

معهد علوم وتقنيات النشاطات البدنية والرياضية

سنة: ثانية ماستر

تخصص : إعلام وإتصال الرياضي

بوتري مصور:

## المربي والمدرب صانع الانجازات بمسيلة

تحت إشراف الأستاذ

عمرون فاتح

من إعداد الطلاب

نقاب فارس

سعيد موسى

الاسم واللقب	الرتبة	الصفة
أستاذ محاضر ب	رئيسا	
أستاذ محاضر ب	مشرفا ومقررا	
أستاذ محاضر ب	مناقشا	

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## شكر و عرفان

شكر حار جدا على كل ما قدمه لي وساعدني عليه أستاذي الفاضل، الدكتور فاتح عمرون  
شكر يفوق حدود الخيال على  
مساعدتك لي في تحقيق الآمال  
يا أعظم إنسان ربتي في طفولتي، ويا أجمل وأرق أم ساعدتني لأحقق أمنيتي ونجاحي

وظموحي، اسمحي لي أن آخذ فرصتي وأشكرك كثيرا يا حبيبتي الغالية

أبي العزيز الغالي، تعجز كلماتي عن شكرك وتقديرك على كل ما فعلته معي طوال حياتي،  
ومهما كتبت من حروف شكر لن أستطيع أن أوفيك حقا، تحية لقلبك الكبير، وأسأل الله أن  
يجعل من أهل الجنان، ويجمعنا معاً برحمته

إلى أجمل وأطيب إنسان كل الشكر وأرق عبارات الثناء، لقد وقفت إلى جانبي في كل  
الأوقات والأزمات، وأعطيتني كل الحب والحنان، أنت أعظم أب ومعك أشعر بالأمان إلى  
الأبد

## اهداء

مرت قاطرة البحث بكثير من العوائق، ومع ذلك حاولت أن أخطاها بثبات بفضل من الله  
ومنه

.إلى أبوي وأخوتي وأصدقائي، فقلد كانوا بمثابة العضد والسند في سبيل استكمال البحث

ولا ينبغي أن أنسى أساتذتي الدكتور عمرون فاتح ممن كان لهم الدور الأكبر في مساندي  
ومدي بالمعلومات القيمة

....

أهدي لكم بحث تخرجي

داعياً المولى عز وجل أن يطيل في أعماركم ويرزقكم بالخير

حَقِيقَةُ

بدأ مسيرته الرياضية في صنع نجومته ابن مدينة مسيلة ،مثل كثير من نجوم كرة القدم ،وذلك بفضل تشجيع احد عائلته الى ان صعد الى سلم الابداع والالتقان كلاعب ثم مدرب ناجح يمتلك القيادة التدريبية ،سواء في المجال التدريبي او كمدرس لمادة التربية البدنية والرياضية ،فلقب بشيخ المدربين احمد جعفري ذلك من اجل انجازاته لم يبخل كل من يقصد من نصائح وتوجيهات خاصة ابناء المنطقة.

انه مربي ومدرب ناجح بامتياز ،ذات شخصية قوية لها مبادئ رمزا الاخلاق هدفها تربية وتكوين اجيال الغد.

# فهرس المحتويات

فهرس المحتويات	
	شكر و عرفان
	الإهداء
	فهرس المحتويات
أ	مقدمة
الفصل الأول: الإطار المنهجي للبورترية	
03	أولاً: أسباب اختيار الموضوع
03	1- الأسباب الذاتية
03	2- الأسباب الموضوعية
03	ثانياً: أهداف البورترية
03	1. أهداف النظرية
04	2. أهداف علمية
04	ثالثاً: النوع الصحفي المختار
الفصل الثاني: الإطار النظري للبورترية	
06	أولاً: ماهية البورترية
06	1- نشأة البورترية
06	2- تعريف البورترية
07	3- عوامل استخدام البورترية
07	ثانياً: أنواع و خصائص البورترية
07	1- خصائص البورترية
08	2- أنواع البورترية
09	3- بنية البورترية
10	4- شخصيات البورترية
10	ثالثاً: أساليب البورترية و شروطه
10	1- أساليب كتابة و تصوير البورترية
11	2- شروط البورترية
11	3- الفرق بين البورترية و أنواع الصحفية الأخرى
الفصل الثالث: الإطار التطبيقي للبورترية	
15	أولاً: مرحلة ما قبل التصوير
15	1- التوثيق

15	2- السينوبسيس
15	ثانيا: مرحلة التصوير
15	1- معاينة
16	2- التصوير
16	ثالثا: مرحلة ما بعد التصوير
16	1- المشاهدة
16	2- التركيب
18	3- البطاقة الفنية
19	4- نص التعليق
20	5- جينيرك البداية
20	6- جينيريك النهاية
21	7- التقطيع التقني
24	الخاتمة
26	قائمة المراجع
الملاحق	

# الفصل الأول :

## الإطار المنهجي للبروتريه

## الفصل الأول: الإطار المنهجي للبورترية

### أولاً: أسباب اختيار الموضوع

دفعني عدة أسباب لاختيار هذا الموضوع منها أسباب ذاتية و أخرى موضوعية و هي كل على حدى و تتمثل في ما يلي:

#### 01: الأسباب الذاتية

أ- انتماء الأستاذ الى المنطقة

ب- معرفة الجوانب الخفية و الخاصة بالمدرّب المرحوم " أحمد جعفري "

ج- تعلق و حب " احمد جعفري " بالرياضة و خاصة مهنة التدريب

ك- باعتباره الأستاذ و المدرّب القدوة لطلبة معهد التربية البدنية و الرياضية

و- المحبة و التقدير الذي يعطى بها لدى عامة الناس و خاصة الجمهور

#### 02: الأسباب الموضوعية:

أ- تخليداً و تكريماً لروح الفقيد

ب- التعريف بالأعمال و الانجازات التي قام بها في مشواره التدريبي (مربي- أستاذ التربية البدنية- مدرس لوفاق مسيله)

ج- الجانب الأكاديمي دفعني لانجاز مذكرة تخرجي، و الذي يعتبر ثمرة لما درسته في السنوات الفارطة من خلال العمل التطبيقي و هو البورترية الذي اعلم على انجازه و التعرف على التقنيات المستخدمة في مجال الإعلام و الاتصال الرياضي بإعداد بورترية مصورة.

#### ثانياً: أهداف البورترية

يتضمن البورترية أهداف نظرية و أخرى تطبيقية و هي كالاتي:

#### 01 الأهداف النظرية

أ- غرس صورة الشخصية في ذهن الجمهور

ب- برسم ملامح الشخصية الظاهرة و الخفية و الاهتمام بالتفاصيل

ج- توظيف المعلومات في قالب فني و أسلوب متين و شيق

#### 02 الأهداف العلمية

أ) التعريف بحياة المدرّب المرحوم أحمد جعفري و الأعمال التي قام بها خلال مسيرته

ب) التنويه بمدى مساهمة المدرّب المرحوم أحمد جعفري في توصيل اللاعبين الى الاحترافية

**ثالثا: النوع الصحفي المختار:**

في موضوع دراستي هذه اعتمدت على تقنية البورترية المصور، التي تتناسب و طبيعة الموضوع و ذلك بتسليط الضوء على حياته الشخصية، و نشأته و تعليمه و مساره المهني إضافة الى مساهماته في مجال الرياضة، فالبورترية يهتم بتصوير الشخصية بالكلمات، يعتمد على قدرة الصحفي في رسم ملاح شخصية المدرب المرحوم أحمد جعفري، الظاهرة و الباطنة حتى يشكل صورة ذهنية لجمهوره و يغرسها في فكره باستخدام الصورة و الصوت حتى يضع المشاهد في صلب الموضوع، و يكون التأثير في تلقي الرسالة ناجحا أكثر.

# الفصل الثاني: الإطار النظري للبروتريه

## الفصل الثاني :الإطار النظري للبورترية

أولاً - ماهية البورترية :

### 1- نشأة البورترية :

يعود مفهوم البورترية إلى عالم الرسم الزيتي ، دخل الأدب في القرن 17 و تطور كشكل متميز في القرن 19، تحت عنوان البورترية الأدبي و منها انتقال إلى مجال الصحافة ليصبح نوعا صحفيا مستقبلا و متميزا ، رغم توجه الصحافة إلى استخدام المتزايد لهذا النوع الصحفي إلا أنه يعاني من قلة اهتمام به على الصعيد النظري ، فالكتب المتخصصة في الأنواع الصحفية على قلتها تتجاهله هذا ما تكشفه بوضوح التعاريف القليلة المحددة لخصوصيته ، يمكن القول أن ممتهني الصحافة في الدول العربية لا يميلون إلى استخدام هذا النوع الصحفي إلا في الحالات القليلة من العوامل يأتي في مقدمتها إغفال أهمية هذا النوع الصحفي ، و عدم الدراية بخصوصيته و وظيفته في الصحافة المعاصرة فأغلبية معاهد الصحافة في الدول العربية لا تدرس هذا النوع الصحفي ضمن مقررات مادة التحرير أو الكتابة الصحفية .. و بالتالي نشأة البورترية تعود إلى القرن 17 مع ظهور الفن التشكيلي<sup>(1)</sup>.

### 2- تعريف البورترية :

هناك بعض التعريفات للبورترية منها :

أ) مادة صحفية متخصصة الشخصية مدعمة بصورة فوتوغرافية<sup>(2)</sup>.

ب) يقوم البورترية برسم ملامح الشخصية الظاهرة و الخفية في ذهن المتلقي بأسلوب علمي و أدبي و جمالي في شكل تعبير إبداعي<sup>(3)</sup>.

<sup>1</sup> نصر الدين العياضي ، اقترايات نظرية من الأنواع الصحفية ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، ط2 ، 2007، ص183 .سهيلة بورزق ، مذكرة مكملة لنيل شهادة الليسانس ، بورترية مصور بعنوان المجاهد الرائد عبد المجيد بورزق ، أب الثورة الجزائرية قسم علوم الإعلام و الاتصال ، 2013، ص 06 .

<sup>2</sup> نصر الدين العياضي ،مرجع سابق ، ص183.

<sup>3</sup> سهيلة بورزق . مرجع سابق ، ص06 .

ج) البورترية يرسم شخصية معروفة أو مجهولة من خلال استعراض خصائصها . ( سيرتها الذاتية، نشاطاتها  
تصريحاتها ، طريقة حياتها ، مظهرها البدني ) (1)

### 3- عوامل استخدام البورترية :

- تنوع المادة الإعلامية لوسائل الإعلام و البحث عن الأفراد و التميز .
- هناك بعض الأنواع الصحفية لا تتجح في تسليط الضوء على بعض الشخصيات لعد أسباب فهناك من يتحدث عن غيره بطريقة أفضل من أن يتحدث الشخص عن نفسه ، و لذا ظهرت الحاجة هذا النوع التعبيري المعروف بالبورترية .
- نوع الأسئلة المتشابهة التي تطرح في الحديث الصحفي تؤدي إلى تقديم نفس الإجابات رغم إحياءاتها المختلفة هذا ما أدى إلى ظهور البورترية لحل المشاكل .
- الحديث المطول لبعض الشخصيات الذي يؤدي إلى طمس بعض الجوانب الجوهرية و الأساسية(2).
- بعض الشخصيات تتشكل من انقطاع إلى حد الإطناب و الثثرة ، مما يؤدي إلى التعميم ، فالبورترية يتجنب التعميم و يبحث عن ما هو أصيل و فردي و خاص ، فيرسمينوع من الدقة و التحديد الذين يكشفان بنوع من العاطفة و التأثير الجوهري الإنساني في هذه الشخصية(3) .

### ثانيا - أنواع و خصائص البورترية :

#### 1- خصائص البورترية :

\* **خصائص من حيث الشكل** : يستحسن في البورترية أن يكون لديه بعض الخصائص من حيث الشكل حتى يظل متميزا كنوع صحفي فريد من نوعه و هي :

أ) أن يكون له اسم ثابت في الإذاعة أو التلفزة حتى يتعود الناس عليه.

ب) زمن ثابت في الإذاعة و التلفزيون من أجل خلق جمهور البورترية .

<sup>1</sup> نصر الدين العياضي ، المرجع السابق ، ص 184.

<sup>2</sup> سهيلة بورزق ، مرجع سابق ، ص 7 .

<sup>3</sup> نصر الدين العياضي ، مرجع سابق ، ص 190.

ت) انتظام موعد الصدور أو البث .

ث) يشترط أن يتم توقيع البورترتيه باسم الصحفي الحقيقي أو باسم شهرته الذي تعود أن تكتب به ، لأن قيمته بقيمة كاتبه .

ج) مرافقة البورترتيه بصورة فوتوغرافية حتى تزيد من قدرة البورترتيه على رسم الشخصية<sup>(1)</sup>.

#### \* خصائص من حيث المضمون :

أ) هو من الأنواع الصحفية الإبداعية و التعبيرية له أسلوب أدبي رشيق و متين .

ب) البورترتيه يعمل على رسم صورة الشخصية في ذهن الجمهور .

ج) البورترتيه يرسم صورة الشخصية ظاهريا و باطنيا أي يبرز ملامحها من خلال الجزء الخفي و الظاهر لها.

د) البورترتيه يظهر فيه الصحفي إبداعه و قدراته الشخصية و الذاتية.

هـ) البورترتيه لا يشترط الأنوية أو المقابلة الشخصية بنفسها ، بل يكفي بالمعلومات التي يتحصل عليها من العائلة أو الأصدقاء.

#### 2- أنواع البورترتيه :

يقع البورترتيه في نقطة تقاطع البعدين الذاتي و الموضوعي ، و يأخذ عدة أشكال بالنظر إلى حجم

حضور هذين البعدين و قد صنفت هذه الأشكال إلى ما يلي :

أ) البورترتيه الكلاسيكي : و هو النوع الذي يسجل المراحل الأساسية في المسار المهني لشخصية ما و ينتج عادة عندما تتم ترقية شخص ما إلى منصب أو بمناسبة نجاحها أو حصولها على جائزة أو تكريم كبير.

ب) البورترتيه الحميمي أو النفسي : هو النوع الذي يكتب بحميمية و عاطفة جياشة ، تكون العلاقة بين موضوعه الشخصية و الصحافي قوية و موهلة في ذاتيتها.

<sup>1</sup> محمد العقاب ، الصحفي الناجح ، دار هومة للطباعة و النشر و التوزيع ، ط2 ، الجزائر ، 2004 ، ص169.

(ج) البورترية رپورتاج : و هو النوع الذي يرسم الشخصية و نشاطها بطريقة غير مألوفة و غير تعاقدية ( نكتها ، صورها ، أقوالها ) و أحسن مثال على هذا النوع ما دأبت صحيفة الفرنسية على نشره في صفحاتها الأخيرة<sup>(1)</sup>.

### 3- بنية البورترية:

كغيره من الأنواع الصحفية الأخرى ، فإن البورترية بنية متماسكة تتشكل من العناصر التالية :

عنوان ، مقدمة ، جسم و خاتمة .

### 1- عنوان البورترية :

مرتبط بالشخصية المراد الكتابة عنها ، يكون في الغالب مرتبط بعنوان ثاني . فالعنوان يتطلب عنوانين ، عنوان إشارة ، و عنوان رئيسي ، يشير عنوان الإشارة إلى الشخص موضوع البورترية ، و يقدم العنوان الرئيسي صورة عنه ، فعنوان البورترية لابد أن يحمل صورة عن الشخص المعني و قد تكون هذه الصورة من إنتاج الصحفي أو من إنتاج غيره و يجب أن يكون العنوان دالا ، أي يدل دلالة صريحة على شخص البورترية ، حتى يساهم في غرس صورة أولية عنه لدى الجمهور ، و تكتمل الصورة بعد قراءة البورترية . و من الأمثلة على ذلك ما يلي :

- بومدين : تاريخ و نضال .

- العربي بلخير : أقوى رجال الظل .

- أسامة بن لادن : زراع الرعب في أمريكا .

ففي عنوان البورترية الإذاعي و التلفزيوني نركز أكثر شيء على التصوير المسموع لحركات الشخصية<sup>(2)</sup>.

2- مقدمة البورترية : تتطلق من مرحلة الصغر للشخصية أم لحظة حاسمة أخرى في حياتها أو ما يسمى بالمنعرج سواء في حياة الرياضي أو السياسي أو غير ذلك .

<sup>1</sup> نصر الدين العياضي ،مرجع سابق ، ص ص 192، 193.

<sup>2</sup> محمد العقاب ، المرجع السابق ، ص ص 171، 172.

3- **جسم البورترية** : يقوم جسم البورترية على ثلاث الوصف و الحكي و السرد ، هذه الثلاثية تحترم دوما السياق التاريخي بالشخصية الفاعلة<sup>(1)</sup>.

4- **خاتمة البورترية** : تكون الخاتمة في الغالب تقديم هذه الشخصية كقدوة و نموذج في المجتمع<sup>(2)</sup>.

### شخصيات البورترية

إن البورترية ليس كالمقابلة الصحفية ، لا تستضيف إلا عددا من الشخصيات أي الشخصيات المهمة فقط . إنما يتطرق البورترية إلى مختلف الشخصيات و الأشخاص ، أي الشخصيات المهمة العادية البسيطة معا.

فالشخصيات المعروفة يقدم لها البورترية صورة إيجابية أو سلبية بينما يقوم بتعريف الشخصيات الغير الجديدة التي فرضت نفسها على مسح الأحداث و يتطرق البورترية إلى الشخصيات التي مازالت على قيد الحياة و الشخصيات التي التحقت بربها ، و هو مثال البورترية و الشخصيات الحية التي عاشت معهم و تعرف عنهم بعض المعلومات و زوجاتهم و أبنائهم .

و غيرها من المصادر و في نفس الوقت نكتب السؤال : هات أيضا عن الأشخاص الأحياء بالرجوع إليهم و إلى من يعرفهم و ما كتب عنهم أو ما كتبوه عن حياتهم و غيرها من المصادر .

لكنه في كلتا الحالات يجب الإجابة على السؤال :

لماذا اخترت هذا الشخص ، و ما هو السبب الذي جعلني أكتب عنه ؟

ثالثا - أساليب البورترية و شروطه :

1- أساليب كتابة و تصوير البورترية :

في الحقيقة ليس هناك أسلوبا ثابتا لكتابة البورترية ، لكنه يمكن أن ننصح بما يلي :

- **تجنب الأسلوب البيبلوغرافي الجاف** : إن البورترية رسما و تصويرا و ليس سردا للسيرة الذاتية ، للشخص المعني ، فمسيرة الشخص توظف في رسم صورته و لا يجب أن تسيطر على البورترية .

- يجب على الأسلوب أن يكون رصينا معززا بنوع من الأدبية فهو الذي يمكن من التصوير من خلال إنتاج صور شعرية أو أدبية حول الشخص موضوع البورترية لكن بالمحافظة على أسلوب الكتابة الإعلامية و هو الوضوح و البساطة .

<sup>1</sup> ساعد ساعد ، فنيات التحرير الصحفي ، دار الخلدونية للنشر و التوزيع ، القبة ، الجزائر ، 2006 ، ص35.

<sup>2</sup> صيرينة مداس ، مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر ، بورترية مصور بعنوان الإعاقة البصرية ، صيرينة إرادة مبصرة ، قسم علوم الإعلام و الاتصال ، بسكرة 2015.

- الحكي و الوصف ، معناه أن نحكي على الشخصية و نصفهم فلا نصف من أجل الوصف ، و لا نحكي عنهم بدون وصف ، و مثله في ذلك مثل الربورتاج الذي ينقل و يصف<sup>(1)</sup>.

## 2- شروطه :

يشترط في إعداد البورترتيه مجموعة من الشروط تتمثل فيما يلي :

- الدقة في المعلومات .
- الرجوع إلى مختلف المصادر لجمع المعلومات حول الشخصية ، خاصة إذا كان من منافسيه لأن ذلك يؤثر على مصداقية البورترتيه .
- يجب على كاتب البورترتيه أن لا يكون صحفيا عاديا بل صحفيا له خبرة خاصة في مثل الشخصيات الهامة .

- أن يتمتع الصحفي بأسلوب راقى و لغة جميلة .

- أن يكون هناك مبررا للكتابة على هذا الشخص معناه الدافع وراء الكتابة<sup>(2)</sup>.

## 3- الفرق بين البورترتيه و الأنواع الصحفية الأخرى :

### 1- الفرق بين البورترتيه و الربورتاج :

ينتمي كل منهما إلى نفس النوع الصحفي هو التعبيري و الإبداعي ، لكنه توجد فيه عناصر اختلاف بينهما و هي كالآتي :

- أن مركز ثقل الربورتاج الصحفي هو الحدث بينما تمثل الشخصية مركز ثقل البورترتيه الصحفي .
- يتناول الربورتاج الصحفي حدثا أو موضوعا من خلال الأشخاص معه ( فاعلوه أو ضحاياه ) ، مبينا كيف يتعايشون معه ، بينما يعد البورترتيه من أكثر الأنواع الصحفية التصاقا بحالة الفرد الخاصة و المنفردة و التي ليست بالضرورة ، مرتبطة بحدث ما .

يكون الأشخاص في الربورتاج غير متميزين كل التمايز ، يملكون خصائص و سمات مشتركة مع من يعيشون نفس ظروفهم . فلو قام صحافي بتغيير اسم الأشخاص أو استبدالهم بآخرين، فبنية رپورتاجه و مضمونه لا يتأثران كثيرا. بينما يملك الشخص في البورترتيه الصحفي مكانة هامة، و لا يمكن استبداله بشخص آخر، لأنه هو المقصود بذاته: باسمه و ملامحه، و طباعه، و مزاجه، و تجاربه الناجحة و الفاشلة

<sup>1</sup> محمد العقاب ، المرجع السابق ، ص ص 170 ، 171.

<sup>2</sup> محمد العقاب ، المرجع السابق ، ص ص 167 ، 168.

و علاقاته في عمله و في وسطه الاجتماعي. و تصعب كتابة البروتريه عن أي شخص بدون هذه الخصائص التي تميزه.(1)

-موضوع البروتريه يعتمد على الوصف و السرد بأسلوب أدبي و إعلامي رشيق بينما البروترياج الصحفي يعتمد على النقل و الوصف العادي لا تظهر فيه المحسنات.

-إن الشخص في البروترياج ليس المقصود لذاته، بينما الشخص في البروتريه هو المقصود.(2)

## 2-الفرق بين البروتريه و المقابلة الصحفية:

-يهدف الحديث الصحفي إلى استجواب شخصية مهمة في المجتمع بقصد الحصول على آراء و معلومات و تحاليل و أخبار، بينما يسعى البروتريه إلى رسم صورة ذاتية عن الأشخاص. أي يجعل الجمهور يرى تلك الشخصية أو ذلك الشخص بعيوبه.

-يهتم الحديث الصحفي بالشخصيات المهمة فقط، بينما يمتد مجال اهتمام البروتريه إلى الأشخاص العاديين أيضا.

-إن الأشخاص الذين مازلوا على قيد الحياة هم الذين يشكلون شخصيات الحديث الصحفي، بينما حتى الأشخاص الذين فارقوا الحياة كالشخصيات التاريخية تكون محورا للبروتريه أيضا.

-البروتريه مثل التحقيق و البروترياج يوظف الحديث الصحفي للحصول على المعلومات التي تساعد في رسم الصورة عن الشخص موضوع البروتريه.

-يختلف البروتريه أيضا عن حديث الشخصية، أي عن المقابلات الصحفية التي يجريها الصحفي للتعريف بالشخصيات، ذلك أن في المقابلة الصحفية يقوم الشخص بالكلام عن نفسه من خلال الإجابة على أسئلة الصحفي، بينما الصحفي هو الذي يتكلم عن الشخصية في البروتريه.

<sup>1</sup>-نصر الدين لعياضي، المرجع السابق، ص 187.

<sup>2</sup>-محمد لعقاب، المرجع السابق، ص ص 174، 175.

- أن المقابلة الصحفية يمكن وصفها بالعمل الإعلامي الموضوعي، لأن ذاتية الصحفي لا تتدخل إلا في طرح الأسئلة، و يقوم الصحفي بنقل الأجوبة بدون زيادة أو نقصان، بينما يحمل البورترية انطباعا ذاتيا للصحفي عن الشخصية. (1)

### 3- الفرق بين البورترية و تقرير عرض الشخصيات:

هناك نوع من التقارير يهتم بالشخصيات مثل البورترية تماما، وهو تقرير عرض الشخصيات لكن هناك اختلاف جوهري بينهما من النواحي التالية:

- أن التقرير يقدم المعلومات موجزة عن شخصية معينة، بينما يقوم البورترية برسم ملامح هذه الشخصية الظاهرة و الباطنة الفيزيائية و الروحية المعنوية.

- يرتبط تقرير عرض الشخصيات بالحدث في معظم الأحيان، بينما ليس بالضرورة أن يرتبط البورترية بالحدث.

- بإمكان أي صحفي أن يكتب تقريرا عن شخصية معينة بينما يشترط في كتابة البورترية أن يكون الصحفي ذو خبرة و كفاءة معقولة. (2)

### 4- الفرق بين البورترية و التراجم الأدبية:

يتشابه البورترية مع التراجم الأدبية في الأوجه التالية:

- ارتباط نجاح البورترية و التراجم بلغة الكاتب و ثقافته.

- الدقة في نقل المعلومات عن الشخصية موضوع البورترية.

- كشف مختلف جوانب الشخصية.

- تهتم التراجم الأدبية بالشخصيات فقط مثل الأدباء و الشعراء، بينما يوسع البورترية مجال اهتمامه إلى العامة من الناس.

- التراجم تحكي بدون وصف، بينما البورترية يحكي و يصف. (3)

<sup>1</sup>-محمد لعقاب، المرجع السابق، ص ص 174، 175.

<sup>2</sup>-محمد لعقاب، المرجع السابق، ص ص 176، 177.

<sup>3</sup>-محمد لعقاب، المرجع نفسه، ص 177 .



# الفصل الثالث:

## الإطار التطبيقي للبروتريه

## الفصل الثالث: الإطار التطبيقي لإنجاز البورتريه

أولاً: مرحلة ما قبل التصوير

### 01- التوثيق

يتم في هذه المرحلة جمع المعلومات الخاصة بالشخصية، و هذا بعد طرح مجموعة من الأسئلة الدقيقة على الأشخاص الذين لهم علاقة بموضوع البورتريه و من خلال بحثي هذا تحصلت على المعلومات الخاصة المدرب احمد جعفري من بعض مواقع الانترنت و الجرائد التي تناولت هذا الموضوع، و من طرف الأصدقاء و الطلبة و في الأخير توثيق كل هذه المعلومات.

### 02- السينويسيس (السيناريو)

تتمحور الفكرة العامة لموضوع البورتريه المختار حول حياة المدرب احمد جعفري و ذلك من خلال إبراز أهم المحطات و توجهه نحو الرياضة و التدريب و اختيار هذا الميدان و الأسباب وراء التوجه نحو هذا التخصص و الأعمال التدريبية و الانجازات التي قام بها

ثانياً: مرحلة التصوير:

هي المرحلة التي تجسد فيها المعلومات المحصل عليها بشكل مصور، فبعد أن جمعت المعلومات الكافية حول المرحوم المدرب أحمد جعفر، و بعد أن وضعت الفكرة الأساسية للموضوع انتقلت إلى عملية نقل المعلومات في شكل فيديو مصور و هو البورتريه و هذا من خلال:

### 01- المعاينة:

يعبر عنه بالكشف الحسي، و هي الفحص الدقيق للأمكنة و الأشياء و الأشخاص، و كل ما يفيد في كشف الحقيقة و عن طريقها يتم وصف الأشياء و الآثار بالشكل سواءا بالكتابة أو بالرسم التخطيطي أو التصوير الفوتوغرافي، لإثبات حالتها بالكيفية التي وجدت بها، الهدف منها إثبات وقوع الحدث و بيان كيفية إجرائه. (1)

نقصد بها المعاينة الميدانية لأماكن التصوير الخاصة بموضوع البورتريه، فقامت بمعاينة المناطق المتمثلة في :

- بلدية الجماس و بالضبط الحي القديم مسقط رأسه
- معاينة المناظر في بلدية التي ستظهر في الفيديو.

<sup>1</sup>- ريا أبو رتيبة، مجلة بنات الأجيل، الفصل الأول، العدد 74، ص 169.

- الحصول على المادة الإعلامية الخاصة بالمدرّب المرحوم أحمد جعفري أثناء استضافته بقسم الإعلام و الاتصال الرياضي بجامعة محمد بوضياف مسيله.
- الحصول على شريط فيديو مسجل من طرف إذاعة الحضنة بولاية مسيله أثناء تكريم المدرّب المرحوم أحمد جعفري بملعب اشبيليا القديم.
- إجراء مقابلة صحفية مع رئيس الرابطة الرياضية المدرسية لولاية مسيله.
- الحديث مع ابن المدرّب المرحوم أحمد المدعو يوسف من اجل اخذ شهادته.
- زيارة إلى متوسطة أول نوفمبر وتصويرها مع أحد زملائه

## 02- التصوير :

تم تصوير المقابلات الصحفية مع رئيس الرابطة محمد دخان بمحل إقامته بالعمل بعد تلبّيته لدعوتي له و زيارتي في البيت، و بسبب الظروف الاستثنائية و القاهرة التي فرضها الحجر الصحي و غلق استوديوهات التصوير واجهنا صعوبات في التنقل و التصوير الجيد و تم التصوير يوم **2022/05/28** باستخدام كاميرا من نوع و كاميرا هاتف من نوع oppo و كما تم طلب شهادات مصورة من

ثالثا: مرحلة ما بعد التصوير

## 01-المشاهدة:

في هذه المرحلة قمت بمشاهدة المادة الفيلمية الخام لمرات عديدة، بعدها اختيار أهم و أحسن المشاهد و اللقطات الواجب استخدامها، و التي تخدم موضوع البورتريه قصد إرجاع مدته إلى مدة البورتريه المقدم و مدته 24lumhx fz3004k دقيقة.

## 02- التركيب:

يعرف التركيب بأنه عملية تقنية يقوم بها المركب و تعني تشحين و تهذيب الفيلم أو شريط الفيديو باستبعاد اللقطات غير الصالحة من حيث المضمون و إضافة لقطات ما أو تبديل و ترتيب اللقطات. (1) و يعتبر التركيب من أهم المراحل التي يمر بها أي منتج سمعي بصري، و هو العملية الفنية لتركيب اللقطات الفيلمية و ربطها مع بعضها البعض و تركيبها بالشكل الذي يخدم رسالتنا الإعلامية مع مراعاة التعليق و الموسيقى و هذا من خلال:

<sup>1</sup> - د. محمد عزت، قاموس المصطلحات الإعلامية، جدة دار الشروق، 1984 ، ص 2015

(أ) إنتقاء المشاهد:

يتطلب في هذه العملية تركيزا أكثر و حسن الاختيار المناسب للمشاهد التي تخدم البورتريه بالتوافق مع نص التعليق.

(ب) التعليق:

التعليق على الكلام هو إبداء ملاحظات حوله توضح مدلوله و على الأخبار، و هو تدليلها بآراء تكشف النقاب عن خفاياها أو أسباب وقائع حسب مفاهيم المعلق، و جاء في قاموس المبرقش أن التعليق هو النوع الذي يفسر الخبر و يعطيه اتجاها واضحا سياسيا و إيديولوجيا يعكس بالضرورة موقف الجريدة.

أما التعريف الاصطلاحي للتعليق نجد أن " التعليق الصحفي هو أشبه ما يكون بالرأي المعبر عن حدث أو شيء ما و في أكثر الأحيان يكون معارضا".

أي أن التعليق هو الشرح و التفسير و صياغ المعاني الكاملة على الأخبار في إطار وجهة نظر محددة. (1)

يعتبر الكلام المنطوق الذي يكتب بالسرد و الحكى و الوصف و نجاحه يتعلق بنجاح البورتريه بالمزج بين اللغة الإعلامية و اللغة الأدبية الجمالية.

(ج) اختيار الموسيقى

تعد الموسيقى عنصرا أساسيا في اللغة السينمائية و هي بذلك تزيد في البورتريه إلى جانب المؤثرات الصوتية الأخرى و التعليق روعة و جمالا.

(د) المزج و الميكساج:

- **المزج:** و هو عبارة عن جمع الأصوات المختلفة في عدة أشرطة، و مزجها معا، على شكل فيلم أو شريط واحد للصوت و يتم هذا بالسيطرة على التوازن و شدة الأصوات، و التعديل المناسب لها، لتكون في النهاية ذات جرس و وقع على الأذن. (2)
- المزج عملية تقنية تعني مزج الصورة و الصوت بشكل متكامل و متناسق فالمزج إذن عملية فنية تعتمد على الدقة و التناسب التام للأشرطة الصوتية بالتزامن مع شريط الصورة، مع إضافة التعليق

<sup>1</sup> - ساعد ساعد، التعليق الصحفي في الصحافة المكتوبة الجزائرية، دار الخلدونية، ط1، 2009، ص 45

<sup>2</sup> - طارق سيد أحمد الخليلي، معجم المصطلحات الإعلام انجليزي- عربي، الطبعة 01، الإسكندرية، دار المعرفة الجامعية، 2008، ص 216، ص 217.

المسموع و المؤثرات الصوتية و الموسيقية و تتم هذه العملية بعد الانتهاء من التركيب، و تعد من أدق العمليات الفنية في انجاز البورتريه.(1)

- **الميكساج:** و يعني إضافة و مزج الأصوات و المؤثرات الصوتية و الموسيقية على الفيلم من خلال مزج التعليق مع شريط الصور و الفيديوهات، و بعدها مزج شارة البداية و شارة النهاية حتى نتحصل على البورتريه في شكله النهائية.(2)

### 03 - البطاقة الفنية

**الموضوع:** بورتريه مصور لنيل شهادة الماستر في الإعلام و الاتصال الرياضي

**تخصص:** سمعي بصري

**تحت عنوان:** بورتريه حول المربي والمدرّب صانع الانجازات بمسيلة " أحمد جعفري "

**مدة البورتريه:** ... دقيقة

**إعداد و تقديم:** نقاب فارس، سعيدي موسى

**تحت إشراف الدكتور:** عمرون فاتح

**تصوير:** أسامة دومي

**تركيب و مونتاج:** أسامة دومي

**نوع الشريط:** DVD

**تاريخ الانجاز:** 2022/06/02

**السنة الجامعية:** 2022/2021

<sup>1</sup> - محمد عزت، مرجع سابق، ص 217.

<sup>2</sup> - عبد الرزاق بعجي، تقنيات و نماذج في التصوير و مونتاج الفيديو، الجمعية الوطنية للإعلام و الاتصال في الوسط الشباني، بلد 2011، ص ص 57، 58

#### 4- نص التعليق:

اشبيليا والجماس احياء تخرج منها اسماء كبيرة وصلت حتى الاحترافية لكرة القدم ،لمدينة مسيلة .  
حب الساحرة المستديرة في هذا الحي عشق لاينتهي ،فعلاقة كل لاعب او مدرب لكرة القدم تولد معه منذ نعومته اظافره .  
عشق اللعبة عند واحد من لاعبيهم يبلغ الى حد الجنون من لاعب ماهرؤ ومبدع الى مدرب ناجح يمتلك القيادة التدريبية ،فلقب بشيخ المدرين ،لانه رسم اجمل اللوحات الكروية للساحة الرياضية لهذه المدينة ،قبل رحيله الى دار الفناء فمن هو :

موسيقى هادئة

فيديو للمدرب حمد جعفري

موسيقى هادئة

فيديو لبعض اصدقاء وشخصيات الاقرب للمدرب احمد جعفري

موسيقى هادئة

فيديو للمدرب احمد جعفري

موسيقى حزينة

**05- جينيريك البداية**

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة محمد بوضياف بالمسيلة

معهد علوم و تقنيات النشاطات البدنية

و الرياضة قسم الإعلام و الاتصال الرياضي

تخصص سمعي بصري

**يقدم لكم:**

بورتريه مصور لنيل شهادة الماستر

**بعنوان:**

بورتريه حول المربي والمدرب صانع " صانع الانجازات بمسيلة أحمد جعفري "

**إعداد و تقديم**

نقاب فارس

سعدي موسى

**تحت إشراف الدكتور:**

عمرون فاتح

## 06- جينيريك النهائية

جامعة محمد بوضياف بالمسيلة

معهد علوم و تقنيات النشاطات البدنية و الرياضية

قسم الإعلام و الاتصال الرياضي

**قدم لكم:**

بورتريه مصور لنيل شهادة الماستر

**بعنوان:**

بورتريه حول المربي والمدرّب صانع الانجازات بمسيلة " أحمد جعفري "

**إعداد و تقديم**

نقاب فارس

سعدي موسى

**تصوير:**

أسامة دومي

**التعليق:**

نقاب فارس

سعدي موسى

**مونتاج و تركيب:**

نقاب فارس -أسامة دومي

**شكر خاص إلى:**

- رئيس الرابطة الرياضية المدرسية

-مديرمتوسطة اول نوفمبر مع مستشار التربية سهيل

-الأستاذ المشرف: د. عمرو فاتح

-ابن المدرب المرحوم أحمد جعفري يوسف

**07- التقطيع التقني:** بعد الانتهاء من عملية التصوير و جمع المادة المصورة ، تبدأ عملية اختيار المشاهد المناسبة للبورتريه، و ذلك عن طريق التقطيع التقني الذي يضم ( رقم اللقطة، مدة اللقطة، نوع اللقطة، حركة الكاميرا، زاوية التصوير، الموسيقى)، كما هو موضح في الجداول التالية:

رقم اللقطة	مدة اللقطة	نوع اللقطة	حركة الكاميرا	زاوية التصوير	الموسيقى
01	30ثا	لقطة عامة	ثابتة	عادية	بيانو
02	10ثا	لقطة عامة	زوم	عادية	بيانو
03	07ثا	لقطة عامة	يمين يسار	عادية	بيانو
04	11د1ثا	لقطة عامة	ثابتة	عادية	بيانو
05	06ثا	لقطة عامة	زوم	عادية	بيانو
06	10د3ثا	لقطة عامة	ثابتة	عادية	بيانو
07	15د3ثا	لقطة عامة	ثابتة	عادية	بيانو
08	10ثا	لقطة عامة	زوم	عادية	بيانو
09	25د1ثا	لقطة عامة	ثابتة	عادية	بيانو
10	11ثا	لقطة عامة	من اليمين الى اليسار	عادية	بيانو
11	4د	لقطة عامة	ثابتة	عادية	بيانو
12	6د	لقطة عامة	ثابتة	عادية	بيانو
13	19ثا	لقطة عامة	ثابتة	عادية	بيانو
14	35ثا	لقطة عامة	من اليسار الى اليمين	عادية	بيانو
15	20د2ثا	لقطة عامة	ثابتة	عادية	بيانو

بيانو	عادية	ثابة	لقطة عامة	د1	16
-------	-------	------	-----------	----	----

جدول التقطيع التقني: جينيريك البداية من 30 ثا ثانية إل 24دقيقة

# الخطاتفة

احمد جعفري شمعة مضيئة في تكوين اجيال الغد بمعني الكلمة ،لانه رسم اجمل اللوحات الكروية في الساحة الرياضية سواء في مجال التدريب او التربية والتعليم حين شارك في الرياضة المدرسية .

جمع بين قواعد التدريب والتدريس وذلك بامتلاكه شهادات معتمدة زادت معرفته باساليب التدريس التي ترفع من مستواه التدريبي وتزيد من خبرته.

أصبح نموذجا يقتدي به ،يتميز بالخلق الحسن والتواضع والطيبة في كسب قلوب اللاعبين او تلاميذه في المدرسة الرياضية ،فلقب بشيخ المدربين.

# الغلا حقا

## قائمة المراجع

- ربا أبو رتيبة، مجلة بنات الأجيل، الفصل الأول، العدد 74،
- محمد العقاب ، الصحفي الناجح ، دار هومة للطباعة و النشر و التوزيع ، ط2 ، الجزائر ، 2004 ،
- محمد عزت، قاموس المصطلحات الإعلامية، جدة دار الشروق، 1984 ،
- ساعد ساعد، التعليق الصحفي في الصحافة المكتوبة الجزائرية، دار الخلدونية، ط1، 2009،
- صبرينة مداس ، مذكرة مكملة لنيل شهادة الماستر ، بورترية مصور بعنوان الإعاقة البصرية ، صبرينة إرادة مبصرة ، قسم علوم الإعلام و الاتصال ، بسكرة 2015.
- طارق سيد أحمد الخلفي، معجم المصطلحات الإعلام انجليزي-عربي، الطبعة 01، الإسكندرية، دار المعرفة الجامعية، 2008،
- عبد الرزاق بعجي، تقنيات و نماذج في التصوير و مونتاج الفيديو، الجمعية الوطنية للإعلام و الاتصال في الوسط الشباني، بلد 2011،
- نصر الدين العياضي ، اقتربات نظرية من الأنواع الصحفية ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، ط2، 2007، ص183. سهيلة بورزق ، مذكرة مكملة لنيل شهادة الليسانس ، بورترية مصور بعنوان المجاهد الرائد عبد المجيد بورزق ، أب الثورة الجزائرية قسم علوم الإعلام و الاتصال ، 2013
- ساعد ساعد ، فنيات التحرير الصحفي ، دار الخلدونية للنشر و التوزيع ، القبة ، الجزائر ، 2006 ،

ملخص:

هدفت هذه الدراسة الخاصة ببورتريه مصور حول المرابي والمدرب في صنع الاجيال احمد جعفري ، الى ابرز محطات حياته منذ النشأة والممارسة كلاعب و الدراسة الى ان التحق بمعهد الوطني لتربية البدنية والرياضية وبزيادة شهادة التدريب بمعهد الوطني

CAF FIFA

ثم انتقل الى مجال التدريب الى ان اصبح مدربا ناجحا في مجال التدريب وكمربي في صنع اجيال الغد في مجال التربية والتعليم، الى ان رحل عن هذا العالم رحمه حين اصيب بالمرض الذي يبقى شاهدا على انجازاته.

Sommaire:

Cette étude d'un portrait d'un photographe sur l'éducateur et entraîneur en devenir, Ahmed Jafari, visait les stations les plus marquantes de sa vie depuis ses débuts et sa pratique de joueur et d'études jusqu'à son entrée à l'Institut national d'éducation physique et des Sports et d'augmenter le certificat de formation à l'Institut National

CAF FIFA

Puis il est passé au domaine de la formation jusqu'à ce qu'il devienne un formateur à succès dans le domaine de la formation et en tant qu'éducateur pour former les générations de demain dans le domaine de l'éducation, jusqu'à ce qu'il décède de ce monde, heureusement, lorsqu'il a contracté la maladie, qui reste un témoin de ses réalisations.

## Summary:

This study of a portrait of a photographer about the educator and coach in the making of generations, Ahmed Jafari, aimed at the most prominent stations of his life since his inception and practice as a player and study until he joined the National Institute for Physical Education and Sports and to increase the training certificate at the National Institute

## CAF FIFA

Then he moved to the field of training until he became a successful trainer in the field of training and as an educator in making tomorrow's generations in the field of education, until he passed away from this world, mercifully, when he contracted the disease, which remains a witness to his achievements.