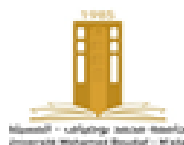


REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE
MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE
UNIVERSITE MOHAMED BOUDIAF - M'SILA

FACULTE DES LETTRES ET DES LANGUES
DEPARTEMENT DES LETTRES ET LANGUE
FRANCAISE



DOMAINE : LETTRES ET LANGUE
ETRANGERES
FILIERE : LANGUE FRANCAISE
OPTION : DIDACTIQUE DU FLE ET
INTERCULTURALITE

N° -

**Mémoire présenté pour l'obtention
Du diplôme de Master Académique**

Par : ZIANE Khadidja

Intitulé

**Développer autrement la compétence de la
production orale par le biais de
«*La classe inversée*»
Cas des étudiants de la 3^{ème} année licence
Département de Français
Université de Mohamed Boudiaf- M'sila**

Soutenu devant le jury composé de:

Gharbaoui Omar

Président

Benyahia Tarik

Rapporteur

Faid Salah

Examineur

Boukhalat Djamel

Examineur

Année universitaire : 2016/2017

Remerciements

Nous tenons à remercier et glorifier en premier, Dieu le tout

puissant pour nous avoir donné la force et la possibilité

d'accomplir ce travail

.

Je tiens à remercier monsieur BEN YAHIA Tarek qui a bien

voulu accepter de nous accompagner dans notre travail.

Dédicace

Je dédie ce modeste travail, À sans laquelle je n'aurais jamais été ce que je suis.

À qui m'a poussé et encouragé pour arriver au bout du chemin, Ma Mère.

À qui m'a soutenu, Mon Père.

À ceux qui me sont les plus chers au monde MES PARENTS que dieu me les protèges.

À ma famille : mes sœurs, Zoubida et ses enfants, Amina et ses enfants, mes frères Tayeb et ses enfants, Lakhder et son fils, Ibrahim et ses enfants . Mes belles sœurs : Hanane, Ikram et Nesrine. Cette dernière que je la remercie infiniment à ses efforts

Que dieu la garde pour notre famille

À mes oncles et mes tantes: Daradji et sa femme Houria ses filles Hanane et Wafa

Mohammed et sa femme et ses enfants

À l'esprit de ma grand-mère

À l'esprit de mon frère Mohammed

Que dieu l'accueille dans Son paradis

À ceux qui m'ont aidé à la réalisation de ce travail de près ou de loin

Aux étudiants de la 3^{ème} année licence G4 et G3

À tous les étudiants de Master 2 promo 2016/2017

Table des matières

Introduction générale	2
Chapitre I: Généralités théoriques	7
I.1 Introduction :	8
I.2 Compétence de communication orale	8
I.2.1 Compétence	8
I.2.2 Les composantes du discours oral	9
I.3 La compréhension orale	9
I.3.1 Les objectifs d'écoute	10
I.3.2 Les supports de la compréhension orale	10
I.3.2.1 Les documents sonores	16
I.3.2.2 les documents vidéos	11
I.3.2.3 Les Textes Oralisés	11
I.4 La production Orale	11
1.4.1. Contexte de la production (expression) orale	12
I.4.1.1 les activités interactives	12
I.4.1.2 les activités non interactives	12
I.4.2. Les supports de la production orale	13
I.5 Les méthodologies d'enseignement-apprentissages des langues étrangères	13
I.5.1 La méthodologie traditionnelle	13
I.5.2 La méthodologie directe	14
I.5.3 La méthodologie active	14
I.6 .La méthodologie audio-orale	15
I.7 La méthodologie structuro-globale audiovisuelle	15
I.8 .L'approche communicative	16
I.9 La perspective actionnelle	16
Chapitre II : La classe inversée	18
II.1 Introduction	19
II.2 Qu'est-ce que la classe inversée?	19
II.2.1 Définitions	19
II.2.2 À l' origine, les flipped classrooms	21
II.2.3 La classe inversée, une innovation pédagogique, une nouvelle pratique ?	21
II.3 les classes inversées, des dispositifs réellement pédagogiques	22

II.3.1 À la confluence de courants pédagogiques	23
II.3.1.1 Empirisme, Béhaviorisme et apprentissage social	23
II.3.1.2 Rationalisme, Cognitivisme, et Constructivisme	24
II.3.1.3 Interactionnisme, Apprentissage social et Psychologie culturelle	25
II.3.1.4 Le cognitivisme	26
II.4 A la recherche de la cohérence pédagogique	27
II.4.1 Un modèle pragmatique pour soutenir et structurer la démarche	27
II.5 les classe inversée, ça marche comment?	28
II.5.1 Quatorze composantes des dispositifs hybrides avec les cinq dimensions	30
II.6 Conséquences sur les apprentissages	32
II.7 La classe inversée, une évaluation à facettes multiples	33
II.8 Les éloges de la classe inversée	35
II.8.1 Accroître la motivation des étudiants.....	35
II.8.2.Plus de collaboration entre les élèves.....	35
II.8.3 Favoriser la réussite des étudiants	35
II.9 Le numérique au service de la classe inversée.....	37
II.9.1 Les plateformes de diffusion	37
II.9.2 La capsule vidéo en classe inversé.....	38
Chapitre III : La classe inversée pour un renouveau méthodologique	44
III.1 Introduction	41
III.2 Délimitation de terrain d'étude	41
III.2.1 Méthodologie de travail	41
III.2.2 Lieu de l'expérimentation.....	41
III.2.3 Population interrogée (participants).....	42
III.2.3.1Groupe témoin.....	42
III.2.3.2 Groupe expérimenté	42
III.2.4 L'échantillonnage	42
III.2.5 Procédure de l'expérimentation.....	42
III.3 Opérationnalisation (l'expérimentation en question).....	43
III.3.1 Phase I: Une séance de cours en classe pré-expérimentale.....	43
III.3.1.1Description (disposition).....	43
III.3.1.2Déroulement et outils utilisés.....	43
III.3.1.3 Commentaire globale de la séance	44

III.3.2 Phase II: Une séance de cours en classe inversée	44
III.3.2.1 Définition sommaire de la classe inversée	44
III.3.2.2 Description	44
III.3.2.3 Déroulement et outils utilisés	45
III.3.2.3.1 Préparation de cours à distance	45
III.3.2.3.1 Proposition des activités en présentiel	46
III.3.2.3.1.1 La transcription des enregistrements des productions oral	48
III.4 Présentation, analyse et interprétation des résultats	50
III.4.1 L'analyse des retours et éléments de réponse de cette expérimentation sur les apprentissage	52
Conclusion générale	62
Bibliographie	66

Introduction Générale

Introduction Générale

«L'enseignement se fait à distance et l'apprentissage se fait en présence»¹

La question de l'innovation dans le monde entier en économie, en science, ainsi dans la société fait un grand engouement. L'éducation n'échappe pas à la règle, cet univers a pénétré plusieurs modes, approches et de nouvelles méthodes sont présentées comme prometteuses pour l'enseignement –apprentissage des langues étrangères.

En classe du FLE, il est beaucoup question que maints enseignants, praticiens, et pédagogues cherchent à améliorer leurs façons de «faire la classe» et modifient leurs pratiques pédagogiques au sein de leurs classes afin de répondre aux besoins de leurs apprenants et aux réalités du terrain de travail avec une génération formée aux compétences du numérique qui prend le défi d'apprendre ou plutôt d'améliorer leurs apprentissages par l'intégration de la technologie de l'information et la communication pour l'éducation qui a pris le nom des TICE, en vue de favoriser l'apprentissage du FLE, communiquer et collaborer.

«L'arrivée des TICE coïncide avec la génération C, selon le centre de francophone d'information des organisations (CEFRIO), l'ensemble des personnes nées entre 1984-1996. Elle se caractérise par le fait de qu'elle a grandi avec les technologies de l'information et de l'internet, dont elle se sert pour communiquer, collaborer et créer comme jamais auparavant »²

L'oral en tant que compétence de communication, fait l'objet et l'outil de plusieurs approches pour créer et établir de nouvelles démarches de l'enseignement –apprentissage des langues. Ces dernières ont comme objectif d'aider les apprenants du FLE à comprendre et à s'exprimer leurs idées et les concrétiser oralement et d'une manière efficace, naturelle et authentique.

Vu son importance dans la maîtrise d'une langue étrangère, et en particulier le développement des compétences de communication orale, depuis la méthodologie traditionnelle jusqu'à nos jours.

De ce fait, en prenant en considération les difficultés rencontrées chez les apprenants, nous allons chercher à adopter une approche d'apprentissage de l'oral en tant

¹Sophie BLITMAN, «La classe inversée, un véritable bouleversement pédagogique ?» Publié le 12.12.2014 à 15H09 In EducProf.fr .En ligne URL: <http://www.letudiant.fr/educpros/actualite/la-classe-inversee-une-veritable-revolution-pedagogique.htm> consulté le 15 Décembre 2016.

²CREGUT ,Thomas , Rôle et usage des TICE dans la pédagogie inversée .collège le moulin A vent, Thorigny-sur-Marne , mémoire de Master MEEF, sous la direction de SCHWER Sylviane, Académie de Créteil p02-03.2014-2015.

que compétence de production qui vise à instaurer les quatre composantes d'un discours oral selon Sophie MOIRAND (linguistiques, discursives, référentielles, et socioculturelles) en s'appuient sur les théories de référence tels que: le béhaviorisme ,apprentissage social, cognitivisme, constructivisme ,interactionnisme ,psychologie culturelle et le cognitivisme.

Alors, nous proposons une méthode, procédure, et modèle pragmatique de l'apprentissage, afin de répondre aux besoins, aux problèmes rencontrés chez les apprenants du FLE.

Le « flipped learning » « flipped classroom», ce que l'on indique en français «apprentissage inversée» ou «classe inversée», cette dernière représente un engouement dans le domaine de l'éducation et une grande attractivité pour les enseignants qui tentent à résoudre, diversifier, et renouveler leurs expériences, leurs pratiques pédagogiques de classe avec leurs apprenants.

« Approche mettant en œuvre une stratégie d'enseignement qui touche un large éventail de styles d'apprentissage .les nouvelles technologies permettent que les exposées, traditionnellement présentés en classe, se produisent en dehors de celle-ci et que les événements qui se produisent habituellement en dehors de la classe se réalisent en classe avec l'accompagnement de l'enseignant »³

Notre travail de recherche s'articule autour de cette approche qui se généralise grâce aux nouvelles technologies en classe de FLE. Elle est une méthode pédagogique mettant en œuvre une stratégie d'apprentissage visant à inverser la partie transmissive de savoir, par principe, elle s'articule préalablement à distance ,dont la partie d'activités (synthèses, projets, productions, interactions) se fait à l'endroit et en présence (en classe) à l'aide des TICE :capsules vidéos, document cours, des exercices à faire... en ligne .si ces ressources avec les pratiques demandées en présentiel sont non fait ou non compris, on fait des rattrapages, sanctions et remédiation; si sont compris avec des erreurs, on fait des corrections à l'aide des exercices; si sont bien compris ,on exploite les pratiques en présentiel à des recherches, des expériences, des synthèses et des créations. Où l'apprenant est au centre de son apprentissage, le maître de son savoir, le responsable de la construction de son propre savoir avec l'accompagnement de l'enseignant à distance et en présence.

La présente recherche vise à décrire la nature et le fonctionnement de cette approche, de ce modèle de construction de savoir de nature hybride qui se réalise avec

³ Ariane Dumont, Denis BERTHIAUME , La pédagogie inversée enseigner autrement dans le supérieur avec la classe inversée, 2016.p39)

plusieurs composantes; et d'examiner ses effets sur les apprentissages des apprenants avec ses cinq dimensions (les informations, les motivations, les interactions ,les activités et enfin les productions), qui visent à pallier les difficultés dans le fait de l'articulation à distance et en présence , sont proposées par LEBRUN en un modèle qui s'appelle IMAIP; et enfin sa question d'efficacité dans le développement des compétences de communication orale.

Ce qui nous a inspiré sur l'idée de notre travail de recherche après les difficultés du terrain posées. Un reportage qui été diffusé sur « France 2», traitant le sujet de la classe inversée et comment se fonctionne en classe du FLE, et son efficacité dans le fait de faciliter et d'améliorer les apprentissages des apprenants lors de développement des compétences de communication orale.

Si vous habituez à consulter les blogs, les sites de gestion de classe, et les sites pédagogiques, vous trouvez maints articles qui traitent ce sujet en question, maints enseignants présentent leurs bilans des expériences avec leurs apprenants, des étudiants ou plutôt des futurs enseignants ou doctorants qui veulent mieux connaitre ce modèle, et tentent la mettre en expérimentation.

Il semble donc bien évident de poser la question suivante: Qu'est-ce que la classe inversée et Comment arrive-t-elle en aide de pallier les difficultés rencontrées aux étudiants de la 3^{ème} année Licence Français lors de la réception orale en langue étrangère en vue d'une meilleure production orale? Quels retours de cette approche avec ses composantes dans le développement des compétences de production orale par le biais de ce modèle pragmatique IMAIP?

Le présent travail de recherche au fur et à mesure tente à apporter des éléments de réponse à ces questions interrogées :

-La classe inversée offrirait une restructure spatio-temporelle de l'apprentissage pour favoriser la communication pédagogique en vue d'un meilleur apprentissage de l'oral en tant que compétence qui mène à la production au moyen de ressources consultables en ligne (le plus souvent des capsules vidéos).

-La classe inversée en tant qu'un modèle pragmatique d'innovation avec ses composantes permettrait ainsi à ses dimensions des effets sur les apprentissages des étudiants dans le développement des compétences de production orale.

Les objectifs de ce mémoire de recherche seront comme suit:

-Montrer l'efficacité de cette approche d'apprentissage adoptée.

-Considérer ce dispositif comme un support à l'apprentissage en vue des produits meilleurs en termes des compétences de communication orale à développer chez les apprenants de la troisième année Licence.

-Vise à pallier les difficultés rencontrées chez les apprenants par l'articulation à distance et en présence à la réception (la compréhension) et à la production(l'expression) orale, dans le cadre de la classe inversée.

-Montrer les effets de dimensions de ce modèle pragmatique sur le développement des compétences de communication orale.

Afin d'arriver à l'atteint de notre objectif terminal avec ses sous-objectifs, nous opterons pour une méthodologie descriptive, expérimentale et analytique suppose la délimitation de la procédure et du terrain d'étude; l'opérationnalisation de l'expérimentation; l'expérimentation de l'approche adoptée à l'aide de l'observation directe.

L'observation directe nous amènera à la proposition d'une séance au sein de la classe inversée, afin d'expérimenter leurs bénéfices et sa efficacité en termes des productions orales des apprenants de la 3^{ème} année Licence dans le département des lettres et langue française Université de M'sila, seront le produit de chaque intergroupe ,présentées par un rapporteur de ce dernier, seront ainsi transcrites à l'aide des enregistrements afin de vérifier en premier lieu la présence de ses composantes constituants de ce dispositif; Et en deuxième lieu les effets de ces dimensions sur les apprentissages des étudiants en vue d'un développement des compétences de communication orale.

Notre travail de recherche se scindera en trois chapitres :

Le premier est attribué aux généralités théoriques, dans lequel nous évoquerons en premier lieu, la notion de compétence en terme général, les compétences de communication orale (de compréhension et de production), les composantes de discours oral les supports d'exploitation pour les différentes compétences; et en deuxième lieu, les méthodologies de l'enseignement –apprentissage des langues étrangères dès la méthodologie traditionnelle jusqu'à l'approche actionnelle dans le fait de résumer l'évolution de ces méthodologies au fil de l'histoire en ce domaine .

Le deuxième est consacré à la nouvelle approche adoptée, sa définition, ses origines, son fonctionnement, ses outils, ses retours sur les apprentissages, ses composantes avec ses cinq dimensions.

Le troisième chapitre représente l'expérimentation en question, nous aurons en premier lieu la délimitation du terrain d'étude, de lieu, échantillonnage, et procédure de

l'expérimentation; Ensuite, l'opérationnalisation par la mise en œuvre de notre expérimentation en deux phases l'une de pré-expérimentation, l'autre de poste expérimentation afin de présenter, d'analyser et interpréter les résultats obtenus.

Chapitre I

Généralités théoriques

I.1 Introduction :

Prenant en considération les difficultés rencontrées lors de la communication orale dans une langue étrangère pour comprendre et s'exprimer efficacement nos idées.

« la didactique de l'oral s'est nettement enrichie sous l'influence des théories communicatives, pour fonder de nouvelles propositions d'enseignement, préconiser des référentiels de compétences clairement définis et favoriser la variation langagière .développer l'expression orale, donc de nouveaux comportements langagiers ,en faisant communiquer les apprenants de la manière la plus naturelle et la plus authentique qui soit, reste l'objectif premier de tout apprentissage de l'oral »⁴

L'oral a longtemps monopolisé le terrain de la didactique des langues, vu son importance dans le développement des compétences de compréhension (réception) et de production (expression) orale, depuis la méthodologie directe jusqu'à nos jours.

De ce fait, l'oral est un moyen de communication qui permet aux apprenants à maintenir la communication, et à la fois un objet d'enseignement apprentissage des langues en classe du FLE.

I.2 Compétence de communication orale

I.2.1 Compétence

« Chomsky a introduit la notion de compétence linguistique pour référer aux connaissances intuitives des règles grammaticales sous-jacentes à la parole qu'un locuteur natif idéal a de sa langue et qui le rendent capable de produire et de connaître les phrases correctes »⁵

On constate que la maîtrise d'une compétence de production nécessite un certains nombres de connaissances linguistiques tels que: la structure interne des phrases, la syntaxe ...etc .

« Dell Hymes propose la notion de compétence communicative, qui désigne la capacité d'un locuteur de produire et interpréter des énoncés de façon appropriée, d'adapter son discours à la situation de communication en prenant en compte les facteurs externes qui le conditionnent »⁶

⁴ Jean Pierre CUQ, Isabelle GRUCA, cours didactique du français langue étrangère et seconde, Paris, PUG 2003, p.177

⁵Jean Pierre Cuq, Dictionnaire de didactique de français, Paris, Armand Colin 2003, p.48

⁶.Jean Pierre Cuq, Dictionnaire de didactique de français 2003, p.48.

On construit des situations d'apprentissage d'une langue étrangère qui visent à développer des compétences sous-jacentes, pour permettre aux apprenants locuteurs de comprendre et de produire couramment des énoncés.

I.2.2 Les composantes de discours oral

Selon Sophie MOIRAND, la compétence de communication a quatre composantes:

« Une compétence de communication reposerait, pour moi, sur la combinaison de plusieurs composantes:

1. *une composante linguistique: c'est-à-dire la connaissance et l'appropriation des modèles phonétiques, lexicaux, grammaticaux et textuels du système de la langue.*
2. *une composante discursive: c'est-à-dire la connaissance et l'appropriation des différents types de discours et de leur organisation en fonction des paramètres de la situation de communication dans laquelle ils sont produits et interprétés.*
3. *une composante référentielle: c'est-à-dire la connaissance des domaines d'expériences et des objets du monde et de leurs relations.*
4. *Une composante socioculturelle: c'est-à-dire la connaissance et l'appropriation des règles sociales et des normes sociales d'interaction entre les individus et les institutions, la connaissance de l'histoire culturelle et des relations entre les objets »⁷*

I.3 La compréhension orale

La compréhension orale est une étape de premier ordre à l'acquisition d'une compétence de communication orale.

« La compréhension est l'aptitude résultant de la mise en œuvre de processus cognitifs, qui permet à l'apprenant d'accéder au sens d'un texte qu'il écoute »⁸

D'après lui, la compréhension orale est une habileté qui met en jeu différentes stratégies pour développer l'écoute et la réception d'un énoncé ou d'un document sonore.

« comprendre, par le support oral, n'est une simple activité de réception, la compétence de compréhension de l'oral suppose la connaissance du système

⁷ Sophie MOIRAND *Enseigner à communiquer en langue étrangère*. Paris :Hachette , 1982. p20 In Radhia CHERAK, comment réussir à l'oral ? vers une appropriation d'une compétence discursive en FLE cas des élèves de 3ème année secondaire ,mémoire de magister sous la direction de MANAA Gaouaou .Université de Batna ,2007.p24

⁸ Jean Pierre Cuq, Dictionnaire de didactique de français op.cit. ,2003, p.49

phonologique ou graphique et textuel ,la valeur fonctionnelle et sémantique des structures linguistiques véhiculés ,mais aussi la connaissance des règles socioculturelles de la communauté dans laquelle s'effectue la communication ,sans oublier les facteurs extra- linguistiques comme les gestes ou les mimiques »⁹

C'est que la compréhension orale est un processus d'apprentissage, elle suppose la connaissance en premier lieu, et la mise en place de différentes composantes linguistiques, discursive, référentielles, et socioculturelles pour arriver en dernier lieu à la maîtrise de la compétence de la compréhension orale.

I.3.1 Les objectifs d'écoute

Selon Jean-Pierre CUQ, Il s'agit de différents types d'écoute dont un auditeur les utiliser pour faire écouter.

« Il est donc possible de déterminer plusieurs types d'écoute:

-l'écoute de veille, qui se déroule de manière inconsciente et qui ne vise la compréhension, mais un indice entendu peut attirer l'attention.

-l'écoute globale, qui vise la signification générale du texte.

-l'écoute sélective: l'auditeur n'écoute quasiment que ces passages, et repère les moments où se trouvent les informations qu'il recherche.

-l'écoute détaillée qui consiste à reconstituer mot à mot le document, et la compréhension de la totalité du texte »¹⁰

Ces types d'écoute ont des objectifs bien précis qui déterminent la façon dont un auditeur avoir la capacité d'accéder au sens.

I.3.2 Les supports de la compréhension orale

Les supports de la compréhension orale, on les considère comme des moyens de d'exploitation et de renforcement des acquis afin d'assurer le développement des compétences de compréhension orale par le biais de multiples supports qui répond aux besoins de public visé (les apprenants) en classe du FLE.

« On utilise généralement, en compréhension orale, les supports suivantes:

-les documents sonores: interviews, émissions radio, contes, chansons.

-les documents vidéo: extraits de films, documentaires, émissions télé, publicités.

⁹ Jean-Pierre CUQ, Isabelle GRUCA, op.cit., 2002. p151).

¹⁰Jean-Pierre CUQ, Isabelle GRUCA, Ibid. p156

A défaut de support audio-visuel, l'enseignant peut aussi avoir recours à de l'écrit oralisée, c'est de choisir ou d'inventer un qu'il lira ensuite en classe.

I.3.2.1 Les documents Sonores

Ce sont des émissions radiophoniques, des enregistrements audio, des chansons.

Pour assurer la bonne compréhension de la part des apprenants, l'enseignant doit veiller:

- à l'accessibilité au sens du document présenté aux apprenants.*
- au débit : vitesse utilisée pour dire énoncé (ni trop rapide ni trop lente)*
- à la qualité du son du document présenté.*
- à la durée de l'enregistrement ou de la lecture du texte.*

I.3.2.2 les documents vidéos

Les supports vidéo présentent l'avantage de mettre en œuvre les éléments non verbaux, ils facilitent ainsi la compréhension.

I.3.2.3 Les Textes Oralisés

« En visant des objectifs précis, les textes oralisés peuvent constituer un entraînement à la compréhension orale: le récit, par exemple, la description, le compte rendu, le texte argumentatif »¹¹

I.4 La production Orale

« Mieux entendre et écouter, c'est mieux parler. Comprendre aide à s'exprimer et ce postulat, qui n'a pas de véritable assise théorique, perd son caractère hypothétique face à l'expérience de la classe. Toute ce qui a été retenu pour appréhender la réception et la compréhension est transposable aux compétences de production »¹²

S'exprimer à l'oral dans une langue étrangère, n'est une tâche facile à maîtriser mais qui nécessite tout un travail de préparation et d'entraînement, afin de permettre à l'apprenant de s'exprimer librement dans des situations d'apprentissage diverses en classe du FLE.

« L'émetteur doit avoir un vocabulaire suffisant et adapté à la situation de parole. Il doit être en mesure de former des phrases syntaxiquement et sémantiquement correctes, et de les prononcer avec le rythme et l'intonation adéquats, les gestes et les mimiques sont des instruments indispensables auxquels

¹¹Robert ARISMA et al, *didactique de la compréhension et de l'expression orales*. Haïti, 2011-2012, p08-09

¹² Jean-Pierre CUQ, Isabelle GRUCA, *Ibid.* p172

on peut recourir pour faciliter la compréhension du destinataire. Dont l'acquisition d'une telle compétence exige un entraînement régulier aussi bien de la part des apprenants que de la part de l'enseignant, car les apprenants ne peuvent s'exprimer qu'en fonction de ce qu'ils savent, de ce qu'ils ont acquis grâce aux connaissances et au savoir-faire de l'enseignant. »¹³

1.4.1. Contexte de la production (expression) orale

D'une façon générale, nous avons deux façons de s'exprimer à l'oral: individuellement ou en interaction.

I.4.1.1 les activités interactives

«Elles se caractérisent par la stimulation d'une situation de communication, on trouve plusieurs types et supports pour ces activités:

a. Dialogue /conversation: il s'agit d'entretien libre ou 'échange de parole.

b. jeux de rôles: il s'agit d'une scène qui est jouée par deux ou plusieurs apprenants à partir d'un scénario monté brièvement au cours d'une séance de production orale, ce type d'activités permet d'éviter la production des répliques mécaniques, et permet à la fois à l'enseignant d'amener les apprenants d'écouter les uns les autres afin de pouvoir s'exprimer en utilisant des stratégies habituelles de compensation tels que : pardon, quoi? Comment?...etc.

c. le débat : est une discussion sur un sujet donné entre des individus d'opinions différents.

Tous ces activités favorisent l'expression grâce à leur caractère ludique et fictif, la démarche de stimulation fait appel à l'imagination et à la créativité, ce qui élargit les possibilités d'expression, le débat quant à lui, ouvre la voie aux activités non interactives.

I.4.1.2 les activités non interactives

Il peut s'agir d'un exposé, d'un récit, de restituer une histoire vécue, un texte étudié, discours, monologue au théâtre...etc.

L'apprenant s'implique dans l'énoncé qu'il produit, et il doit savoir défendre son point de vue personnel sur des sujets variés afin de capter l'attention du public (la classe). Ces activités font appel à une capacité d'argumentation et à une aisance communicationnelle qui interviennent au niveau plus avancé. »¹⁴

¹³ Robert ARISMA et al, *op. cit* , 2011-2012, p09

¹⁴ Robert ARISMA et al, *op. cit.*. 2011-2012, p11-12

I.4.2. Les supports de la production orale

Les supports de la production orale sont généralement:

« Courts textes, de petites situations de vie courante, des illustrations mettant en scène des situations de communication en rapport avec le centre d'intérêt des apprenants, adapté aux besoins et au niveau du public visé.

Peut s'agir aussi de: sans support matériel ;à partir d'un modèle utilisé en compréhension orale ; à partir des différents thèmes abordés au cours des activités de la compréhension orale. »¹⁵

I.5 Les méthodologies d'enseignement-apprentissages des langues étrangères

Nous allons évoquer l'évolution de différentes méthodologies d'enseignement /apprentissage du FLE au fil de l'histoire, afin de favoriser certaines études en ce domaine.

Selon PUREN *« Les méthodologies en revanche sont des formations historiques relativement différentes les unes des autres, parce qu'elles se situent à un niveau supérieur où sont pris en compte des éléments sujets à des variations historiques déterminantes tels que: les objectifs généraux, les contenus linguistiques et culturels, les théories de référence et les situations d'enseignement. »¹⁶*

La didactique des langues étrangères constitue une discipline très vaste qui suscite l'intérêt des chercheurs, afin d'améliorer l'enseignement/ apprentissage. Ces derniers ont conçu des méthodologies qui sont marquées depuis la méthodologie traditionnelle jusqu'au nos jours, déterminées par des besoins, des objectifs et un public visé.

I.5.1 La méthodologie traditionnelle

Méthodologie traditionnelle, son appellation indique méthodologie première, qui vise un apprentissage de la langue donne une importance de premier ordre à la grammaire. « Grammaire-traduction ».

« L'enseignement vise l'apprentissage de la langue à travers la connaissance d'un lexique riche et des règles de grammaire et de syntaxe nécessaires à la transmission du sens. Les exercices pratiqués sont la version, le

¹⁵ Robert ARISMA et al, op. cit , 2011-2012, p12

¹⁶ (Christian PUREN, Histoire des méthodologies d'enseignement des langues 1988 :Paris :Nathan-CLE international. p11-12.

thème, l'analyse grammaticale, l'apprentissage par cœur. la langue étrangère véhicule une culture cultivée qui s'incarne dans l'étude des textes littéraires »¹⁷

I.5.2 La méthodologie directe

La méthodologie directe s'élabore en réaction à la méthodologie traditionnelle, qui accordait une place écrasante à la traduction et qui préconisait l'acquisition d'un bagage culturel important.

Donc, L'enseignement direct de la langue étrangère est la principale originalité de la méthodologie directe.

La définition suivante de la méthodologie directe citée par Ch. Schweitzer :

« Méthodologie directe est celle qui enseigne les langues sans l'intermédiaire d'une autre langue antérieurement acquise. Elle n'a recours à la traduction ni pour transmettre la langue à l'élève, ni pour exercer l'élève à manier la langue à son tour. Elle supprime la version aussi bien que le thème. En effet, pour interpréter les mots, elle les associe à la vue des choses et des êtres ; à l'intuition de leurs attributs et de leurs modifications; à la perception de leurs rapports réciproques ; enfin elle associe les mots aux actions des êtres » (Enseignement de la langue allemande, Première année, Livre du maître, A. Colin, 1904) (PUREN, 1988, p82).

I.5.3 La méthodologie active

Méthodologie «éclectique», «mixte» ou «orale», certains l'appelaient méthodologie de synthèse, considérant qu'elle représentait une réelle évolution des méthodologies directe et traditionnelle, alors que d'autres préférèrent l'ignorer.

Quant à, Ch. PUREN:

« La caractéristique la plus apparente de la MA est son éclectisme technique, qui ne modifie pas le noyau dur de la MD mais introduit dans chacune de ses trois composantes un certain nombre de variations :

1. Assouplissement de la méthode orale: L'accent est cependant maintenu sur l'enseignement de la prononciation et les procédés de la méthode imitative directe, la plupart des méthodologues actifs se montrant d'ailleurs partisans de l'utilisation des auxiliaires audio-oraux (gramophone, radio, plus tard magnétophone).

¹⁷ (Claire Tardieu .la didactique des langues en 4 mots-clés.2008.p31

2. *Assouplissement de la méthode directe: en enseignement du vocabulaire, et en enseignement de la grammaire.*

3. *Valorisation de la méthode active: Globalement, l'essentiel des acquis directs est donc préservé dans la MA, et l'on comprend pourquoi certains méthodologues actifs considèrent la nouvelle méthodologie comme une méthodologie directe « assouplie » ou « complétée », parlant même parfois d' « auxiliaires » à propos des procédés et techniques traditionnels réintroduits dans la MA »¹⁸*

I.6 .La méthodologie audio-orale

Comme l'indique son appellation, est une méthodologie qui s'intéresse à l'enseignement de l'oral et à la prononciation.

« La méthodologie audio-orale s'est développée durant la période 1940-1970 .Elle s'est inspirée d'une expérience didactique menée dans l'armée américaine pendant la deuxième Guerre mondiale pour former rapidement un grand nombre de militaires à comprendre et à parler les différentes langues des différents champs de batailles .c'était "the army method" .Cette expérience a été menée dans un programme appelé à l'époque "Army specialized training program" Dont ,cette méthodologie , a été très rapidement contestée dans ses fondements théoriques .Elle a néanmoins joué un rôle important elle été la première à mettre en œuvre l'interdisciplinarité dans l'approche de l'acquisition des langues et à placer les moyens audiovisuels au centre du renouvellement méthodologique. »¹⁹

I.7 La méthodologie structuro-globale audiovisuelle

La méthodologie structuro-globale audiovisuelle s'est constituée autour l'intégration de l'image et du son dans le processus d'enseignement apprentissage d'une langue étrangère, elle s'imposa grâce au contexte politique qui dominait l'Europe après la deuxième guerre mondiale.

La leçon dans cette méthodologie subdivise dans différentes phases:

-la phase de présentation qui vise la compréhension globale de la situation de communication.

-la phase d'explication afin d'expliquer les éléments de la communication.

-la phase de répétition pour la mémorisation des structures.

¹⁸ (Ch. PUREN, 1988,op. cit , p148-149-150

¹⁹Jean-Pierre CUQ, Isabelle GRUCA, Ibid. 238-240

-la phase d'exploitation ou de réemploi.

-la phase de transposition qui vise la réutilisation des éléments déjà acquis dans des situations de même type.

I.8 .L'approche communicative

«Au début de la décennie 1970, la didactique des langues va s'orienter vers de nouvelles options méthodologies: il s'agit de l'approche communicative, que certains didacticiens, comme Christian PUREN, considèrent comme la troisième génération de la méthodologie audiovisuelle. »²⁰

L'approche communicative s'est développée en France, en réaction à la méthodologie audio-orale et la méthodologie audio-visuelle. Elle appelée approche par souci de prudence, car elle est le fruit de plusieurs courants de recherches en linguistique et didactique.

Comme l'indique son appellation, l'approche communicative a comme une préoccupation principale est d'apprendre à communiquer, Dont les objectifs et les contenus sont essentiellement communicatifs, et la notion de compétence de communication est la clé de voûte de l'approche communicative en didactique du FLE.

«L'approche communicative va préférer les documents dits authentiques, qu'ils soient oraux ou écrits, aux documents fabriqués en fonction de critères linguistiques précis »²¹

I.9 La perspective actionnelle

«Donc la méthodologie du FLE engagera vers des voies plus rigoureuses et porteuses d'avenir .la multiplication des instruments, et par conséquent des supports, grâce notamment à l'utilisation de la vidéo et d'internet ne peut que soutenir un tel projet »²²

C'est dans cette nouvelle conception, de besoins et d'intégration d'internet et de la vidéo en classe de FLE à l'aide de multiples supports, donne naissance à cette méthodologie dit perspective actionnelle comme il a dit JP .Cuq.

On suivant l'idée de Christian PUREN, que en communiquant pour agir sur autrui, à communiquer pour agir avec autrui.

D'après lui, et comme il a cité :

²⁰ (Jean-Pierre CUQ, Isabelle GRUCA, Ibid. 2002. p243-244

²¹ Jean-Pierre CUQ, Isabelle GRUCA, Ibid. 247

²² Jean-Pierre CUQ, Isabelle GRUCA, Ibid.249-250

« Dans la perspective actionnelle esquissée par le cadre européen commun de référence, on se propose de former «un acteur social» , ce qui impliquera nécessairement de la faire agir avec les autres pendant le temps de son apprentissage en lui proposant des occasions de «co-actions» dans le sens d'actions communes à finalité collective. C'est cette dimension d'enjeu social authentique qui différencie l'aco- action de la stimulation, technique de base utilisée dans l'approche communicative pour créer artificiellement en classe des situations de simple interaction langagière entre apprenants »²³

²³ Claire Tardieu .la didactique des langues en 4 mots-clés.2008.p41

Chapitre II

La classe inversée

II.1 Introduction

En terme général, il est beaucoup question l'innovation dans la société, le domaine éducatif aussi, que de nombreux enseignants cherchent à évoluer et innover leurs façons de faire la classe, et adapter à la fois leurs pratiques pédagogiques en classe à des outils pratiques adéquats avec une génération d'apprenants différents.

De ce fait, nous allons mettre en lumière le concept de «la classe inversée» dès son historique ; son fonctionnement à l'aide du numérique, et ses conséquences, ses retours efficaces sur les apprentissages en classe du FLE et dans le développement des compétence de production orale en particulier.

II.2 Qu'est-ce que la classe inversée?

II.2.1 Définitions

Nous proposons une définition plus large autour du concept de la classe inversée, selon MARCEL Lebrun (le pionnier de la classe inversée) et JULIE LECOQ dans leur livre « classes inversées, enseigner et apprendre à l'endroit »

« une flipped classroom , ou classe inverse, est une méthode (ou une stratégie) pédagogique où la partie transmissive de l'enseignement (exposé, consignes, protocole, etc.) se fait à distance en préalable à une séance en présence, notamment à l'aide des technologies (vidéo en ligne du cours ,lecture de documents papier, préparation d'exercice, etc.) et où l'apprentissage fondé les activités et les interactions se fait en présence (échange entre l'enseignant et les apprenants et entre pairs, projet de groupe, activités de laboratoire, séminaire, débat, etc.)²⁴

« Un moyen d'amplifier les interactions et les contacts personnalisés entre les élèves et l'enseignant. un environnement dans lequel les étudiants prennent la responsabilité de leurs propres apprentissages sous la guidance du formateur; dans laquelle l'enseignant n'est pas le maitre sur l'estrade, mais l'accompagnateur attentif »²⁵

Comme ils ont cités, Bissonnette et Gautier:

«Le terme de" la classe inversée" est une traduction des expressions "flipped classroom", "d'inverted classroom" ou encore de" inverted setting", abondamment

²⁴ Marcel LEBRUN – Julie LECOQ, classes inversées, enseigner et apprendre à l'endroit, Réseau CANOPÉ .2015.p16

²⁵ Marcel LEBRUN – Julie LECOQ, classes inversées, enseigner et apprendre à l'endroit .2015.p17

utilisées dans les écrits anglo-saxons; il est également traduit par les expressions francophones "d'apprentissage inversée" ou de "pédagogie inversée." »²⁶

Beaucoup de dénominations sont spécifiques au terme de la classe inversée cités par Ariane Dumont parmi lesquelles :

« Approche mettant en œuvre une stratégie d'enseignement qui touche un large éventail de styles d'apprentissage. les nouvelles technologies permettent que les exposés, traditionnellement présentés en classe, se produisent en dehors de celle-ci et que les événements qui se produisent habituellement en dehors de la classe se réalisent en classe avec l'accompagnement de l'enseignant »

« Approche pédagogique consistant à inverser et à adapter les activités d'apprentissage traditionnellement proposées aux apprenants en utilisant en alternance la formation en classe pour prendre avantage des forces de chacune »

« un mélange fertile de la transmission directe avec une approche constructiviste ou encore socioconstructiviste de l'apprentissage, c'est aux apprenants qu'il revient d'apprendre et sont davantage engagés dans leurs apprentissages »²⁷

Comme il affirme LEBRUN, la classe inversée n'est pas :

« Un synonyme de vidéos en ligne. c'est ce que la plupart des gens imaginent ,pourtant, leurs caractéristiques essentielles résident surtout dans les interactions rendues possibles dans le cadre même de la classe et dans les activités d'apprentissage significatives (porteuses de sens).

-un remplacement de l'enseignant par des vidéos.

-des étudiants qui font tout et n'importe quoi de manière non structurée.

- des étudiants qui passent le temps de la classe devant un écran. »

Pour Sophie BLITMAN dans son article Publié le 18.06.2013 la classe inversée est parmi les nouvelles pédagogies dont les TICE(technologie de l'information et de la communication pour l'éducation) permettent la mise en œuvre celle de la classe inversée, où le principe est au lieu d'arriver en classe pour écouter l'enseignant délivre son cours ,sont invités à travailler chez eux en amont ,à partir de contenus déposés sur la plate-forme spiral(serveur pédagogique interactif de ressources d'apprentissage)notamment les capsules vidéos.

²⁶ Ariane Dumont, Denis BERTHIAUME , La pédagogie inversée enseigner autrement dans le supérieur avec la classe inversée, 2016.p39

²⁷ LEBRUN, 2015 op. cit,p17)

II.2.2 À l'origine, les flipped classrooms

Chaque nouvelle conception, méthode, ou approche de l'enseignement des langues vient pour combler les lacunes, et compléter l'évolution de ces approches en vue d'un meilleur enseignement /apprentissage des langues à travers le temps.

Donc nous venons de citer l'historique et la création de la classe inversée selon LEBRUN toujours:

« Ces classes inversées selon la traduction française largement répandue de flipped classroom repositionnent et redéplient donc les espace-temps traditionnels de l'enseigner-apprendre. Elles constituent une rupture par rapport aux formes traditionnelles d'enseignement en auditoire héritées d'un lointain passé, à l'époque de l'émergence d'une autre invention technologique fabuleuse, le livre, où il était d'usage déjà à l'époque, le livre était vu par certains comme un vecteur d'émancipation »²⁸

Ce concept de flipped classroom, traduction de classe inversée a vu le jour à partir des années 2000-2007 aux Etats-Unis pour la première fois avec les deux enseignants de chimie dans le secondaire Jonathan Bergmann et Aaron Sams, ces derniers ont découvert le potentiel de vidéos tels que les Power Point commentées, les podcasts, les screencasts, etc.

« En contexte universitaire ,la classe inversée a été en quelque sorte initiée en 1990 par Eric MAZUR , auteur du chapitre 5, professeur de physique à la Havard University , aux Etats-Unis .Mazur est le père de la méthode interactive appelée Peer instruction .cette méthode ,axée sur un repositionnement des exposés magistraux dans les dispositifs de formation ,privilégie l'auto-apprentissage hors de classe ,suivi de séances de co-construction de connaissances pilotées par des équipes de pairs placés en situations d'interdépendance cognitive »²⁹

« cette méthode est à la fois une petite révolution par rapport à l'enseignement dit traditionnel (le magistral) et une piste d'évolution acceptable et progressive pour les enseignants qui souhaitent se diriger , sans négliger la transmission des savoirs (les connaissances cristallisées ,) vers une formation davantage centrée sur l'apprenant, ses connaissances et ses compétences (les connaissances fluides). »³⁰

II.2.3 La classe inversée, une innovation pédagogique, une nouvelle pratique ?

«La classe inversée »ce concept connaît un engouement grandissant, de plus en plus de professeurs à travers le monde qui veulent modifier et non pas supprimer leur

²⁸ LEBRUN 2015, op. cit,p15

²⁹ Ariane Dumont, Denis BERTHIAUME , 2016.p40

³⁰ LEBRUN 2015, op. cit,p15

façon de faire la classe pour passer à un modèle plus pratique au service de l'innovation pédagogique.

Ce que Marcel Lebrun a expliqué et à répondre à la question suivante, à celles et ceux qui disent régulièrement, les classes inversées, ça existe depuis longtemps : l'idée de l'innovation, les classes inversées en sont-elles une?

« oui ,sans aucun doute .preuve en est dès 1972, lors de notre première année à l'université, un enseignant nous faisait lire un chapitre de son livre ,avant le cours ; pour qu' une telle initiative somme toute pionnière soit qualifiée d'innovation, il faut encore qu'elle percole dans l'ensemble du système, qu'elle entre dans les habitudes ,qu'elle dépasse le stade d'une enclave pour devenir une tête de pont ,voire une pratique ancrée, ou banalisée, nous pouvons dès lors dire que les classes inversées constituent vraiment une innovation pédagogique ,mais attention n'est en soi une révolution transformant un ancien système (traditionnel)en un champ de ruines. L'innovation s'insinue progressivement dans le système en le transformant par hybridations successives. Nous voyons la classe inversée davantage comme une stratégie pédagogique parmi d'autres que comme une méthode. Nous verrons plus loin que les classes inversées proposent un continuum de dispositifs fournissant à l'apprenant des occasions d'apprendre »³¹

Comme il affirme Jean Charles Cailliez :

« Il ne s'agissait pas d'abandonner les méthodes qui ont fait leurs preuves, mais plutôt de recoller davantage à la réalité du terrain, celle qui bouge avec le changement de culture (de génération) de mes étudiants et leur manière de travailler. Pour cela, il m'a fallu trouver de nouvelles idées pour transformer le cours, non pas tant le contenu que la manière de le dispenser »³²

Que l'en comprenne bien, la classe inversée est un moyen et outil pour ajuster les pratiques de classes qui vient en aide au renforcement et à l'approfondissement de développement des compétences et des connaissances à la fois au service de l'apprenant et en adéquation avec la réalité du terrain.

II.3 les classes inversées, des dispositifs réellement pédagogiques

La classe inversée est un dispositif purement pédagogique, une stratégie d'apprentissage accompagnée de pratiques pédagogiques au sein de classe du FLE, elle

³¹ LEBRUN 2015, *op.cit.*p24-25

³² Jean-Pierre Lace, la classe inversée au service de l'innovation pédagogique ,in les cahiers de l'innovation ,n°06. Publié le 14 Décembre 2005,mis à jours 3 Octobre 2006, consulté le 17/11/2017.En ligne: <https://www.lescahiersdelinnovation.com/2015/12/classe-inversee-service-de-linnovation-pedagogique/>.

combine les caractéristiques de plusieurs courants pédagogiques qui se trouvent à la croisée dans leurs apports à la classe inversée.

II.3.1 À la confluence de courants pédagogiques

Nous allons présenter les courants pédagogiques qui sont en confluence avec la classe inversée et leurs apports. Et que ces courants pédagogiques sont eux-mêmes les héritiers de courants philosophiques comme il a montré Lebrun.

II.3.1.1 Empirisme, Béhaviorisme et apprentissage social

La classe inversée est un concept purement pédagogique, contient un dispositif qui offre à l'apprenant l'occasion d'apprendre efficacement.

« La classe inversée, c'est donc plus qu'un "avant le cours/pendant le cours». C'est un véritable dispositif pédagogique offrant des espaces pour apprendre, des espaces balisés par des objectifs et des critères d'atteinte précis, par des consignes précises et articulées, un espace-temps aussi articulé sur un scénario temporel dont les différentes séquences sont construites de manière à agir "du dehors" sur l'apprentissage de l'apprenant »³³

Ainsi, est un dispositif pédagogique qui représente un espace fécond, déterminé par des objectifs bien précis, des critères d'atteinte, et des consignes articulées sur des différentes situations d'apprentissages à l'aide d'un un scénario temporel afin d'agir sur le processus d'apprentissage de l'apprenant.

Selon Lebrun toujours, ce dispositif donne l'importance de trois points essentiels dans ces courants (l'empirisme, Béhaviorisme, et apprentissage social) :

- Caractère personnel de l'apprentissage (enseignement individualisé, plus personnalisé).
- Expérience concrète (observation réfléchie).
- Du feed-back immédiat vers l'apprenant. (non pas un feed-back général ou standardisé , mais un feed-back circonstancié à la réponse et à son contexte).

« les perceptions du contexte déterminent, en partie du moins ,les comportements de l'individu, former ,enseigner ,c'est donner à l'apprenant des occasions d'apprendre. l'importance de l'environnement dans lequel est plongé l'apprenant et du contexte évoqué par la situation qui lui est proposée est évidente .Des ressources sont mises à disposition et l'on veille à maintenir la motivation externe de l'apprenant en le renforçant positivement et en lui donnant un espace dans lequel il puisse apprendre à son rythme .L'environnement

³³ LEBRUN2015, op. cit,p36

est rassurant ,explicite .s'il s'agit d'un espace de liberté ,celui-ci est balisé par un échancier ,jalonné d'activités explicites et les critères de réalisation sont présentés »³⁴

II.3.1.2 Rationalisme, Cognitivism, et Constructivisme

Le rationalisme, cognitivisme, et le constructivisme sont des courants pédagogiques ont un grand apport dans la mise en scène de la classe inversée. Comme il a décrit Lebrun: *« Dans l'enseignement traditionnel, le cours propose une vue structurée, une voie royale sur les savoirs qu'il importe d'expliquer de la manière la plus cohérente possible. Sans rejeter ou négliger évidemment cet apport nécessaire (même si ce cours est suivi d'exercices bien souvent réduits à l'application de la théorie à des cas concrets), les classes inversées bien comprises permettent d'aller un pas plus loin. S'il s'agit souvent d'une vidéo proposant les nécessaire savoirs avant le cours pour mieux profiter de l'espace-temps de la classe pour répondre aux questions et faire des exercices ,le constructivisme propose une vision revisitée où il sera question d'une véritable construction des connaissances : demander aux apprenants d'aller explorer, à propos d'une thématique ,les contextes ,les représentations (sociales) d'un concept pour les amener en classe où une opération de déconstruction(le fameux conflit cognitif) pourra prendre place en offrant ainsi une possibilité de reconstruction pour un apprentissage plus durable . Les théories de la motivation viennent en soutien à ce processus : il y est question de perception des contextes, de valeur des tâches confiées déployées, de contrôle sur le processus d'apprentissage lui-même considéré dans ses aspects tant internes qu'externes. »³⁵*

L'idée du fonctionnement de la classe inversée contient un processus de construction-déconstruction-reconstruction de savoir. Il s'agit d'une construction parfaite, successive à des niveaux de complexité plus élevé. Où se construit graduellement, on proposant des activités de réflexion à propos des représentations préalables, des connaissances antérieures (une vidéo) des apprenants (avant le cours); des tâches à réaliser en autonomie en classe grâce à cette phase de préparation à distance.

Pour mieux développer et détailler cette idée, nous proposons les propos de Marcel Lebrun:

« La thèse centrale du cognitivisme est que, contrairement à ce qu'affirme le béhaviorisme classique, le sujet confronté à un stimulus exerce bien une activité mentale sur celui-ci. La réponse n'est pas automatiquement fonction du stimulus lui-même, mais de

³⁴ LEBRUN 2015, op. cit,p35

³⁵ LEBRUN2015, op. cit,p36-37

l'interprétation que le sujet en a faite. Deux sujets peuvent donc réagir de manière très différente en fonction de leur histoire, des contextes, etc. Ces différences d'interprétation sont liées aux structures cognitives que les sujets ont utilisées pour opérer cette interprétation. Contrairement à la plupart des thèses empiristes, le rôle central de l'activité du sujet dans son interaction avec l'environnement est mis en évidence : il mobilise des structures cognitives existantes pour traiter l'information à laquelle il est confronté en vue de construire une interprétation de la situation. »³⁶

Donc, l'apprentissage selon les cognitivistes et les constructivistes, est un processus de construction de connaissances en interagissant avec son environnement, en développant ses représentations et ses interprétations. où l'apprenant va mobiliser un certain nombre de structures cognitives.

II.3.1.3 Interactionnisme, Apprentissage social et Psychologie culturelle

Vygotski, ajoute à l'apprentissage une dimension sociale et socioculturelle, met l'accent sur le contact et l'interaction de l'apprenant avec (les autres : élève, tuteur, enseignant) son milieu social, culturel et historique afin de construire ses connaissances.

Quant à lui également : *« le développement est fortement influencé par les institutions sociales, ou les groupes qui produisent la culture, et les outils qu'ils déploient comme le langage et la technologie. les signes et les outils constituent pour vygotski les deux facettes indissociable de l'interaction de l'homme avec son environnement ,les deux éléments de la médiation socioculturelle du fonctionnement mentale de l'individu ,c'est-à-dire la manière dont l'individu s'approprie ce " contenu social " ; les médias favorisent la médiation et l'appropriation par l'individu, et sont les instruments qui permettent à l'individu de s'approprier les connaissances et compétences déployer dans le groupe .En d'autres mots, les médias permettent la progression dans la zone proximale de développement. Il s'agit par le scaffolding (l'échafaudage, ou encore l'étayage progressif) de conduire l'individu, au départ de ses connaissances et compétences déjà acquises, vers une plus grande autonomie, vers l'adhésion de plus en plus accrue à une communauté et à une culture qui possèdent leurs propres coutumes, façons de faire, langages. C 'est aussi un chemin qui conduit des connaissances spontanées aux connaissances scientifiques en vigueur dans une communauté. Nous soulignons l'importance du tuteur dans cette pérégrination dans la ZPD de Vygotski .En effet ,au départ de ce dont il dispose déjà (la zone où il se trouve),il s'agit de l'accompagner un peu plus loin (d'où le sens de*

³⁶ LEBRUN 2015, op. cit,p36

proximal), d'élargir son espace de savoirs à des lieux auxquels il ne pourrait accéder seul »³⁷

Selon Lebrun toujours, concernant l'apprentissage dans le cadre de la classe inversée, il est important de mettre en situation des véritables problèmes contextualisés et non pas dépouillés de leurs attributs socioculturels, qui résultent un climat favorable de travail en groupe afin de permettre l'émergence de diverses interprétations, où il doit analyser les différentes représentations. Alors c'est la phase de la naissance des connaissances décontextualisées développées à d'autres contextes plus élevés. Donc, li s'agit d'une contextualisation.

La classe inversée se joignent de ces courants pédagogiques dans :

« L'importance de dispositif, du conflit cognitif et de la rencontre des contextes particuliers avec les théories généralisantes, l'importance aussi de la scénarisation en particulier des moments d'appropriation individuels et de confrontation cognitive collective permettent de tracer, voire d'amplifier, notre perception des inversions tant au niveau des savoirs que des rôles attribués aux autres partenaires de la relation didactique »³⁸

II.3.1.4 Le cognitivisme

Le cognitivisme est un nouveau mode de pensée qui représente une réelle évolution, adaptée à la réalité de terrain du savoir et du numérique. Il est inspiré des courants pédagogiques de l'apprentissage (béhaviorisme, cognitivisme, constructivisme, socioconstructivisme ...)

Cette nouvelle vision de l'apprentissage, est déclinée en huit principes, présentés par, Siemens en 2004 dans sa théorie et développés par Lebrun:

« Ces huit principes trouvent leur origine dans différents constats concernant l'apprentissage à l'ère du numérique :

-De nombreux apprenants rencontreront des domaines de connaissances et de compétences variés et parfois sans liaison au cours de leur carrière (l'apprentissage et le savoir sont liés à la diversité des opinions et des ressources)

-L'apprentissage informel devient de plus en plus une partie de l'expérience d'apprentissage. L'apprentissage actuel survient au travers de communautés de pratiques, de réseaux personnels et au travers des différentes tâches dans les situations de terrain.

³⁷LEBRUN 2015, op. cit,p37

³⁸LEBRUN 2015, op. cit,p38

-l'apprentissage est un processus continu qui se déroule tout au long de la vie. Apprentissage et situation de travail sont de moins en moins séparés. Dans certains cas, ils sont confondus.

-les technologies changent progressivement et fondamentalement nos façons de penser. Elles modifient notre "câblage cérébral"

-l'institution, ou l'organisation, et l'individu sont des organismes. L'apprentissage devient un processus commun aux apprenants, aux acteurs de la société et aux institutions

-De nombreux processus, jadis du domaine de l'apprentissage (par exemple chez les cognitivistes de l'information) sont actuellement de plus en plus et de mieux en mieux assumés par les TIC

-le savoir et le savoir-faire sont progressivement supplantés par le "savoir où et quand, «les connaissances conditionnelles »³⁹

II.4 A la recherche de la cohérence pédagogique

La classe inversée, dont il s'agit d'un dispositif purement pédagogique, il contient un ensemble cohérent de stratégies, de méthodes, et des partenaires interagissent dans le cadre d'un contexte bien déterminé, et en cherchant à atteindre des objectifs aussi bien précis.

« Les dispositifs hybrides que nous considérons ici sont les plus souvent supportés par une plateforme technologique, et leur caractère hybride provient d'une modification de leurs constituants (ressources, stratégies, méthodes, acteurs, et finalités) par une combinaison des temps et des lieux d'enseignement et d'apprentissage »⁴⁰

Donc, il s'agit d'une cohérence pédagogique à rechercher d'après Lebrun, et à évaluer entre les objectifs, les méthodes, et les outils numériques, sans oublier l'évaluation.

II.4.1 Un modèle pragmatique pour soutenir et structurer la démarche

Lebrun a proposé un modèle pragmatique fondé sur cinq composantes (informer, motiver, activer, interagir, et produire) dans lequel, on construit progressivement la classe inversée, est un modèle utile notamment avec les dispositifs fondés sur les technologies.

« Se motiver: la motivation débouche sur des résultats pour les apprenants, permet le caractère personnel de l'apprentissage, notamment on offrait à l'apprenant le contrôle sur les activités, par ailleurs la variété des représentations facilite l'intelligibilité.

³⁹ G. Siemens, "cognitivism :A Learning theory for the Digital Age ,12decembre 2004(en ligne) Disponible sur: www.elearnspace.org/articles/connectivisme.htm ,consulté le 15septembre 2015 In LEBRUN 2015, op. cit,p38

⁴⁰ LEBRUN 2015, op. cit,p41

-S'informer: offre une quantité de ressources importantes, et permet de retrouver rapidement des connaissances antérieures.

-S'activer: permet aux apprenants de construire leurs propres représentations, leurs propres savoirs, et encourage la démarche de la recherche dans l'apprentissage »⁴¹

-Produire: « les productions sont considérées comme la partie émergente des processus d'apprentissage mis en place. Elles permettent ainsi toute à la fois l'évaluation ou la co-évaluation (interactions) des activités déployées, des informations mobilisées, des compétences atteintes et des progrès accomplis, elles favorisent une évaluation cohérente de l'atteinte des objectifs déclarés au travers des activités entreprises »⁴²

« -Interagir: permet l'interaction et la coopération entre différents acteurs, et permet de travailler des notions, des tâches choisies par l'apprenant. »⁴³

Ces cinq dimensions constituant ce modèle pragmatique sont résumées selon son fondateur, Lebrun comme suivant:

« les cinq dimensions de ce modèle pragmatique sont résumées ici: les activités de l'étudiant (centrales dans le modèle) portent sur des ressources internes (les connaissances déjà là) et externes (les ressources fournies ou à rechercher), nommées informations dans le modèle ,et sont orientées vers la production de nouvelles connaissances ,de nouvelles compétences .Les moteurs de l'engagement de l'apprenant dans la tâche ,de sa persévérance et du soutien formatif à son activité sont nommés "motivation " et "interaction". Ce modèle est présenté comme utile pour concevoir et analyser des dispositifs fondés sur les technologies et visant des valeurs ajoutées en termes d'apprentissage, ainsi que pour évaluer les effets de tels dispositifs. »⁴⁴

II.5 les classe inversée, ça marche comment?

Le fonctionnement de la classe inversée en classe est vient de l'idée que le précieux temps de la classe octroyé à l'approfondissement de l'activité et à la réalisation des projets, des travaux ...etc.

Pour arriver à réaliser cette idée qui s'articule autour du concept de la classe inversée, nous venons de présenter le fonctionnement de celle-ci :

⁴¹CREGUT, Thomas, Rôle et usage des TICE dans la pédagogie inversée. Collège le moulin A vent, Thoriginy-sur-Marne , mémoire de Master MEEF, sous la direction de SCHWER Sylviane, Académie de Créteil.2014-2015.

⁴² Ariane Dumont, Denis BERTHIAUME 2016, op.cit, p83

⁴³CREGUT, Thomas, Rôle et usage des TICE dans la pédagogie inversée. Collège le moulin A vent, Thoriginy-sur-Marne , mémoire de Master MEEF, sous la direction de SCHWER Sylviane, Académie de Créteil.2014-2015.

⁴⁴ LEBRUN 2015, op. cit,p49

« Le principe de la classe inversée, une manipulation du temps dans la classe. En effet, les savoirs sont externalisés à la maison via des capsules numériques (ou le livre). Le temps en classe sert à l'activation des savoirs pour qu'ils deviennent des connaissances en manipulant et intégrant également des savoir-faire et des savoir-être. L'implication de l'élève est alors plus importante puisque le temps de classe est consacré à des pédagogies par apprentissage. Aussi cela nécessite de définir des activités d'apprentissages variées »⁴⁵

Comme, il la classée Lebrun, la classe inversée est un dispositif pédagogique fait partie des dispositifs hybrides qui sont supportés par une plateforme technologique, avec un caractère modifié au niveau de leurs constituants: ressources, stratégies, méthodes, acteurs, et finalités .comme nous avons déjà mentionné.

Une recherche faite sous le nom de Hy-SUP, a pour objectif d'analyser les dispositifs hybrides dans l'enseignement supérieur, les grilles de lecture sont adaptées à analyser les classes inversées au primaire et au secondaire.

« La recherche récente Hy-Sup, qui conduit en particulier à une proposition d'une typologie des dispositifs hybrides et à une étude de leurs effets sur l'apprentissage des apprenants, peut ainsi nous éclairer sur les différentes composantes des classes inversées. »⁴⁶

La classe inversée comme dispositif de nature hybride a cinq dimensions et quatorze composantes :

« La formulation de ces composantes permet de catégoriser, de dresser une typologie des dispositifs hybrides en contrastant certaines de leurs caractéristiques. Ainsi, dans l'articulation entre présence et distance, le fait de proposer des activités en groupe (ou pas) permet de mieux distinguer les différents types de dispositifs. Néanmoins, le point d'attention particulier, pour construire une classe inversée, réside dans le fait de proposer des activités à distance et /ou en présence, qu'elles soient en groupe ou individuelles :

⁴⁵ J-F Boyer Webmestre, <<compte rendu d'une stratégie de la classe inversée en collège>>, In Académie de Dijon, Septembre 2014, En ligne: <http://histoire-geographie.ac-dijon.fr/spip.php?article802>. Consulté le 20/3/2017.

⁴⁶ LEBRUN 2015, op. cit, p55

II.5.1 Quatorze composantes des dispositifs hybrides avec les cinq dimensions

Articulation présence-distance	
<i>Concernant l'articulation présence-distance</i>	
<i>Comp1</i>	<i>Vous proposez des activités (de groupe) lors des phases d'enseignement en présence (dans la salle de cours)</i>
<i>Comp2</i>	<i>Vous proposez des activités (de groupe) lors des phases d'enseignement à distance (en dehors des salles de cours)</i>
Médiatisation	
<i>Concernant les usages des outils et de la plateforme</i>	
<i>Comp3</i>	<i>Vous proposez aux apprenants un ou plusieurs outils de soutien à l'apprentissage (espace ou moyens pour travailler, pour réfléchir à leur manière d'apprendre, ou pour construire leur identité numérique).</i>
<i>Comp4</i>	<i>Vous proposez aux apprenants un ou plusieurs outils de communication, d'organisation et de collaboration (calendrier, échéancier, forum, etc.)</i>
<i>Comp5</i>	<i>Dans les ressources numériques que vous proposez, vous intégrez des images, photos, schémas, cartes, vidéos, etc.</i>
<i>Comp6</i>	<i>Dans leurs travaux, les apprenants intègrent des images, photos, schémas, cartes, vidéos, etc.</i>
<i>Comp7</i>	<i>Vous utilisez (ou proposez) des outils de communication et de collaboration synchrones (chat, visioconférence, partage de document et d'écran, etc.)</i>
<i>Comp8</i>	<i>Les apprenants peuvent commenter/modifier les ressources/documents mis à leur disposition et/ou les travaux de leurs pairs.</i>
Médiation	
<i>Concernant les objectifs pédagogiques</i>	
<i>Comp9</i>	<i>Votre cours vise des objectifs d'apprentissage de type communiquer, collaborer, mieux se connaître.</i>
Accompagnement	
<i>Concernant l'accompagnement que vous proposez aux apprenants</i>	
<i>Comp10</i>	<i>Vous utilisez l'entraide et le soutien des apprenants entre</i>

	<i>eux (répondre aux questions des autres, fournir des ressources d'apprentissage aux autres ...)</i>
<i>Comp11</i>	<i>Vous sollicitez une réflexion des apprenants sur leur savoir et leur processus d'apprentissage.</i>
<i>Comp12</i>	<i>Les apprenants fournissent des ressources à leurs pairs et/ou répondent aux questions de leurs pairs.</i>
Ouverture <i>Concernant l'ouverture du cours</i>	
<i>Comp13</i>	<i>Votre cours laisse aux apprenants des possibilités de choix au niveau des activités d'apprentissages, des médias, et outils à utiliser, des méthodes, etc.</i>
<i>Comp14</i>	<i>Vous faites intervenir dans votre cours des experts extérieures à l'université (des acteurs issus de la société) ou des ressources extérieures au monde académique. »</i>

47

Pour arriver à résumer le cheminement de la classe inversée en tant qu'un dispositif hybride, nous proposons les conclusions de Marcel Lebrun:

« Les outils, les techniques et les usages de la médiatisation des ressources, devenues à la fois des ressources à apprendre et des ressources pour apprendre, sont au cœur des dispositifs hybrides révélés par la recherche Hy-sup. La Toile offre pléthore de technologies, que l'enseignant doit apprendre à maîtriser et qui permettent de transposer le dispositif pédagogique à distance, en dehors les murs de la classe. La question du transport à distance des différentes interactions, avec l'enseignant devenu tuteur, mais aussi entre les apprenants doit retenir toute l'attention. Les techniques de rétroaction en classe, elles sont connues depuis bien longtemps, mais elles prennent un sens nouveau dans le processus de l'inversion. A leur tour, ces interactions diverses et variées questionnent l'espace même de la classe. Finalement, la nécessité de revoir, du moins partiellement, les modalités d'évaluation dans le cadre de la classe inversée est primordiale. Sans négliger l'évaluation certificative, des évaluations formatives (pour encourager l'apprentissage) prendront place sous les atours d'autoévaluations, de coévolutions et d'évaluations par les pairs »⁴⁸

⁴⁷ LEBRUN 2015, op. cit,p57-58

⁴⁸ LEBRUN 2015, op. cit,p69

II.6 Conséquences sur les apprentissages

La classe inversée en tant qu'une innovation, vient de répondre à des besoins et des problèmes posés avec les réalités du terrain, dont la fameuse finalité actuelle est « d'Apprendre à apprendre » au lieu d'apprendre.

De ce fait, ce dispositif hybride, selon Lebrun a des avantages tels que:

-Le gain du temps libéré en classe: on profite du temps de la classe à la réalisation des activités plus interactives et collaboratives ,pour aller à l'approfondissement de celles-ci , afin de favoriser chez les apprenants la production et l'échange de leurs savoirs, et développer des compétences chez eux.

-Vers un apprentissage meilleur et efficace : la classe inversée permet aux apprenants d'acquérir des compétences et des connaissances efficacement.

-Développer la créativité chez les apprenants: par le biais des activités, des synthèses ,des projets recommandés à élaborer, afin de donner un vrai sens à leurs savoirs.

-Un enseignement plus personnalisé: avec ce mode d'inversion ,en limitant les barrières entre enseignant-apprenant , apprenant-apprenant ,et les apprenants étant en interaction et en activité tout le temps permettant un déroulement d'un cours plus personnalisée et plus vivant.

-Un enseignement / apprentissage différencié: dans ce modèle, de la classe inversée, en permettant à l'apprenant d'apprendre à son rythme ,dans le fait de voir la vidéo(le cours) en amont (à distance)adapté à son contexte, ses circonstances ,sa manière de comprendre et son niveau de langue .qu' à l'enseignant d'évaluer ses apprenants (en présence), chacun selon ses capacités et sa manière d'apprendre.et de contrôler à la fois la progression de la classe ,et le développement des compétences chez ses apprenants.

-Une source de motivation: c'est dans le fait de susciter le comportement d'apprentissage chez les apprenants décrochés par le biais de la vidéo, le travail de groupe, les interactions...etc., on incite les apprenants à apprendre implicitement et de suivre le cheminement qui est attaché (avant le cours-pendant le cours), donc on avait tous l'envie d'apprendre, de participer, et d'interagir, et on casse la routine de classe ordinaire.

-Développer l'autonomie chez les apprenants: l'apprenant est au cœur de son apprentissage, il est le maître de son savoir, on donne à l'apprenant la responsabilité de consulter, de comprendre les ressources individuellement, on oblige l'apprenant à l'activité, mais d'une manière amusante.

Lebrun a affirmé que, la classe inversée a des retours sur les apprentissages des apprenants au sein de leurs classes et en dehors de leurs classes:

« le temps gagné par ce dispositif hybride ouvre un nouvel espace en classe, plus interactif et orienté sur la résolution de tâches complexes. Sans départir de sa mission de transmettre, l'enseignant est aussi celui qui établira, à travers son attitude et les situations d'apprentissage mises en place, un climat propice à une construction collective de savoirs »⁴⁹

II.7 La classe inversée, une évaluation à facettes multiples

Chaque dispositif pédagogique d'innovation apporte avec lui des objectifs, des outils, et des modalités d'évaluation innovante pour garder bonne performance de ce modèle d'innovation et limiter les perceptions classiques de l'évaluation.

Cette dernière, elle a des modalités originales selon Lebrun, dans la logique d'inversion:

« La logique d'inversion est également à poursuivre dans l'évaluation, processus qui perd sa verticalité pour se concevoir au-delà d'une simple visée certificative et devient un outil d'accompagnement, un levier motivationnel qui participe à l'efficacité du dispositif »⁵⁰

Selon Lebrun, les classes inversées s'inscrivent dans une « approche par compétences » dans laquelle la notion de « complexité » est centrale.

« Une tâche complexe repose sur une combinaison de différentes ressources: des connaissances disciplinaires, des capacités à transférer ces connaissances à des situations réelles et authentiques, et enfin des attitudes (écoute, respect, capacité à travailler en groupe, esprit critique, créativité, etc. Ces attitudes, relationnelles, communicationnelles ou réflexives sont souvent regroupées sous le nom de « compétences transversales ». Transversales dans la mesure où elles apparaissent comme génériques, transcendent les disciplines. Cette famille de compétences non disciplinaires forme un "coffre à outil" susceptible d'être utilisé dans une multitude de situations différentes, ainsi que l'illustre le tableau :

⁴⁹ LEBRUN 2015, op. cit,p87

⁵⁰ LEBRUN 2015, op. cit,p87

<i>Compétences transversales</i>	<i>Physique</i>	<i>Droit</i>	<i>Médecine</i>
<i>Résoudre des problèmes</i>	<i>Tester d'hypothèses</i>	<i>Répondre à des hypothèses ou à des problèmes réels</i>	<i>Appliquer le raisonnement clinique</i>
<i>Exercer son jugement critique</i>	<i>Examiner la rigueur et l'exactitude</i>	<i>Examiner la logique de l'argumentation</i>	<i>Appliquer le raisonnement clinique</i>
<i>Communiquer de façon appropriée</i>	<i>Faire appel au poster ou à la présentation</i>	<i>Rédiger de façon précise succincte et détaillée</i>	<i>Utiliser la communication orale dans l'évaluation de l'état du patient</i>

51

« l'évaluation en situation authentiques .Les classes inversées se prêtent bien à des modalités d'évaluation originales qui trouveront toute la pertinence pour autant qu'elles reflètent les activités composant le dispositif mis en place par l'enseignant »(LEBRUN, op. cit, p86)

Nous allons mettre en disposition quelques exemples concernant ces modalités originales d'évaluation cités ci-dessous par Lebrun:

- Présentation (colloque, conférence).
- évaluation par les pairs.
- jeux de rôle et simulations.
- création d'une œuvre.
- exposition.
- tribunal-école.
- simulation d'un bureau d'experts.
- apprentissage par problèmes.
- étude de cas.
- rédaction d'un article scientifique.
- réalisation d'un manifeste personnel ou collectif.

⁵¹ LEBRUN 2015, op. cit,p83

II.8 Les éloges de la classe inversée

Nous présentons, ici des critiques et des éloges des chercheurs intégralement, cités par Marcel Lebrun, commençant par les éloges:

II.8.1 Accroître la motivation des étudiants

« Voici les raisons pour lesquelles la semaine prochaine sera vécue de la même façon : la motivation des élèves est palpable, leurs efforts sont plus constants, leurs engagement à la tâche est à un haut niveau, mes collègues sont curieux et me questionnent ,j'ai maintenant douze ordinateurs fonctionnels en classe (prêtés par collègues qui ne servent pas des leurs) ,le comité de parents m'appuie et est à la recherche de nombreux casques d'écoute .je cherche continuellement des solutions à mes défis afin de rendre meilleur ce nouveau climat d'apprentissage ,et mes habiletés et mes connaissance s'accroissent chaque jour »⁵²

II.8.2. Plus de collaboration entre les élèves

« Le temps de la classe est prioritairement consacré aux apprentissages, l'élève se trouve en situation d'activité (il n'écoute plus ou ne recopie plus un cours): il est responsable et d'avantage impliqué, car il travaille en groupe pour rédiger une trace écrite, une synthèse, il fait des choix, il me sollicite. Le laboratoire est configuré en îlots, je ne m'adresse plus au groupe classe, mais aux élèves ou groupes d'élèves .je passe tout mon temps avec eux, assis à côté d'eux pour expliquer, réexpliquer...je me rends disponible, je suis à l'écoute des élèves, de leurs besoins personnels. Le suivi est plus efficace. Les collègues ne sont pas tous « opérationnels » immédiatement et prêts pour évoluer dans ce nouveau dispositif (travailler en groupe, coopérer, collaborer, prendre des initiatives, se déplacer, être acteur de ses apprentissages).Il donc un travail nécessaire de "formation initiale" des élèves. »⁵³

II.8.3Favoriser la réussite des étudiants

« Je soutiens que les élèves participent aux classes inversées ont une meilleure capacité de mémorisation. L'étudiant n'aura peut-être pas acquis plus de connaissances que dans le cadre d'une pédagogie classique, mais elles seront davantage ancrée en lui,

⁵² Annick Arsenault Carter, Enseignante de septième année à l'école Le Mascart, Moncton, Nouveau-Brunswick, Canada In LEBRUN, op. cit, p112

⁵³ Pascal Bihoué, Professeur de sciences physiques en collège et animateur TICE, Côtes d'Armor In LEBRUN, op. cit, p114

dans la durée, car il les aura construites lui-même .Il n'aura pas tout oublié deux semaines après les examens »⁵⁴

« Car la classe inversée présente deux atouts pédagogique énormes: d'abord, elle permet aux écoliers les moins rapides de réécouter la leçon autant de fois qu'ils le souhaitent, sans avoir à me faire répéter .Mais surtout, cela me dégage du temps pour accompagner chacun à son rythme. Auparavant, les plus rapides s'ennuyaient en classe pendant que je répétais les choses pour les autres (ils me disaient : " c'est d'attendre". Désormais, ils sont placés en petits groupes et se mettent illico aux exercices, avec une marge de manœuvre pour progresser qu'ils n'avaient pas. Ceux qui ont plus de difficultés peuvent prendre le temps de bien tout saisir avec moi »⁵⁵

Christian PUREN, a fait une analyse didactique à propos de la classe inversée dans l'enseignement des langues vivantes, dans un article publié dans son site Christianpuren.com, le 31/01/2016.

Revenant aux éléments intéressants de la classe inversée selon PUREN:

« - (a) de réduire voire supprimer la partie purement transmissive du cours en présentiel, - (b) d'offrir aux élèves un espace d'entraînement à l'autonomie individuelle (comparable à ce qui est proposé dans l'open Learning anglais ou l'offenes lernen allemand). La classe inversée tend à se réduire, lorsque la démarche est ainsi guidée sur des contenus ainsi réduits, à une sorte de révision initiale, qui ne peut déboucher au mieux que sur une évaluation diagnostique. Elle n'entraîne pas alors une modification voire une remise en cause des pratiques habituelles. - (c) Le troisième intérêt possible de la classe inversée est de créer mécaniquement en classe, pour toute nouvelle séquence, un dispositif nouveau, différent du dispositif habituel, du fait des deux éléments cités ci-dessus. Mais en classe, la classe inversée s'arrête à la création de ce dispositif, qui doit alors être aménagé par le recours aux orientations pédagogiques et didactiques pertinentes, en particulier les pédagogies de groupe, différenciée, de contrat et de projet, ainsi que, pour les langues, les différentes configurations disponibles. »

⁵⁴ Jean Charles Caillez, Enseignant de biologie cellulaire et moléculaire, directeur du Laboratoire d'innovation pédagogique de l'université catholique de Lille. In LEBRUN 2015, op. cit, p115

⁵⁵ Annick Arsenault Carter, Enseignante de septième année à l'école Le Mascart, Moncton, Nouveau-Brunswick. Canada. LEBRUN 2015, op. cit, p115

II.9 Le numérique au service de la classe inversée

La classe inversée est une démarche pédagogique, un modèle pratique sert à aider l'apprenant de FLE d'aller à l'approfondissement de l'activité, développer des compétences et apprendre à apprendre selon son rythme efficacement, dont les TICE et le numérique offre un outil de mise en œuvre de ces trois derniers, en deux phases principales: à distance (le cours),et en présence (des activités).

« L'arrivée des TICE coïncide avec la génération C, selon le centre de francophone d'information des organisations (CEFRIO), l'ensemble des personnes nées entre 1984-1996. Elle se caractérise par le fait de qu'elle a grandi avec les technologies de l'information et de l'internet, dont elle se sert pour communiquer ,collaborer et créer comme jamais auparavant .Cette génération formée aux compétences numériques entreprend davantage de mettre en œuvre des stratégies pédagogiques construites autour et à l'aide des TICE .Dans e cadre de l'éducation ,la génération C ,sait que la connaissance se trouve partout et qu'elle ne doit pas obligatoirement transiter au travers d'un enseignant pour qu'il accède .Si le professeur représente toujours une source de connaissances, il n'est plus la seule, la génération C c'est consciente que chacun n'apprend pas à l'identique , ni à la même vitesse .De fait cette génération est plus amène de relever le défi de l'intégration d'Internet et des TICE dans leur enseignement et dans la salle de classe , ces jeunes sont aussi plus conscients qu'il est nécessaire d'apprendre les aptitudes sociales dans le contexte de la classe . C'est la conséquence de la troisième révolution cognitive, comme décrit Michel Serres, Après le passage de l'oral à l'écriture, puis de l'écriture à l'imprimerie, nous sommes entraînés de vivre le passage au numérique. »⁵⁶

II.9.1 Les plateformes de diffusion

Pour rendre disponible des ressources d'apprentissage sous les mains des apprenants pour que puissent les exploiter comme des cours, on y besoins à des plateforme de diffusion de ces ressources tels que: les blogs , les sites de gestion de classe ,les cites pédagogiques , des logiciels , les réseaux sociaux (des pages Face book, des chaines sur You tube, et twitter) accès Internet, adaptés à la puissance de l'enseignant et ses apprenants avec les réalités du terrain .

⁵⁶CREGUT, Thomas, Rôle et usage des TICE dans la pédagogie inversée. Collège le moulin A vent, Thorigny-sur-Marne, mémoire de Master MEEF, sous la direction de SCHWER Sylviane, Académie de Créteil p02-03.2014-2015.

A l'instar, PHILLIPE TAILLARD dans son article n° 72 "En classe inversée Ayez de la ressource", publié Septembre-Octobre 2014 en "TECHNOLOGIE", résume d'une manière générale quelques plateformes de diffusion:

-Un environnement de publication : de type blog, via l'ENT de l'établissement si disponible, on peut y écrire ou coller un texte, insérer des hyperliens/et ou des images et faire une mise en page de base, l'article peut comprendre les objectifs, la liste des ressources à consulter et les choses que les apprenants doivent préparer pour le prochain cours.

-Un site web dédié : au partage de contenus éducatifs, accessible gratuitement aux enseignants et aux apprenants, leur permet de partager des contenus (texte, liens, des images, capsules vidéos... etc.) pas besoin d'être programmeur, tout est intuitif, il est possible de partager son travail ou de le garder privé.

-Une plateforme de travail collaboratif: De type Google Drive, avec toutes les réserves que l'on peut émettre sur la sécurité des données, cet outil permet de fabriquer des documents, présentations ou feuilles de calcul directement en ligne, en plus d'offrir un espace pour stocker des fichiers. Un incontournable, non seulement pour la classe inversée, mais pour tout type de travail collaboratif.

-Une plateforme d'apprentissage en ligne:(e-Learning) Ce type d'outil, qui offre différentes fonctionnalités comme l'hébergement des ressources pédagogiques multimédias, le contrôle de l'accès à ces ressources, la gestion des groupes d'élèves et des parcours de formation, peut tout à fait héberger les ressources numériques d'une classe inversée.

II.9.2 La capsule vidéo en classe inversé

La capsule vidéo représente le cœur de la classe inversée, sans elle le cheminement échappe à la règle, mais qu'est-ce qu'une capsule vidéo?

Tout simplement, est une séquence vidéo, courte (de 2 à 6 minutes/ ou 5 à 10 minutes) et scénarisée, vient de terminer l'objectif du parcours, et de cours en particulier, permet d'expliquer des nouvelles notions, donner des renseignements sur sujet, enrichir des connaissances, ainsi permettant de développer une idée ou un thème.

« Elle met en scène un processus explicatif qui est en fonction du public cible, pour ce faire, elle fait appel à tous les ressources qu'offre la vidéo: captation d'une séance

d'explicative, vidéo existante, images graphiques, captures d'écran, planches descriptives, animation, son.. »⁵⁷

Si le contenu de la capsule (disponible sur certain sites ou plateformes de diffusion) est inadéquat avec l'objectif de cours, au avec le thème, nous avons le droit de produire une capsule vidéo mais à condition de passer à ces moments de production:

« -Imaginer le plan de la capsule: (séquences, ressources mobilisées ...)pour scénariser le processus explicatif.

-filmer les scènes: avec des moyens simples, faire des enregistrements sonores, faire des enregistrements d'écran d'ordinateur, ou des TNI avec des applications gratuites simples d'utilisation. Récupérer des images, des vidéos, des schémas, des animations flashs ...de libres droits.

-Réaliser le montage : de la capsule avec tous les éléments produits ou collectés. Il évidemment pas nécessaire que le produit final a l'air de sorti d'Hollywood ... c'est bien sa valeur pédagogique qui prime avant tout. »⁵⁸

La production et l'utilisation de la capsule vidéo ne se limite pas à la classe inversée, peut-on l'utiliser dans d'autres contextes pédagogiques.

⁵⁷ PHILLIPE TAILLARD , article n° 72"En classe inversée Ayez de la ressource" ,publié Septembre-Octobre 2014 In "TECHNOLOGIE", consulté 04/02/2017.

⁵⁸ PHILLIPE TAILLARD , article n° 72"En classe inversée Ayez de la ressource" ,publié Septembre-Octobre 2014 en "TECHNOLOGIE", consulté 04/02/2017.

Chapitre III

La classe inversée pour un renouveau méthodologique

III.1 Introduction

Ce chapitre introduit la question générale de notre travail de recherche, la remettre en expérimentation qui vise à développer autrement la compétence de production orale le biais de la classe inversée, et tente de mise en évidence l'efficacité et la valeur de la classe inversée en classe de FLE.

Afin de répondre à ces interrogations, nous avons mené une expérimentation (enquête), dans laquelle nous avons proposé une séance de cours (orale) en classe inversée, en comparaison avec une séance de cours en classe, auprès des groupes d'étudiants apprenants cherchent à améliorer leurs niveaux en langue, et approprier à une compétence de production orale efficace en particulier.

III.2 Délimitation de terrain d'étude

III.2.1 Méthodologie de travail

Après des séances de reconnaissance et d'observation directe ,notre étude est parti d'une expérimentation par le biais d'une capsule vidéo proposée pour la compréhension, et la production orale, afin de décrire ces séances, d'analyser, et enfin les commenter, autrement notre procédure d'analyse est expérimentale, descriptive et analytique.

III.2.2 Lieu de l'expérimentation

Nous avons effectué notre pratique au niveau de département de français à l'université de M'sila –Mohamad Boudiaf:

« L'établissement a débuté en 1985 par l'ouverture d'un institut d'enseignement supérieur en mécanique, suivi en 1989 par ceux de génie civil et de gestion des techniques urbaines. En 1992, il est devenu centre universitaire et, en 2001, il a accédé au statut d'université avec quatre facultés et 23 départements. Selon les statistiques de l'université pour l'année 2013, le nombre de facultés et d'instituts, a augmenté à 7 et 2 respectivement. Cependant, le nombre de laboratoires de recherche au sein de l'établissement et qui sont agréés par le ministère de l'enseignement supérieur et de Recherche scientifique a augmenté de 7 à 23 laboratoires. L'université de M'Sila peut accueillir 36 217 étudiants »⁵⁹

Elle eut lieu, au département de français, selon le site officiel de la faculté des lettres et langues, crée en 2001, il accueille 1213 étudiants inscrits en licence et 271 en Master LMD, avec un nombre de 56 enseignants.

⁵⁹ <https://fr.wikipedia.org/wiki/UniversitM%27Sila> , en ligne

III.2.3 Population interrogée (participants)

III.2.3.1 Groupe témoin

Cette démarche de comparaison nécessite un groupe témoin pour nous assurer la valeur de fonctionnement de la classe inversée dans l'amélioration de l'enseignement-apprentissage de l'oral en tant qu'une compétence en termes de production.

La mise en œuvre de cette vision ordinaire, pré-expérimentale à l'aide d'une observation directe au sein de séance de cours(TD) avec une population composée d'étudiants entre 26 filles et 11 garçons, de la troisième année licence LMD au département de français –Université de Mohammed Boudiaf à M'sila, font partie du même groupe (5), donc nous avons un groupe témoin de public mixte.

III.2.3.2 Groupe expérimenté

Cette expérimentation est faite avec une population diversifiée pour alors garantir l'efficacité de cette conception d'enseignement-apprentissage de l'oral qui vise à le développer autrement.

De ce fait, nous avons choisis d'expérimenter cette problématique, afin de trouver des solutions avec les hypothèses proposées, un groupe d'étudiants de la troisième année licence LMD au département de français –Université de M'sila, qui font partie du groupe (5), composé de 11 garçons et 26 filles.

III.2.4 L'échantillonnage

Dans notre travail de recherche, nous avons opté pour un échantillonnage d'étudiants mixtes couvre, filles et garçons du groupe expérimenté. Issus de département de français, nous avons assisté avec eux des séances de module « compréhension et production orale » est un module programmé aux étudiants de la troisième année licence LMD, afin de développer chez eux une compétence de production orale dans leurs cursus de formation en langue, cela nous a permis de bien choisir notre échantillonnage.

III.2.5 Procédure de l'expérimentation

Dès que l'idée de notre travail de recherche et notre question générale autour de la classe inversée entant qu'un dispositif pédagogique de nature hybride, qui offrirait une inversion spatio-temporelle, pour privilégier une compétence de production orale en vue d'un meilleur enseignement-apprentissage.

Lebrun, le pionnier de cette conception, a proposé un modèle pratique, composé de différentes composantes et cinq dimensions, comme j'ai les déjà mentionner (voir la page27-28), afin de nous nous permettre de vérifier ces dernières dans la séance proposée

et répondre à la fois à mes hypothèses, nous avons opté pour une technique descriptive analytique d'observation en situation. Donc, nous allons présenter la procédure de notre expérimentation comme suit:

- D'abord, nous avons pris la permission de notre directeur de recherche sur la procédure et nous avons demandé à l'enseignant qui pris en charge le module de « compréhension et production de l'orale" » d'assister avec eux des séances de reconnaissance, concernant le public visé, afin de choisir le groupe que nous allons travailler avec lui, et cerner leur niveau de langue, leur climat de travail. Donc, nous avons demandé au niveau de département leur planning.

- Arrivant à proposer une séance au sein de la classe inversée nous avons informé l'enseignant et les étudiants sur la démarche de travail en vue de répondre à mes objectifs tracés.

III.3 Opérationnalisation (l'expérimentation en question)

III.3.1 Phase I: Une séance de cours en classe pré-expérimentale

III.3.1.1 Description (disposition)

La séance s'est déroulée en une salle ordinaire équipée par des tables avec des chaises séparés, entre eux, durant une heure et demi, il s'agit d'une séance de TD, la salle est propre et aérée, de quarte murs et des fenêtres sans décoration exagérée ; avec un bureau à l'enseignant équipé aussi à un ordinateur ; et un tableau blanc mais non interactif.

III.3.1.2 Déroulement et outils utilisés

Après que, l'enseignant entre, une étudiante qui passe pour présenter son travail oralement ; l'enseignant annonce le commencement de la séance, il a présenté le travail de l'étudiante qu'elle va présenter son travail sous forme d'une question concernant les évènements du 11 septembre ; une présentation qui dure une quinzaine de minutes, elle utilisait la craie pour mentionner des dates, écrire la question du travail, elle n'exploitait aucun élément informatique disponible.

Le temps divisé entre les travaux présentés de la part des étudiants avec des interventions de la part de l'enseignant afin de remédier quelques lacunes au niveau de prononciation, d'articulation et de connaissances. Un autre élément qui passe, un étudiant va présenter oralement son travail, il propose quelques devinettes à ses collègues.

Donc, le déroulement des séances va selon ce rythme d'organisation des travaux présentés oralement, et individuellement à évaluer (noter).

III.3.1.3 Commentaire globale de la séance

D'une vision générale, lors de notre présence dans cette séance, nous avons constaté quelques remarques essentielles, nous pouvons les résumer comme suit:

-Un manque des connaissances antérieures et préalables sur les sujets présentés, cela empêche une bonne réception, et compréhension du message de la part des étudiants.

-J'ai remarquée qu'il y a des étudiants décrochés, non motivés par le thème et la séance en terme général.

-On visant à développer chez les étudiants un enrichissement culturel et intellectuel (savoir et savoir-faire) par le biais de l'oral, mais j'ai remarqué l'absence de ce dernier.

-Il est remarquable qu'ils n'aient pas assez du temps pour faire des synthèses, des remarques, des explications approfondies des thèmes.

-Des thèmes non diversifiés, des étudiants non plus autonomes, n'ont pas le libre choix de présenter leurs travaux chacun à son rythme.

-Une interaction avec difficultés, mais est une interaction qui vient à la fin après la bonne réception du message.

-Une remédiation et non pas une régulation au niveau de prononciation, articulation.

-Cela résulte une séance de présentation des travaux pour gagner des notes (appris par cours) non pas une séance de compréhension qui vise vers une production orale.

III.3.2 Phase II: Une séance de cours en classe inversée

III.3.2.1 Définition sommaire de la classe inversée

« La classe inversée » ou « l'apprentissage inversée », est une méthode pédagogique mettant en œuvre une stratégie d'apprentissage visant à inverser la partie transmissive de savoir se fait préalablement à distance, dont la partie d'activités (synthèses, projets, productions, interaction) se fait à l'endroit et en présence (en classe) à l'aide des TICE: capsules vidéos, document cours, des exercices à faire... en ligne. Où l'apprenant est au centre de son apprentissage, le maître de son savoir, le responsable de la construction de son propre savoir avec l'accompagnement de l'enseignant à distance et en présence.

III.3.2.2 Description

La séance s'est déroulée en une salle ordinaire équipée par des tables avec des chaises séparés, entre eux, durant une heure et demi, il s'agit d'une séance de TD, la salle est propre et aérée, de quarte murs et des fenêtres sans décoration exagérée ; avec un bureau à l'enseignant équipé ainsi par un ordinateur; et un tableau blanc mais non

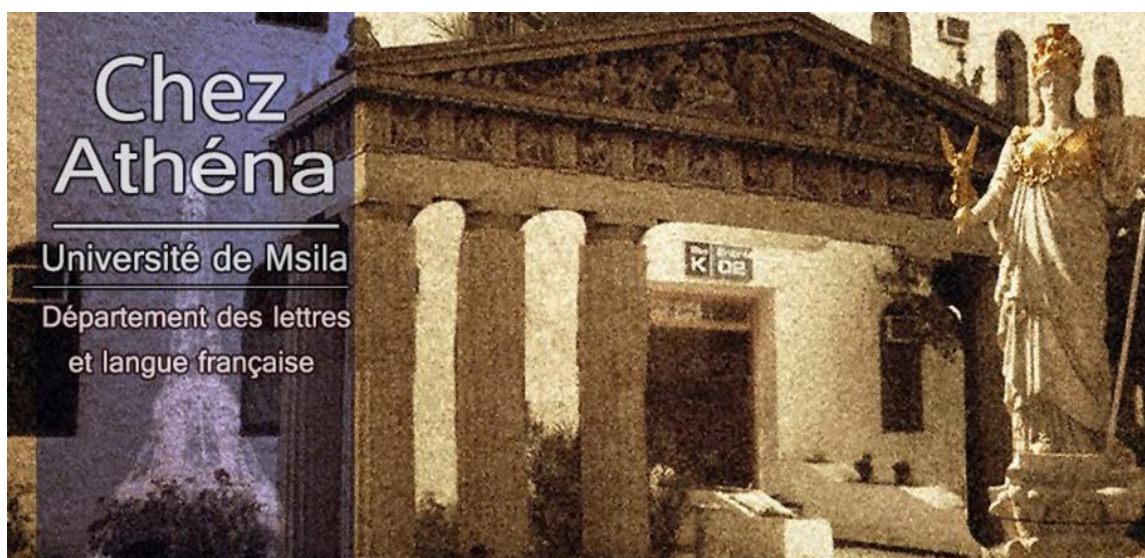
interactif. Les étudiants sont dispatchés en 5 sous-groupes, chaque groupe composé entre 4-8-13 étudiants.

III.3.2.3 Déroulement et outils utilisés

III.3.2.3.1 Préparation de cours à distance

La séance expérimentée s'est déroulée le 14-04-2017, en une séance de une heure et demi avec les étudiants de la 3eme année LMD. Après une préparation à distance.

D'abord ,le groupe concerné avait à leur disposition comme plateforme de diffusion des cours ,une page sur le réseau social Face book , est "chez Athéna" est un groupe mis à la disposition des étudiants du département des lettres et langue française ,créé par Mr Djamel Boukhalet (un enseignant au département des lettre et langue française),afin de permettre aux étudiants d'interagir entre eux scientifiquement, et de prendre des informations concernant leurs cours, leurs activités pédagogiques dans le cadre de leur cursus de formation.



Sur cette plateforme, les étudiants sont informés qu'il ya une capsule vidéo avec des questions à visionner, donc ils ont l'occasion à la regarder trois jours avant la séance de cours, pour en se préparent à la prochaine séance (séance programmée), lors de cette préparation, nous visons la compréhension du contenu de la capsule vidéo :



Passons maintenant à la capsule publiée, est une séquence vidéo a un double objectif au service du module est de *stimuler la puissance de parole* (selon l'enseignant); et montrer les bénéfices du fonctionnement de la classe inversée, afin d'assurer l'articulation à distance et par la suite en présentiel. Voici le lien de la vidéo :

http://enseigner.tv5monde.com/videos-a-didactiser?field_theme_tid=All&field_collection_tid=2063&field_disponibilite_support_tid=All&sort_by=sticky .

Cette capsule vidéo s'intitule "**les applis**", de 01:00 minutes, autour de 4 questions, elle entame le sujet des applications disponibles sur les Smartphones gratuites et payantes, avec des statistiques, des chiffres, et des exemples sur ses utilisateurs d'une manière régulière.

Donc, nous avons proposé tout simplement aux étudiants de regarder en amont la vidéo jusqu'elle soit comprise et de répondre à ces questions oralement dans le futur cours (deuxième phase), pour qu'ils puissent gagner du temps en classe à l'interaction et à la production, selon son rythme de la consulter (la capsule vidéo), comment la consulter, et par quoi?

III.3.2.3.1 Proposition des activités en présentiel

Le fait de proposer une compréhension orale d'un document vidéo préalable, cela nous donne une séance de production orale plus active, avec des activités plus diversifiées.

De ce fait , nous avons commencés cette séance par une mise en route de la procédure aux étudiants ,puis l'enseignant demande aux étudiants de les dispatcher en sous-

groupes, à leurs tours sont en cinq sous-groupes, afin de visionner la capsule vidéo pour une deuxième fois, et nous avons la projeter et nous lisons le temps aux étudiants de s'exprimer sur le document, j'ai pris en considération les étudiants qui n'ont pas le temps de consulter la vidéo, quelques étudiants prenaient déjà notes, des autres prennent des notes lors du visionnage de la capsule, le sujet à attirer l'attention des étudiants, tous ont un envie de participer.

Dès que le temps de la projection de la vidéo est terminé, l'enseignant posait une question qui vise à éveiller l'intérêt des étudiants sur le sujet: « avez-vous des applications sur vos Smartphones ?vous les exploitez? Dans quels domaines? », j'ai fait un bilan des réponses sur cette question tous ont l'envie de parler même avec des difficultés, cela nous a donné un débat avec des erreurs de prononciation, mais une interaction, un climat favorable, et d'échange d'idées qui donne lieu à la construction des connaissances aidant les étudiants à la production orale. Selon ses réponses orales, nous avons constaté que le numérique et les médias représentent chez la majorité des étudiants une source des loisirs, de plaisir et enfin d'éducation.

Les étudiants qui n'ont pas le temps de regarder la vidéo, sont moins avancés au niveau de réception du contenu, l'un qui essaie de rattraper ses collègues, d'autres choisissent de rester décrochés comme ils fréquentent que la séance de l'oral, il s'agit des exposés (selon eux) j'attends mon tour, si je termine je rentrerai chez moi.

Passant maintenant aux questions de compréhension pour vérifier encore une fois la compréhension et la réception de l'information constituante de la vidéo par le biais de l'oral qui vise à installer des compétences et acquérir des connaissances, j'ai proposée des questions concernant des chiffres, et des informations détaillées, afin d'aller à l'approfondissement de l'activité :

« Questions de compréhension : (de la capsule vidéo)

1. Vous avez des applis sur vos Smartphones ? vous les exploitez ?
2. Combien d'applications sont disponibles gratuitement sur vos Smartphones,

D'après la vidéo?

3. Facebook, combien d'utilisateurs affiche-t-il régulièrement ?
4. Le nombre d'européens qui devraient travailler dans ce domaine en 2018, est:
 - 6 millions.
 - 18 millions.
 - 5 millions. »

Ces questions de compréhension(vérification) permettent à l'enseignant d'ajuster, de corriger la compréhension du contenu de la capsule pour clôturer la phase d'apprentissage à distance, et garantir la réussite de son fonctionnement.

Arrivant à la deuxième phase de production orale avec un temps réparti de la part de l'enseignant de 15 minutes, la tâche demandée aux étudiants dans leurs productions orales est :

En sous-groupes, choisissez une des applis des Smartphones, la décrivez et citer leur contexte d'exploitation oralement. C'est ainsi que l'enseignant à demandé aux étudiants lorsqu'ils terminent leurs productions orales, de choisir un rapporteur de groupe qui va passer devant ses collègues, afin de présenter leur production, En t'aidant à la présentation du document proposé à distance, en t'aidant de la 4G *«En télécommunications, la 4G est la quatrième génération des standards pour la téléphonie mobile. Succédant à la 2G et la 3G, elle permet le « très haut débit mobile »*⁶⁰

Chaque sous-groupe choisit une application, après une discussion de choix, et chaque étudiant pris à leur considération une partie de production orale lors de la présentation, chacun selon son rythme, et son niveau par rapport à la tâche demandée : ceux qui s'occupent à ressembler des données, et d'autres prennent des notes, structurer leur production et cherchent la perfection, et la cohérence de leurs idées.

Les étudiants mettent leurs idées, leurs productions autour du thème en accord, sans feuilles, sans notes pour garder la créativité, la spontanéité, l'originalité des productions, les autres sous-groupes écoutent et suivre les productions de leurs collègues enregistrées à l'aide d'un Smartphone.

III.3.2.3.1.1 La transcription des enregistrements des productions orales

Voici la transcription des productions, de chaque rapporteur de sous-groupe en anonymat ordonnées comme suit:

1^{er} Sous-groupe

« Aujourd'hui je vais vous présenter une application fréquente ,est utile pour tout le monde ,c'est " le viber "est une application qui se rentre sous la catégorie des applications des multimédias, le viber est connu par sa couleur violet ,célèbre contrairement au Facebook est bleu, concernant l'utilisation de cette application ,il est utilisé à faire des appels téléphoniques gratuites à des destinataires ,en utilisant la connexion sans fil ou l'internet par tous ses catégories 4G,3G ,wifi ...tout ça, aussi le viber nous permet

⁶⁰ <https://fr.wikipedia.org/wiki/4G>, En ligne

d'envoyer et décrire des messages ,des images ,des vidéos et des autocollants ,ainsi pour contacter des personnes il suffit de mémoriser son numéro de téléphone ,donc vous êtes obligés d'enregistrer son numéro sur votre téléphone et d'avoir son numéro sur votre répertoire ,mais pour l'appel téléphonique vous pouvez tout simplement composer son numéro et l'appeler gratuitement .Cette application ,elle est gratuitement téléchargeable dans les comptes et les marchés électroniques soit appel store ou le Play store .Merci pour votre attention!! »

2^{ème} Sous-groupe

« je vais parler un petit peu d'une application fitness challenge, c'est une application constituée pour les gens qui sont trop occupés pour se rendre à un club de gym, puisqu'elle propose des exercices qui peuvent se faire chez soi .Donc ,elle contient des programmes sont destinés aux gens débutants ,avancés même qui sont intermédiaires ,elle contient aussi des exercices selon l'avancement de l'entrainement à l'aide des vidéos ,des images peuvent vous aider à s'entraîner .Donc dans mon trente jours vous pouvez façonner vos muscles facilement ,améliorez votre santé ..Et comme ça, ça vous permette de prendre l'habitude de s'entraîner en trente jours Merci à votre attention! »

3^{ème} Sous-groupe

« je pense que dans chaque situation ,on doit commencer par la salutation ,on vous dit bonjour à tous ,la majorité dans mon sous- groupe que j'appartiens ,ont préféré de choisir une application qu'on utilise chaque jours pour recevoir et envoyer des fichiers, des applications notamment notre sujet de cours aujourd'hui c'est les applications ,on a choisi l'application SHAReit ,elle est plus rapide que Bluetooth ,plus accessible aussi ,bien sur les paramètres de cette application permettent de verrouiller, déverrouiller ,nettoyer des applications ,son premier objectif est de recevoir et envoyer Merci! »

4^{ème} Sous-groupe

« Bonjour ! Je vais présenter les caractéristiques de l'application viber, cette application est la plus utilisée dans le monde entier, la plus téléchargée en France parmi les réseaux sociaux, elle fournit aux utilisateurs plusieurs caractéristiques, comme vous pouvez partager des documents MP3, des documents audiovisuels, des messages vocaux à l'aide de cette application, vous pouvez aussi jouer des jeux avec votre adversaire ou bien votre interlocuteur. Et Merci ! »

5^{ème} Sous-groupe

« Bonjour ! d'habitude on utilisant l'application WASLA ,est un jeu de mots croisés ,qui se compose de quatorze étapes pour passer d'une étape à l'autre il doit avoir au moins

une étoile ,généralement si on laisse deux questions sans réponse ,on passe avec une étoile ,une question seul réponse une étoile ,et si on répond à toutes les questions en va avoir toutes les trois .Le genre des questions sont de la culture générale, c'est de la culture générale parfois on doit connaitre une personnes dans la photo ,compléter un verset coranique ,généralement se sont des questions qu'en doit répondre , de la culture générale »

En fin de la séance, l'enseignant fait la synthèse de la séance et quelques erreurs de production, et demandait aux étudiants de donner leurs avis concernant cette démarche de travail « Que pensez-vous sur la classe inversée ? », il évalue également les productions des étudiants en vue de cette stratégie « la classe inversée », afin de gagner un meilleur enseignement-apprentissage d'une compétence de la communication orale en classe du FLE.

III.4 Présentation, analyse et interprétation des résultats

Pour assurer une compétence de communication orale au sein de la classe inversée, nous allons confirmer les composantes de ce dispositif et leurs retours.

ARIAN Dumont et DENIS Berthiaume résumant que la classe inversée, ce n'est pas une technique particulière ni même une méthode. C'est une configuration, un dispositif, un agencement d'évènements d'apprentissage qui repose sur une révision simultanée des concepts d'espace et de temps de la formation et des concepts relatifs à l'enseignement et à l'apprentissage.

Selon eux ,dans ce plan ainsi défini par hybridation ,le principe de variété peut jouer en fonction des savoirs à transmettre (par l'enseignant ou par les apprenants seuls ou en groupe), des activités à effectuer (de rechercher des informations à réaliser une synthèse), des compétences à exercer (communication, créativité , gestion d'un projet), des compétences à exercer (communication ,créativité ,gestion d'un projet), des productions à élaborer (une présentation ou une animation d'amphi), des outils numériques utilisés ...et ceci en fonction des styles et des profils d'apprentissage des apprenants.

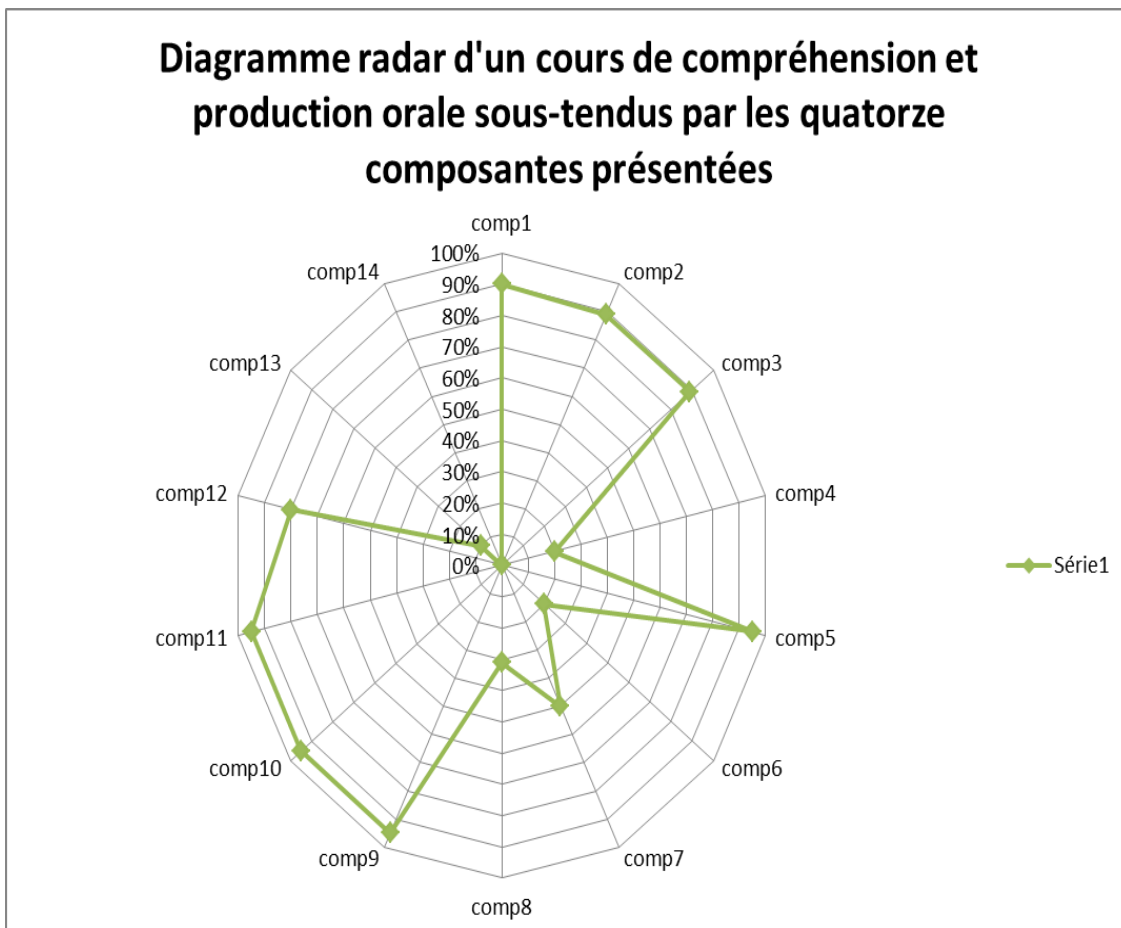
En fonction de ces éléments constitutifs de ce dispositif pédagogique de nature hybride, nous pouvons déterminer la valeur ajoutée par la classe inversée au domaine de l'enseignement –apprentissage de la compétence de communication orale.

Comme nous avons déjà cité plus haut à la page 27 (voir le tableau) ,la classe inversée étant qu'un dispositif de type hybride à quatorze composantes avec cinq dimensions , nous allons analyser les retours de ces dernières en un diagramme radar, en

fonction de l'observation directe du déroulement de la séance au sein de la classe inversée avec un groupe expérimenté ;par rapport à la séance déroulée en classe pré-expérimentale avec un groupe ainsi défini comme témoin .

Afin de vérifier la présence de ces éléments constitutants, et le taux de la présence de ces composantes avec les cinq dimensions dans notre expérimentation, où durant laquelle j'ai procédé à construire mon expérimentation dès le début sur la base de ces données.

En analysant nos résultats et on suivant le modèle d'un diagramme radar présenté par Marcel Lebrun :



Il est remarqué que le taux de réussite ou de présence de la 1^{ère} composante par 90%,il est plus élevé ,ainsi pour la 2^{ème} composante par 89% dans le fait de donner l'information ou le conseil aux apprenants de travailler en dehors de la classe et de proposer la procédure de travailler en collaboration à l'aide de travail en groupe .

Concernant la 3^{ème} composante de 89% par l'exploitation d'un groupe sur un réseau social **Facebook**, mais on marque la présence de la 4^{ème} composante par 20%, où nous

avons donné aux étudiants un rendez-vous pour préparer les activités de classe, les informer et les animer.

Quant à la 5^{ème} composante, elle est présente par 95%, dans l'intégration de la capsule vidéo proposée "les applis " qui entame le sujet des applications des Smartphones. Par rapport à l'intégration qui est moins faible des images, des cartes ... de la part des étudiants par 20% concernant la 6^{ème} composante, puisqu'il s'agit d'une production s'exprimer oralement.

Mais pour la 7^{ème} composante a un taux médium 50% ; arrivant à la 8^{ème} composante par 31%, cela va au service de la 9^{ème} 95% composante pour arriver à l'atteinte des objectifs terminaux traces du cursus et en fonction des difficultés rencontrées de chacun.

Passons à la 10^{ème} composante par 95%, dans le fait de favoriser l'interaction entre apprenants-apprenants, afin de permet à l'étudiant de construire son propre savoir, et de lui donner l'occasion de prendre des représentations sur son processus d'apprentissage, cela réside dans la présence de la 11^{ème} composante 95%. Ainsi pour la 12^{ème} composante, elle est présente avec un taux assez élevé, où dans certaines situations on la marque par 80%.

Pour la 13^{ème} composante, on marque son présence avec un 10%, car l'enseignant ou le praticien est le seul qui choisit les activités, les outils et les méthodes en fonction d'un dispositif pédagogique bien déterminé.

III.4.1 L'analyse des retours et éléments de réponse de cette expérimentation sur les apprentissages

Comme nous avons déjà entamé dans la partie théorique, la classe inversée entant qu'un modèle pragmatique a des retours sur le développement des compétences de la communication orale chez les apprenants.

« Ce modèle est présenté comme utile pour concevoir et analyser des dispositifs fondés sur les technologies et visant des valeurs ajoutées en termes d'apprentissage, ainsi que pour évaluer les effets de tels dispositifs »⁶¹

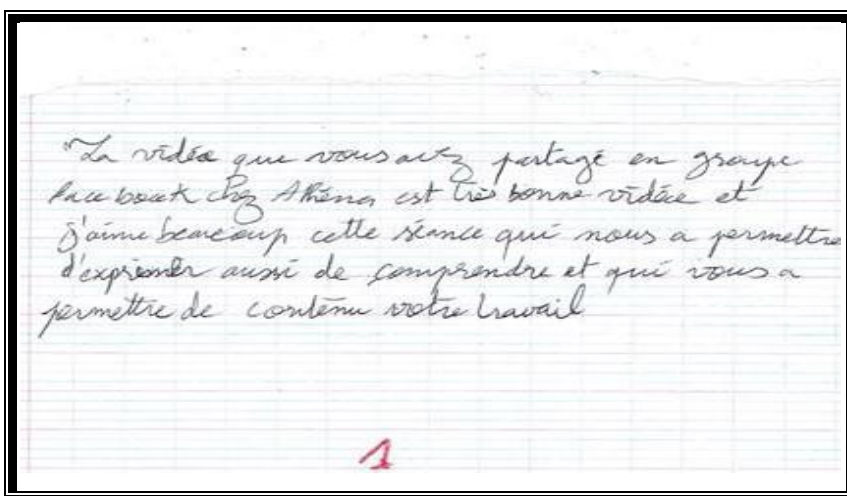
« Ce modèle d'apprentissage fondé par la pédagogie et outillé par les apports des technologies n'est en fait qu'une ossature creuse, il sera alimenté par les expériences, les problèmes, les besoins des différents acteurs qui peuplent le dispositif pédagogique. »⁶²

⁶¹ LEBRUN 2015, op. cit, p49

⁶² LEBRUN 2015, op.cit,p 51

En s'appuyant sur le modèle **IMAIP** de LEBRUN, afin de répondre aux problèmes, aux besoins de notre public visé et en fonction de mes hypothèses de travail est de mesurer les effets de la classe inversée sur les apprentissages dans le développement des compétences de production orale, à l'aide de ces productions orales des étudiants enregistrées et l'observation directe du déroulement de la séance justifiées par les paroles et les avis des étudiants sur cette démarche de travail. En comparaison avec la séance pré-expérimentale, en analysant les résultats.

D'abord ,concernant les effets de ce modèle sur *les informations*, ,dans le fait de proposer la capsule vidéo visionnée sur la page chez Athéna sous la base de développer des connaissances nouvelles en terme de connaissances antérieures à installer à l'aide de l'articulation à distance – présence .Ce que on appelle les ressources internes et externes , on n'oubliant pas que la classe inversée s'agit d'un processus de construction ,déconstruction ,reconstruction de savoir ; Par contre à la séance pré-expérimentale , où l'information donnée en terme de l'activité ,il s'agit juste de transmettre de savoir sans vérifier et accompagner ce processus de transmission.



Bonjour, ~~je~~ trouve que cette séance ^{est} ~~très~~ bien passé, on a déjà un ~~la~~ vidéo sur chez Athina, on a préparé, Je trouve aussi que votre sujet est très riches et de notre jour -
il fait ponté

→ vraiment cette séance me plaît, je la trouve amusante, sujet le sujet c'est un sujet d'actualité très intéressant, donc merci à vous et bon courage -

10

En suit pour les effets *sur la motivation* ses effets liée à la façon de proposer des ressources en ligne, il s'agit pour les apprenants une source de motivation où on incitant les étudiants à les consulter afin de les suivre en présentiel pour aller à l'approfondissement de la réalisation de l'activité. Les étudiants qui sont décrochés pendant la séance pré-expérimentale seront tous motivés et ont envie de participer à l'activité en interaction avec les thèmes abordés en fonction des sujets d'actualité « les applis des Smartphones »

3

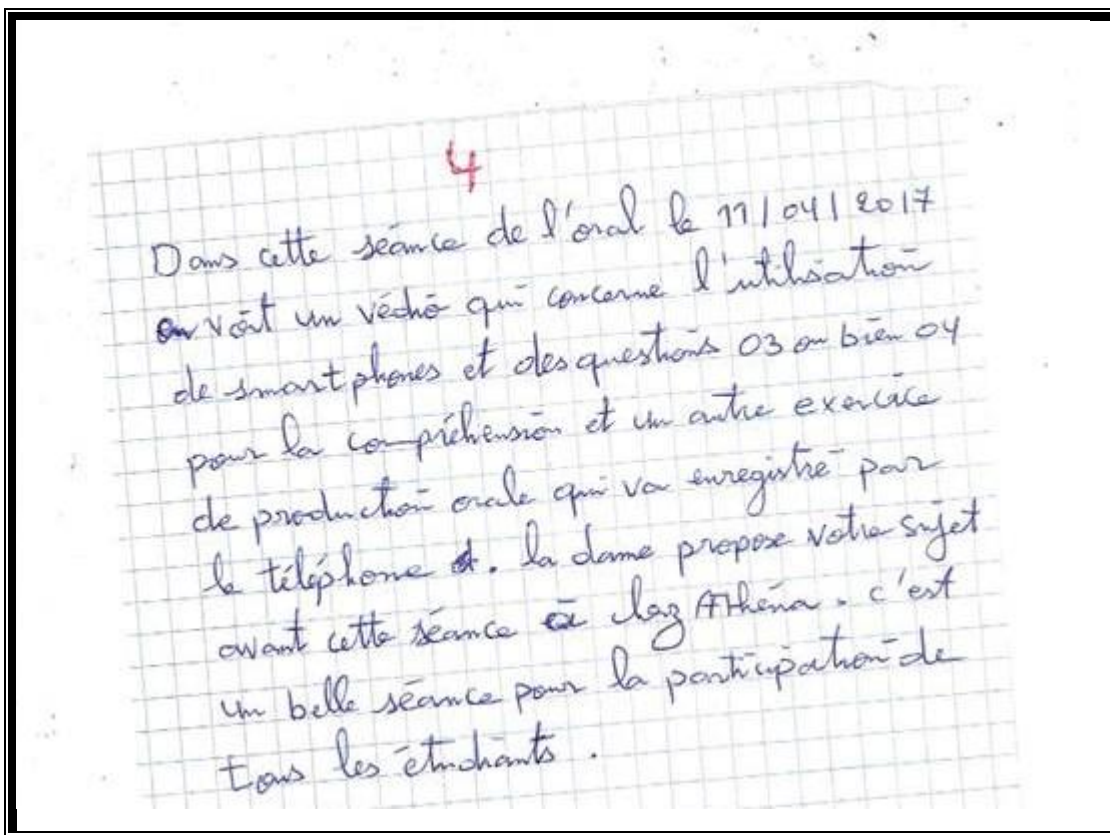
Pour le déroulement de cette séance, elle était bien passée, elle nous a aidé à percevoir le comment de pratiquer et d'assimiler le courage pour chercher la crédibilité, Mais surtout qu'on a perçu qu'il s'agit d'un travail de recherche une semaine avant, chose qui a provoqué notre curiosité. Mais il fallait en faire une question...

Je vois que cette séance passe plus amusant que les séances précédentes, Elle était très intéressante, Car, on parle sur un sujet qui nous intéresse et qui on le fait et le pratique chaque jour. Elle était très magnifique sur tout à votre présence.

merci.

8

Arrivant aux *activités* proposées selon un mode actif et diversifié pour rendre les étudiants actifs ont le libre choix des thèmes à entamer (les applications des Smartphones connues, gratuites, payantes ...) ; le rapporteur qui va passer pour présenter l'application oralement devant ses collègues ; des idées à produire oralement au niveau de la réalisation des travaux demandés en collaboration .



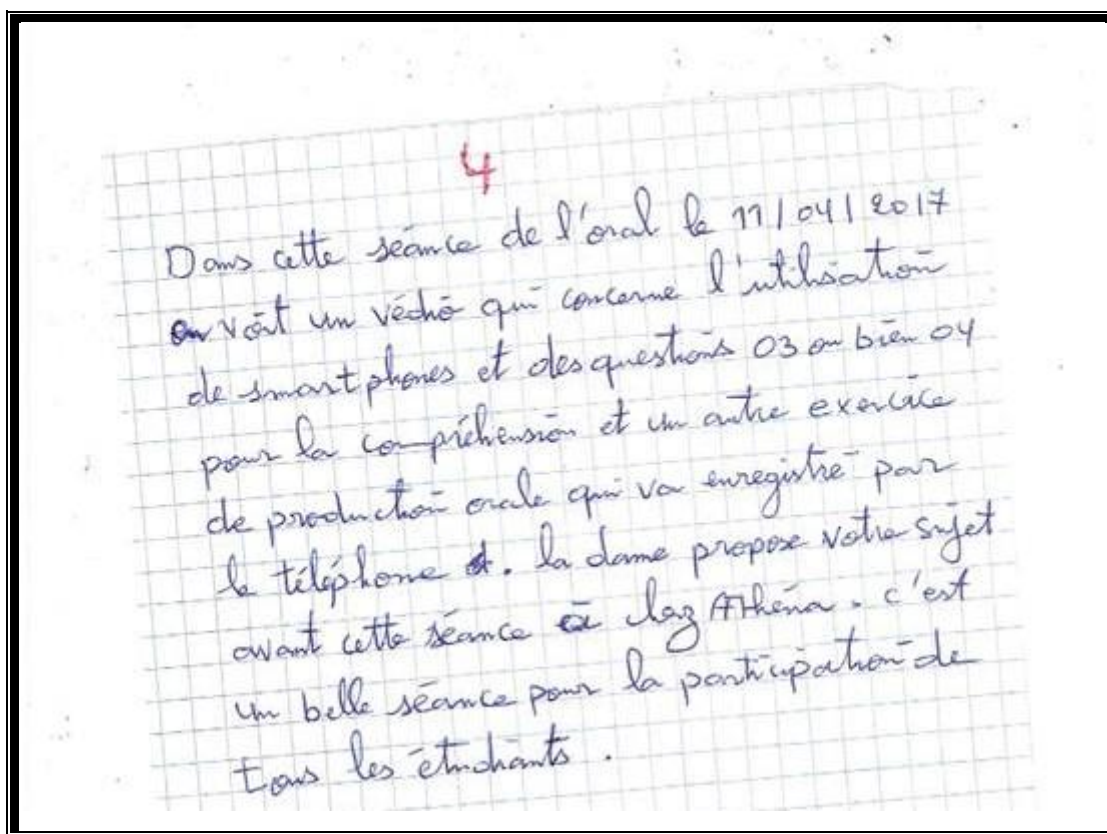
Bonjour
 j'ai aimé beaucoup cette séance parce que
 l'enseignante nous a posé des
 questions de compréhension
 orale sur une vidéo qui est elle
 a le publié déjà sur la
 page Facebook "chez Athéna".
 Après on a repéré ci des questions
 de compréhension et puis elle nous
 a demandé de composer des
 groupes pour parler d'une
 application qu'on l'utilise
 dans notre vie quotidienne.
 et Merci.

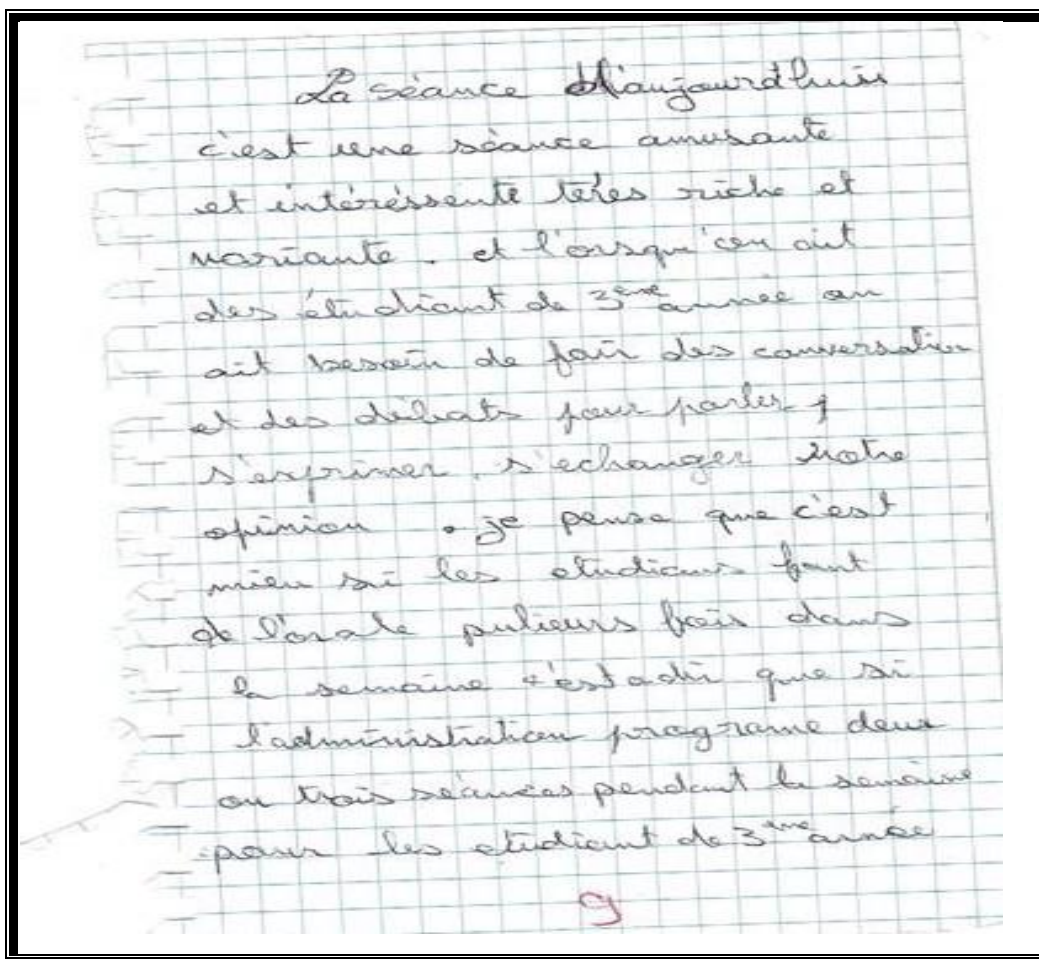
7

Je trouve que la science est un peu
 différente que les années passées parce qu'elle
 donne une autre parole aux étudiants à la fin
 et j'aimerais sa façon de publier la vidéo
 trois jours avant la science pour faciliter
 la compréhension et pour répondre aux
 questions.
 J'ai bien aimé la science

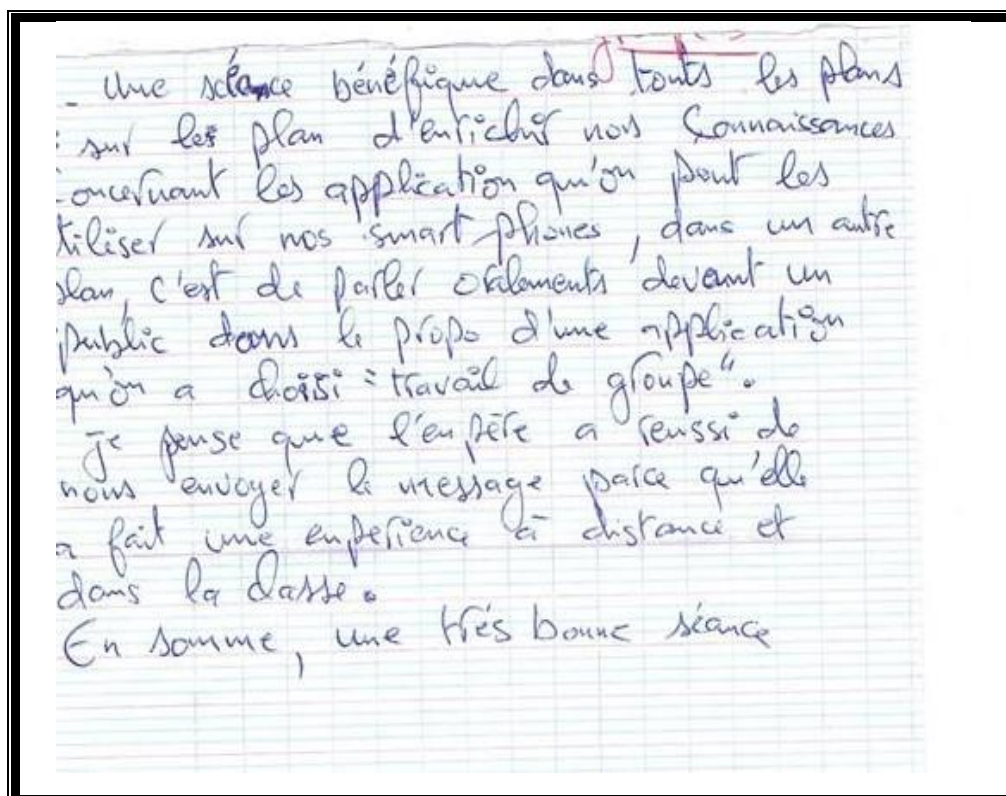
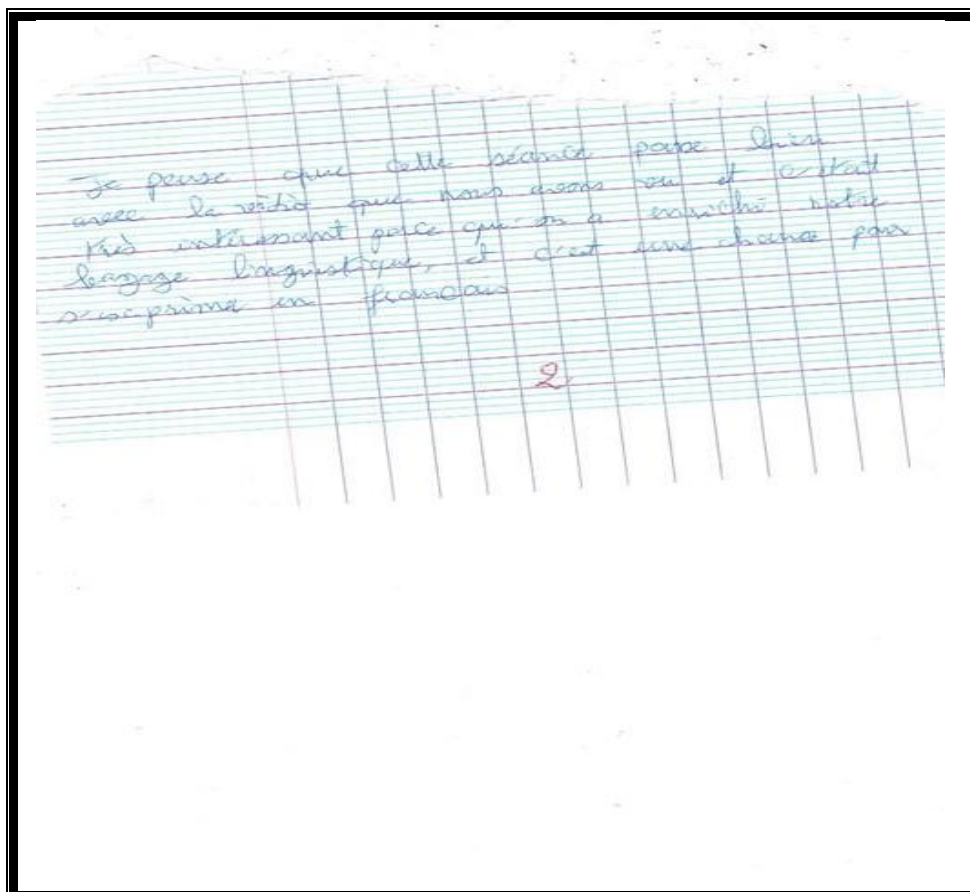
6

Quant aux effets de ce modèle sur *les interactions* entre l'enseignant et les étudiants, les étudiants entre eux lors des activités de la phase en présentiel, concernant le sujet de la production orale et les questions de compréhension proposées comme une question posée pour éveiller leurs intérêts «avez-vous des applications sur vos Smartphones ?vous les exploiter dans quels domaines ?» et susciter l'interactions entre eux notamment ce qui concerne le domaine d'exploitation ceux entre loisirs, santé ,voyages ,esthétique ,et enfin éducation , ça se fait à distance et en présentiel.





Enfin, les effets de la classe inversée sur *les productions* des étudiants en termes de compétences développées, cette dimension est le fruit de ce scénario qui est bien structuré. Donc on donne aux étudiants qui ont des difficultés à s'exprimer à l'oral couramment avec des composantes linguistiques, socioculturelles, référentielles, et discursive comme les considère Sophie MOIRAUD des composantes essentielles pour avoir une vraie compétence de communication orale. Ce que j'ai constaté lors de mon observation directe y a des étudiants qui ont la capacité de s'exprimer oralement mais n'ont pas des connaissances assez riches sur des thèmes variés ou plutôt abordés, ce que la classe inversée vient à s'installer des compétences et des connaissances à la fois chez les étudiants (qui sont encore apprendre leurs travaux oraux par cœur), en ignorant pas le côté tant idiomatique que culturel de la langue culture étrangère comme elle a confirmée l'approche communicative parmi ses principes.



! Pour moi, dans cette année la séance de l'orale. C'est une séance formidables et pleine d'activité et de vitalité. Et la chose la plus beau que le prof nous donne la liberté pour choisir les sujet de discussion

13

Conclusion générale

Conclusion générale

« *Les classes inversées : un cheminement jamais tout à fait achevé* »⁶³

Nous arrivons au terme de notre étude sous l'intitulé : « *Développer la compétence de production orale par le biais de la classe inversée* » et nous nous rendons compte que la classe inversée semble être une approche prometteuse pour l'enseignement – apprentissage du FLE, elle aide les apprenants de langue à pallier les difficultés et surtout celle qui rapportent aux compétences de production.

Que pour les praticiens qui veulent modifier leurs façons de faire la classe et améliorent leur mission de transmission de savoir à la manière de comment dispenser le savoir, s'inscrit dans la voie d'apprendre aux apprenants à apprendre.

Nous avons introduit cette approche dans notre travail de recherche en premier lieu, de répondre à notre problématique : Il semble donc bien évident de poser la question suivante : Qu'est-ce que la classe inversée et Comment arrive-t-elle en aide de pallier les difficultés rencontrées aux étudiants de la 3^{ème} année Licence Français lors de la réception orale en langue étrangère en vue d'une meilleure production orale ? Quels retours de cette approche avec ses composantes dans le développement de la compétence de production orale par le biais de ce modèle pragmatique IMAIP ?

En deuxième lieu de confirmer nos hypothèses à la fois, menés au fur et à mesure d'expérimentation. Donc, la classe inversée dans sa version hybride par l'articulation à distance à l'aide d'une capsule vidéo avec des questions de compréhension (de vérification) représentait le sujet de cours avec les activités demandées à la phase en présence afin de gagner du temps de compréhension orale du contenu de la capsule chacun à son rythme à la maison, et en présentiel de produire oralement d'une manière efficace et plus diversifiée.

Ainsi pour arriver en aide et pallier les difficultés rencontrées aux étudiants de la 3^{ème} année licence lors de la réception orale en langue étrangère en vue d'une meilleure production orale. Et de développer chez eux cet habilité de production orale, afin de l'instaurer. Or ces étudiants seront des futurs enseignants, et veulent compléter leurs études supérieures en FLE.

La méthodologie que nous avons suivie après un soubassement théorique traitant deux chapitres, le premier, dans lequel nous avons entamé la notion de compétence en générale, et en particulier la compétence de compréhension et de production orale. Au deuxième chapitre nous avons abordée le concept de la classe inversée dans sa totalité, de

⁶³ LEBRUN 2015, op.cit, p 120

la définition de ce dispositif de type hybride, ses origines, ses théories de référence, son fonctionnement au sein de la classe du FLE, ses outils à l'aide des ressources en ligne avec de plusieurs plateformes de diffusion où nous avons présentée l'apport du numérique. Et enfin ses objectifs qui ont des retours sur les apprentissages des apprenants; ces derniers ont me donnée des outils pour montrer, examiner et évaluer à la fois l'efficacité de cette approche d'apprentissage adoptée et la considération de ce modèle pragmatique de IMAIP de LEBRUN qui a des effets, comme un support à l'apprentissage de l'oral en tant que compétence de communication, en vue des produits meilleurs en termes des compétences développées en FLE, dans le troisième chapitre.

Donc, il s'agit d'une méthodologie menée par l'observation direct, descriptive du déroulement et la délimitation du terrain d'étude ; expérimentale menée par une enquête composée de deux phase pré et post expérimentale ; analytique dans le fait d'analyser les résultats obtenus, en s'appuyait sur le modèle IMAIP pour mesurer les effets des dimensions de ce dispositif avec ses composantes sur les informations, les motivations, les activités, les interactions et enfin les productions.

En termes de notre travail, ce dernier tient à sa fin et arrive à réaliser ses objectifs tracés au fur et à mesure de déroulement. La compétence de communication orale au sein de nos classes de FLE et dans les Universités n'a pas pris encore une grande importance, vu son rôle dans la maîtrise d'une langue étrangère par ses quatre bases : écouter, comprendre, parler, et enfin écrire.

Donc, il évident que la classe inversée nous a permet de gagner du temps dans le fait d'anticiper la compétence de compréhension orale en phase et à distance, cela nous a donnée du temps à des activités d'interaction et de production orale en collaboration par le travail en groupe et les étudiants étaient actifs et modifiés en classe. De plus, dès les productions orales des étudiants et leurs paroles sur cette procédure de travail :

-Les étudiants ont le temps nécessaire en amont à la pleine compréhension orale du contenu présenté dans la capsule vidéo, en termes de bonne production orale en vue d'un meilleur apprentissage.

-Dans le fait de proposer le cours à la maison à distance, et le temps en présentiel, tous les étudiants ont le temps et le pouvoir de participer en activité, d'interagir, et suscite l'apprenant à apprendre implicitement.

-En s'appuyant sur des connaissances préalables antérieures instaurées chez l'étudiant à distance pour développer des connaissances et des compétences nouvelles ,au lieu de faire sortir l'apprenant comme le faire entrer en classe ,où il est décroché, il attend

le tour pour passer à présenter un travail oral appris par cœur contient des informations non filtrées, par contre à la classe inversée les informations retenues sont à l'accompagnement de l'enseignant à distance et en présence.

- Les moyens des TICE permettait à l'individu de communiquer, échanger et d'apprendre, quant à la classe inversée sert à aider l'apprenant de FLE d'aller à l'approfondissement de l'activité, développer des compétences et apprendre à apprendre selon son rythme efficacement, dont les TICE et le numérique offre un outil de mise en œuvre de ces trois derniers, en deux phases principales: à distance (le cours), et en présence (les activités).

En somme, la classe inversée apporte avec elle un dispositif innovant, de même qu'une pédagogie prometteuse, qui nous invite à réfléchir sur nos pratiques de classe en prenant en considération cet acte d'inversion spatio-temporel d'apprentissage.

Donc, la classe inversée est une approche extrêmement enrichissante, mais doit être accompagnée par des pratiques pédagogiques organisées et bien structurées.

Bibliographie

Bibliographie

1. ARISMA Robert et al, didactique de la compréhension et de l'expression orales. Haïti, 2011-2012.
2. -CUQ Jean Pierre, Dictionnaire de didactique de français, Paris, Armand Colin 2003.
3. CUQ Jean Pierre, GRUCA Isabelle, cours didactique du Français langue étrangère et seconde, Paris,2005.
4. -CREGUT, Thomas, Rôle et usage des TICE dans la pédagogie inversée .collège le moulin A vent, Thorigny-sur-Marne, mémoire de Master MEEF, sous la direction de SCHWER Sylviane, Académie de Créteil.2014-2015.
5. -Dumont Ariane, BERTHIAUME Denis, La pédagogie inversée enseigné autrement dans le supérieur avec la classe inversée, 2016.
6. LEBRUN Marcel – LECOQ Julie, classes inversées, enseigner et apprendre à l'endroit, Réseau CANOPÉ .2015.
7. MOIRAND Sophie Enseigner à communiquer en langue étrangère. Paris : Hachette, 1982. p20 In Radhia CHERAK, comment réussir à l'oral ?vers une appropriation d'une compétence discursive en FLE cas des élèves de 3eme année secondaire, mémoire de magister sous la direction de MANAA Gaouaou .Université de Batna ,2007.
8. PUREN Christian, Histoire des méthodologies d'enseignement des langues 1988 : Paris: Nathan-CLE international.
9. Tardieu Claire .la didactique des langues en 4 mots-clés.2008.

Sitographie

10. BLITMAN Sophie, «La classe inversée, un véritable bouleversement pédagogique?» Publié le 12.12.2014 à 15H09 In EducProf. fr .En ligne URL: <http://www.letudiant.fr/educpros/actualite/la-classe-inversee-une-veritable-revolution-pedagogique.htm> consulté le 15 Décembre 2016.
11. -G. Siemens, «cognitivism: A Learning theory for the Digital Age ,12decembre 2004(en ligne) Disponible sur: www.elearnspace.org/articles/connectivisme.htm, consulté le 15septembre 2015 In LEBRUN 2015.
12. -<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01366872/document>.
13. -<http://eduscol.education.fr/experitheque/fiches/fiche9473.pdf>.
14. <http://eduscol.education.fr/experitheque/fiches/fiche11230.pdf>

15. -http://enseigner.tv5monde.com/videos-a-didactiser?field_theme_tid=All&field_collection_tid=2063&field_disponibilite_support_tid=All&sort_by=sticky
16. <https://fr.wikipedia.org/wiki/4G>
17. <https://fr.wikipedia.org/wiki/UniversitM%27Sila>,
18. <http://lebrunremy.be/WordPress/>.
19. -https://matheo.ulg.ac.be/bitstream/2268.2/1611/5/Memoire_MB_2016.pdf.
20. -<http://www4.ac-nancy-metz.fr/pasi/IMG/pdf/54nancyldarcinno2016-clinvers-anncn23-8-2.pdf>
21. LACE Jean-Pierre, la classe inversée au service de l'innovation pédagogique, In les cahiers de l'innovation, n°06. Publié le 14 Décembre 2005, mis à jours 3 Octobre 2006, consulté le 17/11/2017. En ligne:
<https://www.lescahiersdelinnovation.com/2015/12/classe-inversee-service-de-linnovation-pedagogique/>
22. TAILLARD PHILLIPE, article n° 72 "En classe inversée Ayez de la ressource», publié Septembre-Octobre 2014 In "TECHNOLOGIE", consulté 04/02/2017.
23. Webmestre J-F Boyer, <<compte rendu d'une stratégie de la classe inversée en collège>>, In Académie de Dijon, Septembre 2014, En ligne: <http://histoire-geographie.ac-dijon.fr/spip.php?article802>. Consulté le 20/3/2017.

Résumé

L'innovation dans le domaine de l'éducation, fait beaucoup questions des praticiens et des enseignants du FLE, afin de venir en aide à l'apprenant dans le processus d'enseignement –apprentissage des langues étrangères ; et de modifier et améliorer leurs façons de faire la classe.

La classe inversée pourrait répondre à ces besoins en ce domaine, entant qu'un dispositif de nature hybride constitué de quatorze composantes, avec cinq dimensions qui ont des retours sur les apprentissages des étudiants de la 3eme année licence dans le département des lettres et langue française dans le développement des compétences de communication orale .

La présente recherche a comme objectif général de décrire la nature et le fonctionnement de cette approche adoptée, afin d'examiner l'efficacité de ce modèle sur l'oral entant que compétence de communication.

Mots clés : Mots clés : la classe inversée, la compétence de communication orale, compréhension orale, production orale, capsule vidéo, innovation.

ملخص:

إن التجدد في مجال التعليم واعتماد الاستراتيجيات البيداغوجية الحديثة أصبح قضية عند العديد من الممارسين في مجال تعليم اللغة الفرنسية كلغة اجنبية لاجل مساعدة المتعلم في عملية التدريس وتعلم اللغات الاجنبية ولتعديل وتحسين سبل وطرق التدريس في هذا المجال

استراتيجية الصف المقلوب جاءت لتلبي تلك الحاجيات في هذا المجال لطبيعتها مقرر مركب من أربعة عشر مكون مع خمسة أبعاد الذي يعود على عملية تعلم طلبة السنة الثالثة نظام ل م د لقسم الآداب واللغة الفرنسية بالإيجاب في تنمية مهارات الاتصال الشفوي .

إن الهدف العام من هذه الدراسة هو وصف هذه الاستراتيجيات وكيفية توظيفها لدراسة فعالية هذا النموذج على مهارات التواصل.

الكلمات المفتاحية استراتيجية الصف المقلوب –كفاءة التواصل الشفوي-الفهم الشفوي-التعبير الشفوي-كبسولة فيديو-التجدد واعتماد الاستراتيجيات الحديثة

Abstract

The renewal of education and the adoption of modern pedagogic strategies has become an issue for many teachers in the field of teaching French as a foreign language in order to help the learner in the process of learning foreign languages and to modify and improve ways and methods of teaching.

The strategy "fipped classrom" came to meet these in the area of education. The cours consists of fourteen components with five dimensions. It has a positive development of oral communication case of third year students, LMD system, Department of Arts and French Language.

The general objectif of this research is to describe this strategy and how to apply it in order to examin its effectiveness in oral model.