جامعة محمد بوضياف المسيلة

كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية

قسم الإعلام و الاتصال

العنوان :

الضغوطات المهنية على الصحفيين في القطاع السمعي البصري

"دراسة على عينة من الصحفيين في القنوات التلفزيونية الجزائرية"

مذكرة لنيل شهادة ليسانس

تخصص إعلام

إعداد الطالبة :

نفطي رزيقة

إشراف الأستاذ:

يوسفي عبد العالي

جوان 2021

كلمة شكر و تقدير

إلهي لا يطيب الليل إلا بشكرك. ولا يطيب النهار إلا بطاعتك .ولا تطيب اللحظات إلا بذكرك ولا تطيب الآخرة إلا بعفوك .ولا تطيب الجنة إلا برؤيتك إلى من بلغ الرسالة و أدى الأمانة ...ونصح الأمة...إلى النبي الرحمة والنور عليه "سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام ."إلى الذين حملوا قدس رسالة في الحياة.وإلى الذين مهدوا لنا طريق العلم والمعرفة إلى جميع"أساتذتنا الكرام."

إلى كل من ساهم في إرشاد ولو بكلمة بسيطة بكل شكر والاحترام و التقدير

كما نتوجه بالشكر للأستاذ الدكتور يوسفي عبد العالي الذي اشرف على هذه المذكرة ،و الذي لم يبخل علينا بنصائحه السديدة ،التي كانت عونا و سندا لنا في انجاز هذا العمل .

و لا ننسى جزيل الشكر إلى رئيس القسم الأستاذ عبد الرزاق غزال .

الإهداء

الهي لا يطيب الليل إلا بشكرك ولا يطيب النهار إلا بطاعتك و لا تطيب اللحظات إلا بذكرك ولا تطيب الآخرة إلا بعفوك ولا تطيب الجنة إلا برؤيتك يا رب العرش العظيم .

اهدي هذا العمل

إلى مدرستي الأولى، أعظم هبات الحياة، نبع الحنان، مصدر هنائي و نور قلبي: أمي حبيبتي .

إلى قدوتي الأولى، معلمي و حبيبي.. تاج رأسي و مصدر ثقتي، من أعطاني و لم يزل يعطيني: أبي الغالي .

إلى كنزي الحقيقي، سندي في الحياة، ملائكتي و مصدر سعادتي إخوتي أحبائي

إلى من آمنوا بي، أساتذتي عبر مختلف مراحل تعليمي من الابتدائي إلى الجامعي.. مدينة لكم بكل ما وصلت إليه تبقون دوما في قلبي .

إلى أصدقائي، كل من دعمني و شجعني و كل من وقف بجانبي في فترة من فترات حياتي .حبا و امتنانا و عرفانا بالجميل.

فهرس المحتويات

فهرس المحتويات

شكر و تقدير

إهداء

الفهرس

المقدمة

الفصل الأول :الإطار المنهجي

i. **إشكالية الدراسة وتساؤلاتها**
ii. **أهمية الدراسة**
iii. **أهداف الدراسة**
iv. **أسباب اختيار الموضوع**
v. **منهج الدراسة**
vi. **تحديد المصطلحات و ضبط المفاهيم**
vii. **الدراسات السابقة**

خاتمة

ملاحق

المقدمة

المقدمة

عرف الإنسان منذ القدم بحبه للاستطلاع و شغفه الشديد لمعرفة الحقائق حول الظواهر التي تحيط به من أوضاع سياسية و اجتماعية و اقتصادية و ثقافية التي يعيشها و يتفاعل معها ،و تبلورت هذه الرغبة في ظهور الصحافة التي في البداية كانت على شكل جداريات في عهد الحضارة البابلية ،ثم صحف ورقية التي ظهرت مع اختراع الطباعة مرورا بظهور الراديو و إرسال أول بث إذاعي سنة 1896، بالإضافة إلى اختراع التلفزيون الذي يعد من أهم نقاط التحول في تاريخ الصحافة ، وصولا إلى وسائل الاتصال و الإعلام المتطورة في وقتنا الحالي .

فالاهتمام بالصحافة كان منذ القدم وظل مستمرا إلى يومنا هذا ،و يعود ذلك إلى كونها المحرك الأساسي لحركة التغير و التطور في المجتمع .فلطالما لعبت الصحافة دورا كبيرا في تنمية الوعي و المستوى الثقافي و الفكري . بالإضافة إلى تأثيرها القوي على كافة أفراد المجتمع فهي تعتبر الوسيلة الرئيسية التي يتزودون منها على المعلومات و الحقائق و يطلعون من خلالها على كافة الأحداث و الوقائع و القضايا التي تدور حولهم .

و بالرغم المكانة الكبيرة التي تمتلكها هاته المهنة ، *إلا أنها لا تخلو من مشاكل وتحديات فهي من المهن التي يجد صاحبها نفسه على صدام دائم بعراقيل و صعوبات مختلفة تعيقه على أداء واجبه المهني ومنعه من*

الوصول إلى مصادر المعلومات و إيصال الحقائق و الأخبار للرأي العام كما يعاني أيضا من رقابة المسئولين و التي تنتج عنها الرقابة الذاتية ، إضافة إلى طبيعة المهنة التي تتميز بالإيقاع سال ريع و تناقض الطلبات و التعليمات التي يتلقاها .

كما تتسم بيئة العمل الصحفي بالضغوط و التحديات التي يواجهها يوميا التي تتميز بخصائص روتينية في غالب الأحيان و ذلك بحضور الاجتماعات أين يتم عرض المواضيع و التحقيقات التي قاموا بانجازها أو تغطية الأخبار والندوات و المؤتمرات ، و على الصحفي متابعة الأحداث و تطوراتها على مدار اليوم، إضافة إلى الضغوط المتعلقة بحصول المعلومات و الاطلاع على الوثائق والبيانات ، زيادة إلى الرأي العام الذي يرفض أخبارا أو معلومات ينشرها الصحفي ، إلى جانب ضغوطات التوافق مع السياسة التحريرية لصحفهم و أيضا الصعوبات المرتبطة بنقص الإمكانيات المادية للمؤسسات الصحفية .

وعليه لم يكن اختياري للموضوع مجرد صدفة بل هو قناعة مطلقة ناتجة من أوضاع المهنة السالفة الذكر إلى جانب استماعي المتكرر لأخبار حول الصراعات الدائمة التي يعاني منها الصحفي ، كالمتابعات القضائية والتهديدات التي تصل في بعض الأحيان إلى حد الاختطاف والاغتيال، ويتجلى ذلك في أولئك الذين ينجزون تحقيقات كبرى حول الحروب أو

المظاهرات حيث يجازفون بحياتهم أمن جل تقفي آثار الحقيقة وتنوير الرأي العام بحق الإعلام.

وعليه فان الحديث عن الضغوطات المهنية للصحفيين هو ما دفعنا إلى القيام بهاته الدراسة و البحث فيها .

الفصل الأول :

الإطار المنهجي

i. إشكالية الدراسة و تساؤلاتها :

الإشكالية :

تمثل مشكلة الدراسة في كشف الضغوط المهنية للصحفيين في قطاع السمعي البصري ،وتعد مهنة الصحفي من بين المهن التي أصبح صاحبها يعيش جملة من الضغوط المهنية الكبيرة والمتعددة، سواءا تلك المتعلقة بطبيعة عمله باعتباره مؤثرا على الرأي العام ومصدرا للمعلومات وباحثا عن الحقائق، يزيد في حجم المهام الملقاة على عاتقه و الضيق المهني و الصراع بين متطلبات الدور وحجم العمل الموكل إليه و الروتين الدائم في العمل، الجمهور، السبق الصحفي و كذا مشاكل عائلية والشخصية ،أو الضغوطات التي يتعرض لها أثناء سعيه لكشف الحقائق و الحصول على المعلومات ،أو حتى تلك التي تصادفه في حياته اليومية العادية .

التساؤل الرئيسي :

و من هذا المنطلق نطرح الإشكالية التالية :

ماهي الضغوطات المهنية التي يواجهها الصحفيون في قطاع السمعي البصري ؟

التساؤلات الفرعية :

1. ماهي ابرز الضغوطات التي يمكن أن تصادف الصحفي داخل مؤسسته؟
2. ماهي المعيقات التي يمكن أن تواجه الصحفي أثناء مزاولته لعمله الصحفي؟
3. ماهي العوائق والعراقيل التي تحصل داخل بيئة العمل و تسبب ضغوطات للصحفيين؟
4. ماهي أشكال الضغوطات التي يعاني منها الصحفيون داخل بيئة العمل الصحفية؟

ii. أهمية الدراسة :

1. تكتسب هذه الدراسة أهميتها من خلال تناولها موضوع هام يتعلق بكشف ضغوط العمل للعاملين في قطاع السمعي البصري بهدف التعرف على أسباب و مصادر هذه الضغوط .
2. التعرف على بيئة عمل الصحفيين و الكشف عن حجم الضغوطات التي يواجهونها ،و الكشف عن معاناتهم و أهم العراقيل و الصعوبات التي يمكن أن يعاني منها الصحفيون و بالتحديد في قطاع السمعي البصري .

3. *تعتبر هذه الدراسة من الدراسات الجديدة التي لم يسبق التطرق إليها، و يتوقع أن تساعد في تطوير المعرفة العلمية لموضوع ضغوط العمل لدى الصحفيين*
4. إثراء البحث العلمي بهذا الموضوع .

iii. أهداف الموضوع

1. التعرف على الضغوطات التي يواجهها الصحفيون في قطاع السمعي البصري .
2. تبيان أهم العراقيل والصعوبات التي يمكن ان تصادف الصحفي أثناء أداءه لمهامه .
3. تحديد مصادر الضغوطات التي يتعرض لها الأفراد العاملون في قطاع السمعي البصري .

iv. أسباب اختيار الموضوع

الأسباب الذاتية

من الأسباب التي دفعتني إلى اختيار هذا الموضوع هي الرغبة في البحث فيه ،و الفضول إلى الاطلاع أكثر على بيئة العمل الصحفي في قطاع السمعي البصري و التعرف أكثر على الظروف اليومية التي يعايشها الصحفيون ،وهذا لرغبتي و تطلعي للعمل في القنوات التلفزيونية مستقبلا

الاسباب الموضوعية

1. إثراء الرصيد العلمي لمثل هذا النوع من البحوث و تقديم إضافة علمية أكاديمية .
2. الدور المحوري الذي يلعبه الصحفيون في المجتمع في الوقت الراهن و ما يحمله من صراعات و تضارب و أفكار و أعباء وعراقيل تعرقل مساره المهني ، وهذا ما دفعني إلى التعمق في هذا الموضوع .
3. وهناك أسباب أخرى دفعتني إلى اختيار هذا الموضوع خصوصاً هي الأهمية الكبيرة والقيمة العلمية لهذا الموضوع. إضافة إلى حداثة الموضوع و استقطابه اهتمام كافة المختصين و الدارسين للظواهر الإعلامية.

v. منهج الدراسة

تنتمي هذه الدراسة إلى مصفوفة الدراسات الصوفية التحليلية . وقد اعتمدت في هذه الدراسة على المنهج المسحي باعتباره المنهج الأكثر ملائمة لدراسة الظواهر الإعلامية .

و المنهج المسحي يعتمد على تجميع الحقائق و المعلومات و مقارنتها و تحليلها و تفسيرها للوصول إلى تعميمات مقبولة ، و الدراسات المسحية هي التي تقوم على محاولات منظمة للحصول على معلومات من إعداد كبيرة لجمهور أو عينة منه ، من خلال أساليب المقابلة المقننة أو الاستبيان .

vi. تحديد المصطلحات و ضبط المفاهيم :

أولا :الضغط

1.الدلالة اللغوية للفظ الضغط :

تقول معاجم اللغة العربية ي شرحها هذا اللفظ:

ضغط ضغطا :بمعنى عصره و زحمه ،و الكلام بالغ في إيجازه ،و عليه :شد و ضيق .

2.التعريف الاصطلاحي للضغط

الضغط هو استجابة تكيفية لدى الفرد، تختلف باختلاف خصائصه نتيجة للتفاعل مع البيئة ، وتتمثل في اختلال التوازن الداخلي للجسم ، مما يؤدي غالبا إلى المشكلات الصحية والجسمية والنفسية.

الضغط هو الحالة العضوية لدى الإنسان، الذي تحدث فيها مشاكل و يتضمن المثير الذي يؤدي إلى ردود أفعال و هو الضغط

ثانيا :الضغوط المهنية

1.التعريف الاصطلاحي للضغوط المهنية

إن الضغط ينشأ نتيجة أي صراع بين المطالب الملقاة على الفرد في العمل،وقدرته على التعامل معها حيث يفكر الفرد في المطلب وفي قدرته،وأي اختلال في توازن بين الطرفين يؤدي إلى ظهور الضغط.

الضغط المهني هو تجربة ذاتية لدى الفرد، تحدث نتيجة لعوامل في الفرد نفسه أو البيئة التي يعمل فيها، بما في ذلك المنظمة ، حيث يترتب على هذه العوامل حدوث آثار أو نتائج جسمية أو نفسية أو سلوكية على الفرد ، تؤثر بدورها على أدائه مما يستلزم معالجة هذه الآثار و إدارتها بطريقة سليمة .

2. التعريف الإجرائي للضغوط المهنية

و نعرف الضغوطات المهنية في بيئة عمل الصحافة بأنها مجموعة من المثيرات التي تتواجد في بيئة عمل الصحفيين و التي تنتج عنها مجموعة من ردود الأفعال التي تظهر في سلوك الصحفي داخل و خارج المؤسسة الإعلامية أو في أدائهم لأعمالهم نتيجة تفاعل الصحفيين مع بيئة عملهم التي تحوي على العديد من الضغوط.

هي عبارة عن مجموعة المؤثرات الخارجية أو الداخلية الحاصلة في بيئة العمل الصحفي و التي تؤدي إلى إحداث تغير سلوكي، نفسي أو حتى جسدي بدرجات مختلفة على الصحفيين العاملين بقطاع الإعلام و المتخذين من ممارسة الصحافة عملا لهم نتيجة ما يتعرضون له من ظروف غير مناسبة و عوائق و صعوبات داخلية و خارجية وذلك طبقا لقدراتهم الجسمية و الشخصية و تؤدي هذه التغيرات الحاصلة إلى التأثير على سيرورة الممارسة الصحفية و التحكم ي معالمها و كذلك التأثير على الأداء المهني للصحفي .

ثالثا :الصحفي

التعريف الاصطلاحي للصحفي :

الصحفيون هم الذين يمتهنون بطريقة منتظمة أعمالا من إنتاجهم للنشر في صحف يومية أو دورية، و في وكالات الأنباء والإذاعة و التلفزيون مقابل أجر.

هو الشخص الذي يقوم بجمع المعلومات و الأخبار من أجل نقلها للجمهور حيث يتحرى الحقيقة من مصدرها في سبيل إيصالها للجمهور ، لذا فهو حلقة الوصل بين مصدر الخبر والرأي العام.

رابعا :قطاع السمعي البصري

التعريف الاصطلاحي لقطاع السمعي البصري

السمعي البصري هو جميع الوسائل التي تستخدم فيها الصوت و الصورة أو الاثنين معًا و تكمن أهميتها حسب طريقة مجالات استعمالها وتنوعها وأهميتها الحقيقية في مضامينها التي تحملها والتي تبرزها في أشكال فنية وجمالية تعبيرية مختلفة

السمعي بصري هو كل وسيلة إعلام مخالفة للإعلام الورقي الكتاب والجريدة أي أنها أي وسيلة إعلام تستخدم جهازا للتواصل.

vii. الدراسات السابقة :

1.دراسة مهداوي نصر الدين بعنوان :الضغوط المهنية و الاجتماعية و الاقتصادية للصحفيين الجزائيين "دراسة استطلاعية على عينة من الصحفيين في جريدة الفجر اليومية"

_ وقد هدفت هذه الدراسة إلى معرفة الظروف التي يعيشها الصحفيون الجزائريون و تحديداً الصحفيين العاملين بجريدة الفجر اليومية ، والتعرف على مختلف الضغوطات التي يواجهها هؤلاء الصحفيون ، وإبراز مدى تأثيرها على شخصية الصحفي و مهنته و حتى على المحيط الاجتماعي و الأسري الذي يعيش فيه.

وقد خلصت نتائج الدراسة كالتالي :

- صحفيو جريدة الفجر اليومية يتعرضون لقيود إدارية عل. مستوى إدارة المؤسسة و العمل بتسييس البيروقراطية .
- لا تسمح جريدة الفجر اليومية لصحفييها بتقديم مقترحاتهم اثنا اتخاذ القرارات المرتبطة بعملهم ولا تفتح لهم فرصة النقاش الموسع .
- يتدخل مسئولو جريدة الفجر في شؤون عمل صحفييها كما تطبق عليهم سياسة التهميش الإداري كما سموها .

- يواجه صحفيو جريدة الفجر اليومية أبرز أشكال التمييز و التفرقة على أساس الامتيازات الشخصية .

- يواجه صحفيو جريدة الفجر اليومية أشكال عديدة من الضغوطات ومن بين هذه الأشكال نجد (التهديد،السب ، الشام ، التحريض).

2.دراسة بورحلي وفاء بعنوان :*الضغوط المهنية و أثارها على الممارسة الصحفية "دراسة حالة حول صحفيي جريدة الوطن "،جامعة محمد بوضياف المسيلة"، كلية الإعلام و الاتصال "،2016*

و قد ركزت هذه الدراسة على الإجابة على الإشكالية التالية : " كيف تؤثر الضغوط المهنية على طبيعة الممارسة الصحفية لدى القائمين بالاتصال في جريدة الوطن ؟". وتهدف هذه الدراسة إلى التعرف على مصادر الضغوط المهنية في بيئة العمل الصحفي و الكشف على الآثار السلبية و حتى الإيجابية الناتجة عن الضغوط المهنية . وقد بينت نتائج هذه الدراسة ثبوت وجود علاقة سالبة بين الضغوط المهنية والأداء الصحفي ، وقد تبين بشكل واضح أنه كلما ارتفع الضغط المهني كلما انخفض مستوى الأداء و الممارسة الصحفية أي أن الضغوط المهنية تؤثر سلبا على الممارسة الصحفية و تساهم في تكريس واقع سيء للممارسة الصحفية تشوبه الكثير من النقائص و المعوقات التي تحول دون تقديم خدمة إعلامية ذات جودة عالية .

3دراسة محمد الفاتح الحمدي *بعنوان ضغوط العمل داخل القنوات التلفزيونية العربية و انعكاساتها على الأداء المهني للعاملين"دراسة ميدانية على عينة من الإعلاميين الجزائريين "،جامعة قطر.*

وقد ركز الباحث في دراسته على الإجابة على الإشكالية الآتية : ما طبيعة الضغوط التي يعاني منها الإعلاميون الجزائريون في القنوات الفضائية العربية و الجزائرية و ما أثر ذلك على الأداء المهني ؟.

وتهدف هذه الدراسة إلى معرفة طبيعة الضغوط التي يعاني منها هؤلاء الصحفيون أثناء أداء مهامهم و الوقوف على أثر هذه الضغوط على الأداء المهني لهؤلاء العاملين و التوصل إلى آليات لتقليل ضغوط العمل من وجهة نظر الصحفيين الجزائريين العاملين سواءا داخل الجزائر و خارجها .

وقد تلخصت نتائج هذه الدراسة كالآتي :

- أكد أغلب الإعلاميين في هذه الدراسة بأنهم يعانون بشكل مستمر من ضغوطات مختلفة تتمثل في : ضيق الوقت لإنجاز المهام المطلوبة ،التدفق الكثيف و اليومي للأخبار والأحداث ، غياب و نقص الحوافز المادية والمعنوية ، ساعات العمل الطويلة ، صعوبة الوصول إلى مصادر المعلومات ...
- كشفت الدراسة أن عدد كبير من هؤلاء العاملين تعرضوا إلى عدة أمراض جسدية ونفسية ومنها المزمن بسبب ضغط العمل الكبير .
- تؤكد نتائج هذه الدراسة عن وجود علاقة قوية بين ضغوط العمل داخل المؤسسة الإعلامية وكره الإعلاميين لمكان عملهم و تراجع الأداء المهني .

الخاتمة

الخاتمة

يواجه الصحفيون صعوبات وعوائق كثيرة تؤدي إلى التأثير على عملهم الذي يتميز بخصوصية فكرية كبيرة وهو الذي يعنى بتشكيل الرأي العام والتأثير فيه وتقديم خدمات مهمة للمجتمع وكما هو معروف فان الصحافة كانت ولا تزال توصف بمهنة المتاعب نتيجة تداخل العديد من المؤثرات الداخلية والخارجية فيها على غرار الصعوبات المرتبطة ببيئة العمل الداخلية كعدم توفير الإمكانيات المادية ,عدم تثمين جهد الصحفي والتقصير في منحه راتبا يوفر له مستوى معيشي كريم ويتناسب مع حجم المتاعب اليومية التي يواجهها أثناء بحثه عن المعلومة كما تشكل الأعباء الوظيفية ضغطا مهنيا أخر على الصحفي وهدا ما ينعكس على الصحفي وأدائه بشكل أو أخر .

وقد سعينا من خلال هده الدراسة إلى تشخيص الضغوطات المهنية التي يتعرض إليها الصحفي في قطاع السمعي البصري انطلاقا من تحديد مختلف الصعوبات والعوائق التي تواجهه.

الملاحق

جامعة محمد بوضياف المسيلة

كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية

قسم الإعلام و الاتصال

استمـــــارة استبـــانة في إطار دراســـــة بعنـــــوان:

الضغوطات المهنية للصحفيين في قطاع السمعي البصري "دراسة على عينة من الصحفيين في القنوات التلفزيونية الجزائرية"

إعداد الطالبة ***إشراف الأستاذ***

نفطي رزيقة ***يوسفي عبد العالي***

المحور الأول: البيـــانات الشخصية :

1- الجنس: ذكر ☐ أنثى ☐

2- العمر: .....

3- الحالة الاجتماعية:

أعزب ☐ متزوج ☐ مطلق ☐

4- سنوات الخبرة :

اقل من 5 سنوات ☐

من 5 إلى 10 سنوات ☐

أكثر من 10 سنوات ☐

5 المؤهل العلمي:

دراسات متخصصة في الصحافة والإعلام ☐

دراسات غير متخصصة في الصحافة والإعلام ☐

6- الوظيفة في القناة ؟ صحفي ☐ مراسل ☐ محرر ☐
رئيس قسم ☐ مصور ☐ تقني ☐

المحور الثاني :الضغوطات المهنية التي تواجه الصحفيين

1.ماهي أهم الضغوطات التي تواجه الصحفيين داخل المؤسسة الصحفية

أقوم بأعمال صعبة و معقدة تفوق قدراتي ☐

ممارسة أعمال روتينية متكررة ☐

أتلقى أوامر من عدة أشخاص وتحت سياسات و إرشادات غير متوافقة ☐

ضغط كثرة الأحداث و الأخبار داخل المؤسسة ☐

ضغط الوقت و عدم توفر الوقت الكافي لممارسة العمل بإتقان ☐

2.العوامل المادية و المعنوية داخل بيئة العمل الصحفي

هل يتم إعطاء الفرصة للصحافيين لتقديم المقترحات و اتخاذ القرارات و فتح المجال للنقاش نعم ☐ لا ☐

هل تتوفر أماكن للاستراحة في المؤسسة الصحفية نعم ☐ لا ☐

هل المؤسسة تعاني من نقص التقنية و الوسائل و المعدات نعم ☐ لا ☐

هل مكان العمل مريح ومناسب للعمل نعم ☐ لا ☐

3.توافق الصحفي مع السياسة التحريرية للمؤسسة

هل السياسة الداخلية للعمل معقدة وغامضة ولا توضح سياسة و مبادئ العمل نعم ☐ لا ☐

هل المؤسسة تجبر الصحفيين على تبني رؤيتها في معالجة القضايا نعم ☐ لا ☐

هل حرية الصحفيين مقيدة و محدودة في ممارسة العمل نعم ☐ لا ☐

4.ماهي الضغوطات التي تواجه الصحفيين خارج المؤسسة الصحفية

صعوبة الوصول إلى مصادر المعلومات الرسمية ☐

صعوبة الوصول إلى مصادر المعلومات الغير الرسمية ☐

صعوبة تغطية الأحداث ميدانيا ☐

5.علاقات العمل داخل المؤسسة الصحفية

علاقات مضطربة و مشاكل مع زملاء العمل ☐

توزع الأعمال بطريقة غير عادلة بيني و بين زملائي في العمل ☐

طريقة تعامل رؤساء العمل غير مرضية ☐

نقص التشجيع من طرف المسئولين ☐

6.تقييم أداء الصحفيين و المكافئات المادية و المعنوية

عملي يقيم بمعايير غير دقيقة وغير عادلة ☐

راتبي لا يغطي احتياجاتي ☐

لا تتكلف المؤسسة بالتغطيات الميدانية كمصاريف التنقل والإقامة ☐

التوزيع الغير العادل للحوافز المادية ☐

عدم حصولي على حقي في العطل ☐

عدم العمل بعقد عمل مكتوب وواضح مع القناة التلفزيونية ☐

عدم التعويض عن العمل أيام العطل ☐

الجمهورية الجزائرية ا لديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوضياف المسيلة
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم علوم الإعلام و الاتصال
الرقم: / ق...../ك.ع. إ. إ.ج/2021

المسيلة في : 2021/06/07

وثيقة إيداع مذكرة ليسانس

الموضوع: "الضغوطات المهنية للصحفيين في قطاع السمعي البصري".دراسة على عينة من الصحفيين في القنوات التلفزيونية ".....

الشعبة:.....علوم الإعلام و الاتصال.. التخصص:....إعلام..... .....

إعداد الطالب(ة):

1- ...نفطي رزيقة .....رقم التسجيل:.....181835076711...الفوج:.....الأول .....

إشراف:.....يوسفي عبد العالي .....الرتبة:.....أستاذ محاضر – ب -

أقر بأنني تابعت العمل المذكور أعلاه في جلسات إشرافية طيلة الموسم الجامعي:2021/2020وأسمح بإيداعه لإدارة القسم.

موافقة وإمضاء المشرف:

دكتور: يوسفي عبدالعالي

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
People's Democratic Republic of Algeria
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي
Ministry of Higher Education and Scientific Research
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
University Mohamed Boudiaf of M'sila

كلية العلوم الإنسانية والإجتماعية
FACULTY OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES

1985
جامعة محمد بوضياف - المسيلة
Université Mohamed Boudiaf - M'sila

Faculty of Humanities and Social Sciences
Vice-Deanship of the College for Studies and Student Issues

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
نيابة العمادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة

وثيقة ايداع مذكرة

الموضوع: ضوابط مهنة الصحافة في قطاع الصحة العمومية دراسة على عينة من الصحفيين في القنوات التلفزيونية الجزائرية

إعداد الطلبة:

1- نفطي رزيقة ..... رقم التسجيل: 181835076711

2- ..... رقم التسجيل: .....

القسم: إعلام واتصال **الشعبة:** إعلام **التخصص:** إعلام

إشراف: يوسف عبد العالي **الرتبة:** مساعد - ب -

أقر بأنني تابعت العمل المذكور أعلاه في جلسات إشرافية طيلة الموسم الجامعي: 2020-2021 وأسمح بإيداعه على مستوى ادارة القسم للمناقشة.

موافقة وإمضاء المشرف(ة):

رئيس فريق الاختصاص

رئيس القسم

رئيس قسم علوم الإعلام والإتصال
عبد الرزاق

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم: علوم الإعلام والاتصال

المرجع: القرار الوزاري رقم: 933 المؤرخ في: 28 جويلية 2016 المحدد للقواعد المتعلقة بالوقاية من السرقات العلمية ومكافحتها

تصريح شرفي

خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز البحث

أنا الممضي أدناه،

السيد(ة): نفطي عبد الرزاق

الصفة: طالب، أستاذ باحث، باحث دائم: طالب

الحامل (ة) لبطاقة التعريف الوطنية رقم: 119990095011670008

والصادرة بتاريخ: 2018-01-14

عن دائرة: المسيلة

المسجل (ة) بكلية: العلوم الإنسانية والاجتماعية قسم: علوم الإعلام والاتصال

والمكلف (ة) بإنجاز أعمال بحث(مذكرة التخرج، مذكرة ماستر، مذكرة ماجستير، أطروحة دكتوراه)، عنوانها: ضوابط المهنة للصحفي في واقع الحراك الجزائري "دراسة عينة من الصحفيين في الشروق اونلاين والفجر أونلاين"

أصرح بشرفي أني ألتزم بمراعاة المعايير العلمية والمنهجية ومعايير الأخلاقيات المهنية والنزاهة الأكاديمية المطلوبة في إنجاز البحث المذكور أعلاه.

التاريخ: 2021-06-08

إمضاء المعني