدرجة ذات صلة وثيقة بمضمون النص ، تهدف الى تقويم مدى استيعاب المترشح أبعاد النص الفكرية والادبية.

- شعبة آداب والفلسفة : 06 أسئلة

2- البناء اللغوي:

يتضمن الجوانب الآتية:

أ- دراسة الظواهر النحوية والصرفية في علاقتها البناء الفكري¹.

ب- دراسة الظواهر البلاغية مع إبراز وظيفتها وقيمتها الجمالية.

¹ دليل بناء اختبار مادة اللغة العربية، المصدر السابق، ص4.

ج- دراسة الظواهر العروضية إذا كان النص شعرا¹.

- شعبة الآداب والفلسفة 05 أسئلة.

3- التقويم النقدي:

يصدر المترشح احكاما نقدية تتعلق بمحور من المحاور المدروسة، أو وضعية من
الوضعيات ذات دلالة.

¹ دليل بناء اختبار مادة اللغة العربية، المصدر السابق، ص4.

2-المبحث الثاني: مادة الفلسفة:

فتكون هيكله امتحان مادة الفلسفة واحدة لجميع الشعب حيث يقترح على المترشح ثلاثة مواضيع مستوحاة من المناهج المدروسة وعلى المترشح اختيار موضوعا واحدا.

- الموضوع الاول:

عبارة عن مقاله تتضمن سؤالاً مشكلاً نظرياً يعالج بإحدى الطريقتين الجدال أو المقارنة.

- الموضوع الثاني :

عبارة عن مقولة يطلب من المترشح الدفاع عنها أو تفنيدها

-الموضوع الثالث :

وهو عبارة عن نص فلسفي يجيب فيه المؤلف عن سؤال مشكل فيصبح امام المترشح والطروح جاهزة المطلوب منها فهمها وضبط علاقتها بالمشكلة وتقويمها والخروج منها بموقف مبرر وتنتهي بالسؤال التالي اكتب مقاله فلسفيه تعالج فيها مضمون النص¹.

ويجب أن تبنى الإجابة على ان تتألف المقالة من ثلاث محطات، هي طرح المشكلة ومحاولة حلها حل المشكلة ويكون المحتوى المعرفي مناسب للمقام الشكلي وفي حدود الموضوع المطلوب، ويهدف الى توضيح فكرة فلسفية عامة ولا يحاسب المترشح على آرائه وافكاره الخاصة وانما على مدى فهمه للمشكلة المطروحة وتناسقها المنهجي²

¹ وزارة التربية، دليل بناء اختبار مادة الفلسفة لامتحان شهادة البكالوريا، نوفمبر 2016، ص2.

² نفس المرجع، ص40

-نماذج من بكالوريا سابقة والاجابة النموذجية:

المعمورة الجزائرية الديمقراطية الشعبية	وزارة التربية الوطنية
الديوان الوطني للاختبارات و المبارقات	امتحان بكالوريا التعليم الثانوي
دورة جوان 2008	الشعبة : آداب وفلسفة
المدة : 04 سا و 30 د	
اختبار في مادة : الفلسفة	

عالج واحداً من المواضيع الثلاثة الآتية :

1- الموضوع الأول :

إذا كان لكل فرد ذكرياته الخاصة، فهل في ذلك استعداد للأثر الاجتماعي في تكوينها ؟

2- الموضوع الثاني :

ليل : « اللغة عاجزة عن استيعاب كل أفكارنا. » دافع عن هذه الأطروحة .

3- الموضوع الثالث :

إن مجرد إمكان إعطاء معنى للأعراض العسية بفضل تفسير تحليلي يكون حجة دامغة على وجود نشاطات نفسية أو على قبول وجود هذه النشاطات، إذا أحست تعبيراً أفضل.

لكن ليس هذا كل ما في الأمر، فهناك اكتشاف آخر قام به "بروير"، وهو اكتشاف أعترفه أنا أكثر أهمية من الأول قام به دون أية مشاركة من أحد، وهو يقدم لنا معلومات أكثر عن العلاقات بين اللاشعور والأعراض العسية. فليس مدلول الأعراض على العموم لاشعورياً فحسب، بل إنه يوجد بين هذا اللاشعور وإمكان وجود الأعراض علاقة تتمثل في قيام أحدهما مقام الآخر، وستفهمي فيما بعد. إنني أؤكد مع "بروير" هذا الأمر : كلما وجدنا أنفسنا أمام أحد الأعراض وجب علينا أن نستح لمدى المرض وجود بعض النشاطات اللاشعورية التي تحتوي على مدلول هذا العرض. لكنه يجب أيضاً أن يكون هذا المدلول لاشعورياً حتى يحدث العرض، فالنشاطات الشعورية لا تولد أعراضاً عسية. والنشاطات اللاشعورية بمجرد أن تصبح شعورية فإن أعراضها تزول. فلدلك هنا طريق إلى العلاج ووسيلة لإزالة الأعراض. وفعلاً فهذه الوسيلة تمكن "بروير" من شفاء مريضته المصابة بالمستربيا، وبعبارة أخرى من إزالة الأعراض التي كانت تبدو عليها. لقد وجد تقنية مكنته من أن يخرّج إلى الشعور النشاطات اللاشعورية التي كانت تخفي مدلول الأعراض، ويعدّل مكنته من الحصول على زوال هذه الأعراض.

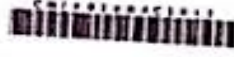
"سيغموند فرويد"

أكتب مقالة فلسفية تعالج فيها مضمون النص.

بالتوفيق

1/1

انتهى



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الدبوان الوطني للامتحانات والمسابقات

دورة: جوان 2015

وزارة التربية الوطنية

امتحان بكالوريا التعليم الثانوي

الشعبة: آداب والفلسفة

اختبار في مادة: الفلسفة

المدة: 04 س و 30د

عناج موضوعا واحدا على الخيار

الموضوع الأول:

هل تبني المجتمع للنظام الاقتصادي الرأسمالي بضمن الازدهار الاقتصادي ؟

الموضوع الثاني:

قيل: « إن الذكريات تُخزَّن في ثنايا الجسم ». دافع عن صحة هذه الأطروحة.

الموضوع الثالث: (النص)

«إن العبارة التجريبية كلها موجودة في الفكرة، إذ هي التي تُحرِّض على التجربة، أما العقل والاستدلال فإنهما لا يفيدان إلا في استخلاص نتائج هذه الفكرة وإخضاعها للتجربة. فالفكرة المسبقة أو الفرض هي نقطة الانطلاق الضرورية لكن استدلال تجريبي، ولولا ذلك لما أمكن القيام بأي استقصاء، ولا للوقوف على أي شيء. بل لاقتصر الأمر على تكديس ملاحظات عقيمة. فإذا وقع للتجريب بدون فكرة مسبقة كانت هناك مجازفة، ولكن من جهة أخرى، وكما قلنا في مكان آخر. إذا وقعت الملاحظة بأفكار مسبقة كانت هناك ملاحظات سبقة، وتعرضنا لاتخاذ تصورات ذهنا كما لو كانت هي الحقيقة، إن الأفكار التجريبية ليست فطرية بتاتا. فيجب أن تتوفر لها مناسبة أو مثير خارجي كما يحدث ذلك في جميع الوظائف الفزيولوجية [...] إن ذهن الإنسان لا يستطيع أن يتصور معلولا دون علة، بحيث أن رؤية ظاهرة ما، تثير دائما لديه فكرة العلية [...] على إثر الملاحظة تخطر بالفكر فكرة تتعلق بعلة الظاهرة الملاحظة، ثم يقع إدخال هذه الفكرة المسبقة في استدلال بمقتضاء تجرى تجارب للتحقق منها.»

كلود برنارد

المطلوب: اكتب مقالة فلسفية تعالج فيها مضمون النص.



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الديوان الوطني للامتحانات والمسابقات

دورة : 2016

وزارة التربية الوطنية

امتحان بكالوريا التعليم الثانوي

الشعبة: آداب وفلسفة

المدة: 04 سا و30د

اختبار في مادة: الفلسفة

عالج موضوعا واحدا على الخيار:

الموضوع الأول: هل إدراكنا للعالم الخارجي مجرد نشاط ذاتي؟

الموضوع الثاني: قيل: (يكن تمام العدالة في تقديم الواجبات عن الحقوق).

- دافع عن صحة هذه الأطروحة.

الموضوع الثالث: (النص)

«...تعتبر العلوم التي موضوعها الإنسان على الأرجح، من بين أقدم العلوم التي رسمت حضارتنا ملامحها الأولى، ومع ذلك فإن وضعها الحالي، إذا ما قورن بوضع علوم الطبيعة، مُخْتَبِج جدا للأعمال. وذلك أن علم النفس، وعلم الاجتماع وغيرها، هي بالتأكيد من بين كل العلوم التي تُقَدِّم المعارف الفضاضة والأقل يقينية، والأكثر إثارة للجدل. من الواضح إذن أن الفكر البشري واجه في هذا الحقل المعرفي أشد الصعوبات في بناء فكر عقلائي حول الظواهر الإنسانية. وحتى اليوم لا نستطيع القول بأن هذه العلوم قد تجاوزت مرحلة التردد في البحث والصراع من أجل الوجود. فهل نستطيع القول أننا نشهد مع ذلك ولادة تفسير عقلائي للظواهر النفسية والاجتماعية؟ ينبغي الإقرار أن أحد الأسباب الرئيسية لتأخر العلوم الإنسانية، إنما هو الطابع الخاص لموضوعها. فالإنسان يرى نفسه فردا حرا، وذاتا أخلاقية من شأن تطبيق أساليب المعرفة الموضوعية عليه أن يحط من قيمته. لقد تطلب الأمر مجهودا جبّارا من أجل بناء مشروع لدراسة الإنسان، من حيث هو جزء من الطبيعة خاضع لقوانينها.»

من كتاب (العقل): لجيل غاستون، ص73.

بيف 1965.

المطلوب: اكتب مقالة فلسفية تعالج فيها مضمون النص.

الإجابة النموذجية لمادة: الفلسفة، الشعبة: آداب و فلسفة (إذا كان) دورة 2008

العلامة		المحاور	عناصر الإجابة
مجزأة	مجموع		
			الموضوع الأول: إذا كان لكل فرد ذكرياته الخاصة. فهل في ذلك استبعاد للآخر الاجتماعي في تكوينها؟
04	1,5 01 01 0,5	1- طرح الإشكالية:	<ul style="list-style-type: none"> _ تمهيد عادي. _ التساؤل حول طبيعة الذاكرة مع إبراز العناد الفلسفي. _ ضبط المشكلة من حيث الصيغة: هل الذاكرة فردية أم اجتماعية؟ _ سلامة اللغة.
04	01 01 0,5 01 0,5	محاولة حل الإشكالية:	<ul style="list-style-type: none"> 1_ الموقف الأول: إن الذاكرة ذات طابع فردي. _ الحجة: ارتباط الذاكرة بالشعور والسماع (موقف برغسون وموقف ريبو) _ الأمثلة مع الأقوال. _ نقد الحجة: لكن هذا الموقف أغفل البعد الاجتماعي للذاكرة. _ سلامة اللغة.
04	01 01 0,5 01 0,5	محاولة حل الإشكالية:	<ul style="list-style-type: none"> 2_ الموقف الثاني: إن الذاكرة تتشكل داخل الأطر الاجتماعية (موقف هالفاس). _ الحجة: دور العقل الجمعي و الأطر الاجتماعية في تكوين الذكريات. _ الأمثلة والأقوال. _ نقد الحجة: مهما كان دور المجتمع فهو محدود. لأنه لو كانت الذاكرة فعلا اجتماعية فقط لكانت كلها واحدة. _ سلامة اللغة
04	01 01 01 01	حل الإشكالية:	<ul style="list-style-type: none"> 3_ التركيب: _ هناك تفاعل بين التأثيرات النفسية و المادية و الاجتماعية. _ إبراز الرأي الشخصي (حرية اختيار موقف). _ تبرير الرأي الشخصي. _ مدى فهم التلميذ لتفاعل هذه العناصر
04	01 01 01 0,5 0,5	حل الإشكالية:	<ul style="list-style-type: none"> _ إذن تتكون الذكريات بفضل التأثيرات النفسية المادية والاجتماعية. بحيث لا يمكن الفصل بينهما. _ مدى استجمام الخاتمة مع التحليل _ مدى وضوح حل المشكلة. _ توظيف الأمثلة والأقوال _ سلامة اللغة
20		مجموع	

الإجابة لنموذجية لمادة: الفلسفة، الشعبة: آداب وفلسفة (إذا كان) دورة 2008

العلامة		عناصر الإجابة الموضوع الثاني: اللغة عاجزة عن استيعاب كل أفكارنا. دافع عن هذه الأطروحة	المحاور
مجموع	مجزأة		
04	01	_ تمهيد عام.	طرح الإشكالية:
	01	_ تعريف اللغة والفكر.	
	01	_ التسليم بالفكرة القائلة بأن اللغة تعرقل الفكر.	
	0,5	_ كيف تفسر عرقلة اللغة للفكر؟	
	0,5	_ سلامة اللغة.	
04	01	1_ الموقف المطروح: عدم التناسب بين اللغة والفكر.	محاولة حل الإشكالية:
	01	_ المسلمة: اللغة طابعها مادي منفصل، والفكر طابعه روحي متصل	
	01	_ البرهنة: الفكر أوسع من اللغة. الفكر واحد واللغة متعددة ومتنوعة	
	0,5	_ توظيف الأمثلة والأقوال.	
	0,5	_ سلامة اللغة	
04	01	2_ عرض منطق الخصوم: هناك تناسب بين اللغة والفكر (الاتجاه الواحدي).	محاولة حل الإشكالية:
	01	_ نقد منطق الخصوم من حيث الشكل: اللغة والفكر متمايزان وليس كما يرى أصحاب الاتجاه الواحدي.	
	01	_ نقد منطق الخصوم من حيث المضمون: اللغة لا تعبر عن كل أفكارنا ومشاعرنا.	
	0,5	_ الأمثلة والأقوال.	
	0,5	_ سلامة اللغة.	
04	01	3_ الدفاع عن الأطروحة بحجج شخصية شكلا.	محاولة حل الإشكالية:
	01	_ الدفاع عن الأطروحة بحجج شخصية مضمونا.	
	01	_ الاستدلال بمذاهب فلسفية (الاتجاه الثنائي).	
	01	_ الأمثلة والأقوال.	
04	01	_ قابلية الموقف للدفاع عنه والأخذ به: عدم تناسب الفكر مع اللغة صحيح.	حل الإشكالية:
	01	_ انسجام الخاتمة مع التحليل.	
	01	_ مدى تناسب الحل مع منطوق المشكلة.	
	0,5	_ الأمثلة والأقوال.	
	0,5	_ سلامة اللغة.	
20	المجموع	52	ملاحظة يمكن للمرشح أن يقدم الجزء الثالث عن الثاني في محاولة حل الإشكالية.

تابع الإجابة النموذجية وسلم التنقيط لمادة الفلسفة. الشعبة: آداب وفلسفة - (هل تعارض) دورة 2008

العلامة		عناصر الإجابة	المحاور
مجزأة	مجموع		
04	01	ـ تمهيد عام.	طرح الإشكالية:
	0.5	ـ تطور الدراسات والأبحاث في عهد انتفس في العصر الحديث أدى إلى تصور جديد لمفهوم النفس.	
	0.5	ـ خاصة مع ظهور مدرسة التحليل النفسي (فرويد) من خلال معالجته للمرضى العصبيين.	
	1.5	ـ ما هو الدليل على وجود نشاطات نفسية لا شعورية؟	
	0.5	ـ سلامة اللغة.	
07.5	1.5	1_ موقف صاحب النص: يرى فرويد أن الأعراض المرضية تدل على وجود نشاطات نفسية لا شعورية.	محاولة حل الإشكالية:
	01	2_ الحجة: التحليل النفسي كشف عن علاقة سببية وطيدة بين الأعراض المرضية واللاشعور.	
	01	ـ زوال الأعراض بمجرد الشعور بها .	
	01	ـ علاج المرضى العصبيين أكد إرجاع سبب المرض إلى اللاشعور.	
	1.5	ـ الأمثلة و الاستناس بعبارات النص.	
	01	ـ الصياغة المنطقية للحجة: إما أن يكون لأعراض معنى في الشعور أو يكون لها معنى في اللاشعور، لكن ليس لها معنى في الشعور، إذن لها معنى في اللاشعور.	
	0.5	ـ سلامة اللغة	
04.5	01	3_ المناقشة والنقد:	حل الإشكالية:
	01	ـ علاقة الافتران لا تعني بالضرورة علاقة سببية.	
	01	ـ كما أن النتائج المتوصل إليها في علاج الحالات المرضية لا يمكن تعميمها على جميع الناس.	
	01	ـ وجود بعض النشاطات اللاشعورية لا يفهم منه بالضرورة اعتبار النفس كلها لا شعورا.	
04	01	ـ مدى فعالية الموقف الشخصي من حيث الشكل والمضمون.	حل الإشكالية:
	0.5	ـ سلامة اللغة.	
04	01	ـ إذا كان لا يمكن رفض نتائج التحليل النفسي، فإنه لا يلزم عنه بالضرورة المطابقة بين النفس واللاشعور.	حل الإشكالية:
	01	ـ يبقى مفهوم اللاشعور مجرد افتراض رغم ما يكتسبه من طابع علمي .	
	01	ـ مجال النفس أوسع من اللاشعور.	
	0.5	ـ توظيف الأمثلة والأقوال الماثورة.	
	0.5	ـ سلامة اللغة.	
20	20		المجموع

الإجابة النموذجية وسلم التقطيع لموضوع امتحان: البكالوريا دورة: جوان 2015
اختيار مادة: الفلسفة الشعبة: آداب وفلسفة المدة: 04س و 30 د

العلامة		عناصر الإجابة	المحاور
مج	مجزأة		
الموضوع الأول: هل تبني المجتمع للنظام الاقتصادي الرأسمالي يضمن الازدهار الاقتصادي؟			
04	01	مفخل: إفرزات النشاط الاقتصادي في العصر الحديث، كان وراء البحث عن أنظمة اقتصادية تنظم هذا النشاط، بهدف الوصول به إلى تحقيق التطور والرفاهية الاقتصادية، أهم هذه الأنظمة، النظام الاقتصادي الرأسمالي والنظام الاشتراكي.	شرح المشكلة
	01	المعمار: النظامان يشتركان في الغاية (تحقيق التطور والرفاهية الاقتصادية)، لكنهما يختلفان في طبيعة المبادئ كوسائل التي تحقق ذلك.	
	01,5	المشكلة: في ظل هذا التعارض نتساءل: أي من النظامين - الرأسمالي أم الاشتراكي - يعدّ للنظام الاقتصادي الأمل لتحقيق التطور والرفاهية الاقتصادية؟	
	0,5	سلامة اللغة.	
04	01	عرض الأطروحة الأولى: النظام الاقتصادي الرأسمالي يعدّ النظام الأمل لتحقيق التطور والرفاهية الاقتصادية (أتم سميت - داليد ريكاردو).	الجزء الأول
	01,5	الحجة: - مبادئ النظام الاقتصادي الرأسمالي تتناغم مع الطبيعة البشرية، الأمر الذي يجعلها الأمل للممارسة الاقتصادية. - وجود علاقة ضرورية بين المبادئ التي يتأسس عليها النظام الرأسمالي وتحقيق الازدهار والتطور والرفاهية (علاقة كل من الملكية الفردية لوسائل الإنتاج، المنافسة الحرة، قانون العرض والطلب بتحقيق تلك الغاية).	
	01	الأمثلة والأقوال + سلامة اللغة.	
	0,5	نقد: واقع الممارسة الاقتصادية في النظام الرأسمالي يؤكد على أنه نظام استغلالي، فأى تطور ورفاهية في ظل نظام استغلالي!؟	
04	01	- عرض الأطروحة الثانية: النظام الاقتصادي الاشتراكي يعدّ النظام الأمل لتحقيق الازدهار والرفاهية الاقتصادية (كارل ماركس - إنجلز).	محاولة حل المشكلة
	01,5	الحجة: - مبادئ النظام الاقتصادي الاشتراكي تتناغم والطابع الاجتماعي للفرد من جهة، والطابع الجماعي للعملية الإنتاجية من جهة ثانية. - علاقة مبادئ النظام الاقتصادي الاشتراكي بتحقيق الازدهار والرفاهية الاقتصادية، (علاقة كل من الملكية الجماعية لوسائل الإنتاج، تدخل الدولة في الشؤون الاقتصادية، التخطيط المركزي).	
	01	الأمثلة والأقوال + سلامة اللغة.	
	0,5	نقد: النظام الاقتصادي الاشتراكي وهو يتنكر للطبيعة البشرية (الحرية، غريزة التملك)، إما هو يعطل طاقات الأفراد ويدفعهم للكسل والخمول، والواقع شاهد على ذلك.	
04	01	التحليل: النظام الاقتصادي الإسلامي يعدّ النظام الأمل للممارسة الاقتصادية التي تحقق التطور الاقتصادي ورفاهية الفرد والمجتمع.	الجزء الثاني
	01	(ملاحظة: يمكن للمترشح التحليل بالنظامين الرأسمالي والاشتراكي).	
	01	الحجة: - مبادئ النظام الاقتصادي الإسلامي تعكس واقعية الممارسة الاقتصادية (ملكية فردية مقيدة بمصالح الجماعة). - ربط العملية الاقتصادية بالتقييم الأخلاقية، وما يفرض إياه من القضاء على الاستغلال وتحقيق التوازن بين مختلف الشرائح الاجتماعية، من خلال إحلال قيم التضامن والتكافل بين أفراد المجتمع.	
	01	موقف شخصي مبرر يسجّم ومنطق التحليل.	
04	01	الأمثلة والأقوال + سلامة اللغة.	هل المشكلة
	01	استنتاج موقف يسجّم ومنطق التحليل.	
	01	تبريره.	
	01	مدى انسجام الحل مع منطق المشكلة.	
20	01	الأمثلة والأقوال + سلامة اللغة	
المجموع			

تابع الإجابة النموذجية وسلم التقيط لموضوع امتحان: البكالوريا دورة: جوان 2015
اختبار مادة: الفلسفة الشعبة: آداب وفلسفة المدة: 04س و 30 د

العلامة	عناصر الإجابة		المحاور
	مجزأة	مسج	
			الموضوع الثاني: قيل: « إن الذكريات تُخزَّن في ثنايا الجسم». دافع عن صحة هذه الأطروحة.
04	01		فكرة شائعة: الشائع في الاعتقاد أن الإنسان كائن روحي، الأمر الذي يجعل من مختلف أنشطته الفكرية والسيكولوجية، بما في ذلك الذاكرة ذات طبيعة نفسية.
	01		إبراز التعارض: لكن طغيان النزعة المادية وامتدادها إلى مجال الظواهر السيكولوجية أعطى تفسيراً جديداً للذاكرة، من حيث اعتبرت ظاهرة بيولوجية (مادية).
	01,5		المشكلة: كيف يمكن الدفاع عن مادية الذاكرة في ظل الاعتقاد بطابعها السيكولوجي؟
	0,5		سلامة اللغة.
04	01		عرض منطق الأطروحة: الذاكرة ظاهرة مادية تُخزَّن في خلايا الدماغ على شاكلة تخزين الأضغية في الشريط (النظرية المادية "ريبو").
	01		المصطلح: الوظائف السيكولوجية والفكرية تتحدد بنشاط الدماغ.
	01		الدفاع (الحجة): - التجارب العلمية تؤكد على الطابع المادي للذاكرة (تجارب العالم بروكا - الطبيب جون ديلاي...) - علاقة أمراض الذاكرة (الأمانيزيا، الأفازيا ...) بالإصابات الدماغية.
	01		الأمثلة والأقوال + سلامة اللغة.
04	02		الدفاع عن الأطروحة بحجج شخصية: - الواقع يؤكد على أن الإصابات الدماغية البليغة يترتب عنها فقدان للذكريات. - تثبيت الذكريات وفقدانها يتأثر إيجاباً وسلباً بالتكرار (فالتكرار بقدر ما تتكرر ما تترسخ في الخلايا العصبية، ويقدر ما يقل التكرار بقدر ما تنسى، لذا كنا ننسى الأحداث القريبة قبل البعيدة).
	01		الاستئناس بمواقف الفلاسفة والعلماء.
	01		- الأمثلة والأقوال + سلامة اللغة.
	01		عرض منطق الخصوم ونقده: - لكن ترى في المقابل النزعة الروحانية ممثلة في " برغسون " أن الذاكرة ظاهرة سيكولوجية محضنة قائمة في النفس أساسها الشعور، ولا أثر فيها لما هو مادي، لذلك كان استرجاع الذكريات لا يكون بمنأى عن الحالة النفسية للشخص المسترجع، وأن وقع الذكريات السارة في النفس يختلف عن وقع الذكريات المؤلمة، فما حقيقة هذا المنطق يا ترى؟ - نقد منطق الخصوم: - إن ردّ الذاكرة إلى النفس وتفسيرها على أساس الشعور يعدّ ضرباً من ضروب التفسير الميتافيزيقي الذي تجاوزه العلم. - التفسير المادي للذاكرة مكن من الكشف عن حقيقتها، من خلال معرفة كيفية عملها (إبراز قيمة هذا التفسير).
04	01		الأمثلة والأقوال + سلامة اللغة
	01		- القول بأن الذاكرة ظاهرة بيولوجية تُخزَّن في خلايا الدماغ أطروحة مشروعة.
	01		- تستمد مشروعيتها من تفسيرها العلمي، وما توصل إليه الطب المعاصر في مجال الخلايا العصبية، وعلاقة هذه الخلايا بمختلف الأنشطة السيكولوجية والفكرية التي يقوم بها الفرد.
	01		- مدى تناسق الحل مع منطق المشكلة.
			- الأمثلة والأقوال + سلامة اللغة.
20	المجموع		

69

تابع الإجابة النموذجية لموضوع امتحان: البكالوريا دورة: جوان 2015
اختبار مادة: الفلسفة الشعبة: آداب و فلسفة المدة: 04سا و 30 د

العلامة		عناصر الإجابة	المحاور
مج	مجزأة		
			الموضوع الثالث: (النص) لـ : كلود برنارد
04	01	السياق: يندرج النص ضمن مجال فلسفة العلم، وبالخصوص علم المناهج.	لزم المشكلة
	01	العناد الفلسفي: لاختلاف المواقف العلمية وتضاربها حول أهمية الفرضية في البحث العلمي (النزعة العقلية التجريبية تؤمن بالفرضية، في حين النزعة التجريبية "المتطرفة" ترى ضرورة استبعادها)	
	01,5	المشكلة: هل الفرضية خطوة ضرورية في المنهج العلمي التجريبي ؟	
	0,5	سلامة اللغة.	
04	02	موقف صاحب النص: يرى صاحب النص أن الفرضية خطوة أساسية في البحث العلمي التجريبي، إنها نقطة انطلاق ضرورية في كل استدلال تجريبي.	الجزء الأول
	01.5	الاستغناس بعبارات النص: " فالفكرة المسبقة أو الفرض هي نقطة الانطلاق الضرورية لكل استدلال تجريبي".	
	0,5	سلامة اللغة.	
04	01	الحجة: 1- إن غياب الأحكام المسبقة في الملاحظة أمر ضروري، لكن التخلي عن الفرضية كحكم مسبق قبل التجربة يجعل البحث العلمي مجرد تكديس للملاحظات ويصبح بذلك مجازفة كبيرة.	محاولة حل المشكلة
	0.5	الاستغناس بعبارات النص: " بل لاقتصر الأمر على تكديس ملاحظات عقيمة. فإذا وقع التجريب بدون فكرة مسبقة كانت هناك مجازفة".	
	01	الحجة: 2- إن مبدأ العلية الفطري يجعل العقل لا يقبل حدوث ظاهرة دون وجود علة تحدثها، لذلك يميل دائما إلى تفسير الظواهر الطبيعية.	
	01	الاستغناس بعبارات النص: "إن ذهن الإنسان لا يستطيع أن يتصور معلولا دون علة بحيث أن رؤية ظاهرة ما، تثير دائما لديه فكرة العلية".	
	0,5	سلامة اللغة.	
04	01.5	نقد وتقييم: - واقع الأبحاث العلمية يؤكد على حضور الفرضية كخطوة محورية، لا يمكن الاستغناء عنها (التركيز على بعض مزايا الفرضية في البحث العلمي).	الجزء الثالث
	01	- لكن في المقابل ترى النزعة التجريبية، ممثلة في " جون ستوارت مل " و " ما جندي " وغيرهما، أن اعتبار الفرضية كحكم عقلي مسبق يجعلها من جهة تقف عائقا إبستمولوجيا في وجه البحث العلمي، ومن جهة أخرى، هي خطوة غريبة عن المنهج التجريبي (المنهج التجريبي حسي، والفرضية عقلية).	
	01.5	الرأي الشخصي مع تبريره (حرية المترشح في اختيار موقف مبرر ينسجم مع منطق التحليل).	
04	01	- للفرضية نقطة ارتكاز ضروري لكل استدلال تجريبي.	حل المشكلة
	01	- التبرير.	
	01	- مدى تناسق الحل مع منطق المشكلة.	
	01	- الأمثلة والأقوال + سلامة اللغة.	
20	المجموع		

70

صفحة 3 من 3



الإجابة النموذجية لموضوع امتحان البكالوريا دورة: 2016
اختبار مادة: الفلسفة الشعبة: آداب وفلسفة المدة: 04 سا و 30 د

العلامة	عناصر الإجابة		المحاور
	مجزأة	مجموع	
الموضوع الأول: هل إدراكنا للعالم الخارجي مجرد نشاط ذاتي؟			
04	01	مدخل: في عملية الإدراك يمكن التمييز بين الموضوع المدرك والذات المدركة.	طرح المشكلة
	01	الغناد : وُجدَ خلافٌ حول طبيعته والعوامل المؤثرة فيه (الذاتية والموضوعية).	
	01.5	ضبط المشكلة: هل الإدراك نشاط ذاتي محض ؟ هل هو نتاج نشاط الذات فقط أم تُحدده عوامل موضوعية؟	
	0.5	سلامة اللغة.	
04	01	عرض الأطروحة: الإدراك تبنيهِ فاعلية الذات (النظرية العقلية والحسية).	الجزء الأول
	01.5	الحجة: العقل قوة فطرية تتطوي على مبادئ قبلية. الإدراك حكم ذهني (ديكارت، آلان، باركلي). العقل صفحة بيضاء تُخط عليها الطبيعة (الجيستون).	
	01	الأمثلة والأقوال + سلامة اللغة (0.5)+(0.5)	
	0.5	النقد: من الانتقادات الموجهة للعقلين فصلهم بين الإحساس والإدراك. الحواس وحدها لا تُؤلف عناصر الإدراك. التفسير الذاتي للعملية الإدراكية يجعلها معرفة نسبية.	
04	01	عرض نقض الأطروحة: الإدراك ناتج عن انتظام الأشياء في المجال (النظرية العشطالنتية، كوفكا، كوهلر ...).	الجزء الثاني
	01.5	الحجة: شكلية نشاط الذهن في بناء الصيغ الإدراكية. صعوبة التمييز بين الإحساس والإدراك. العوامل الموضوعية (الشكل والأرضية، الاستمرار، ...).	
	01	الأمثلة والأقوال + سلامة اللغة (0.5+0.5)	
	0.5	النقد: رد الإدراك إلى عوامل موضوعية لا ينفي تدخل العوامل الذاتية وفعاليتها.	
04	01	التركيب: الإدراك محصلة تضافر عوامل ذاتية وأخرى موضوعية.	الجزء الثالث
	01	إبراز الرأي الشخصي.	
	01	تأسيس الرأي الشخصي (تبريره).	
	01	الأمثلة + الأقوال.	
04	01	استنتاج موقف ينسجم مع منطق التحليل.	حل المشكلة
	01	مدى تناسق الحل مع منطوق المشكلة.	
	01	مدى وضوح حل المشكلة.	
	01	الأمثلة والأقوال + سلامة اللغة (0.5+0.5)	
20/20	المجموع		

الإجابة النموذجية لموضوع امتحان الكالوريا دورة: 2016
اختبار مادة: الفلسفة الشعبة: آداب وفلسفة المدة: 04 سا و 30 د

المحاور	عناصر الإجابة	العلامة	
		مجزأة	مجموع
الموضوع الثاني: قيل : «يكنم تمام العدالة في تقديم الواجبات عن الحقوق». دافع عن صحة هذه الأطروحة .			
حل المشكلة	04	01	الفكرة الشائعة: تمام العدل في تقديم الحقوق على الواجبات.
		01	نقيضها : تمام العدالة في تقديم الواجبات على الحقوق.
		01.5	المشكلة: كيف ندافع عن صحة هذه الأطروحة؟
		0.5	سلامة اللغة
الجزء الأول	04	01	عرض منطق الأطروحة: ضبط الموقف كفكرة: للواجبات أسبقية على الحقوق (كانط + أوجست كونت). عرض المسلمات: أولوية الواجب مقتضى عقلي لتبرير الحقوق. عرض البرهنة والنتائج: - كانط وفلسفة الواجب لذاته.
		02	- الواجب يفرضه العقل والعاطفة، وهو الأنسب لطبيعة الفرد الاجتماعية (أوجست كونت).
		01	توظيف الأمثلة والأقوال + سلامة اللغة.
محاولة حل المشكلة	04	02	عرض منطق الخصوم: تمام العدالة في تقديم الحقوق على الواجبات (فلاسفة القانون الطبيعي).
		01	نقد منطقهم شكلاً: يثبت التاريخ أن التشريعات الوضعية لا تمنح حقوقاً للأفراد دون مطالبتهم بالواجبات. نقد منطقهم مضموناً: المطالبة بالحقوق دون الواجبات تُخلُ بمبدأ العدالة ووظائف الدولة.
		01	توظيف الأمثلة والأقوال + سلامة اللغة
الجزء الثالث	04	01.5	الدفاع عن منطق الأطروحة بحُجج شخصية: شكلاً : لا يمكن تصوّر مجتمع مبني على تمتّع الأفراد بحقوقهم دون القيام بالواجبات مضموناً: المطالبة بالحقوق دون أن تسبقها الواجبات، من شأنها نشر روح الفردية والأناية. لولا قيام الناس بواجباتهم لما تمتّع الآخرون بحقوقهم
		02	الاستئناس بمذاهب فلسفية مؤسسة.
		0.5	الأمثلة والأقوال
حل المشكلة	04	01.5	التأكيد على سلامة ومشروعية الطرح.
		01	مدى انسجام الخاتمة مع منطوق المشكلة.
		01	توظيف الأمثلة والأقوال.
		0.5	سلامة اللغة.
المجموع		20/20	

الإجابة النموذجية لموضوع امتحان البكالوريا دورة: 2016
اختبار مادة: الفلسفة الشعبة: آداب وفلسفة المدة: 04 سا و 30 د

العلامة	مجزأة	عناصر الإجابة	المحاور	
			الموضوع الثالث: النص، لـ (غاستون جيل)	المحاور
04	01	السياق الفلسفي: يندرج النص ضمن فلسفة العلوم، إذ يتناول موضوع العلوم الإنسانية.	طرح المشكلة	
	01	العناد الفلسفي : تقدم العلوم المادية حفز الباحثين في ميدان العلوم الإنسانية على إخضاع الظاهرة الإنسانية للتجريب ، إلا أن ثمة عقبات اعترضت سبيل هؤلاء الباحثين.		
	01.5	صياغة المشكلة: لماذا تأخرت العلوم الإنسانية في تحقيق مشروعيتها، وللحاق بمصاف العلوم الطبيعية؟		
	0.5	سلامة اللغة		
04	01.5	تحديد الموقف شكلا: « ينبغي الإقرار أن أحد الأسباب الرئيسية.....هو الطابع الخاص لموضوعها.»	الجزء الأول	
	02	تحديد الموقف مضمونا: تأخرت العلوم الإنسانية في تحقيق مشروعيتها بسبب خصوصيات موضوعها .		
	0.5	سلامة اللغة		
04	01	الحجة شكلا: « فالإنسان يرى نفسه.....عليه أن يحط من قيمته.»	الجزء الثاني	محاولة حل المشكلة
	01	الحجة مضمونا: إن الطابع الذاتي لموضوع علوم الإنسان، باعتباره كائنا أخلاقيا حرا، حال دون الدراسة الموضوعية للظاهرة الإنسانية.		
	01	الصياغة المنطقية للحجة : لو كان موضوع علوم الإنسان خاليا من الذاتية، لكان تحقق الموضوعية فيها ممكنا. لكن موضوع علوم الإنسان لم يتخلص من الطابع الذاتي. إذن الموضوعية في العلوم الإنسانية غير ممكنة.		
	01	الأمثلة + سلامة اللغة		
04	01	نقد الحجة شكلا: الحجة مقبولة، للزوم النتيجة عن المقدمتين اضطرارا. (قياس شرطي متصل).	الجزء الثالث	
	01	نقد الحجة مضمونا: لا يمكن تعميم نفي الطابع العلمي عن علوم الإنسان، إذ الواقع يؤكد التقدم العلمي الذي حققه. - علم النفس العضوي، باستثمار نتائج البيولوجيا. - علم الاجتماع، باستعمال الإحصاء والمنحنيات البيانية، كلغة رياضية.		
	01	الاستئناس بمواقف فلسفية مؤسمة :		
	01	تبني رأي شخصي مؤسس :		
	01	استنتاج موقف ينسجم مع منطق التحليل :		
04	01	تبريره:	حل المشكلة	
	01	مدى تناسق الحل مع منطق المشكلة:		
	01	الأمثلة و الأقوال + سلامة اللغة :		
	01			
20/20				

- التعليق على النماذج وهيكلتها:

من خلال المواضيع واجاباتها النموذجية نجد أن الإمتحان يدوم 4 ساعات ونص ومعامل المادة 06، وكل مواضيعها اخذت نفس الشكل والتصميم وجمعت بين دروس المنهاج،

وكان كل امتحان يشمل 3مواضيع :

1-الموضوع الاول: يكون جدل أو مقارنة.

2-الموضوع الثاني: استقصاء الوضع.

3-الموضوع الثالث: النص أي كتابة مقالة فلسفية حول مضمون النص.

-كل القضايا المطروحة في المواضيع كانت مستوحاة من المنهاج.

- إلتزام المواضيع بالأمانة العلمية في تقديم النص كذكر المؤلف والمصدر ..

-أن يكون المقام الموضوعي مناسب للمقام الشكلي.

-لا يحاسب المترشح على آرائه أو أفكاره الخاصة¹.

¹ وزارة التربية، المصدر السابق، دليل بناء اختبار مادة الفلسفة، ص03.

- الاقتراحات و التوصيات:

- التأكد من الأخطاء الطباعية والنحوية وتلافيها في حالة وجودها.
- التأكيد على استعمال علامات الترقيم في أماكنها المخصصة لها.
- عدم الإطناب الممل، أو الإيجاز المخل في عبارات الأسئلة خاصة أسئلة الصواب والخطأ، والمزاوجة والتكميل.
- الحفاظ على طول متساوي البدائل في أسئلة الاختيار من متعدّد على قدر الإمكان.
- ترك الفراغ المناسب للإجابة المتوقعة من الطلاب.
- تنويع الأسئلة وفقاً على جدول مواصفات الدرجات، على أن تتمّ مراعاة عدد الدرجات المحددة لأنماط الأسئلة المختلفة.
- تغطية الأسئلة جميع الدروس والموضوعات المحددة للاختبار، حيث لا يصح الاقتصار على الدروس والموضوعات بعينها.
- عدم الاقتصار على الأسئلة والتمارين الموجودة في الكتاب المدرسي في وضع الأسئلة، ممّا يؤدي إلى حرص الطلبة على حفظ ما يتعلق بإجابات أسئلة الكتاب وإهمال الاستنتاج والتحليل والتعليل.
- من الأفضل وضع نماذج مرفقاً للأسئلة، على أن توزع عليه الدرجات وفقاً لجزئيات السؤال وفقراته، كون الأسئلة أداة لقياس الكفاءة والأداة اللغوي لدى الطلاب بمستوياتها المختلفة الضعيفة، والمتوسطة، والعالية.
- إجراء ورشات ودورات تدريبية لمعلمي اللغة العربية حول سمات الاختبار الجيد والأخطاء الشائعة في أسئلة الاختبارات.

- خاتمة:

إن معايير بناء الامتحانات لها دور كبير جدا في كشف نقاط القوة والضعف، ولقد حاولنا جاهدين أن نحقق الهدف من الدراسة، وقد سعينا في مجمل العمل الى التعرف على مدى مساهمة الأسئلة في الكشف عن مستويات التلاميذ في المرحلة الثانوية، وعلى ضوء ما تم التوصل اليه من خلال نتائج الدراسة المقدمة والتي أجريناها عن طريق تحليل ووصف الامتحانات بكالوريا سابقة ووفق المعايير المذكورة توصلنا الى جملة من النتائج العامة، وتليها مجموعة من المقترحات التي نأمل ان تؤخذ بعين الاعتبار من طرف القائمين على إعداد الأسئلة، أما عن أهم النتائج التي توصلنا إليها من خلال الفصل النظري والفصل التطبيقي والنماذج تتمثل في الآتي:

- تعد الامتحانات وسيلة رئيسية على قياس مستوى التلاميذ والتعرف على مدى تحقيق وتطبيق المنهاج الدراسي للأهداف التي سطر من أجلها.

- إن بناء الامتحان يكون وفق معايير لا بد من مراعاتها فلا وجود الامتحان خارجها خاصة الامتحان المقنن كالبكالوريا وأهمها الصدق والثبات والموضوعية والشمولية والتمييز والوقت والشكل.

- إن الامتحانات اللغوية لها أنواع ويضاف لها حسب الغرض من الامتحان ونوع آخر حسب منتج هذا الامتحان ونوع آخر حسب نوع التقدير وامتحان البكالوريا يدخل ضمن الاختبارات المقننة التي تتدرج ضمن نوع منتج الامتحان، وأكد انه يدخل ضمن الأنواع الأخرى أيضا لأنه امتحان مصيري ندرجه ضمن المقنن .

- عدد الأسئلة في كل نماذج امتحانات البكالوريا 2008-2016 الى 12 سؤالاً وهو رقم جد مناسب للحجم الساعي والانواع والمستويات المتعلقة بالأسئلة لان كل سؤال يتكون من أسئلة فرعية اخرى ومن ثم يستطيع التلميذ ان يجيب بكل اريحه.

- نسبة الأسئلة المقالية والموضوعية متقاربة في كل تلك النماذج حيث نجد نسبة الأسئلة المقالية وصلت الى 58 بالمئة بينما الاسئلة الموضوعية كانت نسبه 42 بالمئة وهذا الامر بديهي كوننا في مرحلة اعلى ومستوى النمو العقلي فيه انضج اكثر قابليه تحرير وابداع الراي لان المرحلة التالية هي مرحلة التعليم العالي وعلى التلميذ فيها ان يكون اكثر قدرة على النقد والابداع والتقويم.

- تنوعت الأسئلة في النماذج حيث كان هناك ثلاثة اصناف مختلفة في كل من مادة الفلسفة والادب في الامتحان له اهمية كبيرة اذ ركز على الاسس التي وضع من اجلها واذا مزج بين الكل المستويات العقلية الدنيا والعليا لان غياب احدهما يكون الامتحان غير متوازي .

- انماط الاسئلة النهائية ركزت بشكل عام على القدرات العقلية الدنيا وبشكل خاص على مستوى التذكر والفهم واهملت العمليات العقلية العليا على الدنيا عدد تحليل الذي كان نسبته اكثر اذ بلغ من 28 بالمئة الى 57 بالمئة.

- كانت الأسئلة نسبها المئوية متساوية في معيار التدرج من السهل الى الاصعب -بناء على نتائج هذا البحث نقول ان الاسئلة الواردة في الامتحانات في السنوات المذكورة بحاجة الى تعديل في بعض النواحي مثل مستويات الاسئلة وتدرجها وفي طرق اعدادها وكيفية عرضها.

قائمة المصادر والمراجع:

- المصادر:

- ابن منظور محمد ابن مكرم ابن علي ابو الفضل جمال الدين ، لسان العرب، ط1، دار المعارف، كورنيش النيل، القاهرة.

- البستاني بطرس ، محيط المحيط ، مكتبة لبنان، مجلد1.

- الفيروز أبادي مجد الدين محمد بن يعقوب ، القاموس المحيط، مراجعة: انس محمد الشامي، زكريا جابر احمد، دار الحديث، القاهرة، 2008.

- وزارة التربية الوطنية، النشرة الرسمية للتربية الوطنية، ابريل 2005.

- وزارة التربية، دليل بناء اختبار مادة الفلسفة لامتحان شهادة البكالوريا، نوفمبر 2016.

- المراجع:

- الخولي محمد علي ، الاختبارات اللغوية، دار الفلاح، ط 1، 2000.

- الطيربي عبد الرحمان بن سليمان ، القياس النفسي والتربوي، ط1، مكتبة الرشد، الرياض، 1997.

- المعهد التربوي لتكوين مستخدمي التربية وتحسين مستواهم، التسيير التربوي والاداري، وزارة التربية الوطنية، الجزائر، 2004.

- ربيع محمد شحاتة ، قياس الشخصية، ط5، دار المسيرة، عمان، 2014.

- صابر فاطمة، خفاجة ميرفت، اسس ومبادئ البحث العلمية، الاسكندرية، مكتبة ومطبعة الاشعاع، ط1، مصر، 2002.

- عدائك أ. دنيا ، بن موسى يمينة، معايير الجودة في بناء الاختبارات التحصيلية الجيدة ،
(مجلة السراج في التربية وقضايا المجتمع) ، ورقلة : الجزائر، العدد الاول، 2017 .

- محمدي ابراهيم ، عبد الباقي ابو زيد ، مهارات البحث التربوي، عمان، دار الفكر،
2012.

- معجم المعاني الجامع، معجم عربي عربي، معجم الكتروني.

- ولد خليفة محمد العربي ، المهام الحضارية للمدرسة والجامعة الجزائرية، ديوان المطبوعات
الجامعية، الجزائر ، دط ، 1989.

- Ency-educatio.com/advice-b1.html شوهذ يوم 21-05-2022 على
الساعة 17:05.

- الرسائل والاطروحات:

- بوزيدي هالة ، أسئلة امتحانات البكالوريا في مادة اللغة العربية في ضوء التدريس
بالكفاءات دراسة وصفية تحليلية، مذكرة لنيل شهادة الماستر في اللغة والادب العربي،
جامعة قاصدي مرباح، كلية الادب واللغات، قسم اللغة العربية والادب العربي، الجزائر،
2015-2016.

- بركة العمري، التفسيرات المتباينة لنتائج الاختبارات التحصيلية بين المعيارية والبعده
الثقافي في القياس الموضوعي، اطروحة مقدمة لنيل شهادة الدكتوراه ، التخصص : علم
النفس، كلية العلوم الانسانية والاجتماعية، قسم علم النفس ،جامعة محمد بوضياف،
المسيلة، 2019-2020.

- صالح سمية عبد القادر ، التصحيح اللغوي في العصر الحديث، بحث مقدم لنيل درجة
الدكتوراه في اللغة العربية في تخصص علم اللغة، قسم الدراسات النحوية، كلية اللغة العربية
، جامعة أم درمان، السودان، 2009.

- يحي سعيد ، أوصيف لخضر ، أهمية تطبيق معايير المحاسبة الدولية في تحسين جودة الافصاح المحاسبي، بحث مقدم في الملتقى الدولي حول النظام المحاسبي المالي في مواجهة المعايير المحاسبية الدولية ومعايير المراجعة الدولية: التحدي، جامعة سعد دحلب، البلدة، 1-14ديسمبر 2011.

الملاحق

اختبار في مادة : اللغة العربية وآدابها

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين

الموضوع الأول

التص : قال إيليا أبو ماضي :

- 1- كم تشتكي وتقول إنك مُعَدَم
 - 2- ولك الحسقولُ وزهرها وأريجها
 - 3- والماء حولك فتضة رقرقة
 - 4- والتورُبيبي في السفوح وفي الذرى
 - 5- هتت لك الدنيا فمالك واجئا !
 - 6- إن كنت مكتئبا لعز قد مَضَى
 - 7- أو كُنت جاوزت الشباب فلا تقل
 - 8- انظر فما زالت تطل من الفرى
 - 9- ما بين أشجار كأن غصونها
 - 10- والجذول الجدلان يضحك لاهيا
 - 11- صوّز وآيات تفيض بشاشة
 - 12- فامش بعقلك فوقها متفهما
 - 13- وترى الحقيقة هيكلا متجسدا
 - 14- يا مَنْ يحنُّ إلى غدٍ في يومه
- إيليا أبو ماضي - الجداول -

الأسئلة :

I - البناء الفكري : (10 نقاط)

- 1 - لمن يتوجه الشاعر بالخطاب ؟
- 2 - ما الذي دفعه إلى نظم هذه القصيدة ؟

أقلب الصفحة

3/1

- 3 - لِمَ وظَّف الشاعر كثيراً ضمير المخاطب ؟
- 4 - أمتشائم هو أم متفائل ؟ وضح.
- 5 - ما العلاقة التي تربط بين البيتين الأول والأخير ؟ وضح.
- 6 - أُنفر الأبيات من: 1 إلى 5.

II - البناء اللغوي : (06 نقاط)

- 1 - ما القرائن اللغوية التي اعتمدها الشاعر في الربط بين الأبيات ؟
- 2 - أعرب " لاهياً " إعراب مفردات، و " شاخ الزمان " إعراب جمل.
- 3 - في البيت الثالث صورة بيانية، استخراجها، ثم اشرحها، وبين أثرها البلاغي.
- 4 - قطع البيت الأول تقطيعاً عروضياً، وحدد تفعيلاته، وبين المتغيرات الطارئة عليها.

III - التقويم التقدي : (04 نقاط)

- 1 - انطوى التص على قيم متعددة. اذكر قيمة بارزة فيه ووضحها.
- 2 - جسدت القصيدة مظاهر التجديد في الشعر العربي الحديث ؛ اذكر هذه المظاهر مع التمثيل.

الموضوع النائي

التص:

« نجومٌ متألِّفةٌ في ليل الجزائر الخالك، منها الكبيرة ومنها الصغيرة، ولكل واحدة حظها من اللألاء والإشراق، وقسطها من الإضاءة لسجانب من جوانب هذا الوطن الذي (طال في الجهل ليلُهُ)، وأقام بالأمية وئلهُ.
حياة الأمم في هذا العصر بالمدارس، ما في هذا شكُّ، إلا في قلوب (رآن عليها الجهل)، وغان عليها الفساد، ونفوس ختم عليها الضلال، وضرب على مشاعرها المسخ وطال عليها الأمد في الرق، فصنعت منها البصائر، وعميت الأبصار، فتغير نظرها في الحياة ووسائلها، فرضيت بالدون، ولاذت بالسكون.
الحياة بالعلم، والمدرسة منبع العلم، ومشرع العرفان، وطريق الهداية إلى الحياة الشريفة، فمن طلب هذا النوع من الحياة من غير طريق العلم زل، ومن التمس الهداية إليه من غيرها ضل، وحياة الأمم التي تراها وتعاشرها شاهد صدق على ذلك.
تبنى الأمم أول ما تبنى من القصور، وتشيّد ما تشيّد من المصانع، وتنسّق ما تنسّق من الحدائق، وتحف ذلك كله بالسور المنيع، فإذا ذلك كله مدينة ضخمة جميلة، ولكنها بغير المدرسة عقد بلا واسطة، أو جسم بلا قلب.

والأُممُ إنما تتفاضلُ وتتعالى بالبناء للخير والمنفعة والسَّجَمالِ والقوَّةِ، وما عدَا هذه الأربعة فهو فضولٌ عابثٌ، لا يدخلُ في قِصْدِ العُقلاءِ. وقد بنى أسلافنا لكل أولئك مُجتمعةً ومُفترقةً، بنوا المساجدَ مظهرًا للخير، وشادوا المدارسَ مظهرًا للمنفعة، وأعلوا الحصونَ مظهرًا للقوَّةِ، وسمَّكوا القصورَ مظهرًا للجمال، فضموا أطرافَ الفخرِ، وجمعوا حواشيَ المجدِ، وحازوا آفاقَ الكمالِ، وقادوا الحياةَ بزمامِ، وأنشأوا بذلك كلَّهَ للحضارةِ الإنسانيَّةِ الشاملةِ نموذجًا من المدينةِ الفاضلةِ التي تخيلها حكماءُ اليونانِ، ولم يحققها ساسةُ يونانِ، وإنما حققها من سادَ بالعدلِ، وقاد بالعقلِ، وأولئك آباي !!»
محمد البشير الإبراهيمي "عيون البصائر"

الأستلة :

I – البناء الفكري (10 نقاط)

- 1 – وضح العلاقة بين المدارس والتجوم من خلال النص.
- 2 – ما العلم الذي يتحدث عنه الكاتب ويدعو إليه ؟
- 3 – للكاتب موقف من التفاضل بين الأمم، وضح، وبين موقفك منه.
- 4 – تجلّى في النص مظاهر الاتساق. وضحها.
- 5 – لخّص مضمون النص.

II – البناء اللغوي (06 نقاط)

- 1 – أعرب إعراباً تفصيلياً ما تحته خطّ، وما بين قوسين إعراباً جمل.
- 2 – عيّن المسند والمسند إليه فيما يلي : (عَمِيَّتِ الأَبْصَارُ) ؛ (المدرسةُ منبَعُ العلم).
- 3 – في العبارة التالية صورة بيانية؛ حددها ثم اشرحها، وبين أثرها في المعنى: (قادوا السَّحابةَ بزمام).
- 4 – ما القران التي حققت الانسجام في الفقرة الأخيرة ؟

III – التقويم التقدي : (04 نقاط)

- 1 – هل ترى الكاتب مُحايداً في هذا الموضوع ؟ علّل.
- 2 – ما المدرسة التي ينتمي إليها الكاتب من خلال النص ؟ أذكر خصائصها.

بالتوفيق

3/3

انتهى

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الادبوان الوطنى لامتحانات و المسابقات

دورة : جوان 2009

وزارة التربية الوطنية

امتحان بكالوريا التعليم الثانوي

الشعبية: آداب و فلسفة.

المدة : 04 سا و 30 د

اختبار في مادة : اللغة العربية و آدابها

على المترشح أن يختار أحد الموضوعين التاليين:

الموضوع الأول

التنصص:

هي النار . وهي اللسان الذي يتكلم بالحق
أن الجروح يطهرها الكي
والسيف يصفله الكبر
والخبز ينضجه الوهج.
كونوا لها الحطب المشتهي، والقلوب الحجارة.
كونوا إلى أن تعود السماوات زرقاء
والصحراء بتولا
تسير عليها النجوم محملة بسلال الورد.
" أمل دنقل".

هي الشمس تلك التي تطلع الآن، أم أنها العين؟
عين الفتيل - التي تتأمل شاخصية
دمه (يتربسب شينا فشينا)
ويخضّر شينا فشينا
فتطلع من كل بقعة دم: فم قرمزي
وزهرة شر.
وكفان قابضتان على منجل من حديد

هي الشمس أم أنها النّاج؟
هذا الذي يتنقل فوق الرؤوس إلى أن يعود
إلى مفرق الفارس العربي الشهيد
أقول لكم، (أيها الناس، كونوا أناسا).

ثانيا : البناء اللغوي : (06 نقاط)

- 1 - في النص حقل دلالي يدل على رفض الكاتب للظاهرة الحضارية التي ينتقدها. مثل لس ذلك بأربعة ألفاظ.
- 2 - بم توحى لك الألفاظ الآتية: الهرج - الزياء - التموية - التخدير؟ وهل لها علاقة بموقف الكاتب؟
- 3 - اضبط بالشكل الحركة الإعرابية لما تحته خط مع بيان إعرابه، وبين المحسول الإعرابي للجملتين الواقعتين ما بين قوسين.
- 4 - في العبارتين الآتيتين صورتان بيانيتان، أذكرهما، وبين وجه بلاغتهما:
- "تبدو لي سرايا" - "تسيل النعاب عن أفخم السيارات"

ثالثا : التقويم النقدي : (04 نقاط)

تميزت المقالة الحديثة بالتخلص من الصنعة اللفظية، واهتمت بجلاء الفكرة ووضوح العبارة وحملت على عاتقها هدفا رساليا، وضح هذا القول مدعما إجابتك بشواهد من النص.

الموضوع الثاني

النص :

>> سمنت هذه المدينة الأمريكية الغارقة في العجاج الذي يشره ركضها وراء أشياء وأشياء تبدو لي يبرايا في سراب. إن ما (أفتش عنه) لم أجده أبدا في ذلك العجاج أو السراب. سأجده في خلوة مع نفسي هناك في لبنان... هناك أفتح قلبي للفور وأجمع شتات نفسي. والغريب عن نفسه غريب عن كل شيء.

مالي وللملاهي التي يخلقها لهم الدولار لينسيهم ما هم فيه من بؤس وفراغ وسوء حال؟ فمواسم للفوتبول. ومواسم للبايسبول، ومواسم للمصارعة والملاكمة وإعلانات تسيل اللعاب عن أفخم السيارات، وأمتع السهرات، وأحدث الأزياء والاختراعات... ناهيك بالأعياد وما يرافقها من مخرج ومرج، وباتسعيد وما باتمعبد من رياء وتمويه، وبالمدارس وما بالمدارس من تخدير وتضليل.

ها هنا يحتمل القوم حتى على الزمان، يضمنون لك جميع ما تملك ضد السرقة والتلف والاعاصير والنار، وضد الزلازل والتوازل... لا حبا بك، بل شغفا بالدولار، ولكنهم (لا يستطيعون) أن يضمنونك ضد الحزن والغضب والشك والقلق والسأم، وأوجاع القلب والفكر والروح... إن نفسي لفي أمس الحاجة إلى الاستجمام في عزلة ليس للدولار فيها مثل ذلك السلطان.<<

ميخائيل نعيمة

الأسئلة:

أولا : البناء الفكري: (10 نقاط)

- 1 - ما القضية التي شغلت الكاتب في هذا النص؟ استشهد بعبارتين منه.
- 2 - أين تلمس نبرة النقد والسخرية من القضية التي يتناولها الكاتب؟
وضّح إجابتك بثلاث جمل من النص.
- 3 - ما الرسالة الاجتماعية التي يريد الكاتب إيصالها إلى المجتمع العربي؟
- 4 - هل اعتمد الكاتب في نصه هذا على تعليل أحكامه، أم هي مجرد خواطر رَوَّح بها عن نفسه؟
علل إجابتك من النص.
- 5 - ما النمط المعتمد في النص؟ أذكر خاصيتين منه، مع التمثيل.
- 6 - لخص مضمون النص.

صفحة 3 من 4

الإسئلة:

أولاً : البناء الفكري: (10 نقاط)

- 1 - الإم يدعو الشاعر العرب في هذه القصيدة؟ ولماذا هذه الدعوة؟ استشهد من النص بما يعزز إجابتك.
- 2 - تأمل الكلمات الآتية: الكى - الكبر - الوهج.
بم توحى لك؟ ما الجامع بينها؟
- 3 - ما الفكرة التي تتضمنها الأسطر الأربعة الأخيرة؟
- 4 - ما النمط المستعمل في الفقرتين الأولى والثالثة؟ أذكر خاصيتين لكل نمط مع التمثيل.
- 5 - استخرج من النص ثلاثة مظاهر من مظاهر الأساق.
- 6 - لخص مضمون الفقرة الأولى والثانية من النص.

ثانياً : البناء اللغوي: (06 نقاط)

- 1 - الثورة والسلم حقلان دلاليان بارزان في النص، مثل لكل حقل بثلاث مفردات.
- 2 - استخرج من الفقرة الثانية حروف المعاني، وأذكر دلالتها.
- 3 - أعرّب ما تحته خط إعراب مفردات، و ما بين قوسين إعراب جمل.
- 4 - في العبارتين الآتيتين صورتان ببيانتان أذكرهما وبين وجه بلاغتهما.
"كونوا لها الحطب" - "تسير عليها النجوم".
- 5 - قطع قول الشاعر: وكفان قابضتان على منجل من حديد، وسم بحرد؛ وبين وجه التجديد فيه.

ثالثاً : التقييم النقدي: (04 نقاط)

- الالتزام ظاهرة أدبية جديدة ارتبطت بالشعر العربي الحديث، وضح مفهوم الالتزام في الشعر، وبين رأيك فيه.



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الدewan الوطني للامتحانات والمسائلات

دورة: جوان 2015

وزارة التربية الوطنية

امتحان بكالوريا التعليم الثانوي

الشعبة: آداب ولسفة

اختبار في مادة: الفلسفة

المدّة: 04 ساء و 30د

عالج موضوعا واحدا على الخيار

الموضوع الأول:

هل تبنى المجتمع للنظام الاقتصادي الرأسمالي بضمن الازدهار الاقتصادي ؟

الموضوع الثاني:

قيل: « إن الذكريات تُخزّن في ثنايا الجسم ». دلل عن صحة هذه الأطروحة.

الموضوع الثالث: (النص)

«إنّ العبارة التجريبية كلها موجودة في الفكرة، إذ هي التي تُحرّض على التجربة، أما العقل والاستدلال فإنهما لا يفيدان إلا في استخلاص نتائج هذه الفكرة وإخضاعها للتجربة. فالفكرة المسبقة أو الفرض هي نقطة الانطلاق الضرورية لكن استدلال تجريبي، ولولا ذلك لما أمكن القيام بأي استقصاء، ولا الوقوف على أي شيء. بل لاقتصر الأمر على تكديس ملاحظات عقيمة. فإذا وقع التجريب بدون فكرة مسبقة كانت هناك مجازفة، ولكن من جهة أخرى، وكما قلنا في مكان آخر. إذا وقعت الملاحظة بأفكار مسبقة كانت هناك ملاحظات سبئية، وتُعرضنا لاتخاذ تصورات ذهننا كما لو كانت هي الحقيقة، إنّ الأفكار التجريبية ليست فطرية بنتا. فيجب أن تتوفر لها مناسبة أو مثير خارجي كما يحدث ذلك في جميع الوظائف الفيزيولوجية [...] إنّ ذهن الإنسان لا يستطيع أن يتصور معلولا دون علة، بحيث أنّ رؤية ظاهرة ما، تُثير دائما لديه فكرة العلية [...] على إثر الملاحظة تخطر بالفكر فكرة تتعلق بعملة الظاهرة الملاحظة، ثم يقع إدخال هذه الفكرة المسبقة في استدلال بمقتضاء تجارب للتحقق منها.»

كلود برنارد

المطلوب: كتب مقالة فلسفية تدلّل فيها مضمون النص.

صفحة 1 من 1

دورة جوان 2008

امتحان بكالوريا التعليم الثانوي

المدة : 04 س و 30 د

الشعبة : آداب وفلسفة

اختبار في مادة : الفلسفة

عالج واحداً من المواضيع الثلاثة الآتية :

1- الموضوع الأول :

إن كان لكل فرد ذكرياته الخاصة، فهل في ذلك استعداد للأثر الاجتماعي في تكوينها ؟

2- الموضوع الثاني :

قيل : « اللغة عاجزة عن استيعاب كل أفكارنا. » دافع عن هذه الأطروحة .

3- الموضوع الثالث :

إن مجرد إمكان إعطاء معنى للأعراض العسية بفضل تفسير تحليلي يكون حجة دامغة على وجود نشاطات نفسية أو على قبول وجود هذه النشاطات، إذا أحست تعبيراً أفضل.

لكن ليس هذا كل ما في الأمر، فهناك اكتشاف آخر قام به "بروير"، وهو اكتشاف اعتبره أنا أكثر أهمية من الأول قام به دون أية مشاركة من أحد، وهو يقدم لنا معلومات أكثر عن العلاقات بين اللاشعور والأعراض العسية. فليس مدلول الأعراض على العموم لاشعورياً فحسب، بل إنه يوجد بين هذا اللاشعور وإمكان وجود الأعراض علاقة تتمثل في قيام أحدهما مقام الآخر، وستفهمي فيما بعد. إنني أؤكد مع "بروير" هذا الأمر : كلما وجدنا أنفسنا أمام أحد الأعراض وجب علينا أن نستصح لدى المريض وجود بعض النشاطات اللاشعورية التي تخوي على مدلول هذا العرض. لكنه يجب أيضاً أن يكون هذا المدلول لاشعورياً حتى يحدث العرض، فالنشاطات الشعورية لا تولد أعراضاً عسية. والنشاطات اللاشعورية بمجرد أن تصبح شعورية فإن أعراضها تزول. فلتدليك هنا طريق إلى العلاج ووسيلة لإزالة الأعراض. وفعلاً فهذه الوسيلة تمكن "بروير" من شفاء مريضته المصابة بالهستيريا، وبعبارة أخرى من إزالة الأعراض التي كانت تبدو عليها. لقد وجد تقنية مكنته من أن يخرّج إلى الشعور النشاطات اللاشعورية التي كانت تخفي مدلول الأعراض، وبعندئذ مكنته من الحصول على زوال هذه الأعراض.

" سيمون فرويد "

أكتب مقالة فلسفية تعالج فيها مضمون النص.

بالتوفيق

1/1

لتهمس

عالج موضوعا واحدا على الخيار:

الموضوع الأول: هل إدراكنا للعالم الخارجي مجرد نشاط ذاتي؟

الموضوع الثاني: قيل: (يكن تمام العدالة في تقديم الواجبات عن الحقوق).

- دافع عن صحة هذه الأطروحة.

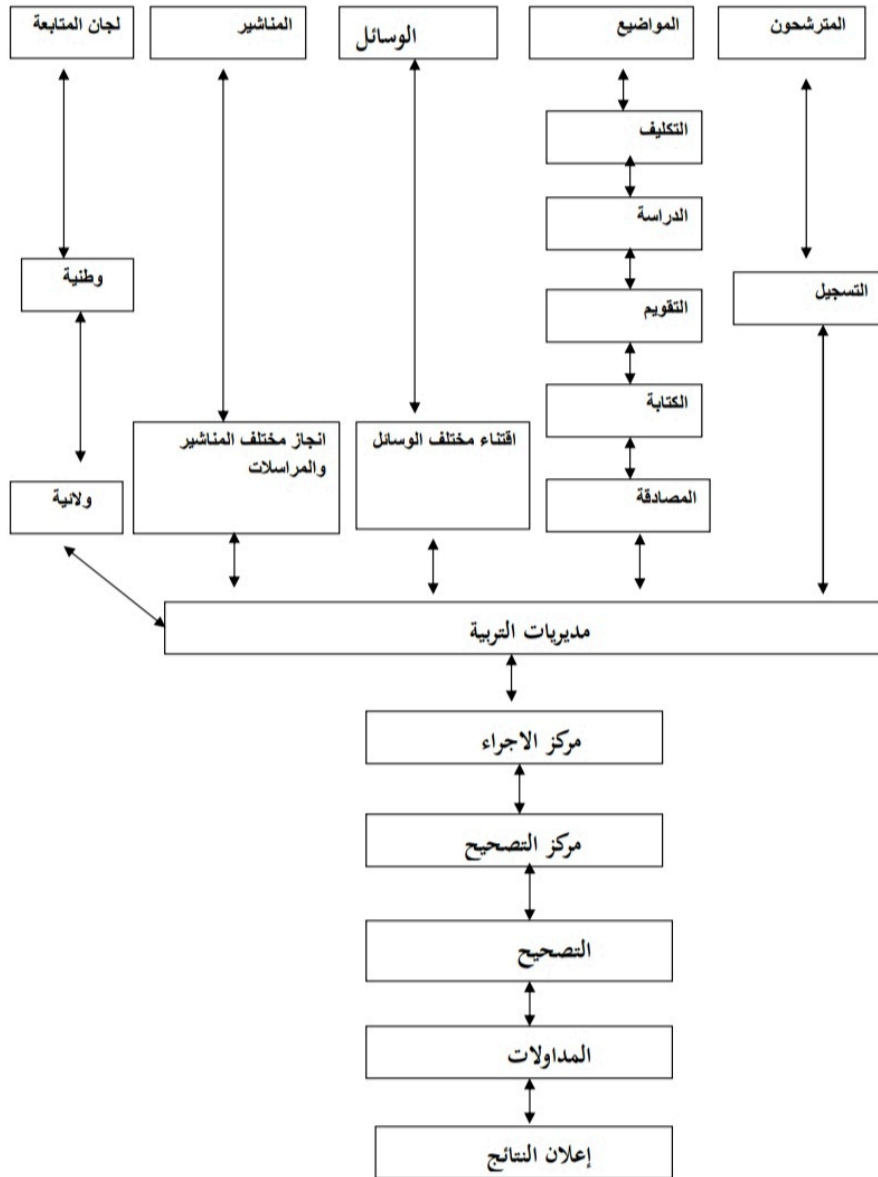
الموضوع الثالث: (النص)

«...تعتبر العلوم التي موضوعها الإنسان على الأرجح، من بين أقدم العلوم التي رسمت حضاراتنا ملامحها الأولى، ومع ذلك فإن وضعها الحالي، إذا ما قررن بوضع علوم الطبيعة، سُخِّبَ جدا للآمال. وذلك أن علم النفس، وعلم الاجتماع وغيرهما، هي بالتأكيد من بين كل العلوم التي تُقَدِّمُ المعارف الفضاضة والأكل يقينية، والأكثر إثارة للجدل. من الواضح إذن أن الفكر البشري واجه في هذا الحقل المعرفي أشد الصعوبات في بناء فكر عقلائي حول الظواهر الإنسانية. وحتى اليوم لا نستطيع القول بأن هذه العلوم قد تجاوزت مرحلة التردد في البحث والصراع من أجل الوجود. فهل نستطيع القول أننا نشهد مع ذلك ولادة تفسير عقلائي للظواهر النفسية والاجتماعية؟ ينبغي الإقرار أن أحد الأسباب الرئيسية لتأخر العلوم الإنسانية، إنما هو الطابع الخاص لموضوعها. فالإنسان يرى نفسه فردا حرا، وذاتا أخلاقية من شأن تطبيق أساليب المعرفة الموضوعية عليه أن يحط من قيمته. لقد تطلب الأمر مجهودا جبّارا من أجل بناء مشروع لدراسة الإنسان، من حيث هو جزء من الطبيعة خاضع لقوانينها.»

من كتاب (العقل): لجيل غاستون، ص73.

بيف 1965.

المطلوب: اكتب مقالة فلسفية تعالج فيها مضمون النص.



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

الديوان الوطني للمسابقات و المسابقات

وزارة التربية الوطنية

لقب المترشح
اسم المترشح
تاريخ ومكان الميلاد



شهادة البكالوريا
جوان 2021
علوم تجريبية
اللغة العربية وآدابها
20 جوان 2021

رقم التسجيل ← لا تنسى رقم التسجيل

إمضاء المترشح (ة)

لا تنسى الإمضاء

لا تكتب شيئا هنا

لا بد من ملء أعلى هذه الوثيقة - يمنع التوقيع في آخر ورقة الاجازة

لا تكتب شيء هنا

اختيار مادة: اللغة العربية وآدابها

الموضوع الأول:

الإجابة بنخط واضح ودقيق

إستعمال اللون الأزرق أو الأسود

فهرس المحتويات

الصفحة	-المحتوى
	الواجهة
	البسمة
	-الشكر و العرفان
	-الاهداء 1
	-الاهداء 1
أ.....و	-مقدمة
-فصل تمهيدي لمفاهيم ومصطلحات البحث	
7	-مفهوم المعايير
7	-لغة
7	-اصطلاحا
7	-مفهوم الامتحان
8	-لغة
8	-اصطلاحا
9	-مفهوم الامتحانات الرسمية
9	-مفهوم التصحيح
9	-لغة
9	-اصطلاحا
-الفصل الاول: معايير بناء الامتحانات الرسمية في الجزائر وتصحيحها	
11	-المبحث الاول: معايير بناء الامتحانات الرسمية في الجزائر

11	-الصدق
11	-الثبات
12-11	-التمييز
12	-الشمولية
12	-الموضوعية
12	-الشكل
13	-الوقت
13	-خطوات اعداد امتحان
13-14	-اهمية الامتحانات
14	-اهمية البكالوريا عند الاستاذ
14	-شروط الامتحان الرسمية
15	-كيفية تنظيم الامتحانات الرسمية
16	-المبحث الثاني: تصحيح الامتحانات
16	-طرق تصحيح الامتحانات
17	-تصحيح الامتحان بين السهولة و الصعوبة
18	-نموذج لورقة الاجابة
-الفصل الثاني: فصل تطبيقي لنماذج من امتحان شهادة البكالوريا شعبة آداب وفلسفة	
20	-المبحث الاول: اللغة العربية
20	-اولا: نص الموضوع
22	-ثانيا: البناء الفكري
27	-ثالثا: البناء اللغوي
29	-رابعا: البناء النقدي

فهرس المحتويات

31	-نماذج من بكالوريا سابقة والاجابة النموذجية
43	-التعليق على النماذج وهيكلتها
45	-المبحث الثاني: مادة الفلسفة
45	-الموضوع الاول
45	-الموضوع الثاني
45	-الموضوع الثالث
46	-نماذج من بكالوريا سابقة والاجابة النموذجية
58	-التعليق على النماذج وهيكلتها
59	-الاقتراحات و التوصيات
60	-الخاتمة
62	-قائمة المصادر والمراجع
65	-الملاحق
78	-فهرس المحتويات
-الملخص	

- الملخص:

تهدف الدراسة الحالية إلى إلقاء الضوء على بناء الامتحانات الرسمية التي يقوم بإعدادها أساتذة المواد الممتحنة فيها، وذلك بتحليلها وفقا معايير عدة الكم والنوع والمحتوى أو المضمون ومستويات الأسئلة وأيضا من حيث التدرج، وهذا لمعرفة واقع الأسئلة وأنواعها وجاءت هذه الدراسة للإجابة عن الأسئلة التالية ما هي وقد خلصنا في دراستنا إلى جملة من النتائج أن الأسئلة معظمها تركز على العمليات العقلية بشكل عام للمستوى العالي والمستوى الأقل إن للامتحانات وظائف جوهرية في حياة الطالب والمدرس والمؤسسة التعليمية والمجتمع فلا يمكن الاستغناء عنها لما لها من أدوار مركبة في مجالات عدة، فقد وجدنا أن الأسئلة تتنوع وباستطاعة التلاميذ الإجابة عنها بأريحية وأنها أسئلة ومواضيع لا تخرج عن نطاق المنهاج المدرس وتكون وفق معايير مدروسة ووفق سلم واجابة نموذجية كي لا يذهب حق التلميذ.

Summary:

The current study aims to shed light on the construction of official exams prepared by professors of the subjects examined in them by analyzing them according to several criteria of quantity, type, content or content and levels of questions and also in terms of gradation and this is to know the reality of the questions and their types. A set of results is that the questions mostly focus on mental processes in general for the higher level and the lower level that exams have essential functions in the life of the student, teacher, educational institution and society

because of its complex roles in several fields. We have found that the questions vary, and the students can answer them comfortably, and that they are questions and topics that do not go outside the scope of the taught curriculum and are according to studied criteria, according to a ladder and an exemplary answer so that the right of .the student does not go away

الكلمات المفتاحية: المعايير - الامتحان - البكالوريا - شعبة أدب وفلسفة - التصحيح -

نماذج.