



جامعة محمد بوضياف - المسيلة
Université Mohamed Boudiaf - M'sila

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة محمد بوضياف_المسيلة

كلية العلوم الانسانية والاجتماعية



جامعة محمد بوضياف - المسيلة

تخصص علاقات عامة

قسم علوم الإعلام والإتصال

عبد الرزاق بوكبة ... مثقف من زمن آخر

بورترية مصور لنيل شهادة الماستر في علوم الاعلام والاتصال تخصص

علاقات عامة

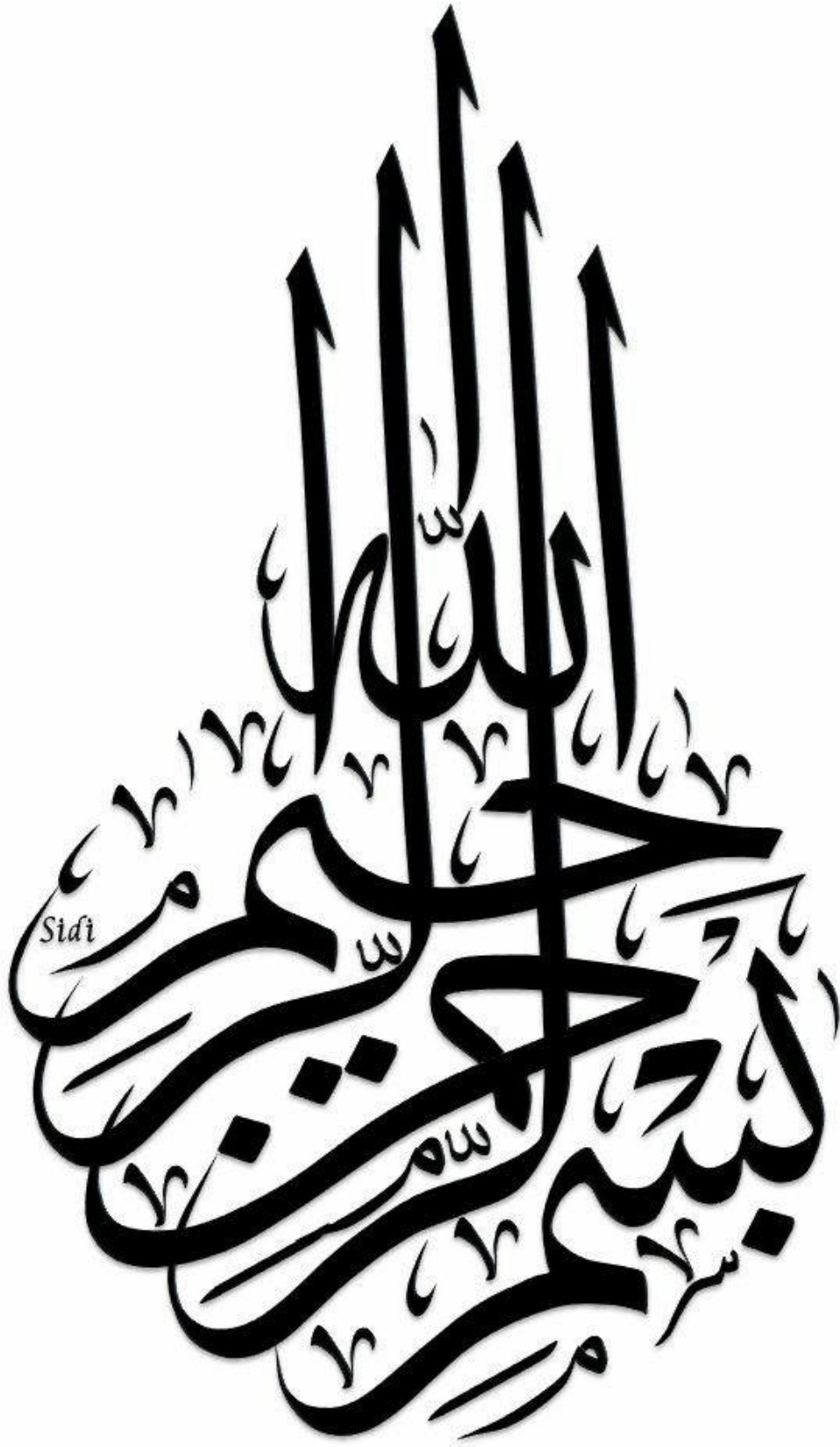
تحت إشراف:

د. مصعب بلفار

إعداد الطالب:

عبد الباسط جبار

السنة الجامعية: 2025/2024



الصفحة	العنوان
01	البسمة
02	فهرس المحتويات
04	مقدمة
الإطار المنهجي	
05	تساؤلات الدراسة
05	أسباب اختيار الموضوع
06	صعوبات الدراسة
06	أهداف الدراسة
08	تحديد مفاهيم الدراسة
النوع الصحفي المختار : البورتريه	
12	نشأة البورتريه
13	تعريف البورتريه
14	أنواع البورتريه
14	بنية البورتريه
16	الخصائص الفنية والشكلية للبورتريه
16	شخصيات البورتريه
17	الفرق بين البورتريه والأنواع الصحفية الأخرى
19	السيرة الذاتية للكاتب والإعلامي والناشط الثقافي "عبد الرزاق بوكبة"
19	مولده
19	نشأته وتعليمه
20	مسيرته المهنية
22	مؤلفاته
الإطار التطبيقي	
22	السينوسيس
22	مراحل إنجاز البورتريه

الفهرس

22	أولاً: مرحلة ما قبل التصوير
23	أ_ المشاهدة
23	ب_ التركيب
24	ج_ التعليق
24	د_ الموسيقى
25	هـ_ المزج
25	و_ التركيب النهائي
26	البطاقة الفنية للروبورتاج
27	جينيريك البداية
28	شارة النهاية.
29	التقطيع الفني
33	الخاتمة
34	قائمة المراجع
36	ملاحق.

البورتريه ليس مجرد رسم لوجه، بل اقتناص لحظة تفيض بالحياة، لحظة تسكن فيها النظرة بين في ثنايا التجاعيد حوار صامت بين الانسان والزمن. هو فن لا يكتفي بتصوير الحنين والبوح، ويحتبئ الملامح، بل يحاول أن يلتقط ما وراءها : نبرة الصوت التي لم تسمع، الفكرة التي لم تكتب، والتنهيدة التي لم تخرج بعد، البورتريه الحقيقي لا يرسم شخصا فقط ، بل يستحضر حضوره، قلقه، تأمله، وعمقه الداخلي الذي لا تفضحه سوى التفاصيل.

وفي قلب هذه الرؤية، تتجلي صورة الكاتب بوكبة عبد الرزاق، وجه يحمل أثر الحروف التي كتبها، وتلك التي مازالت تحترق تحت جلده بصمت يشبه الإبداع حين يختمر، في نظرتة ظل كتاب لم يغلق، وفي ابتسامته المائلة بقايا مفردات خرجت من رحم المعاناة لتصير جمالا نبيلاً، هذا ليس وجه كاتب فحسب بل وجه رجل يسكن اللغة وتسكنه .

عبد الرزاق بوكبة ، الكاتب الذي يمشي بين الأجناس الأدبية كما يمشي العارف في طريق قديم: بخطى هادئة وقلب مغمور بالحكايات. يكتب القصة بشغف كما يرى الحياة كأنها مشهد مسرحي دائم، ويكتب للمسرح كما لو أنه يعيد ترتيب فوضى العالم على الخشبة، ويخاطب الرواية كما يخاطب عاشق ماضيه بجنين واحتراق، ملامحه في البورتريه تقول كل ذلك.

إن هذا البورتريه ليس لوحه لوجه عبد الرزاق بوكبة فحسب ، بل مرايا لداخل مثقل بالجمال، مقاوم بالتفاصيل، وكاتب لا يزال يخطط على وجداننا سطوراً تقرأ بالقلب قبل العين .

تسؤلات الدراسة:

__ من يكون عبد الرزاق بوكبة؟

__ متى ولد عبد الرزاق بوكبة؟ وأين؟

__ ما الظروف التي نشأ بها؟

__ كيف كانت حياته الدراسية؟

__ ما الفنون الأدبية و الفنية التي برز فيها؟

__ ماهي أشهر أعماله و مؤلفاته؟

أسباب اختبار الموضوع :

أسباب ذاتية:

__ إشباع الفضول العلمي والميل الشخصي لإعداد بورتريه كموضوع دراسة في إطار مجال التخصص هذا من جهة، ومن جهة أخرى البورتريه وعاء نصب فيه كل المعارف والمعلومات قصد التعريف بهذا الكاتب و الاعلامي والناشط الثقافي "عبد الرزاق بوكبة"

__ تأثرنا بالشخصية واعجابنا بها من خلال ما رصدناه من معلومات حولها.

__ شرف عظيم للقيام بهذا العمل ، وهذا لترسيخ الذاكرة حول كتابنا ومؤلفينا في أذهاننا ، ولا يسعنا إلا أن نقف وقفة إجلال عرفانا بالدور الذي يقوم به الكتاب والمؤلفين والاعلاميين بتسليط الضوء على مختلف قضايا المجتمع ومعالجتها .

__ أردنا أن يكون موضوع مذكرتنا مرتبط بشخصية من نفس منطقتنا _ برج بوعرييج _ لإبرازه والتعريف به كونه قامه من قامات هذه المنطقة .

الإطار المنهجي

أسباب موضوعية :

__ اختيار القالب الصحفي المتمثل في البورتريه لما يملكه من خصائص ومميزات تخدم موضوع رسالة التخرج.

__ توثيق محطة أدبية فنية من مشوار الكاتب و الاعلامي والناشط الثقافي " عبد الرزاق بوكبة" .

__ تطبيق ما تم دراسته نظريا من معلومات في الميدان قصد اختبار قدرتنا واكتساب خبره إضافية .

__ إثراء المكتبة الجامعية بالرصيد المعرفي المصور لتبقى كمرجع يستفيد منه الطلبة مستقبلا، لنقص الدراسات السابقة الخاصة بالبورتريه.

__ تقديم نموذج حي عن الشخصيات الادبية والفنية الفعالة ، وذلك بتسليط الضوء على الكاتب والاعلامي والناشط الثقافي "عبد الرزاق بوكبة" بهدف التأثر و الاقتداء بها .

صعوبات الدراسة :

__ افتقارنا وافتقادنا للمادة الاعلامية على غرار معدات التصوير .

__ صعوبة أخذ موعد مع الكاتب بسبب التزاماته و تنقله بين الجزائر العاصمة و الولاية برج بوعريريج.

__ صعوبة إيجاد أماكن للتصوير فكان جل البورتريه في بيته مع صور للكاتب .

أهداف الدراسة :

__ الغرض من استخدام البورتريه في موضوعنا هذا هو استعراض خصائص الشخصية والأدوار التي قامت بها .

__ اظهار أهم المحطات في حياة الكاتب والاعلامي والناشط الثقافي ومسيرته.

__ وقفة تكريمية للكاتب و الاعلامي والناشط الثقافي " عبد الرزاق بوكبة" الذي أثرى الأدب الجزائري والتأثر به واتخاذ قدوة في التأليف، كونه قامه من قامات الأدب كتب في مختلف الأجناس الأدبية.

الإطار المنهجي

— إنزار مختلف الأعمال التي قام بها بوكبة فقد وضع بصمته في كتابة القصة والقصة القصيرة والسيرة والرواية وأدب المنزل و الشعر والكتابات المسرحية بالإضافة إلى مشاركته في المقاهي الأدبية .

— محاولة تسليط الضوء على مختلف مؤلفاته كونها ترجمة إلى اللغة الأمازيغية والكردية ، التركية، الألمانية، الإنجليزية.

تحديد مفاهيم الدراسة:

مفهوم القصة:

لغة: وردت كلمة القصة في قاموس المحيط للفيروز آبادي " قَصَّ أَثْرَهُ قَصًّا وَقَصِيصًا: تَتَبَعَهُ، وَالخَبَرَ: أَعْلَمَهُ. قال تعالى □ چ چ چ چ □ [الكهف: 64]، أي: رَجَعَا مِنَ الطَّرِيقِ الَّذِي سَلَكَاهُ يَقْصَانِ الْأَثَرِ. وفي قوله تعالى □ عِ كَ كَ □ [يوسف: 3]، نُبِّئُكَ لَكَ أَحْسَنَ الْبَيَانِ. والقاصُّ: مَنْ يَأْتِي بِالْقِصَّةِ." ¹ ونجد هنا ان القصة هي الخبر وجاءت الكلمة من فعل قَصَّ أي تتبع الخبر وتقصي أثره.

كما نجد في مختار الصحاح " (القِصَّةُ) الْأَمْرُ وَالْحَدِيثُ وَقَدْ (أَفْتَصَّ) الْحَدِيثَ رَوَاهُ عَلَى وَجْهِهِ، وَ(قَصَّ) عَلَيْهِ الْخَبَرَ (قَصَصًا) وَالاسْمُ أَيْضًا (الْقَصَصُ) بِالْفَتْحِ وَضِعَ مَوْضِعَ الْمَصْدَرِ حَتَّى صَارَ أَغْلَبَ عَلَيْهِ. وَ(الْقِصَصُ) بِالْكَسْرِ جَمْعُ (القِصَّةِ) الَّتِي تُكْتَبُ." ²

وذكرت في معجم الوسيط ان القصة هي " التي تُكْتَبُ، وَالْجُمْلَةُ مِنَ الْكَلَامِ وَالْحَدِيثُ وَالْأَمْرُ وَالْخَبَرُ وَالشَّأْنُ وَحِكَايَةُ نَثْرِيَّةٍ طَوِيلَةٍ تُسْتَمَدُّ مِنَ الْخِيَالِ أَوْ الْوَأَقِعِ أَوْ مِنْهُمَا مَعًا وَتَبْنَى عَلَى قَوَاعِدٍ مَعِينَةٍ مِنَ الْفَنِّ الْكِتَابِيِّ." ³

اصطلاحاً: اختلف النقاد في تعريف القصة من الغرب والعرب اذ تعرف عزيزة مريدن القصة على أنها "قالب من قوالب التعبير، يعتمد فيه الكاتب على سرد أحداث معينة. تجري بين شخصية وأخرى، أو شخصيات متعددة، يستند في قصتها وسردها على عنصر التشويق حتى يصل بالقارئ أو السامع إلى نقطة معينة، تتأزم فيها الأحداث وتسمى (العقدة)، ويتطلع المرء معها إلى الحل، حتى يأتي في النهاية. على أن بعض النقاد لا يرى العقدة ولا الحل لازمين لفن القصة." ⁴ أي ان القصة هي مجموعة من الأحداث المعينة في زمان ما ومكان ما وأحداث تحدث لأشخاص معينة وتكون متسلسلة في إطار حبكة ما.

¹ _ مجد الدين، الفيروز آبادي، القاموس المحيط، تحقيق أنس محمد الشامي، زكريا جابر أحمد، دار الحديث، القاهرة، 2008م.ص1330.

² _ محمد بن أبي بكر بن عبد القادر، الرازي، مختار الصحاح، مكتبة لبنان، لبنان، 1986م. ص.225.

³ _ مجمع اللغة العربية، تحت إشراف شوقي ضيف، معجم الوسيط، مكتبة الشروق الدولية، مصر، ط.4، 2004م. ص.740،739.

⁴ _ عزيزة مريدن، القصة والرواية، دار الفكر، دمشق، 1980م. ص.12.

ويرى محمد يوسف نجم ان القصة هي " مجموعة من الاحداث يرويها الكاتب، وتختلف عن المسرحية، في ان هذه يمثلها الممثلون على خشبة المسرح. وهي تتناول حادثة أو عدة حوادث تتعلق بشخصيات إنسانية مختلفة، تتباين أساليب عيشها وتصرفها في الحياة، على غرار ما تتباين حياة الناس على وجه الأرض. ويكون نصيبها في القصة متفاوتاً من حيث التأثير والتأثير. ومهمة القاص تنحصر في نقل القارئ الى حياة القصة"¹

أنواع القصة: اتفق الباحثون على تقسيم القصة من ناحية الشكل الى ثلاثة أنواع: القصة، الرواية، القصة القصيرة.

1. القصة **nouvelle**: وهي النوع الذي بين القصة القصيرة والرواية "القصة **Novel** وبالفرنسية **Nouvelle** تتوسط بين الأقصوصة والرواية، وفيها يعالج الكاتب جوانب أرحب مما يعالجه في الأولى، فلا بأس هنا أن يطول الزمن، وتمتد الحوادث ويتوالى تطورها في شيء من التشابك."² القصة تكون أوسع من القصة القصيرة وأقصر من الرواية ففيها يتطرق الكاتب أو القاص الى جميع الجوانب التي يريد ان يطرق إليها دون تقييد ويتناول فيها أكثر من حدث، و"يشترط فيها من الناحية الفنية أن تحتوي على التمهيد للأحداث، والعقدة التي تتشابك عندها وتشوق القارئ للحل، ثم الحل الذي يأتي في النهاية، فيستريح معه القارئ."³ أي أنه من خصائص القصة هو ان تحتوي على حبكة وتدرج في الاحداث اذ تبدأ بتسلسل في الأحداث ثم تأتي العقدة أو المشكلة وتكون هي أساس الحبكة والتشويق وننتهي بحل لهذه المشكلة وينهي تشويق القارئ مع حلها.

2. الرواية **roman**: تعرفها عزيزة مريدن على أنها " هي أوسع من القصة في أحداثها وشخصياتها، عدا أنها تشغل حيزاً أكبر وزمناً أطول، وتتعدد مضامينها كما هي في القصة فيكون منها الروايات العاطفية والفلسفية والنفسية والاجتماعية والتاريخية."⁴ اذن تكون الرواية أوسع وأكبر وأشمل من القصة من ناحية المضمون والشكل وتنوع بتنوع الموضوع المتناول فيها اذ قد يكون تاريخي، اجتماعي، فلسفي... الخ و" يعالج فيها المؤلف موضوعاً كاملاً أو أكثر زاخراً بحياة تامة واحدة أو أكثر، فلا يفرغ القارئ منها الا وقد ألم بحياة البطل أو الابطال في مراحلهم المختلفة، وميدان الرواية فسيح

1 _ محمد يوسف نجم، فن القصة، دار بيروت، لبنان، 1955م. ص.7.

2 _ محمد زغلول سلام، دراسات في القصة العربية الحديثة، منشأة المعارف، الإسكندرية، د.ت. ص.5.

3 _ عزيزة مريدن، القصة والرواية، دار الفكر، دمشق، 1980م. ص.13.

4 _ عزيزة مريدن، القصة والرواية، دار الفكر، دمشق، 1980م. ص.14.

أمام القاص يستطيع فيه أن يكشف الستار عن حياة أبطاله ويجلو الحوادث مهما تستغرق من الوقت.¹ وفي الرواية يكون للروائي أو الكاتب حرية أكثر بكثير من كاتب القصة إذ بإمكانه ان يعالج في روايته موضوعا واحدا أو عدة مواضيع ويحيط بجميع جوانب هذا الموضوع من شخصيات وأمكنة وأزمنة و.... الخ حيث ان كاتب الرواية اذ تناول شخصية ما فهو يجعل القارئ يلم بجميع تفاصيل هذه الشخصية وحياتها في العديد من المراحل الي مر عليها هذه الشخصية وأيضا من جوانب شخصيتها إلى حوادث في حياتها.... الخ، فهو له الحرية في أن يعطي للقارئ جميع التفاصيل التي قد تثير فضوله حول البطل ويترك لجميع خفايا وظواهر الموضوع الذي يتناوله.

3. القصة القصيرة conte: اختلفت الاصطلاحات في تسميتها فهناك من يطلق عليها الأقصوصة الى انه اتفق النقاد في الأخير على مصطلح القصة القصيرة اذ تعد هي القصة الحديثة وأكثر أنواع القصة تلائما مع عصرنا الحالي الذي يعد عصر السرعة والتطور الفكر والثقافي اذ ذهب معظم الكتاب في الآونة الأخيرة الى كتابتها وأصبحت محل اهتمام الباحثين، وهي النوع الذي سوف نتطرق له في بحثنا هذا ومختار أمين² أنها شكل أدبي فني قادر على طرح أعقد الرؤى وبصورة دقيقة واعية من خلال علاقة الحدث بالواقع، ما ينجم عنه من صراع، وما تمتاز به من تركيز وتكثيف في استخدام الدلالات اللغوية المناسبة لطبيعة الحدث.²

4. الشعر:

عند قدامى بن جعفر: (قول موزون ومقفى يدل على معنى ، وذكر أن الشعر قد يكون جيدا وردينا، أو بين الأمرين، وأنه صنعة ككل الصناعات يقصد إلى طرفها الأعلى)³. وهو لا يخرج عن تعريفه اللغوي والتقليدي بوصفه كلاما موزونا ومقفى دالا على معنى، وهو مفهوم مشترك ومشارك عليه من قبل النقاد_ وبالتحديد النقاد القدامى.

المسرح:

اصطلاحا: المسرحية من الفنون التي عرفها الانسان منذ القديم وهي تركز أساسا على الحدث أو الفعل⁴. والمسرح شكل من أشكال الفن يترجم فيه الممثلون نصا مكتوبا إلى عرض تمثيلي على خشبة المسرح، يقوم الممثلون عادة بمساعدة المخرج على ترجمة شخصيات ومواقف النص التي ابتدعها المؤلف.

¹ _ محمد زغلول سلام، دراسات في القصة العربية الحديثة، منشأة المعارف، الإسكندرية، د.ت. ص5.

² _ مختار أمين، فن كتابة القصة القصيرة ونصوص تطبيقية، دار المختار للنشر والتوزيع، مصر، 2018م. د. ط. ص. 25.

³ أبو الفرج قدامة بن جعفر: نقد الشعر، تح: محمد عبد المنعم خفاجي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، د، ط، دت، ص53.

⁴ محفوظ كواحلي، الأجناس الأدبية، النثرية والشعرية، دار نوميديا للنشر والتوزيع، (د، ط)، 2007، ص11.

أما في الأدب العربي فعرفت المرحية باعتبارها أحد الاجناس الأدبية المتميزة عن باقي الفنون الأخرى مثل الرواية والقصة، فهي تتميز بكونها اقوم على الحدث الذي يتم خلقه عن طريق الحوار.¹

¹ سمير سرحان، مبادئ علم الدراما، مركز الشارقة للإبداع الفكري، مكتبة المسرح 14، (د،ط) (د،ت)، ص29.

نشأة البورتريه:

يعتبر البورتريه أحد أنواع الرسم الذي ينظر له الفنانون على أنه معقد لإعتماده على تقديم الشخصية عبر ملامح الوجه ، فاستمر الربط بين الفنون والدين حتى العصر اليوناني الروماني في مصر وكانت النقوش الدينية والمواضيع الأسطورية على التوابيب من أهم معالم الفن الهيليني، وكان من أهم الإضافات التي تم إستخدامها في ذلك العصر تصوير الوجه البشري على نحو يماثل فن التصوير النصفي "البورتريه" الحالي كما شاع استخدامها كذلك في أقنعة الموميوات و الأقنعة الجنائزية التي تحمل صورة وجه المتوفي، التي كانت توضع مباشرة على وجه المتوفي التعرف على جسده، وكثيرا ما كانت التوابيب تصنع في هيئة الشخص المتوفي نفسه ، ويمكن إرجاع تاريخ ظهور فن تصوير الوجه أو البورتريه إلى القرن الثاني الميلادي، وقد بدأ في مقابر المسيحيين الأوائل ولم يكن الأشخاص المصورون في البداية المرتبطين مباشرة بالديانة الجديدة، ولكن قصص الإنجيل والمواضيع الرمزية ظهرت تدريجيا إلى أن بدأ رسم السيّدة العذراء السيّد المسيح مباشرة وبوضوح.¹

وهناك إجماع على أنّ البورتريه نشأ وترعرع في أحضان الفن التشكيلي أو الرسم الزيتي ومن حيث الكتابة يرجع تاريخه إلى الأدب مع ظهور فن التراجم والسير ، ثم استغلت الصحافة قدراته في التعبير عن الأشخاص، وجعلته نوعا قائما بذاته ضمن الأنواع الصحفية المختلفة.

وحسب الدكتور نصر الدين العياضي، فإن البورتريه دخل إلى الأدب في القرن السابع عشر، وتطور كشكل متميز في القرن التاسع عشر تحت عنوان البورتريه الأدبي ومنها انتقل إلى عالم الصحافة ليصبح نوعا صحفيا قائم بذاته ومستقلا ومتميزا .

ولعل سبب دخوله إلى عالم الصحافة يوجع إلى وجود نفس الاهتمام ، الذي يوليه الفن التشكيلي والأدبي والصحافة للأشخاص ، لكن الفرق يكمن في أن الصحافة استبدلت الريشة والألوان الزيتية بالقلم والكلمة والميكروفون والكاميرا. أي تصوير ورسم الأشخاص بالكلمات، لذلك يعتبر نوع إبداعي تعبيرية.²

¹ نادية بورباحة وفايزة عجابي، العقيد محمد شعباني "القائد...الشاب"، أطروحة مقدمة لنيل شهادة الماستر ،كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية ، جامعة قاصدي مرباح ورقلة-2014/2015.ص7.

² محمد لعقاب، الصحفي الناجح، ط1، دار هومة ، الجزائر ،2004،ص(174،173)

تعريف البورتريه :

يعود مفهوم البورتريه إلى عالم الرسم الزيتي "كان" الذي يعتبر من أبرز الرسامين الروس (1856-1911)، حيث بدأ كأول مرة كرسماً انطلاقاً من لوحته الشهيرة التي وصف فيها إحدى الفنانات الروسيات وهي على خشبة المسرح، ولكن هذا لا يعني أن البورتريه دخيل على ثقافتنا العربية، فالتراجم والسير ورغم حجمها الكبير، إلا أنها في حقيقة الحال تعكس جزءاً من هذا النوع الفني في شكله الحالي¹ وهناك من يرى أن البورتريه هو لقطة الرأس أو اللقطة القريبة.²

البورتريه في الثقافة الإعلامية الغربية:

يقول ميشال فوتول: أن البورتريه يهدف للتعريف بالشخصيات المتميزة وإظهار كل ما يميزها عن غيرها من عادات وطريقة العيش والتعامل مع الناس وطريقة التفكير وأملها ومشاريعها وغير ذلك .

مادة صحفية ترسم شخصية ما بإبراز ملامحها ، مميزات البيولوجية تصريحاها طريقاها الخاصة في الحياة ، مظهرها الجسدي ، تحرر بأسلوب رائع.

مادة صحفية متخصصة لشخصية مدعومة بصورة فوتوغرافية .

البورتريه في الثقافة الإعلامية العربية:

البورتريه فيلم مصور عن شخصية ، وفي الرسم والفن التشكيلي والنحت والنقش والفوتوغرافيا هو الصورة الحية التي تمثل وجه شخص ما، أما في الأدب فهو ذلك النوع الذي ظهر في القرن السابع عشر ، والذي يعتمد أسلوب الوصف بغرض إبراز حياة الديق وأعماله، ولإعداد البورتريه عن شخصية معينة في الصحافة المكتوبة والإذاعة والتلفزيون أو السينما، لا بد من التقرب من الشخصية واستجوابها بعدما نكون قد جمعنا أكبر قدر ممكن من المعلومات الشخصية والعائلية المهنية الخاصة بها.

تتطلب كتابة البورتريه قدراً من التحكم والسيطرة في أدوات التعبير ، ومعرفة معمقة لخصوصيته حتى لا يتحول إلى حديث صحفي أو روبرتاج .

¹ صلاح عبد الحميد، فن التحرير الصحفي، ط1، أطفالنا، الجزائر، 2015، ص191.
² نبيل حداد، في الكتابة الصحفية (السمات، الأشكال، القضايا، المهارات، الدليل)، ط2، دار جرير للنشر والتوزيع، الأردن، 2011، ص298 .

هو نوع صحفي يقوم أساسا على تقديم وقائع آنية عن الحياة الشخصية لفرد معين لسبب ما في دائرة الضوء

- كيف تنمو شخصية هذا الفرد وتتطور وتكتمل؟ ماهي سلوكياته في بيئة معينة؟ وفي شروط إنتاج معينة وخلال مرحلة تطور تاريخية معينة.¹

أنواع البورتريه:

يقع البورتريه في نقطة تقاطع البعدين الذاتي والموضوعي ويأخذ عدة أشكال بالنظر إلى حجم حضور هذين البعدين وقد صنفت هذه الأشكال إلى ما يلي:

البورتريه الكلاسيكي: وهو الذي يسجل المراحل الأساسية في المسار المهني لشخصية ما وينتج عادة عندما تتم ترقية شخص ما إلى منصب أو بمناسبة نجاحها أو حصولها على جائزة أو تكريم كبير .

البورتريه الحميمي أو النفسي: هو النوع الذي يكتب بحميمية وعاطفة جياشة تكون العلاقة بين موضوعه (الشخصية) والصحافي قوية وتوغله في ذاتيتها .

البورتريه ريبورتاج: وهو النوع الذي يرسم الشخصية ونشاطها بطريقة غير مألوفة وغير تعاقدية (نكت، صورها، أقوالها) البورتري التعريفي، البورتري الإعلامي الصحفي، وكذا الإعلاني التسويقي، البورتري الفني ذو الطابع الحيوي،

ويعتبر البورتري من الفنون الأساسية في الصحافة.²

بنية البورتريه:

مثله مثل الأنواع الصحفية الأخرى ، له بنية متماسكة تتكون من العناصر الآتية: عنوان، مقدمة، جسم، خاتمة.

العنوان: يتشكل عنونتن البورتريه من عنوانين:

¹
² لعلالي فاطمة، بورتريه حول تضحيات إمراة،(مذكرة لنيل شهادة الماستر)، كلية العلوم الإنسانية الإجتماعية، جامعة محمد خيضر بسكرة، 2015/2014، ص14، 15.

عنوان الإشارة : ويشير إلى الشخص موضوع البورتريه

عنوان رئيسي: فيقدم صورة عن هذه الشخصية .

فعنوان البورتريه يجب أن يحمل صورة وإنطباع عن الشخص المعني، ويدل دلالة صريحة على شخص البورتريه، مثال: بيل غايتس: مواطن عالمي

المقدمة:

ليس هناك طريقة واحدة لكتابة المقدمة، لأن هذا النوع الصحفي نوع إبداعي، ويمكن أن يعتمد الصحفي على المقدمات التالية:

مقدمة تمهيدية: أن يمهد لموضوع البورتريه.

مقدمة تسائلية: يتساءل الصحفي عن تكون هذه الشخصية التي أصبحت حديث جميع الناس.

مقدمة انطباعية: أي تحمل أهم الانطباعات التي شكلها الصحفي عن شخصية البورتريه

الجسم:

يأتي الجسم العنصر الذي يطور فيه الصحفي صورته ورسمه عن شخصية البورتريه ، ويمكن للصحفي أن يستند في ذلك إلى عدة مصادر لها علاقة بهذه الشخصية، مثل عائلته وما كتب عنه، كذلك يمكن أن يلجأ إلى الشخصية ذاتها فيتحصل منها عن بعض المعلومات الخاصة، والشخصية... إلخ، وعلى الصحفي في الجسم أن يوظف لعض تصريحات هذه الشخصية لتساعده على تثبيت الصورة التي يريد رسمها عنه في ذهن الجمهور .

الخاتمة : تخضع الخاتمة أيضا إلى إبداع الصحفيين فيستطيع فيها أن يجيب عن السؤال المطروح في المقدمة، ويمكن أن يختتم بطرح سؤال جديد، ويستطيع أن يثبت الصورة النهائية التي شكلها عن الشخصية في ذهن الجمهور.¹

¹ محمد لعقاب، الموجع السابق، ص (183،181).

الخصائص الفنية الشكلية للبورترية:

يستحسن أن يكون في البورترية بعض الخصائص من حيث الشكل حتي يظل متميز كنوع صحفي فريد من نوعه وهي:

__ أن يكون له إسم ثابت في الجريدة وزمن ثابت في الإذاعة والتلفزيون حتي يتعود الناس عليه مثل شخصية الأسبوع وناس وحكايات وغيرها من التسميات التي يجب أن تبقى ثابتة حتي يتعود الجمهور عليها ويقم بينه وبينها علاقة حميمة ويتعود على متابعتها لكي يستطيع الوسيلة الإعلامية أن تخلق جمهور البورترية.¹

__ مكان ثابت في الجريدة وزمن ثابت في الإذاعة والتلفزيون وكذلك من أجل جمهور البورترية يشترط أن يكون لهذا النوع الصحفي مكان ثابت في الجريدة أي في صفحة محددة لا تتغير وفي زاوية معينة لا تتغير ويشترط أن يكون زمن بثه في الإذاعة والتلفزيون ثابتا ولا يتغير انتظام موعد الصدور والبث.

__ يشارط أيضا أن يتم توقيع البورترية باسم الصحفي الحقيقي او باسم شهرته الذي تعود أن يكتب به البورترية كما أسلفنا بقيمه كاتبه.

__ يجذب في الصحافة إرفاق البورترية بصورة فوتوغرافية حتى تزيد في قدرة البورترية على رسم الشخصية²

شخصيات البورترية:

إن البورترية يتناول مختلف الشخصيات، فالشخصيات المعروفة يقدمها في صورة إيجابية أو سلبية، بينما يقوم بتعريف الشخصيات غير الجديدة التي فرضت نفسها على مصدر الأحداث، كممثل صاعد وما إلى ذلك.

أما الشخصيات العادية كعامة الناس، فقد يكونون غير عاديين من ناحية طريقة العمل، أو التعامل مع الناس... إلخ، وذلك بالرجوع للكتب و المراجع والشخصيات الحية التي كانت معهم وتعرف عنهم بعض

¹ المرجع السابق، ص 179.

² محمد لعقاب المرجع السابق، ص 179.

المعلومات، كما يتطرق البورتريه إلى الشخصيات الحية، بالرجوع إليهم وإلى من يعرفونهم وما كتب عنهم أو ما كتبه عن حياتهم، وغيرها من المصادر.¹

الفرق بين البورتريه والأنواع الصحفية الأخرى:

هناك عدة أنواع صحفية تعتمد على الشخصيات لكنها توجد فروقات بينها:

1_ البورتريه والروبورتاج:

هناك العديد من الفروقات بين البورتريه والروبورتاج خاصة عند الكتابة عن الأماكن ونلخصه فيما يلي:

__ يعتبر الواقع المعيشي والأحداث والوقائع مصدر الروبورتاج بينما الأشخاص وبعض الأمكنة وحدهم هم مصدر البورتريه أي أن الروبورتاج يلتصق بالواقع بينما البورتريه بالأشخاص.

__ ان الشخص في الروبورتاج ليس مقصودا في ذاته انما تجمع منه المعلومات فقط لبنما الشخص في البورتريه مقصودا لذاته .

__ الروبورتاج ينقل ويصف بينما البورتريه يحكي ويصف.²

2_ بين البورتريه والحديث الصحفي :

يختلف الحديث الصحفي عن البورتريه في نقاط كثيرة تتجلى أكثر في النقاط التالية:

__ تسعى الأحاديث الصحفية إلى استجواب الشخصيات قصد تسليط الأضواء الكاشفة عليها بينما لا يكتفي البورتريه بمقابلة الشخصية فقط بل يلتقي بمعارف هذه الشخصية وزملائها واهلها للتزود بالمعلومات وكل ما من شأنه أن يبرز الشخصية المختارة بمنظور يختلف عن منظور الحديث الصحفي.

__ يملك الحديث الصحفي قيمة وثائقية فهو أشبه بالنقل الرسمي لأقوال الشخصية فهو لايجيد عنها قيد أمثلة بينما البورتريه هو الرسم المتقن لملامح الشخصية انطلاقا من رؤية الصحفي الخاصة لها وهي الزاوية المشحودة بقدر من الذاتية .

¹ المرجع السابق، ص(177،178).

² محمد لعقاب، الصحفي الناجح، دار هومة، ط3، الجزائر 2010، ص185.

__ لا يأخذ كاتب البورتريه كل أقوال الشخصية توخيا للأمانة وبشكل متسلسل ينتقي بعض الأفكار والعبارات فقط متحفظا بطريقة يضعها ويسوقها على ضوء المعلومات المتعلقة بالشخصية المذكورة ويرمجها بنظريته الخاصة لها.

يقوم الحديث الصحفي على الحوار والنقاش انه اخذ ورد الصحافي والمستحب بينما لايرتكز البورتريه على الأسئلة.¹

3__ بين البورتريه وتقرير عرض الشخصيات:

هناك نوع من التقارير يهتم بالشخصيات مثل البورتريه تماما وهو تقرير عرض الشخصيات، لكن هناك اختلاف جوهري بين هذا التقرير والبورتريه من النواحي التالية:

__ ان التقرير يقدم معلومات موجزة عن شخصية معينة بينما يقوم البورتريه برسم ملامح هذه الشخصية الظاهرة والباطنة الفيزيائية والروحية والباطنية.

__ يرتبط تقرير عرض الشخصيات بالحدث في معظم الاحيان بينما ليس بالضرورة ان يرتبط البورتريه بالحدث

__ بإمكان اي صحفي ان يكتب تقريرا عن شخصية معينة بينما يشترط في كتابة البورتريه ان يكون الصحفي ذي خبرة وكفاءة معقولة .²

¹ محمد لعقاب، المرجع السابق، ص 186.

² المرجع السابق، ص 185.

السيرة الذاتية للكاتب والإعلامي والناشط الثقافي "عبد الرزاق بوكبة":

مولد عبد الرزاق بوكبة:

كاتب وإعلامي وناشط ثقافي من مواليد 01 نوفمبر 1977 بعرض ولاد جحيش بلدية حرازة دائرة المنصورة ولاية برج بوعريريج.

نشأته وتعليمه:

نشأ الكاتب في منطقة نائية ببيت متواضع، والده كان بناءا ينتقل من مكان إلى آخر لكسب لقمة العيش . تأخر دخوله المدرسي قليلا لأن منطقته لم تتوفر على مدرسة. ثم التحق بمدرسة " عشور مداش " بلدية حرازة، في منتصف المرحلة الابتدائية انتقل رفقة أبيه إلى بلدة آف منصور ببجاية ثم عاد مرة أخرى إلى بلدية حرازة وتحصل على شهادة التعليم الابتدائي سنة 1990.

ثم انتقل بعدها وفق النظام الداخلي إلى متوسطة الشهيد محمد بلعربي و درس هناك ثلاث سنوات وتحصل على شهادة التعليم المتوسط سنة 1993، ثم ثانوية السعيد زروقي شعبة علوم شرعية وتحصل على شهادة البكالوريا سنة 1996. ليتوج نجاحه بالالتحاق بجامعة سطيف كلية اللغة العربية وآدابها .

مسيرته المهنية:

30 جوان 2002 سافر إلى الجزائر العاصمة وكانت البداية الفعلية لمسيرته الأدبية والثقافية فخاض عدة تجارب إعلامية وثقافية .

إعلاميا:

عمل كمعد ومقدم برامج ثقافية الاذاعة الوطنية 17 سبتمبر 2003 والتلفزيون الجزائري، إلى جانب الصحافة المكتوبة.

ناشط ثقافي:

__ تأسيس المقهى الثقافي على مستوى اتحاد الكتاب الجزائري سنة 2002.

__ المقهى الأدبي والمقهى الفلسفي على مستوى المكتبة الوطنية الجزائرية 2003

__ فضاء صدى الأقلام 2005 .

__ ترأس جمعية فسيطة للإبداع الثقافي في برج بوعريريج .

مسرحيا:

__ الإشراف على فضاء صدى الأقلام على مستوى المسرح الوطني من 2004 إلى غاية 2014

__ كتابة نخبة من النصوص المسرحية و قد جسدت في المسرح الوطني ، ومسارح جهوية أخرى واقترح نمط جديد في الكتابة المسرحية يتناول الهواجس الفلسفية .

__ سنة 2008 بداية تجربته في كتابة أدب اليوميات أو أدب البيت هذا راجع إلى زواجه تناول فيه العلاقات الأسرية و العائلية .

مؤلفاته:

__ من دس خف سيويه في الرمل 2004

__ أجنحة لمزاج الذئب الأبيض 2008

__ رواية جلدة الظل 2009

__ عطش الساقية, تأملات عابرة للقفار 2010

__ نيوتن يصعد إلى التفاحة 2012

__ يدان لثلاث بنات

__ كفن للموت

__ ظل متحجر لطائر لا يهدأ

__ مسافر في البيت 2020

الإطار المنهجي

—وحم أعلى المجاز

—بيلل ريق الما...تجربة زجلية

—رقصة اليعسوب.

وقد ترجمت مختلف مؤلفاته إلى اللغة الإنجليزية والألمانية الكردية والأمازيغية ، التركية.

مراحل إنجاز البورتريه

السينوسيس:

ارتأيت أن يفتح هذا البورتريه مجالا لتسليط الضوء على الكاتب والاعلامي والناشط الثقافي "عبد الرزاق بوكبة" من خلال تتبع مسيرة هذا الكاتب الذي استطاع أن يكون بارزا في مجاله وحاضرا في كل الأجناس الأدبية والفنية وما حققه من إنجازات هامة خاصة في مجال مسرح، وإثراءه للأدب الجزائري.

أولا: مرحلة ما قبل التصوير :

التحضير:

وهي من أطول المراحل في هذا العمل حيث تمت فيها العديد من الخطوات، فبعد اختيارنا للموضوع والموافقة عليه شرعنا في جمع المعلومات عن الموضوع وذلك قبل إنجاز البورتري، من كتب ومراجع وكذا مذكرات من مكتبة الجامعة ، والإطلاع على الأشرطة السمعية البصرية من القنوات المختلفة ومن شبكة الأنترنت، مع إجراء لقاءات مع عدة جهات منها الذهاب للقاء في بيت الكاتب عبد الرزاق بوكبة

ثانيا : مرحلة التصوير:

وهي من أهم المراحل، فقمنا مسبقا بتحديد الأمكنة التي سنبدأ معها التصوير ففي رحلة البحث عن المعلومات ثم القيام بالخطوات التالية حيث كانت بداية التصوير .

__ ذهبنا يوم الثلاثاء 20 ماي 2025 على الساعة العاشرة صباحا لإجراء مقابلة مع الكاتب وأخذ معلومات عنه والسؤال حوله فرحب بنا وسجلت شهادته صوت وصورة، وأخذنا موعد معه لإكمال بقية الإجراءات.

__ ثم رافقنا الكاتب عبد الرزاق بوكبة يوم الأربعاء 21 ماي 2025 إلى مسقط رأسه (عرش أولاد جحيش بلدية حرازة دائرة المنصورة) وبالتحديد إلة البيت الذي نشأ وترعرع فيه الكاتب وكنا شاهد عيان عن المعاناة والعراقل التي واجهت الكاتب في صغره، وجعل منها تحديات أوصلته إلى ما هو عليه الآن.

— ثم رحب بنا الكاتب يوم الخميس 22 ماي 2025 في بيته وأكمل لنا قصة نجاحه ووصوله إلى طموحه، تمكنا من الاطلاع على مواليدته الفكرية وأخذ نسخ منها ، مشاهدة وسماع بعض المقاطع من لقاءات الكاتب في التلفزة والإذاعة والحديث عنه في الصحف والمجلات وكأنها شاهد عيان على نجاحه. كما كان لنا الحظ في رؤية مكتبة الشاعر الخاصة به وأخذ الكثير من الصورة الشاهدة على نجاحه وقمنا بتصوير جزء كبير من البورتريه في هذه المكتبة الزاخرة.

ثالثا:مرحلة ما بعد التصوير :

أ_ **المشاهدة:**بعد الانتهاء من عملية التصوير وإجراء المقابلات تأتي عملية المشاهدة لانتقاء أحسن اللقطات التي تثري الموضوع ومن خلال هذه المرحلة قمنا بمشاهدة المادة المصورة لعدة مرات بدقة وتركيز للتأكد من صلاحيتها واختبار وتحديد وضبط المشاهد واللقطات التي تخدم موضوع دراستنا كما تم الاستعانة بالإنترنت (لقاءات الشاعر في التلفزة وعمله في المسرح) .

ب _ **التركيب:**هو عملية الحذف التي قد تجري على الورق عندما يريد المخرج الحذف أو تعديل على النص، أو يقوم بتقديم أو تأخير بعض الأحداث، أو حذف حوار طويل وتعويضه بما قل ودل، وقد يجري ذلك بالاتفاق مع الكاتب وهو الأصح ، أما التركيب الثاني فهو ذلك الذي يجري في "الكونتروال" بعد التسجيل وهو الآن أسهل كثيرا مما كان عليه من قبل، عندما كانت تستعمل الأشرطة ، أما الآن فهو عملية تجري على الكمبيوتر.¹

ويعرف التركيب بأنه: عملية تقنية يقوم بها المركب، وهي تعني تهذيب الفيلم أو شريط الفيديو باستبعاد اللقطات غير الصالحة من حيث المضمون والنوعية وإضافة لقطات ما أو تبديل وترتيب لقطات.² والتركيب أيضا المصطلح الذي يطلق في السينما والتلفزيون على عملية فنية يجري فيها ترتيب اللقطات والمشاهدة وتتابعها بطريقة معينة، ويعد أسلوب فني يعرض عملا، أو اللغة المصورة التي تعبر عن الأسلوب الفني الذي اختاره المخرج ليعرض من خلاله عملا فنيا على الشاشة.³

¹يعقوب طالب، تقنيات الإعلام، ط1، دار صفحات للنشر والتوزيع، سوريا، 2012، ص399.

² عزت محمد، قاموس المصطلحات الاعلامية ، دار الشروق، جدة، 1984، ص215.

³ الخلفي طارق سيد أحمد ويسرى جهان، الكتابة للإذاعة والتلفزيون، مركز جامعة القاهرة، مصر، 2000، ص217.

ويرى الدكتور أحمد زكي بدوي: أن المونتاج أو التأليف الفني المبدع هو عملية فنية خلاقة لاختيار وترتيب وتوليف وتسلسل المناظر والاصوات لإخراج الفيلم في صورته النهائية بشكا إبداعي جديد ويتضمن هذا النوع من التوليف تعديلا للواقع والحقيقة في معظم الاحيان.¹

ففي هذه المرحلة بعد مشاهدة المادة الإعلامية الخام وترتيبها وضبطها قمنا بإدخالها في برنامج رقمي على جهاز الكمبيوتر، فكان لابد من اختزال وتوظيف أهم المشاهد واللقطات و المشاهد وترتيبها حسب السيناريو المعد له مسبقا، وتم التركيز على بعض المحطات المهمة التي تستحق منا تسليط الضوء عليها أكثر من غيرها.

ج_ التعليق: يأتي التعليق على الأخبار والأحداث بهدف توضيح الأمور وتصويبها وتفسيرها، وللتعليق مساحة خاصة في الإخراج ويكون تبعا للمواضيع، فهناك سياسية وعلمية واقتصادية واجتماعية.² والتعليق هو المادة المنطوقة التي تصاحب لقطات الفيلم، وتعطي الصورة معنى متكاملًا تستهدف إيصاله . إلى الجمهور³

فإذا أردنا الإشارة لحالة فكرية بعينها لجذب إنتباه الرأي العام، فيجب توظيف التعليق على هذه اللقطة أو المشهد.⁴

د_ الموسيقى: تعد عاملا في إصباغ المسحة التعبيرية اللازمة على الكلمة المنطوقة، وتختار للتعبير عن فكرة معينة، أو رسم جو مقصود أ للمساعدة على إكمال الصورة المطلوبة، وكذا تحريك عملية التخيل لدى المستمع⁵ .

فإرتأينا أن تكون الموسيقى المختارة لموضوعنا موسيقى كلاسيكية هادئة تتناسب مع موضوع البورتريه ، وذلك لإبراز أهم محطات حياة الكاتب ومؤلفاته ، فتنوعت الطبع وتناوبت بما يتناسب مع الموضوع.

¹ شبلي كرم، أنتاج التلفزيوني وفنون الإخراج، دار مكتبة الهلال، دار الشروق للنشر، بيروت، 2008، ص12.
² نسيم الخوري، الكتابة الاعلامية_المبادئ والأصول، ط2، دار المنهل اللبناني، بيروت، 2009، ص111، 112.
³ فلاح كاظم المنحة، الفنون الاذاعية والتلفزيونية، ط1، مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع، 2011، ص196.
⁴ نسمة أحمد البطريق وعادل عبد الغفار، الكتابة للإذاعة والتلفزيون، المركز للنشر والتوزيع، القاهرة، 2005، ص144.
⁵ آيت الحاج أمينة، نشر أخبار مصورة في قناة تعليمية"النجاح" ، (لنيل شهادة الماستر)، كلية العلوم الانسانية والاجتماعية، جامعة محمد خيضر، 2015/2014، ص103.

هـ_ المزج: مرحلة المزج وهي أصعب المراحل في الإخراج لكونها تتطلب دقة كبيرة في التنسيق بين الصوت والصورة، وهي عملية إدخال صوت أو عدة أصوات على الصورة ، كالموسيقى والتعليق وكذا المؤثرات الصوتية والأحداث الطبيعية، مع مراعاة الموازنة الفنية بين كافة المستويات المختلفة.¹

و_ التركيب النهائي:

في هذه المرحلة قمنا بالتدقيق الجيد لكب شريط من أشرطة برنامج التركيب رفقة أخصائي في مجال التركيب ، حيث أعاننا، على إعداد شارة البداية والنهاية والشريط والاسماء وإخراج المادة الإعلامية بعد أن أصبحت لائقة للعرض حيث دامت هذه المرحلة عشرة أيام من الخميس 26 ماي 2025 إلى الاحد 06 جوان 2025.

¹ لكل فاطمة، روبرتاج مصور حول تاريخ المقاومة الشعبية الثورة التحريرية في منطقة تيدكلت" وقائع وأحداث"، (لنيل شهادة الماستر أكاديمي)، كلية العلوم الانسانية والاجتماعية، جامعة قاصدي مرباح ورقلة، 2016/2015، ص28.

البطاقة الفنية للبورثريه:

الموضوع: بورثريه مصور بعنوان الكاتب عبد الرزاق بوكبة شعله أدبية فنية .

المدة: 14د57ثا.

اشراف الأستاذ: مصعب بلفار .

اعداد وتقديم: عبد الباسط جبار .

تصوير وحوار: عبد الباسط جبار .

نظام التركيب: عبد الرزاق عباس .

الكاميرا المستعملة:

الجمهور المستهدف: الجمهور العام .

تاريخ الإنجاز: 2025

جامعة محمد بوضياف المسيلة

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية

قسم علوم الاعلام والاتصال

تخصص علاقات عامة

مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر

بورترية مصور حول الكاتب عبد الرزاق بوكبة

إعداد وتقديم الطالب: عبد الباسط جبار

تصوير وحوار: عبد الرزاق عباس

النص: عبد الباسط جبار

تعليق: جبار عبد الباسط

إشراف الاستاذ: مصعب بلفار

السنة الجامعية: 2025/2024.

شارة النهاية:

تابعتم بورتريه مصور حول الأديب والكاتب عبد الرزاق بوكبة .

إعداد وتقديم:

جبار عبد الباسط.

تصوير وحوار:

عبد الرزاق عباس

تركيب:

عبد الرزاق عباس

النص:

جبار عبد الباسط

تعليق:

جبار عبد الباسط.

إشراف الأستاذ:

مصعب بلقار.

السنة الجامعية:

2025/2024

التقطيع الفني:

الرقم	المدة	محتوى المشهد	نوع اللقطة	حركة الكاميرا	التعليق	الحديث	الموسيقى	الضوضاء
01	32ثا	جينيريك البداية	/	/	/	/	موسيقى هادئة	/
02	01د 11ثا	مقتطفات من المشاهد (مقدمة تعريفية عن الكاتب والاعلامي والناشط الثقافي عبد الرزاق بوكبة)	قريبة	متحركة	في مشهد الأدب الجزائري.... كتب بلغة الجزائر وصوتها العميق	/	موسيقى هادئة	/
03	01د	تصريح الكاتب عبد الرزاق بوكبة (مولده + حديثه كونه كاتب + مؤلفاته)	قريبة	ثابتة	/	حوار	/	/
04	45ثا	مقتطفات من المشاهد (مقتطفات من أعمال الكاتب)	/	/	نشأ بين الكتب.... أشرف على العديد من الصحف والكتب المسموعة.	/	موسيقى هادئة	/
05	01د 20ثا	تصريح عبد الرزاق بوكبة (كونه ناشط ثقافي سيرته المهنية وأعماله وتاريخ تأسيسها)	قريبة	ثابتة	/	حوار	/	/
06	14ثا	مقتطفات من المشاهد (معاناة الصغر دافع لميلاد كاتب عظيم)	قريبة وبعيدة	متحركة	رغم التأخر في الدخول المدرسي....إنما يعرف العزيمة.	/	/	/
07	01د 57ثا	تصريح كاتب وعضو شبكة كفاءة الثقافية عبد الرزاق عباس	قريبة	ثابتة	/	/	/	صوت الطبيعة
08	28 ^د ثا	تصريح الكاتب عبد الرزاق بوكبة (حياته الدراسية اساسي متوسط ثانوي ، الجامعة	قريبة	ثابتة	/	حوار	/	/

الإطار التطبيقي

						(_ كلية اللغة العربية _)		
/	موسيقى هادئة	/	حيثما وطأت قدماه.... صار وجه مؤلوفها ووجهها لا ينسى.	/	صور شاهدة على نجاحاته	مقتطفات من المشاهد (بداية مسيرة الشهرة + تجارب ثقافية)	12 ثا	09
/	/	حوار	/	ثابتة	قريبة	تصريح الكاتب عبد الرزاق بوكبة (بداية تجاربه الثقافية)	01 دا 35 ثا	10
/	/	/	/	ثابتة	قريبة	تصريح الشاعر هارون عمري	01 دا 12 ثا	11
/	موسيقى هادئة	/	تجربة بوكبة في الكتابة المسرحية.... فن مستقل له قوانين خاصة .	ثابتة	صور شاهدة على تجاربه المسرحية	مقتطفات من المشاهد (تجربته مع الكتابة المسرحية)	01 دا 37 ثا	12
/	/	حوار	/	ثابتة	صور شاهدة على تجاربه المسرحية	تصريح عبد الرزاق بوكبة) بدايته في الكتابة المسرحية وأعماله في هذا الفن)	23 ثا	13
/	موسيقى هادئة	/	ليس من الضروري.... نبل الكاتب.	ثابتة	صور	مقتطفات من المشاهد (قامة أدبية وفنية)	23 ثا	14
/	/	/	/	ثابتة	قريبة	تصريح الناشط الثقافي أشرف هامل عطية الله	43 ثا	15
/	موسيقى	/	في عالم تغريه.... ليس ما	ثابتة	صور	مقتطفات من المشاهد (طريقة	02 دا	16

الإطار التطبيقي

	هادئة		نتخيله فقط.			بوكبة في كتاباته في أدب البيت)	04ثا	
/	/	حوار	/	ثابتة	قريبة	تصريح بوكبة) الزواج نقطة البداية للكتابة في أدب البيت)	02د 31ثا	17
/	موسيقى هادئة	/	في الوقت الذي تعثر.... جزءا من رحلته لا عائقا فيها	ثابتة	صور	مقتطفات من المشاهد) تجاوز عراقيل النشر وجعل منها خطوات نحو النجاح)	28ثا	18
/	/	حوار	/	ثابتة	قريبة	تصريح بوكبة) اسمه ساعده في تجاوز كل العراقيل والصعوبات)	17ثا	19
/	موسيقى هادئة	/	كلمات تكشف.... يريد للروح أن تصير حجرة	ثابتة	صور + فيديو من لقاء تلفزيوني	مقتطفات من المشاهد) الكتابة متنفس للروح لا للشهرة واللمعان)	35ثا	20
/	/	حوار	/	ثابتة	قريبة	تصريح بوكبة) الشهرة ليست هي النجاح)	17ثا	21
/	موسيقى هادئة	/	/	/	/	شارة النهاية	12ثا	22

خاتمة:

إن إنجاز أي بورتريه يكون بالمرور على مراحل ثابتة من مرحلة ما قبل التصوير إلى مرحلة التصوير والختام بمرحلة ما بعد التصوير كل هذه المراحل تكون من أجل تغطية جوانب مهمة وباروة متعلقة بموضوع البورتريه.

اما عن البورتريه المنجز حول الكاتب " عبد الرزاق بوكبة " والذي حاولنا من خلاله تتبع مسار هذا الرجل يصعب اختزاله وحصره في أقل من نصف ساعة ، أن تكتب عن عبد الرزاق بوكبة، هو أن تحاول احتواء رجل ينتقل بين الأدوار لا كمثل، بل كفاعل أصيل في كل مساحة يدخلها. هو الكاتب الذي لا يكتفي بالكتابة، بل يجعل من كل نص ساحة للمساءلة، ومن كل جملة موطئ قدم لحقيقة ما، حتى وإن كانت مراوغة، لغته لا تهادن ، ومواقفه لا تتزين، بل تخرج من رحم تجربة معيشة، ممتلئة بالشك، بالحلم، بالاحتكاك الحيّ بالواقع.

وفي الاعلام، لم يكن عبد الرزاق صوتا مكررا أو صدى بلا جوهر، بل ظل يحمل المايكروفون كمن يحمل قنديلا في عتمة كثيفة، يفتش عن الضوء لا ليملكه، بل ليشاركة. منح الكلمة احترامها، ومنح المستمع دهشة الاكتشاف، دون أن يعلو صوته فوق مضمون ما يقول.

أما في النشاط الثقافي، فكان حاضرا لا كشاهد، بل كمحرك، عابرا بين الفضاءات، راسما ملامح مشروع ثقافي لا يقوم على المجاملات، بل على الحفر العميقة في الاسئلة الكبرى: من نكون؟ وماذت نفعل بهذه اللغة، بهذا الإرث، بهذه الحياة التي تتسارع دون أن تفهم؟

هكذا هو عبد الرزاق بوكبة: قصيدة تروى، وموقف يكتب، ورجل آمن ن للثقافة أنيابا إذا سكت العالم، وأجنحة إذا صدق الحرف.

قائمة المراجع:

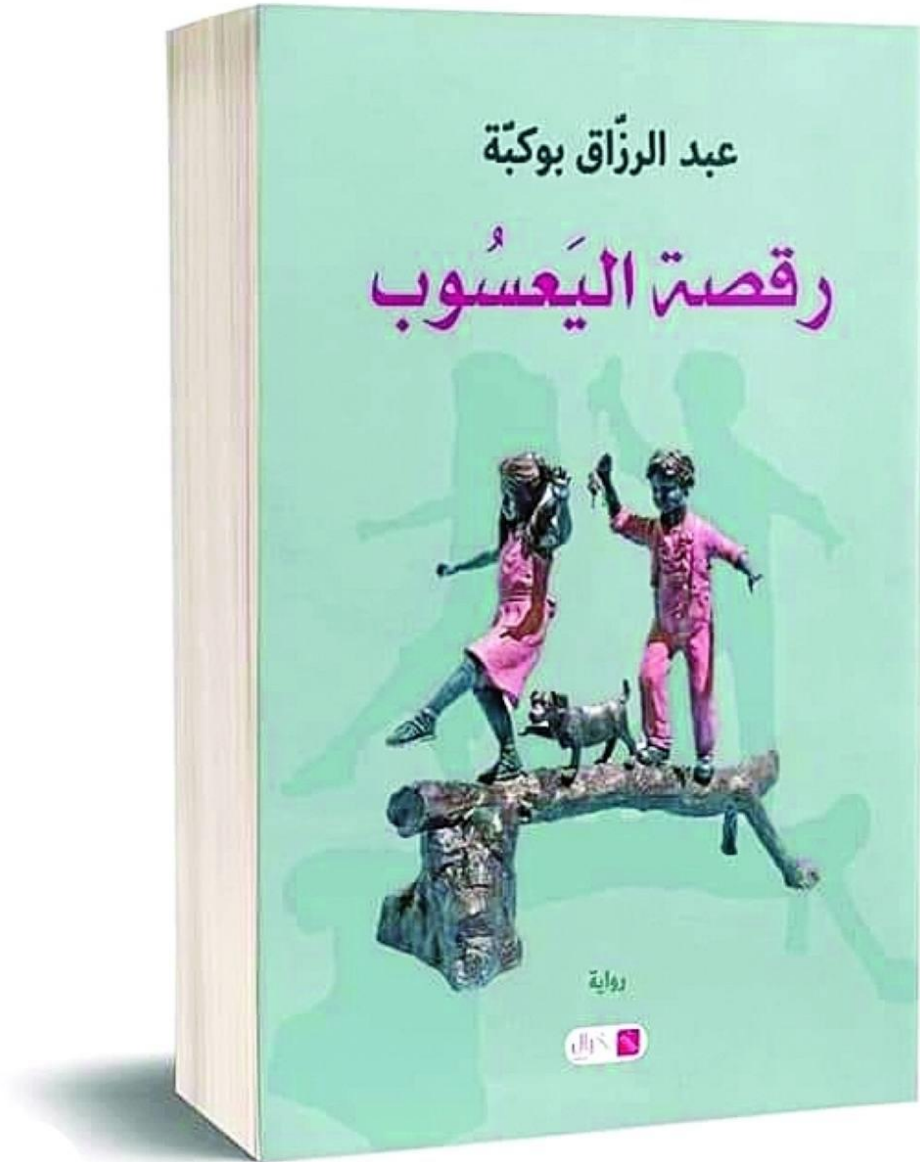
1. _ محمد الدين، الفيروز آبادي، القاموس المحيط، تحقيق أنس محمد الشامي، زكريا جابر أحمد، دار الحديث، القاهرة، 2008م. ص1330.
2. أبو الفرج قدامة بن جعفر: نقد الشعر، تح: محمد عبد المنعم خفاجي، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، د، ط، دت.
3. آيت الحاج أمينة، نشر أخبار مصورة في قناة تعليمية "النجاح"، (لنيل شهادة الماجستير)، كلية العلوم الانسانية والاجتماعية، جامعة محمد خيضر، 2015/2014،
4. الخلفي طارق سيد أحمد ويسرى جهان، الكتابة للإذاعة والتلفزيون، مركز جامعة القاهرة، مصر، 2000
5. سمير سرحان، مبادئ علم الدراما، مركز الشراكة للإبداع الفكري، مكابة المسرح 14.
6. شبلي كرم، أنتاج التلفزيوني وفنون الإخراج، دار مكتبة الهلال، دار الشروق للنشر، بيروت، 2008
7. صلاح عبد الحميد، فن التحرير الصحفي، ط1، أطفالنا، الجزائر، 2015، ص191.
8. عزت محمد، قاموس المصطلحات الاعلامية، دار الشروق، جدة، 1984..
9. عزيزة مريدن، القصة والرواية، دار الفكر، دمشق، 1980م
10. عزيزة مريدن، القصة والرواية، دار الفكر، دمشق، 1980م.
11. فلاح كاظم المنحة، الفنون الاذاعية والتلفزيونية، ط1، مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع، 2011
12. لعلاي فاطمة، بورتريه حول تضحيات إمراة، (مذكرة لنيل شهادة الماجستير)، كلية العلوم الإنسانية الاجتماعية، جامعة محمد خيضر بسكرة، 2015/2014.
13. لكحل فاطمة، روبرتاج مصور حول تاريخ المقاومة الشعبية الثورة التحريرية في منطقة تيدكلت " وقائع وأحداث"، (لنيل شهادة الماجستير أكاديمي)، كلية العلوم الانسانية والاجتماعية، جامعة قاصدي مرياح ورقلة، 2016/2015،
14. مجمع اللغة العربية، تحت إشراف شوقي ضيف، معجم الوسيط، مكتبة الشروق الدولية، مصر، ط.4، 2004م.
15. محفوظ كواحلي، الأجناس الأدبية، النظرية والشعرية، دار نوميديا للنشر والتوزيع، (د، ط)، 2007،
16. محمد بن أبي بكر بن عبد القادر، الرازي، مختار الصحاح، مكتبة لبنان، لبنان، 1986م.
17. محمد زغلول سلام، دراسات في القصة العربية الحديثة، منشأة المعارف، الإسكندرية، د.ت.
18. محمد لعقاب، الصحفي الناجح، ط1، دار هومة، الجزائر، 2004،
19. محمد يوسف نجم، فن القصة، دار بيروت، لبنان، 1955م.
20. مختار أمين، فن كتابة القصة القصيرة ونصوص تطبيقية، دار المختار للنشر والتوزيع، مصر، 2018م. د. ط.
21. نادية بورباحة وفايزة عجاي، العقيد محمد شعباني "القائد... الشاب"، أطروحة مقدمة لنيل شهادة الماجستير، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة قاصدي مرياح ورقلة-2015/2014.

قائمة المراجع

22. نبيل حداد، في الكتابة الصحفية (السمات، الأشكال، القضايا، المهارات، الدليل)، ط2، دار جرير للنشر والتوزيع، الأردن، 2011.
23. نسمة أحمد البطريق وعادل عبد الغفار، الكتابة للإذاعة والتلفزيون، المركز للنشر والتوزيع، القاهرة، 2005.
24. نسيم الخوري، الكتابة الاعلامية_المبادئ والأصول، ط2، دار المنهل اللبناني، بيروت، 2009،
25. يعقوب طالب، تقنيات الإعلام، ط1، دار صفحات للنشر والتوزيع، سوريا، 2012..

ملاحق:





قصص قصيرة جداً

عبدالرزاق بوكبة

ظلّ متججّر لظائر لا يهدأ





الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
 People's Democratic Republic of Algeria
 وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
 Ministry of Higher Education and Scientific Research
 جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
 University Mohamed Boudiaf of M'sila

جامعة محمد بوضياف المسيلة
 Université Mohamed Boudiaf M'sila
 كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
 نيابة العمادة للدراسات والمصائل المرتبطة بالطلبة
 قسم علوم الاعلام والاتصال
 الرقم: 2025/

Faculty of Humanities and Social Sciences
 Vice-Deanship of the College for Studies and Student

تصريح شرفي خاص بالالتزام بقواعد النزاهة العلمية لإنجاز بحث
 الممضي (ة) ادناه: السيد(ة): جبار عبد السلام
 الصفة(طالب، استاذ باحث، باحث دائم): طبيب
 الحامل لبطاقة التعريف الوطنية رقم: 100564074
 الصادرة بتاريخ: 10/10/2018 من دائرة: خداثة مدلا بوجميد
 المسجل(ة) بكلية: علوم انسانية واجتماعية علوم الاعلام والاتصال
 تخصص: علاقات عامة تحت رقم التسجيل:
 والمكلف بانجاز اعمال بحث(مذكرة التخرج، مذكرة ماستر، مذكرة ماجستير اطروحة دكتوراه)
 عنوانها: دراسة حول الابداع والروائي عبد التزاق
 اصرح بشرفي بانني التزم بالمعايير العلمية والمنهجية ومعايير الاخلاقيات المهنية والنزاهة الاكاديمية المطلوبة في
 انجاز البحث المذكور اعلاه
 المسجلة في:
 امضاء المعني (ة):
 عن رئيس المجلس الشعبي البلدي
 وتبنيته من طرف: عبد الباقى المصطفى
الكرام بشري
 11 جويلية 2018
 المرجع: القرار الوزاري رقم 813 المؤرخ في 28-07-2016 المحدد للقواعد المتعلقة بالوقاية من السرقات العلمية ومكافحتها

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
People's Democratic Republic of Algeria
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministry of Higher Education and Scientific Research
جامعة محمد بوضياف بالمسيلة
University Mohamed Boudiaf of M'sila

كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
نيابة العمادة للدراسات والمسائل المرتبطة بالطلبة
قسم علوم الاعلام والاتصال

الموضوع: وثيقة ايداع المذكرة
ببرنيزيه حور المصطفى والندوي بولكية
عبد الزهرة

إعداد الطالب: 1- جبار عبد السلام
رقم التسجيل: التخصص: العلاقات والاتصال
القسم: الشعبة: الإعلام والاتصال
إشراف: د. محمد بن عبد الوهاب
أقر بأنني تابعت العمل المذكور أعلاه في جلسات إشرافية طيلة الموسم الجامعي: 2024-2025 وأسمح بإيداعه على مستوى إدارة القسم للمناقشة والتقييم.

موافقة وإمضاء الاستاذ(ة) المشرف(ة): رئيس فريق الاختصاص
رئيس القسم

رئيس قسم علوم الاعلام والاتصال

الموقع الإلكتروني: <http://virtuelcampus.univ-msila.dz/facshs/>
الفايسبوك: <https://www.facebook.com/FshsUnivMsila/>
البريد الإلكتروني: univ.msila@univ.msila.dz
تلفون: +213 25 25 3044