



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوضياف المسيلة

معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

قسم الإعلام والاتصال الرياضي



الرقم التسلسلي:

شعبة إعلام واتصال رياضي

الرمز:

تخصص إعلام واتصال رياضي سمعي بصري

مذكرة مقدمة ضمن متطلبات نيل شهادة الماستر بعنوان:

بورترية مصور حول شخصية رياضية

(اللاعب السابق لوفاق المسيلة والطبيب الرياضي الحالي لوفاق سطيف)
الدكتور زوييري إسماعيل

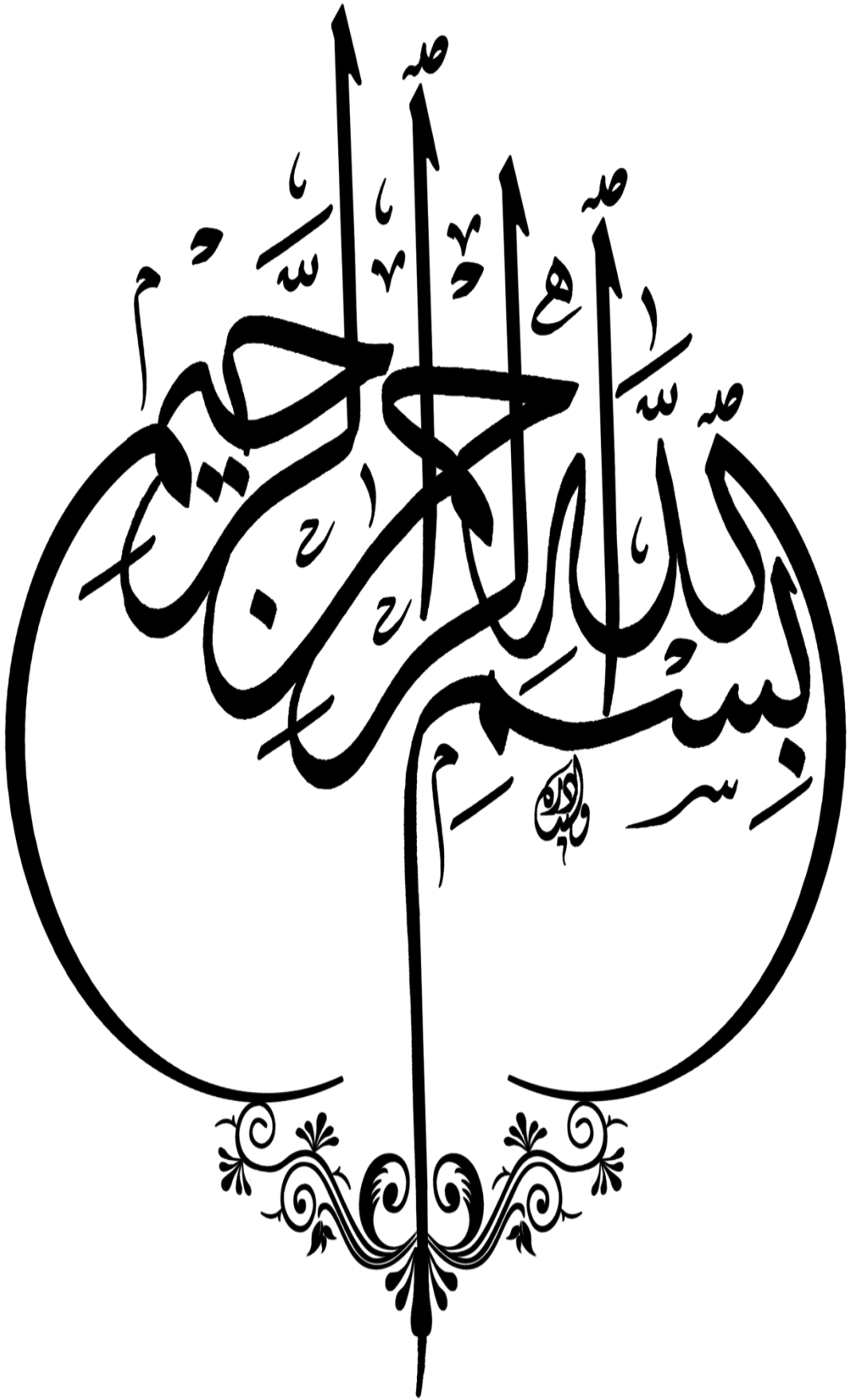
إشراف الدكتورة:

جوادي صفاء

إعداد الطالب:

رواجي سمير

السنة الجامعية: 2024-2025



شكر وعرهان

"من لم يشكر الناس لم يشكر الله"

أقدم بأسمى عبارات الشكر والتقدير

إلى الفريق التقني "مهندس الصوت يوسفى عبد القادر، ومدير التصوير جودى أبوبكر"

إلى رفيق دربى الدكتور زوىرى إسماعيل

إلى الأستاذة المشرفة الدكتورة جوادى صفاء

وكل أساتذة قسم الإعلام والاتصال الرياضى

بارك الله فيهم وجزاهم كل خير

ونشكر كل من ساهم فى إنجاز هذا العمل سواء من قريب أو من بعيد

شكرا جزيلالكم

إهداء

إلى من نزلت في حقها الآية الكريمة

"وَخَفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا

رَبَّيْنِي صَغِيرًا"

أهدي هذا العمل إلى عائلتي الكريمة وكل أصدقائي

فهرس المحتويات

الصفحة	المحتوى
-	شكر و عرفان
-	إهداء
-	فهرس المحتويات
-	ملخص الوراثة
-	Abstract
أ	مقدمة
الإطار المنهجي	
12	الإشكالية
12	أسباب اختيار الموضوع
12	أهداف الموضوع
13	صعوبات إنجاز الموضوع
13	تحديد المصطلحات
الإطار النظري	
16	تعريف البورتويه
16	لمحة تاريخية عن البورتويه
18	بنية البورتويه
18	أنواع البورتويه

18	الفوق بين البورتويه والأنواع الصحفية الأخرى
الإطار التطبيقي	
23	بطاقة فنية للبورتويه
23	كتابة نص التعليق
24	جنريك البداية
25	جنريك النهاية
26	التقطيع الفني
28	خاتمة
30	قائمة المراجع

ملخص الدراسة:

تهدف هذه الدراسة إلى تسليط الضوء على المسار المهني للدكتور زوبيري إسماعيل، باعتباره نموذجاً مميزاً يجمع بين الرياضة والطب، ويوضح كيف يمكن للتحويلات الحياتية الكبرى كالإصابة الرياضية أن تكون دافعاً لبناء مسار مهني بديل وناجح. وتتناول الدراسة نشأته في بيئة رياضية وبروزه كلاعب واعد في كرة القدم، كما تستعرض انتقاله للمجال الأكاديمي، وإسهاماته في الربط بين الممارسة الرياضية والمعالجة الطبية؛ ما يجعله نموذجاً يُحتذى به في مجال الطب الرياضي بالجزائر.

Abstract:

This study aims to shed light on the professional journey of Dr. Zouberi Ismail, as a distinguished figure who bridges the fields of sports and medicine. It highlights how major life changes—such as a sports injury—can serve as a driving force to build a successful and alternative career path. The study explores his upbringing in a sports-oriented environment, his emergence as a promising football player, and his transition into the academic and medical fields. His notable contributions to connecting athletic practice with medical treatment position him as a role model in the field of sports medicine in Algeria.



مقدمة:

في زوايا مدينة المسيلة وُلد حلم مبكر لشاب عشق الكرة منذ نعومة أظافره، وتربى في أحضان عائلة جعلت من الرياضة أسلوب حياة لا مجرد نشاطٍ عابر. هو الدكتور إسماعيل زوبيري؛ ابن مدينة المسيلة الذي نسج قصة استثنائية جمعت بين المستطيل الأخضر ورداء الطب الأبيض. لم يكن مجرد لاعب واعد في ميادين كرة القدم، بل كان مشروعًا رياضيًا متكاملًا، تميز منذ صغره بموهبة لافتة، قبل أن تعترضه إصابة قاسية حوّلت مساره لكنها لم تطفئ شغفه.

من الملاعب المحلية إلى مدرجات كلية الطب، ومن علاج المرضى إلى خدمة الأندية الرياضية، استطاع الدكتور زوبيري أن يجسد روح الإصرار والتحدي، وأن يرسم لنفسه مسارًا مهنيًا يمزج بين العلم والرياضة، العطاء والانتماء.

الإطار المنهجي

الإطار المنهجي

- 1) الإشكالية
- 2) أسباب اختيار الموضوع
- 3) أهداف الموضوع
- 4) صعوبات إنجاز الموضوع

1. الإشكالية:

تعدّ التجربة المزدوجة التي تجمع بين اللعب الاحترافي والعمل في مجال الطب الرياضي ظاهرة تستحق التوقف عندها، إذ تمنح صاحبها فهماً أعمق للمتطلبات البدنية والنفسية للاعبين، وفي هذا السياق تبرز أهمية دراسة مسار شخصية رياضية جمعت بين هاتين التجريبتين، حيث يمكن التساؤل عن مدى تأثير الخلفية الرياضية على الأداء المهني كطبيب داخل الفريق، وكيف تسهم هذه المعرفة الميدانية السابقة في تحسين التواصل مع اللاعبين وفهم طبيعة الإصابات وتعقيدها.

إن الجمع بين البعدين البدني والعلمي يطرح إشكالية تتعلق بكيفية استفادة الأندية من الكفاءات التي مرت بمراحل متعددة داخل المنظومة الرياضية، ويفتح المجال للنظر في الدور المتكامل الذي يمكن أن يلعبه الطبيب الرياضي الذي كان يوماً ما لاعباً في الميدان.

2. أسباب اختيار الموضوع:

دفعتنا عدة أسباب ذاتية وموضوعية لاختيار هذه الدراسة:

• أسباب ذاتية:

- إشباع الفضول العلمي والميل الشخصي لإعداد بورتريه في إطار مجال التخصص.
- الرغبة في تقديم مذكرة تخرج ذات طابع فني توثيقي يعكس قصة شخصية ما.
- الاهتمام بالقيام بعمل سمعي بصري والمتمثل في البورتريه.
- الاهتمام الكبير بتخصص الإعلام والاتصال الرياضي.

• أسباب موضوعية:

- تطبيق ما تم دراسته من معلومات نظرياً في الميدان، قصد اختبار قدراتنا واكتساب خبرة إضافية.
- إثراء المكتبة الجامعية بالرصيد المعرفي المصور لتبقي كمرجع يستفيد منه الطلبة مستقبلاً.
- اختيار القالب الصحفي المسمى "البورتريه" لما يملكه من خصائص ومميزات تخدم موضوع رسالة التخرج.
- تقديم نموذج حي عن الشخصيات الفعالة في المجال الرياضي.

3. أهداف الموضوع:

إن هدفنا من إنجاز هذا البورتريه هو تسليط الضوء على الشخصية المدروسة، واستعراض خصائصها والأدوار التي قامت بها وكذلك محاولة إظهار أهم المحطات التي مرت بها.

4. صعوبات إنجاز الموضوع:

- العمل تحت ضغط الزمن.
- تحديد الأوقات المناسبة لتوثيق الأنشطة دون التأثير على سير الدراسة أو التدريب.
- تحديد المصادر والمعلومات الموثوقة.
- التوازن بين الجانب الأكاديمي والتطبيقي.

5. المفاهيم والمصطلحات:

- ❖ **الطب الرياضي:** هو الشخص الحاصل على تأهيل طبي متخصص، يعمل في مجال الرعاية الصحية للرياضيين، ويُعنى بتشخيص الإصابات الرياضية، علاجها والوقاية منها، إضافة إلى الإشراف على التأهيل البدني والطبي للرياضيين أثناء فترة التدريب.
- ❖ **لاعب كرة القدم:** هو الشخص الذي يمارس لعبة كرة القدم ضمن فريق رياضي سواء على المستوى الهواة أو الاحترافي، ويشارك في المباريات الرسمية أو الودية وفق القوانين المعتمدة من الاتحادات الرياضية.

الإطار النظري

الإطار النظري

- 1) تعريف البورتريه
- 2) لمحة تاريخية عن البورتريه
- 3) بنية البورتريه
- 4) أنواع البورتريه
- 5) الفرق بين البورتريه والأنواع الصحفية الأخرى

1. تعريف البورتريه:

يعود مفهوم البورتريه إلى عالم الرسم الزيتي "كان" الذي يعتبر من أبرز الرسامين الروس (1856-1911)، حيث بدأ كأول مرة كرسام انطلاقاً من لوحته الشهيرة التي وصف فيها إحدى الفنانات الروسيات وهي على خشبة المسرح، ولكن هذا لا يعني أن البورتريه دخيل على ثقافتنا العربية؛ فالتراجم والسير ورغم حجمها الكبير إلا أنها في حقيقة الحال تعكس جزء من هذا النوع الفني في شكله الحالي. (صلاح عبد الحميد، 2015، ص 191)

يعدّ البورتريه نوع صحفي قائم بذاته يركز على شخصية فاعلة في المجتمع بسبب موقف أو فعل أو صفة عصامية، أسلوبه يقوم على الوصف والسرود والحكي فهو دعوة لنمذجة أو صورة قدوة للغير، وهو أيضاً نوع صحفي قائم أساساً على تقديم وقائع آنية من الحياة الشخصية لفرد معين يقف لسبب ما في دائرة الضوء، والأسلوب هو العنصر البارز في هذا النوع الصحفي. (نصر الدين العياضي، ص 184)

البورتريه المصور Photographic Portrait هو تصوير شخص أو مجموعة من الأشخاص بواسطة الكاميرا، وبشكل علم البورتريه المصور هو تصوير توثيقي أو فني للشخصيات، حيث يهدف إلى التقاط جوانب معينة من شخصية الشخص المصور، سواء كانت جوانب عاطفية أو ثقافية أو جسدية. (بلعزوق حمزة وبلقاضي عبد الشافي، 2024، ص 07)

2. لمحة تاريخية عن البورتريه:

اكتشف الإنسان في وقت مبكر من تاريخ الإنسانية أن الوجه يملك قدرات كبيرة على كشف سريرة الإنسان والتعبير عنها على النحو الأفضل والأمثل، فالكهوف التي كانت السكن الأول للإنسان تزخر بمئات الرسوم والصور الوجيهة حيث كانت هناك العديد من الأعمال الفنية التي تناولت الشخصية الإنسانية بمقومات وخصائص تشكيلية وتعبيرية سليمة ومتميزة قبل آلاف السنين قام المصريون برسم الوجه البشري حيث كان ذلك مدفوعاً بحس عقائد كان يملكه (العودة إلى الحياة) بدليل قيام الفرعنة بدفن الميت ومعه جملة من الأشياء التي يحتاج إليها حين يعود إلى الحياة من جديد، ومنها صورته وتمثيله وصور ومنحوتات تمثل الإلهة الفرعونية، حيث أن أقدم بورتريه وصل إلينا كان الحاكم "تبوخذ نصر" ثم اكتشفت بورتريهات أخرى في مصر في منطقة الفيوم.

كما عرف الإغريق القدماء فن الصور الشخصية ونفذوها بدوافع وصيغ مختلفة مما كان للمصريين القدماء، فقد عاشت الأعمال الفنية الإغريقية بين الناس وفي أرض الواقع وفي الشوارع والحدائق

والساحات، والقصور والأبنية، حيث تعقد المهرجانات وتقام المسارح ومنابر الخطابة، وتدار المناقشات والحوارات.

أما في بلاد ما بين النهرين فقد نال البورتريه أو فن الصورة اهتمامًا ملحوظًا من الرسامين والنحاتين، فكان توثيقًا وتاريخيًا لأحداث وشخصيات بارزة، نفذت بأسلوب بسيط ومختزل لكن مستوعب للملامح والهيكلي العام، والفكرة على الرغم من حيادية التعبير مثلها مثل الصورة الشخصية في الفن المصري القديم، حيث كان لا يجوز للفنان إظهار عواطفه ومشاعره الذاتية. (الجريدة الرسمية للجمهورية الجزائرية، 1999، ص 04)

أما روما التي حكمها القياصرة ومعها الإدارة المتجانسة للإمبراطورية، فقد أنتجت فنًا إمبراطوريًا متجانسًا بدرجات متفاوتة صار مع مضي الوقت متحكمًا بالأذواق، لأنه كان يضم بداخله جميع الاتجاهات الأكثر تقدمية، بالتدريج تطور فن الصورة الشخصية، حيث ساعده في ذلك ارتباطه بالتراث اليوناني القديم، ومنه ظهر البورتريه الروماني، فالرومان كانوا يصنعون التماثيل ويوزعونها على الأقاليم التابعة لإمبراطوريتهم.

كانت بداية تطور البورتريه في عصر النهضة الأوروبية ومركزها إيطاليا في بداية القرن الخامس عشر، إذ استعاد الفن الجديد روحية الحضارة اليونانية القديمة، واتخذ من الإنسان مادته الرئيسية مما مهد لانتشار فن الصورة الشخصية العادية، ولا سيما بعد التطور العلمي وظهور البرجوازية الكبيرة والوسطى التي تبنت الفنون وشجعته.

وبعد هذا العرض لتاريخ تطور ونشأة البورتريه يظهر لنا جليا أن الفن التشكيلي والرسم الزيتي كان لهما بالغ الأثر في احتضان البورتريه كفن قائم بذاته. وحسب الدكتور "نصر الدين العياضي" فإن البورتريه دخل إلى الأدب في القرن السابع عشر وتطور كشكل متميز في القرن التاسع عشر تحت عنوان البورتريه الأدبي، ومنها انتقل إلى عالم الصحافة ليصبح نوعًا صحفيًا مستقلًا ومتميزًا.

ولعل سبب دخوله إلى عالم الصحافة يرجع إلى وجود نفس الاهتمام الذي يوليه الفن التشكيلي، والأدب والصحافة للأشخاص، الفرق يكمن في أن الصحافة استبدلت الريشة والألوان الزيتية بالقلم والكلمة والميكروفون والكاميرا أيضا. (ناصر عراق، 2006، ص 11)

3. بنية البورتريه:

عنوان البورتريه: يأتي العنوان مرتبطاً بصورة الشخصية المراد الكتابة عنها ويكون في الغالب عنوان مرتبط بعنوان ثاني، وتختلف صورة الشخصية حسب المتوفر لدى هيئة التحرير، ومؤخراً أصبح يتم التركيز في الغالب على الصورة الكبيرة وتكون فيها الشخصية في حركة السير مثلاً، ونفس الشيء نجده في الصحافة والتلفزة، أما الإذاعة فتركز على التصوير المسموع لحركات الشخصية.

المقدمة: مقدمة البورتريه قد تنطلق من مرحلة الصفر للشخصية أو من لحظة حاسمة أخرى في حياتها، أو ما يمكن تسميته بالمنعرج سواء في حياة الرياضي أو السياسي أو غير ذلك.

الجسم: يقوم جسم البورتريه على الوصف والحكي والسرد؛ هذه الثلاثية تحترم دوماً السياق التاريخي للأحداث المرتبطة بالشخصية الفاعلة.

الخاتمة: تأتي الخاتمة في الغالب كتقديم للشخصية كقدوة ونموذج في المجتمع. (ساعد ساعد، 2009، ص 197)

4. أنواع البورتريه:

تم تصنيف البورتريه إلى عدة أشكال باعتبار البعدين الذاتي والموضوعي ودرجة حضورهما، فقسم إلى: (محمد لعقاب، 2006، ص 177-178)

البورتريه الحميمي أو النفسي: وهو النوع الذي يكتب بحميمية وعاطفة جياشة، تكون العلاقة بين موضوعه والصحفي قوية وموغلة في ذاتيته.

البورتريه الكلاسيكي: هو النوع الذي يسجل المراحل الأساسية في المسار المهني لشخصية ما، وينتج عادة عندما تتم ترقية شخص ما إلى منصب أو بمناسبة نجاحه أو حصوله على جائزة أو تكريم كبير.

البورتريه-الروبورتاج: وهو النوع الذي يرسم الشخصية ونشاطها بطريقة غير مألوفة وغير تعاقدية.

5. الفرق بين البورتريه والأنواع الصحفية الأخرى:

هناك عدة أنواع صحفية تعتمد على الشخصيات، إلا أن هناك فروق كثيرة سنوضحها فيما يلي:

❖ البورتريه والروبورتاج:

هناك العديد من الفروقات بين البورتريه والروبورتاج خاصة عند الكتابة عن الأماكن ونلخصه فيما يلي:

- يعتبر الواقع المعيشي والأحداث والوقائع مصدر الروبورتاج، بينما الأشخاص وبعض الأمكنة وحدهم هم مصدر البورتريه، أي أن الروبورتاج يلتصق بالواقع بينما البورتريه بالأشخاص.
- الشخص في الروبورتاج ليس مقصوداً في ذاته إنما نجمع منه المعلومات فقط، بينما الشخص في البورتريه مقصود لذاته.
- الروبورتاج ينقل ويصف بينما البورتريه يحكي ويصف. (محمد لعقاب، 2010، ص 185)

❖ البورتريه والحديث الصحفي:

يختلف الحديث الصحفي عن البورتريه في نقاط كثيرة تتجلى فيما يلي:

- تسعى الأحاديث الصحفية إلى استجواب الشخصيات قصد تسليط الأضواء الكاشفة عليها، بينما لا يكتفي البورتريه بمقابلة الشخصية فقط بل يلتقي بمعارف هذه الشخصية وزملائها وأهلها للتزود بالمعلومات وكل ما من شأنه أن يبرز الشخصية المختارة بمنظور يختلف عن منظور الحديث الصحفي.
- يملك الحديث الصحفي قيمة وثائقية فهو أشبه بالنقل الرسمي لأقوال الشخصية فهو لا يحيد عنها قيد أنملة، بينما البورتريه هو الرسم المتقن لملامح الشخصية انطلاقاً من رؤية الصحفي الخاصة لها وهي الزاوية المشحوذة بقدر من الذاتية.
- لا يأخذ كاتب البورتريه كل أقوال الشخصية توخيًا للأمانة وبشكل متسلسل يندقي بعض الأفكار والعبارات فقط محتفظاً بطريقة يضعها ويسوقها على ضوء المعلومات المتعلقة بالشخصية المذكورة ويبرمجها بنظريته الخاصة لها.
- يقوم الحديث الصحفي على الحوار والنقاش بين الصحفي والمستجيب، بينما لا يركز البورتريه على الأسئلة. (محمد لعقاب، 2010، ص 186)

❖ البورتريه وتقرير عرض الشخصيات:

هناك نوع من التقارير يهتم بالشخصيات مثل البورتريه تماماً وهو تقرير عرض الشخصيات، لكن هناك اختلاف جوهري بين هذا التقرير والبورتريه من النواحي التالية:

- إن التقرير يقدم معلومات موجزة عن شخصية معينة بينما يقوم البورتريه برسم ملامح هذه الشخصية الظاهرة والباطنة الفيزيائية والروحية والباطنية.

الإطار النظري

- يرتبط تقرير عرض الشخصيات بالحدث في معظم الأحيان بينما ليس بالضرورة أن يرتبط البورتريه بالحدث.
- بإمكان أي صحفي أن يكتب تقريراً عن شخصية معينة بينما يشترط في كتابة البورتريه أن يكون الصحفي ذي خبرة وكفاءة معقولة. (محمد لعقاب، 2010، ص 185)

الإطار النظري

الإطار التطبيقي

1) بطاقة فنية لموضوع البورتريه

2) كتابة نص التعليق

3) جنيريك البداية

4) جنيريك النهاية

5) التقطيع الفني

1. بطاقة فنية لموضوع البورتريه:

- الموضوع: بورتريه مصور حول شخصية رياضية
 - العنوان: اللاعب السابق لوفاق المسيلة والطبيب الحالي لوفاق سطيف د. زوبيري إسماعيل
 - المدة: 19 دقيقة
 - إعداد: رواجي سمير
 - إشراف الأستاذة: جوادي صفاء
 - تصوير: رواجي سمير، جودي أبوبكر، يوسف عبد القادر
 - مدة التصوير: يومين
 - الكاميرات المعتمدة: 85 mm (Sony a7 sii)
 - 18-108 mm (Sony a 6400)
 - أماكن التصوير: ملعب أحمد خليفة بالمسيلة، دار الشباب بالمسيلة
 - قراءة التعليق: رواجي سمير
 - تركيب ومزج: يوسف عبد القادر
2. كتابة نص التعليق:

يعد الدكتور إسماعيل زوبيري من بين أبرز الكفاءات الطبية في مجال الطب الرياضي بالجزائر، حيث يشغل حاليًا منصب الطبيب الرئيسي لنادي وفاق سطيف. وقد اكتسب شهرة واسعة واحترامًا كبيرًا في الأوساط الرياضية، نظرًا لكفاءته العالية وتدخلاته الفعّالة على أرضية الميدان، بالإضافة إلى إسهاماته القيمة في مجال الوقاية والتغذية الصحية الموجهة للرياضيين.

يرتكز المسار المهني للدكتور زوبيري على خلفية علمية متميزة، جمعت بين التكوين الأكاديمي في الجامعات الجزائرية ونظيرتها الأوروبية، إلى جانب خبرته السابقة كلاعب في عدد من الأندية الجزائرية، وهو ما منحه رؤية شاملة ومتوازنة تجمع بين الجانبين النظري والتطبيقي في مجال الطب الرياضي.

وإذ نعرض في هذا العمل البورتريه المهني للدكتور إسماعيل زوبيري، فإننا نهدف إلى تسليط الضوء على مساهماته في تطوير الممارسة الطبية داخل الأوساط الرياضية، وبيان تأثير خبرته العلمية والعملية على جودة الرعاية الصحية المقدّمة للرياضيين في الجزائر.

عمل الدكتور إسماعيل زوبيري كعمل الجندي المجهول؛ لا يصف له الجمهور لكنه أحد صنّاع النصر الحقيقيين مع تمنياتنا له بتحقيق كل طموحاته والتفوق في باقي المشوار.

3. جنيريك البداية:

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية - المسيلة

قسم الإعلام والاتصال الرياضي

تخصص إعلام واتصال رياضي سمعي بصري

بورترية مصور حول شخصية رياضية

اللاعب السابق لوفاق المسيلة

والطبيب الرياضي الحالي لوفاق سطيف

د. إسماعيل زوبيري

إعداد وتقديم:

سمير رواجي

تحت إشراف:

د. جوادي صفاء

4. جنيريك النهاية:

كنتم مع:

بورتريه حول اللاعب السابق لوفاق المسيلة والطبيب الرياضي الحالي لوفاق سطيف

إعداد وتقديم:

سمير رواجي

إشراف:

د. جوادي صفاء

تصوير:

يوسفي عبد القادر

مونتاج:

أبو بكر الصديق جودي

إخراج:

سمير رواجي

الإطار التطبيقي

5. التقطيع الفني:

رقم اللقطة	مدة اللقطة	وصف اللقطة	زاوية التصوير	حركة الكاميرا
01	12 ثانية	جنيريك البداية، صور للدكتور، أرشيف	عادية	ثابتة
02	01 دقيقة و 03 ثانية	بداية التعليق، مقتطفات من أرشيف الدكتور	عادية	ثابتة
03	48 ثانية	تدخل الدكتور زوبيري	قريبة	ثابتة
04	03 دقائق و 13 ثانية	تصريح د. مفاق	بعيدة	ثابتة
05	02 دقائق و 23 ثانية	عودة الدكتور زوبيري (سرد)	قريبة	ثابتة
06	02 دقائق و 02 ثواني	تصريح اللاعب السابق والمدرب حباسي عادل	قريبة	ثابتة
07	02 دقائق و 28 ثانية	عودة الدكتور زوبيري والإجابة على بعض الأسئلة	بعيدة ثم قريبة	ثابتة
08	14 ثانية	تعليق النهاية (صور للشخصية)	عادية	ثابتة
09	من 18.53 إلى 19.00	جنريك النهاية، صور من الأرشيف	عادية	ثابتة

عَلَّمَ

خاتمة:

وهكذا تجسد مسيرة الدكتور إسماعيل زوبيري كيف يمكن للإرادة والعزيمة أن تحوّل الانكسار إلى انطلاقة جديدة. إذ يمثل نموذجًا ملهمًا لتحويل المحن إلى فرص، جامعًا بين الشغف الرياضي والكفاءة الطبية في مسيرة استثنائية تجمع بين العطاء والانضباط.

قائمة المراجع

- بلعزوق حمزة وبلقاضي عبد الشافي، (2023-2024)، بورترية مصور حول المحاسبة بعابشة خليصة، مذكرة لنيل شهادة الماستر، كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية، قسم علوم الإعلام والاتصال، تخصص صحافة مطبوعة وإلكترونية، جامعة محمد بوضياف المسيلة، الجزائر
- محمد لعقاب، (2010)، الصحفي الناجح دليل عملي للطلبة والصحفيين وخلايا الاتصال، ط 02، دار هومة، الجزائر
- ناصر عراق، مجلة العربي، الكويت، 2006/09/13
- نصر الدين العياضي، اقتربات نظرية من الأنواع الصحفية، ط 02، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر
- ساعد ساعد، 2009، فنيات التحرير الصحفي، ط 02، دار الخلدونية، الجزائر
- صلاح عبد الحميد، (2015)، فن التحرير الصحفي، ط 01، الجزائر
- الجريدة الرسمية للجمهورية الجزائرية، العدد 25-26 ذي الحجة 1419 هـ الموافق لـ 05 أفريل 1999، الباب الثاني، الفصل الأول

تَبَّتْ رَبْعًا بِحَمْدِ اللَّهِ